



10

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



JULIO - AGOSTO - 1960

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER PARA CANARICULTURA

VITAVENA

Un concentrado de Vitamina, ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas AD-3-B1-B2-B12-C-PP y Pantotenato cálcico en un exipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos ... 6,40 Ptas.

Botes de 500 gramos ... 25,50 Ptas.

ORNIKA

Un preparado de gran eficacia para combatir los ácaros causantes del ASMA o ACARIOSIS del Canario.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas
23,00 Pesetas.

ACARICIDA - K

Otro preparado de acción suave, pero segura, contra la ACARIOSIS o ASMA de los canarios.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas
16,50 Pesetas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los profesores G. J. M. del Consejo de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL entre todos los insecticidas ensayados por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en diluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza.

Frasco de 50 c. c. ... 9,15 Ptas.

Frasco de 250 c. c. ... 22,60 Ptas.

Frasco de 500 c. c. ... 39,25 Ptas.

De venta en Farmacias, Droguerías, Pajarerías, etc.

LABORATORIOS KESSLER, S. L.

Martín Soler, 1

MADRID (7)

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PAJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 50 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 - TELEF. 39 04 05
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 10

JULIO-AGOSTO 1960

Sumario

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
<i>Idoneidad</i> ...	2	<i>Colaboremos</i> , por José Lacomba...	26
<i>Propósitos: Cazadores y recriadores de pájaros de campo</i> ...	4	<i>¿Timbres? ¿Rulos?</i> , por Carlos Heredero...	27
<i>Aquí, EE. UU.: "Últimos nidos"</i> , por Orlando R. Caro...	5	<i>Aquí, Cáceres: "Démosle un nombre. Contribución a una encuesta"</i> , por Juan Luis Plata Guerra...	29
<i>Iniciación al canto clásico Roller</i> , por Antonio Drove Aza...	8	<i>Aquí, Gerona: Consejos útiles</i> , por Ramón Cors Bellvehí...	31
<i>Aquí, Barcelona: Curso de canto Roller en cuatro lecciones</i> , por Juan Maríné Gavaldá...	13	<i>Divulgación: Huevo y embrión</i> , por José Jorge de Reyna Medina...	33
<i>Algo sobre Concursos</i> , por el Dr. Antonio Gómez-Trelles Pineda...	18	<i>Aquí, Alava: Perdiendo se aprende</i> , por Alfredo Marco Tabar...	34
<i>Aquí, Avila: "Mendelismo"</i> , por Luis López Prieto...	20	<i>"Canaricultura, sí. Confusiones, no"</i> , por Manuel Caamaño...	35
<i>Consideraciones sobre la alimentación de los canarios</i> , por Manuel Garrido.	21	<i>Aquí, Valencia: Los nidos de abejarcos</i> , por Manuel Bassols e Ignacio Salas, S. J.	37
<i>Aquí, Portugal: "El I Gran Concurso de Aves de Oporto"</i> , por el Doctor D. Francisco Berredo...	22	<i>Aquí, Santander: El Malvis</i> , por Luis de la Seural...	39
<i>Frutos de una encuesta</i> ...	24	<i>Noticiario</i> ...	41
<i>El conocimiento del Código de canto, base de la mejora del canario del "País" o "Timbrado Español"</i> , por Alejandro Garrido...	24	<i>Bolsa del Canaricultor</i> ...	48
		<i>Consultorio Sanitario de Pájaros</i> ...	48

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

PRÓXIMA a aparecer la convocatoria de elecciones sindicales, ya que es preceptiva su celebración cada tres años, probablemente será publicada antes de que vea la luz un nuevo número de PAJAROS.

Como consecuencia de tal convocatoria serán renovadas, mediante elección entre sus asociados, todas las Juntas Directivas de los Grupos Sindicales de Pájaros constituídos hasta ese momento: unas, las de los Grupos veteranos, por conclusión del mandato trienal de sus miembros o vocales; otras, las de los Grupos noveles, para designar los mandos efectivos que sustituyan a los provisionales que hasta ahora han estado actuando.

Esta coyuntura electoral plantea un serio problema a todos los buenos aficionados que militan en nuestras organizaciones sindicales. A él vamos a referirnos en nuestro habitual comentario, que, por tal motivo, lo hemos titulado: Idoneidad.

Si bien los Estatutos o Reglamentos de los Grupos Sindicales de Pájaros previenen que todos los agrupados gozarán plenamente de los derechos de sufragio activo y pasivo, pudiendo ser electores y elegibles, resulta incuestionable que sólo los mejores, los más idóneos para desempeñar los cargos, serán los candidatos, si es que se pretende un buen funcionamiento de las entidades, una excelente dirección de las mismas, una próspera etapa de realizaciones fructíferas; luego, los primeros, los electores todos, habrán de matizar mucho las condiciones de aptitud de sus socios, para concederles el voto que vaya a llevarles a regir su organización en los tres años venideros.

Funcionando todas nuestras asociaciones en un clima de moralidad ejemplar, entendemos que todos los agrupados po-

IDONEIDAD

seen dotes de probidad suficientes para hacerles acreedores a la confianza de

sus mandatarios, si es que este solo aspecto determinara la idoneidad de los que hayan de ser elegibles o candidatos.

Pero la trascendencia del acto electoral, de adjudicar el voto, obliga a una seria meditación de los electores, ya que, como seguidamente veremos, no todos los posibles elegibles podrán reunir tan sobresalientes notas de aptitud como para poder afirmar de ellos que, además de las de moralidad, poseen también en alto grado las restantes que los calificarían como de absoluta idoneidad.

La idoneidad para una presidencia, para un mando, para una actividad directiva, implica la posesión de una suma de cualidades que brevemente vamos a examinar.

En nuestra opinión, la más valiosa e imprescindible es la vocacionalidad. Sin vocación, sin regusto y satisfacción interna por nuestra labor, sólo a duras penas o mediante coacción, se puede progresar. El ideal sería que esta vocación no tuviera límites ni en cuanto al objeto, pues debe ser obsesiva; ni en cuanto al sujeto, pues requiere su total e incondicional entrega a su función.

En el orden de nuestras preferencias situamos seguidamente a la instrucción, al conocimiento y dominio de la materia y técnica de nuestra ocupación. Cuanto más experiencia poseamos, con más seguridad obraremos. A un menor terreno para la improvisación corresponde una mayor probabilidad de éxito en nuestra actuación.

La facultad de organización completa, en nuestro entender, estas cualidades propias de la idoneidad. Constituye un complejo arte que hay que dominar en todas sus dimensiones: buena administración, división del trabajo, relaciones humanas, sentido del oportunismo, etc.

En breves términos podríamos resumir nuestro criterio: la idoneidad precisa, querer, saber y poder.

Cuanto más se aproximen las cualidades de un sujeto a la suma de las que dejamos apuntadas, tanto más grande será su idoneidad.

Por encima de simpatías, amistades y compromisos deben los electores afrontar el problema de la designación de sus mandos. Sus incipientes y aun débiles organizaciones reclaman que a su frente figuren quienes mayormente puedan vigorizarlas, los mejor dotados, los más emprendedores, los que total y plenamente vayan a identificarse con sus fines y combatir con tesón por su prosperidad.

El porvenir de la organización sindical pajaril dependerá, en gran parte, de la forma en que se vote. He aquí, pues, una responsabilidad insoslayable para cuantos figuren en las listas de electores; que no cabe eludir ni aún con la abstención, puesto que el votar, además de un derecho, constituye un deber.

Procede que cuantos pertenezcan a alguna organización sindical comprue-

ben con suficiente antelación si figuran o no inscritos en las listas electorales de los Grupos de Pájaros respectivos, para que, en caso negativo, formulen en tiempo hábil su oportuna reclamación y obtengan su inclusión.

Y cuando los electores se apresten a votar piensen serenamente en la grandiosa obra iniciada por quienes ahora cesan en su mandato, en cómo puede mejorarse, y en qué personas cabe depositar la antorcha que haya de conducirnos al triunfo.

No sabríamos concluir sin expresar públicamente el agradecido reconocimiento de la organización sindical pajaril hacia quienes hasta el presente llevaron el timón de sus entidades. Su obra ingente servirá de lección y ejemplo a quienes en el futuro hayan de reemplazarles. ¡Cuántos sinsabores les habrán deparado el difícil ejercicio de dirigir y mandar! ¡Pero con qué satisfacción podrán contemplar la obra cumplida!

¡Que Dios en las próximas elecciones ilumine a los electores para que en cada cargo sea designado aquel que tuviere mayor idoneidad!



Jerarquías sindicales visitan la Exposición Ibérica. De izquierda a derecha aparecen los señores Jodra, Gómez-Trelles, Aparicio, Armas y el Sr. Marqués de Siete Iglesias.

PROPOSITOS:

Cazadores y recriadores de pajaros de campo

DESDE su aparición, y con carácter de continuidad, ha venido PAJAROS ocupándose de los pájaros silvestres, dedicándoles dos o más artículos en cada número.

También ha incluido en sus páginas esta Revista los resultados de algunos de los concursos de canto entre pájaros de campo que se han celebrado; y, entre ellos, los de los organizados por el propio Grupo Sindical.

Constituído en Madrid un Subgrupo de Cazadores y Recriadores de Pájaros del Campo, el ejemplo de la capital tendrá, seguramente, repercusiones lógicas en los Grupos Sindicales Provinciales.

Entre los criadores de pájaros de jaula, especialmente de canarios, existía una natural prevención hacia los cazadores. Fueron muchos—y han continuado siéndolo—los desmanes y tropelías que se cometieron en el campo con los pájaros. Pero de la indudable responsabilidad contraída por ello por una

minoría son ajenos buena parte de los que, respetuosos con la ley, y amantes del bravo canto del pájaro silvestre, lo cazan y lo cultivan, con el principal objeto de obtener reproductores y buenos ejemplares cantores.

No echemos en olvido que los actuales canarios de jaula proceden de sus congéneres silvestres.

Y dispongámonos a acoger con todo afecto a los buenos aficionados a la caza y recría de pájaros de campo que, en lo sucesivo, van a hermanarse con los canaricultores en sus organizaciones para potenciarlas y en ellas resolver en común sus problemas.

Como es natural, esta buena acogida no será dispensada a los que no sepan respetar las disposiciones sobre protección de los pájaros. Y estamos convencidos que todos los buenos aficionados a la caza y recría nos ayudarán, en su propio interés, a distinguirlos y señalarlos.

SEMILLAS Y ALIMENTOS PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los señores canaricultores en general

CAVA BAJA, 24

M A D R I D

TELEF. 27 13 56

ULTIMOS NIDOS

Por ORLANDO R. CARO

(Colaboración especial desde Verona (U. S. A.), para la Revista PAJAROS.)

CON la temporada de verano encima y, ya a mediados del mes de julio, se puede dar por terminada la cría de canarios, pues en este mes y agosto próximo los calores son tan fuertes que se hace imposible poder considerar proseguir poniendo algunos casales en cría. No obstante, algunos criadores lo hacen, tratando de lograr cierto número de pichones que no nacieron en la primera puesta, ya sea por no estar las hembras y los machos en perfectas condiciones, o bien por la pérdida de algunos pichones que no adelantaron en el nido y murieron después.

Con los intensos calores encima (90° a 96° F.), las canarias sufren en el nido y los pichones también. Se ve con frecuencia a las canarias abandonar el nido buscando agua o verduras que les proporcione algún refresco, para volver otra vez al nido, y a los pocos momentos abandonarlo otra vez. En tales condiciones, no se puede el criador hacer muchas ilusiones, y lo más que podrá conseguir es que la canaria deje definitivamente el nido, o que al nacer algún pichón, sean éstos abandonados al tercero o cuarto días de nacidos.

Durante los meses de julio y agosto, a causa de los fuertes calores, la propagación del "piojillo" (Parásito Ortóptero sin alas) constituye un grave riesgo, por lo que se debe extremar la higiene. Se mantendrán las jaulas de cría, jaulas individuales y jaulones de vuelo en



Don Orlando Rodolfo Caro, colaborador habitual de PAJAROS, y su corresponsal en la República Argentina, Chile, Uruguay y Brasil.

una constante y rigurosa vigilancia, extremando la mayor higiene y manteniendo los nidos lo más limpios posible, a los efectos de que el "piojillo rojo" no forme sus nidos y realice sus ataques nocturnos a los pichones.

Como es de general conocimiento, este piojillo rojo ataca a los canarios durante la noche, y es fácil localizarlo si el criador ilumina con una linterna algunos lugares de las jaulas, donde a veces se encuentran reunidos un gran número de piojillos rojos. Una señal evidente de canarios atacados por el

piojillo es el canario que denuncia pálido y descolorido plumaje. Un canario en tales condiciones es seguro que está atacado por el parásito nocturno. El mejor resultado para terminar con estos parásitos es realizar fuertes fumigaciones de alguno de los buenos insecticidas que hoy se pueden encontrar en el mercado, pero se debe tener especial atención a lo que se compra y rechazar todo insecticida líquido o en polvo que sea a base de "DDT" o cualquier otro ingrediente tóxico. Hay buenos insecticidas líquidos y en polvo a base de "pyrethrum" (piretro), que reúnen ampliamente los fines perseguidos. Nosotros, en los Estados Unidos, usamos con muy buenos resultados en fumigaciones el insecticida "Hinton", el que, a la vez, posee cualidades terapéuticas en los canarios que padecen la "acariosis respiratoria".

En los días de fuertes calores se debe prestar muy especial atención a los alimentos. Las mezclas de granos, la verdura y el agua debe ser muy controlada. Los criadores de canarios de la variedad "Red Factor" prestarán especial atención a la comida blanda a base de zanahoria, huevo y bizcocho, ya que esta composición se descompone con facilidad con los calores fuertes. Se tendrá muy buena atención a las mezclas de granos y que éstos no estén apollados o bien fermentados. Las verduras y frutas deben ser frescas, y cambiar el agua tantas veces como ello sea posible.

Durante los meses de fuertes calores será importante colocar en las jaulas las bañeras diariamente, a excepción de las canarias que están sobre los huevos; pudiéndoseles dar baño después de la primera semana de puesta sobre los huevos y suprimir estos baños el día anterior al nacimiento de los pichones y hasta que éstos hayan pasado los cinco primeros días. Después de esta fecha se les podrá colocar la bañera si así el

criador lo encuentra conveniente. Después de los baños diarios, será práctico retirar las bañeras y controlar el piso de las jaulas, pues si éstos están muy mojados, se deberá realizar una ligera limpieza, evitando así que los granos y verduras que caen al fondo del piso de la bandeja se fermenten y puedan ser ingeridos por los canarios. El mismo procedimiento se podrá seguir con las bañeras que se colocan en las jaulas individuales y jaulones de vuelo.

En las voladoras donde están los pichones de la temporada, no se deberá colocar un número elevado de ellos, y darles así buen espacio de vuelo para sus ejercicios de vuelo rápido. En estos jaulones no se deberán mezclar pichones con canarios adultos.

Es frecuente en los pichones el llamado "pique", o sea el canibalismo aviar. Este es otro de los trabajos que el criador debe tener en cuenta, pues muchas veces se malogra la vida de algún buen ejemplar a causa del "pique", y terminan estos canarios por sangrarse tanto que sobreviene la muerte. (Ver mi artículo *El canibalismo y los canarios*, publicado en "Trinos y Colores").

Ya para fines del mes de julio, algunos pichones muy adelantados han iniciado la primera muda de pluma. Se notará en el fondo de las jaulas algunas pequeñas plumas, lo que anuncia que ha llegado el momento en el cual el criador verá, a través de lo que los pichones vayan anunciando como color intenso, cuál es el resultado de los buenos o malos cruzamientos o acoplamientos realizados. Se vigilará cuáles son los pichones que prometen un color intenso, cada uno en su variedad de color, y se separarán éstos en jaulas individuales o de a dos o tres canarios por jaula. Se seguirá suministrándose en las primeras horas de la mañana la comida blanda a base de zanahoria, huevo y bizcocho molido. Esto es de gran im-

portancia para todos los canarios de la variedad Factor rojo.

En estos últimos tiempos han aparecido en el mercado algunos productos de laboratorio, que vienen a simplificar en parte el trabajo de preparar la pasta blanda de zanahoria, huevo y bizcocho. Yo, como lo hacen muchos de los más acreditados criadores de canarios de Factor rojo en los Estados Unidos de Norteamérica, he suministrado a mis canarios de Factor rojo algunos de los productos para la fijación del color.

De todos los productos para tales fines creo que los que reúnen completa confianza son los siguientes: "Flaming-Oil", producto de laboratorio (U. S. A.);

"Necareco", producto de laboratorio (Italia); "Eveready Carrot Juice", producto de laboratorio (U. S. A.); "Thompson's Oil", producto de (U. S. A.), y "Rubicana", un producto de laboratorio (Bélgica).

Es oportuno decir que, ningún criador de canarios de la variedad Red Factor podrá poner reparos en el uso de estos productos, ya que ello significaría que se debería suprimir la zanahoria en la dieta diaria de los canarios de Factor rojo. Los productos mencionados son preparados a base de una alta dosis de carotene puro en forma líquida, lo que les hace de más fácil asimilación que la zanahoria rallada.



pajarería

Santo Domingo

LA MAS SURTIDA DE MADRID
Y LA QUE MAS BARATO VENDE

Cta. Santo Domingo, 17 - Tel. 47 06 22
(Esquina a la Plaza)

PAJAROS

Iniciación al canto clásico Roller

Por ANTONIO DROVE AZA

— IV —

EN los dos capítulos anteriores he relacionado la Acústica para intentar explicar algunas particularidades del sonido en relación con el canto Roller. En sucesivos capítulos, es posible que vuelvan a surgir consideraciones de esta índole que, tal vez, aclaren conceptos y afiancen teorías. Creo que es necesario intentar dar explicaciones del porqué de las cosas, aceptando o rechazando, de acuerdo a motivos convincentes más o menos científicos.

De la técnica del canto Roller se ha hablado mucho, y aunque parezca increíble, cada uno en su país, e incluso en distintas regiones del mismo país, mantienen criterios dispares de esta modalidad de canto.

Esta discrepancia, bien manifiesta en muchos casos—aun entre expertos internacionales—, no tiene más causa que la falta de difusión de definiciones categóricas y del desconocimiento de las normas internacionales de aplicación para la valoración de las distintas modalidades del canto Roller, y que, como es presumible, han conducido a una confusión en la afición y, como consecuencia, al cultivo arraigado y desordenado de tantas mixtificaciones inadmisibles e incompatibles con el genuino canto clásico Roller.

Dado el estado actual de la Canaricultura, la denominación de *Roller* es, según mi parecer, la más acertada, puesto que, en este sentido amplio de la

palabra, puede acoger la expresión de distintas líneas de canto; la de *Canto Clásico*, a secas, sin posponer Roller, es incorrecta, puesto que “canto clásico” no denota ningún tipo definido; la de *Canto Flauta*, tampoco es adecuada por cuanto “flauta” debe hacer referencia a tonalidades exclusivamente, y estas tonalidades de sonidos *hueco aflautados*, solamente son privativas de los canarios Edelroller o canarios puros de Harz, siempre y cuando éstos mantengan en dominancia bien acusada las clásicas características de canto rulado e intermitente, en sus fundamentales formas de composición y expresión fonéticas.

Así, pues, Canto Clásico Roller, Edelroller, del Harz y Flauta, son sinónimos para definir el canto rodado de cadencias y tonalidades bien conocidas. En cambio, la denominación de Roller, en sentido amplio, debe acoger a las variadas modalidades que son susceptibles de obtener al cultivar cualquiera de las líneas de canto establecido o puedan establecerse en el futuro.

Es tal el número de variaciones compuestas que pueden emitir los canarios, al combinar temas (touren) diferentes, determinados en el Standard Roller, que no será difícil imaginarse la complejidad de variaciones obtenibles, tanto por la estructura fonética, como por los ritmos y tonos y también por las diferentes formas de expresión, que resulta difícil el estudio, análisis y valoración

de tales mixtificaciones, que un experto debe definir en los Concursos si conoce las normas de aplicación, unificadas internacionalmente.

Aun así, es muy posible que, juzgando varios expertos a la vez, no concuerden en sus apreciaciones y sea preciso (si merece la pena por la excelente calidad de los canarios), una discusión analítica de sus respectivos puntos de vista, en el corto espacio de tiempo que han de permanecer los canarios en los Concursos internacionales.

Tres causas, según mi manera de ver, han conducido a la imprecisión en el canto Roller: La falta de pureza en la dicción de las frases cantadas; el deseo evolucionista para conseguir entonaciones de la mayor gravedad y sonoridad, y las excesivas líneas de canto que eran susceptibles de establecer de acuerdo al Standard hasta ahora en vigor, con objeto de obtener distintas modalidades de canto. Las tres causas han redundado en perjuicio de la pureza del canto del Harz.

La pureza de dicción y la entonación, están íntimamente relacionadas entre sí, ya que éstas se modifican sensiblemente de acuerdo con las composiciones fonéticas de las frases, por lo que es conveniente, dada la actual tendencia en considerar dos líneas de canto, en cuanto a tonalidades (línea hueca y la no hueca), la de discriminar ambos conceptos para que los lectores tengan idea de los mismos.

Desde luego, puedo anticipar que en mis relaciones con aficionados expertos alemanes, siempre recibí recomendaciones concretas para definir, en lo posible, el canto Roller hacia tendencias clásicas de pureza de canto y de tonos. Por tanto, y convencido además de ello por mi experiencia muy particular en esta materia, insisto, una vez más, para general conocimiento de los aficionados y sepan a qué atenerse so-

bre estas importantes consideraciones.

Según mi modesta y tal vez equivocada opinión, no existe más que una línea de canto auténticamente hueca y es la que corresponde a la de los canarios que emiten todo o la mayoría de su canto en ese tono hueco flúido muy particular, propio de la resonancia de sonidos puros en concavidades adecuadas (cavidades bucales) como consecuencia de la emisión de composiciones silábicas muy simples (sin ser apenas perceptibles las consonantes) y, por tanto, la oquedad tendrá más acusada su pureza en los temas (touren) de más simple composición fonética.

Esto quiere decir que, a medida que aumenta la percepción en nuestro oído de mayor número de vocales y consonantes, tanto más compleja es la composición o estructura fonética de la frase y, por tanto, el sonido resultante no poseerá tanta pureza (a causa de los armónicos engendrados), por lo que, la resonancia de tales sonidos impuros, tenderán a convertir la oquedad en tonalidades mixtas, más o menos engoladas, graves, o sordas, a pesar de que en la práctica se anteponga a los touren, la palabra *Hohl* (hueco) para expresar la característica de auténtica oquedad que deben poseer.

Aclaremos conceptos con ejemplos en dos touren que están muy en boga y cuyas tendencias a su cultivo son la causa, sin duda alguna, de mixtificaciones, tanto en tonalidades como en la dicción de otros touren: Los *Glucken* (cloqueos) y *Wasserrollen* (rulos de agua). Ambos son susceptibles de ser escuchados, en canarios distintos, bajo formas y tonos muy diferentes según pronuncien las composiciones fonéticas correspondientes a estos touren.

Los *Glucken* simples, son representados fonéticamente por sílabas espaciadas tal como los canarios las pronuncian al imitar con su sonido los cloques de

la gallina clueca: *glOc - glOc - glOc...* o *glUc - glUc - glUc...*; o bien mezclando en el texto otra vocal acompañada de consonantes más duras: *Kloick - Kloick - Kloick...* o *Kluick - Kluick - Kluick*.

En los dos casos son cloqueos y, sin embargo, los primeros, por ser las consonantes suaves y ser dominadas por el sonido de las vocales gratas, escucharemos en el canario una tonalidad hueca (relativamente hueca), y por tal motivo, se le denomina *Hohlgluken* (cloqueos huecos). En los segundos, en cambio, si pronuncian con igual intensidad todas las letras, no es posible apreciar tonalidades huecas por la dureza de la composición fonética, lo que da lugar a la percepción de un sonido más o menos grave combinado con otros de distinta altura que producen la impresión de escuchar salpicaduras de agua a causa de las *ies* que han entrado en la composición, denominándose, por tal motivo, "*Wasserglücke*" (Glücke de agua).

Si en esta última expresión, el canario suavizase las *ies* y las consonantes, y las otras vocales tomaran preponderancia en la composición, el tono resultante, sin perder el carácter acuoso del tema, llegaría a poseer cierta oquedad (muy relativa) por lo que se le designaría con el nombre de *Hohlwasserglücke* (Glücke de agua, hueco).

Exactamente igual acontece con los *Wasserrollen*, en los cuales las tonalidades y formas de expresión toman distinta naturaleza según las pronuncien los canarios. En efecto: la composición fonética de los *Wasserrollen* es muy variada, ya que fluctúa entre la más simple: *blüblüblü* (*ü* francesa)... *blObblObIO...* *blUblUblIU...* y otras más complicadas por entrar diversas vocales y consonantes en su estructura fonética: *blioudbrioudbrioud...*, etc. Es fácil admitir que estas dispares formas de pronunciación, deben producir, también, tonalidades y

formas de expresión muy distintas, ateniéndonos a la denominación del tema (rulos de agua), ya que en los primeros puede admitirse el carácter rodado puesto que al batir la *bl* (suavemente emitida) sobre la *ü*, la *o* y la *u* produce auténticos redobles bellísimos, de tonalidades huecas (casi puras) y se le denomina con justa razón *Hohlwasserrolle*. En los segundos, por el contrario, no existen redobles de movimientos rítmicos regulares, ni la tonalidad obtenida posee oquedad alguna, produciendo la impresión de que en vez de rulos, oímos sonidos variados, producidos por el ruido del agua de un riachuelo al correr sobre un fondo de guijarros; no obstante, se le llama *Wasserrolle* (?)

Es posible que en esta última expresión del *Wasserrollen*, si el canario dulcificase las consonantes y por condiciones especiales de adaptación de sus órganos vocales a esta modalidad de canto (*Wasser*), llegara a producir redobles compuestos de agua, de efectos sonoros múltiples, culminados en el *Koller* (rulos triples de agua), cuyo *touren* cultivado en Alemania a principios de siglo, no debió ser objeto de real y unánime asimilación por parte de la afición, por el hecho de no existir dos comentaristas de la época que mantengan los mismos criterios (ni parecidos) al definir la composición fonética del tan discutido *Koller*.

Con estos dos ejemplos citados, que podríamos aplicarlos asimismo a otros *touren*, dan idea de cuanto he repetido frecuentemente a propósito de cambio de tonalidades, ritmos y formas de expresión que son susceptibles de expresarse los canarios según la composición fonética de las frases cantadas.

Esta diversidad de tonalidades, formas y ritmos, crean en la práctica una verdadera dificultad para la determinación del valor de la frase cantada, admitiendo que se haya reconocido pre-

viamente, el tema o touren que haya emitido el canario, muchas de las veces producto de mixtificaciones de no fácil discriminación, máxime en el tiempo fugaz en que generalmente son cantados.

Hemos oído hablar, frecuentemente, de líneas o ramas Glucken, Hohlrrollen, etcétera, sin que la afición haya sabido interpretar exactamente el significado de tales denominaciones al ser aplicadas al canto Roller. Es preciso para comprenderlo hacer referencia al Standard o Escala en cuyo programa existen diversos temas o touren, con denominación alemana, que definen las características propias (que estudiaremos a su tiempo) de cada tema, como: Hohlrrollen, Knorren, Wassertouren, Glucken, etcétera, las cuales, repito, poseen cada uno, caracteres muy peculiares en cuanto a tonos, ritmos y formas de expresión. Parece lógico que un canario de alta calidad deba emitir excelentemente los touren principales (los clasificados con 9 puntos) del Standard, acusando en cada uno las peculiares características de cada tema, hecho muy improbable o imposible de que ocurra en la práctica, puesto que cada canario, según sus condiciones físicas y vocales (por su linaje) tendrá más facilidad para emitir alguna de ellas con marcado predominio sobre las demás, es decir, dominará en su linaje cierta tendencia a emitir los temas que por su composición o estructura fonética, mejor se adaptan a las condiciones físicas de sus órganos productores del sonido. Por tanto, definiremos como líneas, rama o linaje de canto el que corresponde al de los canarios que tienen desarrollada genéticamente una especial predisposición para emitir cierta modalidad con predominio total o casi total, sobre las demás modalidades de canto establecidas.

Felizmente, y como era de esperar, en el último Congreso de la C. O. M.,

celebrado en Darmstadt (Alemania), se ha degradado el touren Glucken en la medida conveniente. Los Glucken, precisamente, son los que han causado más graves perjuicios al canto clásico Roller, por el hecho de haberse estimulado su cultivo por parte de aficionados novales con poca experiencia del canto clásico Roller.

Quienes preconizaron una separación radical de las dos líneas de canto dominantes hasta ahora (incluso para ser juzgados, en nuestro ambiente, por distintos Standards), estaban en lo cierto, puesto que habiéndose prodigado en demasía el cultivo de los Glucken, con sus correspondientes mixtificaciones indefinidas, la perspectiva que la canaricultura Roller ofrecía, no era de las más edificantes, desde el punto de vista crítico de quienes nos creíamos, modestamente, conocedores de la técnica del canto Roller (vuelvan a leer mi artículo "Creación y evolución del canto Roller", publicado en el n.º 1 de esta Revista).

No tan sólo la composición de distintos temas conducen a mixtificaciones más o menos imprecisas, sino que el cultivo arraigado de ciertos touren producen modificaciones en las características fonéticas de los demás temas. En el caso de los Glucken, por ejemplo, su cultivo ejerce una influencia nefasta en la pureza de los touren más sencillos y más dulcemente emitidos al "contagiarles" una *K* en su dicción, que modifica sensiblemente la pureza de los otros temas, comunicándoles un *dejo* particular a las frases, tal como ocurriría con la dicción de un fragmento literario, recitado por un extranjero que conociera nuestro idioma. Este fenómeno se manifiesta en todas las líneas de canto, cuando son influenciadas por el cultivo prodigado de touren antagonistas, modificando, en mayor o menor grado, la dicción, el ritmo y el tono, e incluso, el carácter del tema, como ocu-

re, por ejemplo, con el Gluckerrolle, el cual, por su expresión fonética, en forma de redoble, debe considerarse en realidad como una variedad de Knorre, y como tal debe valorarse.

Como resumen de todo lo expuesto en este capítulo, es imprescindible, si queremos iniciarnos y aprender el canto Roller, empezar por comprender el canto clásico Roller, para luego, cada uno, con las consideraciones que exponga de las otras modalidades, formarse idea en la mente de las diversas formas de expresión que son susceptibles de obtenerse. Por otro lado, se habrán dado cuenta los lectores, de la importancia de mantener en la máxima pureza las líneas de canto que se cultiven, ya que, como hemos visto, lejos de mejorar una modalidad determinada, la impurifica y descompone. Quizá alguien crea que el canto clásico Roller no es capaz de por sí de satisfacer plenamente, e incluso, que pueda resultar monótono al estar privado de variaciones de Glucke, etc. Puedo asegurar que, con solamente cuatro temas expresados en su forma clásica: Hohlrollen (rulos huecos), Hohl-Knorren (rulos dobles huecos), Hohlklingen (timbres huecos) y HohlPfeifen (flautas huecas), puede un canario desarrollar un variadísimo repertorio de

tonalidades exquisitas y de una musicalidad admirable, que solamente quienes han tenido ocasión de oírlos y saborearlos, están en condiciones de defenderlos y proclamar su bondad, y que, en contra de lo fácil que pudiera parecer este cultivo de canto, es, por el contrario, muy difícil establecer y mantener un linaje de canarios de verdadera valía, y por este motivo precisamente, muchos aficionados del mundo entero, conocedores de esta modalidad de canto, han preferido—siguiendo la corriente del desconcierto existente—, encauzar sus linajes por otros derroteros, donde la mixtificación y la entonación de temas, fáciles de cultivar, han encontrado terreno abonado en la masa de la afición novel desconocedora del auténtico canto del canario alemán del Harz.

* * *

NOTA: En el segundo párrafo del capítulo III, al hacer referencia de que las únicas vocales verdaderamente agradables son la *i*, *o* y *u*, por un descuido involuntario se dejó de incluir la *ü* francesa, cuya pronunciación equivale al de un sonido intermedio entre *i* y *u*.

(Continuará.)



Curso de canto "Roller" en cuatro lecciones

Por D. JUAN MARINÉ GAVALDÁ
Juez Experto Internacional

Este resumen ha sido hecho para facilitar el estudio de canto del canario de (Harz) a todos aquellos que tengan un verdadero in-

terés en aprender y poder llegar a ser jueces. Su estudio es muy práctico y ha sido establecido en los principales países canarícolas.

LECCION PRELIMINAR

El canto del canario de (Harz) está compuesto de diferentes notas, divididas en tres categorías, según su valor:

- | | | |
|----------------------------------|---|------------------------------------|
| Notas superiores... .. | } | Holrol (rulo profundo). |
| | | Knor (rulo doble). |
| | | Watertoeren (tonalidades de agua). |
| Notas intermedias... .. | } | Gluc (gluc-gluc). |
| | | Schockel (aspirada - carcajada). |
| | | Holklingel (timbre profundo). |
| | | Pfeiffen (flauta). |
| Notas buenas o suficientes... .. | } | Klingeltoeren (tonos timbrados). |

Las notas de canto están compuestas por vocales y consonantes emitidas de diferentes formas, melodías altas y profundas. Las vocales principales son; *u, o, ou, au, e, i, oe, eu*. Las mismas vocales se pueden presentar en las diferentes notas, ya que ellas sirven para identificarlas.

Las vocales más profundas son: *o, ou, au, oe* y, algunas vez, *eu*, cuando está emitida con tonalidad melódica y dulce. La vocal *i*, no puede ser nunca interpretada con una tonalidad dulce y grave. Los sonidos *A* y *E* casi siempre son interpretados largos y nasales. Las vocales enlazadas con las consonantes forman las notas de canto. El valor de las notas depende de la manera en que son emitidas las consonantes.

Las principales consonantes son: *R, L, D, H, D, KL, KN, B, T, BL*. La consonante *R*, domina en el Holrol; *L*, en el Holklíngel; *H*, en el Schockel; *K* y *KN*, en el Knor; *KL*, en el Kloek; *D* y *T*, en las flautas, y *BL*, en el Wasserrol.

La forma en que deben ser emitidas las diferentes consonantes será estudiada para cada nota.

LECCION PRIMERA

El Holrol, como su pronunciación hace entender, está compuesto por los vocablos "Hol", que significa hueco profundo, y "Rol", continuidad de *rrr...*, que hace un rulo continuo.

La vocal debe ser emitida con un sonido hueco, grave, profundo. Por consiguiente, la sonoridad del Holrol ha de ser de una cierta profundidad.

Las diferentes vocales: *UU, OU, O, OE, UE*, si están emitidas con una tonalidad dulce, le dan al Holrol sus mejores formas.

Las vocales *A, E, EE*, tienen cierta tendencia nasal.

La consonante *R* es de una gran importancia en el Holrol. Esta debe resaltar lo más dulcemente posible, con el fin de que la vocal pueda ser emitida de una manera profunda. Si la consonante *R* es pronunciada de una manera fuerte y dura, no da la verdadera impresión que debiera tener una vocal dulce y vibrante.

El Holrol puede ser cantado de diferentes formas:

Uniforme derecho.—El Holrol uniforme es

un rulo en el que difícilmente podremos constatar las vocales más profundas. El mismo no nos da variación alguna. El texto es el siguiente: *rururu, rourourou, rororo*.

Curvado ascendente y descendente.—Para el Holrol curvado se comprende que el pájaro en su dicción hace diferentes curvas melódicas mientras interpreta la nota, y entonces se le llama rulo profundo curvado.

El texto se entiende de la siguiente manera: *rururu, rororo*, o bien, al contrario, subiendo, *rororo, rururu*. En este caso la consonante desaparece parcialmente, o bien completamente.

El valor del rulo profundo varía de 1 a 9 puntos. El rulo profundo, cantado con una tonalidad bastante alta, vocal *I* (diapasón agudo), obtiene la puntuación de 1 a 3 puntos no siendo interpretado enteramente puro, con una pronunciación ruda, muy dura.

Las ruladas medianas, con vocal sin variación, son clasificadas de 4 a 6 puntos.

Finalmente, las mejores ruladas, interpretadas con una bella sonoridad, variando los pasajes, repitiéndoles una y otra vez, obtienen de 6 a 9 puntos.

El rulo profundo es la nota más hermosa del repertorio del canto del canario de (Harz). Es ésta la nota que da más categoría. Por la profundidad y riqueza de variaciones, es la cabeza del repertorio, y sin él no hay pájaro de primer orden. Puntuación, 1 a 9.

LECCION SEGUNDA

RULO DOBLE (Knorr.)

Esta nota está clasificada entre las tonalidades superiores. El rulo más bello y de más alta valoración es el denominado compuesto. Se oye claramente el rulo y, simultáneamente, como si de lejos se añadiese una segunda voz. Esta forma de rulo sólo puede emitirlo el pájaro brevemente. Es imposible oírlo alargado, por lo difícil; pero su buen sonido merece una puntuación alta. Viene siempre en las siguientes posiciones: *Knorr, korr, krorr, karr*. La vocal debe estar siempre bien equilibrada con la consonante, ya que, generalmente, tiene la misma importancia. El rulo doble (Knorr) puede ser interpretado (cantado) de dos maneras diferentes:

1.º RULADO.—Interpretado de esta forma, se denomina "Rondeknorr", o bien "Holknorr". En el "Holknorr" casi siempre la consonante domina ligeramente, dándole una tonalidad grave (Hohl).

2.º SORPRENDENTE.—Este tipo de rulo se divide en dos tonalidades, denominadas "Klocknor" o "Schockelknor". Es estrofa que casi siempre se da con pureza, pero lo que hay que procurar es que esta nota no dege-

nere, ya muy alargada o, bien al revés, muy corta, pues esto le resta mucho valor.

Creo más bien que esta nota que canta el canario de Harz es muy parecida a un trémolo muy cerrado. Está considerada como una de las más bellas ruladas del repertorio del canto de este canario; ya que, si está bien interpretada, produce una profunda impresión. Se la considera el "violoncello del trío".

Los mejores rulos dobles (Knorr) son aquellos que el pájaro empieza interpretando el Knorr redondo, con el pico cerrado; pasando en seguida a un Knorr (Hohlknorr), para terminar con el Knorr gluck (Kloeknorr).

El rulo doble (Knorr) o gruñido, es un gorjeo que da la impresión de que el canario gruñe, en vez de cantar; sin embargo, si uno escucha atento, nota que es un gorjeo profundo y muy hueco; sonido bajo profundo que tiene una cadencia muy agradable. Puntuación, de 1 a 9.

ASPIRADA-CARCAJADA (Schockel.)

Esta nota, bien emitida, recuerda la risa humana. Es una de las más bellas estrofas del canto del canario. El sonido de esta nota, dado con sordina y de forma entrecortada, es muy parecido, como dijimos anteriormente, a la risa humana. El oído percibe el siguiente sonido: *JO-JO-JO, JU-JU-JU*.

Las vocales son la *O* y la *U*, y las consonantes, la *J*, la *G* y la *H*. Es una sucesión de las sílabas que varían de una manera suave y escalonadamente y siempre con un mismo ritmo y cadenciosamente.

Las vocales *A* y *E* le merman todo su valor. Puede ser cantado uniforme o bien ascendente o descendente con tonalidad alegre y sucediéndose con ritmo y cadencia iguales. Esta nota no puede ser rulada. Las vocales son las mismas que las del rulo profundo (Hohlrol). Las mejores estrofas son: *JO-JO-JO, JU-JU-JU*. La profundidad de la vocal da el valor real de la nota; la consonante tiene relativamente poca importancia. Puntuación, 1 a 6.

LECCION TERCERA

GLUC (Kloek.)

El Gluc es una frase de armonía imitativa. Esta nota es muy fácil de reconocer, si está bien interpretada; el sonido es parecido al que se percibe al soplar con un tubo dentro de un recipiente con agua, o el que produce una clueca al llamar a sus polluelos: *gluc-gluc-gluc, Kloek-kloek-kloek*. Los buenos Glucs y con las consonantes preferidas son: *GL* y *BL*; vocal ideal, *U*.

Con las consonantes: *BL* se le denomina *Bluc de agua Wassergluc*; se hace notar que

si el pájaro interpreta esta nota con pureza y claridad, da un sonido metálico y escalonado, con ligera interrupción entre cada sílaba.

Cuando el Wassergluc es interpretado con vocal "u" profunda, se le llama Hohlwassergluc.

Frecuentemente, el Gluc se presenta de otra forma (Gluc-rol); mas éste es interrumpido mezclado con consonante R; de esta forma es interpretado con ritmo más rápido, pero más dulcemente.

El Gluc puede ser cantado en diferentes maneras dando una bella variación de su canto; pertenece a la clase de notas escalonadas.

La puntuación de esta nota es de 1 a 6 en la actualidad.

WATERTOEREN (Tonalidades de agua.)

El rulo de agua es una nota muy buena del canto del canario, pero muy difícil de describirlo. La tonalidad de esta nota es comparable al murmullo de un riachuelo cuya agua corre escalonada por un terreno lleno de guijarros. Se compara también al sonido que da una botella de cuello estrecho, vaciándola en posición vertical. Nota muy agradable, pero muy difícil de cultivar, hay muy pocos canarios que lleguen a la puntuación máxima, pues solamente dan alguna modulación de la misma en su canción.

Con entonación media, da las más bellas interpretaciones del rulo de agua (Waterrol). Las buenas vocales son: U, OU, UU; las menos buenas es la vocal (a). Las consonantes son: Bl, blu-blu-blu, blou, blou, blou.

También esta nota puede ser compuesta o sea mixta con otras notas ruladas, con preferencia la Aspirada y Gluc; el texto entonces debe ser cantado más melodioso.

Para que pueda ser bien pronunciada es preciso que toda la rulada sea interpretada con el pico cerrado; las consonantes bl, deben ser emitidas débilmente; la sonoridad de la nota depende, pues, de la dicción de las consonantes y de la profundidad de la vocal; los tonos en O y en OU, son graves, dando a esta nota la más bella armonía. El Rulo de agua es una perla en el repertorio del canto del canario; sólo los pájaros que poseen un órgano profundo son capaces de cantar esta nota a la perfección.

Antiguamente estaba clasificada en la escala de puntuación hasta 6 puntos. A partir del año de 1925 los alemanes han clasificado el Rulo de agua (Waterrol), como rulada superior o sea hasta 9 puntos.

FLAUTA (Pfeiffen.)

La nota de Flauta, es una de las notas más fáciles de distinguir en el canto del canario;

es una nota que muchas de las veces y casi siempre es cantada al final de la interpretación del canto. Dicha nota está compuesta por una consonante y una vocal. Las vocales son: I, O, U, UU, y AU. Las consonantes son: D y T, seguidas de O o U, producen muy buena flauta, pero si la siguen A, E o I, el canto no tiene ningún valor o bien muy escaso. El texto es di-di-di, du, du, du, duu, duu, duu, dau, dau, du-dau, du-dau, to-to-to. Las vocales I, E, EI, AI, IAU, son todas ellas de tendencia faltiva, casi siempre. Como regla general, para la nota de Flauta, a la consonante apenas debe oírse, mientras que la vocal debe percibirse muy bien, lo que hace que la Flauta sea de inmejorable calidad.

Si, al contrario, la consonante predomina sobre la vocal, la Flauta es dura y desagradable.

Entre cada sílaba debe de intercalar un intervalo de tiempo, ya que al cantar el canario esta estrofa le sirve de reposo y puede respirar, y así poder reemprender otra estrofa sin fatiga. La nota de Flauta debe ser interpretada lentamente, ni muy deprisa ni despacio, pues, si así sucede, pierden mucho de su valor. Las notas de Flauta deben ser cantadas de una manera dulce con intervalos, marcando siempre bien cada sílaba, o sea con lentitud y suavidad. Los intervalos han de ser iguales. Las buenas Flautas son: do-do, dau-dau, du-dau. Es muy apreciado que el pájaro no dé más de cuatro o cinco empujes de Flauta, cada vez que emite o repite dicha nota. Las Flautas con la consonante T, acostumbran a ser faltivas, ya que la consonante es muy pronunciada, y si se une la vocal (i), es cuando su pronunciación resulta muy aguda.

La puntuación de esta nota puede alcanzar de 1 a 6 puntos.

LECCION CUARTA

TIMBRE PROFUNDO HUECO (Holklíngel.)

Este sonido de repiqueo (pequeños choques) imitando los golpes de un timbre de sonoridad profunda, que el pájaro emite con un poco de lentitud o rapidez de unas cinco veces por segundo, es un gorjeo repicado profundo, es una nota muy agradable; las vocales son: O y U. Consonantes: L. Se percibirá un sonido lo-lo-lo, lu, lu, lu.

En toda suerte de repiques, sean de la clase que sean, no deben durar mucho tiempo, ya que llegan a hacerse monótonos en el caso de que lleguen a prolongarse demasiado. Ahora bien: si son emitidos en tonos diferentes, son mucho más agradables al oído, y en este caso pueden prolongarse por más tiempo sin inconveniente.

Puede ser un Timbre profundo (Holklíngel),

ascendente o descendente, según los casos. Está compuesta esta nota de *Hol* y *Klingel*. *Hol*, quiere decir profundo, y *kingel*, timbre, o sea que se le denomina *Timbre profundo hueco* (*Holklingel*). El nombre *kingel* se ha difundido de tal manera universalmente, que todos los aficionados y criadores conocen esta nota.

Como el nombre indica, esta nota es clasificada como los timbres extraordinarios. En algún tratado se ha pretendido que en el timbre profundo no puede haber otra vocal que la *u*, y esto es un grave error. Durante los últimos años, hemos podido constatar que el timbre profundo ha hecho tal progreso que quizá pueda rivalizar en profundidad con el Rulo profundo (*Holrrolle*). Son muchos los jueces que igualmente están de acuerdo que el timbre profundo puede tener las mismas vocales que el Rulo profundo y la aspirada. La estructura del Timbre profundo es aún más simple que el Rulo profundo (*Holrrolle*) y la aspirada (*Schockel*), ya que la única consonante que tienen es la *R* y la *L*. *Ri-ro-ru* y *lu-lu, lo-lo*.

La sonoridad de la nota depende de la pureza de la vocal y del tono melodioso de la consonante. El ritmo del timbre profundo debe ser moderado; las vocales y las consonantes deben estar bien unidas y conjuntadas durante la emisión.

A veces, el pájaro añade a la consonante *L*, la consonante *R*, de suerte que el texto debe ser: *luur, luur*; es llamado entonces *Timbre profundo rulado* (*Holklingel-rol*).

El Timbre profundo es clasificado entre las notas buenas y el número máximo de puntos que puede alcanzar, según la profundidad y variación, es hasta 6 puntos.

TIMBRE RULADO-TIMBRE (*Klingeltoeren*.)

El sonido y el movimiento del Timbre rulado es igual al que da un timbre eléctrico. Igual como se comprende la descripción del Timbre profundo, se puede hacer una justa opinión del Timbre rulado.

El sonido del Timbre rulado y la manera de cantar es siempre igual; se presenta en un tono rulante y en un ritmo acelerado. El movimiento del Timbre rulado se interpreta siempre con mayor rapidez que el simple Timbre. El Timbre rulado es siempre cantado con diapasón agudo y el movimiento de las sílabas es muy rápido.

Las explicaciones de los jueces son bien fundadas, ya que se ha dicho que el Timbre rulado es una derivación del Rulo profundo interpretado con diapasón alto (agudo).

Las vocales del Timbre rulado son: *i, cu, u*; las consonantes, *R* y *L*.

El texto es el siguiente: *ril, ril, rul, rul, etc.*

La vocal es *i*. El valor de la nota dependerá siempre de la vocal.

Esta debe ser emitida bien claramente, con pureza; la consonante *R* debe unirse a la vocal de una manera dulce y discreta. Nunca la *R* debe dominar a la vocal; no puede ser ruda ni vacía.

El Timbre rulado no es nota de mucho valor, pero da siempre una bella variación en el repertorio del canto del canario. Las vocales y las consonantes deben ser bien templadas y emitidas con mucha pureza, claridad y de una manera discreta. El valor del Timbre rulado puede alcanzar un valor máximo de 3 puntos.

TIMBRE (*Klingel*.)

El buen Timbre (*Klingel*) tiene muchas veces un parecido con el sonido claro de una campanilla. Para alcanzar este diapasón debe de probar el canario, pues tiene muchas dificultades de respirar, ya que el pájaro debe de interpretar el vocablo con suavidad e igual intensidad las dos letras, y entonces es el Timbre bueno.

El mejor, es el que llega a nuestros oídos con tonalidad metálica.

Consonante secundaria: *Ll*. Vocal secundaria: *ie*. Las notas con vocal *i*, no pueden ser nunca dadas con tono bajo (grave). Una buena interpretación de esta nota ha de ser con consonante *L* y vocal *i*. Su puntuación puede alcanzar hasta un máximo de 3 puntos.

La consonante toma buena parte en la construcción de la nota; cada sílaba debe ser cantada con ritmo igual. La estructura más simple es la mejor, es la que se pronuncia *li-li-li, lie-lie-lie*. El timbre debe ser interpretado con pausas escalonadas. Es muy comprensible que esta nota sea de poco valor, y a menudo ocasiona falta con dos puntos de resta a descontar. Si las sílabas formadas son emitidas espaciadas, y el texto desviándose y pronunciación *dsjé, dsjé, dsjé, dsjé*, esta nota es muy mala y peligrosa para la reproducción, ya que es imposible de eliminar.

El Timbre como el Timbre rulado, da igualmente una bella variación al canto del canario, si éstos están bien interpretados, con la condición que la vocal sea emitida claramente.

DEFECTOS Y FALTAS EN EL CANTO

En este capítulo trataré de las faltas en el canto del canario de "Harz", también conocido con los nombres de "Roller" y "Edelroller", o sea *noble gorjeador*.

Un buen canario Edelroller debe cantar con el pico cerrado, y cada estrofa de su canto debe ser de una duración razonable, ni demasiado

corta ni muy alargada, ya que ambas cosas son defectuosas.

Las diferentes estrofas deben ser ligadas de forma agradable, sin cortes bruscos. Deben de continuarse con tal suavidad que sea difícil notar dónde empieza y cuándo acaba una estrofa. La R, es la que domina en el canto del canario "Roller", acompañada de otras consonantes y vocales. Las mejores vocales son la O y la U, y en segundo lugar, I.

Las estrofas defectuosas en el canto del canario son las siguientes:

- 1.^a—El rulo doble "Knor" nasal, rudo, crepitante.
- 2.^a—El rulo profundo "Holrol" nasal, rudo, largo, fatigado o blando.
- 3.^a—El timbre hueco "Holklingel" nasal, duro.
- 4.^a—La Aspirada "Schockel" nasal.
- 5.^a—El Gluc "Gluck" nasal o crepitante.
- 6.^a—El Rulo de agua "Waterrol" nasal, largo, duro y agudo.
- 7.^a—La Flauta "Pfeiffen" nasal, aguda, estridente.
- 8.^a—El Timbre "Klingel" nasal, duro, estridente.
- 9.^a—El Timbre rulado "Klingel-rol" nasal, agudo, estridente.

Es falta, también, cuando canta con el pico abierto y las consonantes dominan a las vocales.

Faltas son, además:

1.^a—La Aspiración. Es falta muy frecuente. Se la considera como falta ligera o leve. Muchas veces se encuentra en canarios de excelente canto.

El sonido de la aspiración tiene parecido al que se produce al elevar el peso de un reloj antiguo de pared. El sonido que se percibe puede ser el de: *tzri, krits, grits, ritz, retsj*, etc.

Las vocales son emitidas de un modo duro y estridente.

Si la aspiración no es dura ni estridente,

suele ser falta levisima, cosa que no sucede en el caso contrario. Los puntos que restan las aspiraciones varían de 1 a 3 puntos, según sea una aspiración dulce, corta o larga y estridente. Es, pues, una falta ligera.

2.^a—Las llamadas o "Beiwoters".

Algunos canarios tienen la costumbre de emitir al principio o en medio de la canción llamadas desagradables.

Las más frecuentes son: *vid, vid, id, id, vivi, vis, vil, chic, chit, sis, ses, chep, chep*, etc.

Las llamadas son faltas graves, y se castigan con 1 a 6 puntos negativos.

3.^a—El "Zit", como su nombre indica, es una llamada en que se repite rápidamente el sonido de: *zit, zit, zit, zit*.

Es falta gravísima. El pájaro que canta así es descalificado en los concursos.

4.^a—El "Snetter". Es causa de descalificación. Es un sonido soso, duro, largo, sonando a: *dsjed, dsjed*.

5.^a—El "Snatter". Es parecido al anterior; únicamente que el sonido es de: *dsjad, dsjad*.

6.^a—El "Chap". Este sonido es: *chep, chep, chap, chap*.

Para interpretar estas faltas, el canario tiene necesidad de abrir el pico, abriéndolo y cerrándolo rápidamente.

7.^a—El "Zit", "Snetter", "Snatter" y "Chap" son faltas gravísimas que descalifican automáticamente a quienes lo efectúan.

No pueden tomar parte en ningún concurso.

Las faltas son divididas en tres clases:

1.^a—Faltas ligeras o leves, de 1 a 3 puntos negativos.

2.^a—Faltas graves, de 1 a 6 puntos negativos.

3.^a—Faltas muy graves, son las que excluyen al pájaro de los concursos. Son las que dañan la armonía del canto.

La divulgación de estas lecciones de canto, deseo que sirvan para orientar a los lectores y aficionados a la cultura de estas canoras ave-cillas, y que puedan formarse nuevos valores en esta noble afición.

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PÁJAROS"

Página completa interior, por cada inserción	400 ptas.
Media página interior, por cada inserción	225 »
Cuarto de página interior, por cada inserción	125 »

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

Algo sobre Concursos

Por ANTONIO GÓMEZ-TRELLES PINEDA

Los Campeonatos Ibéricos celebrados han puesto de manifiesto que la grey canarícola española va despertando de su letargo y se va sumando a los que desearíamos ver a nuestra Patria a la altura de las mejores productoras de canarios de calidad.

En Bélgica, en Alemania, en Holanda, en América, el estímulo por mejorar la calidad del canario es constante. Las publicaciones sobre Canaricultura se nutren de numerosos suscriptores. A los concursos acuden en número elevadísimo los criadores de las distintas razas. Nosotros esperamos que con el tiempo esto también suceda en España.

Para que esto ocurra, lo primero es contar con que pueda haber aficionados que agrupados en los diferentes organismos sindicales, aspiren a tener en sus criaderos pájaros de excelente calidad, que además de proporcionarles las satisfacciones propias de la posesión de buenos ejemplares, pueden producirles también grandes beneficios.

En este año hemos conseguido la formación de nuevos Grupos Sindicales en Alava (Vitoria), Alicante, Albacete, Badajoz, Córdoba, Granada, León, Melilla, Jerez de la Frontera, Sevilla y Palencia.

En todos estos Grupos se aprestan a celebrar sus concursos el año que viene; en algunos han celebrado ya el primero, con un éxito grandioso.

Los concursos son el medio de contraste de calidades. Es, pues, necesario acudir a ellos, si puede ser personalmente tanto mejor; pero si no, enviando los pájaros a la competición, sin el miedo de perderlos, como si fueran hijos, a los que se considera expuestos a numerosos peligros.

La época en que se hacen los concursos es tardía por lo que hace referencia a los realizados como Campeonato Ibérico. Circunstancias especiales, como es la de esperar que se celebren los concursos en las provincias del Norte, frías y retrasadas; por esta causa nos ha hecho elegir una fecha en 1.º de marzo, que ya resulta pasada para Levante, Andalucía y Extremadura.

En la última Exposición recibimos de una provincia del Sur veinticinco canarios machos en una sola jaula.

Su envío fué anunciado con el temor de que ocurriera alguna desgracia precisamente por venir en estas condiciones, ya que los pájaros luchan entre sí y pueden matarse. Afortunadamente, no ocurrió así; pero los ocho días de Exposición, con temperatura elevada, el ruido, las excitaciones, oyendo cantar tantos pájaros, acabaron por colocar a éstos en una situación de celo que hacía sumamente peligroso el viaje de vuelta en las mismas condiciones que el de venida. Y, efectivamente, nos informamos que habían llegado varios enfermos, culpando de ello al trastorno producido por la Exposición, sin tener en cuenta que era mucho más pernicioso el viaje en común, prolongado durante doce horas.

Por contraste, remitimos ocho pájaros a Portugal, todos ellos en jaula individual y, por tanto, bien aislados y separados unos de otros. Todos ellos llegaron en perfecto estado, y recibimos una sincera felicitación de sus dueños por el excelente estado en que encontraron a sus pájaros.

Ni en un jaulón todos juntos, ni en trasportines pequeños, como otro con-

curso portador de sesenta y tantos canarios y todos en estos cajones de diez centímetros cúbicos, con un poco de comida en el suelo del cajón y un cacharro para el agua verdaderamente irrisorio. Los pájaros llegaron vivos por verdadero milagro.

Los pájaros hay que mandarlos en condiciones de que sufran lo menos posible las consecuencias del viaje.

Recuerdo que antes de la guerra recibí de Alemania una partida de seis canarios en seis jaulas hechas con palillos de madera, un cajón para la comida y un bebedero de barro de boca estrecha y bastante alargado para evitar el que alguno pudiera ahogarse. Las dimensiones de estas jaulas eran de 20 centímetros de largas por 10 de anchas y 15 de altas. El paquete abultaba tan poco que se manejaba perfectamente, y a pesar de la distancia todos los pájaros llegaron en perfecto estado.

Así, pues, todo criador que aspire a figurar en los concursos debe proveerse de un cajón maleta, por lo menos para cuatro canarios, y si puede ser para ocho, mejor, que con las dimensiones mínimas de 20 por 10 por 15 cm., y alineadas por su parte ancha, representan un cajón de 40 cm. de longitud por 15 cm. de altura, en el caso de cuatro canarios, y de 30 cm., en el caso de ocho,

que se puede hacer este cajón de dos pisos, muy manejables. Cada departamento lleva por un lado una rejilla, y por otro una puerta corredera en guillotina para la más fácil entrada y salida. El cajón con la comida y el bebedero se ponen del lado de la rejilla; este último debe de ser de los modernos de bomba, un tubo de plástico o cristal, que ya se encuentran en el mercado y que es mejor que los antiguos vasos con esponja o algodón. De este modo los pájaros, aunque sea un viaje largo, llegan perfectamente.

Nadie debe retraerse de presentar los pájaros a los Concursos y Exposiciones, porque además de fomentarse con ellos la afición, dando lugar a nuevos criadores, con lo que la vida de los Grupos Sindicales se hace más fácil, se aprenden y perfeccionan los métodos de cría y selección. Nada importa la cantidad si ésta es de mala calidad.

Recomendamos a los criadores de Asturias activen lo más posible a sus pájaros. No nos explicamos cómo Galicia los tiene a punto en enero y Asturias no.

Creemos que es cuestión de vuelo y alimentación conveniente en el período de la muda.

Volveremos a ocuparnos de este asunto.

Para avicultura y ganadería, el mejor desinfectante

“ZOTAL”

Preparado por TEJERA y OLIVARES, S. en C.

CAMAS (Sevilla)



MENDELISMO

TANTO *extremé de Méndel la teoría,*
que desbordé la acción de la Genética
y el terreno asolé de la Aritmética
con los corceles de la Anatomía.

Así fui mejorando cada cría,
con la ilusión pictórica y poética
de conseguir la perfección estética
a fuerza de buscar policromía.

Y—estos padres rechazo, éstos acojo—,
pretendí armonizar el “Factor Rojo”
con los “Cobres”, “Naranjas” y “Salmones”;

y hoy tengo frutos tan extraordinarios,
que mis canarios ya no son canarios,
¡porque han pasado a ser camaleones!

LUIS LÓPEZ PRIETO

Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

VIII

BERRO

Es probablemente la planta que es la más medicinal de todas nuestras comidas verdes silvestres, pero debería emplearse con cuidado, porque a menudo crece en aguas procedentes de cloacas, en cuyo caso puede traer enfermedades. Con preferencia hay que recoger esta planta de arroyos claros y de procedencia pura, lejos de la vecindad de casas y corrales.

Si está en buenas condiciones, no hay duda del efecto excelente de los tiernos brotes sobre la sangre.

Contiene precisamente aquellos elementos vitales que faltan tan a menudo en las comidas secas, y con frecuencia produce un efecto tónico sorprendente.

Sin embargo, hay que tener en cuenta otra cosa, a saber: que esta planta se encuentra junto a otras plantas venenosas. El mero hecho de comprarla en una tienda buena, no es ninguna garantía de que no haya plantas venenosas por el medio, pues ni los que la recogen, ni los que las venden son generalmente botánicos. A base de mi propia experiencia, he encontrado toda clase de plantas dudosas mezcladas con el verdadero Berro, al cual se parecían mucho. Una de las mejores pruebas es la de probarla con el sabor. Si se encuentra un trozo dudoso (y hay que tener en cuenta que el Berro es una planta de forma muy variada), será mejor probar primero un pequeño trozo antes de darlos a los pájaros. No hay ninguna planta venenosa que tenga el mismo sabor que el Berro.

Los tallos pueden ser de uno a cuatro pies de largo; su color es de un verde profundo hasta el marrón. No tienen vello.

A menudo flotan sobre el agua, y generalmente envían masas de raíces fibrosas a todos los lados.

Las hojas se componen de tres a seis parejas de hojitas opuestas, con una sola en el extremo. Estas hojitas varían de forma desde casi redonda a muy largas y estrechas.

Las flores aparecen en mayo, y crecen en grupo juntas, en los extremos de las ramas. Cada flor tiene cuatro pequeños pétalos blancos, puestos en forma de cruz.

Las cápsulas de semillas son esbeltas y pequeñas, teniendo rara vez más de una media pulgada de largo. Las pequeñas semillas gustan mucho a los pájaros.

MOSTAZA

La mostaza blanca es una de las clases más comunes entre la familia BRASSICA a la que pertenece junto con la mostaza silvestre, zanahoria y colza; también hay otra mostaza negra.

Referente a la mostaza silvestre, dice WESTON que es una planta muy deseada para la mayoría de los comedores de semillas. Muy frecuentemente se adultera con las semillas de la mostaza silvestre la dulcecolza de verano (alemana), ya que es también una semilla pequeña, oscura, rojiza muy similar a la otra. Tiene un sabor picante cuando se masca.

Las semillas de mostaza son ricas en proteídes y grasas, muy estimulantes y ardientes. Por lo tanto, son de gran valor durante los meses de invierno. Pero hay que evitar excederse, especialmente en verano.

El I Gran Concurso de Aves de Oporto

Por el Dr. D. FRANCISCO BERREDO

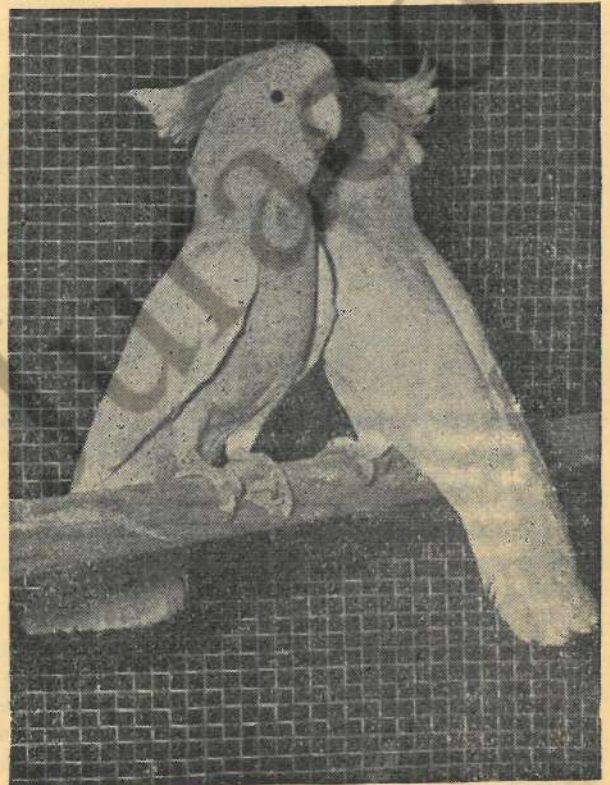
LA bella ciudad de Oporto, de tanta tradición industrial, mercantil y deportiva, celebró, en el pasado mes de febrero, su primer Gran Concurso Avícola.

El magnífico recinto del Palacio de los Deportes, de privilegiado emplazamiento y vistósima construcción, modelo en su género para propios y extraños, inmensa y suntuosa cúpula rodeada de jardines, de grata recordación para los deportistas lusitanos por los memorables éxitos que en él obtuvieron sus atletas; también ahora ha servido de marco al que, sin eufemismos, podemos calificar como el mejor concurso avícola celebrado en Portugal.

A la inauguración del certamen—que tenía el triple aspecto de I Gran Premio Avícola de Oporto, I Gran Premio Internacional de Oporto y XXV Campeonato Nacional de Ornitología—se dignó asistir, presidiéndolo, el Ministro de Agricultura, acompañado por las autoridades de la ciudad y relevantes personalidades invitadas al acto, quienes, tran un detenido recorrido por la magna exposición, visitando sus amplias y variadas secciones, plenas de pájaros, aves y plantas, distribuídas con la proverbial exquisitez que es característica habitual de los portuenses, hicieron patente su agrado, simpatía e interés por la organización de un concurso-exposición como éste, que desde hacía unas decenas de años no había vuelto a celebrarse en Oporto.

Este fué el primer acto público de la recientemente organizada "Filial del Norte de la Asociación de Avicultores de Portugal", que reúne a todos los aficionados del norte del país. Preside la Entidad el Dr. D. Antonio Sousa Carvalho, siendo sus compañeros de directiva el Dr. D. Francisco Berredo, D. Alexandre Oliveira Brandao, D. Mario Fernández y D. Mario de Almeida. Correspondiendo a la confianza en ella depositada por su asociados, los componentes de la Directiva no regatearon sus esfuerzos en la organización del certamen. Del éxito obtenido pueden dar testimonio las veinticinco mil personas que visitaron la exposición, amén de los afiliados a la Asociación.

La vasta planta baja del Palacio de los De-



Pareja de "cacatúas rosas", de D. Francisco José Simoes, premiada en los Concursos de Oporto y de Madrid.

portes, adornada con profusión de plantas, albergó, durante la semana de celebración del certamen, a más de mil doscientos pájaros y aves, singularmente canarios, causando la admiración de sus visitantes con sus alegres cantos y vistósimos colores de su plumaje. Aunque, como era natural, predominasen numéricamente los pájaros y aves lusitanos, fueron varios los países representados, dado el carácter internacional del certamen.

Nos es grato hacer resaltar la presencia de los expositores españoles D. Félix Santamaría, D. Santiago Montenegro Costas, D. Antonio Drove Aza, D. Antonio Gómez-Trelles Pineda

y D. Benito Benito Fernández Corominas, que concurrieron con sus ejemplares de canarios, mixtos de canaria y verdecillo (F. 5), y mixtos de canario y cardenalito de Venezuela, a los concursos de canto y color.

Creemos que en un futuro muy próximo se intensificará el intercambio pajaril y canari-cola entre los dos países amigos, España y Portugal. El primer paso en busca de esta aproximación ya ha sido dado por D. Alonso de Armas, Asesor Jurídico del Sindicato Nacional de Ganadería—que encuadra el Grupo Nacional Sindical de Pájaros—, quien nos proporcionó una grata sorpresa con su amable visita el día de la clausura de la exposición.

En obligada correspondencia a la participación española en nuestro Certamen portugués, también los avicultores lusitanos hemos concurrido al Concurso Ibérico de Madrid, no habiéndolo hecho en mayor número por la época poco propicia de su celebración, ya que para entonces se ha iniciado normalmente la temporada de cría.

En este Certamen de Oporto fueron los criadores belgas los que más destacada representación enviaron, compuesta de varios cientos de canarios y periquitos. El Jurado estuvo integrado por los competentes Jueces señores Tielens, Dr. Mario Teixeira, Dr. Cansado de

Carvalho, Alexandre O. Brandao y Leopoldo Caldeira.

La aportación de D. Francisco José Simoes, nuestro compatriota, bien conocido de los aficionados españoles, constituyó una de las más valiosas atracciones de la exposición por su extraordinaria y ya internacionalmente famosa colección de psitacidos.

Como complemento de la exhibición de aves canoras y ornamentales, se organizó una sección de aves de interés económico, que englobaba valiosas colecciones de gallinas de razas ponedoras y de producción de carne; de palmípedas en todas sus variedades; faisanes, etc., etc. La Estación Oficial de Avicultura contribuyó eficazmente a la presentación de la exposición enviando material de propaganda, publicaciones y carteles, muy interesantes e instructivos, sobre explotaciones avícolas y crías de las aves, además de proyectar diariamente sus películas en varias sesiones cinematográficas.

La Filial del Norte de la Asociación de Avicultores de Portugal quiere expresar públicamente su gratitud a la Dirección de su sede central en Lisboa, y, de una forma especial, a su distinguido Presidente Dr. Mario Teixeira, por su brillante contribución al éxito de este extraordinario Certamen.

¡AVICULTORES!

Desinfectar y desinsectar vuestras instalaciones con

CATIGENE

e

INSECTICIDAS H-24

Elaborados por QUIMICAMP, S. L

Pedro el Católico, 14

ZARAGOZA

FRUTOS DE UNA ENCUESTA

Entre las conclusiones de la ponencia sobre Pájaros, aprobada en el I Congreso Nacional Ganadero figuraba la que, copiada textualmente, dice:

“NOVENA.—Deberá procederse por el Grupo Sindical de Pájaros a formular el Código del canto del canario Timbrado Español y solicitar seguidamente su reconocimiento en todo el mundo.”

Estas conclusiones fueron publicadas íntegramente en el n.º 4 de PAJAROS, donde también dejábamos constancia de nuestro interés y decidida voluntad por conseguir su aplicación y vigencia.

De aquí que para poder actuar en esta materia con un mejor conocimiento de ella, hayamos convocado en el n.º 9 de nuestra Re-

vista una encuesta pública sobre el canario del País.

Agradecemos a nuestros lectores la buena acogida dispensada a este “propósito”; fruto de la cual son los cuatro artículos que publicamos en el presente número de PAJAROS.

Felicitemos a nuestros comunicantes por su ponderación, comedimiento y altura con que plantean sus puntos de vista, que sitúan el diálogo sobre este tan nuestro, alegre y simpático pájaro en el tono de dignidad y respeto mutuo que tanto la Revista como nuestra intención al hacer público el problema creíamos merecer.

Nuestros lectores, el canario del País y, en definitiva, la Canaricultura patria, saldrán, sin duda, beneficiados de esta encuesta que se inicia con tan buenos auspicios.

El conocimiento del Código de Canto, base de la mejora del Canario del “País” o “Timbrado Español”

POR ALEJANDRO GARRIDO

Se me ha pedido una opinión acerca del estado actual y del posible mejoramiento del canario denominado del “País” o “Timbrado Español”. Pues bien, mi modesta opinión es ésta: No está en mi ánimo entrometerme en tema tan traído y llevado como es el del origen de esta raza; pero sí quiero partir desde el punto en que fuí requerido por fraternos amigos y camaradas canaricultores para que viera la manera de dar forma y cauce al mejoramiento de esta determinada raza, creando un código de canto capaz de recopilar todas las notas, que pudiera emitir la siringa de este canario alegre y lleno de trinos. En el año 1950 fué llevado a los estrados de los certámenes canaricultores el Código estatuido por primera vez para jurar esta raza. Ha transcurrido un decenio,

durante el que he sido Jurado varios años, y verdaderamente me ha dado pena el ver que son escasos los canaricultores, que cultivan esta rama, que han presentado ejemplares dignos de ser escuchados. Los más presentaban unos pajaritos que verdaderamente no tenían raza definida; otros, en cambio, sus criadores, demostraban carencia absoluta de conocimientos acerca de lo que debe ser un canario de esta raza.

Estoy convencido que el canario Timbrado de clase, aparte de sus notas básicas hereditarias, aprende y canta lo que escucha.

Si los criadores de esta raza limitasen el número de parejas reproductoras y observaran detenidamente a los pollos, seleccionando rápidamente los que vieran con más sonoridad en la voz, e in-

mediatamente los sometieran a un profesorado bueno y de solera reconocida por entendidos en la materia, estoy por asegurar, que el número de canarios del País, con aptitudes para aspirar a concursar anualmente, sin hacer de menos a su criador, sería más elevado. La Canaricultura, para progresar, necesita que se dé de lado la parte comercial; que los criadores limiten las parejas, para poder observar a fondo sus virtudes y defectos. Desechar inmediatamente cualquier impureza en el canto, notas nasales rascadas, pobreza de voz, etc., acordándonos siempre que estos canarios tienen una propensión innata a las notas agudas, altisonantes, que llegando a unos ciclos elevados, producen por ley natural las rascadas y cortes falsos del canto, tan desagradables al oído. Debemos aconsejar que se cultiven con preferencia los cloqueos huecos y dobles, como también las denominadas notas lentas, pues es donde se luce el pájaro, si tiene profundidad en la voz. Hay que llevar de una vez para siempre al ánimo de los aficionados, que el canario del "País", no es simplemente un canario cualquiera con tal de que haga el Chau Chau. Un canario Timbrado debe ser aquel que se ajuste lo más posible al código, alegre en su emisión, sonoridad y potencia de voz sin llegar a la estridencia, con buena dicción y ligazón de notas.

Estimo que debe autorizarse a los jurados a retirar cualquier ejemplar del estrado, en cuanto lo estime conveniente, aun cuando no sea por emitir canto de otra raza; sería una medida muy acertada, para contribuir al auge y selección auténtica del canario "País" o "Timbrado Español", ya que en la actualidad son muy pocos los que reúnen condiciones para ser admitidos como buenos y parecerse a los que mi mente concibió al crear el Código de canto para esta raza.

La culpa de esto. ¿por qué hay que achacársela al Código?, como he leído en otro artículo de esta Revista. Al que esto diga, yo le emplazo donde quiera a demostrarlo, puesto que el Código, bien interpretado, jura a la perfección los buenos canarios y desecha los malos. Se indica también que los mismos canarios han sido puntuados por distintos jurados obteniendo puntuaciones dispares. Esto, ¿qué denota? ¿Que no es apropiado el Código, o la mala preparación y quizá desconocimiento absoluto en la práctica del Código? Yo creo que esto último. Yo he tenido el honor de tener discípulos en las clases que durante años di para la formación de jueces, pudiendo asegurar que fallarían a la perfección en cualquier Certamen. Creo que puede quizá reformarse los puntos a obtener en algunas notas, pero otra cosa no cabe; lo afirmo y lo sostengo. Lo que hay que hacer es una escuela de capacitación efectiva de jueces auténticos; no sentar en la mesa de un Concurso a cualquier criador de canarios. Dar muchas clases técnico-prácticas, y asegurarse bien antes de dar un carnet de juez, de que se sabe a la perfección su misión. En las temporadas 1958-1959, juré los canarios de esta raza, en la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid; pues bien, no llegaba a media docena en cada año los pájaros que, a mi juicio, emitían su canto con arreglo al Código de mi invención.

Pueden revisarse las planillas de calificación y se observará que los primeros premios reunían buenas condiciones de canto, amplitud de repertorio, notas intermitentes sencillas y dobles, notas lentas extraordinarias, cascabeleos, castañuelas, y emisión de notas timbradas. Todo esto lo calificué con arreglo al Código, pero también se puede observar que al resto de pájaros presentados lo sancioné con una puntuación ridícula, como se merecían, y aún a algunos los

retiré del estrado. Luego lo que habría que aconsejar es la enseñanza a los canaricultores que se tildan de tal con desconocimiento total de lo que es la Canaricultura progresista, y a aquellos otros que no han asimilado el Código de canto lo suficiente para aplicarlo en

la práctica. Si todo lo que he expuesto se corrige veremos cómo en años venideros la calidad y cantidad de Pájaros del País o Timbrados nos colmará de satisfacción, tanto a los expositores como a los que actuamos como jurados en tan ingrata misión.

COLABOREMOS

Por JOSÉ LACOMBA

Los canaricultores españoles de pájaros del País o Timbrado Español nos encontramos hoy en día ante problemas un poco confusos sobre el reglamento que se debe aplicar al juzgar los pájaros, pues si bien ya existen algunos con algunas variaciones en la denominación de notas, tenemos que aceptarlos por no haber otro que los pueda reemplazar.

Al aparecer en la Revista PAJAROS, número 9, un artículo titulado "Propósitos", invitándonos a los canaricultores a exponer nuestro juicio sobre si el actual reglamento es susceptible de modificación, creemos que tal vez pudiera hacerse, pero para ello tenemos que adquirir unos conocimientos plenos de cómo es el canto del canario del País y, por tanto, necesitamos unos cursillos dados por personas entendidas en la materia y difundidos por todo el ámbito nacional, y entonces podríamos llegar a la conclusión de si el reglamento actual es susceptible de modificar, o no.

Ya sabemos que hoy en día los pájaros del País van ganando en belleza de canto, pues se van evitando las estridencias, las modulaciones son más suaves y armoniosas, sin llegar nunca a los rulos—pues esta nota nunca podremos admitirla en nuestros pájaros—; se van introduciendo más floreos o notas lentas, como cloqueos, que ya en al-

gunos pájaros resultan notas deliciosas para el oído del aficionado. Todo esto se está consiguiendo con tesón y sacri-



Rincón de la Exposición Ibérica. En la jaula un "cardenal" del Brasil.

ficio por parte del canaricultor, el cual no debe pensar nunca en la parte mercantil, y sí solamente en mejorar la calidad de sus pájaros. Mi deseo al escribir estas líneas es invitar a todas las personas entendidas en la materia, para que, en su día, por mediación de unos

cursillos, podamos los canaricultores ponernos a la altura que debemos tener como tales aficionados y evitar los engaños que desgraciadamente suceden por la actuación de personas poco escrupulosas que pretenden llamarse canaricultores.

¿TIMBRES?, ¿RULOS?

Por CARLOS HEREDERO

La Revista PAJAROS ha abierto una simpática encuesta sobre el canario de canto Español, a la que seguramente acudirán todos aquellos interesados en su denominación, que son todos los que lo crían. Otras plumas mejores sabrán encontrar los términos precisos de controversia. Yo me limito a "echar mi cuarto a espadas" por aquello de sumar opiniones y valga lo que valiere.

De siempre el canario Español se ha

conocido en España como "del País", denominación inconcusa que ha pasado sin mayor trascendencia de padres a hijos, porque en realidad tampoco era precisa otra.

Ha sido cuando se ha pretendido su revalorización cuando se ha estudiado el adjetivo que le calificara y en el que, según ha afirmado después un ilustre canaricultor, se le dió el calificativo de Timbrado porque suena bien. Si es por esto, porque suena bien, mejor diríamos por la resonancia del adjetivo, no tenemos nada que oponer. Pero como se ha dicho también que la razón por la que ha sido adjetivado Timbrado es porque los timbres son sus notas básicas, tendremos que revisar el concepto de timbre. ¿Qué se entiende por tal en el canto del canario?

Difieren las opiniones según se trate de criadores del Canario Roller o del País.

Según éstos, el timbre es una nota en la que la consonante *r* va unida a una vocal, *i*, *ei*, *o*, *u*, y se conceden tres clases de Timbres, que en un principio se llamaron agudo, normal y grave; posteriormente se cambió esta denominación por metálico, intermedio y profundo.

En música, metálico, se dice para nombrar lo agudo, lo estridente, por lo que no nos explicamos aquel cambio.



Bella fotografía de canario.

Intermedio, sí; está bien, lo entendemos.

Profundo. Aquí surgen para nosotros nuevas dudas. Desechamos la peregrina definición de que el timbre profundo se llama así porque sale de lo más profundo de la siringe del canario, y aceptamos que son las vocales *o*, *u* las que le dan esa profundidad; pero entonces tenemos que una consonante *r* con una vocal *o* y *u*, forman la característica más perfecta del rulo de calidad en el Roller, y que la consonante *r* con otras vocales que no sean *o* y *u*, tales como la *e*, *a*, *ei*, componen rulos sin valor por lo poco profundos.

Según los criadores del Roller, el timbre lleva como consonante la *l*, y cuando aparece la *r*, se convierte en timbre rulado.

La *l* con la vocal *i* es el Klingeln o campanilla, y si es la *r* la consonante con la vocal *i* (dando el texto *ri ri ri*, que es el timbre agudo del canario del País), se le llama Klingel rollen (rulado en campanilla).

Ahora veamos lo que es el Timbre profundo en el canario Roller.

Timbre profundo. Hohlklangeln.

Copiamos del libro "Tratado de Canaricultura Roller", del Dr. Evaristo Fratantoni. Consonante, *l*; vocal, *u* y *o*:

"Quien no tenga dificultad para reconocer un Hohlrolle menos la tendrá para reconocer un Hohlklangeln, ya que generalmente se escucha luego del Hohlrolle. Podríamos decir que cuando se abren los eslabones de la cadena continua que representan las *erres*, desapa-

recen éstas y son reemplazadas por otra consonante: la *l*, conservando las mismas vocales. La verdadera diferencia radica en el movimiento. El Hohlroll rueda, y el Hohlklangeln, tiene movimiento de campanilla."

Don Juan Mariné, Juez Internacional, define así el Timbre profundo: "Este sonido de repiqueo, imitando los golpes de un timbre de sonoridad profundo que el pájaro emite con un poco de lentitud o rapidez de unas cinco veces por segundo, es un gorjeo repicado profundo; las vocales son *o* y *u*, y la consonante, *l*."

Siendo estas notas emitidas por un mismo pájaro, el canario tiene que tener las mismas características, y sólo pueden variar en cuanto a profundidad, suavidad y dulzura propias del Roller, por ser un pájaro educado.

Ante tantas confusiones, vamos a tener que revisar estas denominaciones, llamando rulos a los timbres, si mantenemos que éstos en el pájaro del País se componen de *erres*, o seguirles llamando timbres, pero dando en su composición como consonante la *l*, porque vá a ser difícil convencer a los Jueces de la C. O. M. de que son ellos los equivocados.

Pero convendría dejarlo aclarado de una vez y para siempre, sobre todo en lo que se refiere a rulo y timbre profundo, para que no se repita el caso del canario descalificado porque hace rulo, y de otro, con la misma nota, se diga de él que hace un timbre profundo muy dulce y sonoro.



DÉMOSLE UN NOMBRE

Contribución a una encuesta

Por JUAN LUIS PLATA GUERRA

ANTE la invitación que hace PAJAROS al abrir una encuesta sobre este canario, nos creemos obligados a poner nuestro "granito de arena" participando en la misma, si bien creemos que ella ha de estar muy concurrida y con firmas mucho más autorizadas que la nuestra, a las que les vamos a dejar la parte técnica, toda vez que sabrán tratarla con más conocimiento de causa que nosotros.

Únicamente queremos tratar aquí de algo muy elemental, pero, a nuestro juicio, indispensable, y es el NOMBRE del mismo.

Desde luego, con el que se le designa en la encuesta no estamos conformes, puesto que nada nos dice: "del país".

Permitásenos, a este respecto, poner algún ejemplo entre los muchos que se nos ocurren: en cualquier región española en donde se pida una copa de vino "del país", no le servirán dos iguales; cada cual tiene sus características propias, típicas, totalmente distintas, dentro de la Península. Si en una publicación de su género se hablara del vino del "país", nada se aclararía, pues lo mismo podría ser de la Mancha que el de Montánchez, u otros.

Si a este pájaro se le exigen ciertas cualidades y uniformidad en su canto, con notas comprendidas dentro de un Código, creemos de justicia darle un nombre propio.

Si tuviéramos la menor sospecha de que estas líneas fueran motivo de la más leve polémica, tengan la seguridad nuestros lectores que no habiéramos dicho una sola palabra, y que si así lo hacemos ahora es porque lo creemos justo, además de para colaborar al esplendor de este canario tan alegre, cuya cría está en auge creciente en nuestra Patria.

Un gran número de Sociedades canarícolas y Grupos Provinciales del Sindicato, conocen a este pájaro con el nombre de Timbrado Español, y así lo hacen figurar en sus Certámenes.

¿Qué razones existen para no darle este nombre?

Nuestro buen amigo y competente canaricultor, criador de esta raza, D. Santiago Ruiz y Ruiz, en el número 7 de PAJAROS, estima que no debe llamarse Timbrado por cuanto "el canto del mismo no se compone de una serie de timbres que hagan denominarlo así". A esto nos permitimos objetar a nuestro estimado amigo que el canto del canario Roller (rulador) no es totalmente rulado, no se "compone de una serie de rulos", y, en cambio, universalmente se le conoce por este nombre, además de con el "del Harz", para designar la región que fué su cuna, aunque sus rulos sean iguales en todo el mundo.

¿Por qué, entonces, no se puede admitir la denominación de Timbrado,

además de Español, a un pájaro que da tres clases de timbres y es Español por antonomasia?

No pretendemos sentar cátedra, y si le hemos dado este nombre es porque con él lo hemos conocido siempre y, como antes decimos, creemos de justicia darle un nombre propio y, a nuestro juicio, creemos que éste le "va" muy bien, en lugar de uno tan ambiguo como el "del País", que no le da ni categoría ni siquiera le reconoce como una auténtica raza que es, puesto que se le han limado las asperezas y estridencias que tienen los no seleccionados, a los que en Extremadura y, más concretamente, en Cáceres los conocemos con el nombre de "mochuelitos".

Si deseamos hacer de él un pájaro en

el que domine la calidad de los timbres, no vemos razón alguna para no llamarle Timbrado; mas si son las notas lentas las que persiguiéramos, se les podría dar un nombre en el que se reflejara esta cualidad; o, en fin, un nombre de acuerdo con sus peculiaridades, pero nombre propio, que lo defina con toda claridad.

En cuando al Código, vemos también necesario se establezca la puntuación del total máximo que puede alcanzar, al igual que en otras razas.

Estos son nuestros puntos de vista, que exponemos con toda sinceridad, esperando que se tenga en cuenta en beneficio de este pájaro que tanto se va extendiendo en España y que cada día va teniendo mayor número de adeptos.

Suplementos para la Alimentación Animal

VITAMINICOS: Vitamina A
Vitamina B
Vitamina B-12
Vitamina D-3
Vitamina E
Vitamina K

AMINOACIDOS: Colina y
Metionina

LABORATORIOS MADE, S. A.

Marqués de Monteagudo, 21 y 23 - MADRID

CONSEJOS UTILES

— VI —

Tareas de principio de temporada

Por RAMÓN CORS BELLVEHÍ

Escójase un lugar protegido para la jaula de cría. Los pájaros salvajes buscan la soledad y el aislamiento cuando anidan, y a menudo abandonan el nido y los huevos enteramente si son molestados y se colocan en un lugar mejor escondido. Aun cuando los canarios han sido criados en jaulas hace cientos de años, persiste en ellos esta tendencia de abandonar el niño y los pequeñuelos. La jaula de la cría debe tener una base sólida y las perchas deben ser probadas una a una para asegurarse de que son firmes y resistentes.

Hay que proveerse de una lámpara eléctrica para utilizar en el cuarto de la cría. Vendrá bien utilizarla para cortas comprobaciones nocturnas, y para quitar el macho, lo cual se hace mejor de noche; y para mirar los huevos a través de la luz después que la hembra ha estado empollando unos seis días. Téngase a mano una pequeña cajita de cartón medio llena con un cereal seco, tal como harina de maíz, o con algodón. Este receptáculo es para los primeros pocos huevos y su uso se explica en el párrafo "Primer round". Otra tarea de principio de temporada es proveerse de tres o cuatro huevos falsos de canario. Estos huevos falsos pueden adquirirse en las tiendas de pájaros, pero una pequeña bola de mármol o madera de 3/8 pulgada bastará. Su uso se explica también en el "Primer round".

PREPARANDO LOS PÁJAROS

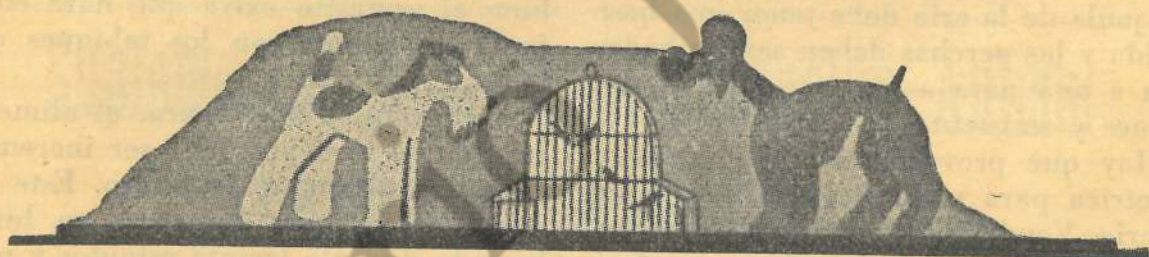
A principios de enero deben recortarse las uñas de los pájaros si las tienen demasiado largas, para evitar que agujereen o rompan los huevos, o que hagan daño a los pequeñuelos, por accidente. Permítase a la hembra todo el ejercicio volador que sea posible. Si no se dispone de jaula para volar, le irá bien el ejercicio extra que hará en la jaula de anidar con los tabiques quitados.

A principios de febrero, el alimento regular de simiente debe ser incrementado con alimento de huevo. Este alimento se prepara cribando un huevo hervido durante treinta minutos y mezclándolo con migas de pan tostado, etcétera, hasta que tenga consistencia de miga. Véase las secciones "Alimento de huevo" y "Cuidados generales". Un poco de grana de amapola esparcido por encima de la porción que se da a cada pájaro le es beneficioso. Hasta principios de marzo basta para cada pájaro una cucharada (de té) de esta mezcla. Poco más o menos, una vez por semana, se debe esparcir por el suelo de la jaula, junto a la arena, un poco de cáscara de ostra, y además debe tenerse continuamente en la jaula un hueso de jibia (sepia). Si es posible, poner también, pues les gusta mucho, algunas hojas tiernas de dientes de león. A algunos

criadores les gusta suministrar simiente germinada de fresco en el momento en que el germinado alcanza un cuarto de pulgada de largo (6'35 mm.), o menos, y también verdura que ellos mismos hacen (cultivan), procedente de la mezcla corriente de simiente de pájaro. El mejor tiempo para hacer salir esta verdura es a principios de enero. Pero antes asegúrense de que no ha crecido moho en la semilla germinada cuando se suministra como alimento.

Deben procurarse con anticipación perchas de pequeño diámetro para los pequeñuelos acabados de destetar. Bas-

tará echar un vistazo en vuestros arbustos o parras para hacerse con un puñado de perchas de la longitud deseada y de una aspereza (rugosidad) moderada, desde 1/4 a 3/8 de pulgada (de 6'35 milímetros a 9'525 milímetros). Empezando alrededor del primero de marzo, debe darse al pájaro dos o tres veces por semana en una copa como golosina, un poco de simiente "niger" (negrillo). Esta simiente oleaginosa debe ayudar a evitar el aglutinamiento de los huevos. En este momento tanto los tabiques sólidos como el de alambre deben ser repuestos en la jaula de cría, cambiando el macho a la mitad de la jaula.



PAJARERIA INGLESA

Perros y Gatos pura raza

Canarios - Periquitos - Monos

Loros - Pájaros exóticos

Palomas - Jaulas - Peces

Peceras y Acuariums

Alimentos especiales para Pájaros y Peces

ALCALA, 107 - Teléf. 25 68 99 - MADRID (9)

Divulgación: Huevo y Embrión

Por JOSÉ JORGE DE REYNA MEDINA

REPRODUCCION DE LAS AVES

Las aves son unisexuales y ovíparas. Incuban los huevos exteriormente, estando la incubación ordinariamente a cargo de la hembra; claro es que, algunas veces, el macho toma parte activa compartiendo con aquélla el largo y paciente trabajo.

EL HUEVO.

El huevo de las aves se desprende del ovario en forma de una masa amarilla de albúmina; es fecundado en la parte superior del oviducto, se rodea de la clara en la parte media del mismo y, por fin, se reviste de la cáscara de caliza.

En un huevo de gallina recién puesto, mejor que en cualquier otro por su tamaño, se notan las siguientes partes: la cáscara, que es de caliza; la albúmina o clara, la membrana de la clara; la yema, compuesta de capas concéntricas de vitelo amarillo nutritivo; el vitelo blanco o parte blanca de la yema; la "cica-

trícula" en el polo superior de la yema; las chalazas y la cámara de aire.

DESARROLLO DEL EMBRION.

Al ser puesto el huevo, ya han tenido lugar las primeras divisiones celulares en la citricula, o disco germinal, en el huevo que todavía no ha sido incubado. Al segundo día de incubación se notan ya tres regiones del embrión que se está formando: el cerebro, los segmentos del tronco y la médula.

Al fin del tercer día de la incubación del huevo, el embrión presenta medio formados los ojos y las pseudobranquias. Al fin del cuarto día aparece un rudimento de corazón y de extremidades, cuyo desarrollo se acentúa clarísimamente al terminar el día quinto. Al finalizar el día octavo se distinguen perfectamente a más de los ojos, las futuras alas y patas. Y así sigue, ya dentro de la cámara embrionaria, el total desarrollo, hasta que la nueva avecilla, por un movimiento rotativo sobre el eje del huevo, rompa con el pico la cáscara y se produzca el nacimiento.

L A R O S A L E D A P A J A R E R I A

CANARIOS MUSICALES
DE ALEMANIA
CANARIOS ROJOS
NARANJA ISABELA
COBRE SALMON
CANARIOS PERFECTOS
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS
PAJAROS EXOTICOS
PALOMOS FANTASIA
PERROS Y GATOS DE RAZA
ALIMENTO PARA PECES
JAULAS DE TODAS
CLASES

INFANTAS, 30 - TEL. 22 54 77 - MADRID

Perdiendo se aprende

Por ALFREDO MARCO TABAR

ESTE refrán español, como la mayor parte de los de nuestro refranero, contiene la ciencia de la experiencia cuajada en máxima.

Perdiendo se aprende. De los escarmentados nacen los avisados. Gato escaldado..., y tantos otros.

Pero también hay otro que dice: El hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra.

Y la verdad es que no escarmentamos hasta que nuestros repetidos fracasos nos demuestran que nunca fué bueno enmendar la plana a la madre Naturaleza.

Todo este preámbulo viene a cuento de mi "piedra", en la que he tropezado ya varias veces, y espero que ésta sea la última.

Escribo esto para que alguno escarmiente en cabeza ajena (y siga de refranero).

Este artículo podría también llevar por subtítulo "El calor artificial y sus efectos en los pájaros". Esta ha sido mi piedra.

Tengo los pájaros en una habitación o pajarera colocada en un terrado, con una zona exterior a la que salen por una ventana o por un pequeño hueco.

Mi miedo ha sido siempre el de que el frío excesivo en invierno acabara con mis pájaros. Por lo que, en cuanto el invierno asomaba, yo les ponía un radiador, con lo que gozaban de una temperatura magnífica.

Y los pájaros encantados y, por tanto, yo también.

Al acercarse la cría y mejorar el tiempo les quito la calefacción y... a mudar.

La muda de los pájaros cuando es natural y a su debido tiempo no es ninguna enfermedad. Suele ocurrir en los adultos al comienzo del otoño, coincidiendo con un ligero descenso de la temperatura, que cerrando el riego de las plumas las deja muertas y, por tanto, caen; todo esto es lo lógico, pues el pájaro tira su traje viejo y gastado, y lo cambia por otro

nuevo y apretado que le proteja de los próximos rigores, que el tiempo le anuncia.

Y todo esto el pájaro, si está sano, lo realiza con sencillez y naturalidad, saliendo de la muda fuerte y alegre y con ganas de cantar.

Pero, claro, en los míos este ciclo natural queda "desnaturalizado". Realiza su muda en otoño, y su sorpresa debe ser grande cuando, contra todo lo que su instinto les anunciaba, tienen una temperatura espléndida y el frío no aparece. Pero los infelices no saben que eso no es normal; y cuando la calefacción desaparece el ciclo de otoño se vuelve a reproducir, pues tienen peor temperatura en la entrada de la primavera que en el invierno, trastocándose, por tanto, las estaciones, convirtiéndose el invierno en un segundo verano, y la primavera en otoño.

Pero de todo esto no sólo es lo malo la repetición de muda, que debilita al pájaro, sino la anormalidad en el desarrollo de la misma, que se prolonga y se realiza de una manera enfermiza y extenuante.

La consecuencia inmediata es clara: todas mis esperanzas en la cría, perdidas.

Prueba lo que digo el que un año que en la misma pajarera y por diferentes circunstancias no pude ponerles calor, contra todos mis temores, criaron estupendamente, y a pesar de las bajas temperaturas que tuvieron que soportar, hielo inclusive.

Sin embargo, como el hombre es el único animal que tropieza dos veces en la misma piedra, llevo dos años sin criar.

Consulté con la Dirección de PAJAROS mi caso y, agradecido a su acertado consejo, me he animado a escribir estas líneas, para que de los escarmentados en cabeza ajena, nazcan los avisados.

Conclusión: Para los pájaros, aire, sol y condiciones naturales de temperatura. Con un resguardo interior les basta y sobra, siendo contraproducentes los excesivos mimos y cuidados.

Canaricultura, sí. Confusiones, no

Por MANUEL CAAMAÑO

QUISIÉRAMOS hablar algo sobre el canario, pero, si bien es verdad que por un lado el tema nos seduce, por otro, por qué no confesarlo, nos da miedo porque con lo que vamos a decir pudiéramos herir algunos sentimientos. ¡Se ha dicho ya tanto sobre el que, sin duda, podemos decir es el Rey de los Pájaros de jaula que, a nuestro entender, se ha desorbitado la cuestión!

Dos aspectos principalmente encierra la Canaricultura, ya que como tal debemos descartar otro; el primordial y más importante: Conocimiento del canario en su origen.

Ello, al efecto, tiene menos importancia, y aunque debiera ser conocido por el buen canaricultor y en la mayoría de los casos no lo es, ya ha quedado bien descrito, entre otros muchos, por el célebre naturalista Brehm, en su conocidísima obra "La Vida de los Animales", en la cual puede encontrar el aficionado cuantos detalles puedan interesarle respecto a origen, alimentación y costumbres del mismo en su estado natural.

Volviendo sobre el tema, decíamos que tenía dos aspectos: cuidado y conservación del pájaro en las más favorables condiciones, y clasificación del mismo por su canto.

Explicamos:

En cuanto al primer punto, y dejando a un lado aquello de que "cada maestrillo tiene su librillo", debemos decir que las jaulas para el canario deben tener las medidas necesarias para que el pájaro pueda moverse con desenvoltura, ya que no hay que olvidar el que siendo éste un ave para nuestro recreo, debe

recrearnos tanto por su canto como por su color y bien cuidado plumaje.

La jaula, insistimos, debe ser lo suficientemente alta para que el pájaro pueda estirarse, con libertad, pues de otro modo perderá la belleza de su línea.

La alimentación, pese a cuanto se diga, cuanto más variada mejor, toda vez que en el trozo de manzana y en la hojita de lechuga encontrará distintas materias nutritivas que las que encontró en el alpiste, y en un poco de cañamón, las materias grasas que no halló en la lechuga, la manzana y el alpiste.

El huevo, necesario durante la época de cría, mientras no se encuentre alguna otra cosa más acertada, no debe darse a los pájaros más que en determinadas ocasiones, y siempre en pequeña cantidad.

Muchas cosas pueden administrarse al canario como alimentación, pero tampoco es cosa de complicarse la vida con demasiadas atenciones, ya que con estas complicaciones aburrirían a un gran número de los poseedores de tan interesante cantor y terminarían por deshacerse de los pájaros, lo que nos llevaría a una paulatina, pero cierta, pérdida de afición a los mismos.

Por ello recomendamos solamente la conveniencia de darles, además del consabido alpiste, una hojita de lechuga bien lavada y seca y, de vez en cuando, unos granos de cañamo.

Distinto es, sin embargo, en cuanto a los que se dedican a su reproducción o cría.

Nada hasta hoy, que sepamos, ha podido descubrirse capaz de sustituir al

huevo en las diversas formas aplicado; con pan, con galletas, con bizcocho o con pequeñas semillas, sólo la yema o entero con su clara. Todas estas formas son relativamente cómodas y no menos relativamente buenas, pues el huevo, como es sabido, resulta fuertemente indigesto si le comparamos con los pequeños insectos y tiernas larvas con que en el campo o libertaad son alimentadas por el canario sus crías.

Por ello, está explicado el que ciertos padres resultan malos cebadores, por cansancio o hastío producidos por las materias contenidas en la composición del huevo.

De todos modos el huevo, como decimos anteriormente, debe suprimirse a excepción de algunos casos concretos, en cuanto los nuevos pájaros empiezan a comer solos o por su cuenta, ya que siendo siempre las crías muy glotonas y estando acostumbradas al mismo como alimento durante su ceba, la glotonería les conduce al empacho y con él a la hinchazón del vientre, causa ésta que en pocos días determina su muerte. ¡De ahí tantas crías malogradas por causas que el criador casi siempre desconoce!

Esperamos que algún día salga de algún laboratorio una fórmula de alimentación más adecuada al estómago de nuestros animalitos.

Y he aquí el segundo punto, el más escabroso y del que tenemos necesariamente que hablar; nos reeferimos al canto.

No vamos a negar que del canto del canario originario al de cualquiera de

las escuelas o razas ya acreditadas, existe una diferencia notable y sensible en todos los aspectos, como existe también en las formas y colores de estos pájaros, logradas merced a los trabajos y paciencia del hombre, pero es indiscutible también que se ha llegado a explotar el canto y la calidad de la raza de los canarios sin una base sólida sobre la que apoyarse. Son muchos los desaprensivos que para "colocar" con ventajas económicas sus pájaros, alegan poseer éstos un determinado número de notas de gran valor, con denominaciones muchas veces ridículas, que oyeron a algún aficionado de verbena o leyeron en alguno de los libros tan mal escritos y de los que sobre el tema tanto abundan.

Admitimos la selección del canto, cómo no, pero no podemos admitir en modo alguno las confusiones que, como decimos, tanto se han generalizado, pues, para algunos, el que un pájaro esté anillado es patente de selección de raza, cuando algunas veces suele ser marchamo de fraude y egoísmo, toda vez que lo que se pretende es que, bajo la apariencia de selección, se venda a buen precio un pájaro muy vulgar, sorprendiendo así al individuo de buena fe, o al poco acostumbrado a estos cambalacheos.

Selección, sí. Pillería, no.

Seriedad, señores, seriedad, y con ella se va a todas partes, pues el que un canario sea de canto bajo, si no tiene más que esa cualidad, más que buena cualidad, es un defecto.

¿Entendido...?

AQUI, VALENCIA

Los nidos de abejarucos

POR el R. P. IGNACIO SALAS DE
CASTELLARNAU, S. J.
Profesor de Historia Natural.

EN el año 1952, en la finca de un amigo mío en Lérida, descubrí en el margen de un campo un nido de "Merope Apiaster". Me extrañó lo poco profundo y al mismo tiempo lo sociables que parecían; por lo tanto, me acerqué al nido y saqué uno de los pequeños. Había tres, una hembra y dos machos, ya todos ellos con plumas, y se podía observar que les faltarían pocos días para emprender el vuelo, y yo sólo tenía dos días para ver qué es lo que pasaría, de suerte que precipité los acontecimientos.

Se me ocurrió coger uno de los ejemplares, un macho, y lo tiré al aire para ver si podía volar; dió un vuelo corto y se paró sobre un montón de tierra; entonces me acerqué y, al verme tan próximo a él, empezó a andar para atrás, pero lo hacía con tanta facilidad, como si fuera para adelante. Pero esto no era todo; al momento dejó de andar hacia atrás y se puso a hacer unas carreritas y pequeños saltos, y al fin pude cogerlo y lo puse de nuevo en el nido.

Luego tomé otro ejemplar y repetía la misma experiencia andariega. Al tomar la hembra y dejarla en el suelo, se quedó parada y después empezó a andar de lado y rápidamente a reculones, y dando los acostumbrados saltitos, como



Una pareja de abejarucos. (Museo de Historia Natural del Colegio de San José. Valencia.)

si quisiera volar. Se torna a parar al llegar yo a su lado, y al momento repitió la operación, o sea de andar para atrás, y si le resultaba mal o tenía un obstáculo, se ponía a andar lo mismo de lado que para atrás, y lo que más me llamó la atención fué que no oponía resistencia ninguna cuando intentaba atraparla, o sea que resultan extremadamente sociables.

A la mañana siguiente repetí la operación y me encontré que sus padres los tenía yo a cosa de unos cincuenta metros de distancia, pero no se mostraron muy extrañados de lo que ocurría. Al ver su confianza, empecé por hacerles volar, pero no lo intentaron, a pesar de tener todas las plumas y estando seguro de que, si lo hubieran intentado, lo hubiesen logrado bien. A la

mañana siguiente tenía que salir para Barcelona, y encargué que me vigilaran el nido, para ver si continuaban allí hasta una fecha tope. Las cartas que me escribieron fueron alentadoras, ya que vieron a los pequeños durante siete días más, y, al cabo de unos días, emprendieron el primer vuelo y, pasados algunos días, aún se los vió por los alrededores, hasta que, por fin, los moradores de la finca catalana los perdieron un día de vista, por haber emprendido la emigración. (Hasta aquí, el señor M. Bassols).

“A últimos de julio de 1956, hice una excursión ornitológica al pueblo serrano de Biar (Alicante), que se recuesta en las estribaciones de Moncabré y Sierra Mariola, llena de plantas de olorosas esencias, que liban a porfía las hacendosas abejas. Se caracteriza esta región por su gran luminosidad y sequedad, y es un país de tipo xerófito de lo más acentuado de la Península Ibérica.

El nombre de Biar parece venir de “Apiarium” y su exquisita miel tiene el aroma inconfundible de su balsámica vegetación de romero, tomillo, sajulía, previnilla, pebrella, lastones, sepell, trébol, plumerillo rojo y azulitas de florecillas azuladas. Para este pueblo, es muy halagador el título que siempre ha ostentado de “Proveedores de la Real Casa” y también “Proveedor Pontificio”, regalando sus mieles al Papa.

Habiendo, pues, tantas colmenas en estos montes, no es de extrañar que todos los veranos se encuentren tantas bandadas de abejarucos que, al amanecer, suben sierra arriba, y, por la tarde, armando algarabía, descienden para ir a descansar a ciertos sitios, que nunca he podido averiguar. Se los mata implacablemente; porque, al comer preferentemente ápidos, acaban con una colonia floreciente de “Apís mellífera”. No voy a describir la ecología de este

bonito pájaro, sino brevemente describiré el hallazgo, por primera vez, del nido cavernícola.

Observé junto a un ribazo, en un talud arcilloso, un agujero y, al ver que entraban dos abejarucos con comida, me decidí a abrirlo. Me ayudaron los trabajadores de la finca de Fontalbres y, calculando la distancia, empezamos por atrás y pronto pusimos al descubierto una espaciosa cámara, donde yacían tres tranquilos pollos ya bien plumados y con hermosa librea. No se intimidaron y los saqué; con asombro, también noté que eran muy escurridizos y que caminaban a reculones. En esta cripta, había montones de despojos quitinosos de insectos, de suerte que saqué varios puñados y los examiné. Predominaban los residuos de hormigas y coleópteros.

Para hacer ulteriores investigaciones, tapé el boquerón con una losa, disimulada con la misma tierra. Los padres no aborrecieron el nido, y seguían alimentando a su prole. Cuando me placía, removía con cuidado la pétrea tapadera y examinaba la vistosa nidada. Di orden al casero que no lo cogieran. Pero he aquí la barbarie de un individuo, que para hacer un bonito regalo a su novia, ni corto ni perezoso mató con la escopeta al macho, que ya he visto naturalizado y recordará siempre este atentado en la época de nidificación. Supongo que la desgraciada madre dobló su trabajo por unos pocos días, pues ya estaban dos de los pequeños muy crecidos y vivarachos. El tercero era más retrasado y supongo que el huerfanito pudo también salir gozoso a volar. Muchas veces me pregunto: ¿Dónde estarán ahora estos mis inolvidables abejarucos? ¿Volverán la próxima primavera a estas serranías y a la finca de Fontalbres, en Biar? Si hubiera tenido anillas, con ilusión se las hubiera puesto, y quizás un día hubiera sabido sus andanzas por Africa.”

EL MALVIS

Por LUIS DE LA SEURAL

AQUEL año la primavera había venido buena, y a finales de ella se había dado el primer corte a los prados para hierba seca. Por ello, muchos de éstos presentaban ese color dorado en que quedan recién segados.

Sobre los mismos aun había pequeños montones de heno sin curar, que cada mañana temprano había que esparcir, a fin de que el sol ejerciera su acción y aquél pudiera llevarse a los pajares.

Dos mozalbetes, Tino y su primo Santiago, de nuestra edad entonces, aproximadamente, que ayudaban en las ligeras labores del campo a su tío y padre, respectivamente, venían animándonos a que una mañana fuésemos con ellos a extender la hierba, pues una vez hecho esto—nos decían—, quedaba tiempo antes de volver a casa a almorzar, de “aprender” el nido de una Sembradora (*Jynx torquilla*, L.), que ellos habían visto con “picotá” cerca de la tapiona de la huerta de tío Bernardo.

No tuvimos que vencer gran resistencia en casa para que, sabiendo lo inocente de nuestro deseo y lo que con él disfrutaríamos, conociendo nuestras aficiones, nos dejaran madrugar el día ya fijado por nosotros para acompañar a nuestros amigos; si bien bajo la promesa de que no llegaríamos más tarde de las diez de la mañana a casa.

Y así fué. Apenas rompió el sol de aquel delicioso día de mediado de junio, Tino, Santiago y nosotros, provistos de las correspondientes rastrillas, nos encaminamos por entre las callejas bordeadas de espinos y bardales hacia

el prado de la mies, lugar en que debíamos llevar a efecto nuestro sencillo trabajo.

Cuando solamente llevábamos andando unos minutos de animada charla con las más prometedoras esperanzas de que aquel día lo íbamos a pasar muy bien, rompió nuestra conversación el canto de un Malvis que allá, a la izquierda, en la castañera un tanto retirada de nuestra ruta, lanzó con todo el ardor de su celo tan maravilloso cantor.

¡Bien merecía el madrugón la posibilidad de “aprender” el nido de la Sembradora que Tino había visto, pero el lograr descubrir el de aquel Malvis sería ya el colmo de la felicidad!

Como la cosa merecía la pena, aceleramos el paso y acordamos el darnos prisa en la labor que nos había sido encomendada, y así, olvidándonos ya de la tapiona de tío Bernardo y de la Sembradora y su nido, una hora después de aquello, terminado nuestro trabajo, volvimos parte del camino anteriormente recorrido, y torciendo ahora hacia la derecha, nos metimos por un sendero, camino de la castañera donde aun de cuando en cuando se dejaba oír los melodiosos y agudos silbidos de aquel pájaro.

Conocíamos bien el oficio de “aprender nidos”, y por ello nuestra primera misión fué localizar a alguno de los “padres” del nido que tratábamos de encontrar.

Pronto, allá en la copa de unos árboles pudimos ver a un pájaro que por su tamaño nos pareció un Malvis, el cual acaparó toda nuestra atención.

Una vez conseguido esto, buscamos un lugar adecuado, y tras de tirarnos en el suelo para mejor ocultarnos, con la mayor quietud y silencio, nos dispusimos a observar.

Momentos más tarde, vimos cómo después de algunos pequeños saltos de rama en rama del supuesto Malvís, éste se lanzó al suelo, y de ahí, con algo en el pico, que no podíamos precisar, dando un vuelo algo mayor, tras de cruzar por entre varios corpulentos castaños, se metió en la bifurcación de la gruesa rama de uno de ellos que formaba horquilla con el tronco, no a mucha altura del suelo.

Unos segundos después, apenas el pájaro había salido en busca quizá de más alimento, salvamos nosotros la pequeña altura del lugar en donde se encontraba aquel nido, que, con tres crías ya bastante "emplumadas", se ofrecía a nuestras miradas, constituyendo así el logro de todas nuestras ilusiones.

Años más tarde, ya de mayores, cuando por pura afición dedicamos algunos de nuestros ocios a estudios ornitológicos, aprendimos a distinguir las especies y a saber cuáles de éstas eran las más frecuentes y nidificantes en esta provincia del norte de España.

El Malvís que, por lo menos, anida en la Montaña, es de la especie *Turdus philomelus*, Brehm, aunque quizás también anide la especie *Turdus musicus*, L. y, más remotamente, lo haga el *Turdus visciborus*, L., aunque ni de éste, ni del Malvís Francés (*Turdus pilaris*, L.), que también frecuentan nuestra provincia, hayamos encontrado el nido vez alguna.

La especie a que nos venimos refiriendo mide unos 23,5 centímetros, es algo más pequeño que las dos últimas citadas y del mismo tamaño aproximadamente, o quizás ligeramente mayor que la del *Turdus musicus*.

Las costumbres de todos ellos son muy parecidas, tanto en su régimen de alimentación, a base de insectos, caracoles, gusanos, larvas, bayas y frutas, principalmente cerezas, como en los lugares que frecuentan y colocan su nido, el cual le forma con hierbas, raíces y tierra o barro seco. En él pone la hembra tres o cuatro huevos de color azul-verdoso con manchas oscuras.

Suele hacer el Malvís una o dos puestas en la temporada, por lo general ya muy avanzada la primavera, lo contrario precisamente de lo que ocurre con el Mirlo, que es uno de los que más se adelanta en la construcción de su nido.

La hembra y el macho en estas especies son bastante parecidos en su plumaje, haciéndose en muchos casos difícil la distinción del sexo a que un ejemplar pertenece.

No obstante, diremos que los machos adultos presentan toda la parte superior de un tono pardo oliváceo, el pecho amarillo rojizo cuajado de manchas pardas, la garganta de un pardo rojizo, los flancos y el vientre blancos también con manchas, si bien en menor cantidad y más pequeñas, la cola y las alas del mismo tono que el lomo, y el pico pardo.

Como pájaro de jaula es muy buscado en los pueblos por su canto fuerte y de variadas notas melódicas. Su jaula, lo mismo que para el Tordo o Mirlo, debe de ser grande y toda ella de mimbres o palos redondos. Su comida en cautividad puede ser sopas de leche, caracoles, gusanos o cocido de garbanzos y patatas también cocidas y aplastadas.

Para su conservación es mejor que cogerle ya grande, buscar un nido y criar sus pollos desde pequeños a base de las cosas ya citadas.

Noticiero

ALAVA.—(De nuestro corresponsal en Vitoria D. Alfredo Marco Tobar).—Ausentes por unos números, de nuestra Revista, sean nuestras primeras palabras para invitar a todos los canaricultores y pajaristas españoles al Concurso-Exposición de Canaricultura y Pájaros Silvestres y Exóticos, que se celebrará en Vitoria, Dios mediante, el día 6 de agosto durante las fiestas patronales de N.ª S.ª la Virgen Blanca, con muchos y magníficos trofeos. Rogando a todos cuantos pueda interesar la participación en el mismo se dirijan a la Agrupación Sindical de Canaricultores de Vitoria, de donde les remitirán programa completo y detallado.

Y después de esta invitación, un breve comentario a nuestra actualidad pajaril.

Poco a poco se van nutriendo nuestras filas y se va completando nuestro censo, aun cuando siempre hay remolones poco amigos de lo que ellos llaman líos y jaleos y los que entendemos lo que significa sindicación, llamamos ayuda, empuje y mejora de nuestra Canaricultura.

Se está anillando por muchos criadores con la anilla sindical. Se han traído diferentes semillas de imposible adquisición en Alava, así como jaulas y complementos; continúan las periódicas deuniones del Grupo, y la cría tiene un carácter optimista en general.

Un deseo ferviente manifestamos, y es el de que los Cursillos de Jueces lleguen algún día a Vitoria.

* * *

ALBACETE.—(De nuestro corresponsal don Manuel S. Ajofrín Castresana).—“La campaña” pajaril es, en general, algo desalentadora, pues la mayoría no consiguen sacar a flote una sola cría. Las causas las ignoramos, ya que incuban perfectamente, y con todos los huevecillos empollados sacan y cuidan a los pequeñuelos durante el primer periodo, o sea, los ocho primeros días y, pasados éstos, los abandonan, dejándolos morir de hambre, para dedicarse a la construcción de un nuevo nido. También

se han dado casos de que al colocarles las anillas la hembra ha tratado de quitárselas con el pico, y la que no ha podido, los ha echado del nido, viéndose al día siguiente en el suelo del jaulón los pequeños muertos. También mueren muchos en embrión. Todo esto es en términos generales. Se da algún caso aislado que consigue algo, pero son minoría.

A pesar de los sinsabores, que es lo único que cosechamos, la afición no decae; antes al contrario, se prepara con más entusiasmo para la próxima temporada (nuevas selecciones, cambios de hembras, etc.).

Aunque estamos decepcionados por lo mal que va la temporada, estamos trabajando para organizar nuestra primera Exposición, que procuraremos esté en consonancia con la importancia de nuestra Feria septembrina.

* * *

ALICANTE.—(De nuestro corresponsal don Joaquín Urios Alcaraz).—La Agrupación canarícola proyecta celebrar a partir de septiembre, cuando concluya la muda, en su domicilio social, unas exhibiciones de pájaros. Igualmente prepara la organización de la II Exposición-Concurso, para los días 25 al 29 de diciembre, con carácter provincial.

Están creándose varios Grupos pajariles en diversas localidades, que quedarán centralizados en el provincial.

* * *

BADAJOS.—(De nuestro corresponsal don M. Mediero Pantoja).—Ultimamente se han venido realizando reuniones de la Junta Rectora del Grupo Provincial Pacense, con objeto de estudiar la organización del próximo Concurso-Exposición de Canaricultura, así como el montaje de un mercado de pájaros que, en principio, se celebraría los primeros domingos de cada mes en un lugar adecuado de la capital.

* * *

BARCELONA.—(Crónica de nuestro colaborador y corresponsal D. Juan Mariné Gavaldá).

CURSILLO DE ORNITOLOGÍA

La estación veraniega por que estamos atravesando no es muy propicia para el desarrollo de actividades, y especialmente si éstas son de carácter social. Los períodos vacacionales se suceden día a día, y los componentes de las Juntas Directivas salen hacia los cuatro puntos cardinales de nuestra Nación, aquende o allende las fronteras. Las jornadas que pasan, por el motivo señalado, son poco noticiables, teniendo que aguardar a que de nuevo se reanuden las actividades, con las nuevas perspectivas que traen los viajeros y no viajeros, para poder hacer la historia de los días.

No obstante lo dicho, por parte de la Unión de Canaricultores de Barcelona, antes de comenzar el éxodo estival, se ha tomado una iniciativa, que resulta plausible dado el carácter de la misma, y que se pondrá en ejecución a principios del otoño próximo.

Si la experiencia es madre de la ciencia, nadie más experimentada en nuestra Nación en las lides canarícolas que la veterana, y con decir veterana ya está dicho para que en todos los medios canarícolas se sepa de quién se habla. No en balde en el transcurrir de los años ha venido celebrando sus concursos y exposiciones hasta haber alcanzado en el presente el XXVI.

La iniciativa, que no puede llamarse ya así, sino que se hará, es la siguiente: celebración de unos cursillos de educación para los novicios y de reeducación para los ya experimentados, pero que no estén muy al día sobre nuestros temas, sobre Ornitología en general, y de acuerdo con las normas emanadas de la C. O. M. para los fines apuntados.

Ha de tenerse en cuenta—y esto no lo desconoce la U. de C.—que el valor de las exposiciones y concursos no le da la menor o mayor asistencia de visitantes, aunque se agradece por el calor que prestan a esta clase de manifestaciones culturales, sino la calidad de los ejemplares presentados, que son por los que se hace el balance sobre el progreso o retroceso de nuestra propia Canaricultura, y a más de esto expresado, hay lo más importante, los asociados o no asociados que participen como concursantes con sus ejemplares en dichos certámenes quieren tener la seguridad de que sus canarios serán calificados con la máxima exactitud; pero para que puedan actuar de la forma indicada es por lo que se hace preciso el educar y reeducar a los cuadros técnicos de las diversas entidades existentes en la actualidad. Una vez conseguido esto, tendremos en todo momento la verdadera gráfica, que podrá demostrarnos hasta dónde

hemos llegado en la presente campaña y en las venideras; de esta manera sabremos hasta el grado que hemos llegado o descendido en nuestras producciones.

La aquilatación de valores en potencia ha de ser llevada a cabo por personas idóneas en las diversas materias que abarca la Ornitología, y nada mejor que preparar los elementos precisos para disponer de unos o varios equipos eficientes de arbitrios, para que el que tenga deseos de servir a sus compañeros de afición y con capacidad suficiente de asimilación acuda a los cursillos que se anuncian y a los que auguramos un rotundo éxito.

LO QUE SE PUEDE HACER

En mis correrías por la piel de toro de nuestra Nación constato la situación de la Canaricultura en su aspecto local, regional y nacional. Ello hace que pueda uno comparar entre lo de aquí y lo de allá y buscar la forma de que nadie fracase en sus buenas intenciones. Teniendo en cuenta las enseñanzas adquiridas, más de una vez he indicado a los organizadores de un concurso-exposición a que he sido llamado para arbitrar, la conveniencia de que a seguido de la celebración del concurso local, comarcal o provincial, procedieran a la celebración de uno de carácter regional, que podría celebrarse cada año en distinta capital, para no dañar a nadie.

Con la celebración del mismo se lograrían dos fines, a saber: luego de pasar los ejemplares concursantes por el tamiz de los concursos locales, comarcales, provinciales, y pasar por el regional, podrían asistir los exclusivamente campeones regionales al campeonato Ibérico o nacional, y usando éste como piedra de toque o trampolín de lanzamiento a los campeonatos que organiza la Confederación Ornitológica Mundial.

Otro de los fines a lograr es el desenvolvimiento de los concursantes neófitos, circunscritos a los concursos locales; sin aliciente ni experiencia para acudir tan siquiera al nacional, no se atreven pensando en que harán el ridículo. O bien que si su ejemplar o ejemplares han logrado el primer puesto, no se hallará otro de más puntuación en muchos kilómetros a la redonda; gran error el que tome por buenos tales pensamientos: si su ejemplar ha resultado excelente, posiblemente que otro canaricultor dispone de uno que es excelentísimo. Para esto nada mejor que la organización de campeonatos regionales, en el ámbito de nuestra Nación, para que la asistencia a los campeonatos nacionales y mundiales lo sea por los mejores.

Creedme, amigos canaricultores, da verdadera pena estar presentes en un campeonato mundial y ver que, mientras otras naciones los

presentan a cientos, la representación de España acude con muy escasos ejemplares, y sabiendo que hay muchos criadores que podrían presentar muchos y muy buenos ejemplares, que si bien en ocasiones nos quedan en buen lugar con las puntuaciones alcanzadas, en cambio es exigua la cantidad de los mismos, y esto, además de minimizar a la Canaricultura como tal, ya que esto no deja en muy buen lugar a nuestra Nación, debiéramos de procurar que esto no sucediera, por el bien de todos.

* * *

CADIZ.—(De nuestro corresponsal en Jerez de la Frontera, D. Manuel de la Torre).—Ha sido designado Presidente de Honor del Grupo Provincial de Pájaros D. Alberto Durán Tejada, Concejal delegado de Parques y Jardines del Excelentísimo Ayuntamiento de Jerez de la Frontera.

El primer Concurso-Exposición Provincial se proyecta celebrarlo a mediados del próximo mes de enero. Está asegurada la participación y colaboración del Parque Zoológico de Jerez, con una gran variedad de aves, de las que muchas se multiplican en ese magnífico zoo. El entusiasmo de los canaricultores jerezanos es grande, aspirándose a que este certamen no sea uno más de los muy buenos que se vienen celebrando, sino de los mejores, y sirva de preparación y ensayo para pronto poder realizar el Concurso Nacional Ibérico en la bella, espléndida y hospitalaria gran ciudad de Jerez de la Frontera.

* * *

CORDOBA.—(De nuestro corresponsal).—La actualidad canarícola en general en la provincia se centra en la escasa cría conseguida esta temporada, como consecuencia de las anómalas condiciones climatológicas que reinaron. Los productos conseguidos, debido al gran esmero e interés de los aficionados, que no han regateado esfuerzo para buscar nuevos reproductores, prometen ser de excelente calidad.

Existe mucho ambiente entre los criadores para competir en el Concurso-Exposición sindical que se celebrará la próxima primavera.

Los canaricultores cordobeses, bajo la dirección de su Presidente D. Angel Córdoba Monereo, secundado por un grupo de entusiastas aficionados, están tratando de constituir una asociación específica en régimen de autonomía, para lo que cuentan con la valiosa colaboración de D. Emilio Mas Norte, Secretario del Sindicato Nacional de Ganadería.

* * *

GERONA.—(Nuestro colaborador y habitual corresponsal D. Manuel Cors, nos envía la siguiente crónica):

LA AFICIÓN EN GERONA

En mi juventud residía yo en esta provincia, Santa Coloma de Farnés, de donde soy hijo, y en donde tuve mis criaderos, que en aquellos años, 1916-1934, dieron que hablar. Rodé por esos mundos de Dios por efecto de mis ocupaciones profesionales, y los canarios vinieron conmigo, pero, como era natural, como una parodia de lo que fué aquella instalación, y actualmente es Gerona mi sede por unos años más. Pero, amigos, el kilométrico de la vida se acaba y hay que aprovecharlo...

Gerona, nunca ha sido sede de criadores de canarios, y persiste la misma tendencia. En los años de mi mocedad luché mucho, pero la afición no se mueve de aquella voluntad hacia el canario vulgar y algo de color. Canarios cruzados sin definición de raza, no lo dudo; habría necesidad de Hermanarla esta buena voluntad, y de ella podría salir un Grupo, que es lo que se pretende. Pero este esfuerzo debe hacerlo la juventud; pero, como siempre, estaré con ella con mis experiencias, que son muchas, dada mi veteranía.

* * *

GRANADA.—(De nuestro corresponsal).—Como ya es tradición en esta capital, con motivo de la festividad del Corpus, el Ayuntamiento organizó su concurso anual de flores y pájaros, celebrado en el patio del edificio municipal.

Aunque la época es poco propicia para estas exhibiciones, se expusieron bastantes ejemplares de canarios de color, pájaros de campo, aves exóticas, e incluso algunos canarios de canto.

Entre los lotes presentados, destacaron los de los señores Domínguez, Asenjo y Sánchez-Gallego, obteniendo muy merecidamente valiosos premios, singularmente los pájaros del señor Sánchez-Gallego.

El número de criadores granadinos es muy elevado, casi todos en pequeña escala, siendo de lamentar que, en su mayoría, no acudan a los concursos ni a las exposiciones, o por timidez o por falta de confianza en sus pájaros, lo que, como consecuencia, les priva de conseguir algún premio, que tanto les estimularía en su afición.

Existe el propósito de celebrar otro concurso a finales del año o comienzos del venidero, y a fin de estimular a los criadores noveles, se le reservaría la totalidad de los premios,

presentándose solamente para exposición los ejemplares de los criadores veteranos.

* * *

HUELVA.—(*Crónica de nuestro corresponsal D. M. Felipe Madruga Borrella*).—Huelva es muy aficionada a los pájaros, pero son pocos los que conocen a fondo la técnica canarícola-pajaril.

La prueba de que Huelva es amante de estas avejillas lo demuestran las exposiciones voluntarias que se advierten en las fachadas de no pocos aficionados.

Se selecciona poco, pues son los menos, como digo anteriormente, los que conocen la fineza de sus variedades.

Predomina el cruce de "Roller" con "País", pero se advierte asimismo criaderos particulares bastante seleccionados de "Roller".

La afición a los pájaros se refleja asimismo en la cantidad tan enorme de jaulas que encierran pajarillos silvestres.

Entre la afición reina gran entusiasmo por la próxima constitución del Grupo Sindical Provincial de Pájaros, que, si ha venido demorándose, no ha sido por falta de interés de los canaricultores.

* * *

LEON.—(*De nuestro corresponsal D. Constantino Fuentes Arias*).—Todavía no ha sido fijada la fecha del próximo Concurso de Canaricultura que anual e ininterrumpidamente viene celebrándose, con carácter provincial, en esta capital.

Por el momento, la cría absorbe la principal actividad de los canaricultores.

Ello, no obstante, y para la mejora de nuestra producción, el Grupo Provincial viene instando por la adquisición de semillas, nacionales y extranjeras, adecuadas para la alimentación de los canarios; por la importación de pájaros de todas las variedades posibles; y porque las Autoridades hagan cumplir con la rigidez posible las disposiciones sobre protección de los pájaros, ya que es muy de lamentar la guerra que se les hace con escopetas de aire comprimido, tiradores, redes, etc.

* * *

MADRID.—Actualmente se procede a la reorganización del Grupo Provincial mediante la oportuna revisión del censo de afiliados del mismo. Han sido designados veinte enlaces de zona, uno por cada una de las divisiones territoriales que se ha hecho de la capital, para poder mejor mantener el enlace entre los agrupados.



Del Concurso de León. Grupo de algunos concursantes que obtuvieron premio.

Se prosigue en la organización de un concurso provincial en el próximo año, con vistas a una selección previa de los canarios que vayan a concurrir al Concurso Nacional que, en 1961, se celebrará en Valencia.

* * *

MALAGA.—(*Crónica de nuestro corresponsal D. José Muñoz Herrera*).—Si el seráfico San Francisco de Asís, el más santo de todos los santos, y tan amigo de los pájaros, hubiese presenciado la Exposición-Concurso de Canaricultura que acaba de tener lugar en la perla del Mediterráneo, en este Málaga maravilloso, nuestro Santo se hubiera maravillado, dando gracias al Señor, como lo hacemos nosotros, por concedernos el singular privilegio de poder contemplar esta bellísima obra de la Naturaleza creada por El para nuestro gozo y recreo. Se trata realmente de una visión de ensueño que nuestra pobre pluma es incapaz de describir, ni siquiera aproximadamente.

Imagínense una amplia sala provista de grandísimos ventanales por los que penetra sin obstáculos este sol espléndido de nuestra Andalucía, adornada con profusión de flores y plantas tropicales, donde existen, en artísticas y rutilantes jaulas con tanto gusto colocadas, más de quinientos canarios y pájaros exóticos de múltiples colores que van del blanco ní-

tido al negro azabache, pasando por el naranja, el salmón, el oro viejo, el cobre y el añil; el verde prado, el rosa pálido, el teñido de púrpura, el ágata y el azul brillante; y, en fin, toda una gama jamás soñada por el pintor de mente más luminosa, gorjeando sus melodiosas notas en un concierto que pudiéramos llamar celestial, y que nosotros lo interpretamos como loor al Creador, que nos permite vivir en esta orgía de trinos, luz y colores. Y también como un canto de paz y serenidad a los hombres de buena voluntad, limpios de corazón.

Todo esto puede parecer banal a muchos hombres intoxicados con el virus del materialismo en este mundo trepidante, enloquecidos por conseguir riquezas y triunfos materiales, y que al final de la jornada piensan con pena que aquél no era el verdadero camino; que quizá estén más en lo cierto estos otros hombres sencillos que se entusiasman ante la belleza y los trinos de un inocente pajarillo, despreciando el bienestar material para dedicar su atención a este mundo maravilloso de los pájaros.

Viene a nuestra memoria, y no podemos resistir la tentación de decirlo aquí—aunque sea ajeno al asunto de este artículo—, el simpático proceder de aquel caballero de Guadalajara que, según los periódicos, al regresar a su casa de campo, tras unos días de ausencia,



Stand presentado por D. Luis Crespo Pérez en la Exposición de la Agrupación Sindical de Canaricultura de Málaga.

observó, al abrir la puerta, que en la cerradura había puesto su nido un diminuto pajarillo, y, para no molestarlo, saltó por la parte trasera de la casa habilitando una ventana como puerta hasta que las crías abandonaron el nido.

A esta clase de hombres pertenecen estos aficionados que hoy ofrecen al público malagueño esta magnífica exposición que, al decir del Jefe Nacional del Grupo de Canaricultura, don Antonio Gómez-Trelles, es la mejor de España, pudiendo codearse con las de Madrid y Barcelona.

La exposición, en su conjunto, ha sido un éxito completo: de instalación, de organización, de concurrencia de numerosos y magníficos ejemplares, incluso de un lote de magníficas palomas mensajeras, y de público que afluyó en verdaderas riadas. Hubo muchos trofeos y valiosos premios; pero estamos seguros que el galardón máspreciado para la Junta Directiva de la Agrupación de Canaricultores del Sindicato de Ganadería de Málaga, con su Presidente, Sr. García Lozano a la cabeza, han sido las anteriores palabras, tan autorizadas, del insigne Doctor Sr. Gómez-Trelles, competentísimo y experimentado ornitólogo y genetista. Elogios que, naturalmente, alcanzan al plantel de criadores y aficionados que tan alto han sabido colocar el pabellón de la Canaricultura malagueña en estas fiestas del invierno de 1960. En Málaga, cuando nos lo proponemos, también sabemos hacer las cosas.

También han concurrido a este magnífico certamen, con buenos ejemplares, representaciones de las provincias de Granada, Córdoba y Melilla, que fueron muy felicitadas y se les agradeció su concurrencia.

A las infinitas felicitaciones recibidas por la entusiasta Junta Directiva, unimos la nuestra, modesta, pero sincera.

* * *

OVIEDO.—(De nuestro corresponsal D. Cayetano Pérez Manso).—La afición pajaril ovetense prosigue su marcha ascendente, como lo demuestran los siguientes datos: el número de socios sobrepasa ya los doscientos (incluidos los de La Felguera), habiéndose producido veintiocho altas desde el primero de enero; se han distribuido cerca de tres mil anillas; y, lo que para los criadores es aún más importante, ya se cuenta con local social propio. Por gentileza de los Jefes del Sindicato Provincial de Ganadería y de la Obra Sindical de Educación y Descanso, se ha habilitado un local en esta última para que sea disfrutado por el Grupo de Pájaros. Desde ahora podrán desarrollarse adecuadamente las actividades del Grupo: iniciativas, reuniones, escuelas de jue-

ces, etc., etc. En definitiva: existe un ambiente estupendo y unas perspectivas muy buenas.

* * *

PALENCIA.—(De nuestro corresponsal don Manuel Sambade).—El Grupo Provincial de Pájaros de Palencia, de reciente creación, está tomando bastante auge. La afición es muy extensa, los proyectos son muchos y alentadores, y se espera, para primeros del próximo año, celebrar un concurso-exposición, pese a que la temporada de cría haya resultado regular para algunos, y francamente mala para la mayoría.

* * *

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—(De nuestro corresponsal D. Agustín Avila Suárez).—Las gestiones para constituir el Grupo Sindical Provincial de Pájaros culminaron gratamente en el acto celebrado el 19 de julio en el Sindicato de Ganadería. Más de dos docenas de canaricultores designaron su primera Junta, que quedó así formada: Presidente, don Daniel Piñeiro Acosta; Vicepresidente, don Juan Lecuona Castro; Secretario, don Ricardo Gimeno Ordás; Vicesecretario, don Angel Campderros Saavedra; y Vocales: don Antonio Martín Galván, don Gabriel Cuartero Brito, don Vicente Fortuny García, don José Cedrés Bata y don Aurelio Sanfiel Ascanio.

La nueva Junta visitó al Delegado Sindical para cumplimentarle. Existen grandes proyectos cuya realización no se hará esperar mucho tiempo.

* * *

SANTANDER.—(De nuestro corresponsal y colaborador habitual D. Luis de la Seural).—Con la terminación del mes de junio, podemos también considerar terminada la temporada de cría correspondiente al año actual, que si bien no ha sido tan buena como algunas anteriores, ya que se calcula en un veinticinco por ciento la disminución de crías de vuelo conseguidas en relación con años atrás, los criadores no se muestran descontentos, sino que únicamente lamentan el ver disminuido el número de pájaros por fallecimiento de éstos, por lo general, cuando los pollos se encontraban sobre los palos de las jaulas.

Según cálculos no exactos, pero bastante aproximados, se cree que entre unos sesenta y cinco criadores locales, con un promedio de dos parejas por criador, se han conseguido en el presente año unos setecientos ochenta pájaros nuevos, que dan una media de seis crías por pareja.

Es de lamentar el que hasta hoy no se haya llegado a la total unión de todos los buenos aficionados, tanto del grupo de canaricultores, entre los que se encuentra el veterano don Miguel Labrador Ordiales, alma de la Canaricultura montañesa, como el conocido y apreciado decano de los pajareros cántabros don Enrique Albella Otero, indiscutible as de los cazadores de pájaros silvestres.

Después de los concursos de pájaros de campo, que más bien como ensayo se han celebrado en los dos últimos años en nuestra ciudad, en el momento actual se alimenta la esperanza de poder montar uno aún en el presente año, para el cual se prepara un plan de ambiciosas proporciones, pensándose en gestionar la participación en él de los más conocidos criadores de canarios en el ámbito nacional, así como de que puedan tomar parte en el mismo también los poseedores de pájaros exóticos de todas las especies, cosa ésta que de lograrse pondría una nota de excepción entre los concursos que hasta hoy vienen celebrándose en provincias.

* * *

VALENCIA.—(De nuestro corresponsal don Emilio Brú).—Por el Grupo Sindical de Pájaros de Valencia se ha distribuído entre sus asociados cinco mil quinientas anillas durante la presente temporada, calculándose en un 80 por 100 el número de nuevos canarios ya anillados.

Aunque este año no ha resultado entre los mejores para los valencianos, éstos se encuen-

tran tan animosos como siempre y con creciente entusiasmo ante el próximo certamen nacional.

Nos congratula saber que por muchos criadores, entre la extensa variedad colórea tan estimada que ya poseían, han sido introducidos en sus aviarios muy buenos ejemplares de canarios rizados holandeses de diverso colorido, así como canarios "Lizard" de las Islas Británicas, tanto de los denominados "Plata", como de los llamados "Oro". También se ha extendido el cultivo de pájaros exóticos de pequeño tamaño y diversas variedades que, dada la benignidad del clima valenciano, se aclimatan con prontitud y se reproducen con facilidad.

* * *

ZARAGOZA.—(De nuestro corresponsal don Jesús Pérez Laviña).—Actualmente se está trabajando con verdadero ahínco en la cría; todos se preparan con gran entusiasmo a sacar sus mejores ejemplares, tanto en color en todas sus gamas, postura, canto Roller y mixtos, con el fin de presentarlos a la gran Exposición pajaril que se proyecta para un futuro próximo, y cuyos trabajos de preparación van por muy buen camino.

Desde la fundación de este Grupo, todos los jueves, a excepción de los festivos, se viene celebrando una tertulia en el Hogar del Productor, a partir de las ocho de la tarde, la que se ve muy concurrida por aficionados y simpatizantes.

Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasterizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"

"Mantequilla Centrífuga"

en

GRANJA ORDÁS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 33 46 15

MADRID

BOLSA del CANARICULTOR

Don Manuel Garrido, domiciliado en Marqués del Duero, n.º 90, Barcelona, desea relacionarse con criadores de canarios Roller, Rizados, Color, etc., para adquirir los cana-

rios nuevos de la actual temporada, siempre que se encuentren en inmejorable estado sanitario y físico, y su calidad sea del todo excelente.



Consultorio Sanitario de Pájaros

Don Evaristo García Monreal, de Tánger, interesa información sobre accidentes ocurridos en la cría de sus canarios. Según manifiesta, aparecen muertos en el suelo de la jaula pajaritos que en la víspera estaban completamente bien al anillarlos. Por otro lado, también observa que alguno de los pequeños, cuando ya se han tirado del nido, tienen el dedo posterior formando un conjunto con los dedos anteriores, por lo que no pueden sostenerse bien en los palos de la jaula.

Contestación: Seguramente, a los pequeños que aparecen muertos en el suelo de la jaula, los ha anillado usted antes de tiempo y son arrojados por la madre al intentar quitarles las anillas. El anillado debe efectuarse siempre después que observe que los pichones expulsan el excremento fuera del nido, pues, en caso contrario, la madre que se cuida de la limpieza del mismo, tratará de quitar todo lo que vea en su interior, por lo que, unas veces les sacará las anillas de las patitas o, por el contrario, al efectuar esfuerzos para hacerlo, arrastrará a sus hijos fuera del nido. Si los pequeñuelos se valen de por sí para hacer "sus cosas" fuera del nido, la madre no se preocupa de la limpieza y le pasan desapercibidos los

anillos que se les coloca para su control. Por tanto, espere a los 7-9 días para anillarlos, y verá como no vuelven a ocurrir estos percances.

Respecto al segundo punto de su carta, el defecto de los dedos posteriores vueltos, obedece a posturas incómodas de los pichones en el nido y a no haber estado muy bien alimentados, principalmente durante la primera semana. Compruebe usted antes de que se tiren del nido, y si alguno de ellos tiene ese defecto, efectúe con él la siguiente operación: Corte previamente una tira de esparadrapo de 3 milímetros de ancho por 25 milímetros de largo. Lleve el dedo defectuoso hacia su posición normal hasta que esté en próximo contacto con la caña de la pata. Entonces, con la tirita de esparadrapo se hace un vendaje concéntrico superpuesto, de ambos, de manera que quede como una faja de la anchura de la tirita, con lo que quedará bien sujeto el dedo en la dirección correcta. Pasados quince días, corte el vendaje, y si comprueba que el pajarito mantiene el dedo en buena posición en los palos de la jaula, observará a los dos o tres días, que el dedo recupera el movimiento, haciendo flexiones normales para asirse con él en las perchas, o lugares donde se agarre.

GONZALO



*Cantan mejor
con...*

DUPHASOL

CONCENTRADO VITAMINICO SOLUBLE EN EL AGUA

- Una administración cada 20 días es suficiente para cubrir las necesidades totales.

SOLICITE INFORMACION EN PAJARERIAS

Es un producto

PHILIPS-ROXANE



ESPARTEROS, 11 - MADRID - Teléfono 31 45 05

GRUPO SINDICAL



PAJAROS

Aviario Jurado