



9 Jurado

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



MAYO - JUNIO - 1960

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER PARA CANARICULTURA

VITAVENA

Un concentrado de Vitamina, ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas AD-3-B1-B2-B12-C-PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos ... 6,40 Ptas.

Botes de 500 gramos ... 25,50 Ptas.

ORNIKA

Un preparado de gran eficacia para combatir los ácaros causantes del ASMA o ACARIOSIS del Canario.

Frasco de 50 c. c. con cuentagotas
23,00 Pesetas.

ACARICIDA-K

Otro preparado de acción suave, pero segura, contra la ACARIOSIS o ASMA de los canarios.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas
16,50 Pesetas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los profesores G. J. M. del Consejo de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL entre todos los insecticidas ensayados por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en diluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza.

Frasco de 50 c. c. ... 9,15 Ptas.
Frasco de 250 c. c. ... 22,60 Ptas.
Frasco de 500 c. c. ... 39,25 Ptas.

De venta en Farmacias, Droguerías, Pajarerías, etc.

LABORATORIOS KESSLER, S. L.

Martín Soler, 1

MADRID (7)

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PÁJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 50 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 - TELEF. 39 04 05
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 9

MAYO-JUNIO 1960

Sumario

<u>Pág.</u>			<u>Pág.</u>
Responsabilidad...	2	<i>Aquí, Gerona: Consejos útiles</i> , por Ramón Cors Bellvehí ...	20
<i>Propósitos: Encuesta sobre el canario del País...</i>	4	<i>Incidencias de la cría. Divulgación</i> , por el Dr. Don Antonio Gómez-Trelles Pineda ...	22
<i>Aquí, Barcelona: Selección y perfección del canto del canario "Roller"</i> , por Juan Mariné Gavaldá ...	5	<i>Aquí, Oviedo: Hablemos de Concursos</i> , por Cayetano Pérez Manso...	24
<i>Iniciación al canto clásico Roller</i> , por Antonio Drove Aza ...	8	<i>Consideraciones sobre la alimentación de los canarios</i> , por Manuel Garrido.	27
<i>Aquí, Valencia: Luchas en el mundo de las aves</i> , por el R. P. Ignacio Salas de Castellarnau, S. J. ...	11	<i>Recetario útil</i> , por D. José Jorge de Reyna Medina...	28
<i>Cría de canarios de factor rojo. Origen y algunas consideraciones sobre los problemas que plantea</i> , por el Doctor Don Jorge Fonseca Tortós...	15	<i>Aquí, León: El Urogallo</i> , por Expedito Pis Toyos ...	29
<i>Aquí, Avila: Se va el vencejo</i> , por Luis López Prieto ...	17	<i>Otra vez el Pinzón</i> , por Rafael Alcántara Muñoz...	32
<i>Comentarios sobre canarios del País</i> , por Santiago Ruiz y Ruiz ...	18	<i>Aquí, Santander: El Periquito</i> , por Luis de la Seural...	35
<i>Aquí, Albacete: Discrepamos. Métodos improcedentes</i> , por Facundo Marín...	19	<i>Noticiario</i> ...	37
		<i>Bolsa del Canaricultor</i> ...	48
		<i>Consultorio Sanitario de Pájaros</i> ...	48

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

Todos los humanos, como antes de razón, en cir-

RESPONSABILIDAD

narícolas se han constituido o puedan constituirse en el fu-

cunstancias normales podemos hacer o dejar de hacer algo según nuestro libre albedrío, contrayendo por ello una consecuente responsabilidad, de varia índole, según sean las circunstancias.

Tratar con amplitud el tema de la responsabilidad, aunque siempre motivo seductor, no es propio del contenido de esta Revista. E incluso el aspecto jurídico-penal de nuestra conducta como elementos activos en las relaciones con el prójimo como criadores o tenedores de pájaros, tanto como partícipes en el tráfico de estas aves, aunque es muy sugestivo, tampoco va a ser hoy objeto de comentario por nuestra parte.

Nos ceñiremos, pues, en nuestra exposición, a considerar unos simples matices de la responsabilidad singularmente moral, que a todos nos incumbe, como miembros de una colectividad asociativa, sea cual fuere su denominación, pues eso no hace al caso. Nuestra responsabilidad como meros asociados, nuestra responsabilidad como dirigentes, y, por último, nuestra responsabilidad ante nuestra propia afición.

Por el simple hecho de vivir en una sociedad constituida ya el ser humano ve constreñida fatalmente su libertad, pero, como compensación inmediata, pasa a ser sujeto de derechos y obligaciones frente a sus semejantes; adquirir, propiamente hablando, responsabilidad social. Cuando los humanos formamos conciencia de que apoyándonos mutuamente alcanzamos nuestros objetivos con mayor comodidad que actuando aislados, y que incluso logramos realizaciones incapaces de ser obtenidas por el mero esfuerzo de un solo sujeto, entonces surge la asociación y, con ella, la responsabilidad asociativa.

Cuantas asociaciones pajariles o ca-

turo tienen unos previsibles objetivos similares. Fundacionalmente poco diferirán en sus fines las hoy existentes de las del porvenir. Su marcha, su desarrollo, su desenvolvimiento, sí que ha sido vario y lo será también en lo sucesivo, puesto que dependerá fundamentalmente de cómo posean, y de acuerdo con él se produzcan sus componentes, el sentido de la responsabilidad.

Porque, aunque doloroso sea reconocerlo, en un sin fin de entidades, y las pajariles no constituyen excepción en este aspecto, los socios no participan activamente en la vida societaria y, si lo hacen en alguna forma, más parecen dispuestos a recordar sus derechos que a cumplimentar sus obligaciones, aun en el supuesto de que por figurar impresas fueran fácilmente exigibles; con lo que ya podremos imaginar lo que sucederá con aquellos deberes que, aunque inherentes implícitamente a la condición de asociados, no vienen refrendados en algún artículo del Reglamento de Gobierno de la organización en cuestión. No cabe duda de que si la asociación es económicamente potente, unos empleados administrativos, supervisados por la Directiva, bastarán en la práctica para mantener la vida societaria. Pero éste no es el caso de las asociaciones pajariles, donde su subsistencia depende de unos limitadísimos ingresos que no pueden aplicarse al pago de sueldos o del esfuerzo personal de individuos ajenos a los socios de la propia entidad. La inhibición en las tareas asociativas de la generalidad de los socios, trae como consecuencia, en el mejor de los supuestos, un redoblado trabajo para la directiva, por tener que suplir a su costa el que aquéllos podrían prestar. Pero el problema que se plan-

tea a las asociaciones pajariles con este desvío de sus asociados es aún más grave, si, dejando a un lado el aspecto administrativo, nos ponemos a considerar el otro, para nosotros, fundamental, el de la formación cultural de los asociados, del intercambio de conocimientos y experiencias, de progreso en suma de la Canaricultura. La responsabilidad de los miembros de cualquier organización pajaril no puede limitarse, según nuestro criterio, a abonar puntualmente sus cuotas; su campo de acción es más vasto, se extiende a su aportación de esfuerzo personal, físico e intelectual, para que, al mejorar su propia condición, contribuya al mejoramiento de la de sus consocios y, a la postre, de la propia asociación.

Si exigentes somos en la apreciación de la responsabilidad de los simples asociados, aún mucho más habremos de serlo en la de los que ocupan cargos directivos. A los cargos asociativos no debe llegarse para otro objeto que para servirlos con lealtad en beneficio de la colectividad. Esta responsabilidad implica el desarrollo de una actividad constante aplicada al estudio y resolución de problemas, de formulación de planes, de hacer atractiva y práctica la entidad que gobernamos: que los socios vean en ella algo más que una distribuidora de anillas y la organizadora de un concurso anual; que la asociación verdaderamente cumpla hasta el límite de sus posibilidades el objeto y fines para que se creó.

El tercer aspecto que señalábamos es el de la responsabilidad que contraemos ante nuestra propia afición. Cualquier persona puede tener un pájaro, echar una pareja a criar, y vender sus productos: esto no la califica ni como canaricultor, ni como criador. Pero cuando vocacionalmente nos entregamos sistemáticamente a la cría y educación de pájaros; adquirimos empíricamente o por nuestros estudios algunos conocimientos; procedemos a una selección y cruce más o menos rigurosos; formamos propósito de revalidar la calidad de nuestros pájaros mediante su anillado, "pedigrees", etc.; en fin, cuando nos autocalificamos de criadores o canaricultores, es evidente que contraemos una nueva responsabilidad. Responsabilidad que equivale a la que pueda sentir el artista ante su obra, el maestro ante sus alumnos, el jefe de empresa ante sus obreros y empleados. Una responsabilidad típicamente profesional. La responsabilidad propia del que siente la necesidad de realizar su cometido con perfección, máxime si éste ha sido libremente elegido. Esta responsabilidad ante nuestra propia afición debe ser por demás exigente; cuanto hagamos por superar conocimientos y resultados nunca podrán satisfacernos plenamente, siempre cabrá la posibilidad de avanzar un poco más y, cuando nos reconozcamos caminando a gusto en esta línea, podremos confesarnos en posesión del sentido de nuestra responsabilidad.



Encuesta sobre el canario del país

ESTÁ fuera de posible discusión el auge creciente del cultivo del canario del País. Su área de expansión crece continuamente. Singularmente en las zonas de poca tradición canarícola. Pero, ¿sucede lo mismo con su calidad? ¿No cabe perfeccionar aún mucho más su canto, incluso recuperando cualidades que, por el momento, parecen definitivamente perdidas? El favor que la cría de este canario merece actualmente de tantos canaricultores, ¿no está exigiendo imperativamente que se formulen las aclaraciones pertinentes al actual "código", e incluso su revisión inmediata, si fuera necesario, para que sepan a qué atenerse en su labor de educación y selección, en busca de un canto cada vez más bello y perfecto?

Reconocemos y apreciamos en sus justos términos, el encomiable esfuerzo de quienes elaboraron el "código" hoy en vigor. Cualquiera suerte que le depara el porvenir no ha de empequeñecer la gran deuda que hacia ellos tiene contraída la Canaricultura patria. Pero toda obra humana es perfectible. Y, en ocasiones, y ahora parece momento adecuado para ello, se hace necesario reconsiderar nuestros métodos de trabajo, los

resultados de nuestra tarea, para preguntarnos si éstos y aquéllos nos condujeron al fin que nos propusiéramos e, incluso, si no cabe aspirar a alcanzar una mejor meta que la primitivamente elegida.

Las voces autorizadas que a nosotros llegan sobre la baja calidad de los canarios de canto del País concursantes en el presente año; las críticas poco veladas que escuchamos sobre la denominación de las notas puntuables; la desorientación manifiesta de muchos criadores ante la diferencia de criterio con que sus pájaros son calificados, etc., etc.; tanto como la evidente repulsa que mereció de los jueces internacionales la propuesta de reconocimiento del "código" de canto actual; son otros cuantos motivos para que el Grupo Nacional de Pájaros abra una encuesta pública, en la que se invite a participar a criadores, sociedades, entidades o grupos que quieran opinar, para que expongan libremente su criterio sobre el actual "código" de canto y su posible perfeccionamiento. Cuantas sugerencias se nos quieran formular en tal sentido rogamos nos sean enviadas antes del primero de agosto próximo.

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PÁJAROS"

Página completa interior, por cada inserción	400 ptas.
Media página interior, por cada inserción	225 »
Cuarto de página interior, por cada inserción	125 »

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

Selección y perfeccionamiento del canto del canario "Roller"

Por JUAN MARINÉ GAVALDÁ

PARA seleccionar y perfeccionar el canto de los canarios "Roller" hay que procurar ocuparse de ellos, desde la edad de ocho semanas. En este tiempo hay que colocar los machos jóvenes excluyendo las hembras en una jaula de vuelo, lo más espaciosa posible, ya que de esta forma en poco tiempo se harán fuertes, alimentándolos como es debido y con buena higiene. La jaula voladora, a ser posible, debe de tener, por lo menos, las siguientes medidas: tres metros de larga, dos de anchura y dos metros de altura. A poder ser, esta voladora debe ser colocada en una habitación que le entre la luz solar por lo menos unas dos horas diarias; en las ventanas debe ser colocada una cortina de color verde o azul, y podrá ser empleada en las horas dedicadas al entrenamiento de los jóvenes pájaros, y así ellos, desde corta edad, se irán acostumbrando a pasar algunas horas con luz velada.

Hay que procurar tener toda clase de cuidados y mucha limpieza con el fin de que los futuros cantores sean aptos para soportar la enseñanza o entrenamiento.

La alimentación de semillas ha de ser con preferencia las de nabina, alpiste y mijo blanco, y las de negrilla, amapola azul y colza.

Estas semillas bien mezcladas y bien distribuídas son las más adecuadas en

toda época del año y especialmente en la selección y perfeccionamiento del canto.

El agua debe ser administrada en un bebedero de los llamados de sifón, y de esta manera no es tan fácil que puedan ensuciarla, ya que el agua contaminada es la que puede acarrear enfermedades y funestas consecuencias; el agua para el baño se coloca en un recipiente aparte. Se obtiene por este procedimiento unos pájaros vigorosos, y así podrán sufrir o soportar la enseñanza que yo practico.

Hemos llegado ya al punto crucial de la cultura del canto del canario. Hay que saber que los jóvenes pájaros, machos y hembras, deben estar separados desde la época del destete o sea desde que comen solos, separados ya de sus padres. Muchos de los jóvenes machos aprenden las faltas por estar mezclados con las hembras, siendo esto importantísimo para tenerlo muy en cuenta. A primeros del mes de septiembre es cuando hay que empezar a enjaular en jaulas de canto, una al lado de otra, pero con una separación que podrá ser de cartón, y así, de esta manera, evitaremos que se vean unos a otros.

El elemento principal para la perfección del canto es disponer de una habitación libre de ruidos, y así evitaremos que los canarios se distraigan, y hay

que tener muy en cuenta las cuestiones siguientes que son muy importantes:

1.º—Poseer para la selección los pájaros de buena procedencia.

2.º—Eliminar los pájaros que después del destete son propensos a enfermar, pues el 90 % de ellos tendrán notas faltivas.

3.º—Hay que conocer bien el canto del canario para eliminar aquellos que poseen notas faltivas.

4.º—El entrenamiento de los pájaros es de una importancia capital.

5.º—La alimentación apropiada de los jóvenes machos debe ser administrada hasta los últimos días del concurso.

El saber o el poder escoger una habitación que reúna las condiciones apropiadas para el entrenamiento de los jóvenes pájaros es siempre de capital importancia; desgraciadamente, el problema es complejo a causa de la falta de sitio, pero nos encontramos muchas veces que la habitación será perfecta, pero no puede ser utilizada para estos fines; pero siguiendo el principio de la selección se llega a perfeccionar el canto del pájaro.

La habitación destinada al entrenamiento de los jóvenes canarios debe reunir la condición de poder controlar la luz del interior por medio de una cortina azul o verde para las horas de estudio.

Por lo menos los quince primeros días los jóvenes canarios deben estar a plena luz hasta que se hayan familiarizado en el aposento o habitación destinada a tal efecto y no extrañen el nuevo emplazamiento; después de este período se puede empezar a cerrar, pero poco a poco. La cortina será el vehículo de controlar la luz de la habitación destinada al entrenamiento.

Para facilitar la selección será preciso juntar los pájaros por la línea de sangre, ya sea por parte de la madre o bien por la del padre, o bien de una

misma nidada. Hay que tener la precaución de no cambiar de sitio a los pájaros por lo menos durante unos quince días, y cuando se empiece a notar algún gorjeo rulado, es en este momento cuando hay que empezar a seleccionar los futuros campeones, en dos categorías.

1.ª—Procurar seleccionar los que se les note las ruladas más profundas y graves.

2.ª—En este segundo lugar se apartarán los que se les note las flautas y ruladas más agudas.

Los que están en primer lugar deben ser colocados en la parte baja de la estantería y los restantes en la parte alta; entre estos dos grupos se dejará un espacio vacío, con el fin de que estén lo suficientemente separados.

Poco a poco se irán seleccionando y eliminando los que se les note demasiadas flautas agudas; a éstos se les puede considerar como candidatos a los timbres agudos. Esta selección es bastante fácil de realizar.

Cuando la selección haya terminado, se puede colocar a los canarios jóvenes el ejemplar destinado a profesor. A primeros del mes de octubre el pájaro adulto generalmente ha terminado el período de la muda; pero todavía no canta a plena voz; pero colocado con los jóvenes él llegará en pocos días a interpretar todo el repertorio tan preciso en este momento a los noveles, ya que progresivamente irán aprendiendo las estrofas del repertorio de canto.

El disco y el magnetofón son dos auxiliares de mucha utilidad para enseñar a los noveles machos. Hay que procurar que en el disco sea registrado el canto de canarios campeones, o bien de profesores de excelente calidad y armonía. Con ello se obtienen excelentes resultados.

El primer mes de enseñanza con dis-

co será de cuatro veces por día, dos por la mañana y dos por la tarde.

El segundo mes será solamente de dos veces por día, una por la mañana y otra por la tarde. Cada cuatro días de enseñanza se dará un día de reposo. Los pájaros se pondrán de cuatro en cuatro para cada lección, o sea no más, y siempre en presencia del aficionado, y de esta manera no extrañarán, y podrán obtenerse excelentes cantores.

El entrenamiento de los jóvenes canarios es de mucha importancia. Es muy conveniente ir juntando encima de una mesa un "stand" de cuatro pájaros de similar armonía y gravedad, procurando siempre unir los que interpreten el mismo repertorio y con idéntica profundidad y tono armonioso, procurando no cambiarlos si no se les nota tonalidad faltiva. Diariamente se debe prestar mucha atención a esta tarea de selección y eliminación, si es preciso hasta los próximos días en que deban de ser presentados a concurso.

De entre todos los canarios seleccionados deben ser escogidos los necesarios para formar dos "stands", y de esta forma tendremos el material necesario para

poder cambiar en el caso de enfermedad de uno de los candidatos en los próximos concursos.

Hay que procurar que la habitación donde habiten los educandos no esté a una temperatura por debajo de los 12 grados, ya que la buena temperatura es excelente para lograr un buen entrenamiento.

No hay que tener demasiada prisa en que vuestros canarios obtengan el máximo de estrofas de canto, sobre todo si los concursos son celebrados o van a celebrarse un poco tarde. Hay que tener el talento de saber preparar a los canarios para una fecha determinada.

Muchas veces se ha podido constatar que un pájaro bien preparado ha obtenido una buenísima puntuación y un mes más tarde ha descendido de 8 a 10 puntos. Suelen ocurrir estos casos cuando el criador o aficionado no tiene la experiencia necesaria para saber calcular con anterioridad la fecha en que ha de empezar el entrenamiento de sus jóvenes pájaros. No ha de tomarse como máximo más de un mes antes de la fecha del próximo concurso.

(Seguirá.)

¡AVICULTORES!

Desinfectar y desinsectar vuestras instalaciones con

CATIGENE

e

INSECTICIDAS H-24

Elaborados por **QUIMICAMP, S. L**

Pedro el Católico, 14

ZARAGOZA

Iniciación al canto clásico Roller

Por ANTONIO DROVE AZA

III

Es frecuente valorizar los pasajes del canto del canario Roller atendiendo a la pureza de la pronunciación de las vocales que resaltan en la estructura de las frases. Esta regla es muy relativa, o más bien incorrecta, si no se relaciona la dicción con tonalidades definidas, puesto que podemos nosotros e igualmente los canarios, emitir sonidos de cierta altura musical, pronunciando indistintamente la *i*, la *o* o la *u*. Podemos, por ejemplo, cantar, en el mismo tono del *La* normal, pronunciando sucesivas *ies*, *oes* o *ues*. Por tanto, la vocal no define exactamente el tono de un sonido, sino que es preciso hacer referencia al tono o altura musical en que son ejecutados los distintos pasajes de la canción del canario Roller.

La belleza que imprime al canto la pureza de dicción de las vocales—por sus contrastes de pronunciación y de alturas musicales—es tanto más acusada, cuanto más gratas sean las vocales que se pronuncian. Las únicas vocales verdaderamente agradables son la *i*, *o* y *u*, como también la conjugada *ou*, para expresar las plañideras flautas y ciertos redobles de sonido con eco, siendo incomprendible que puedan valorarse otras vocales que producen, efectivamente, voces nasales o dureza de expresión en las frases cantadas.

Con estas vocales gratas y la casi supresión de las consonantes (se adivinan más que se pronuncian), se consigue una agradabilísima sucesión de variados sonidos, contrastados además, por la

estructura de distintas variaciones, de acuerdo al ritmo o cadencia de los temas que constituyen el Standard y que transforman el canto Roller en páginas de auténtica musicalidad por sus tonalidades blandas, redondeadas, extensas y dulces, contrastadas por la pulcritud de diferentes alturas musicales.

Cultivando las consonantes en el repertorio del canto Roller (en sentido amplio de líneas de canto) se consigue otro tipo de expresión del clásico Edelroller, en los que se modifica el ritmo y la pureza musical. En efecto: Desde el momento que intervienen consonantes en la composición de las variaciones tremoladas, es fácil suponer que la frecuencia en la repetición de las sílabas es más lenta que si fueran repetidas las vocales, batidas por una consonante muy suave, apenas perceptible. Asimismo, la modificación del ritmo clásico trae consigo una indudable mejora en la obtención de tonalidades más bajas de los sonidos, pero, en cambio, la pureza de los tonos sufre en su calidad por la adición de las consonantes que enturbian, como hemos dicho, la pureza del sonido. Precisamente debido a estos motivos hay quienes mantienen, como orgullo de evolución sufrida, que el canto actual del Roller ha mejorado en volumen y gravedad, y si esto es verdaderamente exacto, no es menos cierto que tanto la pureza musical, como la indiscutible oquedad de tono, como también la variedad de canto e incluso la forma de expresión, han sufrido un retraso nada despreciable comparándolo con

aquellos célebres canarios del Harz que conocimos hace varios decenios.

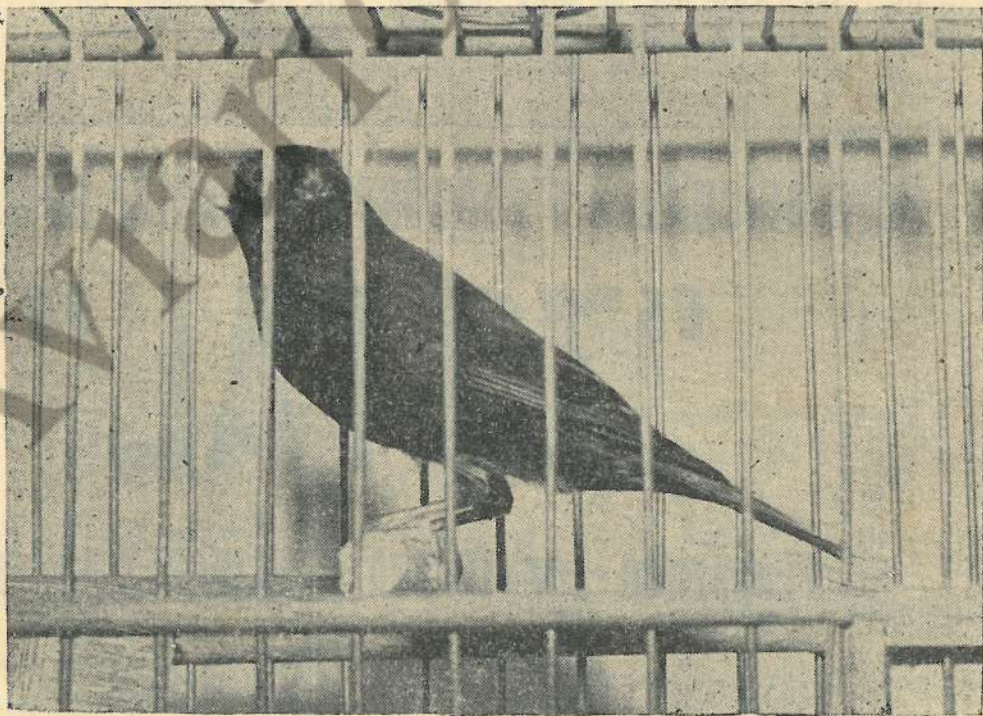
Esta evolución sufrida es explicable debido a las causas señaladas, fácilmente comprensibles por las leyes del sonido. En Acústica se presenta prácticamente el fenómeno de las variaciones del tono y volumen de un sonido de acuerdo a su velocidad de producción del mismo en múltiples casos. Ejemplos: Una cartulina apoyada en las aspas de un ventilador eléctrico, agudizará y disminuirá el volumen del sonido, producido por el choque de ambos, a medida que la velocidad del motor aumenta. En un disco gramofónico impresionado con cierta velocidad y reproducido a menor número de revoluciones, aumenta el volumen sonoro y baja la tonalidad sensiblemente hasta el extremo de modificar las voces de los cantantes, pareciendo de bajos profundos las voces de los tenores más ligeros.

El volumen de sonido emitido por un canario Roller es función de la cantidad de aire expelido y de la resonancia de

su propia voz en la cavidad bucal. Como la capacidad de los pulmones y sacos aéreos es limitada, se comprenderá que el canto será tanto más corto y menos variado (siempre que sea continuado y no emitido a impulsos) cuanto más sonoro y bajo sea su canto, puesto que más pronto se desinflan los pulmones. Podemos admitir, por tanto, que una cualidad de mérito de un canario Roller es la de poseer buena sonoridad de voz, en relación con otro canario que ejecutando las mismas variaciones con las mismas tonalidades, su voz sea más pobre o menos extensa o más dura.

La sonoridad, extensión y dulzura del sonido están bien patentes en las tonalidades huecas. Un buen repertorio de canto hueco variado y continuado posee las mejores cualidades valorizables de un canario Roller de calidad normal, sin que tenga necesidad de expeler rápidamente una excesiva cantidad de aire de sus pulmones para desarrollar buena sonoridad. La oquedad se manifiesta por una particularidad especial consistente

*Maravilloso
ejemplar de mixto
de jilguero y canaria,
de color negro,
Premio especial
del VI Concurso
Nacional de
Canaricultura*



en que su percepción es más extensa y voluminosa a cierta distancia que en la proximidad del canario.

El volumen de voz y la percepción de los pasajes más suaves y delicados es influido grandemente por las condiciones acústicas del local donde se escuchan los canarios. Puede ocurrir que debido a condiciones favorables de resonancia de un local o habitación, nos cause una gratísima impresión el canto de un canario Roller con voces blandas y sonoras. En cambio, este mismo canario en otra habitación con cortinajes y profusamente amueblada, o simplemente por no poseer condiciones acústicas adecuadas, puede decepcionarnos por sus voces opacas, o enfermizas. ¡Cuántas veces me desilusioné al escuchar en mi casa canarios que me parecieron excelentes en domicilios extraños!

En los Concursos de canto, tanto a puerta abierta como cerrada, es preciso disponer de un local adecuado que permita apreciar, desde el primer lote que se juzgue, el valor real de los pájaros concursantes. Aun así, es muy posible que la impresión causada por los dos

o tres primeros lotes pueda modificar la verdadera valía de los demás lotes, ya que si el local no posee buenas condiciones acústicas, la impresión del primer lote no será la mejor aun tratándose de muy excelentes ejemplares. En cambio, poseyendo el local excelentes condiciones, es muy probable que nos confundamos al considerar de buena calidad ejemplares con no excesivas cualidades reales respecto a tonalidades y matices musicales. Estas justificables confusiones iniciales, reflejadas en puntuaciones más o menos incorrectas, pueden modificar la marcha de la puntuación real de todos los demás ejemplares concursantes. Un medio de evitarlo, en lo posible, sería el de intentar controlar los efectos sonoros de la sala, acudiendo a instrumentos sonoros patrones o canarios, perfectamente conocidas por el juez las tonalidades y volumen de voz, para que, al iniciar el concurso, tenga la mayor idea del efecto beneficioso o perjudicial que ejerce el local en la inteligibilidad de los sonidos de los canarios durante el tiempo que ha de permanecer en su ingrata misión calificadora.

(Continuará.)

Para avicultura y ganadería, el mejor desinfectante

“ZOTAL”

Preparado por TEJERA y OLIVARES, S. en C.

CAMAS (Sevilla)

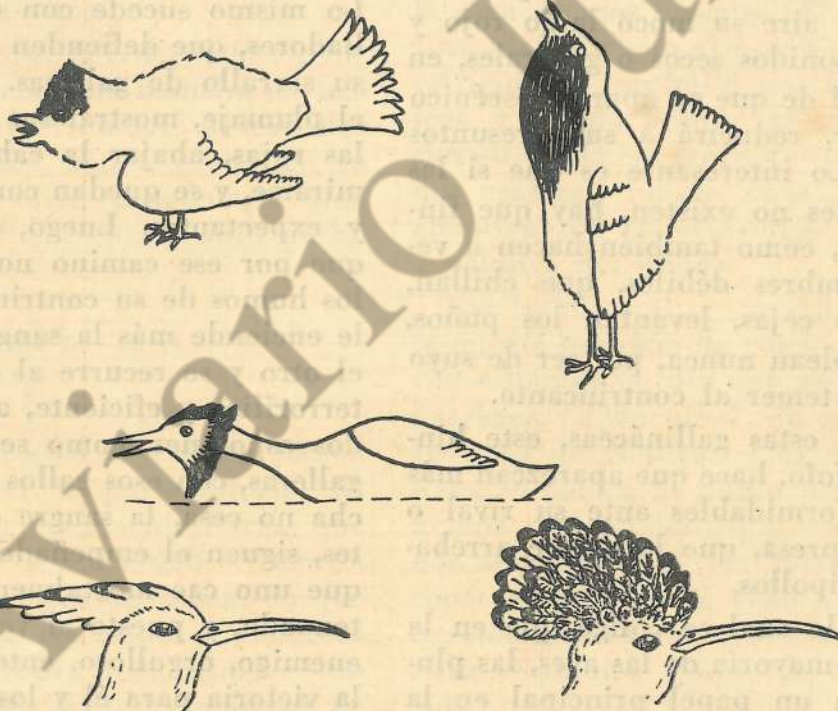
Luchas en el mundo de las Aves

Por el R. P. IGNACIO SALAS DE CASTELLARNAU, S. J.
Profesor de Historia Natural.

1.º—EL COLOR COMO ARMA PSIOLÓGICA.

PARA poder entender los combates que entablan muchos rivales de aves o con otros enemigos diferentes que las acosan, precisa aclarar el significado del

claros los colores chillones, y retan al adversario con gestos amenazadores, tales como contorneos y ruidos, castañeos de los picos, ensanchamiento de las alas, erección de la cresta en las abubillas, "*Upupa epops*", apareciendo sus diferentes colores, antes escondidos al



color y adorno de ellas, especialmente en las épocas de celo. El brillante y llamativo color del plumaje de muchas aves machos, es el traje guerrero, así como el uniforme de batalla. Al ser presas de una emoción hostil, erizan las plumas con lo que aparecen bien

tenerla replegada (figura 1). Otras veces levantarán sus colas excitados por el furor y harán amago de lanzarse sobre el intruso.

Todas estas acciones precursoras de estar dispuestos a la pelea, tienen por fin primario infundir temor, aterrorizar

la imaginación del adversario, intimidarlo y hacerlo retroceder ante el despliegue de armas psicológicas, que tienen mucho de aparato bélico amenazador. La guerra en las aves, la mayoría de las veces, es tan sólo psicológica, peleada casi exclusivamente con el plumaje. Todos han visto cómo una clueca dilata sus plumas cuando ella y sus pollitos, son atacados por un ave de rapiña o gato. Algunas veces, como los pavos negros y los reales, al mismo tiempo que distienden el plumaje, hacen con las plumas un ruido seco y fuerte. Ahí tenéis, pues, al Pavo de Navidad, estúpido y débil, que se hace respetar erizando todas las plumas del cuerpo, poniendo la cola en forma de abanico, bajando y extendiendo las alas hasta tocar el suelo, arqueando el cuello para mostrar las terribles barbillas rojas, hinchando con aire su moco largo rojo y emitiendo sonidos secos o guturales, en la seguridad de que su aparato escénico y aterrador, reducirá a sus presuntos enemigos. Lo interesante es que si las armas fuertes no existen, hay que fingir tenerlas, como también hacen a veces los hombres débiles, que chillan, fruncen las cejas, levantan los puños, que no emplean nunca, por ser de suyo cobardes y temer al contrincante.

En todas estas gallináceas, este hinchamiento fofo, hace que aparezcan más gruesas y formidables ante su rival o un ave de presa, que le quiere arrebatarse sus pavipollos.

De todo lo cual se colige que en la pelea de la mayoría de las aves, las plumas juegan un papel principal en la propia defensa de su vida y nidadas. En el medio de la figura que ilustra este artículo, se ve un somormujo, "*Podiceps cristatus*", con su collarite de plumas acachado y en plan de defensa, pero cuando el enemigo se le acerca, entonces levanta nervioso su amenazante rue-

da plumosa, que seguramente debe intimidar al adversario.

Es, pues, un fenómeno biológico bien singular, el aparato tremendo de belicosidad que ostentan los machos, comparado con su fuerza física, que no es tanta en realidad como presumen. En sus batallas emplean el minimum de fuerza física armada y el maximum de gesticulación con plumas eréctiles. Si habéis visto pelearse en la época de celos gorriones machos, habréis observado, que abomban las plumas, extienden las alas y ostentan bien su mancha negra del cuello; se contornean hinchados, avanzan, retroceden, chillan frenéticos, y cuando no se logra que se amedrente el rival, entonces es cuando se agarran y picotean, y se les ve caer de un tejado los dos agarrados y continuar la batalla en el suelo, hasta que huye el vencido. Lo mismo sucede con dos gallos batalladores, que defienden a capa y espada su serrallo de gallinas. Todo es erizar el plumaje, mostrar sus crestas y górgolas rojas, abajar la cabeza, carearse y mirarse, y se quedan como hinoptizados y expectantes. Luego, convencidos de que por ese camino no se logra bajar los humos de su contrincante, a uno se le enciende más la sangre y salta sobre el otro y se recurre al arma de verdad terrorífica y eficiente, a usar los aceros espolones, como se observa en las galleras, con esos gallos de pelea. La lucha no cesa, la sangre corre y, jadeantes, siguen el empeñado combate, hasta que uno cae mortalmente herido y extenuado, y puesto el vencedor sobre su enemigo, orgulloso, entona le himno de la victoria para él y los que han hecho apuestas a su favor.

Hay una zancuda que también tiene armas terribles en sus alas, que las usa cuando el despliegue de sus plumas no sirven para ahuyentar a su rival; es la "*Parra jacana*", exótica a nuestra fauna, y que corretea por las gigantescas hojas

de la planta acuática Victoria, tan fuerte que puede sostener hasta un niño pequeño.

En cambio, es propia del norte de Europa, y aun llega de paso a España, otra rara zancuda, el "*Philomachus pugnax*", que, como indica su nombre específico, significa combatiente. El macho ostenta en verano una decoración magnífica: luce un collarete de plumas largas y de coloración varia, con dos orejeras o penachos a los lados de la cabeza. Cuando se irrita hincha las plumas del pecho y pone eréctiles sus lanzas laterales y entonces toma una pose amenazante.

En nuestro Museo de Historia Natural poseemos una pareja de estos combatientes, así como un ejemplar de la anterior especie africana, en la que se aprecian bien los espolones alares muy agudos, como pinchos.

Los perdigachos, "*Perdix rubra*", tienen sobre el pecho una mancha en forma de herradura, y cuando pelean dos por ser polígamos, ambos presentan su parte delantera bien conspicua, o bien revolotean en el aire enardecidos pecho con pecho.

2.º—TIPO MONITOR DE ARMAS: SUS GARRAS.

Casi todas las aves de rapiña, tienen típico plumaje en la parte inferior de su cuerpo, y frecuentemente barras que alternan con el color negro y blanco, que son de tipo monitor, o sea, de que esa rapaz es una ave astuta y peligrosa en el combate. Ahora bien, cuando estas aves pelean entre sí, se comportan de diferente manera que otras aves. No se carea la una con la otra, mas, antes al contrario, se echan sobre sus espaldas y entonces presentan su color amenazador como fondo tenebroso y por delante como en vanguardia, armas más eficaces preparadas para el ataque, o

sea, sus poderosas garras. En esta posición es evidente que el colorido del pecho, vientre y parte inferior de las alas distendidas, es muy visible al agresor, y en el Buho Real, en combate con una Aguila, va acompañado de un feroz castañeteo de las mandíbulas. De parte del águila, que es diurna, tiene muchas ventajas en su favor, pero el Gran Duque, al ser sorprendido por esta ave que vuela de día, si no se tirase de espaldas y le presentara sus garfios, sería vencida en su duelo a muerte y entonces casi a ciegas.

Unos guardas forestales de los pinares de Biar (Alicante), nos refirieron haber presenciado un tremendo y prolongado combate entre el buho real y una águila real. El rey del sol, muy valiente, persistía con furia sin igual en matar a su enemigo, rey de la noche, que le robaba la caza de esos bosques. Al disparar un tiro, alzó el vuelo el águila y la atacada estrígida se escabulló por entre la maleza y tupido bosque de pinos. El resultado de la encarnizada pelea de estas dos realezas, fueron unas plumas, que abandonaron en el campo del pugilato y palestra del honor.

Las lechuzas al ser agredidas adoptan la misma posición de panza arriba. Una vez soltamos de día una de estas extrañas aves, "*Tyto alba*", en el Museo de Historia de Natural, y al acercarle un palo, se colocó al punto de espaldas, y hemos de confesar que, de momento, nos sobresaltó, al ver que atacaba ya con sus garras. Está visto que las rapaces nocturnas tienen sus trucos para resistir cualquier ataque de sus adversarios.

3.º—ATAQUE GREGARIO POR DEBILIDAD.

En los pájaros, el despliegue de colorido será eficaz ante un rival de su categoría, pero de nada le sirve ante una ave rapaz, que le ataca por sorpresa y

tiene más fuerza y mejores armas. De las aves de rapiña, huyen despavoridas las avecillas. Si aparece una águila o un gavilán, las especies pequeñas se ocultan o tratan de resistir a base de reunirse muchas con gran griterío. Hemos presenciado cómo se vengaban de un mochuelo que dormía en un árbol, docenas de gorriones que le rodeaban y trataban de molestarle. Al fin la rapaz huyó, y tras él, locos de furia, voló la pandilla de enfurecidos gorriones. También hay venganzas en el mundo aéreo de las aves, y saben con artimañas y disimulos escapar de sus enemigos.

En un jardín de Aalbeek (Holanda), hemos presenciado con horror la criminalidad del corpulento arrendajo, "*Garrulus glandarius*", que se cebaba en las crías de los pájaros. Los gorriones, tan pronto como divisaban a estos pajarros de mal agüero, se congregaban muchos machos y los intimidaban con sus roncas voces y llegaban a atacarlos. Entonces el arrendajo, distendía las plumas de su copete de motas negras, le-

vantaba la cola, que con su color negro por arriba y blanco por abajo, contrastaba mucho, y luego su feroz cabeza de verdugo aparecía amenazante con dos fajas negras a los lados y otras barras negras y azules en las alas. Pero esta pose de forajido no hacía retroceder a los valientes gorriones, que no le perdían el ojo para que no obrase fechorías.

Pero también es aguerrido el arrendajo cuando defiende su cría, de manos enemigas. Cuando pretendíamos arrebatársela daba estridentes chillidos, y si uno se descuidaba, pasaba por detrás, casi encima de nuestras cabezas en plan de zaherirnos con su pico. Para tranquilidad de todos los numerosos pájaros del jardín, nos decidimos a matar a la pareja, y así pudimos hacernos con los tragones hijos, que abrían una gran boca rojiza.

Fué un drama truculento y una justa venganza, saliendo a la defensa de todos los pajarillos que anidaban en aquellos alrededores.



pajarería

Santo Domingo

LA MAS SURTIDA DE MADRID
Y LA QUE MAS BARATO VENDE

Cta. Santo Domingo, 17 - Tel. 47 06 22

(Esquina a la Plaza)

Cría de canarios de factor rojo, origen y algunas consideraciones sobre los problemas que plantea

Por el Dr. D. JORGE FONSECA TORTÓS

CORRESPONDIENDO a una amable solicitud del Director de PAJAROS, trataré de analizar en este artículo y algunos sucesivos los problemas que plantea la cría del canario de factor rojo, basándome, sobre todo, en la pequeña experiencia que de ello tengo.

Es sabido que el factor rojo ha sido introducido en el canario doméstico, gracias a los cruzamientos con el cardenalito de Venezuela (*carduelis cucullata*) de los canarios comunes. Merced a estos cruzamientos y a las combinaciones sucesivas de los ejemplares de esta forma obtenidos, se logran pájaros de matices variados, en los que predominan el rojo y el naranja.

Los más conocidos son los siguientes:

Cobre, rojo y naranja, que son los colores fundamentales; así como los ágatas, que pueden ser, a su vez, ágatas cobre y ágatas rojo y naranja; y algunos colores formados entre éstos y los primeros, muy bellos y de un plumaje muy abundante, denominados "schimel", que pueden ser isabela rojo schimel, isabela naranja schimel, ágata cobre schimel y ágata rojo schimel.

Se conoce, asimismo, en la gama de los naranja algunos de tono más intenso, los salmones, y otros, que por la cantidad de grasa en el plumaje, parecen encerados, en los que los tonos oscuros de las alas y el color son muy diluídos, por lo que se les designa con este nombre.

Los hay también en un tono blanco con matices grisáceos distribuidos simétricamente sobre la espalda, con algunas plumas rojas en el codo, a los que se les designa con la denominación de "mosaicos".

En la gama de los cobres, algunos ejemplares tienen tonos muy bajos, es decir, poco rojos, y se conocen, en España por lo menos, como canarios de color bronce; aunque estos últimos, cuando se les cuida durante la muda con las substancias procarotenoides suben mucho de tono y son realmente ejemplares de color cobre.

Para llegar a todos estos colores existen sistemas de cruce a partir del cardenalito, a los

que por razón de su complejidad dedicaré un artículo posterior.

Empecemos hoy, en que tratamos de hacer simplemente un esbozo del asunto en cuestión, por algunas consideraciones en torno al problema del apareamiento del cardenalito y el canario común.

El cardenalito es un pájaro de la familia de los fringílidos, que habita las selvas de la zona del Caribe; sobre todo, Venezuela, Colombia y América Central; se domestica fácilmente, aunque nunca pierde del todo su nerviosidad, a pesar de muchos años de cautiverio. Es de color rojo intenso, con las alas, la cabeza y la cola negras, de tamaño menor que el del canario común. Canta tan continuamente como los canarios, aunque su voz es desgarrada, más grave y en tono más bajo que el del canario.

Por regla general, la mayor parte de ellos suelen perseguir a las hembras de canarios con facilidad y alegría, y si la canaria los admite, la copulación es segura en un 90 % de los casos.

Ahora bien, lo que no es seguro, a pesar de la cópula, es la fecundación con todas las hembras.

No obstante, en algunas ocasiones, en las más, sucede que un macho que no fecunda a una hembra es capaz de fecundar a otras.

Esto plantea un problema genético que convendría estudiar y resolver; pero que aún, que yo sepa, no se ha hecho, por dificultades que entraña su estudio histológico.

Yo supongo, y esto sólo es una teoría, que el problema surja en el apareamiento de los cromosomas, que probablemente varían en algunos ejemplares de la misma especie, razón por la cual el apareamiento es posible en algunos casos y en otros no, a pesar de que la cópula del macho y la hembra han sido normales en todos los casos, puesto que pueden encontrarse en casi todos los huevos los depósitos de semen del macho sin que se produzca el desarrollo fetal; es esto lo que me induce a pensar que el problema estriba en una deficiencia del apareamiento cromosómico.

Tenemos pues ya el primer problema del cruce, a saber: un cardenalito que es fértil con una hembra puede no serlo con otras, o, "ad contrario sensu", un cardenalito que no fecunda a una hembra puede fecundar a otra, por lo que es aconsejable no desechar un ejemplar hasta no probarlo con varias hembras, así como conservar, en lo posible, las parejas que han procreado.

Ahora bien, el segundo problema es la época más conveniente para la cruce.

Mi experiencia en este sentido es que conviene esperar la segunda quincena del mes de marzo para iniciar el apareamiento, pues antes de esta fecha es casi seguro que el macho de cardenalito no esté aún en condiciones de fecundar a la hembra.

En tercer lugar, conviene tener en cuenta que la alimentación del cardenalito, trasplantado de la selva al cautiverio, debe ser cuidada con esmero para que su condición no desmejore.

A este respecto debo señalar que lo conveniente es darle una alimentación muy variada con la mayor parte de las semillas conocidas, a saber: alpiste, nabina, colza, mijo francés, adormidera azul y negrillo; estas dos últimas, sobre todo, son importantísimas en su alimentación; cuando se agregan a la dieta los cardenalitos cobran un vigor y una alegría perfectamente perceptibles al tercero o cuarto días.

Es conveniente también, de vez en cuando, darles a comer fruta, como el tomate y la naranja, que comen con avidez.

Otro problema a considerar es el del color y el tamaño de las hembras, del que me ocuparé en el artículo correspondiente a la cruce para la obtención de los diferentes colores.

Finalmente, para terminar por hoy esta introducción, quiero señalar la importancia que tienen el tamaño y las condiciones del jaulón de cría en que se pongan las parejas.

El cardenalito suele realizar la cópula con una rapidez extraordinaria, bajando precipitadamente sobre la hembra. Si el jaulón es pequeño o los nidos son estrechos y cubiertos por encima, la cópula resulta difícil y casi siempre imposible; en consecuencia, debe aparearse en jaulones amplios con nidales de balconcillo interiores, descubiertos por encima, pues la mayoría de las veces las hembras solicitan al macho cuando están anidando, y sobre el nido mismo.

Otra cosa importante a tener en consideración es que el canto del cardenalito no suele despertar el celo de la canaria que antes no ha sido apareada con él.

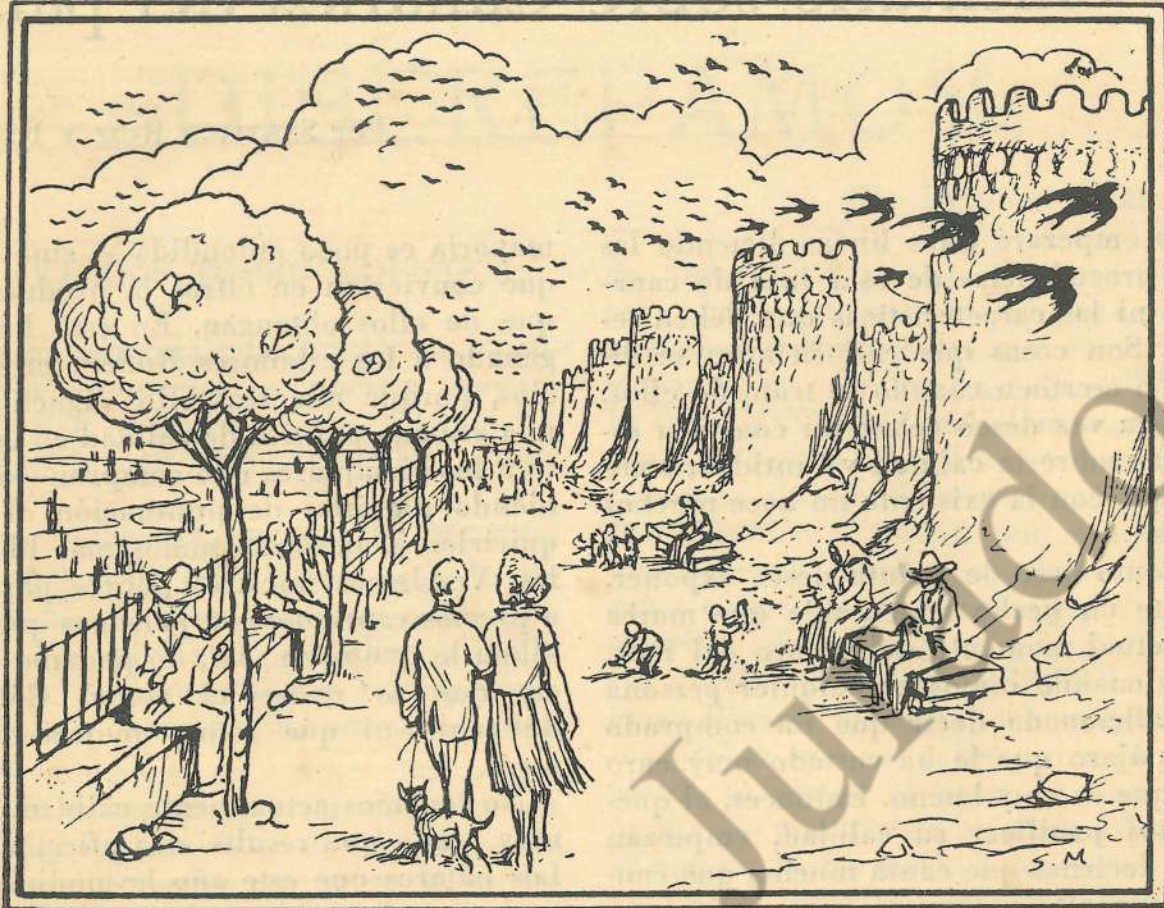
Por tanto conviene que en las proximidades del jaulón de cría haya una o varias parejas de canarios, a fin de que el canto de los machos a las hembras provoquen el celo de la que se pretende aparear con el cardenalito.



☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

Vista parcial del "stand" presentado por la pajarería "La Rosaleda" que obtuvo un Premio especial

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆



SE VA EL VENCEJO

TE vas, vencejo amigo. El tiempo llega
en que se hace inminente tu partida...
Un año más te llevas, y la vida
a deshojar la margarita juega...

“Sí... no; sí... no...” Sobre la fresca vega,
¿te daré en otro abril la bienvenida?
¿O estará ya la historia concluída
y para siempre la mirada ciega?

¡Dios lo dirá! Pero, después de todo,
lo importante es que el alma tienda el vuelo
desde tu propia altura y a tu modo:

¡Sin que las alas toquen en el suelo,
porque así se hallarán limpias de lodo
cuando pretendan alcanzar el cielo!

LUIS LÓPEZ PRIETO

Comentario sobre Canarios del país

Por SANTIAGO RUIZ Y RUIZ

No empezaré estas líneas diciendo las procedencias de esta raza de canarios ni las características que deben tener. Son cosas que casi siempre se dicen o escriben cuando se trata de ellos.

Esta vez deseo echar mi cuarto a espadas sobre la calidad y cantidad, comparada con la existente no hace muchos años.

Como base de cuanto deseo exponer, existe un hecho lamentable que marca el actual momento del pájaro del País, y es cuando oímos a cualquier persona no aficionada decir que ha comprado un pájaro que le ha costado muy caro porque es muy bueno. Entonces, al queremos justificar su calidad, empiezan por decirnos que canta mucho, que canta muy alto y muy alegre, en fin, que es un pobre pájaro del País de los tantos y tantos que se han mercantilizado con perjuicio evidente de su canto. Los que dicen que nuestra Revista es eminentemente Roller, tienen un punto de razón, un solo punto, pero desgraciadamente es así. A ese punto se llama egoísmo. Un egoísmo disfrazado de afición, que hace que, cada aficionado al canario del País sea culpable del estado en que tenemos nuestra afición. No colaboramos por la mejora del canto más que de palabra, porque si se han centuplicado los criadores, el porcentaje mayor lo es hacia los canarios del País, precisamente porque ven en ellos no sólo un canto más o menos alegre—la

mayoría es poco entendida—, sino porque convierten en cifras la producción que de ellos obtengan. En esto hemos ganado a los criadores Roller: en precios, porque mientras ellos siguen con una atinada política de calidad en cuanto a los ejemplares que compran—obteniendo planillas de puntuación al adquirirlos—, nosotros somos más liberales. Vendemos nuestros pobres pájaros a precios caprichosos a personas que no saben lo que oyen. Así, no podemos decir que se revise el actual Código de canto ni que somos mejores que otros.

No tenemos actualmente calidad, por muy cruda que resulte esta afirmación. Los pájaros que este año he podido escuchar no han sido mejores que los de años anteriores, sino, por el contrario, en adultos todavía se ha percibido alguna nota de valor, pero en pollos, la inmensa mayoría ha sido vulgar.

Yo sé que algunos aficionados amigos verán en estas expresiones cierta dureza de apreciación, pero tengo el presentimiento que de una forma tácita, reconocerán que existe todo cuanto apunto. Si con ello se consiguiese alguna moderación en los afanes mercantiles de los aficionados, estoy seguro que se lograría frenar esta loca carrera de valoración falsa de una calidad inexistente y que perjudica de una gran manera y de una forma directa, a la mejora de nuestros canarios.



DISCREPAMOS

Por FACUNDO MARÍN

MÉTODOS IMPROCEDENTES

ME ha sugerido estas líneas, un artículo aparecido en nuestra Revista PAJAROS, número 6, con el título "A VUELTA CON LOS COLORES", desde Navarra.

Por creer exponer y para defender mis puntos de vista, heme aquí, no sin antes hacer constar que me gusta respetar las opiniones, pero ello no implica que "discrepemos" con formas y métodos que, para mí, no son adecuados.

No dudamos, en primer lugar, que con el deseo de mejorar el color por vía rápida se acentúe el suministro de esos productos que si no se hace con un conocimiento y método exacto, en la mayoría de los casos pudiera perjudicar la salud de los pájaros, tanto adultos como jóvenes.

Sobre este "justificado" deseo de mejorar el color, aun cuando a "sabiendas" y a expensas de perjudicar al comprador, que una vez que deje de suministrarle el color "prefabricado" se marchitará el colorido predilecto del que lo adquirió, con la correspondiente desilusión... Un desconuelo que pone en evidencia al criador que lo vendió.

En realidad, este método es más fácil y cómodo que trabajar con el dominante y recisivo, etc., etc., pero que tiene el inconveniente de que nunca sabremos colocarnos—de continuar así—en el camino de la superación que debemos procurar en pro de nuestra canaricultura.

Para ejemplo y muestra de lo que un servidor piensa, he aquí un párrafo

de dicho artículo, que dice así: "No cabe duda que estas martingalas, estas pequeñas trampas a las que somos aficionados, no son hechas con "MALA INTENCION", sino sencillamente llevados por nuestro amor a nuestros pájaros y por la ilusión de verlos tan bellos. Pero también es verdad, que en nuestra inconsciencia estamos causando desengaños en los que ilusionados por el bello colorido adquieren estos pájaros, a veces a MUY BUENOS PRECIOS, para luego llevarse un disgusto mayúsculo al comprobar que, al mismo tiempo que pierde su pluma al hacer la muda, va perdiendo también su hermoso colorido, el cual no vuelve más". Y continúa: "En nuestro egoísmo no queremos divulgar el secreto para no ser objeto de competencia por los demás compañeros de afición, y lo único que hacemos es sembrar desengaños y desconfianzas".

Mostramos estos dos párrafos como prueba inequívoca y concluyente de que quien se ajusta a tales manejos no tiene un exacto concepto del "Fair Play", en español "Juego Limpio". Es cuestión de que nuestras autoridades ganaderas—en este caso pajariles—den normas sobre este problema, que si no se ataja puede llegar a "mal" y, sinceramente, creemos que conspira contra el normal desenvolvimiento de nuestra afición canora favorita, entendiendo que no es ése el camino para trazar unas directrices claras en las que impere la honradez.

Una vez la argumentación expuesta, ahora queda que el "cargo de conciencia" de cada cual y nuestra conducta nos guíe, sirviendo a los demás como a nosotros mismos.

CONSEJOS UTILES

— V —

Cuidados generales del Canario

Por RAMÓN CORS BELLVEHÍ

GATOS

El gato es el enemigo de los pájaros pequeños. Si se tiene algún gato en casa, hay que asegurarse de colgar la jaula en un lugar donde el gato no pueda alcanzarla o hacerla caer de un salto.

RATONES

A los ratones les gusta mucho la simiente de los pájaros. A veces, por la noche, entran en la habitación en donde está el pájaro y se comen las simientes que han caído al suelo. A menudo llegan hasta la jaula escalando cortinajes o colgaduras. De este modo se asusta el pájaro en un momento en que debería estar durmiendo, y como consecuencia de ello, durante el día estará soñoliento (amodorrado), perderá su buen humor y dejará de cantar. Procúrese que la jaula no esté en un lugar a donde puedan llegar los ratones.

CÓMO DEBE EXPEDIRSE UN CANARIO

Para expedir un canario o dos es apropiada una caja de cartón de, aproximadamente, $8 \times 8 \times 12$ pulgadas (la pulgada, 2'54 cm.). Hay que tapar todas las juntas de la parte inferior con cinta engomada, para evitar que se pierda el suministro de comida con las sacudidas. En la parte superior hay que hacer una hilera de seis pequeños agu-

jeros para la ventilación. Luego debe hacerse una apertura en un lado, para ventana. La ventana no hace falta que sea más de 3 pulgadas cuadradas. En tiempo frío, debe cubrirse esta apertura con material plástico transparente reforzado, que generalmente puede adquirirse en las ferreterías, o suministradores de artículos de volatería. En tiempo caluroso, utilícese un pequeño cuadrado de tela metálica, fijado fuertemente en su sitio mediante cinta metálica. En el lado opuesto debe cortarse una apertura de alrededor de 3 pulgadas cuadradas, que servirá de puerta, dejando uno de los cuatro lados sin cortar, pues servirá de gozne. Para jícara de beber, empléese un pote limpio de leche condensada. En la parte superior del pote córtese un agujero de alrededor de una pulgada cuadrada, cerca de un lado. Colóquese el bote en el suelo de la caja contra los dos lados que forman un rincón cerca de la ventana. La apertura en la parte superior del bote debe ser de cara al centro de la caja. El bote debe afianzarse mediante un alambre. Sujétese el alambre alrededor del bote y atraviésese los dos lados de la caja que forma el ángulo. Entonces los dos extremos del alambre deben ser plegados planos y mantenidos sujetos mediante una cinta. Si se llena el recipiente hasta la mitad con esponja artificial limpia, se evitará que el agua del bote se derrame.

Utilizando pequeñas tachuelas, clávese

una percha atravesando el espacio estrecho de la caja, del lado de la ventana, a una pulgada y media (3'77 cm.) del suelo y bastante cerca del agua para que el pájaro pueda alcanzarla desde la percha. La percha no debe estar más cerca de cuatro pulgadas del extremo de la caja, para evitar que se dañen las plumas de la cola del pájaro.

Para proporcionar más humedad, átese con un alambre media naranja en el rincón más cerca al otro extremo de la percha. La naranja debe colocarse de tal modo que el pájaro pueda alcanzarla fácilmente desde la percha. El lado cortado de la naranja debe estar de cara a dentro de la caja, y los alambres que la sujetan deben estar sujetos con cinta en la parte exterior. Por el suelo deben esparcirse algunas grandes cucharadas de simiente y algunas cucharadas (pequeñas) de arena. Séllese la parte superior de la caja con cinta engomada.

En la parte superior póngase una etiqueta y escribese con letras grandes negras: "Pájaro vivo. Este lado, arriba". Escríbase las direcciones A y DE bien claramente. Hágase entrar el canario y séllese la caja con cinta engomada. Átese la caja con cuerda de embalar, resistente.

Es una buena idea enterarse en la oficina de la RENFE o en la estación, cuándo sale el tren, a fin de que el pájaro no deba esperar la salida algunas horas. Siempre que sea posible, lleve usted mismo el pájaro a la oficina encargada del transporte. Llévase escritos y listos todos los papeles necesarios. Los impresos serán facilitados con anticipación por la Compañía. Los pájaros deben ser asegurados por todo su valor, pues de otro modo la Compañía no pagaría sino un valor inferior, en caso de que el pájaro se perdiera, fuese robado o muriera de accidente.

Suplementos para la Alimentación Animal

VITAMINICOS: Vitamina A
Vitamina B
Vitamina B-12
Vitamina D-3
Vitamina E
Vitamina K

AMINOACIDOS: Colina y
Metionina

LABORATORIOS MADE, S. A.

Marqués de Monteagudo, 21 y 23 - MADRID

INCIDENCIAS DE LA CRÍA

DIVULGACION

Por el Dr. A. GÓMEZ-TRELLES PINEDA

LA temporada de cría 1960 transcurre en medio de una serie de contratiempos que han sembrado la desilusión en nuestros criadores. No son nuevos, puesto que todos los años se producen con mayor o menor intensidad, pero por la índole de los mismos y por su generalidad, vamos a dedicarles unas líneas.

1.º—**HEMBRAS QUE NO HAN HECHO EL NIDO. FALTA DE CELO.**—El celo es una serie de condiciones orgánicas y fisiológicas que preparan el organismo para la reproducción de la especie.

En la especie animal, salvo algunas excepciones, la reproducción se realiza en épocas fijas, marcadas, a las que no es ajena la Naturaleza, ofreciendo las condiciones adecuadas para el desarrollo de los nuevos seres, agentes físicos estimulantes de los órganos de la reproducción y alimentos frescos y abundantes, bien del reino animal (insectos), bien del reino vegetal (granos, semillas, plantas).

Mecanismo del celo.—Se señala la influencia directa de la luz y del calor en el estímulo inicial del celo. La gran luminosidad de los días de primavera impresiona a través del nervio óptico la glándula hipófisis, la cual envía su secreción a la sangre en forma de Prolán A y Prolán B. Estas hormonas, en cantidades pequeñísimas, pero muy activas, estimulan el desarrollo testicular en el macho y de los ovarios en la hembra. Su acción se aprecia en las diferentes fases por que pasa el desarrollo de

estos últimos; folicular, de sus células intersticiales, de la ovulación y por cierta sustancia también hormona (progesterona) regulando el oviducto.

Con ser fundamental, no es solamente la hipófisis la única glándula que interviene en la producción del celo. Otras varias cuyo conjunto recibe el nombre de Sistema Regulador Endocrino y de las cuales vamos a mencionar solamente para no ser muy extensos y pecar de cientifismo, los testículos, cuya secreción de andrógenos es esencial para la producción del esperma que es el vehículo de los espermatozoides y la conducta normal reproductora del macho; y

Los ovarios, cuyos estrógenos (otra hormona) influyen en la pigmentación de la pluma. Ya mencionamos al hablar de la hipófisis el Prolán A, que estimula la maduración del folículo por la foliculina, y el Prolán B, que con la luteína prepara el oviducto para la fecundación.

Fácilmente se puede comprender que cualquier causa que altere estos mecanismos impedirá la manifestación del celo. Falta de luz, cielos nublados, brumosos, tiempos fríos, cambios bruscos de temperatura, etc., etc., sin olvidar otras cuestiones, como alimentación, alojamiento insuficiente y limpio, bien orientado, tranquilidad necesaria para regulación del sistema nervioso.

2.º—**HEMBRAS QUE NO INCUBAN.—HUEVOS CLAROS.**—Incubabilidad, como todos saben es la proporción de pollos vivos que nacen, de una nidada. En una pues-

ta normal de cuatro o cinco huevos (no hablemos de aquellas raras de seis, siete, ocho y hasta nueve huevos), el sacar (nacer) tres o cuatro pollos es una buena proporción de un 75 a un 80 por ciento. La incubabilidad es transmisible por herencia, por lo que conviene tener en cuenta también este dato para la selección. La consanguinidad impuesta en nuestros criaderos como medio de selección y mejora rebaja el índice de incubabilidad, y suele ser causa de la muerte de los embriones en los tres o cuatro primeros días y en los tres últimos.

Pero los huevos completamente claros, es decir, sin desarrollo del embrión, se debe a la falta de fecundación, bien porque el macho no pisa, bien porque sus espermatozoides no tengan virilidad suficiente y son destruidos en el oviducto, bien porque no existen esos espermatozoides.

Como causa de la esterilidad del macho se señalan la gordura, la falta de celo, la muda.

Suelen ser también estériles los machos demasiado jóvenes—antes de los ocho meses—, o demasiado viejos.

La esterilidad de la hembra se debe a ciertas condiciones especiales de la raza, pues no todas son igualmente fértiles; a modificaciones en su sistema endocrino, y a defectos y malformaciones del oviducto. Algunas enfermedades se señalan como causantes también de la esterilidad, entre ellas la *pullorosis*.

3.º—HUEVOS FECUNDADOS CON MUERTE

DEL EMBRIÓN.—Ya hemos señalado como causa la consanguinidad. Factores letales que en condiciones homocigóticas matan al embrión en los últimos días de incubación.

Temperaturas inferiores a los 25 grados impiden el desarrollo del embrión.

Nosotros hemos comprobado la temperatura de las canarias incubando, que oscila entre los 37 y medio grados y 38 y medio grados; si la hembra sale mucho los huevos se enfrían y tardan después de quince a treinta minutos en adquirir el calor necesario para desarrollar el embrión. Por debajo de los 35 grados, el embrión muere.

4.º—LA HEMBRA SACA LOS POLLOS, PERO NO LOS CEBAN O LOS DEJA MORIR.—Hay hembras nerviosas que o bien porque se les haya obligado a levantarse del nido o se han asustado, no se mueven del nido y arrojan a sus hijos sin darles de comer.

Otras, que al comer los excrementos de sus hijos en los primeros días, se empachan y no ceban después.

Otras, en fin, que ceban solamente al primero de los pollos, que al tener más tamaño que los otros, va absorbiendo la comida de los demás, haciendo que éstos se debiliten, lo que por selección natural impele a la hembra a abandonarlos.

Pero en todas estas cuestiones hay en el fondo una falta de celo. La hembra que siente intensamente éste, cría bien, incuba bien y ceba los pichones con todo cariño.



HABLEMOS DE CONCURSOS

Por CAYETANO PÉREZ MANSO

Los criadores de canarios podemos considerarlos divididos en dos grandes grupos: los que crían canarios preocupados por obtener buenos ejemplares para su recreo y para tener la satisfacción de verles triunfar en los concursos, gozando de los éxitos como si ellos mismos fuesen los protagonistas; y otros que, aun sintiendo las mismas aspiraciones e inquietudes que los anteriores, van animados también por miras mercantiles. Lo mismo unos que otros laboran, en principio, con un ideal puramente personal; pero cada uno, más o menos conscientemente, trabaja en lo que debe ser la aspiración de todo buen aficionado, es decir, mejorar las razas existentes en el ámbito nacional, con vistas a poner a la Canaricultura patria al nivel necesario para competir y superar, si es posible, la de otros países destacados en esta afición de la selección y cría del canario.

La misión primordial de las Sociedades y Agrupaciones no es otra que recoger y canalizar esta afición ordenándola y procurándole el máximo de facilidades para estimularla en su afán de superación.

La ayuda material que las Sociedades pueden prestar a sus afiliados está limitada a suministrarle piensos, material de cría, jaulas, etc.; esta ayuda, al traducirla a pesetas, no es de gran importancia para el aficionado medio. Para este aficionado una de las funciones más importantes, la primordial, es la orga-

nización de los concursos anuales, que son como el colofón de un año de proyectos, inquietudes, ilusiones y ocasión propicia para que el criador pueda comprobar sus aciertos o sus errores, y donde se revalidan, no sólo los conocimientos "profesionales", sino la deportividad, modestia y ecuanimidad, que son las cualidades fundamentales que debe reunir un verdadero entusiasta de la Canaricultura. Por todo esto, es en la organización de los concursos donde las Sociedades de Canaricultura tienen que, como vulgarmente se dice, "volcarse", sin regatear medios ni esfuerzos, para que estos concursos den resultados positivos en el progreso de la afición y en la mejora de las razas. Para lograr estos resultados, es necesario que las directivas laboren constantemente, sin paradas ni desmayos en un quehacer continuo, de tal manera que cuando se acaba de clausurar un concurso se empiece ya a preparar el siguiente, anotando las deficiencias que se hayan producido en el anterior, para procurar corregirlas; planeando todos los detalles para que todo esté previsto, y procurando que el concurso reúna el máximo de garantías en todas las fases, es decir: instalación adecuada, un trato esmerado para los ejemplares que concurren, una distribución de trofeos justa y ordenada, un jurado competente y un ambiente entre directivos y concursantes en el que hagan gala, tanto unos como otros, de las tres cualidades citadas anteriormen-

te, que son fundamentales para que todos se desarrollen normalmente es decir: **DEPORTIVIDAD**, para saber reconocer los méritos ajenos y los errores propios; **ECUANIMIDAD**, para juzgar los incidentes, naturales en estos casos, con serenidad, sin rabieta y sin destemplanzas improcedentes, y, por último, **MODESTIA**, para recibir los triunfos o fracasos con elegancia, sin menosprecio para los demás y sin derrotismos perjudiciales para la vida interna de las Sociedades.

Realizando así las cosas, veremos que cada año es mayor el número de concursantes y aumenta progresivamente el número de asociados a nuestras Organizaciones. No cabe duda que también se registrarán algunas bajas; pero éstas no deben preocuparnos cuando se produzcan sin un motivo justo, sino a consecuencia del despecho o la falta de afición.

Las sugerencias que haré a continuación se deben a mi criterio personal y, por lo tanto, no pretendo con ellas sentar cátedra, sino someterlas a la opinión, por si alguno las encuentra aprovechables en la organización de los concursos locales.

En la organización de los concursos hay que distinguir dos clases de Sociedades: las de formación reciente, y las que tienen varios años de existencia. En las primeras, las normas que se fijen para los concursos han de ser flexibles, poco exigentes y destinadas principalmente a estimular la concurrencia, sin dificultades, para que los aficionados noveles se vayan orientando y se animen a competiciones más duras y reñidas.

Pueden establecerse dos competiciones en cada modalidad, de canto, color, forma, postura, etc. La primera, de noveles, sin que necesariamente sean del propio criador, y sin limitación de nú-

mero; pero con anilla de la Sociedad. La segunda, libre, sin limitaciones.

En el concurso de noveles es conveniente no exigir que sean del propio criador y no limitar el número de ejemplares, porque en los primeros concursos es necesaria la concurrencia del mayor número de pollos con objeto de que al juzgar se puedan puntualizar y seleccionar lo que verdaderamente vale y señalar lo que se debe eliminar, y de esta forma se orienta al aficionado sobre el material con que ha de trabajar.

No importa quién sea el dueño; lo importante es la calidad, y que sean premiados los pájaros mejores.

El concurso libre se debe establecer sin limitaciones, para que concurrendo a él tanto los pájaros anillados como sin anillar, propios o adquiridos, se puedan puntuar y seleccionar lo que merece la pena conservar para futuros cruces.

En las Sociedades con más de dos concursos celebrados, las competiciones deberían ser tres en cada modalidad de canto, color, tipo, etc.

La primera, de noveles, en la que los ejemplares concursantes deberán ser propiedad del criador y con anilla de la Sociedad. La segunda, de adultos, con anilla de la Sociedad controlada en años anteriores. Y la tercera, libre, en la que puedan concursar pájaros anillados de cualquier Sociedad reconocida.

Estas exigencias son convenientes porque cuando las Sociedades han alcanzado la necesaria veteranía y madurez, ya no debe preocupar el número de pájaros presentados al concurso, pues, si las cosas han marchado normalmente, tienen que contar con suficientes criadores para realizar una exposición concurrenda, y las preocupaciones han de dirigirse principalmente a comprobar si se va ganando en calidad con relación a los años anteriores, al objeto de hacer un buen papel en los concursos nacio-

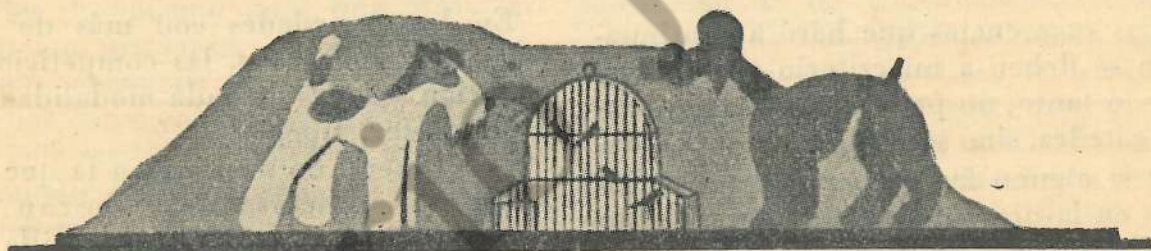
nales, no ya destacando determinado criador, sino como conjunto, es decir, buscando el éxito social, estimulando a sus asociados para que se superen en el concurso de noveles y, al mismo tiempo, impidiendo que por un afán de lucro ceda sus crías a otros, que se vanagloriarán de lograr un premio que, en realidad, no ha tenido otro mérito que el de disponer de dinero para adquirirlo.

El concurso de adultos es tan necesario, desde el punto de vista social, como el de noveles, porque da ocasión de contrastar si vale la pena lo que se ha conservado, y al mismo tiempo se premia a aquellos ejemplares de calidad, que son los que salvaguardan la continuidad y mejora de las estirpes.

Y, como final, deseo hacer una sugerencia a todos los aficionados en general: ¿No convendría estudiar una forma nueva de premiar en los concursos que fuese distinta de la tradicional copa deportiva o medalla? ¿No sería más atrayente para los criadores que los premios consistieran en ejemplares de valía reconocida, tanto machos como hembras, de las razas que cada uno cultiva?

No cabe duda que esto supondría un desembolso para las Sociedades; pero ¿qué mejor inversión que contribuir a mejorar los planteles de reproductores?

Sería de desear que cada uno exponga sus ideas sobre esta sugerencia, porque colaboraría a hacer los concursos cada vez más atrayentes, y con ello elevaría el interés de las competiciones.



PAJARERIA INGLESA

Perros y Gatos pura raza

Canarios - Periquitos - Monos

Loros - Pájaros exóticos

Palomas - Jaulas - Peces

Peceras y Acuariums

Alimentos especiales para Pájaros y Peces

ALCALA, 107 - Teléf. 25 68 99 - MADRID (9)

Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

VII

GIRASOL

SE usa también para canarios durante los meses fríos del año, desde luego en estado picado. Es muy rica en aceites, por lo cual es muy recomendable usarse durante la época de muda.

CABEZUELA NEGRA

Es una de las plantas más útiles para todos nuestros silvestres pájaros y la comida más fácil de conseguir.

Crece en prados y lugares de pasto, floreciendo desde junio a septiembre. Prácticamente todos los pájaros que comen semillas toman con gusto la de esta planta, y es de gran beneficio incluirlas en su régimen.

Cuando las cápsulas están maduras y secas, pueden recogerse y almacenarse así como están, sin molestarse en sacar las semillas. En las cápsulas frescas se encuentran, además, un número de larvas apreciadas por algunos pájaros.

Los troncos alcanzan una altura de uno a tres pies con ramas. Las hojas crecen en distribución irregular y varían mucho en forma y tamaño. Son bastante largas y estrechas, y algunas tienen incisiones o lóbulos a lo largo de sus cantos. Las inferiores tienen tallos; las de arriba, no.

Las flores se parecen mucho a las del cardo siendo el color de los flósculos rojizo-púrpuro. Debajo de éstos se encuentra el globo negro del cual la planta deriva su nombre.

HIERBA DE PRADO

Esta planta es rica en vitaminas, por lo que son de gran valor para mantener el cuerpo vigoroso y sano.

Los tallos son de seis a doce pulgadas de longitud; a veces sólo de tres a cuatro pulgadas. Siempre son delgados y esbeltos. El color varía de un verde brillante a grisáceo

o color ceniza. Algunas veces son lisos, y otras, con pelitos.

Las pequeñas flores salen en racimos sobre tallos muy finos, siendo su color de verde a púrpuro. Longitud de los racimos, de una a tres pulgadas.

LECHUGA

Las semillas de nuestras plantas comunes cultivadas, "Lechuga", son de gran valor como alimento para pájaros de jaula, y además contienen una cantidad considerable de materia medicinal. "Las semillas de lechuga", escribe G. H. Boaler, es refrescante y purgante, y se recomienda particularmente para jilgueros, pero hay que fijarse bien en que se trate de semillas "vivientes". La de color gris claro, aunque sea más cara, es la más recomendable, y el resultado es más satisfactorio, ya que las cualidades especiales requeridas faltan por fuerza en la semilla seca y vieja, la cual ha perdido sus propiedades germinadoras. Se dice que es muy útil tanto antes como en el final de la temporada de cría para canarios y jilgueros.

La semilla de lechuga se ha empleado con notable éxito para reducir el estado demasiado graso. Tiene una acción purgante y baja los elevados grados de temperatura de la sangre. También se ha recomendado a menudo para fatigas respiratorias y, por cierto, tiene un efecto muy beneficioso sobre varias afecciones de la voz, quizás debido a su acción tónica sobre todo el organismo.

La planta de lechuga es rica en componentes minerales de valor nutritivo y medicinal, y contiene, aproximadamente, 37 % de potasa, 7 % de sosa, 14 % de cal, y 6 % de magnesia. Hay también cantidades considerables de hierro y fósforo, siendo especialmente rica en hierro la col de lechuga, por lo que es de gran valor para mantener la sangre en estado saludable.

RECETARIO UTIL

Por JOSÉ JORGE DE REYNA MEDINA

Una de las molestias más comunes en los canarios adultos son las escamas, callosidades y sabañones que les aparecen en las patas. Para los criadores es inútil que les digamos cómo pueden hacerlas desaparecer, pues ya están al cabo de la calle en estas lides; pero existe una enorme cantidad de aficionados y, en general, la masa, que sólo tiene uno o dos pajaritos para su recreo y solaz, que se disgustan muchísimo al ver a sus cantores, tristes, embolados, sin poderse tener bien en los saltaderos o echados en el suelo de la jaula a causa de este mal; pues bien, para éstos, y sin ánimo de descubrirles el Mediterráneo, les decimos que basta con untarles las patas, desde la caña a la punta de los dedos, con vaselina boricada, dándoles unos ligeros masajes con suavidad para ayudar a que se despeguen, por ablandamiento, todas las du-

rezas, pero sin tirar de ellas. Repitiendo la operación dos o tres días, le quedarán las patas tan limpias y suaves como si fuesen recién nacidos.

Cuando por excesivo crecimiento de las uñas los pájaros están molestos, se enganchan en los barrotos y no pueden tenerse bien en el suelo, es necesario hacerles el pedicuro cortándoles las uñas, con unas tijeritas bien afiladas y dedo por dedo se le van cortando, teniendo cuidado de sólo cortar la parte córnea. Al trasluz se ve donde empieza ésta, pues se nota en su interior una especie de hilillo rosado que es lugar del riego sanguíneo. Si se corta algo más de la parte córnea se aprecia en seguida una gotita de sangre que debe cauterizarse inmediatamente, para lo cual basta con tocarle rápidamente en la parte sangrante con la lumbre de un pitillo.

LA ROSALEDA PAJARERIA

CANARIOS MUSICALES
DE ALEMANIA
CANARIOS ROJOS
NARANJA ISABELA
COBRE SALMON
CANARIOS PERFECTOS
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS
PAJAROS EXOTICOS
PALOMOS FANTASIA
PERROS Y GATOS DE RAZA
ALIMENTO PARA PECES
JAULAS DE TODAS
CLASES

INFANTAS, 30 - TEL. 22 54 77 - MADRID

EL UROGALLO

Por EXPEDITO PIS TOYOS

Si sólo debiera juzgarse las cosas por sus nombres, podría tomarse esta ave por un faisán, supuesto que en varios países tiene el nombre de *faisán ruidoso* y *faisán silvestre*; en Italia se le da el nombre de *gallo silvestre* (gallo alpestre selvático. Difiere, no obstante, del faisán en su cola, que otro tanto más corta a proporción y de forma totalmente diferente, en el número de plumas grandes que la componen, la extensión de su vuelo, en sus patas calzadas y sin espolones, etc., etc. A más de que, aun cuando estas dos especies se plazcan igualmente en los bosques, muy pocas veces se les encuentra en los mismos parajes, porque el faisán, que teme al frío, permanece en los bosques de las llanuras, al contrario del gallo silvestre, que va en busca del frío y habita los lugares que coronan las crestas de las montañas. Estas aves se ven con frecuencia en el Puerto del Pontón, León, principalmente en la zona de Oseja de Sajambre. Por cuyo motivo le han venido los nombres de *gallo montés* y de *gallo de bosque*.

Aquellos que quieran considerarle como un gallo silvestre, podrán fundarse en algunas analogías, pues tiene algunos rasgos de semejanza al gallo común, ya en la forma total del cuerpo, ya en la configuración particular del pico, en la singularidad de sus plumas, que son dobles casi todas y salen de dos en dos de cada cañón. Estas aves, por fin, tie-

nen unos hábitos comunes: en ambas especies necesita el macho de varias hembras, éstas no hacen nido, empollan sus huevos con la mayor asiduidad y muestran una gran afición a sus polluelos cuando han salido del cascarón. Mas si se atiende a que el gallo silvestre no



tiene membranas debajo del pico, ni espolones en las patas, que éstas están cubiertas de pluma y sus dedos están circuidos de una especie de dentellón, que tiene en la cola dos pennas demás que el gallo, que ésta no se divide en dos planos como la de aquél, y sí que la endereza en forma de abanico, como el pavo, que se place en las regiones frías, mientras que los gallos prosperan mucho mejor en las templadas, que sus huevos no tienen el mismo color...

A fin de evitar toda equivocación, al gallo silvestre, se le da el nombre de UROGALLO, o bien el de *tetrao*, del suyo latino que parece el más antiguo, el cual conserva todavía en la Esclavonia, donde se llama *tetrez*. El de *urugallus*, bajo el cual suelen distinguirlos los modernos que han escrito en latín, procede de *ur*, *eur*, *urus*, que quiere decir *silvestre*, y del que se ha formado en alemán la palabra *auer-han* o *eurhahn*, que, según Frisch, designa ave que se mantiene en los lugares poco frecuentados y de difícil acceso.

El Urogallo se mantiene con hojas o tallos de pino, de enebro, de cebro, de sauce, de abedul, de álamo blanco, de avellano, de arándonos. En el primer año se alimenta con preferencia de moras silvestres y huevos de hormigas.

En las mollejas de los Urogallos que se han abierto se han encontrado algunas piedrecitas semejantes a las que se ven en la volatería común, prueba nada inequívoca de que no se contentan con las hojas y flores que toman de los árboles, sino que también se mantienen con los granos que se encuentran sobre la tierra.

La hembra sólo difiere del macho por su tamaño y plumaje, pues es más pequeña y menos negra. Por lo demás, es superior al macho por la agradable variedad de los colores.

No es cierto lo que "dice Encelio" de que el Urogallo macho se posa en un

árbol y arroja su semen por el pico; que sus hembras, a quienes llama con agudos gritos, viene a recogerlo, a tragarlo, y que sus huevos se fecundan de este modo. El Urogallo cubre a sus hembras como las demás aves.

Los Urogallos machos empiezan a entrar en calor en los primeros días de febrero; este calor adquiere toda su fuerza hacia los últimos días de marzo, y continúa hasta brotar las hojas. Cada macho durante su calor permanece en cierto paraje, del cual no se aleja; vésele entonces de noche y de día pasearse sobre el tronco de los grandes árboles, con su cola desplegada en forma redonda, arrastrando las alas, el cuello inclinado hacia adelante, la cabeza hinchada, sin duda por la elevación de sus plumas, y tomando toda especie de posturas extraordinarias, lo que prueba hasta qué punto se halla atormentado por la necesidad de derramar sus moléculas orgánicas superfluas. Da un grito particular para llamar a sus hembras, las cuales le contestan y corren debajo del árbol en que se halla, del cual baja al momento para cubrirlas y fecundarlas. Sin duda por este grito singular, que es muy fuerte y penetrante, se le da el nombre de *faisán ruidoso*. Empieza este grito por una especie de explosión, seguida de una voz áspera y aguda, parecida al chillido de la hoz herida con piedra de amolar. Esta voz cesa y vuelve a empezar alternativamente, y después de haber continuado así por espacio de una hora, concluye con otra explosión muy parecida a la primera.

El Urogallo, que en cualquier otro tiempo es muy difícil acercarse a él, se deja sorprender fácilmente cuando se halla en la época de sus amores, y mucho más cuando lanza su grito de reclamo, pues está entonces tan aturdido con el ruido que él mismo produce, o si se quiere tan fuera de sí, que ni la vista de un hombre, ni aun de los es-

copetazos le obligan a volar. Parece que ni ve ni oye, y que se halla en una especie de embriaguez.

Escógese, como es de ver, esta estación en que los Urogallos están entregados al amor, para darles caza y armarles lazos.

La hembra del Urogallo pone ordinariamente cinco o seis huevos a lo menos, y ocho o nueve a lo más. Estos huevos son blancos, salpicados de amarillo, más gordos que los de las gallinas comunes, depositándolos sobre el musgo, donde los empolla sola y sin auxilio del macho. El tiempo de incubación dura veintiocho días. Cuando tiene que dejarlos para ir en busca de alimento, los esconde debajo de las hojas con gran cuidado, y aunque de natural muy salvaje, si se acercan a ella cuando está sobre los huevos, permanece quieta, y no los abandona sino con mucha dificultad, pudiendo más en esta ocasión el amor a su parva que el temor del peligro.

Apenas sus polluelos han salido del cascarón echan a correr con suma ligereza, y hasta hay algunos que andan

con una parte del cascarón pegada todavía al cuerpo. La madre los conduce con mucha solicitud y afición, llevándoles a pasear por los bosques, donde se alimentan de huevos de hormiga, con moras silvestres, arándonos, etc., etc. La familia permanece unida todo el resto del año, hasta que promoviendo la estación del amor nuevas necesidades e intereses, los dispersa, sobre todo a los machos, que desean vivir independientes, pues, según hemos visto, no pueden sufrirse unos a otros, y sólo viven con sus hembras cuando la necesidad les obliga a ello.

Los Urogallos se placen en las montañas altas, aunque esto sólo debe entenderse en climas templados, pues en los países muy fríos prefieren las llanuras y terrenos bajos, donde encuentran, al parecer, la misma temperatura que en nuestras montañas más elevadas.

Se dice que las aves de rapiña destruyen muchos de ellos, ya sea porque escojan para atacarlos el tiempo en que la embriaguez del amor facilita tanto su sorpresa, ya porque encontrando su carne de gusto más sabroso se dediquen con preferencia a su caza.

SEMILLAS Y ALIMENTOS PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los señores canaricultores en general

CAVA BAJA, 24 MADRID TELEF. 27 13 56

PAJAROS

OTRA VEZ EL PINZON

Por RAFAEL ALCÁNTARA MUÑOZ

VERDADERAMENTE interesados leemos en todos los números de la Revista PAJAROS los artículos que sobre pájaros de campo escribe D. Luis de la Seural. Hemos de felicitar al referido señor, pues, igual que nos ha logrado interesar a nosotros, creemos lo habrá hecho con todos los componentes del Grupo de Cazadores de Pájaros. Y lo creemos así por la cantidad de conocimientos que de estas avejillas tiene y vierte en sus referidos artículos.

A mí, personalmente, me ha recordado la época, ya lejana, de mi juventud, en la que mi mayor afición consistía en cazar pájaros en las sierras malagueñas. Soy un pésimo escritor, y mucho me temo no poder comunicaros mis alegrías de cazador ni mis sentimientos.

Voy a tratar de algunos detalles sobre el Pinzón, que el Sr. de la Seural solamente ha tratado de pasada en sus artículos.

En España se conocen dos variedades de Pinzón: el llamado Pinzón común o vulgar y el Pinzón real. Entre ambos existen diferencias de tamaño, colorido, canto y costumbres.

El Pinzón común posee los siguientes colores: pardo, rosa, castaño, verdoso y azul pizarra.

El Pinzón real posee los mismos colores que el común, más una mancha anaranjada en los hombros y en el pecho. Durante la primavera, se viste del "manto primaveral", que consiste en un intenso y brillante color negro en las partes de su organismo denominadas "manto y cabeza".

La diferencia más intensa, entre lo

que a colorido se refiere, radica en el "obispillo" (parte terminal del dorso), que en el Pinzón común es verde y en el real es blanco.

Referente al tamaño, hemos de decir que el Pinzón vulgar es siempre algo mayor que el real, habitualmente medio centímetro más que éste.

El Pinzón es un buen cantor; tanto es así, que alguien le ha incluido entre los "cantores solistas" de la gran "orquesta pajaril" de la primavera. Su canto tiene modalidades distintas, que expresan de una manera clara su estado de ánimo en el momento de emitirlo. Es fácil distinguir una nota de angustia, emitida por el Pinzón cuando nota la presencia de alguien en las proximidades de su nido. Esta nota de angustia o de alarma, consiste en un "suip" repetido y lastimero, que comienza a emitirlo desde la rama en que está posado para irlo transformando más tarde en "nota de vuelo", dando sucesivas pasadas por encima de su nido, aunque describiendo círculos alrededor de él para intentar despistar al extraño o intruso.

Diferente por completo es el canto del Pinzón en la época de celo, precediendo a la de cría. Igualmente es diferente en el verano. Cuando están enjaulados y lejos de sus compañeros, difiere bastante el canto, pues en libertad suele ser más variado y en un tono más alto. De todos modos, a veces sorprende agradablemente oír a un Pinzón enjaulado estrofas completamente distintas a las emitidas cuando estaba en libertad. Son estrofas improvisadas, y digo esto, por-

que el pájaro no ha podido aprenderlas de nadie, al estar encerrado y sin ocasión de oír a otros pájaros.

Nadie al escucharlo supondría que es un Pinzón de no tenerlo ante su vista.

Otras veces copia estrofas de otros pájaros que oye y las repite limpia y bellamente, pero sin olvidar nunca las que son genéricamente suyas. Con respecto a esto voy a citar un hecho que me ocurrió hace muy poco tiempo y que ratifica lo anteriormente expuesto: Me encontraba visitando un criadero de canarios de canto del País, en compañía de un conocido aficionado madrileño, y al estar contemplando las magníficas parejas apareadas para la cría, oí un canto melodioso con unas estrofas formadas por notas limpias y puras, que no me recordaban para nada el canto del Pinzón. Tuve que preguntar por la especie del pájaro que cantaba de una manera tan bella, y entonces mi amigo me llevó a un jardín interior, donde pude admirar un soberbio Pinzón.

En algunas ocasiones, el Pinzón enjaulado tiene en su canto cierto parecido con el Verderón, y también es capaz de producir el canto del reclamo de Ruiseñor. También es de notar que Pinzones machos de una misma región no cantan de igual manera. Asimismo, se encuentran ejemplares al aire libre, cuyo canto es diferente al de los demás Pinzones, aunque estén rodeados por muchos de los congéneres cantores.

Hemos de hacer constar que al igual que en el colorido en el canto existen notables diferencias entre las dos variedades en lo que se refiere al canto. Esta diferenciación es muy manifiesta, pues canta mejor y es más variado el Pinzón común.

El Pinzón común tiene un canto breve al principio y luego, a renglón seguido, se produce una cascada de notas (10 ó 12), acabadas en una nota muy semejante a un floreo o adorno de ca-

nario del País, y que de una forma gráfica podríamos expresar como la sílaba "chu-ui-io".. En la referida cascada de notas, las hay agudas y graves. Entre las agudas están: un "pinc" y el ya citado "suip" de alarma y, entre las graves, de una gran belleza, figura un "Tsip".

El Pinzón real tiene como nota de alarma un "suip" mucho más metálico y raspante que el del Pinzón común y luego su canto es predominantemente metálico, uniendo sus estrofas a base de "Cuecs" y "cruies", que repite incansablemente.

Costumbres: Ambas variedades de Pinzón son gregarios y suelen vérselos en unión de otros fringílicos (camachuelos, piquituertos). Las dos especies son migradoras, con la diferencia de que el común es migrador parcial, y el real es migrador anual. Generalmente, las bandadas de hembras van separadas de las de los machos durante el invierno.

El Pinzón común se halla más repartido que el real por la geografía hispana, pues éste sólo se captura en la ruta del Norte de Europa a Malta. En nuestra Patria se encuentra en los bosque de las serranías del sur de la Península. El Pinzón común vive en los bosques, sotos, dehesas y vegas. Hace el nido bajo en arbustos y en árboles no muy altos.

El Pinzón real, por el contrario, lo hace en árboles altos y frondosos, tales como abedules y coníferas; con la salvedad de no hacerlo en el interior del bosque, sino más bien en el límite o lindero.

Ambos son fringílicos y, además, de los más bellos representantes de esta variada familia que tan buenos cantores nos proporcionan. El común se llama, según Linneo "FRINGILLA COELEBS". En catalán, se le denomina "PINSA"; en italiano, "FRINGUELLA"; en inglés, "CHAFFINCH"; en

francés, "PINSON DES ARBRES", y en portugués, "TENTILHAO".

El real se denomina, según Linneo, "FRINGILLA MONTIFRINGILLA". En catalán "Pinsa Mec"; en italiano, "PEPOLA"; en inglés, "BRANBLING"; en francés, "PINSON DU NORD", y en portugués, "TENTILHAO MONTEZ".

Ruego a todos los lectores me perdonen esta loa al Pinzón, originada al leer el magnífico trabajo del Sr. La Seural, que ha despertado en mí viejos recuerdos de cazador y ha llevado mi poco habituada mano sobre el papel para contaros torpemente todo lo bello que yo encuentro al Pinzón.



Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasterizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"

"Mantequilla Centrífuga"

en

GRANJA ORDÁS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 33 46 15

MADRID

EL PERIQUITO

Por LUIS DE LA SEURAL

ELOGIADO...? ¿Despreciado...?

Ciertamente discutido. Muy discutido es el Periquito por los diversos aficionados a las aves de jaula.

Mientras que por muchos, cada día más, es mirada esta ave con ojos de simpatía por su gracia e indiscutibles preciosos colores, elegante forma e inquieto temperamento, por otros, quizás más aficionados a recrearse con el canto de las aves que con la contemplación de éstas, estudiando sus saltos y movimientos, resulta insoportable.

Hay que reconocer el que, pese a su nombre científico *Melopsittacus undulatus*, sus chirridos y gorjeos no tienen nada de melódicos y sí bastante de machacona y molesta monotonía, a ratos en grado francamente desagradable, que en modo alguno podemos considerar como canto; pero, a pesar de ello, repetimos, cada día tiene más adeptos su causa y se le observa en mayor número de jaulas.

Sabido es que hasta finales del pasado siglo no se conocía esta prensora en Europa. Según parece fueron los ingleses los primeros que la trajeron del país de origen: Australia. Sin embargo, hasta hace cosa de pocos años relativamente no alcanzó la popularidad de que goza.

Como luego veremos, el *Melositaco* es una ave de cómoda conservación en cautividad, ya que dándole alpiste, y mejor y preferentemente mijo, así como de vez en cuando una hoja de lechuga, además del agua fresca, claro está, no solamente vive fuerte y alegre, sino que con ello le basta para alimentar y sacar adelante a sus crías.

Ya es sabido que los Periquitos llegan a pronunciar palabras o frases más o menos largas, si de jóvenes se tiene la paciencia de enseñarles, como ocurre con otras muchas especies de la familia lórica, a la que él pertenece. Cierto que hay que admitir que algunas de estas especies de tan extensa familia son de superior belleza que él, como ocurre con la Cacatúa y el Papagayo, por no citar otras; pero, en cambio, estas aves, por ser de mayor tamaño que el Periquito, requieren otras atenciones y cuidados, y tienen el inconveniente de no reproducirse en cautividad y ser de temperamento tan poco activo que su presencia no entretiene ni acompaña.

El Periquito es vivaracho y alegre, y de ahí el que para aquellas personas a quienes les guste la contemplación de las aves, resulte tan interesante, pues no cabe duda que, aparte de los cinco colores distintos que el hombre ha conseguido fijar en él: azul, amarillo, blanco, violeta y gris, sin contar el verde, acaso el más bonito de todos, color precisamente éste que siempre ostenta en libertad, tiene una cola extremadamente larga, como su cuerpo, que le da un aspecto elegante y gracioso en sus movimientos.

Si a esto añadimos la facilidad con que se reproduce sin complicación alguna sobre el cuidado normal, esto es, sin añadir nada a su régimen corriente de alimentación, comprenderemos cuántas son las ventajas que tiene sobre el resto de las aves de jaula.

Cuando se quiere poner una pareja a criar, y esto puede hacerse en cauti-

vidad en cualquier época del año, se debe colocar colgado dentro de la jaula un trozo de sepia o jibia, pues de ella comen y su cal les fortalece y facilita a las hembras la formación del huevo.

De nido se les pondrá un simple cajón de madera, de unos veintidós centímetros de largo por once de ancho y nueve de alto, con un agujero redondo en uno de los lados, que servirá al ave de entrada al mismo.

La parte superior de este cajón debe ser una tapa que pueda levantarse en su totalidad. Ello permitirá, cuando las crías van siendo grandes, limpiar éste, quitando el excremento que los pollos van depositando.

La reproducción de los Periquitos se lleva a efecto de la forma siguiente:

Días después que el macho cubre a la hembra, cosa que efectúa con cierta espectacularidad, ésta empieza la puesta, que consta de cinco a siete huevos, los cuales pone en días alternos, empezando la incubación a partir de la puesta del huevo tercero o cuarto, durando ésta exactamente diecisiete días, si la hembra es joven y está sana, pues algunas veces, por no tener el suficiente calor ésta, se retrasa la salida de los pollos uno o dos días.

Las crías van saliendo matemáticamente siempre con el mismo espacio de tiempo con que han sido puestos los huevos, esto es, en días alternos, y esta diferencia de dos días de una a otra cría se mantiene en su tamaño durante todo su desarrollo, pudiendo conocerse hasta el momento de abandonar éstas el nido el orden en que fueron naciendo todas ellas.

Durante la cría, igual el macho que la hembra, se comportan de forma, más que correcta, cariñosa, tanto entre sí, dando de comer el macho a la hembra y prodigando ésta mil caricias a aquél, como en relación a las crías, a las que atienden con verdadero celo y solicitud,

siendo muy raro el que muera alguna de ellas, excepto en los casos en que por la diferencia de los días que transcurren desde que nace la primera hasta que viene al mundo la última.

Respecto a las costumbres domésticas del Periquito, podemos decir que, en contra de lo que se ha escrito sobre él en algunos libros modernos, tanto el macho como la hembra, que han formado pareja, si por un accidente cualquiera muere o escapa uno de ellos, el otro, acepta al poco tiempo a otro nuevo consorte, aunque éste sea de distinto color que aquel con quien había formado pareja y desaparecido. Cosa ésta que hemos podido comprobar personalmente.

En las crías, hasta los tres meses no es posible conocer el sexo a que pertenecen, ya que tanto en ellas como en los adultos el plumaje tiene los mismos caracteres. Sin embargo, pasado este tiempo, como ocurre con los ya desarrollados, el macho se caracteriza por tener la membrana o cera de encima del pico de color azul, membrana ésta que la hembra tiene de color amarillo o castaño.

Los ejemplares jóvenes se diferencian de los viejos en que los primeros tienen toda la cabeza cubierta de rayas onduladas, mientras que en los últimos estas rayas no cubren una gran parte de la misma.

Por último, hemos de advertir que el falso y reciente rumor circulado con bastante insistencia de que estas aves eran transmisoras de la Poliomiélitis, ha sido desmentido públicamente por tan prestigiosos doctores como son los señores Trias de Bes y Foz Tena, Director del Hospital de Infecciosos de la Ciudad Condal y Analista del mismo, respectivamente.

Y nada más. Siguiendo las instrucciones anteriormente consignadas podremos tener en nuestras casas cuantos Periquitos queramos.

Noticiero

ALICANTE.—Reproducimos el contenido del acta levantada con ocasión del Concurso de Canaricultura recientemente celebrado.

“Acta del Concurso de Canaricultura, celebrado el día catorce de febrero de mil novecientos sesenta, en los salones de la Sociedad Cultural Deportiva Carolinas, organizadora del mismo con la colaboración del Sindicato Provincial de Ganadería.

El Jurado de los Concursos estuvo integrado por los señores D. Pedro Giménez Chavarri, Jefe del Sindicato Provincial de Ganadería; D. Pedro Iglesias Hernández, Inspector Provincial de Sanidad Veterinaria; D. Ramón Llorens García, y D. Manuel Gallud Espinosa.

Habiendo resultado vencedores en el primer grupo, **CANTO ROLLER**, al que concursan treinta y un (31) pájaros: Primer premio, al pájaro anilla n.º 12, presentado por D. Enrique Vicedo Galipienso. Copa de Junta de Educación Física y Deportes y diploma. Segundo premio, al pájaro anilla n.º 18, presentado por D. Francisco Santana Monllor. Copa Sociedad Cultural Deportiva Carolinas y diploma.

Segundo grupo, **CANTO TIMBRADO ESPAÑOL**, al que concursan once (11) pájaros: Primer premio, al pájaro jaula n.º 78, presentado por D. José Bonastre Maciá. Trofeo Caja de Ahorros del Sureste de España y diploma. Segundo premio, al pájaro jaula n.º 65, presentado por D. Miguel Sanjuán Costa, diploma.

Tercer grupo, **COLOR**, al que concursan cincuenta y ocho (58) pájaros: Primer premio, al pájaro anilla n.º 505, presentado por D. José Bolufer Gilabert. Copa Sociedad y Diploma. Segundo premio, al pájaro anilla n.º 628, presentado por D. Manuel Naranjo Casillas. Diploma.

Cuarto grupo, **CANARIO RIZADO (Holandés)**, al que concursan diez (10) pájaros: Primer premio, al pájaro anilla n.º 741, presentado por D. Manuel Naranjo Casillas. Copa Sindicato de Ganadería y Diploma. Segundo premio, al pájaro anilla n.º 552, presentado por D. José Bolufer Gilabert, Diploma.

Quinto grupo, **FIGURA O TIPO ESPAÑOL**,

al que concursan cincuenta (50) pájaros: Primer premio, al pájaro jaula n.º 75, presentado por D. Luis Gea Gil, Copa Pajarería “El Recreo”, y diploma. Segundo premio, al pájaro jaula n.º 64, presentado por D. Pedro Ruano, Diploma.

A este Certamen, en carácter de exposición, concurrió con 42 canarios de diferentes tipos y color, y otros tantos en variedad de clases, la Pajarería “El Recreo”, así como la exhibición de tres pájaros exóticos de D. José Martínez y D. Rafaell Pallús, respectivamente.

Los concursos de este Certamen dieron comienzo a las diez horas, finalizando a las catorce, habiendo quedado como exposición hasta las dieciocho horas.

De todo lo cual doy fe.”

* * *

BADAJOS.—En la mañana del 24 de febrero se celebró el acto de clausura del primer Concurso-Exposición de Canaricultura organizado por el Grupo Sindical de Criadores de Pájaros, integrado en el Sindicato Provincial de Ganadería, y que ha constituido un extraordinario éxito, como lo atestigua el número de profesionales y aficionados participantes, así como el elevado público visitante.

Al acto de clausura asistieron el Delegado Provincial de Sindicatos, D. Emilio Antón Crespo; el Vicesecretario Provincial de Obras Sindicales, D. Esteban Franco Cañas; el Jefe del Sindicato Provincial de Ganadería, D. Antonio Moreno de Arteaga; el Comandante Jefe de Día, D. Rafael Morales, en representación del General Gobernador Militar; el Jefe del Grupo, D. Matías Mediero Pantoja; el Secretario del Sindicato de Ganadería, D. Fernando Vera Rebollo, y otras autoridades y jerarquías, así como numerosísimo público.

El Jefe del Grupo Sindical, Sr. Mediero Pantoja, en unas breves palabras, agradeció la presencia de las Jerarquías provinciales, señalando que el éxito obtenido por este primer Concurso-Exposición mueve a los componentes del Gru-

po a redoblar sus esfuerzos y entusiasmo para desplegar la máxima actividad del recientemente constituido Grupo de Pájaros de nuestra provincia.

Seguidamente, el Delegado Provincial de Sindicatos, don Emilio Antón Crespo, hizo uso de la palabra, mostrando en primer lugar su satisfacción de presidir el acto de clausura, felicitando al Jefe del Sindicato Provincial de Ganadería y demás componentes del Grupo organizador por el éxito alcanzado en este primer exponente, lo que habrá de servir como punto de arranque de futuras actividades del Grupo.

Por último, se procedió a la entrega de trofeos y diplomas a los concursantes premiados en las distintas especies.

ROLLER

D. Manuel Fernández Galeano, de Cáceres, 84 puntos, 1.º Premio y Copa del St.º N. de Ganadería.—D. Juan Luis Plata Guerra, de Cáceres, 82 puntos, 2.º Premio y Copa de la C. O. S. A.—D. Ramón Recio García, de Oliva Ftra., 72 puntos, 3.º Premio y Diploma.—D. Carlos Reynolds de Miguel, de Badajoz, 72 puntos, 4.º Premio y Diploma.—D. Rafael Barrinso Arias, de Cáceres, 72 puntos, 5.º Premio y Diploma.—D. Juan Luis Plata Guerra, de Cáceres, 72 puntos, 6.º Premio y Diploma.—D. Juan Luis Plata Guerra, de Cáceres, 72 puntos, 7.º Premio y Diploma.—D. Matías Mediero Pantoja, de Badajoz, 69 puntos, 8.º Premio y Diploma.—D. Emilio Manzano Rodríguez, de Badajoz, 69 puntos, 9.º Premio y Diploma.—D. Rafael Barrinso Arias, de Cáceres, 69 puntos, 10.º Premio y Diploma.—D. Julián Quintanilla González, de Badajoz, 69 puntos, 11.º Premio y Diploma.—D. Manuel Fernández Galeano, de Cáceres, 69 puntos, 12.º Premio y Diploma.—D. Manuel Fernández Galeano, de Cáceres, 57 puntos, Diploma.—D. Rafael Barriuso Arias, de Cáceres, 57 puntos, Diploma.—D. Rafael Barriuso Arias, de Cáceres, 57 puntos, Diploma.—D. Juan Luis Plata Guerra, de Cáceres, 51 puntos, Diploma.—D. Rafael Barriuso Arias, de Cáceres, 51 puntos, Diploma.—D. Ramón Recio García, de Oliva Ftra., 51 puntos, Diploma.—D. Emilio Manzano Rodríguez, de Badajoz, 48 puntos, Diploma.—D. Rafael Barriuso Arias, de Cáceres, 42 puntos, Diploma.—D. Antonio Jurado Sánchez, de Badajoz, Diploma.—El mismo señor, Diploma.—D. Emilio Manzano Rodríguez, de Badajoz,



En el momento de la clausura del I Concurso de Canaricultura, el Presidente del Grupo, Sr. Mediero, entrega al Delegado Provincial un recuerdo del Concurso consistente en un magnífico ejemplar

consigue cuatro Diplomas.—D. José Hinchado Díaz, de Badajoz, Diploma.—D. Manuel Fernández Galeano, de Cáceres, Diploma.—D. Hipólito del Aguila Rodríguez, de Cáceres, Diploma.—El mismo señor, Diploma.—D. José Antonio Alvarez de los Reyes, de Badajoz, Diploma.—D. Hipólito del Aguila Rodríguez, de Cáceres, Diploma.

PAIS

D. Juan Luis Plata Guerra, de Cáceres, 108 puntos, 1.º Premio y Copa del Excmo. Señor General Gobernador Militar.—D. Hipólito del Aguila Rodríguez, de Cáceres, 93 puntos, 2.º Premio y Diploma.—D. Santiago Alonso de Liévana, de Cáceres, 78 puntos, 3.º Premio y Diploma.—D. Nicolás Barquero Basanta, de Cáceres, 75 puntos, 4.º Premio y Diploma.—D. Francisco Pavón Nevado, de Cáceres, 75 puntos, 5.º Premio y Diploma.—D. Luis Polo Higuero, de Cáceres, 72 puntos, 6.º Premio y Diploma.—El mismo señor, 72 puntos, 7.º Premio y Diploma.—D. Santiago Alonso Liévana, de Cáceres, 71 puntos, 8.º Premio y Diploma.—D. Luis Plata Guerra, de Cáceres, 66 puntos, 9.º Premio y Diploma.—D. Ramón Fernández Galeano, de Cáceres, 63 puntos, 10.º Premio y Diploma.—D. Francisco Pavón Nevado, de Cáceres, 63 puntos, 11.º Premio y Diploma.—D. Antonio Civanto Sabater, de Cáceres, 54 puntos, 12.º Premio y Diploma.—El mismo señor, 54 puntos, Diploma.—El mismo señor, 45 puntos, Diploma.—D. Miguel Cienfuegos del Viejo, de Montijo, 39 puntos, Diploma.—Don Ramón Recio García, de Oliva Ftera, 39 puntos, Diploma.—D. Luis Martínez Ordoñez, de Badajoz, 36 puntos, Diploma.—D. Antonio Ci-

vanto Sabater, de Cáceres, 36 puntos, Diploma.—D. Miguel Cienfuegos del Viejo, de Montijo, 30 puntos, Diploma.—D. José Alvarez de los Reyes, de Badajoz, 12 puntos, Diploma.—D. José García Hierro, de Badajoz, 6 puntos, Diploma.—D. José Alvarez de los Reyes, de Badajoz, Diploma.—D. Luis Rebollo Bueno, de Badajoz, Diploma.—D. José Luis Hinchado Díaz, de Badajoz, consiguió tres Diplomas.—D. Ramón Recio García, de Ova. Ftera, consiguió, asimismo, tres Diplomas.—D. Miguel Cienfuegos del Viejo, de Montijo, Diploma.—D. Antonio Civantos Sabater, de Cáceres, Diploma.—D. Luis Plata Guerra, de Cáceres, Diploma.

COLOR

D. Luis Polo Higuero, de Cáceres, color Salmón, 86 puntos, 1.º Premio y Copa del Grupo Provincial.—D. Hipólito del Aguila Rodríguez, de Cáceres, Isabela-Oro, 82 puntos, 1.º Premio y Copa Colegio Veterin.—D. Luis Polo Higuero, de Cáceres, Isabela-Oro, 73 puntos, 2.º Premio y Diploma.—D. Hipólito del Aguila Rodríguez, de Cáceres, Isabela-Oro, 68 puntos, 3.º Premio y Diploma.—D. José Luis Hinchado Díaz, de Badajoz, Isabela-Plata, 72 puntos, 1.º Premio y Copa del Excmo. Ayuntamiento.—D. Luis Polo Higuero, de Cáceres, Isabela-Naranja, 86 puntos, 1.º Premio y Copa de la Excmo. Diputación.—D. Juan Guillén Manzano, de Cáceres, Isabela-Naranja, 67 puntos, 2.º Premio y Diploma.—D. Luis Polo Higuero, de Cáceres, Agata-Bronce, 71 puntos, 1.º Premio y Copa Lab. I. V. E. N.—El mismo señor, Agata-Bronce, 53 puntos, 2.º Premio y Diploma.—D. Hipólito del Aguila Rodríguez, de Cáceres, color Amarillo, 78 puntos, Diploma.—Don Luis Polo Higuero, de Cáceres, Naranja-Limpio, 54 puntos, Diploma.—D. Antonio Jurado Sánchez, de Badajoz, Factor Rojo, 48 puntos, Diploma.

MIXTO-HIBRIDO, POSTURA, EXOTICOS Y MEJOR GRUPO

D. José Luis Hinchado Díaz, de Badajoz, Mixto-Híbrido, 78 puntos, 1.º Premio y Copa FLORYSEM.—D. Ramón Recio García, de Oiva. Ftera., Mixto-Híbrido, 76 puntos, 2.º Premio y Diploma.—D. José Luis Hinchado Díaz, de Badajoz, Postura, 80 puntos, 1.º Premio y Copa GLOFED.—D. Matías Mediero Pantoja, de Badajoz, Exóticos, 1.º Premio y Copa Café-Bar "Avenida".—D. José Luis Hinchado Díaz, de Badajoz, Mejor Grupo, 1.º Premio y Copa Deportes MAY.

* * *

BADALONA.—D. Jesús Morales Giner, Secretario de la Agrupación de Canaricultores de

Badalona y su Comarca, nos envía la siguiente crónica sobre su V Concurso-Exposición de Canaricultura y Pájaros Exóticos.

El próximo pasado día 25 de diciembre y bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad, tuvo lugar la apertura de nuestro V Concurso-Exposición de Canaricultura y Pájaros Exóticos, en la sala de exposiciones de la Escuela de Maestría Industrial.

El certamen fué inaugurado con la asistencia del Alcalde, D. Santiago March Blanch, Jerarquías locales y componentes de la Junta Directiva.

Contribuyeron al éxito de la misma, unos cuarenta expositores con un total de 350 pájaros, ello aparte de los exóticos procedentes de Australia, Cuba, India, Guinea, Africa, Senegal, Centro América, Brasil, Japón, Centro Europa y Asia, todos ellos preciosos en sus distintos y variados colores.

En esta exposición figuraban también canarios de Inglaterra y Bélgica, que fueron un éxito, si se tiene en cuenta ser la primera vez que han sido presentados.

Materia aparte merece la colaboración prestada por la Prensa y Radio, que no escatimaron medio alguno para su difusión, así como también por cuantos contribuyeron de una manera desinteresada—particulares y empresas—con la aportación de sus trofeos, que en noble lucha se disputaron los expositores.

Durante los días que permaneció abierta la Exposición-Concurso, fué enorme el desfile de personas que la visitaron, presentando la sala en todo momento un brillante aspecto.

El acto de clausura y reparto de premios tuvo lugar el día 27, a las ocho de la tarde, dándose las gracias a todos cuantos habían asistido y que con su colaboración contribuyeron al realce de la misma.

Relación de premios concedidos por el Jurado calificador.

ESPAÑOLA-SOCIAL: *Limón*.—1.º, D. Rosendo Cardona Bruch. 2.º, D. Escolástico Cerrato. 3.º, D. Francisco Montiel Corbalán.

Verde.—Gran Premio, D. Antonio Mongay Juan. 2.º y 3.º, el mismo señor.

Cobre.—1.º, D. Manuel Vicents Mataró. 3.º, D. Jaime Serra Iborra.

Carmín.—1.º y 2.º, D. Jaime Serra Iborra.

Gris.—2.º, D. Francisco Vidaiña Fernández.

Agata.—2.º y 3.º, D. Jaime Serra Iborra.

Isabela Oro.—1.º y 2.º, D. Jaime Serra Iborra. 3.º, D. Francisco Montiel Corbalán.

VARIACIÓN COLOR: SOCIAL: *Naranja*.—1.º y 3.º, D. José Alabarce Bustos.

Carmín.—1.º, D. Antonio Rivera Carballo. 2.º, D. Jaime Serra Iborra.

Salmón.—1.º, 2.º y 3.º, D. Jaime Serra Iborra.

Cobre.—Gran Premio, D. Amt.º Rivera Car-

ballo. 1.º, D. Jaime Serra Iborra. 2.º, D. Juan Campeny Perramón.

Verde.—2.º, D. Manuel Vicents Mataró.

Amarillo.—1.º y 2.º, D. Francisco Aliaga Ibañez.

Rojo.—1.º, D. Jaime Serra Iborra.

Moña.—1.º, D. Jaime Bota Obiols. 2.º, Don Escolástico Cerrato.

Isabela Plata.—1.º y 2.º, D. Jaime Serra Iborra.

Isabela Oro.—1.º, D. Jaime Serra Iborra.

HOLANDESES (Individual): Gran Premio, Don Manuel Vicents Mataró. 1.º, El mismo señor. 2.º, D. José Serrano Pérez. 3.º, D. Jaime Serra Iborra.

HOLANDESES (Parejas): 1.º y 2.º, D. José Serrano Pérez.

ESPAÑOLA-LIBRE: *Naranja*.—1.º, D. José Tuneu Collderram. 2.º y 3.º, D. Juan Alcázar Perán.

Limón.—1.º y 2.º, D. Francisco Puig. 3.º, Don José Sosa Alcolea.

Verde.—3.º, D. Francisco Puig.

Blanco.—2.º, D. Francisco Casadesús Crehuet. 3.º, D. Juan Alcazar Perán.

Salmón.—2.º, D. Manuel Vicents Mataró. 3.º, D. Juan Alcazar Perán.

Isabela Plata.—2.º y 3.º, D. Jaime Serra Iborra.

Isabela Oro.—Gran Premio, D. Ant.º Rivera Carballo. 2.º y 3.º, D. Jaime Serra Iborra.

VARIACIÓN COLOR-LIBRE: *Carmín*.—1.º y 2.º, D. Salvador Pons Rosich. 3.º, D. Ant.º Rivera Carballo.

Bronce.—1.º, D. Salvador Pons Rosich. 2.º, D. Antonio Rivera Carballo. 3.º, D. Salvador Pons Rosich.

Salmón.—1.º y 2.º, D. Salvador Pons Rosich. 3.º, D. Manuel Vicents Mataró.

Amarillo.—1.º, D. Francisco Puig. 2.º, Don Francisco Aliaga Ibañez. 3.º, José Masdeu Labernia.

Blanco.—1.º, D. Francisco Puig. 3.º, D. Felipe García Rodríguez.

Verde.—2.º, D. Manuel Vicents Mataró.

Agata.—Gran Premio, D. Jaime Serra Iborra.

Isabela Naranja.—1.º, D. Salvador Pons Rosich. 2.º, D. Antonio Rivera Carballo. 3.º, Don Francisco Puig.

Moña.—1.º, D. Antonio Rivera Carballo. 2.º, D. Salvador Pons Rosich. 3.º, D. Francisco Casadesús Crehuet.

HOLANDESES (Individual).—1.º, D. Antonio Rivera Carballo. 2.º y 3.º, D. Salvador Pons Rosich.

HOLANDESES (Parejas).—Gran Premio, D. Jaime Serra Iborra. 1.º, D. Antonio Rivera Carballo. 2.º, D. Jaime Serra Iborra.

RAZA FLAUTA.—Gran Premio, D. Luis Diez Gil.

PÁJAROS EXÓTICOS.—1.º, D. Juan Campeny Perramón (Tórtolas del Senegal). 2.º, D. Santiago March Blanch (Viuda de Santo Domingo). 3.º, D. Juan Campeny Perramón (Grupo

Bengalíes, Luneta y Tamaquinez). 3.º, D. Juan Campeny Perramón (Bengalí encarnado). 4.º, D. Juan Campeny Perramón (Mandarines Isabelas).

HÍBRIDOS.—1.º, D. Salvador Pons Rosich (Mixto Cardenalillo). 2.º y 3.º, D. Antonio Rivera Carballo (Mixto de Cardenalillo). 1.º y 3.º, Don Salvador Pons Rosich (Mixto Jilguero).

* * *

CORDOBA.—Reproducimos la crónica que sobre el I Concurso-Exposición de Pájaros nos ha sido enviada por nuestro corresponsal.

Si el primordial propósito del Sindicato Provincial de Ganadería al convocar el I Concurso-Exposición Provincial de Pájaros fué fomentar la afición por la belleza y aptitudes canoras de las "avecillas de Dios", este propósito ha tenido el más feliz de los cumplimientos, ya que desde el día 4, fecha de su apertura, hasta el 7, en que tuvo lugar la clausura, sin interrupción durante las horas de visita, desfilaron millares y millares de personas, entre las que se confundían niños, sacerdotes y ancianos.

Que en Córdoba se siente, no afición, sino sincero amor por los pájaros, lo autentizan esas oleadas de visitantes, mañana y tarde, guardando largas colas, en ocasiones más de dos horas, para entrar a la Casa Sindical, a tres de sus salas en las cuales se exponían canarios de diversas clases: de canto Roller y Timbrado, de color en todas sus gamas e híbridos; pájaros exóticos, muchos de ellos pertenecientes a la excepcional colección de nuestro provinciano D. José María Orti Meléndez-Valdés, competente y entusiasta aficionado, que superando una serie de inconvenientes y aceptando la invitación que le formulara el Sindicato y la Comisión organizadora, presentó, fuera de concurso, valiosísimos ejemplares, entre los que figuraban un tucán (Brasil), un cardenal (Paraguay), tórtolas diamantes (Australia), gorriones blancos (Java), la viuda (Senegal), brasita de fuego (Argentina), frailecillo (Pirineos), codorniz (China), loros enanos You-You (Africa Central), degollado (Senegal), nuneta (Congo), diamante mandarines (Australia), loros enanos inseparables (Angola), diamantes mandarines blancos (Australia), tomaquines del pinar (Cuba), etc., y un loro gris de la Guinea que hablaba y silbaba a la perfección la marcha del "Puente sobre el río Kwai", que pudiéramos decir fué la "estrella popular" del certamen.

Mayores y pequeños quedaron extasiados ante las sencillas y vistosas pajareras, donde las dulces aves, clasificadas convenientemente, sin temor alguno a tan desacostumbrada concurrencia, hacían gala de sus trinos, conjuntando el más hermoso y sublime himno pregonero de la grandeza del Señor.

Patente ha quedado que el espíritu cordobés es adicto a las aves. No es extraño, pues, que en esta exposición tan elocuente, tan sencilla, tan hermosa, tan trascendental para los niños en cuanto a los pájaros, la simpatía que los allí expuestos han sabido inspirar, será sin duda punto de partida para ese mundo mejor que de parte de los niños merecen los pájaros y por el cual claman los educadores y los amantes de las "avecillas de Dios".

Albricias, por tanto, para todos cuantos han contribuido en la organización de tan tierno y magno certamen, cuya principal iniciativa se debe a don Emilio Mas Norte, Secretario del Sindicato, a quien han secundado en su idea con gran entusiasmo y competencia don Angel Córdoba Monereo, don Alfonso Cabezas Rodríguez, don José Devesa Santacrú, don Joaquín Lucena Luque, don José M.^a Orti Meléndez-Valdés y don José Gómez Cámara, conjuntamente con nuestras primeras Autoridades y Jerarquías, con la adhesión plena de los criadores y aficionados.

El día 4, a la una de la tarde, con gran solemnidad, previa bendición por el Ilmo. Señor Vicario de la Diócesis, don Francisco Navajas Camargo, que representaba al Excelentísimo y Reverendísimo Señor Obispo, fué inaugurado el I Concurso-Exposición Provincial de Pájaros, con asistencia del Excmo. Sr. Gobernados Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Juan Victoriano Barquero y Barquero; Excelentísimo Sr. General Gobernador Militar, don Vicente Pérez de Sevilla y Ayala; Ilustrísimo Sr. Presidente de la Diputación Provincial, don Rafael Cabello de Alba; Teniente de Alcalde, en representación del Ilmo. Sr. Alcalde, don José Barrera Rodríguez; Delegado Provincial accidental de Sindicatos, don Juan Casas Medina; Jefe accidental y Secretario del Sindicato Provincial de Ganadería, don Manuel Martínez Lora y don Emilio Mas Norte, respectivamente; Presidente del Grupo Nacional de Pájaros, que ostentaba la representación del Ilmo. Sr. Jefe del Sindicato Nacional de Ganadería, Doctor Gómez-Trelles; Ilmo. Señor Jefe Provincial de Sanidad, don Alfredo Gimeno de Sande; Vicedecano de la Facultad de Veterinaria, en representación del Ilustrísimo Sr. Decano, don Diego Jordano Barea; Jefe del Servicio Provincial de Ganadería, don Mariano Giménez Ruiz; Jefe del Distrito Forestal del Estado, don José Barea Saborido; Secretario de la Delegación Provincial de Trabajo, en representación del Ilmo. Sr. Delegado, don Andrés Garrido Gómez; Secretario de la Cámara Oficial Sindical Agraria, en representación del Sr. Presidente, don Antonio de la Cruz Moreno; Jefe del Grupo Provincial de Pájaros, don Angel Córdoba Monereo; los señores Cabezas Rodríguez, Devesa Santacrú y Gómez Cámara, de la Comisión organizadora

del Certamen; otras representaciones, informadores de Prensa y Radio, fotógrafos, expositores y millares de visitantes.

La inauguración fué anunciada con una "suelta" de varios centenares de palomas mensajeras de la Sociedad Colombófila Cordobesa, en la propia puerta de la Casa Sindical, que tan brillante servicio prestó al Ejército en nuestra Cruzada de Liberación. Las Autoridades y Jerarquías recorrieron las diversas salas de la exposición, donde además de las aves figuraban piensos, medicamentos, publicaciones, etc., acompañadas de los señores Casas Medina, Martínez Lora, Mas Norte, Córdoba Monereo, Cabezas Rodríguez, Devesa Santacrú y Gómez Cámara, que informaron ampliamente a los ilustres visitantes.

Se procedió a la clausura y entrega de premios el día 7, a la una de la tarde, presidiendo el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, con las primeras Autoridades y Jerarquías. El amplio salón de actos de la Casa Sindical se encontraba abarrotado de expositores con sus familiares y visitantes. El Sr. Mas Norte pronunció un breve discurso acerca de la significación del certamen, expresando el reconocimiento y la gratitud del Sindicato y de la Comisión organizadora a cuantos de una forma u otra habían colaborado, y terminó ofreciendo el éxito logrado a Córdoba a través de sus Autoridades. Los expositores premiados fueron recibiendo sus copas y diplomas con las correspondientes salvas de aplausos. Finalmente, el Sr. Barquero y Barquero declaró clausurado el I Concurso-Exposición Provincial de Pájaros, felicitando efusivamente a los organizadores y participantes.

El Sr. Pérez Mohino se desenvolvió brillantemente en su delicada misión de calificar los canarios de canto Roller y Timbrado, aceptando plenamente sus decisiones. Todos los que con él colaboraron tuvieron oportunidad de recibir muchas y provechosas enseñanzas del experto y competente juez, que se ganó la admiración y simpatía de todos. El Catedrático de Biología y Vicedecano de la Facultad de Veterinaria, Doctor Jordano Barea, se ocupó especialmente de la calificación de los pájaros presentados a color, demostrando su reconocida autoridad en la materia.

La Comisión organizadora estuvo integrada por los siguientes señores: Presidente, don Manuel Martínez Lora, Jefe accidental del Sindicato; Vocales: don Angel Córdoba Monereo, Presidente del Grupo Provincial de Pájaros; don Alfonso Cabezas Rodríguez, don José Devesa Santacrú, don José Gómez Cámara y don Joaquín Lucena Luque, criadores-aficionados, y Secretario, don Emilio Mas Norte, Secretario del Sindicato. Y el Jurado lo formaron los siguientes señores: Presidente, don Manuel

Martínez Lora; Vocales: don Diego Jordano Barea, don Juan Pérez Mohino, don José Devesa Santacréu (en representación del Grupo Provincial de Pájaros) y don Emilio Mas Norte.

Podemos afirmar, sin caer en hipérbole, que el certamen constituyó un acontecimiento público de primera magnitud. Rebasó las fronteras cordobesas. Más de treinta millares de personas lo visitaron. El Sr. Gómez-Trelles, sorprendido, emocionado, afirmó que el éxito alcanzado no tiene precedentes en los anales pajariles españoles. Don Juan Pérez Mohino, que vino con un "miedo terrible"—según propia declaración—, por confiar no habría adecuada organización, ni ambiente, por ser el primer concurso-exposición que se celebraba de su género en Córdoba, se marchó grata y enormemente impresionado.

Los organizadores, muy particularmente don Emilio Mas Norte, alma y vida del certamen, fueron calurosamente felicitados por las Autoridades, Jerarquías, expositores y visitantes. Millares de ciudadanos se quedaron sin poder ver la exposición porque ésta no se pudo prorrogar, a pesar de que se recibieron en este sentido innumerables súplicas.

Córdoba entera ha vivido intensamente esta jornada pajaril, de inolvidable recuerdo. Excepcional éxito de organización, de participación, de público, ha coronado la labor de un selecto grupo de amigos de los pájaros. Y noble es reconocer que el Sindicato Provincial de Ganadería ha sumado un tanto más en su brillante haber.

* * *



D. Expedito Pis Toyos, Jefe de la Asociación de Canaricultores Leoneses, entregando un trofeo a uno de los concursantes

* * *

CLUB ORNITOLÓGICO ILERDENSE

II Concurso-Exposición de Canaricultura, Pájaros Exóticos y Silvestres.

LERIDA.—Del 28 de febrero al 6 de marzo, ha tenido lugar en la ciudad de Lérida y en el inigualable Salón de Exposiciones de la Delegación Provincial de Información y Turismo (antiguo Hospital de Santa María), cedido gentilmente por la Excm. Diputación Provincial, y con el incondicional apoyo del Delegado Provincial de Información y Turismo, señor Tarragó, el II Concurso-Exposición de Canaricultura, Pájaros Exóticos y Silvestres.

Durante los siete días que duró la Exposición, que ha sido visitada por incesante y continuo afluir de pequeños y grandes, calculándose en diez a doce mil personas las que la han visitado, se ha hecho patente la admiración y simpatía que los habitantes de Lérida sienten por toda clase de pájaros caseros, dándose el caso curioso de que ha habido gran número de personas que no han dejado ni un solo día de visitarla.

Llamaron poderosamente la atención, principalmente de la gente menuda, el grupo de pájaros exóticos, entre los que figuraban varios ejemplares de vistosos y vivos colores y con una continua movilidad, con la que parecía querían demostrar la grandeza de su pequeñez.

El local, que ya por su propia ornamentación poco necesita para embellecerlo, se hallaba sencillamente adornado con algunas macetas de flores y claveles, destacando la perfecta uniformidad y colocación de las jaulas, clasificadas por grupos de las distintas variedades de Roller (flautas), Holandeses, Raza Española, Timbrado Español, Variedad Color, Exóticos, Mixtos y Silvestres.

Para juzgar los pájaros presentados al Concurso, llegó a Lérida, procedente de Barcelona, el experto Juez D. Salvador March, quien tras de dos días de un pacienzudo y minucioso trabajo juzgó a los ejemplares presentados, siendo los que obtuvieron los premios, los siguientes:

RELACIÓN DE TROFEOS CONCEDIDOS

NOVELES

Gran Premio Ciudad de Lérida.—Color F. Rojo, de D. Miguel Pérez, copa del Excelentísimo Ayuntamiento.

Grandes Premios.—Color F. Rojo, de D. Miguel Pérez, copa del Excmo. Sr. Gobernador Civil.

— Roller, de D. Antonio Geli, copa del Excelentísimo Sr. Gobernador Militar.

— Timbrado Español, de D. Miguel Pérez, copa de la Excm. Diputación Provincial.

— Isabela, de D. Jaime Serra, copa del señor Vilaltella.

— Isabela, del mismo señor, copa de Productos Diana.

— Holandesa, del mismo señor, copa de don Angel Geli.

Primeros Premios.—Color F. Rojo, de D. Jaime Serra, copa de Colell y Cía.

— Roller, de D. Juan Pifarré, copa de Armeria Balasch.

— Timbrado Español, de D. Miguel Pérez, copa de J. Prov. Fomento Pecuario.

— Color Rojo, de D. Jaime Serra, medalla donada por el Club O. Ilerdense.

— Holandesa, del mismo señor, medalla donada por el Club O. Ilerdense.

— Raza Española, del mismo señor, medalla donada por el Club O. Ilerdense.



Magnífica perspectiva del II Concurso-Exposición organizado por el Club Ornitológico Ilerdense.

Segundos Premios.—Roller, de D. Antonio Geli, copa de Martini Rossi.

— Roller, de D. Joaquín Palacios, copa de la Sociedad de Pescadores.

— Color, de D. Jaime Serra, medalla donada por el Club O. Ilerdense.

— Holandesa, del mismo señor, medalla donada por el Club Ilerdense.

— Raza Española, del mismo señor, medalla donada por el Club Ilerdense.

Terceros Premios.—Raza Española, de don Jaime Serra, diploma otorgado por el Club O. Ilerdense.

— Roller, de D. Juan Pifarré, jaula metálica de Industrial Avícola.

— Roller, de D. Antonio Geli, jarrón loza de Jardinería Saura.

— Holandesa, de D. Jaime Serra, diploma otorgado por el Club O. Ilerdense.

— Raza Española, del mismo señor, talla madera de Relojería Blanco.

ADULTOS

Primeros Premios.—Color rojo, de D. Jaime Serra, copa de Relojería Solans.

— Color, del mismo señor, copa de Droguería Pujol.

— Color rojo, de D. Pascual Gil, copa del Club Badalona.

— Roller, de D. Juan Pifarré, copa de Agustí & Ferrer.

— Timbrado Español, de D. Miguel Pérez, copa de Relojería Técnica.

— Color, del mismo señor, copa del Sindicato Provincial de Ganadería.

— Roller, de D. Antonio Geli, copa de Cardona & Munné.

Segundos Premios.—Color rojo, de D. Aurelio Mancebo, copa del Sindicato Nacional de Ganadería.

— Roller, de D. Alfredo Puchol, copa de Armería Inglés.

— Timbrado Español, de don Alfonso Cervera, copa de Destilerías Pallarés.

— Color, de D. Pascual Gil, copa de Coca-Cola.

Terceros Premios.—Color rojo, de D. Juan A. Calvo, copa de Comercial Orley.

— Color, de D. Pascual Gil, despertador de Relojería Calvo.

Cuartos Premios.—Roller, de D. Antonio Geli, despertador de Relojería Ancora.

— Color, de D. Pascual Gil, termo plástico de Ferretería C. A. S.

MIXTOS

De Jilguero, de D. Manuel Llop, copa de Comercial I. B. C. E.

Idem, del mismo señor, frasco colonia Casa.

De Pardillo, de D. Miguel Pérez, figura loza de Joyería Lavaquial.

EXÓTICOS

Pareja Mariposas, de D. Joaquín Ferrer, copa de Laboratorios Kessler.

Pareja Tejedores, de D. Rosendo Cardona, copa de Armería Saga.

SILVESTRES

Jilguero, de D. Rosendo Cardona, medalla plateada C. O. I.

Pardillo, de D. Julián Pérez, medalla plateada C. O. I.

Pinzón, de D. José Biosca, medalla plateada C. O. I.

Lúgano, de D. José Baró, medalla plateada C. O. I.

La Directiva del Club y Comisión Organizadora, hacen patente su agradecimiento a las primeras Autoridades, Industriales y Comerciantes, que tan generosamente han contribuído al buen resultado de este II Concurso-Exposición, como igualmente a la Delegación Nacional y Provincial del Sindicato de Ganadería, que hicieron donación de valiosos trofeos, y de una manera especial al Sr. Alcalde y Comisión de Ferias y Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Lérida, que ha patrocinado este certamen, y sin cuya prestación no habría podido llevarse a efecto.

* * *

MADRID.—Patrocinado por el Sindicato Nacional de Ganadería, con la colaboración entusiasta de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid, se ha celebrado el III Concurso de Canto de Pájaros Silvestres.

La organización del Concurso corrió a cargo de la Sección de Cazadores y Recriadores de Pájaros Silvestres, recientemente constituida en el seno del Grupo Nacional Sindical de Pájaros.

El certamen se celebró el día 15 de mayo, en el recinto de la Feria del Campo, precisamente en el mismo lugar donde ya tradicionalmente se verifican estos concursos, en el teatro al aire libre.

Actuaron como jurados los siguientes señores:

Para canto de jilgueros y sus mixtos: D. Luis de la Fuente, D. Enrique Lisardo y D. Eugenio Benito.

Para canto de pardillo y sus mixtos: D. Luis de la Fuente, D. Jesús Recuero y D. Emilio Gómez Abad.

Tanto por el número de pájaros inscritos, 113 como por el de propietarios de los mismos participantes en el concurso, como igualmente por la gran concurrencia de público que presenció el acto, este III Concurso de Canto ha superado ampliamente los resultados de los anteriores celebrados.

El día 8 de junio se efectuó la entrega de los premios en el domicilio del Sindicato Nacional de Ganadería.

Damos, a continuación, los resultados del concurso.

III CONCURSO DE CANTO PAJAROS SILVESTRES

JILGUEROS CANTE LIMPIO

Primer premio, 8 puntos, a D. Antonio Infantes, Copa del Sindicato de Ganadería.

Segundo premio, 5 puntos, a D. Manuel Diaz, Copa de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid.

Tercer premio, 4 y medio puntos, a D. Lino García, Medalla de la Real Asociación.

JILGUEROS CANTE CAMPERO

Primer premio, 9 puntos, D. Salvador Aparicio. Copa del Sindicato de Ganadería.

Segundo premio, 8 puntos, a D. Agustín Jiménez. Copa de la Real Asociación.

Tercer premio, 7 y medio puntos, a D. Fulgencio Torregrosa. Medalla de la Real Asociación.

PARDILLOS

Primer premio, 7 y medio puntos, D. Jerónimo Buendía. Copa del Sindicato de Ganadería.

Segundo premio, 6 puntos, a D. Jerónimo Buendía. Copa de la Real Asociación.

Tercer premio, 5 puntos, a D. Benito Fernández. Medalla de la Real Asociación.

MIXTOS DE PARDILLO

Primer premio, 5 puntos, D. Manuel López. Copa del Sindicato de Ganadería.

Segundo premio, 4 puntos, D. Angel Aguado. Copa del Sindicato de Ganadería.

MIXTOS DE JILGUERO

Primer premio, 7 y medio puntos, D. José Mateo. Copa del Sindicato de Ganadería.

Segundo premio, 7 puntos, D. Juan de Andrés. Copa del Sindicato de Ganadería.

Tercer premio, 6 y medio puntos, D. Manuel Díaz. Medalla del Sindicato de Ganadería.

Tercer premio bis, 6 y medio puntos, don Antonio Infantes. Medalla del Sindicato de Ganadería.

* * *

MÁLAGA.—Con motivo de las Fiestas de Invierno y bajo el patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Málaga, Excmo. Diputación Provincial y Sindicato de Ganadería, se celebró durante los días 4, 5, 6 y 7 de febrero pasado el VII Concurso-Exposición de Canaricultura, organizado por la Agrupación de Canaricultores de Málaga.

El Certamen constituyó un gran éxito, tanto por la calidad de los ejemplares presentados, como por la gran afluencia de público. La Exposición tuvo lugar en los salones de Taillefer, S. A., cedidos gentilmente por dicha Entidad, y el Concurso de Canto, en el Salón de Actos de la Delegación de Sindicatos.

Actuó de Juez calificador, D. Juan Mariné Gavaldá, de la Unión de Canaricultores de Barcelona, desplazado a esta ciudad expresamente para tal fin.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

Raza Flauta (Noveles).—1.º, D. Francisco Gil Quero, con 78 puntos. 2.º, el mismo expositor, con 66 puntos. 3.º D. José Jurado Hurtado, con 66 puntos.

Premio de conjunto.—1.º, D. José Jurado Hurtado, con 219 puntos.

Raza Flauta (Adultos).—1.º, D. Joaquín Andrades Salas, con 78 puntos. 2.º D. Francisco Spina Rivell, con 75 puntos. 3.º, D. Pedro Campos Quintero, con 72 puntos.

Raza Flauta (Libre).—1.º, 2.º y 3.º, D. José Sánchez Gallego, con 87, 81 y 72 puntos, respectivamente.

VARIEDAD COLOR

Agata Cobre (Social).—1.º, D. Rafael Nevado Lopera. 2.º, D. Liborio Mira Gisbert. 3.º, D. Rafael Nevado Lopera.

Naranja (Social).—2.º y 3.º, D. Liborio Mira Gisbert.

Gris (Libre).—1.º, D. Jesús Burgos González. 2.º, D. Luis Crespo Pérez.

Gris (Social).—2.º, D. Francisco Navas Bermudez.

Verde (Social).—1.º, D. Joaquín Andrades Salas. 2.º y 3.º, D. Francisco Navas Bermudez.

Amarillo (Social).—1.º, D. Antonio Ponce Ponce. 2.º, D. José Padilla Ramos. 3.º, D. Antonio Ponce Ponce.

Blanco (Social).—1.º, D. José Padilla Ramos. 2.º, D. Enrique Pérez Carrascosa. 3.º, D. José Jurado Hurtado.

Blanco (Libre).—1.º y 2.º, D. Luis Crespo Pérez. 3.º, D. Liborio Mira Gisbert.

Salmón (Social).—2.º, D. Miguel Negrete Martínez.

Salmón (Libre).—1.º y 2.º, D. Luis Crespo Pérez.

Isabela Oro (Social).—1.º, D. José Sánchez Gallego. 2.º, D. Joaquín Andrades Sala.

Isabela Oro (Libre).—1.º, D. Adolfo Martín Alvarado.

Isabela Naranja (Libre).—1.º, D. Luis Crespo Pérez. 2.º, D. Francisco Navas Bermúdez.

Limón (Social).—1.º, D. Francisco Navas Bermúdez.

Limón (Libre).—1.º, D. Luis Crespo Pérez. 2.º, D. Antonio Ponce Ponce. 3.º, D. Adolfo Martín Alvarado.

Raza Holandeses (Social).—1.º, 2.º y 3.º, Don Liborio Mira Gisbert.

Raza Holandeses (Libre).—1.º, 2.º y 3.º, Don Liborio Mira Gisbert.

EXÓTICOS.—1.º, D. Francisco Peinado Foncubierta (Jilguero Mexicano). 2.º, D. Luis Crespo Pérez (Pareja de Ficheris Agapornis). 3.º, Don Francisco Peinado Foncubierta (Pareja de Cardenal de la Argentina). 4.º, D. Luis Crespo Pérez (Pareja de Diamantes Blancos).

HÍBRIDOS.—1.º, D. José Sánchez Gallego (Mixto de Cardenalito, social). 2.º y 3.º, D. Enrique Pérez Carrascosa (Mixtos de Jilguero, social).

HÍBRIDOS (Libre).—1.º, D. José Sánchez Gallego (Mixto de Jilguero). 2.º y 3.º, D. Alfonso Aparicio López (Mixtos de Jilguero).

GRAN PREMIO DE CONJUNTO, a D. Luis Crespo Pérez.

Los trofeos otorgados a los ganadores fueron donados por las siguientes Entidades oficiales y particulares:

Excmo. Ayuntamiento de Málaga.

Excma. Diputación Provincial.

Sindicato Nacional de Ganadería.

Sindicato Provincial de Ganadería.

Educación y Descanso del Sindicato de Málaga.

Unión de Canaricultores de Barcelona.

Calmante Vitaminado.

Joyería Sando.

Sres. Espejo Hermanos.

Almacenes Madrileños.



Vista parcial del Concurso-Exposición celebrado en Oviedo.

Regalos Romero.
Pañería Rosaleda.
Don Miguel Zulaica.
Calzados Lopera.
Semillas Durán.
Trofeo Máquinas Refrey.
Muebles Claudio.
Cerrajería Artística "Niema".

* * *

OVIEDO.—*Relación de los premios disputados en el X Concurso-Exposición de Canari-cultura.*

CANTO CLÁSICO - SOCIAL NOVELES

1.º, Copa del Sindicato Provincial de Ganadería, a D. Lauro Moro Gaite. 2.º, Copa del Bazar R. E. Fama, a D. José Manuel Cima. 3.º, Copa de la Joyería Alperi, a D. José R. Cabrero. 4.º, Copa de Radio Oviedo, a D. Angal Simón. 5.º, Copa "La Voz de Asturias", a don José Manel Cima. 6.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. José R. Cabrero.

CANTO CLÁSICO - SOCIAL ADULTOS

1.º, Copa del Ayuntamiento de Oviedo, a don Jesús Vega. 2.º, Copa del Banco Herrero, a don José M. Meana. 3.º, Copa del Director del Banco Ibérico, a D. José Ramón Cabrero. 4.º, Copa "La Hora Fija", a D. José Rodríguez. 5.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. Alejandro Suárez.

CANTO CLÁSICO - LIBRE

1.º, Copa Boy, a D. Angel Simón. 2.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. José López León. 3.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. Alejandro Suárez.

TIMBRADO ESPAÑOL - SOCIAL NOVELES

1.º, Copa de la Exema. Diputación Provincial, a D. Rafael Martínez. 2.º, Copa Yelma, a D. Jesús Gómez del Cueto. 3.º, Copa S. O. F., a D. Rafael Martínez. 4.º, Copa Radio Asturias, a D. David Rivera. 5.º, Copa "Diario de la Región", a D. Miguel Fernández Meana. 6.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. Javier Laudelino Palacios. 7.º, Medalla de Oro y Diploma, a don David Rivera. 8.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. Jesús Gómez del Cueto. 9.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. Leoncio González.

TIMBRADO ESPAÑOL - SOCIAL ADULTOS

1.º, Copa del Sindicato Nacional de Ganadería, a D. Juan Bermejo. 2.º, Copa "La Nueva España", a D. Manuel Alonso. 3.º, Copa "Tartiere", a D. Juan Bermejo. 4.º, Trofeo "La Villa

de Tineo", a D. Jesús Gómez del Cueto. 5.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. Rafael Martínez.

TIMBRADO ESPAÑOL - LIBRE

1.º, Copa "Puleva", a D. David Rivera. 2.º, Medalla de Oro y Diploma, a D. Quirino Rodríguez. 3.º, Medalla de Oro y Diploma, a don Juan Bermejo.

COLOR - SOCIAL NOVELES

1.º, *Rojo*, Copa C. O. S. A., a D. Vicente Argüelles.
 1.º, *Rosa Salmón*, Copa Bar Niza, a D. Emilio Paniagua. 2.º, *Rosa Salmón*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Emilio Paniagua.
 1.º, *Bronce*, Copa Domecq, a D.ª Josefina Pelaez.
 1.º, *Isabela Oro*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Emilio Paniagua. 2.º, *Isabela Oro*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Alfredo Baquero.
 1.º, *Gris Azul*, Medalla de Oro y Diploma, a Café Manacor.
 1.º, *Limón*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Juan Buylla.
 1.º, *Amarillo*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Emilio Paniagua.

COLOR - SOCIAL ADULTOS

1.º, *Rojo*, Copa del Delegado Provincial de Sindicatos, a D. Vicente Argüelles.
 1.º, *Bronce*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Vicente Argüelles. 2.º, *Bronce*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Alfredo Baquero.
 1.º, *Isabela Oro*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Francisco Vivero.
 1.º, *Isabela Plata*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Juan Bermejo. 2.º, *Isabela Plata*, Medalla de Oro y Diploma, a Café Manacor.
 1.º, *Blanco*, Medalla de Oro y Diploma, a don Alfredo Baquero.
 1.º, *Gris*, Medalla de Oro y Diploma, a don Jesús Rodríguez.
 1.º, *Verde*, Medalla de Oro y Diploma, a don José Ramón Moreno. 2.º, *Verde*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Luciano Sánchez Sánchez.
 1.º, *Limón*, Medalla de Oro y Diploma, a don F. Angel Alvarez Alvarez. 2.º, *Limón*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Miguel Herrero.

COLOR - LIBRE

1.º, *Rojo*, Copa del Banco Asturiano, a don José M.ª Suárez Martínez.
 1.º, *Rosa Salmón*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Emilio Paniagua. 2.º, *Rosa Salmón*, Diploma, a D. Emilio Paniagua.
 1.º, *Isabela Rojo*, Medalla de Oro y Diploma, a D. José M.ª Suárez Martínez.

1.º, *Isabela Salmón*, Medalla de Oro y Diploma, a D. José M.ª Suárez Martínez.

1.º, *Cobre*, Medalla de Oro y Diploma, a "La Villa de Tineo". 2.º *Cobre*, Diploma, a D. José María Suárez Martínez.

1.º, *Isabela Oro*, Medalla de Oro y Diploma, a D. Emilio Paniagua.

1.º, *Isabela Plata*, Medalla de Oro y Diploma, a D. José Ramón Moreno.

1.º, *Limón*, Medalla de Oro y Diploma, a "La Villa de Tineo".

HOLANDESES ADULTOS

1.º, Copa de Almacenes "Silka", a D. Roberto García.

HOLANDESES LIBRE

1.º, Copa de la Joyería Bobes, a D. José María Suárez Martínez. 2.º, Diploma de la Agrupación, al mismo expositor. 3.º, Diploma de la Agrupación, a "La Villa de Tineo".

MIXTOS Y EXÓTICOS

1.º, de jilgueros mixtos, Medalla de Oro, a don Vicente Argüelles. 2.º, de jilgueros mixtos, Diploma, a D. Gaspar Losa Menéndez. 3.º, de jilgueros mixtos, Diploma, a D. Vicente Argüelles.

1.º, de Pinzón Común, Diploma, a D. Rafael Martínez Bouzo. 2.º, de Pinzón Común, Diploma, a D. Luciano Sánchez.

1.º, de Camachuelo, Diploma, a D. Ignacio Sánchez. 2.º, de Camachuelo, Diploma, a don Gaspar Losa Menéndez.

1.º, de Verderón Real, Diploma, a D. Luciano Sánchez.

1.º, de Verderón Común, Diploma, a D. Luciano Sánchez.

1.º, de Jilguero, Diploma, a D. Luciano Sánchez.

PREMIO ESPECIAL.—*Copa Terry.*—De colaboración y presentación al periodista D. Luis Puente, redactor de la "Nueva España", de Oviedo.

JUECES.—De canto Roller: D. Ramón Cabrero. Timbrado: D. Antonio Ecalle, ambos de la Agrupación de Oviedo.

Este Concurso se celebró en los Salones de la Obra Sindical de Educación y Descanso, los días 12, 13 y 14 de febrero.

Es de destacar la colaboración prestada por el Sr. Noriega, Jefe de la Obra, y personal a sus órdenes.

* * *

PALENCIA.—El día 6 de mayo se reunió la primera Junta General del recientemente constituido Grupo Sindical de Pájaros, procediendo a designar, con carácter provisional, la

siguiente Junta Directiva: Jefe, D. Manuel Sambade; vocales: D. Eloy Polanco y D. Ricardo Santa Cruz.

* * *

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Para fecha inmediata se espera quede constituido el Grupo Provincial Sindical de Pájaros, llevándose muy adelantada la labor conducente a tal fin.

* * *

SEVILLA.—No se ha apagado aún el eco del clamoroso éxito obtenido con la Primera Exposición Sindical de Pájaros.

En ella se exhibieron, además de los clásicos canarios de canto, color y de postura, una extensa colección de mixtos de canarios; una variada selección de palomas; una bonita representación de pájaros silvestres españoles; y una atractiva muestra de aves exóticas, grandes y pequeñas.

* * *

SORIA.—Próximamente quedará constituido el Grupo Provincial Sindical de Pájaros, reinando para ello gran entusiasmo entre la afición numantina que, como habrá ocasión de ver, es mucho más extensa y capaz de lo que generalmente se creía.

* * *

TOLEDO.—Todo hace presumir que la constitución del Grupo Provincial Sindical de Pájaros será una próxima realidad. Los aficionados lo desean y esperan que el apoyo Sindical no ha de faltarles cuando planteen oficialmente su presentación.

* * *

ZARAGOZA.—Existe una gran ilusión por celebrar el primer concurso-exposición de pájaros en esta capital. A esta tarea se afana la Junta Directiva del Grupo Sindical de Pájaros bien secundada en su iniciativa por toda la afición. El local donde se proyecta celebrar el certamen resulta inmejorable, y pocas capitales podrán contar con uno de similar características. La ofrecida ayuda del Grupo Nacional y del Sindicato de Ganadería para colaborar con jaulas y otros elementos a su mayor brillantez asegura anticipadamente el éxito que puede alcanzarse.

La afición zaragozana he recibido un considerable refuerzo de efectivos canarícolas con el reciente traslado de domicilio a su capital de la simpática y bien conocida criadora D.ª Irene Wade, que tantos triunfos ha obtenido en Madrid con sus canarios de color y de canto "roller".

BOLSA del CANARICULTOR

Se aceptan ofertas de aves exóticas, de pequeño y de gran tamaño, de cualquier procedencia y cantidad. Dirigirse a D. M. Bellosillo García, Monte Esquinza, 30. Madrid.

Desearía disco gramofónico grabación canto "Roller". Dirección: D. Plácido Molina, calle de José del Hierro, n.º 4. Madrid.

Consultorio Sanitario de Pájaros

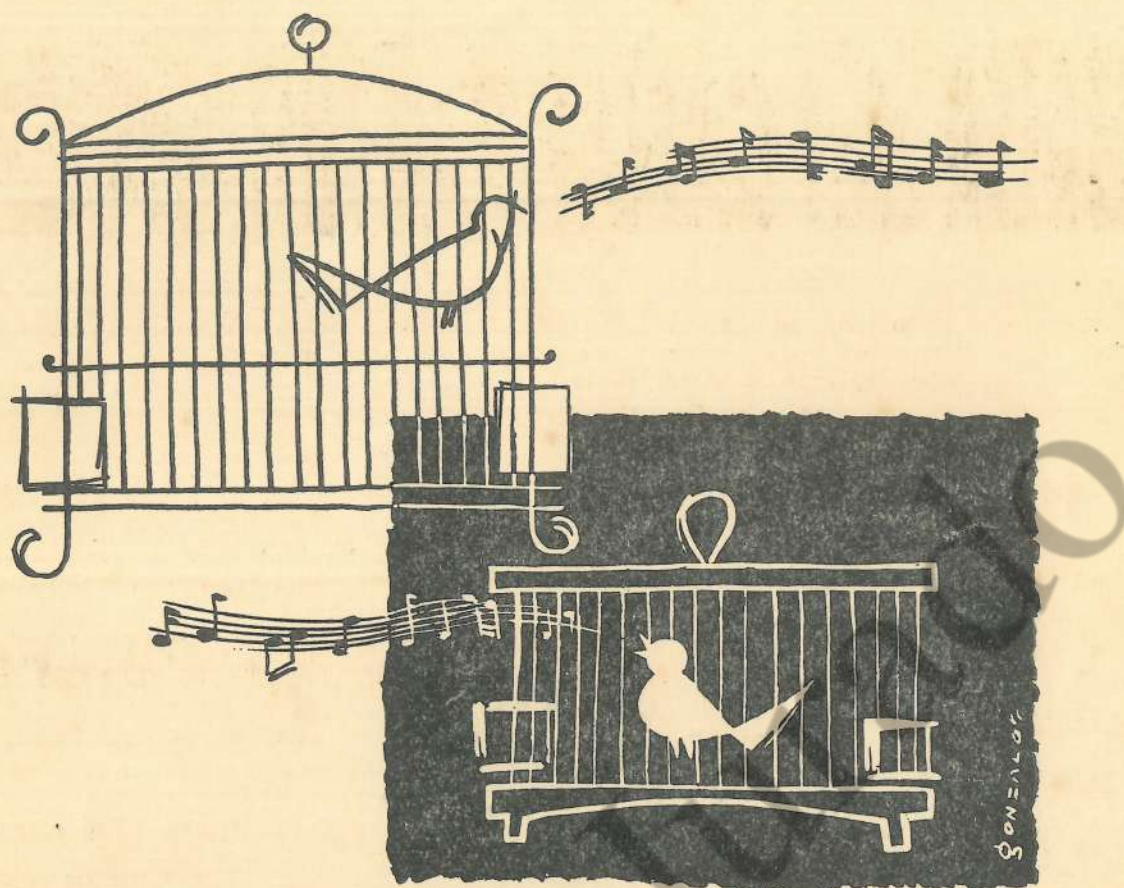
Don Juan Bautista Montoliu, de Burriana, pregunta motivos por los cuales mueren muchos pichones a los dos, tres y cinco días de nacer, manifestando los síntomas siguientes: cráneo blanco, uñas y pico color de sangre oscuro y el vientre de color negro chocolate. La alimentación es la misma que en anteriores temporadas, en las que no se manifestaron bajas.

Respuesta: Sospechamos que los padres habrán de padecer alguna congestión digestiva y sean ellos los que transmitan la enfermedad a sus pequeños. Si fuera así, la Aureomicina, en la proporción que cita, puede beneficiar grandemente a los padres, pero los pequeños precisan que a ellos les llegue también a su organismo enfermo. Intente, con un palillo, dar a los pichones un gota de esta solución, repetida dos o tres veces al día. El color rojizo oscuro y achocolatado es propio de congestiones y envenenamientos, y si estos coloridos son más acentuados que los normales en pájaros enfermos, es debido, probablemente a que el color propio de la carne de los canarios de color es también más intenso que el normal. Desde luego, son muchos los aficionados que se lamentan de percances similares en la actual temporada. Le recomendaríamos que durante los dos, tres o cuatro primeros días del nacimiento de los pequeños, no suministre a los padres más que pan embebido en leche (relativamente exprimido) y lechuga fresca sin remojar. Pasados estos días,

darles los alimentos que usted acostumbra a suministrar en la cría.

¿Las hembras al salir del nido tienen la pechuga mojada? En caso afirmativo, debe procurar averiguar el alimento o semilla que no les sienta bien. Las hembras, casi siempre, dejan morir a sus pequeños de inanición, cuando instintivamente observan que sus hijos sufren dolencias intestinales o hepáticas, como si comprendieran que el empapuzar a sus pequeños ha de causarles mayores perjuicios. Observe y sea parco en la alimentación, comprobando los efectos de las distintas semillas y alimentos que le ofrezcan dudas por su estado de conservación o grado de digestibilidad.

Compruebe, asimismo, el efecto de los polvos que dice emplear para el piojillo, a pesar de haberlo utilizado en algún nido, cuyos pichones, tal vez, por condiciones especiales de resistencia, no han sufrido las funestas consecuencias de los demás. Es muy posible también que estos polvos insecticidas sean inyectados por los padres al extraer del nido los excrementos de sus hijos, o quizá se hayan mezclado con alguno de los alimentos que han tomado. Si los polvos que cita, depositados sobre una tira de papel de tornasol humedecido producen reacción alcalina, acidule diariamente el agua de bebida, con el volumen de una lenteja de ácido cítrico. Por el contrario, si produce reacción ácida, ponga igual volumen de bicarbonato en el agua para contrarrestar, en ambos casos, y en lo posible, la probable intoxicación de los padres de los pichones.



*Cantan mejor
con...*

DUPHASOL

CONCENTRADO VITAMINICO SOLUBLE EN EL AGUA

- Una administración cada 20 días es suficiente para cubrir las necesidades totales.

SOLICITE INFORMACION EN PAJARERIAS

Es un producto

PHILIPS-ROXANE



ESPARTEROS, 11 - MADRID - Teléfono 31 45 05

GRUPO SINDICAL



PAJAROS

Aviario Jurado