



5

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



SEPTIEMBRE - OCTUBRE - 1959

DOS PRODUCTOS KESSLER
a disposición de los Canaricultores

VITAVENA ACARICIDA K

CÓNCTRADO
VITAMINICO IDEAL
PARA LA
CRIA DE CANARIOS
ROBUSTOS

Vitaminas A, D₃, B₁, B₂, B₁₂,
C, PP y Pantotenato cálcico, es-
tabilizadas en un excipiente for-
mado por harina, azúcar, leche en
polvo y un hidrolizado de caseína
muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 grs. 6,40 ptas.

PARA COMBATIR
EFICAZMENTE
LA ACARIOSIS O
ASMA
DE LOS CANARIOS

Su empleo es comodísimo, por
administrarse vertiendo simple-
mente unas gotas del producto en
el agua de bebida.

Frasquitos de 30 c. c.
con su cuentagotas... 16,50 ptas.

VENTA EN PAJARERIAS

LABORATORIOS KESSLER, S. L.
(Basilea - Madrid)

Martín Soler, 1 MADRID Teléf. 27 57 10

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PAJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 50 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 - TELEF. 39 04 05
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 5

SEPTIEMBRE-OCTUBRE 1959

Sumario

<u>Pág.</u>	<u>Pág.</u>
<i>Calidad...</i> 2	<i>Consideraciones sobre la alimentación de los canarios,</i> por Manuel Garrido. 28
<i>Propósitos: Regulación del precio de los piensos...</i> 6	<i>Jueces de concurso: Su influencia en la selección y pureza de las razas,</i> por Angel Salido Leal... .. 29
<i>Mutaciones,</i> por el Dr. Antonio Gómez-Trelles Pineda... .. 7	<i>Depuración del canto del Canario del país,</i> por Santiago Ruiz Ruiz 33
<i>Aquí, Barcelona: Musicalidad del canario Roller (Harz),</i> por Juan Mariné Gavaldá... .. 9	<i>Aquí, Navarra: Miscelánea Ornitológica,</i> por Sebastián Pérez-Martín... .. 34
<i>Cria del canario de color (conclusión),</i> por J. Eyckens... .. 11	<i>Aquí, Gijón: Cuando lo blanco no es negro... Apuntes canarícolas,</i> por José María Meana Acebal... .. 37
<i>Elegía al pájaro enjaulado,</i> por Fernando Martínez de la Grana... .. 14	<i>Aquí, Oviedo: Entrada libre,</i> por Cayetano Pérez Manso... .. 39
<i>Aquí, Avila: Trampa y castigo,</i> por Luis López Prieto... .. 16	<i>Protección a los pájaros,</i> por Andrés Salvador... .. 41
<i>Criaturas de singular belleza: Los pájaros,</i> por Mariano Grund del Pozo... 17	<i>Aquí, Santander: El Pardillo,</i> por Luis de la Seural... .. 43
<i>Aquí, Gerona: Consejos útiles.—Cuidados generales del Canario,</i> por Ramón Cors Bellvehí 22	<i>Noticiario</i> 45
<i>El movimiento se demuestra andando...</i> , por Antonio Drove Aza... .. 25	<i>Bolsa del canaricultor</i> 48
	<i>Consultorio sanitario de pájaros...</i> ... 48

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

LA "calidad" de un sujeto, persona o cosa, puede ser buena o mala, mejor o peor;

y, para mayor precisión, podríamos decir de tal vocablo que lleva implícita la idea de comparación cuando lo empleamos en su acepción corriente, en su significación usual, de denotar la índole, condición o modo de ser o comportarse. Pero cuando el objeto de nuestra consideración llena cumplidamente nuestras aspiraciones, de él afirmamos, prescindiendo de cualquier otra adjetivación, que es "de calidad". Lógicamente, a medida que aumenten nuestras exigencias, mayores requisitos habrá que reunir o satisfacer, para merecer nuestra apreciación y, por consecuencia, nuestra calificación como "de calidad".

Si hoy sacamos en PAJAROS a colación el tema de la calidad se debe a un deseo, que creemos compartido por la buena afición, de superación, de mejora, de ir avanzando un poco más por el camino de la perfección, tanto en materia de organización, como de la configuración y canto de nuestras aves, como en la propia formación de criadores y jueces de concursos.

¿Nos inquieta el porvenir de nuestra ornitología? ¿Sus diferentes aspectos son susceptibles de revisión que lleve aparejada una mejoría en su actual calidad, hasta hacerlos acreedores de una definición como "de calidad"?

Para coadyuvar a ello se fundó nuestra Revista y a ese fin van encaminadas las tareas de la Organización Sindical en sus distintos órganos: nacional, provinciales, y aun locales.

Cansaríamos a nuestros lectores, que con harta razón nos motejarían además de utópicos y pretenciosos, si hiciéramos una detallada exposición de cuanto creemos debe y puede hacerse para llegar a la meta de nuestras ilusiones. Limitaremos, pues, hoy, nuestro comen-

CALIDAD

tario a los problemas de más palpitante actualidad cuya resolución nos acercaría a

una satisfactoria calidad a lograr en un futuro próximo.

Problema de organización: Todavía no se ha alcanzado la buscada unidad entre todos los criadores. Es verdad que cada día que pasa se nos suman nuevos refuerzos y que ello nos alienta a perseverar en nuestra labor en este sentido. También es cierto que, posiblemente, merced a nuestra actividad, felizmente secundada por la Organización sindical provincial, cada día que pasa se funda un grupo, se proyecta una exposición, se realiza un concurso, se multiplican los criadores y crece el anillado de pájaros, se renueva sangre en los criadores, se combaten mejor las epizootias, se regula el precio de los piensos, etc. ¡Pero cuánto queda por hacer y cuánto podría hacerse si la ansiada unión entre los canaricultores y demás criadores de pájaros fuera un realidad! De todos es sabido que nuestra Patria es campo abonado para el cantonalismo, que vencer nuestro obstinado individualismo ibérico es tarea ardua, pero ¿no se impondrá algún día la razón a nuestros ancestrales prejuicios y nos uniremos todos para vivir mejor, para, en este aspecto, ganar para nosotros una organización nacional "de calidad"?

Problema de aves: Paladinamente hemos de confesar que cada vez que recibimos una carta del extranjero, pasándonos una petición de pájaros, nos sentimos invadidos de un fundamentado temor: el de que nuestra búsqueda de pájaros de calidad resulte infructuosa; y sobrecogidos de un justificado pavor: el de que llevados de nuestro afán de servir a la canaricultura patria proporcionándole un cliente en el exterior, nos hagamos cómplices involuntarios de un fraude en la calidad, que anule nues-

tros esfuerzos y nos desacredite, cerrándonos, tal vez en forma definitiva, las puertas de un mercado. Porque ¿existe hoy una buena garantía de la calidad de nuestros pájaros? ¿Es que poseemos pájaros de verdadera calidad, en qué número, y sus dueños desean exportarlos? ¿No es una lástima que hayamos de desaprovechar las más de las veces estas oportunidades? Aun dando por descontado que tales aves de calidad existieran, ¡qué difícil concentrarlas, reunir las, hasta formar un lote uniforme, garantizado además! Sólo la asistencia masiva a concursos, con jueces de uniforme criterio, podría proporcionarnos esos datos necesarios sobre nuestros efectivos pajariles, que hoy sólo en forma muy parcial poseemos. Y aun esos datos que manejamos son con frecuencia contradictorios. ¿Cómo se puede puntuar tan distintamente en los concursos? Esto resulta de inaplazable remedio, para que, cuando menos, tengamos conciencia de la calidad de nuestros pájaros.

A mejorar esa calidad de nuestros pájaros van nuestros mayores afanes: instruyendo a los criadores sobre su alimentación y cuidados, sobre el arte de perfeccionar su canto, sobre las bases de una buena selección, etc. También confiamos que unas importaciones bien orientadas, hoy en trámite de sanción ministerial, nos proporcionen nueva sangre para nuestros planteles de reproductores, elevando la calidad de nuestros canarios.

Los canarios de canto "del país" son objeto de una especial preocupación, porque opinamos que su "código" actual es perfectible y porque juzgamos que su modificación o corrección ha de hacerse por españoles, pero con vista a su aceptación universal: único modo de acreditar nuestros ejemplares en el extranjero. Entonces, y únicamente cuando ello suceda, podremos alardear con

orgullo de poseer pájaros "del país" de calidad.

Problema de personas (criadores y jueces): Para educar bien a un pájaro hace falta ser un buen educador. Ello supone un número de conocimientos que, por desgracia, no tienen hoy todos los criadores. ¿Hasta qué punto pueden ser ampliados estos conocimientos? No vacilamos en nuestra respuesta: hasta donde puedan llegar las ansias de saber de los canaricultores, hasta donde los faculten sus posibilidades de estudio, de observación, de preparación, de experimentación y... de suerte y aplicación para obtener o deducir consecuencias prácticas de lo que han aprendido, asimilado o el azar les haya deparado. No admitimos otros límites para la ciencia que los que la Providencia tenga predeterminados, y éstos, hoy por hoy, lejos de aparecer como prefijados, los intuimos como de tan colosales dimensiones, que el alcanzarlos debe estar reservado para seres privilegiados. Pero, en cambio, en nuestras manos tanto como en nuestra voluntad está el ir aproximándonos paso a paso a esta cima ideal de nuestros conocimientos. De aquí que reputemos que el aceptar "a priori" que existe una limitación relativa para la adquisición de estos conocimientos equivalga a declararnos anticipadamente fracasados. Al escribir esto pensamos en una entidad que hace su campaña entre los criadores pretendiendo agruparlos, a nuestro juicio, con torcida o equivocada intención, bajo el supuesto "de las ventajas de la unión de todos los hombres que tienen la afición a los pájaros como su violín de Ingrés". ("Editorial" del número 19 de "Nuestros Canarios", en cuya primera página reza asimismo, en su cabecera "Revista técnica"; y, al pie de la misma: "Una revista de ornitología técnica y práctica hecha por y para aficionados españoles"). ¿Es que la canaricultura, o la

cría de pájaros en general, no tienen categoría, o, al menos, posibilidades en sí mismas, para llenar plenamente toda nuestra actividad, o han de quedar relegadas necesariamente a un plano secundario?

Si siguiéramos a nuestro querido colega madrileño tendríamos que adherirnos a esta última tesis o postura. Pero como sindicalistas fervientes, con una concepción de la "profesionalidad" que ya hemos expuesto en PAJAROS, tenemos que rechazarla de plano. Transigiríamos, en aras de la deseada unidad, en no insistir en muchos puntos de vista en los que lealmente creemos, pero en este aspecto, NO. Y esto lo decimos en defensa obligada de la "calidad" de los canaricultores, de la "calidad" de los criadores de pájaros.

Si Ingrés alcanzó "calidad" pocas veces igualada, y difícilmente superada, como pintor, en cambio, como violinista, como era de esperar, su habilidad no pasó de ser la de un ejecutante menos que mediocre, según confiesan quienes le oyeron tocar y así lo han contado, pese a que el insigne artista otra cosa quisiera aparentar. ¿Figura por casualidad en alguna pinacoteca alguno de los centenares de cuadros pintados por el insigne escritor D. Benito Pérez Galdós, o sólo son recordados por los que le trataron íntimamente? ¿Pasará a la posteridad el presidente Eisenhower como un "golf-player" memorable o como un genial Jefe de Estado o un victorioso general? ¿Es que la canaricultura y cría de pájaros no tiene otro presente o porvenir que las de ser un "hobby", un entretenimiento de ocios, una distracción amena o un curioso pasatiempo? Comprendemos que para muchos de los que hoy la ejercitan suceda así, pero nunca aceptaremos este postulado como FIN, sino, en todo caso, como punto de partida para más ambiciosas metas, puesto que la ciencia, o la técnica de cualquier

rama del saber humano, no tiene más límites que el ya anteriormente expresado, y el dominarlas exige la entrega total a las mismas. En realidad, ya viene felizmente sucediendo, al menos en muchos casos por nosotros conocidos, que los términos de planteamiento del problema aparecen por fortuna invertidos: la canaricultura pasa a primer plano, absorbiendo nuestros mejores esfuerzos, nuestros empeños más caros, y, mientras no nos consienta vivir de ella, nos servimos del ejercicio de otra profesión cualquiera para ganar el sustento cotidiano y los medios que nos posibiliten disfrutar de aquélla.

La única pasión de la vida de Ingrés fué su arte; ni tan siquiera podría afirmarse sin deformación de la verdad, que amara a sus dos sucesivas esposas; el arte pictórico llenaba todo su espíritu hasta ponerle al borde de la enajenación: de aquí que, como sedante, lenitivo a una pasión que podría trastornarle, recurriera a su violín. ¿Puede alguien decirnos de Ingrés que en algún momento de su vida activa renunciara a pintar algún cuadro por la ejecución, estudio o composición de alguna pieza de violín? Ante la seguridad de una contestación negativa insistiremos en nuestra apreciación de que lo que sucedía con Ingrés es que buscaba en el violín el descanso del esfuerzo de concentración mental y agotamiento físico ocasionados por la pintura, de los que se recuperaba mediante la interpretación "más o menos automática" de una melodía. Si todos los canaricultores españoles imitasen este proceder ¡pobre porvenir el de la canaricultura patria! Sólo la rutina y la falta de observación privarían y así nunca obtendríamos lo que más deseamos: ¡una canaricultura y unos canaricultores "de calidad"!

También podríamos decir que para poder juzgar bien a un pájaro hace falta ser un buen juez, y que no se

puede ser un buen juez sin un conocimiento práctico de lo que se va a juzgar o, lo que es lo mismo, sin poseer pájaros y estar oyendo cantar de continuo a pájaros de la modalidad en que se va a actuar. A proporcionar estos conocimientos, a suplir la escasez actual de jueces, multiplicándolos por todo el territorio nacional, a dotar a los criadores de enseñanzas que los capaciten como jueces, van orientados los cursillos que próximamente se inaugurarán, patrocinados por el Grupo Nacional de Pájaros. Aun cuando un criador no piense actuar en el futuro como juez, resulta

indudable que habrá de beneficiarse de su asistencia al cursillo, ya que, al menos en su propio criadero, podrá aplicar las enseñanzas recibidas, en provecho de sus propios pájaros. ¡Cuánto mejoraría la calidad de nuestros pájaros, si todos los criadores siguieran los cursillos, capacitándose como jueces! Por el momento nos conformaríamos con que en cada localidad un criador tuviera calidad de juez, porque al cundir su ejemplo nos acercaría, como es nuestro ferviente deseo, a tener una canaricultura "de calidad".



*De la Feria
Internacional
del Campo.
Cacatúa
"bandera española"*



PROPOSITOS:

Regulación del precio de los piensos

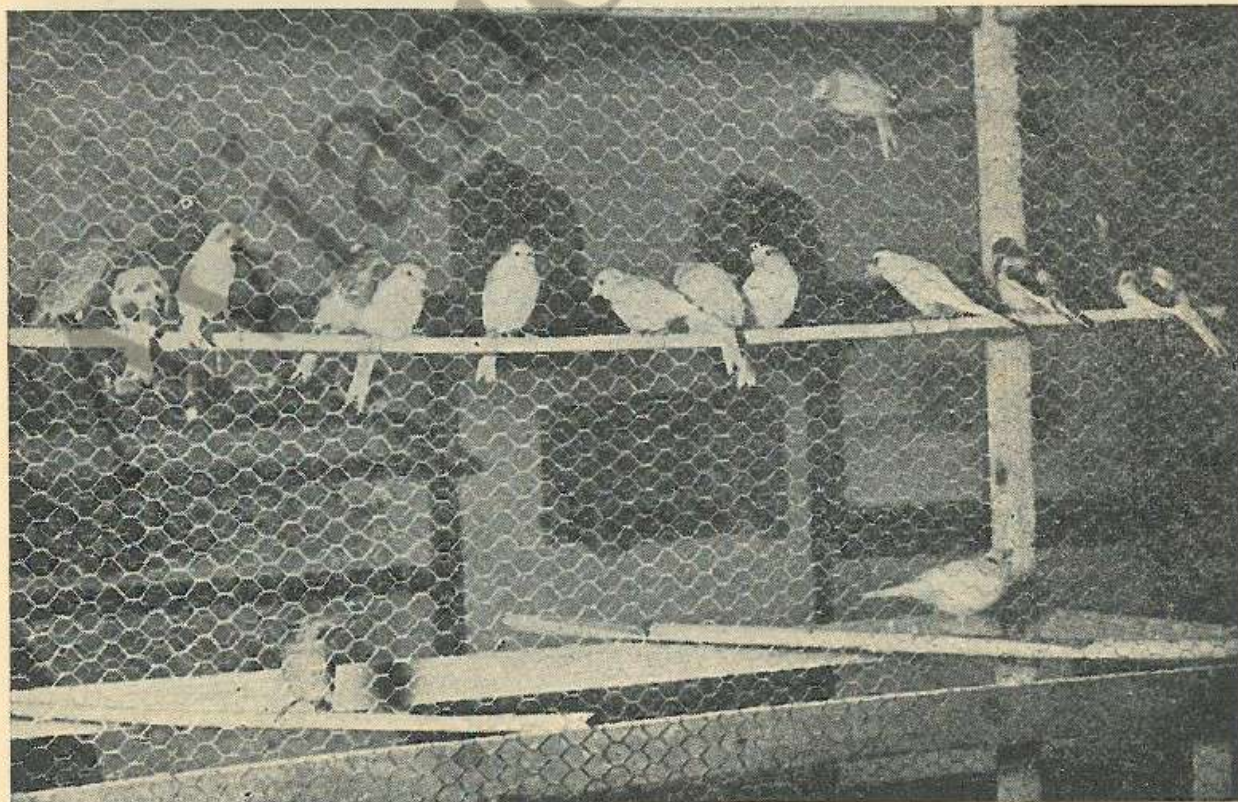
No cabe dudar que el precio de los piensos, como el de todas las mercancías sujetas al tráfico humano, tiene que oscilar según las circunstancias del momento. Pero una cosa son las fluctuaciones de esos precios por motivos naturales, y justificados económicamente hablando, y otra muy distinta las alteraciones provocadas, o al menos utilizadas, en beneficio exclusivo de una cadena de intermediarios, sin que el productor perciba ningún provecho de ellas y el consumidor vea duplicado el costo del mantenimiento de sus aves.

El Sindicato de Ganadería hubo de salir hace años a la palestra a luchar contra estas especulaciones, y la canaricultura patria le debe su pervivencia en aquella azarosa época. Como los mismos intentos de agravar los efectos de una escasez momentánea local, o de la limitada capacidad económica de muchos criadores, se vienen reiterando con verdadera insistencia, el Sindicato ha

vuelto a tomar cartas en el asunto adquiriendo fuertes partidas de alpiste, que viene poniendo a la venta al público a un precio harto razonable. Es propósito del Grupo Sindical de Pájaros gestionar que esta acción sindical se extienda a otra clase de alimentos propios de las aves, para que, al igual que ocurre con el alpiste, existan unos "stocks" reguladores de los precios de los demás piensos que impidan cualquier alza excesiva.

Todos los piensos que adquiera el Sindicato podrán situarse en cualquier lugar de España con el solo recargo de los gastos de transporte sobre el que tengan en el almacén central de Madrid.

Estos propósitos, ya en parte tangible realidad, constiuirán, una vez puestos en práctica en su totalidad, una apreciable ayuda para la cría de pájaros, donde el factor de la alimentación supone una considerable inversión.



De la Feria Internacional del Campo. Jaulón con canarios.

MUTACIONES

Por el Dr. ANTONIO GÓMEZ-TRELLES PINEDA

Si se quiere trabajar en Canaricultura o en Ornitología en general con probabilidades de éxito, es indispensable poseer algunos conocimientos de Genética y sobre todo de las variaciones que sufren los pájaros influenciados por el medio ambiente, por la domesticidad y por toda las series de causas que son capaces de modificarlos en su constitución, en su forma, en su función, etc. Sólo así podremos darnos cuenta de las transformaciones que se operan en los pájaros con arreglo al país en que ordinariamente viven.

Por lo que se refiere al canario, podemos asegurar que el nacido en las Islas Canarias es el origen y principio de todas las variedades existentes hoy día. Sin embargo, nadie podrá reconocer como hermanos de raza un canario silvestre cuyos colores gris, verde, pardo en diferentes combinaciones sobre su diminuto cuerpo le sirven de medio defensivo por su semejanza de colorido con el paisaje donde se cría, y el canario rizado parisino, holandés, o cualquier otro de colores amarillo claro que no sobrevivirían unas horas en el bosque, donde llamarían rápidamente la atención de sus enemigos.

La domesticidad hace cambiar totalmente las condiciones de vida de un pájaro. El sol, la luz y el aire que recibe a plenitud en la Naturaleza han sido sustituidos en su cautiverio por un sol entre cristales, un aire enrarecido y viciado de una habitación y una luz tenue y sin brillo. El sol ya no calienta su cuerpo y estimula con su luz sus pigmentos para llenar su piel y su plumaje de tonos fuertes oscuros, y sus plumas pálidas, anémicas, sin función cromática completa, se tornan amarillas, blanquecinas. El aire puro que llenaba de oxígeno sus pulmones y sacos aéreos es sustituido por el anhídrido carbónico y el humo del tabaco. Ya no vuela y desarrolla todo su ser con este ejercicio como cuando está libre, y en el reducido espacio de una jaula tiene que conformarse con utilizar sus débiles patas en continuos saltos en los saltadores, dando la

impresión de que le hubieran amputado los brazos.

El pájaro en el campo se acuesta y duerme en cuanto anochece para despertarse con el alba; en cautividad tiene que ajustar su horario de sueño al de sus poseedores, viendo éste perturbado por ruidos que sobresaltan y alteran su sistema nervioso.

Añadamos a esta serie de causas perjudiciales para la salud del pájaro otras más raras, menos frecuentes, pero que actuando en un momento determinado ocasionan un trastorno tan profundo que afectan sus genes, y tendremos fijada en su descendencia la anomalía resultante de tal acción.

El pájaro se adapta, se aclimata al país en que vive, pero a costa de modificaciones. Le sucede lo mismo que a los demás animales y al hombre. No tienen las mismas características los que viven cerca del Ecuador, en zonas tórridas que los que habitan en el Norte en zonas frías, húmedas, con niebla permanente y con un mínimo de luz solar.

La influencia del medio ambiente se deja sentir haciendo que el crecimiento se manifieste en sentido longitudinal en países fríos, húmedos y con poca luz solar.

En la paloma silvestre americana la humedad provoca un aumento en su pigmentación.

Las variaciones, pues, se producen como consecuencia del medio ambiente, y todos los individuos de una misma familia sometidos a la influencia de una causa común capaz de modificar su constitución sufren estas variaciones.

MUTACIONES.

Ahora bien: existen especialmente otras variaciones que se producen de modo brusco, a salto, como las calificó Darwin, que afectan solamente a uno o muy pocos miembros de una familia, que no son el resultado de una influencia trasitoria o periódica que, una vez desaparecida, recobra el individuo su aspecto anterior, sino que por resultar afectado el plas-

ma germinativo, por haber calado muy hondo, en los caracteres hereditarios, queda con carácter permanente y se transmite a sus descendientes.

Podríamos resumir el concepto de la Mutación, como la aparición brusca de un nuevo carácter hereditario.

El interés de las Mutaciones está precisamente en ese nuevo carácter hereditario; pues si el criador de pájaros observa un carácter nuevo que puede ser motivo de explotación (recuérdense los canarios de postura, los canarios Lizard, de "piel de lagarto"), debe apresurarse a conservar ese carácter por medio de un cruzamiento con un individuo normal, y aunque ese carácter no se manifieste en la primera generación, esto es, quede oculto, recesivo, debe insistir, pues en la segunda generación obtendrá los individuos representativos de aquél.

CAUSAS DE LAS MUTACIONES.

Las causas de estas mutaciones no son muy conocidas. El hecho de que afecten a los genes quiere decir que deben actuar sobre ellos en un momento propicio, quizá inmediatamente antes o en el instante de su maduración en la que mayor inestabilidad presenta el plasma germinativo.

Experimentalmente se han producido Mutaciones, por medio de los Rayos X, del Radio y por el calor, entre los agentes físicos.

Por el iodo, plomo, arsénico, etc., entre los agentes químicos

Recientemente la prensa diaria publicó unos experimentos sobre patos realizados por el profesor Benoit, de Francia, capaces de cambiar totalmente su aspecto.

De la mayor actualidad es la noticia de la concesión del premio Nobel a un ilustre compatriota nuestro, el Doctor Don Severo Ochoa, por sus trabajos sobre la síntesis biológica del ácido nucleico, elemento fundamental de las células.

En un artículo anterior sobre cromosomas, decíamos que se encuentran en el núcleo y son fibras proteínicas. Añadamos ahora que a estas fibras o a un punto determinado de ellas, los cromómeros, va unido el ácido desoxiribosa-

nucleico o timo-nucleico. En la mitosis división reductora hay un ciclo durante el cual el ácido nucleico se une a los cromosomas y se separa de ellos. Ocurre esto cuando los cromosomas se enrollan y torsionan: a mayor unión, mayor torsión. En cambio, en el otro extremo están desenrollados y relativamente libres de ácido nucleico.

El DNA (ácido desoxiribo-nucleico) es el que se encuentra en el núcleo, y el RNA (ácido ribo-nucleico) en los nucleolos segregados por los cromosomas, y que son característicos de los virus.

No queremos cansar a nuestros lectores con la exposición de estos estudios, ya de por sí bastante arduos, y nos limitaremos a mencionar las notas más salientes que han cobrado un inusitado valor en estos días, suponiéndose que no está muy lejano aquel en que pueda fijarse un determinado tipo de individuo, punto de partida de una generación.

Con la Mutación encontramos eliminado el efecto del ambiente, y desde ella podemos iniciar una selección.

No todas las mutaciones son beneficiosas, y algunas representan más bien un retroceso que un progreso. Para nadie pasará inadvertido que la comparación entre un pájaro Bossú belga (giboso belga) y un canario español, por mucho que nos quieran hacer resaltar la belleza de aquel jorobado, resulta ridícula. Sin embargo, se ha sabido explotar como carácter de rareza y ha tenido y tiene aceptación entre los admiradores de los pájaros de postura.

El criador debe saber diferenciar las Mutaciones de resultado útil, práctico, de aquellas otras que son verdaderamente degeneraciones o deformidades.

La acción de ciertos venenos industriales, agentes químicos (atención a aquellos que tengan sus pájaros expuestos a la acción de estos agentes), como la acción de Rayos X, o del Radio, son más bien de tipo degenerativo, y esto explica las voces y llamadas angustiosas de numerosos hombres de ciencia que se han alzado para protestar de los peligros a que se expone a la Humanidad con las pruebas atómicas, ya que el aumento de radioactividad, actuando sobre los genes, puede provocar verdaderas catástrofes hereditarias.

Musicalidad de canario Roller (Harz)

Por JUAN MARINÉ GAVALDÁ

Las estrofas del canto del canario "Roller" son comparadas fonéticamente con fieles interpretaciones del músico de cámara por su melódica voz y gravedad en sus interpretaciones; las diferentes partes de su repertorio pueden ser ejecutadas en las diferentes gamas de la escala musical.

Es, sin duda, la raza que más adeptos tiene en todo el mundo, por su canto privilegiado, no siendo igualado por otro pájaro a excepción del ruiseñor, que no admite comparación. Esta raza ha sido educada y perfeccionada con la ayuda de instrumentos musicales por poseer grandes dotes de interpretación imitativa. La canción o repertorio de este canario está o puede clasificarse en una parte de la escala pudiéndose fácilmente copiar esta canción en un pentágrama o plano musical; igualmente se pueden registrar las vibraciones producidas por la voz de este maravilloso canario, y en multitud de ocasiones ha sido gravada en discos gramofónicos, cinta magnetofónica y controlada por cierto aparato científico denominado fono-vibrógeno.

Sabemos que el sonido es un fenómeno vibratorio y que las vibraciones sonoras perceptibles al oído varían de 32 vibraciones por segundo, por el sonido más grave, y de 23.000 vibraciones por segundo por el sonido más agudo. Se puede admitir aproximadamente que el canto de este canario será de 1.775 vibraciones por el sonido más grave, y de

18.588 vibraciones por el sonido más agudo.

Se puede copiar sobre un plano con la ayuda de un diapason todo el canto o repertorio de un canario, como si se escribiera o copiara una pieza musical.

Reglas generales.—La calidad del tono varía según es interpretada la estrofa en su parte grave de esta gama, pues esta estrofa puede ser buena, rica, amplia y de noble sonoridad y a más la calidad buena y bella; por el contrario y quedando descartada, perdiendo todo su valor, si se dirige hacia una tonalidad faltiva.

Esta regla general no incluye a las buenas notas de canto interpretadas en la tonalidad media ni en el agudo; todo depende de la interpretación. Muchas veces se encuentran notas de canto con dicción y tonalidad grave y no siempre son de muy buena calidad, pues hay siempre excepciones. Hay pájaros que suelen empezar con una nota en registro grave y terminan en extremo agudo. Por regla general, todos los canarios poseen la tonalidad aguda, pero no siempre la grave, que es la más deseada. Todas las estrofas del canto interpretadas en tonalidad grave en todas sus gamas, son las más apreciadas.

Condiciones que debe tener el repertorio del canto de un canario "Roller" para poder ser llamado armonioso y musical:

1.º *Tonalidad.*—Dándose el caso que

las estrofas se encuentran en las tonalidades agudas en el repertorio del canto del canario son las que tienen menos variaciones, uno no debe de hacer gran esfuerzo para fijar su valor; todo dependerá de la dicción para tasar con exactitud.

2.º *La pureza de tono.*—Esta es exigida en todas las estrofas, ya que éstas interpretadas en una tonalidad muy baja (grave) pueden poseer esta pureza, aunque se puede tolerar una pequeña imperfección por ser más soportable que en la tonalidad aguda. Si la tonalidad de una nota se encuentra impura en los registros más agudos, ésta pierde rápidamente todo su valor.

3.º *Sonoridad de tono.*—Se tendrá muy presente que a más de evitar la degeneración de todas las estrofas es una gran ayuda para aumentar la valoración de las notas superiores.

4.º *Riqueza de tono.*—Las buenas estrofas solamente la poseen mediocrementemente, ya que es muy difícil en toda su integridad.

5.º *La fuerza de la estrofa.*—Si la fuerza de la estrofa de canto no puede aumentar el valor en las tonalidades más bajas o más graves, ella y solamente ella podrá ser la causante de disminuir el valor de las buenas notas.

6.º *La extensión de la estrofa.*—Esta misma observación puede ser hecha, sobre todo cuando las estrofas de canto

de una tonalidad más baja o más grave son cantadas o interpretadas en diferentes tonos pretenda una extensión conveniente, aumentará la armonía general, mientras que las estrofas de canto de una tonalidad más aguda o más alta, fastidia rápidamente a los oyentes.

7.º *Variedad.*—Para la tonalidad mediocre, la falta de diferentes formas, esta cualidad no se presenta más que fútilmente en la clase de buenas estrofas y, sin embargo, ella está presente. No se tendrá que hacer uso de grandes cifras para fijar el valor de las buenas estrofas, a condición que las calidades no se presenten con un poco de degradación (se puede decir suficiente, bueno y muy bueno); no se puede emplear cifra inferior a tres para disminuir esta cuestión. Se puede decir por: suficiente, un punto; dos, para bueno, y tres puntos, para muy bueno.

Se puede constatar que esta cuestión debe ser bien clara: y esta es la razón por la cual estas tres cifras son elegidas cuando hayamos estudiado las buenas estrofas en la práctica.

8.º *Armonía o impresión.*—Para poder atribuir esta cualidad a un "Stam" equipo de cuatro canarios ha de ser que todos ellos por un igual se destaquen en una buena interpretación y melodía en la tonalidad de notas emitidas en su repertorio de canto, y solamente podrán ser atribuídos tres puntos como máximo premio.

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PAJAROS"

Página completa interior, por cada inserción	400 ptas.
Media página interior, por cada inserción	225 »
Cuarto de página interior, por cada inserción	125 »

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

Cría del canario de color

Por J. EYCKENS

Traducido de la Revista *Les Oiseaux du Monde*,
Por ANTONIO GÓMEZ-TRELLES ZAPATERO

(Conclusión.)

Por lo tanto nos limitamos a cruces, donde solamente interviene el *Agata* e *Isabela*. Yo les puedo enviar algunos esquemas de la parte primera de este artículo, en los cuales les basta reemplazar el verde por el *Agata* y el *oscuro* por el *Isabela*.

Ustedes dirán que también existen machos *Agata* con herencia *Isabela* (comparen el macho heterocigota verde con herencia Oscura).

Veremos, sin embargo, que por el cruce de cuatro variedades distintas, obtenemos, además, el macho verde II, ya conocido, y otros dos machos verdes. Aparentemente estos pájaros no pueden distinguirse los unos con los otros. Esto es por lo que nos hará falta verificar sus resultados de cría.

Cruces.—No entra en vano en mi intención el entretenerlos con todas las uniones posibles. Algunas indicaciones les pondrán a los lectores sobre la pista y les permitirán resolver eventualmente los otros casos.

1.º <i>Agata</i>	con	<i>Isabela</i>
B B		B
Z Z		z
o o		o
resulta		
B B		B
Z z	y	Z
o o		o

Esta unión es para compararla con la del *verde* y *oscuro*.

Un macho *Agata* posee siempre el factor "o" en sus dos cromosomas sexuales. Si no hay más que un solo factor "o" el fermento de oxidación "o" está presente en el otro cromosoma X. "O", al ser dominante, tendrá por consecuencia que el pájaro fuese *verde*.

El primer cruce no produce más que polluelos *Agata*. Los pollos machos son heterocigotas porque además del Z tenemos también el z. Se han dicho dos que tienen herencia *Isabela*.

2.º <i>Agata</i>	con	<i>Oscuro</i>
B B		B
Z Z		z
o o		O
resulta		
B B		B
Z z	y	Z
o o		o

En la lectura de este esquema señalamos dos pollos que no se parecen ni a su padre ni a su madre.

Por tanto, los jóvenes machos son *verdes*, las hembras *Agatas*. Los machos verdes heterocigotas son, sin embargo, de herencia *Isabela*.

Entonces en un cruce, este pájaro

puede reproducir, no importa con qué hembra, pollos *Isabela*. Es entonces de esta forma como nace el color *Isabela*. Mientras tanto, lo representaré con el esquema número 5.

<u>3.º Agata II</u>	con	<u>Isabela</u>
B B		B
Z z		z
o o		o
resulta		
B B	B B B	B
Z z	z z z	z
o o	o o o	o

Tomemos un macho Agata según el primer esquema. Los pollos machos que resultan de esta unión son todos como su padre, *Agatas*, o *Isabelas* heterocigotas. Las hembras *Agatas* o *Isabelas*. Además, señalaré que una hembra no puede ser jamás heterocigota, es decir, que no lleva más factores que aquellos que muestra en su plumaje.

<u>4.º Oscuro</u>	con	<u>Agata</u>
B B		B
z z		Z
O O		o
resulta		
B B		B
y		
z Z		z
O o		O

El fin de estos esquemas es el de valerse por ellos mismos con sólo su lectura. El texto sirve nada más que como ayuda, para los esquemas claros, y que son leídos por personas poco adelantadas. Aquellos que pueden hacerlo perfectamente sin el texto están ya sobre el buen camino para resolver por sí mismos los esquemas;

el macho oscuro que señalamos en el esquema número cuatro como pájaro reproductor es de un oscuro ordinario, con doble papel en los factores "O". Después de un cruce con una hembra Agata podremos obtener machos verdes, con herencia *Isabela*, y hembras oscuras. Aun en este caso, ninguno de los pajarillos son diluidos. Esto sería entonces completamente imposible, porque cada pollo recibe una herencia de su padre un fermento de oxidación de mucha fuerza, de tal forma que los colores melaninos se desarrollan completamente. Después de la lectura de estos esquemas ustedes se preguntarán: ¿Pero puede ser? ¿Puedo yo hacer cría de *Isabelas* sin poseerlos? Claro que esto es posible, y es de esta forma como yo he obtenido mis primeras *Isabelas* comenzando con un cruce de *verde* con *verde*.

Les explico en el esquema número cinco cómo se produce esto.

<u>5.º Verdes heterocigotas</u>		con	<u>Verde</u>	
B B				B
Z z				Z
O o				O
a) B B	b) B B ^y	c) B	d) B	
Z Z	z Z	Z		z
O O	o O	O		o
resulta				
e) BB	f) BB	g) B	h) B	
ZZ	zZ	Z		Z
oO	oO	O		o

Este cruce puede producir ocho pájaros de distintas cualidades hereditarias. Hay una cosa notablemente común: que tienen el mismo plumaje, y no hay la más mínima diferencia en esto.

Los resultados e) al h) son consecuencia del CROSSING - OVER. Consagraremos en seguida un artículo

especial. Los pájaros e) y h) son idénticos a los a) y d), estando entendido, sin embargo, que se ha fermentado con "O" y viceversa, en todo aquello

que concierne a la herencia paterna. No es lo mismo la herencia materna, porque la hembra tiene solamente un cromosoma X.

- | | | |
|----|------------------|-----------------------------------|
| a) | BZO BZO | Macho homocigota verde. |
| b) | Bzo BZO.. | Macho verde con herencia Isabela. |
| c) | BZO | Hembra Verda. |
| d) | Bzo.. | Hembra Isabela. |
| e) | BZo BZO.. | Macho con herencia Agata. |
| f) | BzO BZO | Macho Verde de herencia oscura. |
| g) | BZo.. | Hembra Agata. |
| h) | BzO | Hembra Oscura. |

En este cuadro representamos los esquemas de los pájaros obtenidos (pollos) bajo forma lineal, indicando el color.

Señalamos que todos los machos son verdes. Lo que tienen se lo deben todo a la madre. Las hembras pueden presentarse bajo cuatro variedades. Y es de esta forma con la cual he obtenido mi primera hembra Isabela. Tenía al mismo tiempo la prueba de que mi macho verde tenía una herencia Isabela, cosa que yo ignoraba hasta ahora.

El año siguiente adquirí una hembra Isabela, que crucé con el viejo macho del esquema número cinco. Este cruce se le llama a veces el "Cruce universal", mientras que el viejo macho del esquema número cinco es un "sirve para todo".

Es fácil ver lo que puede producir el cruce universal solamente. Dejo este cuidado al lector. De esta forma usted podría verificar, si es que ya está prevenido, el llevar a cabo la asi-

milación del mecanismo de los factores hereditarios y sus combinaciones. La solución que le daré en un futuro próximo le permitirá el controlar la exactitud de sus trabajos.

Resulta de lo anterior, que es de suma importancia para el criador el conocer los factores hereditarios de los pájaros.

Ciertos pájaros se parecen aparentemente, diferenciándose completamente en su sistema de cromosomas.

No crea usted, querido lector, inspirándose en los esquemas, que la cría de los canarios de color es particularmente difícil. Cualquiera puede hacer la cría sin preocuparse lo más mínimo de los esquemas, pero entonces lo efectuaría a ciegas.

¿Puedo permitirme aún un consejo para terminar? Comience primero por los casos más sencillos, encaminándose finalmente hacia la meta deseada: "El ver completamente claro en la constitución del canario de color".



ELEGIA AL PAJARO ENJAULADO

POR FERNANDO MARTÍNEZ DE LA GRANA

Los pájaros tuvieron siempre un mundo rutilante: el cielo.

Ahora tienen una cárcel pintada: la jaula.

Y viven en el hogar. Y aman la compañía del hombre.

Amor fresco de terraza urbana y tibio de calefacción central. Amor de luz artificial. Bello amor mustio, blando, como almohada de bodas.

Los pájaros enjaulados cantan este amor.

Quiebros melodiosos del jilguero, arrullos sesteantes de la tórtola, trino vespertino del ruiseñor, dulce y agudo despetar del malvís...

En todas las jaulas del mundo un pájaro suspira. Y el suspiro es canto o es amor. Es el cáliz de su alma pequeña, como el perfume es el cáliz de la flor.

No vuela el pájaro enjaulado. Ya no peina hebras de luz por las nubes. Ya no enhebra sartas de perlas a la luz amarilla del crepúsculo.

Pero no se quema en el estío ni se moja en el otoño.

No anida en nido de pajas tejidas con su amor sobre el árbol campestre de la esperanza. Anida, arrullando los latidos del amor, en nido de fieltro rizado. Goza y sufre este misterio.

Sin pensar, sin querer, sin sentir.

Sentir es amar. Y el amor se convierte en canción. Canta el pájaro enjaulado. Pero no canta su corazón. Su canción no es raudal que se repite y crece con el eco del espacio. Sus trinos no surgen entre ramas de árboles que elevan su copa al cielo.

¡Pobre pájaro enjaulado!

No conoce el fuego del sol, ni el brillo de la luna, ni la luz de las estrellas.

Tiene sed de cielo. El agua para su sed es la libertad.

Todo lo olvida. Pero amar no se olvida.

Y como ama, procrea. Y los hijos son suspiros de amor y de dolor.

¡Oh, la tristeza del pajarillo nacido en su cárcel de alambre!

Sus alas no conocerán el vuelo grande de la esperanza. Vivirá sin recuerdos. su vida se convierte en suspiro.

Y al suspirar, canta. El llanto es trino.

Carece para siempre de las arpas melodiosas del folleje sacudido por el viento.

Desconoce el fresco valle donde crecen flores que liban codiciosas abejas.

Ignora las soledades llenas de armonía.

A cambio se le brinda ocio y comida... entre rejas.

¡Cantor infortunado que se alza en alas de su inspiración!

Con nosotros van tus cantares. Contigo va nuestra gratitud.

Lector: perdona que esta Revista recoja pensamientos enanos. Si mi mente los produce, es la obediencia la que los escribe.

En los tiempos que corren es posible que este artículo resulte decadente. No abusa del escudriño perforante. Carece de densidad técnica. Olvida el pesimismo económico.

Pero el mundo también vale por sus superficies risueñas y nacaradas. Por la magia alada de los colores y de los trinos.

*“¡Qué niño!, me dirán unos;
¡qué loco!, me dirán otros;
¡pobres gentes que no saben
ni ser niños ni ser locos!”*

Podrás argüir, lector, que la divagación no es poesía. Pero es impulso de lo fortuito, encuentro caprichoso con las imágenes y con las frases.

Tengo afición a los pájaros.

Tuve ocasión de comprobarlo en varias oportunidades.

De niño, en mi casa del campo asturiano, mientras tomaba la parcela inicial y humilde de mi banquete en la vida, oía con embeleso el canto de una pareja de malvises que mi padre cuidaba.

Aquellos malvises se me adjuntaban al mantel en mi niñez indemne, en la enjuta esperanza de mi desayuno, sencillo como mi espíritu infantil.

El recuerdo no tiene nada de trivial. Lástima que la vida destruya el andamiaje de aquella felicidad, de tantas ilusiones.

Con melancólico esfuerzo, el recuerdo en congoja, desglosándome del bálsamo terapéutico de la sopa de pan, pienso ahora en los primores luminosos de unos malvises.

Pequeñas avcillas capaces de inspirar al Santo de Asís, transportándole desde la negra urdimbre de las costras terre-

ñas a los deleites espirituales de la santidad.

¡Cuántas veces los malvises aquellos se me representan como realidad soñada, es decir, en sueños!

Los años me expulsaron de aquel mundo risueño. La ciudad nos condena a una especie de exilio tumultuoso.

Recorremos el meandro de la vida, con cierta semejanza a laberinto, y nos agrada regresar alguna vez al punto de partida.

*“Las aves que vuelan,
las velas que andan,
más pronto o más tarde
en un punto paran.”*

Entre el punto de partida y el punto de parada, muchos recuerdos que se transportan y entrecruzan.

No toméis a narcisismo la alusión, el recuerdo. Todo esto es verdad. Y la verdad, sólo la verdad sincera, nos pone la toga viril.

Por lo demás, traté de rehuir este artículo. Pero ya no podía dejarse en blanco un hueco de la Revista. Y soy, hasta en pájaros, un escritor imaginario...

Para avicultura y ganadería, el mejor desinfectante

“ZOTAL”

Preparado por TEJERA y OLIVARES, S. en C.

CAMAS (Sevilla)



*Porque allí cerca un ruiñeñor trinaba,
pensé que el nido aquel suyo sería,
y, para una canaria que tenía,
hurté los huevos que en el nido hallaba.*

*Aunque mi pajarilla viuda estaba,
yo preparé su hogar con picardía,
y al fin su instinto maternal nacía
y sobre aquellos huevos se acoclabá.*

*Llegó a su tiempo el día tan ansiado
de recibir con todos los honores
a las recién nacidas avecicas.*

*Pero al verlas quedéme consternado,
pues resultó que, en vez de ruiñeñores,
eran urracas, pegas o maricas.*

*(Por algo dijo un pensador famoso
que hay que ser listo para ser tramposo.)*

LUIS LÓPEZ PRIETO



Criaturas de singular belleza:

“LOS PAJAROS”

Por MARIANO GRUND DEL POZO

BAJO el sol de los trópicos viven pájaros de singular belleza, con gamas de colores y con reflejos nacarinos. Son el adorno del paisaje tropical, las perlas de la selva, la vestidura de los pájaros y su exhibición coqueta. La pluma, uno de los mayores prodigios de la evolución.

¿Os habéis despertado alguna vez a las primeras horas del alba? Las tinieblas, poco a poco, se disipan, y la luz pone en todo la armonía del color, pasa la brisa acariciando,

animando con hálitos de vida. Todo se despierta. Y los primeros seres que dan gracias a Dios por el magnífico don del nuevo día son:

LOS PAJAROS.

Entre todos los seres de la Creación ellos son, sin duda, de los más favorecidos, ya por su organización fisiológica, como por su armónico canto; por la hermosa variedad de sus plumas y vivacidad de sus gestos.

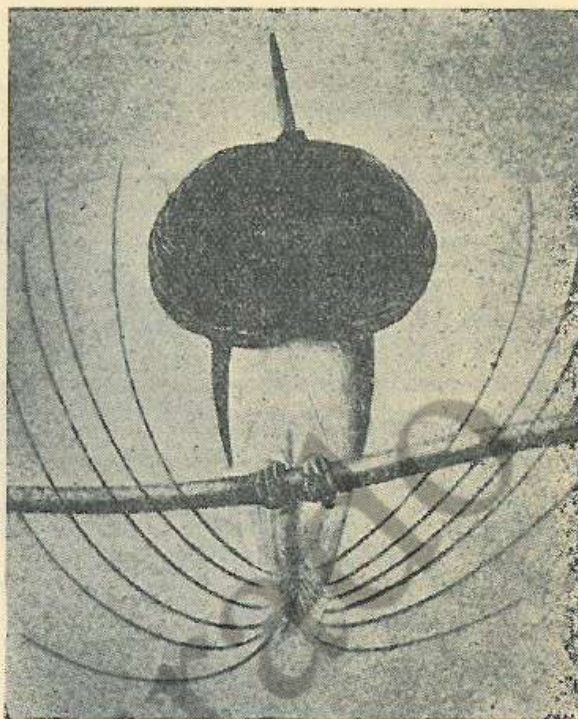
¡Qué distintas especies alegran campos, ciudades y selvas! Cruzan los aires, como flores emigrantes, derrochan la armonía de sus trinos y son la envidia de las otras criaturas por el vuelo.

Una de las mayores aspiraciones del hombre fué siempre la de volar. En nuestros días la aviación ha eliminado distancias y alturas, pero a condición de un elemento extraño que lo introduzca en el aire; mientras que el pájaro, a su voluntad, alza el vuelo y desaparece perdido en las altas regiones. Lujo que permite su estructura especial; el aire externo penetra en todas las partes de su cuerpo haciéndole ligerísimo. Las alas hacen de remos para guiarlo, subir y bajar. La cola, formada por plumas, es su timón. Hay pájaros, como todos sabemos, de vuelos rapidísimos: el milano y el águila pueden recorrer hasta 87 kilómetros por hora. Llegan a alturas de tres mil metros, y al cóndor, se le ha visto a 9.000 metros.

Los pájaros de Europa nos son harto conocidos. Los de Africa, Asia y América ofrecen rica variedad de formas y colores. En las islas Samoa, en la Polinesia, hay pájaros tan pequeños que quedarían chicos frente a una mosca. El llamado "pájaro esmeralda", por sus vivísimos colores, es poco menos que una abeja y se le considera el pájaro más pequeño del mundo.

Desde aquellas regiones, se logró transportar un ejemplar a Europa. En nuestro clima y separado de su ambiente y libertad, necesita especialísimos cuidados; temperatura constante sobre los 30°, alimentación a base de miel y leche condensada; transcurridas dos horas sin comer, moriría.

La isla de Madagascar posee el mayor número de pájaros raros. En Nueva Zelanda también abundan, y en otro tiempo vivieron en ella especies de proporciones gigantescas hoy desaparecidas.



Ave del paraíso.

Bajo el sol de los trópicos viven pájaros de incomparable belleza; toda una gama de colores con reflejos nacarinos. Con las mariposas y otros insectos multicolores, son los pájaros el hermoso adorno del paisaje tropical, las perlas engarzadas en la lujuriente vegetación de la selva. Nueva Guinea tiene 600 especies de variadísimos pájaros y es, sobre todo, la patria de las incomparables aves del Paraíso; las posee en 43 especies. Viven en las selvas, alimentándose de fruta, insectos y también de nuez moscada. Ante cualquier sobresalto o peligro, se libran en el espacio con tanta ligereza que han dado origen a leyendas..., tales como que duermen en el aire..., que se suspenden en los árboles con las plumas por no tener patas ni alas.

¡Fábulas curiosas! Pero la realidad es que, si sus largas y preciosas plumas laterales realzan su intensidad y les facilitan el vuelo, también les son de impedimento cuando un viento fuerte les agita de costado; en este caso, sin remedio, caen al suelo, donde vienen a ser presa de los indígenas que se adornan con sus bellísimas plumas.

Ya lo decían los primeros navegantes europeos, que visitaron Nueva Guinea: "Hay en esta tierra abundancia de pájaros raros, her-

mosísimos, y que no tienen alas, ni patas, sino inmensas plumas que les sirven para volar, bebiendo rocío, alimentándose de sol y de néctar; con tocar la tierra perecen. Son pájaros de especies y colores distintos, de espléndido aspecto: rojos, verdes y dorados con plumas parecidas a piedras preciosas. Mucho los aprecian los salvajes de esta tierra, que se adornan cabeza y cuerpo con sus plumas.

Hemos adquirido algunos maravillosos, bien conservados para que puedan ver nuestros Reyes tal esplendor y se cercioren de que no tienen alas para volar ni patas para posarse y, a fe de Dios, que esto es la pura verdad."

Cuando circularon estas noticias y en el siglo XVI se divulgó por Europa que existían pájaros con belleza de ensueño, hubo científicos que los creyeron criaturas celestes.

Después de la muerte de Magallanes, la nave "Victoria" arribó a la pequeña isla de Timor, en las Molucas. El Comandante recibió un regalo, para el Rey de España: dos pájaros muertos de maravillosas plumas, probablemente "Aves del Paraíso".

Al llegar a España, indescriptible fué la admiración que suscitaron lo maravilloso de las dos criaturas aladas, y no sólo por sus magníficos brillantes reflejos, sino también por su óptima conservación: aun no se sabía conservar los pájaros y se consideró el hecho como milagroso. Con estos precedentes llegó momento en que vinieron a ser de disputado comercio; los coleccionistas europeos asaltaron las junglas de Nueva Guinea; ni enfermedades ni privaciones los arredró, y el precioso botín fué el móvil de toda aventura. Matar las Aves



Ave del paraíso.

del Paraíso, para adornarse con sus plumas, lo hacían desde antiguo los indígenas y, ahora, desde que las reinas de la moda y del teatro recargaron con vistosas plumas sus cabezas y sombreros, el estrago de las aves fué grande.

La exportación asumió vastas proporciones. Los precios a como se pagaron en las capitales europeas fueron fabulosos. Todo ello sirvió de aliciente para que muchos se dedicaran a la caza de pájaros. Centenares de expediciones cruzaban las selvas y tiempo hubo en que el Ave del Paraíso pareció desaparecer de la faz de la tierra.

En 1912 una sola remesa destinada a una empresa inglesa, contenía 28.300 Aves del Paraíso. Menos mal que en 1922 se prohibió la exportación y el comercio se redujo a alguno que otro cargamento ilegal. Naturalmente, de nuevo empezaron a reproducirse. Lógico que después de tan grandes persecuciones se mostrarán tímidas y cautas y no se dejaron cazar por los indígenas. Ordinariamente así son; pero en la época del celo y galanteo tanto se embeben en la exhibición de su plumaje,

que hasta olvidan toda prudencia, circunstancia que aprovechan los indígenas para disparar su flechas envenenadas.

Muchas son las Aves del Paraíso que están recluidas en parques y jardines, existiendo hermosísimos ejemplares en el parque Bronx, de Nueva York. Resultan tanto más interesantes por la curiosa "posse" con que exhiben su hermosura y las actitudes que toman para suscitar admiración.

VESTIDURAS DE LOS PAJAROS.

¡Curiosísimo el vestido de los pájaros! La sabiduría y arte divinos se revelan con profusión en la magnificencia con que ha resuelto los complejos problemas del vuelo antes de que el hombre existiera sobre la tierra. A la creación técnica unió la forma artística y puso como en todo un propósito ideal de poesía. En un raptó de delicada inspiración, volcó los colores de su rica paleta en el plumaje de su criatura.

¡Qué diversidad y riqueza de formas y colorido, qué variedad de penachos, gorgueras, esclavinas, copetes, colas, tufos y mil menudos detalles ornamentales! ¿A qué responde este derroche de belleza? ¿Por qué el lujo del pavo real y la modestia del ruiseñor? ¿El colorido y los adornos tienen otra alguna función que no sea exclusivamente el lujo?

Si el plumaje resolviera únicamente los problemas del vuelo y abrigo de las aves, sería de uniformidad cromática. Pero la seguridad de éstas es otro motivo. En la Naturaleza el color ejerce una función protectora.

Las plumas se confunden con el color del medio ambiente en que viven. Es curiosísimo observar los mismos loros, bullangueros y estridentes, en cuanto escuchan un rumor alarmante se quedan quietos y callados confundiendo con la verde copa de los árboles. Curiosa también la perdiz de las nieves; en verano su plumaje es de tonos castaños y leonados salpicados de gris. Al llegar el invierno, el crudo invierno del Canadá (que es en donde esta especie más se prodiga), a medida que la nieve extiende su blanco manto, el plumaje del ave se va transformando hasta trocarse en niveo sin mancha alguna. Con el blanco del plumaje reporta doble ventaja: la protección mimética y la del color blanco que aminora la pérdida del calor por radiación. En este

caso el disfraz y la calefacción se la procura la Providencia con su estética admirable.

Pero hay más. Son muy significativas las sutilezas maternas que usa el Creador con las aves. Los colores vivos iridiscentes, los plumajes vistosamente coloreados, son, por lo general, exclusivos de los machos. Para ellos los trajes deslumbrantes, las libreas suntuosas. Ellas, en cambio, llevan vestidos modestos, de colores uniformes y opacos.

Sin salir de casa se observa esto: el gallo viste soberbia librea, realizada por una larga cola recurvada, con las plumas del cuello y de sobre las alas en forma de brillantes caireles, mientras la gallina lleva un modesto vestido sin mayores adornos, como corresponde a honesta dueña de casa.

Este contraste es más evidente y generalizado en las diversas razas de faisanes. Y... ¡Hay que ver cómo todas cuidan su plumaje!

Lo acicalan y procuran en todo momento mantenerlo limpio y bien alineado. Imposible usar un traje a diario sin que se desgaste, se aje o se rompa. Sin sastre ni modista resuelven el problema en la "muda".

Durante este período el ave se muestra triste, deja de cantar y parece sentir humillación de su pobre vestidura. Pero llega el mes de mayo, cuando sus espléndidas plumas han logrado pleno desarrollo; con el cambio de atuendo cambia de talante y de carácter. Es la época del galanteo y el pájaro viste ahora su librea nupcial adquirida después de sucesivas mudas.

Una extraña exaltación perturba al mundo alado; aun los más silenciosos salen ahora ansiosos de exhibir su flamante vestidura. Se aproxima la primavera, la gran fiesta de la sociedad pajaril. La Naturaleza ofrece escenario propicio. Las catedrales verdes están adornadas y una música nueva resuena en sus ámbitos. La misma mano que enjaya sobre los plumajes pigmentos de vivos y cambiantes matices, hace abrir las corolas, decora con prolijas miniaturas las alas de las mariposas, pone dulce luminosidad en el cielo y grata tibieza en el ambiente.

Por la belleza suprema y la gracia sin igual de las Aves del Paraíso, sus danzas nupciales adquieren una jerarquía insuperable. La fiesta colectiva asume proporciones de un espectáculo maravilloso; una representación escenográfica incomparable. Imaginaos en sus hermosas plumas, a una hilera de Aves del Paraíso colo-

cadras en las ramas de un árbol. En cierto modo inician una especie de danza; baten las alas, alargan el cuello, alzan los penachos dorados que forman detrás de las alas, desplegando su plumaje en forma de dos grandes abanicos cuyas plumas vibran constantemente.

Reuniones sociales de tal naturaleza no serían completas si al lado de los danzarines escogidos no se hallaran los que, aun carentes de gracia,

alegran la fiesta primaveral. No importa si los trinos no son muy melodiosos; ya se sabe que la belleza del plumaje no va de acuerdo con las calidades de la voz. Cuando Esopo presenta al pavo real quejándose a Juno porque el modesto ruiseñor cantaba bien, mientras él no, la respuesta de la diosa recuerda la ley de las compensaciones: a plumaje lujoso, voz mediocre; a voz melodiosa, plumaje deslucido.



pajarería

Santo Domingo

LA MAS SURTIDA DE MADRID
Y LA QUE MAS BARATO VENDE

Cta. Santo Domingo, 17 - Tel. 47 06 22
(Esquina a la Plaza)

PAJAROS

CONSEJOS UTILES

— II —

Cuidados generales del Canario

Por RAMÓN CORS BELLVEHÍ

CUIDADO DE LA JAULA.

UNA vez a la semana la jaula debe ser completamente fregada con un cepillo duro, buenas enjabonaduras (espuma) y agua caliente. Hay que asegurarse de que todas las grietas y resquicios se limpian bien, puesto que son lugares a propósito para los ácaros rojos. Mientras esto tiene lugar, el pájaro puede dejarse volar libremente si la habitación es segura; de otro modo debe ponerse en otra jaula.

ALIMENTO.

La buena salud de vuestro favorito, depende del buen tratamiento, buen alojamiento y buena alimentación. El canario necesita agua, alimento nutritivo y las cantidades apropiadas de minerales y vitaminas. Como otros miembros de la familia de pinzones de pico duro el alimento que principalmente necesita el canario, es simientes, como su robusto pico rompe cáscaras indica. En la Naturaleza, encuentra suministros de calcio y otros minerales que le son necesarios para los huesos, el plumaje y la producción de huevos, además de simientes y verdura. Aun cuando no es principalmente un comedor de insectos, al canario le gustan mucho los insectos

y sus larvas, igual que a los otros miembros de la familia de los pinzones.

SUPLEMENTO VITAMINA B₁₂

Hace algunos años, los peritos en volatería descubrieron una razón por la cual las gallinas que corrían por el exterior eran superiores a las que permanecían encerradas y no podían salir nunca. Las que podían escarbar la tierra, se beneficiaban de algo del suelo, algo derivado de materia animal: Los científicos lo llamaron APF, lo cual quería decir: factor proteína animal. Descubrieron la manera de aislarla y de añadirla a la comida de la ganadería. Los resultados fueron extraordinarios; la volatería creció más deprisa y más voluminosa, incubaba más huevos, criaba más polladas y reemplazaba más rápidamente las plumas de muda.

Los científicos descubrieron que el componente más importante de APF para el crecimiento y el empollamiento, era una vitamina encarnada, B₁₂. Resultó ser una de las substancias terapéuticas más efectivas en proporción a su peso. Se considera adecuada para una tonelada de alimento de ganado, la ínfima cantidad de 1/200 parte de una cucharada de té.

La Vitamina B₁₂ fué primeramente

aislada del hígado por investigadores en Inglaterra. Desde entonces, los investigadores han logrado extraerla de productos de fermentación, a precios más razonables.

El Laboratorio R. T. French, habiendo observado el efecto de la Vitamina B₁₂ sobre la volatería y los cerdos, empezó una serie de comprobaciones con canarios y periquitos. La firma French había sido en el pasado un pionero en el empaquetamiento de simientes para pájaros, en la limpieza mediante aire de las simientes para quitarles el polvo, en eliminar el uso exagerado del cañamón, en presentar una dieta bien balanceada para pájaros y en el uso de levaduras y suplementos de brotes de trigo. Esta investigación sobre la Vitamina B₁₂ era una parte del interminable programa de la casa French para proporcionar a los propietarios de pájaros los nuevos productos y las técnicas de la ciencia tan pronto como estasen autorizadamente comprobadas. Transcurrió un año antes de que los Laboratorios French dieran a conocer estos cuatro hechos aparentes:

1. B₁₂ no es tóxica.
2. B₁₂ mejora el gusto del alimento al cual se añade. (A los pájaros les gusta).
3. B₁₂ facilita (favorece) el crecimiento de las plumas.
4. B₁₂ apresura el crecimiento de los pájaros jóvenes.

Lo que estos dos últimos puntos significan es importante para todos los propietarios de pájaros. En el período de muda, por ejemplo, la pérdida y reemplazamiento de las plumas es una pesada carga para la salud general del pájaro, y un pájaro que no tenga el plumaje debido, está en gran desventaja. Además, los peritos en cuestiones de alimentación destacan la gran importancia que tiene la alimentación sobre el crecimiento y el desarrollo de los anima-

les y pájaros jóvenes. Naturalmente, se consideran como alimentos más aconsejables los que producen los mejores tipos de desarrollo.

La Vitamina B₁₂ fué incluída en las fórmulas para la Galleta de Pájaro French y Alimento para Pequeñuelos French, solamente después que esta firma estuvo convencida de que el añadir la Vitamina B₁₂ sería una contribución a la alimentación para los canarios y los periquitos. Los propietarios de pájaros harán bien de suministrar la Vitamina B₁₂ regularmente. Esto puede hacerse teniendo constantemente en la jaula la galleta. Los pájaros enfermos o postrados (alicaídos), sobre todo, deberían tener el biscuit (galleta) o el alimento de pichones.

GOLOSINAS.

A muchas personas les gusta dar a sus favoritos de vez en cuando alguna golosina. Una golosina de vez en cuando es siempre muy apreciada (comida con fruición) y generalmente beneficiosa. Las simientes salvajes que se han recogido, son excelentes. Los canarios disfrutan mucho con la Galleta de Pájaro French y el Alimento "Song" (Canción) French. El alimento French "Sunshine" (Amanecer) es particularmente saludable—provechoso—durante los meses de invierno. Estas golosinas French son excelentes suplementos nutritivos que les gustan mucho a los canarios. Sigán las instrucciones que se dan en cada paquete y su canario se beneficiará al máximo en la proporción de la pequeña cantidad tomada.

LOS PÁJAROS NECESITAN MINERALES.

Minuciosas investigaciones con pollitos han demostrado que para la nutrición adecuada y una buena salud, los pájaros necesitan una gran lista de minerales, algunos en cantidades bastante

considerables y otros en solamente partes muy pequeñas (solamente rastros). Los minerales de los que solamente se requieren rastro y muchos de los otros, existen en suficiente cantidad en los alimentos que se suministran habitualmente.

El calcio se necesita en cantidades mayores y la mejor manera de suministrarlo es mantener en la jaula continuamente una concha de jibia (sepia), que es la columna vertebral (espina) del pez de agua salada de dicho nombre, y suministra una fuente continua de calcio y de varios otros minerales necesitados. Si la jibia se ensucia o contiene polvo, cámbiese por otra. Añádase un poquitín de sal a una copa de golosina de Song Food o Sunshine Food una vez a la semana.

De vez en cuando séquense y esterilícenese unas cáscaras de huevo, cuando estén ustedes utilizando el horno. Desmenuzados y desparramados mezclados con la arena, constituyen una buena fuente suplementaria de calcio.

IMPORTANCIA DE LA ARENA.

La Naturaleza no proporcionó al canario dientes para ayudarlo a moler el alimento. El alimento va directamente al buche, en donde se mezcla con jugos digestivos y se ablanda. De allí pasa a la molleja, en donde, con la ayuda de

la arena tragada de antemano, el alimento se "muele" para su asimilación. La molleja es una bolsa pequeña y gruesa, con paredes musculares resistentes que se frotan una contra otra a una gran presión. Cuando existe la arena dentro, esta frotación muele el alimento convirtiéndolo en una masa blanda y fácilmente digerible. Por lo tanto, es esencial que vuestro canario tenga libre acceso a un suministro abundante de arena, de la clase y tamaño necesarios. La arena compuesta de piedra calcárea o magnesia, no debe usarse, porque es rápidamente disuelta por los jugos gástricos del pájaro. La arena de playa puede contener impurezas dañosas y generalmente es alisada y redonda.

La arena debe ser dura, puntiaguda más bien que redonda, y no afectada por jugos gástricos. La Arena French "Bird Gravel" es piedra arenisca de cuarzo y reúne las calidades necesarias, perfectamente. Ha sido lavada cuidadosamente y bien tamizada para que tenga un tamaño uniforme, y luego esterilizada mediante calor. Cuando se esparce por el suelo de la jaula, ayuda a mantener los pies del pájaro en buenas condiciones para que se desprendan las costras y la porquería, y es una buena manera de tener el suelo de la jaula limpio y seco.

(Continuará.)



El movimiento se demuestra andando...

REPLICA A UNA CONFERENCIA PRONUNCIADA EN OVIEDO Y PUBLICADA EN EL N.º 13 DE LA REVISTA "CANARICULTURA", DE VALENCIA

Por ANTONIO DROVE AZA

DADA la complejidad de variaciones, formas de expresión y tonos de voz que pueden desarrollar en su repertorio los actuales canarios Roller, según la línea de canto que en ellos impere, podemos afirmar que el canto Roller, es en verdad mucho, muchísimo más difícil de interpretar y valorar por los jueces, de lo que cree la mayoría de los aficionados, a pesar de que algunos "jueces" han creído dominarlo desde el primer momento por el solo hecho de que en su novel afición han leído algo, más o menos exacto, o han asistido a cursillos de quienes sin muchos más conocimientos, se han erigido profesores de una materia mucho más complicada de lo que ellos ni remotamente podían sospechar.

Para dominar, modestamente, el canto Roller se precisan muchos años de estudio y práctica continuada en la interpretación primero y asimilación después, de la diversidad de variaciones aparecidas a lo largo de la afición al cultivo del canario Roller. No es suficiente con oír fríamente lo que cantan los canarios, sino que es preciso saborear lo que dicen unos y otros, ensimismándose muchas veces con las formas de expresión de sentimientos, contrastados con todos los matices y flexiones de voz.

Para juzgar y apreciar el canto del canario Roller es imprescindible sentirlo íntimamente, después de haber saboreado y asimilado en todas las formas

de expresión durante años de constante afición. No basta, por tanto, con sujetarse a la disciplina de un cursillo de capacitación para obtener un título de aptitud por el solo hecho de conocer ciertas reglas o normas—muy discutibles en el canto Roller—y aplicar el oído fríamente en lo que se oye, pues puede ocurrir, y ocurre desgraciadamente con harta frecuencia, que muchas formas de expresión, solamente apreciables por quienes han tenido ocasión de saborearlas durante el tiempo de su perseverante afición, pasan desapercibidas, ignoradas o confundidas por quienes no sienten íntimamente el canto Roller o lo han querido dominar antes de tiempo sin conocimientos básicos previos, ni sensibilidad artística predispuesta.

Es lógico y natural que de la afición perseverante y convencida de la belleza del canto Roller, es de donde deben salir los jueces expertos, ya que habiéndose autoformado con una sensibilidad artística adecuada, estarán en las mejores condiciones para apreciar y juzgar toda la belleza y todos los méritos de los canarios Roller de cualquier aficionado.

No se concibe una competencia formal de los que sin práctica de cultivo, sin conocer la psicología del Roller y para colmo no agradecerles el canto de esta raza—precisamente por no haberlo saboreado—pueden titularse jueces y convencidos además de su suficiencia, solamente por el hecho de haberse au-

tocreado y prodigado mutuamente una importancia y competencia hasta cierto modo compartida por una masa de afición novel, inexperta y confundida de tanta inmodestia y propaganda.

Nadie negará que si un juez de canto Roller, criador de canarios del país, porque siente este canto actual en el fondo de su corazón, que defiende, proclama y estimula en la afición el cultivo de esas horripilantes flautas (*chauschaus* y *piaus-piaus*) que han sido siempre motivo de desprestigio en los cultivadores de este alegre e interesante canario del país, su sensibilidad artística, adaptada a la práctica permanente del canto que le satisface y entusiasma, es indudable que no responderá, a pesar de toda su buena fe y entusiasmo que ponga en su función calificadora, con la misma convicción y fidelidad que si su sensibilidad se hubiera formado y fijado, cultivando el canto Roller, convencido de su armonía, dulzura y musicalidad muy por encima de la belleza del canto de otra raza de canarios.

Para evitar estos estados de "suficiencia" que algunos se han creado, a costa de esa masa de aficionados embaucados por tanto atrevimiento, existe un procedimiento eficaz: Felizmente disponemos en España de unas Revistas canarícolas que esperan impacientes en sus páginas la publicación de las experiencias, conocimientos y técnica de quienes deben saber hacerlo de acuerdo a ese supertecnicismo que se han autocreado. Deben publicar sus profundos conocimientos que en ningún caso deben ser privativos de unos pocos. Así, en vez de hablar, repitiendo siempre el mismo disco sin fondo técnico, el nivel de la canaricultura, efectivamente, se elevará por el general conocimiento de esa afición novel sedienta de principios y criterios técnicos, que si son exactos, sin vaciedades, ni plagios engañosos, causarán la admiración y agradecimiento de

quienes *queremos y necesitamos* aprender mucho y bueno, y no vacilaremos en proclamar esa superioridad indiscutible de quienes han sabido merecerlo por su inteligencia y buena disposición para enseñarnos de lo que tanto se alardeaba, pero que no llegaban a demostrarlo a los que estamos, modestamente, algo iniciados en esas lides del canto Roller y que sentimos, por tal motivo, las críticas injustas que algunas veces se hacen contra la actuación de algún Juez Nacional, que no sólo no ha actuado por primera vez en su vida, sino que por convicción ha perseverado fielmente en su afición y cultivo del canario Roller y desea, como lo deseamos todos, que la canaricultura alcance el prestigio que en España debe merecer con la actuación de Jueces y Conductores que realmente eleven, por su competencia y deportividad, el prestigio, la cultura, y deseos de colaboración dentro del Organismo que sea, pero siempre con lealtad, modestia y auténtica suficiencia.

Aunque soy un convencido de la belleza del canto Roller sobre todos los demás, no por eso debe creérseme enemigo del canto del País. Pues, por el contrario, estimo que debemos, con sentido común y deportivo desinterés, tratar de que este canario sea reconocido internacionalmente, para lo cual no hay que denominarle absurdamente ni conceder puntuaciones meritorias a notas que no sólo hacen dudar del que las cultiva y estimula, sino que desprestigian a la canaricultura del país que las admite y proclama.

En España existen multitud de aficionados que los agrada el canto del País, y este gusto hay que respetarlo porque además tiene en verdad sus particulares encantos. En muchas ocasiones he repetido que prefiero un buen canario del país a un Roller desprovisto—aparte de la perfecta regularidad de frecuencia de tremolado—del auténtico tono hueco de

voz, que, según mi criterio, es fundamental para que en esta modalidad de canto se manifieste toda la belleza inigualable, precisamente, porque le confiere la sublime dulzura y redondeada nobleza de expresión que debe caracterizar a los Rollers de verdadera antología y de indiscutible valor artístico y musical.

Si aceptamos que el canario del País, es susceptible de ser grato al oído al eliminar todo lo que perjudique o merme valor al conjunto alegre y bien modulado del canto propio, ¿por qué no establecemos en común un tipo de canario de canto, que ni por su denominación ni por sus notas de mérito puedan hacernos acreedores a un rotundo fracaso de reconocimiento internacional?

No debe olvidarse que tal prototipo de canario existió con renombre universal. Este canario, añorado por los viejos aficionados, era el prestigioso canario de Vich (mi ciudad natal) donde se cultivaba en mi niñez. Este canario realmente agradable por su voz dulce, limpia y bien modulada, y que a pesar de su enorme variedad de notas no po-

seía los *chaus* ni *piaus* ni otros desagradables contrastes y estridencias, que pese a quien pese, no son gratas ni podrán ser aceptadas jamás por Organismos internacionales ni por personas de mediano gusto artístico.

Es hora de que la afición medite sobre la conveniencia de rectificar errores debidos a la "suficiencia" de quienes impusieron criterios equivocados y sumieron también en confusiones técnicas a los partidarios de esta modalidad de canto.

Es imprescindible que del canto del País se publique también todo lo que dicen saber quienes creen no ignorar nada. Las réplicas o controversias de lo que se escriba, aclararán conceptos, y el aficionado no influenciado ni obcecado por quienes lo engañaron, se dará cuenta de la conveniencia de modificar criterios técnicos para que el canario del País no fracase internacionalmente y recuperemos el prestigio que debemos merecer si lo que se establece se hace con sentido común y auténtico espíritu deportivo.

SEMILLAS Y ALIMENTOS PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los señores canaricultores en general

CAVA BAJA, 24

M A D R I D

TELEF. 27 13 56

Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

— IV —

SALES NUTRITIVAS

UNA parte considerable, para no decir todo de lo que comúnmente se llama "Ceniza" en los análisis dietéticos, consiste en lo que mejor se podría llamar sales nutritivas, aunque ésta es una expresión fácilmente confundible.

Tiene, desde luego, muy poca relación como lo que se conoce por sal común o de cocina (realmente cloruro de sodio), pero incluye sustancias como potasa, sosa, cal y magnesio, siendo estas sustancias que, junto con otras, forman parte en diferentes proporciones de todas las semillas y verduras, etc., generalmente en uso en la avicultura. La importancia de estas "sales" (empleándose esta expresión en su más amplio sentido) es inmensa, a pesar de la escasa atención que se le da en la literatura dietética.

La ciencia de la patología moderna establece gradualmente de una manera más y más convincente la indudable verdad que la mayoría de las enfermedades son en realidad sólo las variadas manifestaciones de una enfermedad fundamental—la entorpecida circulación de la sangre—, y la causa fundamental de un sinnúmero de casos de esta enfermedad es la insuficiencia de sales nutritivas en el régimen.

Sabemos que sin alimentos todo organismo se debilitará y morirá, pero ¿qué vale la mayor abundancia de alimentos en el canal de nutrición si sus elementos no pueden ser transportados a las partes del cuerpo donde hacen

falta? Y las sales nutritivas constituyen toda la diferencia entre si hay digestión o no. Sin su ayuda las secreciones que mantienen en función las fuerzas vitales, no pueden elaborarse, y, faltando ellas, la muerte es inevitable. Pero una muerte parcial—si se puede decir así—en la forma de debilidad o enfermedad, aparecerá mucho tiempo antes del fin, y este estado podrá vencerse frecuentemente administrando los alimentos adecuados si el remedio se pone a tiempo.

Precisamente en esto podemos ver la importancia vital de las verduras, etc., en el régimen de ciertos pájaros. Estando en libertad, las comen según dicta la Naturaleza, tomando así las sales que hacen falta para mantener su estado físico; pero frecuentemente en la cautividad no tienen estas materias esenciales, siendo la consecuencia que en proporción a la falta de ellas disminuyen su fuerza y su vitalidad.

Es un gran error suponer que meras sales artificiales químicas como se adquieren en las drogas, pueden jamás sustituir plenamente los productos del "Laboratorio de la Naturaleza", pues ha sido comprobado muchísimas veces por los expertos más concienzudos que estas sales artificiales en su mayor parte abandonan el sistema como han entrado, impidiendo su misma crudeza la absorción por los delicados órganos internos que están hechos para elaborar sólo las sales orgánicas naturales como se encuentran en abundancia en las plantas vivientes.

JUECES DE CONCURSO

Su influencia en la selección y pureza de las razas⁽¹⁾

Por ANGEL SALIDO LEAL

SRAS., Sres.: Con la venia del Presidente y de los señores componentes del Grupo Ornitológico Sindical del Sindicato Vertical de Ganadería, es para nosotros un honor dirigir un cálido saludo pletórico de afecto y de sincera cordialidad a todos los canaricultores españoles y, en general, a cuantos aman a los diferentes pájaros de jaula, con motivo de la celebración de estas jornadas deportivo-culturales, que constituyen el máximo exponente anual de nuestro bello deporte.

Nos satisface de manera extraordinaria el establecimiento de estas corrientes de simpatía y acercamiento entre todos nosotros. Estos contactos personales son muy beneficiosos porque, aparte de íntimas satisfacciones, de ellos pueden salir soluciones para nuestros problemas y valiosas enseñanzas. Si en lo espiritual, moralmente, entre todos nosotros existe una estrecha y perfecta unión por nuestro común amor a los pájaros, no se nos alcanzan las razones para no estar unidos en lo material. Si de buena fe nos estrechamos la mano y frecuentemente cambiamos nuestras impresiones, contribuiremos decisiva y beneficiosamente al estrechamiento de lazos fraternales, que necesita y conviene a nuestro deporte o afición, como queramos llamarle.

Sabido es que la unión hace la fuerza, y que sin conexión, nunca la tendríamos. De ahí que nuestras miradas vayan dirigidas especialmente hacia la unidad entre todos los canaricultores y en general

entre todos los aficionados a los pájaros de todas clases. Los momentos son propicios. El Grupo Ornitológico Sindical cuenta con la poderosa ayuda del Sindicato Nacional de Ganadería que, unida a nuestro desbordante entusiasmo, lograremos elevar este bellissimo deporte español al rango que por derecho propio le corresponde ante el Mundo. Pues bien: hechas estas consideraciones, que creemos de utilidad, pasemos ya a ocuparnos del tema que motiva nuestra disertación.

Es evidente, señoras y señores, la experiencia así nos lo viene demostrando, la gran influencia que ejercen los jueces de concurso en el perfeccionamiento de todas las razas de canarios existentes. El progreso de la canaricultura en el Mundo, innegablemente que en muy buena parte a ellos se les debe.

Porque sin la exigente labor depuradora de los mismos, con toda seguridad que en cuestión de pocos años notaríamos un gran retroceso. Y es lógico. Porque los profanos, los no entendidos, al carecer de autoridad en la materia, exigen muy poco, se satisfacen y conforman con medianías en canto, en color y en cualquier clase de raza. Son exigentes sólo los que saben, aquellos que conocen a fondo la especialidad o su afición.

(1) Con este título fué pronunciada por su autor, en la Casa Sindical, la conferencia cuyo texto reproducimos. Ello no implica solidaridad de la Redacción de esta Revista con los respetables conceptos expuestos.

Pues bien: si los canaricultores fuésemos consultados sobre cuáles serían los motivos de nuestras máximas satisfacciones, tengamos por seguro que contestaríamos sin vacilar, que nos gustaría lo siguiente:

Que nuestros canarios de canto Roller, fuesen, dentro de lo bueno, lo mejor.

Que causaran admiración en el Mundo entero los canarios de España, de canto Timbrado.

Que los coloridos más intensos y delicados los tuvieran nuestros canarios de color.

Y que ninguno pudiese igualar en mérito ni en belleza a nuestros pájaros rizados o de fantasía.

Pues bien: Sinceramente nos embarga una gratísima ilusión al describirles este bellissimo panorama, deseando para la canaricultura patria lo que sin duda anhelamos todos: verla colocada a la cabeza o al menos ocupando uno de los primeros puestos en el concierto internacional de canaricultura. ¡Ah! ¡Qué bello y qué hermoso nos resultaría todo esto! En verdad que nos gustaría extraordinariamente. Pero para conseguirlo, ¿qué se precisa? Pues es muy sencillo. Hacen falta canarios. Muchos y en todas partes: que ningún hogar español carezca de sus lindísimas melodías.

Pero, eso sí. Nosotros no queremos, no nos gustan, los canarios bastardos, mixtificados, de raza imprecisa y canto incatalogable. No. Nuestros canarios han de ser puros, perfectamente definidos y de absoluta calidad, por cuanto para lograrlos hacen falta Jurados, muchos y muy buenos, para que en nuestros Concursos futuros sea prácticamente imposible que puedan tener acceso los canarios mediocres y mucho menos, claro está, que pudieran tener premio por el solo hecho de cantar. No. No basta con que nuestros canarios canten. Tienen, pueden y deben cantar bien. A sus notas no debemos percibirles roces, dure-

zas, pobreza o raquitismo en la voz, estridencias ni rascadas.

La voz de todo canario de calidad ha de ser dulce, melodiosa y suave. Sus notas han de ser emitidas con toda precisión, con perfecta dicción para que no nos confundan, claras y limpiamente ejecutadas. Con su voz profunda o grave en los canarios de canto Roller y bien timbrada y sonora, acompañada, claro está, de su correspondiente melodía en los canarios de España de canto Timbrado.

Como fácilmente comprenderán ustedes, todo esto no se logra así por las buenas o, como pudiéramos decir, a las primeras de cambio. No. Esto sólo lo logran los jueces por la vía de la exigencia, metiendo sin contemplaciones su lápiz censor al valorizar todas y cada una de las notas emitidas por los pájaros presentados a los concursos.

Pues bien: si los concursantes se ven parados ante la barrera puesta por jueces idóneos que les inspiren confianza, y el respeto que nos inspiran siempre las personas competentes, lejos de desanimarse porque sus canarios no obtuvieran las puntuaciones deseadas, sentirán vivos anhelos de perfeccionamiento y tratarán de obtener pájaros mejores para presentarlos en nuestros futuros concursos.

En otro caso, se da con frecuencia la circunstancia de que pájaros magníficos, de gran calidad, los coeficientes en sus planillas son bajos, debido a la apatía que demuestran durante el tiempo reglamentario que permanecen ante los jurados, limitándose a emitir parcialmente su repertorio y no su canción completa, como fuera de desear. Contra esto sólo cabe recomendar a los concursantes que rueguen al Santo de su devoción para que rindan, haciendo cuanto saben, o sea, repertorio completo. En fin: los pájaros son así.

Pues bien: las Asociaciones y Grupos

sindicales de España dedicados al fomento de la ornitología, tienen la misión de la formación de jurados.

Nosotros estamos convencidos de que unos pocos jueces bien documentados, hacen más selección en el campo de la canaricultura que una legión de miles de aficionados sin competencia, por lo que abogamos por la creación de los mismos, en la seguridad de que la canaricultura española mejorará notablemente en cuestión de pocos años.

La Asociación de Canaricultores Españoles, a la que profundamente orgullosos nos encontramos ligados, ha sido una de las que, consciente de su misión, más ha hecho en este aspecto, mediante clases teórico-prácticas desde su fundación.

Nosotros podemos asegurarles que la labor y trabajo que se toma ha sido altamente beneficiosa, utilísima y eficaz. Por cuanto sus afiliados, asiduos al domicilio social, han adquirido y van adquiriendo estimables y valiosos conocimientos canaricultores, y sus jueces, año tras año, se encuentran en estado permanente de perfeccionamiento, lo que ha traído consigo un gran avance hacia la perfección de las dos variedades de canto que se cultivan en Madrid, el canto Roller y el del canario Español de canto Timbrado.

A fuer de sinceros, no es que todo lo haya puesto la Asociación ni tampoco los jueces, no, ya que los cultivadores y cuanto se ha escrito y divulgado en materia de canarios, también pusieron muy buena parte, pero, en definitiva, la labor de los jueces fué la que orientó, con matemática precisión, al conceder los premios a los mejores canarios de los que se presentaron a los Concursos.

Si, por ejemplo, los analfabetos nada o muy poco podrían aprender sin los respectivos profesores que los ilustran y los orientan, de la misma manera los

concursos de canarios sin jueces autorizados confunden y desorientan. Dan lugar a que los aficionados se equivoquen al adquirir ejemplares de criaderos premiados injustamente. Por cuanto para evitarlo, repito, hacen falta jurados bien documentados y con una moral canaricultora tan sólida y tan firme como el hormigón armado.

Esta es, señoras y señores, la única forma de que la canaricultura española avance sin soluciones de continuidad, hacia la meta propuesta por los canaricultores conscientes, que es aquella que nos conduce a la purificación, perfeccionamiento y selección de todas las ramas de la canaricultura.

Pues bien: aprovechando esta oportunidad, queremos hacer un llamamiento a los canaricultores noveles para que colaboren con los jueces a la consecución de razas fijas y seleccionadas.

Es hora de que se abandonen los métodos que aun siguen algunos de obtener pajaritos sin control y sin objetivo determinado.

Cuesta lo mismo, señoras y señores, el cultivo de lo bueno que de lo malo, y lo bueno, desde el punto de vista económico, si llegara la ocasión, nos proporcionaría mayores ingresos, y como deportistas y aficionados, de hecho, ya nos proporciona la gran satisfacción y el placer de sentirnos admirados por los demás.

Por cuanto aconsejamos que cualquiera que sea la raza de nuestra predilección, la cultivemos totalmente pura, de ninguna manera que los ejemplares sean de distinto linaje o distinta raza, porque los productos que obtengamos nos defraudarán, al no cantar de acuerdo con uno u otro de los Códigos que rigen oficialmente para juzgar el canto de nuestros canarios en los concursos. La escala unificada europea o método 3, 6, 9, del Dr. Wolff y el del canario

Timbrado Español. Y esto, señoras y señores, francamente, es labor negativa.

Si los jueces de concurso, al realizar sus funciones depuradoras, no tienen en cuenta razones de amistad, de compañerismo, ni ninguna clase de afectos; si para ellos sólo existen canarios y planillas de calificación, para reflejar en las mismas, con entera legalidad, una vez valorizadas, todas y cada una de las notas emitidas por los pájaros, en sus deseos y también en cumplimiento del ineludible deber de seleccionar cada vez más las diferentes ramas de la canaricultura, ¿por qué nosotros, los canaricultores, no hemos de poner el máximo interés en obtener pajaritos mejores dentro de la variedad que nos sea preferente?

La cosa no es tan difícil. Fundamentalmente consiste en hacer con minuciosidad y esmero la elección de nuestros reproductores, con miras a obtener pajaritos más puros y de mejor canto dentro de la raza que más nos agrade.

Lo mismo decimos a los canariculto-

res que cultivan las gamas de color. Que sus canarios tengan en sus plumajes colorido intenso y delicado, lo que se dice color de auténtica calidad y belleza, procurando eliminar colas y plumas mal colocadas y tratando en todo momento de dar el mejor y más perfecto tipo a sus pájaros.

Para conseguir todo esto, contamos con magníficas herramientas que nos facilitarán la labor. Nosotros recomendamos la lectura y estudio de los Códigos y reglamentos existentes para todas las razas, en la seguridad de que una vez asimilados, contribuiremos decisivamente a la elevación de la canaricultura patria. Y, para terminar: Rogamos a todos que sepan perdonarnos por las faltas u omisiones que hayamos podido cometer en el transcurso de nuestra disertación, como asimismo por cuanto les hemos retenido, en nuestro deseo de que esté cercano el día en que la canaricultura española sea el faro deslumbrador de todos los aficionados del mundo.

Que así sea. Nada más.

¡AVICULTORES!

Desinfectar y desinsectar vuestras instalaciones con

CATIGENE

e

INSECTICIDAS H-24

Elaborados por QUIMICAMP, S. L.

Pedro el Católico, 14

ZARAGOZA

Depuración del canto del Canario del país

Por SANTIAGO RUIZ RUIZ



No es mi propósito descubrir a los aficionados a los canarios del país las razones que les asisten para su inclinación a los mismos, por cuanto me encuentro entre ellos; pero sí deseo dar a conocer las mías, que, en definitiva, son unas más de la que frecuentemente oímos.

El canto de este canario, ha sufrido en el transcurso de un corto espacio de tiempo, variaciones sensibles en cuanto al tono de voz y calidad de las notas que emiten, si tenemos en cuenta que hasta hace pocos años apreciábamos de más valor que ahora, tonos altos y determinadas notas como son el piau-piau y chau-chau, que actualmente han quedado desvalorizadas por las excelentes notas lentas, floreos, llamadas, notas con eco, cascabeleos, etc., etc., todas ellas "dichas" con un menor tono de voz y por ende con más armonía.

Indudablemente que hemos conseguido una mejora notable en la calidad de

nuestra afición a costa de criterios particularísimos, porque tenemos que reconocer, que cada uno de nosotros hemos orientado hacia menor tono y expresión de las antedichas y parecidas notas, nuestras últimas crías.

¿Quién no recuerda aquellos pájaros de pico extremadamente abierto al cantar, que con tres o cuatro notas estridentes quedaban clasificados como pájaros netos del país?

Ahora, cuando oímos un pajarillo armonioso, con menos voz, pero con una gama de floreos y menos "pastosidad" en su voz, ya nos vamos dando por conformes, a la vez que encontramos mayor facilidad para la depuración de la raza con el intercambio de otros similares, pero—sugiero—dejando muy apartado al canario holandés, en un porcentaje muy elevado, autor del estacionamiento que hemos tenido años atrás en la mejora del pájaro del país.

Miscelánea Ornitológica

Por SEBASTIÁN PÉREZ-MARTÍN

HE leído el número 2 de la Revista PAJAROS. Henchida de páginas jugosas e interesantes. En particular el trabajo debido al Director de la Revista. Mis felicitaciones más entusiastas por haber dado en el clavo tan rotundamente. Ya iba siendo hora de «descubrir» esa enfermedad que a todos causaba tanto daño, haciéndonos desconfiar de todos y de todo. Lo que ahora se hace necesario es que todos sigamos sus consejos, hijos de experimentos y sacrificios del propio firmante.

Otros trabajos, también muy interesantes, hemos podido leer en los cuatro números ya publicados. Hay que escribir, todos, algo y de algo, que de esa forma siempre se aprenderá un poco de todos. Grano a grano va formando la hormiga su panera, y nosotros, palabra por palabra, vamos formándonos en esa ciencia que es la Canaricultura, para poder llegar a crear ejemplares sanos, fuertes, cantores incansables, ya que el canto de los pájaros es la función que Dios, el Creador, les ha conferido. Es su misión—bella porque sí—en la tierra.

Yo también quisiera llenar algún hueco en la Revista, pero yo poco puedo enseñar; en cambio, tengo mucho que aprender. Nosotros, los aficionados de provincias, nos encontramos alejados—no por nuestra voluntad—de los centros de enseñanza: los ámbitos de la sociedad, en la que se desarrollan conferencias, concursos, reuniones, intercambios de conocimientos, etc. Tenemos que criar nuestros pájaros a ciegas, dando trompicones contra todas las noticias que de vez en cuando nos llegan. No sabemos distinguir las notas que emiten nuestros pájaros, no llegamos a comprender las variedades de los colores y no sabemos si nuestros pájaros tienen madera de campeones, en canto o en colores. Es cierto que podemos acudir a los concursos con nuestros pajarillos, pero ello supone un grave trastorno para nosotros, ya que hemos de «facturar» nuestros cantores, ocasionándonos gastos que muchas veces no podemos soportar, y nos exponemos a que nuestros ejemplares se malogren debido a los trastornos de los viajes. Supuesto que mandamos nuestros pájaros y supuesto que han obtenido algún premio. ¿Hemos aprendido nosotros algo? Yo creo que no. Como ninguno entendemos mucho, poco es lo que podemos enseñarnos.

Por ello es más de agradecer esos trabajos llenos de enseñanza que nos llegan de cuando en cuando y que, aun cuando no podamos digerirlos por completo, algo se nos queda. Y así vamos, poco a poco, muy lentamente, empapándonos en esa—como dije antes—ciencia de la Canaricultura.

Pero, perdón, que no era de todo esto de lo que quería hablar. Me han salido estas divagaciones al pensar en lo mucho y bueno que podríamos apren-

der entre maestros como el Sr. Drove y otros que no nombro por no llenar mi hueco con una lista interminable de buenos aficionados.

Yo quería hablar de algunos pájaros silvestres, echar «mi cuarto a espadas», o «poner una pica en Flandes» u otros entrecomillados parecidos de los muchos que abundan. Y a ello voy.



EL JILGUERO

Mucho se ha hablado de este bello pájaro, y aun se hablará mucho más, porque todo lo que se diga es poco.

En sus correrías visita gran parte de Europa, y emigra hacia los países templados al llegar la época de los fríos invernales.

En nuestra Patria abundan mucho, pero se va notando en todas partes una escasez cada vez mayor, debido ello, sin duda, a la guerra sin cuartel que los aficionados a su caza le tienen declarada. ¿Por qué? ¿Cómo se puede gozar de tal afición? Porque lo malo del caso es que no los cazan para enjaularlos y gozar de su bello canto, de su alegría y de su sin par mansedumbre. Los persiguen con verdadera fruición para destinarlos a la sartén. ¡Qué crueldad! A este paso, llegará un día en que se extermine la especie y veremos un jilguero como veríamos ahora un cardenalito de Venezuela en medio de los campos.

Por sus colores, por su porte y por su variado y bello canto, este pájaro es un regalo para la vista y el oído, un preciado adorno de la casa y de la Naturaleza.

Se encariña con facilidad de las personas que lo tienen preso, y su mansedumbre llega a tales extremos que en muchos hogares anda por la casa en completa libertad, sin pensar en escaparse, a pesar de tener miles de oportunidades. Es agradecido, muestra de lo cual voy a relatar un sucedido que no deja lugar a dudas al respecto.

Ocurrió en Valdepeñas (Jaén), en un

día de frío invierno. Un jilguero hembra, acosado por el hambre y el frío, se hallaba a punto de morir en la calle. Fué recogido por un sastre del pueblo, que lo metió en una jaula, le dió calor y comida, y también cariño. Cuando llegó el buen tiempo, lo soltó. A los pocos días vió, con gran sorpresa, que el pajarillo revoloteaba alrededor de la casa y entraba dentro por una ventana. Recorría la casa alegremente durante un rato, y luego se marchaba. Estas visitas menudearon en invierno, época en que el pajarillo picaba en los cristales hasta lograr que le dieran entrada. Comía allí y pasaba la noche.

En la primavera siguiente, faltaron sus visitas durante algún tiempo. Un día se presentó acompañada de un hermoso jilguero macho, que, tras algunos intentos, también entró en la casa, y que muy pronto se acostumbró a revolotear sin temor por todas sus dependencias. Los viajes menudearon a casa del sastre, hasta que cesaron y no se les volvió a ver durante más de un mes, tiempo empleado en crear una pequeña familia que un día aparecieron, alegres y bulliciosos, con sus padres, para visitar la hospitalaria casa del sastre de Valdepeñas. Las visitas se suceden ahora casi sin interrupción, pero falta el padre que, probablemente, ha sido cazado o muerto con la piedra de un "tirabeque" esgrimido por algún inconsciente chiquillo, ignorante del mal que hacía.

Muestra es este relato del agradecimiento que estos pequeños seres sienten hacia quienes les tratan con cariño. ¡Y

que aún haya quienes se tienen por aficionados y, sin embargo, se dediquen a darles caza con el solo objeto de disfrutar sibaríticamente de un banquete! ¿Es que no vamos nunca a saber apreciar lo que tenemos? El hecho de que en nuestro país abunden estos hermosos seres no es motivo para sacrificarlos de esa manera. Echemos una mirada al otro lado de los mares, hacia los países de Suramérica, concretamente a la Argentina, donde algunos señores, verdaderos amantes de los pajarillos, se han gastado mucho dinero en obtener parejas importadas de nuestros jilgueros, con el solo objeto de dejarlos en libertad, haciendo todos los posibles para su alimentación y reproducción por aquellas tierras. Luego, habrémos de ser nosotros los que hagamos esa operación, de seguir las cosas así.

Verdaderamente, no sabemos apreciar lo que tenemos. Esos "aficionados" a la caza, captura y condimentación de los jilgueros, ¿se han sentido alguna vez extasiados contemplando una de esas avecillas, subida en la más alta rama de una frondosa acacia, cuando lanza al aire su bello canto, sus trinos dulces y embelesadores, con los que arrulla y enamora a su pareja, mientras ésta, mimosa, se esponja sobre sus huevecillos

en el escondido nido de sus amores? No, nunca se han sentido emocionados ante tan encantadora escena de la Naturaleza. No sienten otra emoción que la que les proporciona el tener delante un plato relleno de esos cuerpecillos bien sazonados y con abundante salsa.

Que les aproveche. Pero que piensen también un poco en que, de seguir así, dentro de pocos años no habrá un jilguero ni para un remedio. Ellos mismos se lamentan de que de año en año se va notando la falta de estos pájaros. Y no es que, durante la pasa, hayan podido elegir otros caminos. No. Lo que ocurre es que la especie se va agotando a ojos vistas. Hasta nosotros, los que no cazamos, notamos también su falta, pues hasta hace unos años abundaban mucho y por doquier las parejas y sus nidos. En cambio ahora se ven pocos, muy pocos.

Seamos un poco más amantes de lo que nos gusta y nos causa regocijo. No destruyamos lo que tanto embellece y adorna nuestros campos, nuestros jardines y nuestras casas.

En artículos sucesivos, iremos hablando de otros pajarillos, que también merecen alabanzas y se han hecho acreedores a nuestra admiración y cariño.



Cuando lo blanco no es negro...

APUNTES CANARICOLAS

Por JOSÉ M.^a ACEBAL

Los españoles aficionados a la Canaricultura, cultores de Canarios de todas las variedades y razas, desde lo inverosímil hasta lo sublime, tenemos todos una loca pasión por aquello que constituye nuestra preferencia, haciéndonos incurrir con demasiada frecuencia en juicios injustos y apreciaciones erróneas.

Esto en sí, tiene muy poco de particular puesto que los canaricultores somos humanos y, por tanto, no estamos exentos de ese mal tan común entre los seres de este mundo, de los que no constituimos una excepción.

Lo malo no es esto, puesto que un mal a fuerza de generalizarse deja de ser tal mal, por lo menos eso creemos nosotros; lo malo, y esto es lo importante, es que los canaricultores, a la vez que cultivamos canarios, cultivamos también otra especie de animales cuya cría y propagación no es tan noble ni honrosa; éste, es un pequeño gusanillo, y no por pequeño menos desastroso y destructor, de efectos francamente infernales, que destruye reputaciones, deshace amistades, siembra la discordia y, por consecuencia, es la causa principal de la disgregación actual de la Canaricultura Española.

En el cotidiano conversar de los canaricultores en sus acostumbrados corrillos, este gusanillo hace su aparición muy frecuentemente, siempre en su misión destructora. Refiriéndose a los pájaros de un conocido canaricultor, que siempre logran destacados puestos en los

certámenes, uno de la tertulia dice: "Es que eso no tiene mérito; este señor tiene dinero y compra buenos ejemplares, así cualquiera lo hace". Los demás se callan, unos, porque también sienten el gusanillo dentro de sí; los otros, los más, por falta de valor cívico. No, señores míos, no es así. Si a este señor que se expresa de esta forma, uno de los que escuchan le pregunta si él no compró también reproductores, no podría decir que no, y sería darle una contestación adecuada a su mala intención; con ello se mataba el gusano y con él el mal.

"Fulanito—dice otro—tiene en su casa habitaciones para separar las hembras de los machos, así éstos al no cantar encelados no estropean su canto. Esto no es hacer Canaricultura", agrega. Como si el hacer Canaricultura estuviera supeditado a tener más dinero ni menos habitaciones.

Un tercero añade: "Menganito, más que un canaricultor es un negociante. Hay que ver... vender un canario en tantas o cuantas pesetas; esto es ir contra la Canaricultura y en contra de la afición y, por tanto, debemos echarlo de nuestra Asociación o, por lo menos, hacerle el vacío..." Sin pensar que todos y cada uno de los presentes aprovechan la primera oportunidad que se les presenta para vender un pájaro que en la mayoría de los casos no vale nada, y que supone un engaño para quien lo compra, a cantidades mayores que las que censuran.

Pero, señores míos: no le echen la

culpa de todo esto a nadie, la culpa la tiene el gusanillo. Ante esta labor, ríanse ustedes de los efectos devastadores del ácaro y demás microbios que originan las enfermedades, verdaderas plagas, de nuestros criaderos. Estos matan pájaros, matan nuestros canarios; pero aquéllos matan moralmente al canaricultor y, lo que es peor aún, matan la afición a la Canaricultura.

Pero también, como en todas las cosas, entre los canaricultores hay excepciones, aunque pocas, por desgracia; y así encontramos entre ellos personas justas a quienes llamamos de conciencia estrecha, y que son las únicas personas que ven lo blanco blanco con toda su pureza, sin espejismos, sin velos.

¿Por qué, queridos amigos, como nuestros pájaros se contaminan fácilmente de cualquier enfermedad entre ellos, no nos contaminamos nosotros de las buenas virtudes de estos estrechos de conciencia, que yo llamaría Puritanos? Ello haría más bien a la Canaricultura, que todos los laboratorios del mundo puestos a nuestra disposición para combatir las plagas de nuestros criaderos.

No consintamos que nuestra concien-

cia tenga la elasticidad de una goma, sino que sea justa y honrada; y allí donde surja el gusanillo matémosle sin compasión, sabiendo que hacemos un bien a nuestros semejantes. A lo blanco llamémosle blanco, y negro a lo negro, eliminando así tantos males que nos acosan e impidiendo que progrese el embuste, la rencilla y la mala intención, el golpe bajo, y tantas enfermedades que constituyen la plaga entre nuestros CRIADORES, más importante y más nociva que la de nuestros CRIADEROS.

Yo pienso muchas veces que ya que los canaricultores somos tan dados a nutrir nuestros canarios de vitaminas de todas las gamas y letras, pudiéramos nosotros ingerir una vitamina que nos hace más falta que a nuestros pájaros, y que su carencia es mal de todos los males: la vitamina de la VERDAD.

Si así lo hiciéramos no nos irrogaría ningún mal; por el contrario, todos seríamos atentos, cordiales, justos, bien intencionados, no hablaríamos mal de nadie y, ya inmunizados, defenderíamos la verdad con valentía, pensando solamente que hacemos nada más que lo que debemos amparándonos en nuestra propia estimación.

PAJARERIA INGLESA

PERROS Y GATOS PURA RAZA
CANARIOS - PERIQUITOS - MONOS
LOROS - PAJAROS EXOTICOS
PALOMAS - PECES - JAULAS, ETC.

ALCALA, 107 - Teléf. 25 68 99 - MADRID

ENTRADA LIBRE

Por CAYETANO PÉREZ MANSO

Si repasamos las variadas revistas o boletines canarícolas que se publican periódicamente, es frecuente que encontremos estudios, comentarios, y explicaciones de los códigos en uso, tanto de canto Roller como de Timbrado español, con aclaraciones sobre las vocales empleadas en cada nota, consonantes, tonos, etc., etc., y, a pesar de todos estos estudios y explicaciones, estoy completamente seguro que hay un elevadísimo tanto por ciento de aficionados que no distinguen un rulo sencillo de un rulo doble, en el Roller, ni han podido conseguir diferenciar un timbre grave de un rulo en el Timbrado español; y no es que no tengan interés en aprenderlo, sino que les falta la oportunidad de documentarse prácticamente y esperan con verdadera avidez las ocasiones en que pueden hacerse consultas, oír canarios de alta puntuación, establecer contactos con canaricultores expertos y, en fin, en una palabra, instruirse.

Estas oportunidades se presentan con poca frecuencia, al menos en las sociedades modestas que no disponen de local propio, y de ahí que el aficionado espere siempre con ilusión su gran oportunidad, que no es otra que el concurso anual de su respectiva agrupación. Y en esta ocasión es cuando verdaderamente destaca la trascendental importancia del papel que desempeña el Jurado, no solamente al decidir las clasificaciones, sino orientando, aclarando conceptos y, en definitiva, enseñando.

Todas estas consideraciones nos llevan de la mano a comentar una cuestión debatida en estos últimos tiempos sobre la conveniencia de celebrar los concursos a puerta cerrada o con entrada libre.

En el primer caso se aduce que el Jurado actúa con más tranquilidad, no pesa sobre él el "ambiente", no se producen ruidos ni murmullos... Parece que todo son ventajas.

En el segundo caso, el Jurado puede distraerse: una tos intempestiva, una silla que se mueve bruscamente puede cortar a los cantores... Parece que todos son inconvenientes, aunque todos estos inconvenientes quedan paliados si los asociados que presencian el concurso son aficionados conscientes, como ocurre normalmente en la práctica. Y aunque así no fuese, al exponer las desventajas, los que razonando fríamente se inclinan decididamente por el concurso a puertas cerradas, se han olvidado o han prescindido del elemento principalísimo para el que se organizan los concursos y al que con ellos se trata de atraer y orientar: EL AFICIONADO.

¿Cómo puede el canaricultor orientarse, instruirse y valorizar sus ejemplares si se le priva de su mejor oportunidad, si se le suprime la ocasión de oír y observar las puntuaciones que obtienen los ejemplares propios y ajenos y sacar las oportunas conclusiones y enseñanzas?

¿Es justo que basándose en unas consideraciones de mayor o menor peso, se

elimine el aliciente principal de la afición y el placer de escuchar un buen número de canarios, con tranquilidad, y en un ambiente propicio?

No creemos sea ése el camino; pues con esta forma de proceder se desvirtuaría el principal objetivo para el que tienen su razón de ser nuestras sociedades y agrupaciones, que no puede ser otro que fomentar la afición, orientarla y estimularla para que logre superarse.

Por todas las consideraciones hechas anteriormente llegamos a la consecuencia de que si los concursos se organizan en debida forma, en local adecuado, con separación suficiente entre el Jurado y los oyentes y no permitiendo la entrada durante la actuación de cada lote, una gran mayoría de aficionados serán de la

opinión de que los concursos deben ser con **ENTRADA LIBRE**, tanto para los iniciados como para los profanos, pues en estos últimos están los futuros canaricultores, ya que asistiendo a los concursos lo que primero fué simple curiosidad puede convertirse en afición, como lo prueban las numerosas altas que se registran en las sociedades inmediatamente después de los concursos.

Y, por último, nos parece lógico que sean los asociados de la entidad donde se celebre el certamen los que acuerden establecer una u otra modalidad de concursar, ya que ellos deben decidir en cuestión tan importante desde el punto de vista de las sociedades y para la orientación, enseñanza y fomento de la afición.

LA ROSALEDA PAJARERIA

CANARIOS MUSICALES
DE ALEMANIA
CANARIOS ROJOS
NARANJA ISABELA
COBRE SALMON
CANARIOS PERFECTOS
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS
PAJAROS EXOTICOS
PALOMOS FANTASIA
PERROS Y GATOS DE RAZA
ALIMENTO PARA PECES
JAULAS DE TODAS
CLASES

INFANTAS, 30 - TEL. 22 54 77 - MADRID

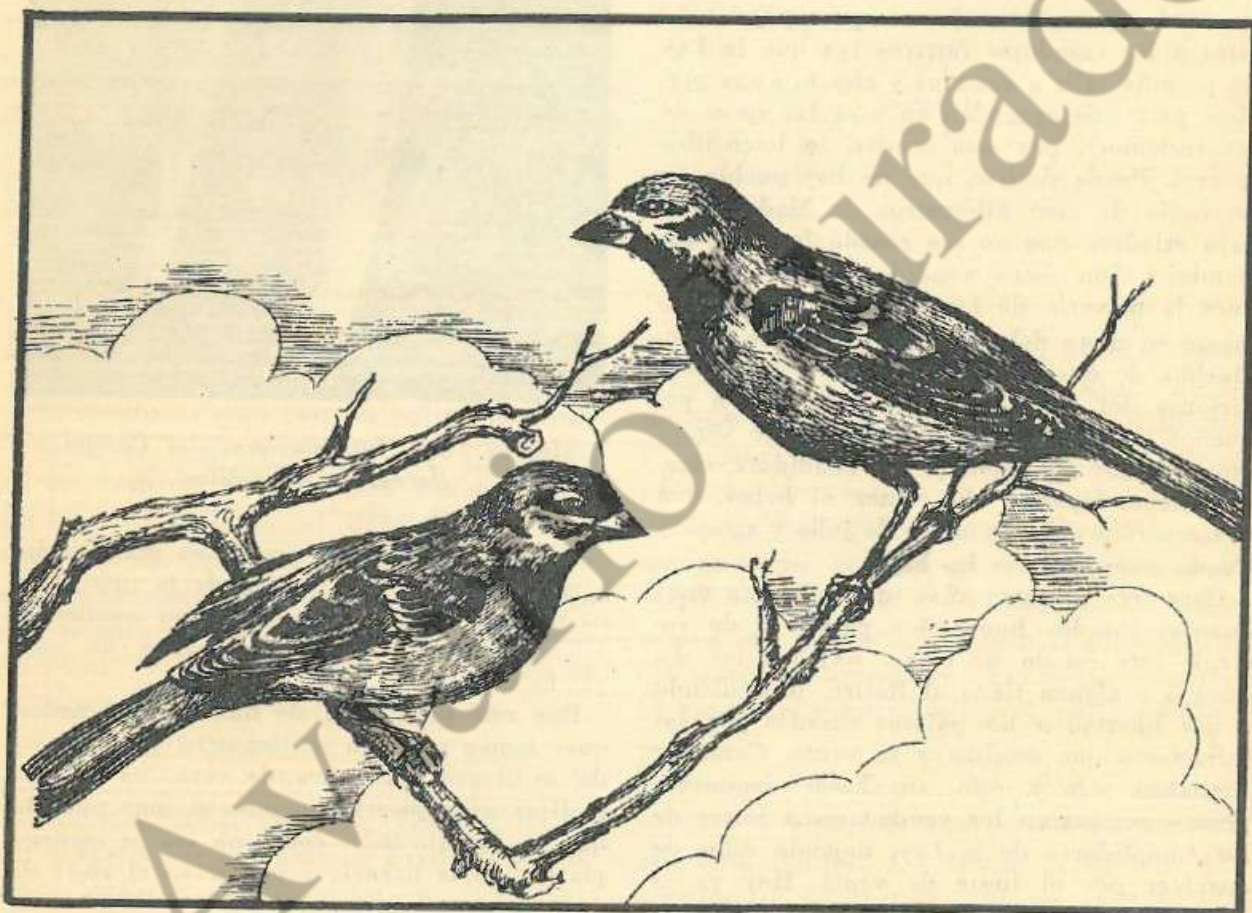
Protección a los pájaros

Por ANDRÉS SALVADOR

EN todas las aficiones cinegéticas suelen respetarse las vedas; salvo casos aislados, no se caza ni se pesca. En estas épocas, no puede circularse portando ejemplares capturados; asimismo, las truchas ni el salmón no podrán servirse en los hoteles, ni ser vendidas a particulares.

es, que hay ya clase de estas aves que visiblemente escasean, siendo fácil que de no moderar la caza y castigar a los infractores, llegará el día que desaparezcan.

Principalmente los jilgueros. Pájaros tan populares por su docilidad y bonito canto, así como la facilidad de aparear con las hembras



Corriones. Llega el otoño, los árboles se desnudan de su verde follaje y los pájaros quedan expuestos a toda suerte de inclemencias. ¿Envidiarán el regalo de sus hermanos enjaulados?

La caza de pájaros, bien con liga o red, aun cuando tienen su correspondiente veda, cuantísimos aficionados hacen caso omiso de ésta.

Se caza en todo tiempo, y nadie parece darse cuenta de este estado de cosas; pero el caso

de canario, su hermoso colorido, todo influye a su continuo descaste.

Este pájaro, esencialmente semillero, se alimenta principalmente de la semilla de cardo, cardos que varían según la época, pero (no

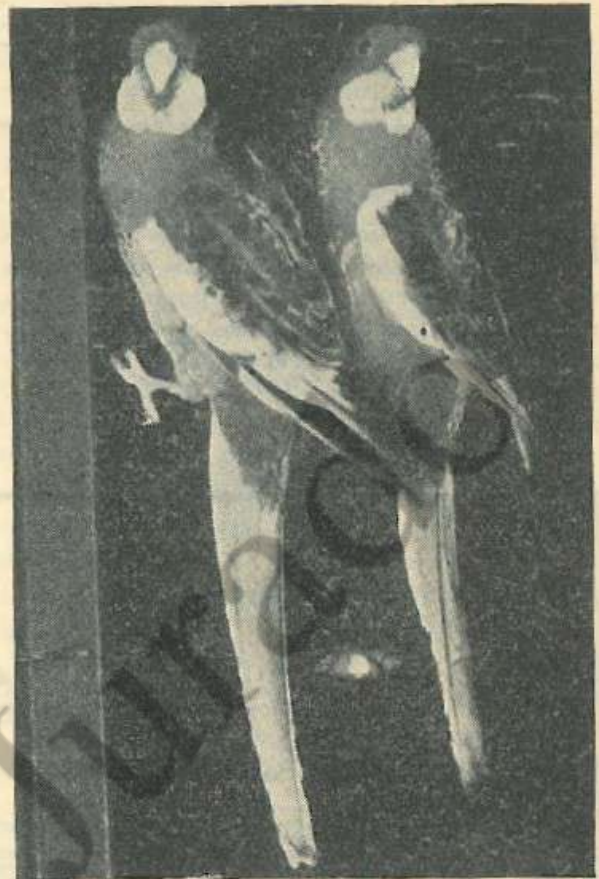
siendo en la época del celo que no se emplean y que no comen estas semillas), siempre estos cardos se suelen poner en el interior de la red.

Estos pájaros raramente van solos, más si es época de paso, siendo entonces en pequeños o grandes bandos.

Cuando son atraídos por los reclamos e introducidos por los cimbeles dentro de la red, van posándose en los cardos que constituyen su primordial alimento. Es fácil que, por ejemplo, si bajan ocho o diez, queden la inmensa mayoría tapados con la red o pegados con la liga en los chaparros.

En la época de nuevos, es cuando más persecución sufren estos pobres pájaros, cuando los verdaderos aficionados compran pájaros de éstos a los cazadores furtivos (ya que la Ley no permite salir a cazarlos y siendo éstos precisos para que aprendan en casa las voces de los reclamos), por este motivo se intensifica la caza. Puede decirse, que no hay pueblo en un radio de cien kilómetros de Madrid que haya criadero que no sea cazado hasta su exterminio. Son éstos vendidos en el Rastro, pues la mayoría de las veces, llegan directamente en moto del cazadero al sitio de venta. Muchos de éstos llegan muertos por las condiciones del transporte; los jaulones son pequeños y muy bajo donde tienen que venir; muchos, muy apretados y, por añadidura, completamente tapados, sin comer ni beber, con la temperatura de los meses de julio y agosto... Puede comprenderse las bajas.

Hace tres o cuatro años se nombraron unos guardas jurados honorarios para ver de corregir este estado de cosas. Bajaban los domingos o alguna fiesta al Rastro, procediendo a dar libertad a los pájaros cazados por los infractores que estaban a la venta. Como se limitaban sólo a esto, sin hacer denuncias, pronto empezaron los vendedores a reírse de los cumplidores de la Ley, dejando éstos de aparecer por el lugar de venta. Hoy ya es una cosa poco menos que autorizada; es más de una vez (por no decir muchas) las que he presenciado la compra de pájaros por autoridades, incluso por Guardias civiles, cuando lo lógico sería que soltasen todos los pájaros sujetos a veda.



*De la Feria Internacional del Campo.
Pareja de psitacidios.*

En bares y tabernas, pese a su prohibición, y al recordatorio por medio de la prensa de no poderse vender fritos, se siguen vendiendo, a simple vista. Nadie se preocupa de esto. ¡Y lo ven!

Hay una gran masa de buenos aficionados, que claman por esta indiferencia, y que cuando es llegada la época de caza, no pueden realizar sus aspiraciones, pues es muy poco lo que les ha quedado, como no sea la contemplación de la licencia y pensar en el coste de ésta.

¿Sería muy difícil terminar con esto? Todos sabemos que es de una gran sencillez, pero no somos los llamados a deshacer el entuerto. Vayan estas líneas para quien esté de su mano remediarlo.

AQUI, SANTANDER

EL PARDILLO

Por LUIS DE LA SEURAL



Aquí tenemos otro de los pájaros de jaula más interesantes.

Si cierto es que por su color no llega a cautivar a gran número de personas, sí, en cambio, lo consigue por su excelente canto, hasta el extremo de que son muchos los buenos aficionados que sostienen que éste es superior en trinos y armonía al jilguero, que, en nuestra opinión, podemos considerarle como el rey de nuestros campos y jardines.

El Pardillo, nombre vulgar generalizado con que se le conoce (*Carduelis cannabina mediterranea*) (TSCHUSI) es un pájaro de la familia Fringílida, de unos catorce centímetros de longitud, pico corto, recto y romo en la punta, cola regular y ahorquillada. Su color, como bien indica su nombre, es pardo oscuro, si bien sobre esto queremos hacer las siguientes e interesantes observaciones para conocimiento o mejor guía de los pajareros.

En la primavera, época del celo, en que se presenta en mayor número que

en los meses de invierno en nuestra provincia, ya que, no obstante estar considerada como ave sedentaria y nidificante, como luego veremos, existe un gran número efectuando el doble paso, inmigratorio y abundantísimo en el otoño, y emigratorio en los meses de marzo y abril, su coloración, decimos, es en estos meses, en lo que se refiere al macho, de un pardo marrón con rayas oscuras en la espalda, vientre claro y un hermoso manchón color carmín que cubre todo su pecho y frente de la cabeza, aunque esto es a veces más o menos fuerte según individuos. La hembra, que es ligeramente de menor tamaño, en esta estación del año presenta un tono general gris claro sin ostentar en su frente y pecho el manchón carmín con que se adorna aquél.

Por ello, el que en esta época no presente dificultad alguna el poder distinguir el sexo en cada uno de éstos. Sin embargo, no ocurre así en ciertos meses del año, en que por disminuir o desapa-

recer en su totalidad, en algunos individuos, el color rojo, y oscurecerse el plumaje en las hembras, da lugar con alguna frecuencia a que se establezca la duda sobre el sexo de ejemplares cogidos en el campo, y de ahí que cuando en un mismo bando vienen pájaros de éstos, y otros que conservan el color rojo de su pecho y cabeza, suelen llamarles los pajareros Pardillos de la Encarnación, queriendo así crear una especie o variedad inexistente.

Del mismo género, aunque de distinta especie, se coge de vez en cuando o raramente otra clase de pájaros, mal llamados también Pardillos (*Carduelis linaria cabaret*) (S. Müll), ave nidificante en la Europa Central e Islas Británicas, de menor tamaño que la especie anterior; mide unos once centímetros y tiene también su color rojo en el pecho y cabeza, si bien su tono general, en la espalda principalmente, es de un marrón achocolatado, y de temperamento más vivaz.

Pocos son en realidad los que se cogen de éstos, unas veces aisladamente y otras cuando entran en la red mezclados en los bandos con la otra especie; pero como nos consta de hecho su aparición en nuestra provincia y su parecido es grande, sobre todo para los profanos, con la especie anteriormente referida, hemos querido hacer mención a ellos siquiera sea muy a la ligera para orientación de los cazadores de pájaros que, por no entrar en detalles de diferenciación, les denominan del mismo modo.

Volviendo a nuestro Pardillo, debemos decir que se trata de un pájaro de vuelo bajo, muy dado a posarse en las tierras labradas, en donde busca y come con verdadera fruición la semilla del nabo, que con otras semillas silvestres, lino, cardo, etc., etc., y no pocos insectos, es base de su alimentación. Su nido, que hemos podido observar infinidad de ve-

ces, le coloca a poca altura del suelo, aquí en un espino, allá en un escajo, pero siempre, indefectiblemente, en setos bajos. Suele efectuar dos puestas de cuatro a cinco huevos cada una de ellas, siendo éstos de color blancoazulado con manchas rojas.

En nuestra región se le ve durante el otoño en bandos numerosos, disminuyendo en los meses crudos del invierno, aunque sin desaparecer totalmente, aumentando su número nuevamente en la primavera, si bien ya, como es natural, formando en muchos casos parejas para reproducirse.

Su duración en el campo se fija parecida a la del jilguero, esto es, de quince a veinte años; sin embargo, tenemos que dejar anotado que en jaula o cautividad, mientras que el Jilguero llega normalmente, si está bien cuidado, hasta los doce o catorce años, el Pardillo no suele pasar, ya como caso excepcional, de los seis, siendo lo normal tres o cuatro años los que se conserva. Caso curioso pero real, es el que, probablemente debido a la deficiencia en la comida que se les administra, en cautividad pierde una gran parte de su coloración desapareciéndole por completo su bonita mancha roja de cabeza y pecho, para no volver a aparecer en él jamás.

Por último, diremos algo sobre la razón por la cual es un pájaro que se ha hecho de la estima de los buenos aficionados, ya que si, según dijimos al principio, su plumaje no es de gran vistosidad, su canto, en cambio, es sumamente agradable, de un sin fin de notas suaves, dulces y variadas y de una melodía superior indiscutiblemente a la del Jilguero, aunque de menor potencia que el de éste.

Y esto, y nada más que esto, es cuanto podemos decir de tan interesante pájaro de jaula.

Noticiero

ALAVA.—Ha producido la mejor impresión entre la afición alavesa la amplia información aparecida en PAJAROS sobre el concurso-exposición celebrado en Vitoria. El certamen fué un éxito en todos los sentidos, máxime teniendo en cuenta la época de su celebración. Los canaricultores de la capital, animados por ello, están estudiando la conveniencia de tener un concurso de canto en la próxima primavera.

ALBACETE.—El deseo de mejorar sus conocimientos, ampliándolos a otras aves para ellos desconocidas, ha hecho que un grupo de criadores de canarios interesara de la Redacción de PAJAROS la publicación periódica de artículos dedicados a las aves exóticas. Desde estas columnas ofrecemos a nuestros comunicantes que su petición será atendida tan pronto lo permita la disponibilidad de espacio.

Otra noticia de interés para la afición albaceteña es la preparación de un concurso-exposición de canarios para la segunda quincena de enero próximo.

ALICANTE.—Las autoridades y los buenos aficionados están escandalizados con el tráfico de pájaros que se hace en este puerto, singularmente con los buques extranjeros, pues las aves sin anillar que se venden, y aun algunas anilladas con anilla abierta no representan ninguna garantía para el comprador, que sólo confía en la buena fe de los vendedores para decidirse a adquirirlas. Como se ha tenido conocimiento de que de esta forma se han vendido últimamente grandes partidas de canarios, algunos notoriamente enfermos, las medidas para poner coto a estas demasías no se harán esperar, creyéndose que sólo se autorizará la venta de pájaros a los que estén provistos de carnet sindical.



De la Feria Internacional del Campo.
"Agapornis personata."

ALMERIA.—En la zona de Huércal-Overa está muy extendida la cría del canario, en especial del "país". Últimamente sabemos se han vendido buen número de ejemplares a aficionados madrileños a quienes interesaba, como debe suceder a los buenos criadores, refrescar la sangre de su aviario.

BARCELONA.—Van perfilándose los certámenes pajariles que en esta capital se celebrarán el próximo año. Habrá dos con seguridad y probablemente con participación extranjera. El llamamiento del Grupo Sindical de Pájaros para confeccionar un Calendario Nacional de Concursos y Exposiciones ha tenido muy buena acogida. Lo celebramos. Coincidir en el propósito supone tener andado más de la mitad del camino para llegar a un acuerdo. Con toda seguridad que en 1960 no habrá duplicidad de exposiciones en una misma fecha. Los criadores tendrán más oportunidades de concursar,

el pública más exposiciones que visitar y la afición menos cosas desagradables que comentar.

CACERES.—Un aficionado cacereño, bueno entre los mejores, nos participa su alarma ante la combatividad de que dan muestra las publicaciones pajariles, incluida, claro está, la nuestra, PAJAROS, opinando que aquélla puede ir en perjuicio de la "unidad", que tal vez todos prediquemos y ninguno con sinceridad busquemos. Como botón de muestra nos cita nuestra campaña en favor de los concursos "a puerta abierta", en contra de lo por otros preconizado. Tranquilícese nuestro buen amigo, Sobre éste, como sobre cualquier otro tema, caben muy diversos pareceres. Airear las discrepancias sobre cuestiones de detalle, nos parece consustancial con la vida de una publicación. Que, ¿por qué? Por la muy potente razón de que jamás se podrá haber dicho la última palabra sobre muchas cuestiones, porque en cuestiones de gusto... Es el público el que tiene derecho a ser informado lealmente para que pueda juzgar. Y, por favor, no nos confundamos, que, dentro de la unidad, habrá opiniones y discrepancias, que la canaricultura es una cosa y un rebaño es algo muy diferente. Tenga el amigo la seguridad que lo que procuraremos no perder nunca es el tono de corrección que aun nuestros mayores contradictores merecen, dentro de la unidad o fuera de ella.

El Concurso anual que organiza la Unión de Canaricultores Extremeños se piensa celebrarlo en la segunda quincena de enero.

CADIZ.—A los aficionados de San Fernando y otros puntos de la provincia, que nos expresan su impaciencia por la organización del Grupo Provincial de Pájaros, que desde estas mismas páginas anunciábamos estarse constituyendo en Jerez de la Frontera, les rogamos se dirijan a la Cámara Oficial Sindical Agraria, con residencia en dicha ciudad, donde prosiguen los trabajos para que el Grupo Provincial sea una realidad.

GERONA.—La mejor nabina de España se produce en esta provincia. Su consumo forma parte de la dieta básica del canario. De aquí que con el crecimiento del número de canarios haya un aumento paralelo de demanda

de nabina. Ello causa gran satisfacción a los almacenistas de piensos, que tienen asegurada su clientela, para todo el año y de toda España, y lleva, en cambio, alguna preocupación a los criadores, que piensan en el precio a que puede ponerse este imprescindible producto.

MADRID.—Oportunamente se comunicará la fecha exacta de la celebración del concurso y de la exposición que el Grupo Nacional de Pájaros organizará en los comienzos del año próximo. Para fijarla definitivamente se espera a su inclusión en el Calendario Nacional de Concursos y Exposiciones.

MALAGA.—Con la lectura del número cuatro de PAJAROS hemos recordado el refrán de que "nunca es tarde si la dicha es buena". Vaya, ante todo, el agradecimiento de la afición malacitana por la publicación de los resultados de nuestro concurso. ¡Luego dirán que los andaluces somos calmosos! Por de pronto sepan los aficionados de toda España que ya estamos preparando nuestro concurso para el año 1960.

OVIEDO.—El concurso que la Agrupación Sindical de Canaricultores de Gijón celebra todos los años se proyecta llevarlo a cabo en la primera quincena del mes de febrero de 1960. Va muy avanzada su organización y la fecha definitiva se fijará al confeccionarse el Calendario Nacional.

PONTEVEDRA.—De Vigo, donde radica el Grupo Provincial de Pájaros, se nos comunica que la cría de canarios ha sido muy buena, dándose ya por terminada, con crecido número de nacimientos y buen desarrollo de los pollos. De algún criador sabemos ha sacado el centenar de crías. ¿Se animarán el próximo año a tener su concurso-exposición?

SORIA.—Los llamamientos del Sindicato Provincial de Ganadería para que los criadores de pájaros se incorporen a dicho Organismo, no han tenido respuesta. Preguntamos: ¿es que no existen canaricultores numantinos?

VALENCIA.—Como la afición valenciana se quedó este año sin concurso de pájaros, aunque los mejores criadores acudieron a los certámenes de otras poblaciones, cosechando gran número de premios, reina gran expectación

ante el esperado concurso que para 1960 se organizará por el Grupo Sindical de Pájaros, patrocinado por el Sindicato de Ganadería. Las noticias sobre el resultado de la cría son muy diversas, pues al pesimismo de algunos, que han tenido gran desgracia, perdiendo hasta el ciento por ciento de sus efectivos, se une el optimismo de otros, que han logrado buenas crías y muda, con magníficos ejemplares en perspectiva.

ZARAGOZA.—El día 9 de octubre se cele-

bró una asamblea de canaricultores para constituir el Grupo Provincial. La Junta designada ha quedado integrada por los siguientes señores: Presidente, D. Jesús Pérez Laviña; Vocales, D. José M.^a Pelegrín Salas, D. Miguel Lahuerta Higuera, D. Francisco Bono Roig y don Jesús Asín Castán. A la citada reunión asistieron más de una veintena de aficionados, acordándose hacer un llamamiento a los demás de la provincia para que se agrupen en la nueva entidad pajaril.



Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasterizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"

en

GRANJA ORDÁS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 33 46 15

MADRID

PAJAROS

BOLSA del CANARICULTOR

DEMANDAS:

— Don Tomás Avellá, domiciliado en Madrid, calle San Agustín, número 2, desea relacionarse con aficionados a pájaros silvestres, para adquirir *verderones serranos* de ambos sexos que se encuentran sedentarios en España, principalmente en la sierra de Avella (Cas-

tellón), así como en los bajos Pirineos (Navarra, Huesca, Cataluña).

— Don José M.^a García Solís, domiciliado en Madrid, calle Ilustración, número 18, desea adquirir un disco gramofónico, con la impresión del canto de un canario Edelroller alemán, aunque sea usado, pero en buen estado de conservación.

Consultorio Sanitario de Pájaros

Don J. Camps Riera, domiciliado en Mahón, calle Virgen de Gracia, número 150, nos comunica que está completamente de acuerdo con la teoría expuesta en el artículo "La Bronquitis parasitaria o acariosis respiratoria", publicado en el número dos de esta Revista, y considerando también que la alimentación juega un papel importante en el mantenimiento de la enfermedad, nos pregunta cuál es, a nuestro juicio, la mejor alimentación blanda, particularmente en época de cría y cuáles son las semillas menos nocivas, aparte del alpiste.

CONTESTACIÓN.—En tiempo de cría la comida blanda se compone de lo siguiente: Un huevo duro (cocido durante 15-20 minutos), pasado (sin cáscara) por un colador de tela metálica o dispositivo análogo, el cual se mezcla con ocho cucharadas (rasas) de pan rallado previamente secado al sol. Después de bien mezclado el huevo con el pan se humedece ligeramente con agua para que quede el conjunto (o parte que deba utilizarse en cada comida) muy suelto. Durante este período de cría suministrar hojas de lechuga bien lavadas y secarlas cuidadosamente con un paño. Como grano dar la comida habitual a base de alpiste y cardo a partes iguales.

Desde que se separan de los padres, a los pequeños, suprimirles totalmente la lechuga y procurar que coman durante los menos días posibles la comida blanda anterior y darles en su lugar pan embebido en leche. El gra-

no (alpiste y cardo) dárselo ligeramente aplastado para animarles a que lo vayan comiendo.

Cuando se vea que comen buena parte de granos, irles suprimiendo paulatinamente el pan con leche para dárselo dos veces solamente por semana durante el período de repaso del canto hasta finalizar el período de muda.

El añadir a la alimentación blanda alimentos fortalecientes es un error científico que hay que evitar, puesto que los canarios ingieren de esta forma, por su avidez en alimentos que les agradan (pan con huevo) un exceso de ciertas sales minerales (fosfatos), que son precisamente los que activan la enfermedad, ya que de por sí todas las semillas contienen un predominio acusado de fósforo sobre el calcio, y comprenderá que a los canarios se les sobresatura de fosfatos por más vitamina D que tomen. Los canarios, por tanto, deben regularizar la relación adecuada de sales minerales con la ingestión (no forzada) de cal, la cual no debe faltarles en todo tiempo, bien sea con jibia, cascarnes de huevo o simplemente con arena de mármol, de las que tomarán las cantidades que precisen para su equilibrio mineral preciso.

La alimentación normal de los canarios será, por tanto, alpiste, cardo y, siendo de muy buena calidad, algo de nabina, no faltándoles la jibia en todo momento, o un trozo de cascarn de huevo o un nabinero con arena de mármol blanco.

PHILIPS - ROXANE - HOLANDA

Pone a disposición de los canaricultores españoles, productos especiales para pájaros.

Duphasol A-D₃

Vitaminas hidrosolubles
para choques masivos

Detriamin Complex

Para crianza y reproductores

Solicite información en el Sindicato de Ganadería

Distribución Central:

DUPHAR, S. A.

ESPARTEROS, 11 - TELEF. 31 45 05

M A D R I D

Aviario Jurado



SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA
HUERTAS, 26
MADRID

D. _____
vecino de _____ provincia de _____
calle de _____ núm. _____

Desea suscribirse a la Revista "PAJAROS"
por _____ (1). Su importe se abonará por
giro postal o mediante recibo.

_____ de _____ de 1959

El Suscriptor,

(1) Un año.
Un semestre.

Precio de la Revista: Al año 50 ptas.
Al semestre 30 ptas.
N.º suelto 10 ptas.