



3

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



MAYO - JUNIO - 1959

DOS PRODUCTOS KESSLER
a disposición de los Canaricultores

VITAVENA

CONCENTRADO
VITAMINICO IDEAL
PARA LA
CRIA DE CANARIOS
ROBUSTOS

Vitaminas A, D₃, B₁, B₂, B₁₂,
C, PP y Pantotenato cálcico, es-
tabilizadas en un excipiente for-
mado por harina, azúcar, leche en
polvo y un hidrolizado de caseína
muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 grs. 6,40 ptas.

ACARICIDA K

PARA COMBATIR
EFICAZMENTE
LA ACARIOSIS O
ASMA
DE LOS CANARIOS

Su empleo es comodísimo, por
administrarse vertiendo simple-
mente unas gotas del producto en
el agua de bebida.

Frasquitos de 30 c. c.
con su cuentagotas... 16,50 ptas.

VENTA EN PAJARERIAS

LABORATORIOS KESSLER, S. L.
(Basilea - Madrid)

Martín Soler, 1 MADRID Teléf. 27 57 10

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PAJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 50 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 · TELEF. 39 04 05
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 3

MAYO-JUNIO, 1959

Sumario

Pág.	Pág.
<i>Solidaridad</i> 2	<i>Formación de variedades y razas de canarios por nuestros antepasados</i> , por Antonio Drove Aza 32
<i>Propósitos. Calendario de exposiciones y concursos</i> 4	<i>Aquí, Alava: El Cardenalito, ese enigma</i> , por Alfredo Marco Tobar... .. 35
<i>La Canaricultura en Bélgica</i> , por L. J. Tielens 5	<i>Aquí, Castellón: Brochazos</i> , por Manuel Pérez Alamán... .. 37
<i>Los pájaros en la IV Feria Internacional del Campo</i> 10	<i>Aquí, Málaga: La Totovía</i> , por José Muñoz Herrera... .. 38
<i>Aquí, Barcelona: Perfeccionamiento del canto Roller</i> , por Juan Mariné Galvaldá... .. 15	<i>Aquí, Zaragoza: Los primeros pasos</i> , por Francisco Bono Reig... .. 39
<i>Formación del huevo y complicaciones de la puesta</i> , por el Dr. Mariano Barrios Martín... .. 17	<i>Aquí, Lérida: El Club Ornitológico Herdense</i> , por Aurelio Mancebo Minguijón... .. 40
<i>Aquí, Avila: El Nido</i> , por Luis López Prieto... .. 21	<i>Pájaros silvestres: El Verdecillo</i> , por Andrés Salvador... .. 41
<i>Aquí, Gerona: ¿Se han de preparar las hembras para la cría?</i> , por Ramón Cors Bellvehí... .. 24	<i>Aquí, Santander: El Verderón</i> , por Luis de la Seural... .. 42
<i>Consideraciones sobre la alimentación de los canarios</i> , por Manuel Garrido... .. 27	<i>Noticario</i> 44
<i>Generalidades sobre el canario de canto del país</i> , por el Dr. José Salvador Rico Núñez... .. 29	<i>Bolsa del canaricultor</i> 48
	<i>Consultorio sanitario de pájaros</i> 48

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

DESDE el inicio de su gestación todos los seres son soli-

SOLIDARIDAD

gamos punto final a estas digresiones generalizadoras, pa-

darios con su especie. A sus progenitores deben cuanto por ley de herencia poseen; y, en su momento, serán transmisores, a su vez, a su descendencia, de caracteres, hábitos, y de buena parte de las enseñanzas que adquirieron al vivir. A este fenómeno podríamos llamarlo solidaridad natural o biológica.

Dentro del propio conjunto somático que constituye el cuerpo de cada uno de los individuos de las especies animales existe una solidaridad evidente entre el funcionamiento de sus órganos y glándulas. A este proceso se le denomina solidaridad fisiológica.

Consecuencia de la condición social del hombre es el compartir tareas y obligaciones con sus semejantes, que implicados en una responsabilidad o acción común, son ordinariamente partícipes o sujetos de una solidaridad legal o jurídica.

Vemos, pues, que el término "solidaridad" es susceptible de apreciación desde muy diversos puntos de enfoque.

Por ahora sólo nos interesa considerar el aspecto ético, moral, o filosófico del vocablo; no el jurídico o legal, ni tampoco el biológico, ni el fisiológico.

Así entendida la solidaridad tiene categoría "sui generis", que la asemeja a una virtud, por cuanto su definición más apropiada podría ser la de expresión afectiva, o emocional, de nuestra cualidad de seres sociables. Es, pues, la antítesis del egoísmo. Todos los humanos nacen predispuestos a ella; no todos la practican. De ella se benefician por recíproco intercambio, el sujeto y la sociedad. Nuestra civilización es el producto de la solidaridad, consciente o inconsciente, existente entre el individuo y el grupo, entre agrupaciones coetáneas y entre generaciones sucesivas. Y pon-

ra entrar de lleno en el tema de nuestro actual comentario.

Cuando meditamos sobre las impresiones que en nuestro espíritu ha producido la celebración de un certamen de tan desmesuradas dimensiones como la Feria Internacional del Campo, recientemente clausurada en Madrid, destaca sobre toda otra consideración, la de estimarlo como una muestra palpable de la solidaridad existente entre la ciudad y el campo; de la solidaridad por mutua interdependencia, entre la industria y el agro; de la solidaridad, por vínculos afectivos, ya que no cabe hablar de los económico-sociales por ser aún tan débiles, entre toda la gran familia ganadera y los pájaros (sus criadores, sus comerciantes, sus meros admiradores...). Y esta grande y consoladora demostración de solidaridad pudo realizarse merced al Sindicato de Ganadería, que al convocar el I Concurso Ibérico y X Nacional de Ganado Selecto, incluyó en el programa las correspondientes secciones para los pájaros.

Si el amable lector repasara las conclusiones acordadas en el I Congreso Ganadero, celebrado en noviembre de 1954, que constituyen todo un programa de actuación—cuyo desarrollo total supondrá muchos años de trabajo y constancia, pero cuya realización o puesta en práctica son todavía un objetivo a lograr por el "Grupo Sindical de Pájaros y Animales Domésticos"—, se encontraría con que por primera vez en nuestra Patria se aprobaba la inclusión, dentro de una misma entidad sindical de los aficionados, de los criadores y de los comerciantes. Se daba con ello una lección de solidaridad memorable y se hacía profesión de fe en un futuro, incierto entonces, pero que el tiempo

ha venido a demostrar que sería tal y como se había previsto. El mérito corresponde por entero a los autores de la ponencia, a los congresistas y al Sindicato Nacional que convocó el Congreso.

Al confeccionarse los Estatutos del Grupo Sindical se llevaron a los mismos preceptos acordes con las conclusiones del citado Congreso y, claro está, el encuadramiento de los mencionados estamentos y personas. Se renovó una vez más esa demostración de solidaridad y no creemos que nadie se haya sentido molesto por ello.

Periódicamente, patrocinados por el Sindicato de Ganadería, se convocan exposiciones y concursos a los que acuden aficionados, criadores y comerciantes, todos bien hermanados y con un espíritu de solidaridad encomiable.

Es también por mera solidaridad ganadera que se donan trofeos, se costean viajes, se abonan gastos, se fomenta la cría de pájaros y, en fin, se practica una constante y fructífera labor para poder poner a la Canaricultura española a igual nivel que tiene en el más adelantado de los países extranjeros.

¡Y qué decir de las demostraciones de solidaridad con nosotros que recibimos diariamente de los criadores de pájaros de todos los puntos de nuestro mapa! Vaya por delante nuestro agradecimiento por las mismas; y la seguridad de que ellas han de alentarnos para proseguir sin desmayos en el camino emprendido: el de la verdad, el de la seriedad y el de servicio. Son verdaderamente confortadoras las cartas que se nos escriben, las colaboraciones que se

nos ofrecen, las sugerencias que se nos hacen.

Al semestre escaso de vida PAJAROS puede registrar con alborozo que las esperanzas y ambiciones que motivaron su publicación han sido incluso sobrepasadas ampliamente. La actividad, generosa e infatigable, de nuestros corresponsales y colaboradores, nos ha permitido caminar en días lo que creíamos poder adelantar en años. Nuestra Revista se ha situado en tan breve lapso a la cabeza de las publicaciones pajariles nacionales y puede parangonarse dignamente con las mejores extranjeras. PAJAROS ha vigorizado hasta tal punto el Grupo Sindical que hoy ya podemos afirmar que, merced a la Revista, la acción del Grupo es conocida, estimada y utilizada hasta en los más recónditos rincones de nuestro territorio: ha sido y es la eficaz palanca que ha volcado a la afición dentro del Sindicato. PAJAROS, tanto en su concepción, como por sus realizaciones, es una clara y palpable demostración de solidaridad nacional.

Pecaríamos de ingratitud si no cerrásemos estas líneas con la expresión de nuestro emocionado reconocimiento a la prensa nacional y extranjera por la favorable acogida que nos ha dispensado. Muy en particular hemos de agradecerla a las publicaciones y revistas técnicas pajariles. Pueden estar todas ellas seguras de que sus deseos de éxito y próspera vida son recíprocamente compartidos; que desde PAJAROS, por los medios que estén a nuestro alcance, sentiremos siempre una viva satisfacción de poder ofrecerles una prueba tangible de solidaridad.

Calendario de concursos y exposiciones

LA preparación de un calendario de los concursos y exposiciones de pájaros, que han de celebrarse en el próximo año de 1960, y su publicidad con, por lo menos, dos meses de antelación al 31 de diciembre del año en curso, creemos firmemente que constituiría un señaladísimo beneficio a cuantos criadores estén en condiciones o con ánimo de acudir a uno o más certámenes.

Las razones que nos mueven a propugnar la necesidad y bondad de esta medida son varias y, pensamos, que de suficiente entidad como para que se vaya a su realización sin pérdida de tiempo. Expondremos, aunque sea brevemente, las principales.

Los pájaros concursantes han de estar preparados, y esta preparación puede ser conducida para que rinda sus máximos resultados en el momento más adecuado, que previamente debe conocer el criador.

Los españoles somos naturalmente inclinados a las improvisaciones, y de este defecto no escapan fácilmente las propias entidades responsables de la organización de las exposiciones y de los concursos. Pues bien, tal defecto quedará considerablemente paliado si, con varios meses de anticipación, ya han quedado resueltos determinados aspectos del certamen convocado: los que hayan de llevarse al calendario. Por vía de ejemplo, citaremos: su carácter social o libre; su ámbito, local, comarcal, provincial, regional, nacional o internacional; su fecha de celebración; su duración; la sala donde vaya a celebrarse;

su reglamentación y premios; sus jueces, etc., etc.

La concurrencia a una exposición, sobre todo si ésta tiene una duración de siete o más días, ocasiona, casi inevitablemente, una disminución momentánea o temporal de facultades en los pájaros concursantes. De aquí, el que muchos criadores espacien prudentemente la inscripción de sus ejemplares en los concursos. Ejemplo de fácil imitación si previamente conoce el criador las fechas de celebración de los certámenes, pues así podrá elegir las más adecuadas, tras haber dado un descanso que sirva de recuperación a sus pájaros, acudiendo con los mismos a dos o más concursos sin ver mermadas sus facultades.

Otra ventaja indiscutible del calendario es la de evitar la duplicidad de certámenes de similar índole en idénticas fechas, e incluso en la misma ciudad, con el consiguiente descrédito para la entidad que salga perjudicada en la comparación por el o los motivos que sean. ¿Verdad amigos de la F. O. E. y de la A. C. E. que podrían haberse ahorrado más de un sofoco y muchos extemporáneos gestos de haber seguido nuestro consejo?

No parece aventurado afirmar que, merced a la encomiable tarea emprendida por el Grupo Sindical de Pájaros, en el próximo año se duplicará la cifra de exposiciones y concursos celebrados en el actual. Para que el éxito de concurrencia quede asegurado, y los meritorios esfuerzos de sus organizadores logren plenamente los frutos que nor-

malmente cabría esperar de su labor, se requiere una adecuada propaganda, que cuanto antes se inicie, mejores resultados proporcionará. Esta necesidad será aún mayor para aquellos certámenes que se celebren por primera vez. La publicidad que ha de tener el calendario contribuirá en buena parte a llenar este cometido.

También la imparcialidad y uniformidad de las calificaciones de los concursos saldrían beneficiados con la confección de un calendario, pues no abundando los jueces de prestigio, existiría así una mayor oportunidad de utilización de los mejores en el mayor número de pruebas.

Por último, a los campeonatos nacio-

nales e internacionales podrían acudir pájaros ya probados y calificados en concursos de inferior rango, puesto que aquéllos, en pura lógica, habrían de ser precedidos, en cuanto a fechas de celebración, por la mayoría de los de carácter provincial y regional, que hayan de figurar en el calendario.

Confiamos que este propósito, que no es ninguna innovación, sino que, por el contrario, constituye una vieja aspiración de los canaricultores encuadrados en el Sindicato de Ganadería, pasará a ser una realidad para el otoño venidero, y que, a más tardar, en el mes de octubre, podrá aparecer el calendario de las principales pruebas entre pájaros que hayan de celebrarse en España en el año 1960. ¡Que así sea!



Algunos de los propietarios de los pájaros silvestres premiados en el concurso de canto celebrado en la Feria Internacional del Campo.



El Sr. L. J. Tielens, con un "troupiâl".

La Canaricultura en Bélgica

Por L. J. TIELENS

Secretario General de la C. O. M.
(Confederación Ornitológica Mundial.)

DESDE hace siglos la Canaricultura existe en Bélgica. Encontramos indicios de Canaricultura a partir del siglo XVI, sobre todo en Flandes (parte occidental). Los artesanos que huían entonces a Inglaterra tomaban sus canarios, y con ellos iban a habitar a los alrededores de Norwich y en el Yorkshire. Los pájaros que cultivaban entonces en Flandes eran el "Grote Gentse" o "Bossu Belga" (Jiboso Belga) y también el Waterslager o Malinois, un canario de canto, parecido al ruiseñor europeo.

La unión de estas dos razas daba nacimiento al Yorkshire inglés y también al Norwich, razas bien conocidas en nuestros días.

Había ya concursos de canto para canarios Malinois en el siglo XVII y también pequeñas exposiciones en Bossu Belga.

Con la importación de los Saxons o canarios cantores alemanes, el Malinois

perdía mucho de su importancia; ahora bien, la sucesión de las guerras en nuestras provincias activaba la desaparición de los Bossu Belgas.

En los siglos XVIII y XIX los ingleses acaparaban los mejores pájaros belgas, y la gran guerra mundial de 1914-18 destruía completamente la cría de los Bossu Belgas.

En 1922 fué el último año en que se podía ver algunos Bossu Belgas en una exposición de Amberes, y después, ya nada.

En 1957 cierto señor Dawans, de Lieja, conseguía criar un elevado número de Bossu Belgas, y este año el señor Dawans realizará la cría con 24 parejas. Para llegar a esta meta, el Sr. Dawans trabajaba desde hacía veinte años, y no podemos sino alabar su perseverancia.

A partir del próximo año los Bossu Belgas de mister Dawans reaparecerán

en grandes exposiciones nacionales e internacionales y también en el campeonato mundial de la C. O. M., que será organizado en Dardmstad (Alemania) durante la segunda semana de enero del año 1960.

A mediados del siglo XIX, se fundaron los primeros clubs para aficionados a los canarios del Harz, sobre todo en las ciudades de Amberes, Bruselas y Gante.

Los concursos de canto eran organizados de una manera muy primitiva. Los clubs tenían su sede oficial en uno u otro café. Los aficionados llevaban sus pájaros en sus propias jaulas que, siguiendo el ejemplo de los Malinois, eran tapadas por medio de papel Kraft.

Eran jaulas cerradas, salvo por un costado; este lado también era cerrado por medio de papel Kraft. Se colgaba cada jaula de las paredes de la sala, y se escogía dos aficionados, que se les reconocía como "jueces expertos". Estos señores iban de jaula en jaula y escuchaban... escuchaban. El pájaro que cantaba más y más fuerte, era proclamado Campeón. Que este juicio fuera criticado continuamente, es fácil de comprender: no se tomaba en consideración la belleza del canto, sino que lo que contaba era la fuerza y la duración de la melodía.

Este sistema de juicio cambiaba en 1890, cuando fué establecida una asociación de clubs de los que algunos aficionados se fueron a Alemania para aprender el canto del canario del Harz. Se comenzaba por organizar concursos de canto siguiendo el sistema alemán, y al cabo de algunos años ya había decenas de clubs de aficionados a los canarios del Harz al lado de clubs de aficionados a los canarios Malinois, que eran aún en mayor número.

Entonces, en 1922, nació la B. S. (Asociación Belga) que agrupaba a todos los clubs belgas de aficionados a los cana-



"Rossu Belge" (Jiboso Belga), del criador Mr. Dawano.

rios con la excepción del canario Malinois que eran agrupados entonces en la F. B. (Federación Belga) y la N. B. B. (National Bond van België). Todas estas asociaciones existen aún en nuestros días, habiendo llegado a ostentar todas ellas el nombre de Real.

Como nuestro país es un reino, el rey puede conceder el título real al club que tenga una antigüedad no menor de veinticinco años. De este modo la B. S. y la F. B. han llegado a ser la E. R. B. y la F. R. B. (Asociación Real Belga) y la (Federación Real Belga). Estas entidades están afiliadas a la C. O. M. (Confederación Ornitológica Mundial), la cual fué fundada en el año 1956, como consecuencia de la fusión de la Ex-Cofederación Internacional Canarícola y la Ex-Asociación Ornitológica Internacional. En la actualidad existen aún grandes Agrupaciones Ornitológicas en

Bélgica, siendo las más importantes la A. O. B. y la N. B. F., pero ocurre que estas asociaciones prestan más atención a los pájaros exóticos e indígenas y no tienen aficionados a los pájaros de canto.

Los concursos de canto y las exposiciones se celebran a partir del mes de octubre hasta finales del mes de febrero. No hay domingo sin exposición o concurso de canto. Por lo general casi todas las ciudades tienen su club o sociedad ornitológica. En las grandes urbes los clubs son muy abundantes y no es raro tener tres o cuatro exposiciones durante una semana en una ciudad como Bruselas o Amberes.

El número de pájaros de una exposición varía de 200 a 2.000 y las manifestaciones internacionales tienen incluso de 3 a 5.000 pájaros. Los concursos de pájaros de canto del Harz y Malinois reúnen de 150 a 800 pájaros, y los concursos nacionales a veces más. Solamente en caso excepcional un concurso de canto se efectúa al mismo tiempo que una exposición de pájaros en una misma sala. Se podría decir que los concursos de canto son en el 99 por ciento de las veces efectuados aparte de una exposición.

A causa de la abundancia de clubs ha disminuído mucho el interés del público por las exposiciones. Con los concursos de canto (sin carácter internacional), ocurre lo mismo, que no despiertan la atención del gran público. Los pájaros pueden ser recogidos al final del concurso, una vez juzgados. El domingo siguiente los aficionados se reúnen en la sede del club organizador (que suele ser generalmente un café o un hotel, o, en su defecto, un restaurante), para tratar de la proclamación y la distribución de premios.

LA ORGANIZACION DE UNA AGRUPACION CANARICOLA

Tomemos como ejemplo la K. B. S. (Agrupación Nacional de Criadores y Aficionados a los Canarios).

En cabeza tenemos la dirección con un Presidente General y dos Vicepresidentes, siendo uno de éstos wallón (de la parte meridional del país con lengua francesa), y el otro flamenco (del norte del país de lengua flamenca). Un Secretario general y un Secretario permanente encargado de las fichas y escrituras, envío de anillas, redactar las actas, etcétera. Un Tesorero se ocupa de las cuentas. El Redactor del periódico (que es el encargado de la Redacción de la revista mensual "Canaria") procura tener artículos a gusto de cada uno. La Dirección se reúne por convocatoria del Presigente general.

Al lado de la Dirección tenemos el Consejo Directivo o Administrativo. Este está compuesto de la Dirección mencionada más arriba, aumentada por seis Consejeros, que son siempre los Presidentes de los Grupos Provinciales, es decir: Flandes, Limburgo, Lieja y, desde hace años, Wallonia.

Este Comité Administrativo se reúne dos veces al año como mínimo y dirige la Agrupación. Toma nota de las diversas proposiciones recibidas de las sociedades afiliadas, y las someterá, después de haber dado su conformidad, a la reunión nacional, que se celebra cada año durante el primer domingo de octubre.

A esta reunión nacional anual son invitados todos los delegados (uno por cada club) que deben ser portadores de una carta de su club otorgándoles plenos poderes, para los votos eventuales y las decisiones que deban tomarse en esta reunión. De este modo tenemos a veces una asamblea general con una audiencia de 200 a 300 personas. Las decisiones tomadas por mayoría de votos serán seguidas por todos los clubs.

La K. B. S. (F. B. R.) organiza cada año Campeonatos Nacionales para canarios del Harz y para canarios de color y de postura. Cada campeonato se realiza completamente por separado. El título de campeón de Bélgica será otorgado al criador con los siete mejores pájaros de canarios de canto del Harz, es decir, cuatro pájaros de conjunto, dos pájaros en seis y un pájaro en clase individual. El título de campeón nacional en color será otorgado al criador con el mejor conjunto de cuatro pájaros de un mismo color y también al criador con el mejor canario de color y de postura de la exposición nacional.

EXITOS INTERNACIONALES

Antes de la constitución de la Confederación Ornitológica Mundial, Bélgica ya había organizado concursos y exposiciones internacionales. Sobre todo, los concursos internacionales de Amberes están considerados como los predecesores de los campeonatos mundiales actuales. Los países participantes en estas manifestaciones anuales (la primera en 1938) fueron Alemania, Holanda, Francia y Bélgica. Después de la Guerra Mundial, Inglaterra, U. S. A., Canadá y Uruguay enviaban de vez en cuando conjuntos de canarios del Harz. La aportación mayor a estos Concursos Internacionales fué sin duda la de nuestro compatriota Degroof Emile, que venció dos veces consecutivas antes de la Guerra Mundial. Este éxito fué rebasado por el holandés Braan A. J., de Nimega, que acaparó el primer premio en los concursos de 1950-51-52.

En 1937 el Concurso Internacional celebrado en Aquisgrán (Alemania), donde no podían participar más que cinco conjuntos de cada uno de los países, Holanda, Bélgica, Alemania y Francia, ponía en evidencia la supremacía de los

pájaros belgas. Los del señor Defroof E., de Amberes, fueron clasificados el primero y el segundo.

En 1952 fué también organizado un concurso en París, para la adjudicación del Campeonato Europeo entre los cinco mejores conjuntos de estos cuatro países anteriormente citados. De nuevo el éxito belga era arrollador. Nuestros conjuntos acapararon el primero, segundo, tercero, quinto y séptimo puestos. El vencedor no era otro que nuestro Presidente general, el señor Van Baelen, José, actual Vicepresidente de la C. O. M. Los pájaros belgas acapararon las más altas distinciones en casi todos los países de Europa, América del Norte y del Sur, e incluso en Africa y Oriente.

Los éxitos de los harzistas belgas son bien conocidos de todos. Se llevaron el título de Campeón mundial (por países) en 1956-57 y 58, y no fueron derrotados sino por algunos puntos, por Alemania, este año en Italia. Hay decenas de buenos criadores belgas. Pero los más conocidos por todos son, sin duda, los señores Verhulst, J. (campeón mundial en Barcelona, en 1956); el señor Mentour (campeón mundial en Helmond, en 1958); los señores Keurstermand, Van Cawemberg, Spooren, Ghyslen, Willeur Bernard, Bruocke Roman (dos veces campeón en New-York), y, por el momento, el señor Deloo, uno de los maestros de la Canaricultura belga, que obtuvo este año el campeonato europeo de Lisboa, así como el tercer premio, y fué batido solamente por dos puntos en el Campeonato Mundial, C. O. M., en Udine, acaparando también el segundo y tercer premios y el vigésimo premio. Un éxito colosal.

En un artículo próximo procuraremos hablarles sobre los canarios del Harz, de color, belgas, su cría, entrenamiento, alimentación, etc.

Los pájaros en la IV Feria Internacional del Campo

I.—ESCENARIO

POR cuarta vez la Organización Sindical española celebró, en los meses de mayo y junio, ese magno espectáculo artístico, deportivo y docente, de realización periódica—trienal—, gala de nuestra Patria y sin par en el mundo, denominado Feria Internacional del Campo.

Enmarcado el certamen en su vasto recinto habitual de más de 700.000 metros cuadrados de superficie, en la bellísima Casa de Campo de Madrid, vió colmada su capacidad con cuanto de representativo hay en el orden agropecuario nacional, a lo que vino a sumarse las aportaciones extranjeras, cada vez

más numerosas y de mejor calidad, especialmente las de Portugal y de algunos países hermanos de Hispanoamérica.

Difícil cometido es el de resumir, por premuras de espacio, cuanto de más destacable era ofrecido en la fronda luminosa de la Feria, puesto que a los pabellones suntuosísimos de todas y cada una de las provincias españolas hay que agregar los no menos vistosos y encoiables de varias docenas de organismos oficiales y algunos centenares de entidades particulares. Permítasenos, pues, decir sólo que allí estaban presentes todas las gamas de nuestra producción, de la industria y del comercio; nuestro folklore; nuestras actividades campesinas; las grandes realizaciones oficiales



Un rincón del "stand" de pájaros de la Feria Internacional del Campo.

transformadoras de nuestro suelo, y los esfuerzos de nuestros hombres por mejorar y seleccionar sus productos.

Renglón aparte, aunque sea brevemente, merece la brillante presencia ganadera en la Feria. Nutrida en cuanto al número de ejemplares expuestos, de excepcional factura en su inmensa mayoría, dió la mejor nota de señorío, empaque y prestancia al certamen. No era de extrañar, puesto que, en coincidencia con la Feria, se celebraba el I Concurso Ibérico y X Concurso Nacional de Ganado Selecto.

Representadas, pues, en la IV Feria Internacional del Campo, todas las actividades del Sindicato Nacional de Ganadería, no podía faltar tampoco, como ya es tradicional, la presencia en la misma de los pájaros.

Hemos de hacer aquí la aclaración de que, al ser convocados los citados Concursos, se incluyeron en el programa las

correspondientes secciones para Pájaros, aunque fueron desdobladas en cuanto al tiempo de realización de las pruebas, para verificar en el momento más adecuado las pertinentes competiciones. En su consecuencia, en el pasado mes de febrero, tuvieron lugar los concursos de que dimos cuenta en nuestro anterior número de PAJAROS; el 10 de mayo, días antes de inaugurarse la Feria, se celebraron los concursos de canto de pájaros silvestres; y, a partir del día 25 de este mes de mayo, se celebró la exposición propiamente dicha en la IV Feria Internacional del Campo.

II.—PROTAGONISTAS

Una vez más se dió vida en la Feria del Campo al sabio aforismo de enseñar deleitando.

¿Cuántos de los cinco millones de vi-



Otro rincón del "stand" de pájaros de la Feria Internacional del Campo.

sitantes que tuvo el certamen desfilaron por los "stands" de pájaros? ¿Cuántos de entre éstos formarían el propósito de convertirse en criadores o, cuando menos, poseedores de alguna de las bellísimas aves contempladas?

Cerca de quinientos ejemplares de canario y mixtos de canario, de pájaros silvestres y de aves exóticas se exponían en la zona de la Feria puesta a disposición del Grupo Sindical de Pájaros por el Sindicato de Ganadería. Esta zona formaba parte de otra más amplia, destinada en su totalidad a la Avicultura, estando constituida por un "stand" en pabellón cubierto, para canarios y pájaros en general; y otro "stand", con los laterales descubiertos, donde se exhibían las aves exóticas, en su casi totalidad portuguesas, de un solo expositor, el entusiasta aficionado y distinguido criador D. Francisco José Simoes.

El Grupo Sindical de Pájaros, en su deseo de estimular la afición a los pájaros en general, había invitado a los criadores a prestar su colaboración, al objeto de presentar una colección lo más completa posible y digna del prestigio de la Feria. A pesar de encontrarnos en pleno período de cría se presentaron, con el consiguiente sacrificio de los expositores, ejemplares de bastante valor, llamando particularmente la atención unas parejas de cría de D. Benito Fernández, de Madrid, demostrativas del proceso de cruzamientos para conseguir canarios de factor rojo partiendo del cruce del cardenalito de Venezuela con canaria.

En efecto: en un jaulón de cría se encontraban un cardenalito emparejado con una hembra canario, los cuales, macho y hembra, atendían a la alimentación de sus hijitos, mixtos de primera generación, que ya habían iniciado el nacimiento de la pluma. En otro jaulón, un macho, mixto de cardenalito (primera generación) casado con una

hembra canaria, atendían asimismo a su prole (segunda generación o remixtos) y en otros dos jaulones los machos, remixtos de cardenalito, ayudaban a sus compañeras canarias, en la confección del nido, después de que una de estas parejas había perdido a sus crías por accidente en el traslado del jaulón a la Feria.

En la discreta aportación de canarios de distintas razas, se pudo observar la buena disposición de quienes prestaron su colaboración, ya que sin ser ejemplares valiosísimos, los cuales sin duda quedaron en los criaderos de los expositores, no por ello dejaron de llamar la atención del público visitante, a juzgar por la frecuente solicitud de datos respecto al canto, color o tipo.

Asimismo la representación de pájaros de campo y exóticos podemos calificarla de discreta en su conjunto, causando general admiración la colección de psitacidos de D. Francisco José Simoes, que revalidó sus recientes triunfos en el I Concurso Ibérico y en el Campeonato Mundial, obteniendo nuevos y valiosos premios, particularmente por una pareja de periquitos Red Collared Lorikeet, a quien el Jurado concedió unánimemente el primer premio, y su ya famosa pareja de Cacatúas Bandera Española, que ya había merecido la Copa del Excmo. Ayuntamiento de Madrid.

En el "Noticiario" se da cuenta de los premios concedidos en esta exposición.

III.—CONCURSO DE PAJAROS SILVESTRES

El día 10 de mayo, como ya se ha indicado, se celebró en Madrid el II Concurso de Pájaros Silvestres, organizado por el Grupo Nacional de Pájaros del Sindicato Vertical de Ganadería, con la colaboración de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid.

Fué escenario del acto el anfiteatro al aire libre de la Feria Internacional del Campo. Un sitio insuperable para esta clase de certámenes, formado por sillares graníticos, centrándose en una plataforma o escenario, cuyo telón de fondo lo constituye la frondosa arboleda del parque, alfombrado con amapolas y margaritas en abigarrado conjunto de colores rojo y gualda, gloriosos colores de nuestra enseña nacional.

Nunca mejor empleada la frase "Los pájaros concursantes se encontraron en su ambiente". Sus llamadas fueron contestadas rápidamente por sus hermanos de raza en libertad y algún que otro jilguero hizo acto de presencia revoloteando por encima de las jaulas con sus cantos bravíos y alegres, envidiados por los cautivos.

Numerosos aficionados, con el envoltorio de sus jaulas a cuestas, se congregan a hora temprana de la mañana en espera del comienzo de la competición, de la que todos esperan salir triunfantes.

Presididos por el Jefe Nacional del Grupo de Pájaros, D. Antonio Gómez-Trelles; por el Jefe Técnico de la Sección de Canaricultores de la Real Asociación, D. Lorenzo González, y por el Asesor del Grupo de Cazadores de Pájaros, D. Juan de Andrés López, se formó el Jurado, compuesto para la clase jilgueros y mixtos de jilgueros, por don Luis de la Fuente Gómez, D. Antonio Infante del Val y D. José Antonio Carretero García.

Terminada su actuación, son sustituidos los dos últimos por D. Jesús Folgado Masete y D. Eugenio Benito San Clemente, que con el mencionado don Luis de la Fuente son los encargados de juzgar la competición de pardillos y mixtos de pardillos.

En lotes de cuatro jaulas, separadas y colocadas en lo alto de las horquillas que se utilizan para la caza, van des-



Don Francisco José Simoes con uno de sus maravillosos ejemplares de "psitacidios" premiados en la Feria Internacional del Campo.

filando los jilgueros y pardillos precedidos de sus respectivos mixtos, hasta completar la presentación de todos los inscritos.

El desarrollo del concurso se vió salpicado de algunas curiosas anécdotas, de las que vamos a ofrecer algunas a nuestros lectores.

Un magnífico ejemplar concursante mixto de pardillo atraía la atención de los aficionados mucho antes del concurso. Su dueño, poseído de su valor, fijaba su venta en la asombrosa cantidad de diez mil pesetas. Un admirador llegó a ofrecer la muy respetable de seis mil, que no fué aceptada.

El mixto de pardillo en cuestión hizo honor de su fama conquistando brillantemente el primer premio.

En el concurso de mixtos de jilguero quedaron empatados a puntos los pájaros de D. Tomás González y D. José Mateo. Al terminar el concurso general fueron sacados nuevamente los empatados a resolver dicho empate y... volvieron a empatar. Ante este hecho, que demostraría la rectitud del criterio ar-

bitral, así como la igualdad meritoria de los pájaros, la presidencia, considerando no sería justo postergar a ninguno, tomó el acuerdo de premiar a los dos.

Los premios concedidos figuran en las páginas del "Noticiario" de esta Revista.

LA ROSALEDA

PAJARERIA

CANARIOS MUSICALES
DE ALEMANIA
CANARIOS ROJOS
NARANJA ISABELA
COBRE SALMON
CANARIOS PERFECTOS
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS
PAJAROS EXOTICOS
PALOMOS FANTASIA
PERROS Y GATOS DE RAZA
ALIMENTO PARA PECES
JAULAS DE TODAS
CLASES

INFANTAS, 30 - TEL. 22 54 77 - MADRID

Perfeccionamiento del canto Roller

Por JUAN MARINE GAVALDA

UNA vez terminado el período de cría es cuando hay que empezar el capítulo principal: La enseñanza y el perfeccionamiento del canto en los jóvenes machos. Estos deberán estar en jaulón de vuelo hasta después del período de la muda. Una vez efectuada ésta es cuando se enjaularán y se colocarán en una habitación adecuada para su entrenamiento. Deben de estar bien alejados de las hembras y machos adultos, donde no se perciban ruidos ni se oigan cantos de otros canarios.

Cómo se logran buenos cantores.—Para lograr buenos ejemplares hay que cultivar primeramente la ley de razas, conseguida mediante una consanguinidad perfecta de ellos.

La hembra es el elemento principal que más cuidado requiere, porque se ha de tener una seguridad absoluta de sus antepasados. El macho también, pero se ganará siempre si él es un buen maestro, aunque en la primera generación no dé todo lo que uno espera de él, siendo frecuente que en la segunda dé un resultado perfecto.

Tres maneras de aprendizaje.—Con profesor, con máquina, gramofón o magnetofón y completamente solos; a esta última también se le denomina libre.

1.^a—Con profesor y colocados los noveles machos en una habitación, colocándoles un paño azul o verde que cubra los cristales durante las horas de entrenamiento, que pueden ser dos por la mañana y dos por la tarde, dejándoles libres de penumbra durante el resto del día; hay quien emplea la enseñanza en

cerrados a plena oscuridad; los resultados muchas de las veces suelen ser funestos, por ser ejemplares débiles, y al ser sacados a la claridad pueden enfermar fácilmente o se acostumbran en seguida al canto alto, perdiendo todo lo que se les ha enseñado, y lo que es peor, el tiempo.

Durante el tiempo de aprendizaje el canaricultor debe estar muy atento si nota algún sonido estridente o mal interpretado en alguno de los escolares, así como notas discordantes, teniendo que ser separados, si esto ocurriese, para que los otros no las aprendan. Se irán reuniendo aquellos ejemplares que tengan aptitudes afines, con objeto de que aprendan mejor. Durante el período de aprendizaje se tendrá especial cuidado en la alimentación, con el fin de que no enfermen.

2.^a—Con máquina, gramofón o magnetofón, una vez hecha la selección, ya se puede empezar el aprendizaje. Deberán ser colocados igual que la anterior en una habitación libre de ruidos y alejados de cantos extraños de otros pájaros. Es cuando se puede colocar el disco al gramofón o bien el magnetofón dándoles unas lecciones diarias, que al empezar pueden ser de un cuarto de hora por la mañana y lo mismo por la tarde, aumentando poco a poco el tiempo de la lección hasta llegar a dos horas diarias. Se seguirá una vigilancia rigurosa y se separarán los que no consigan interpretar las notas a la perfección. A los dos meses de aprendizaje se empezará poco a poco a tenerlos en sitios en que se familiaricen con las personas, con el fin de que sean mansos y canten delante de quien sea; esta

condición han de tenerla los que se quieren para dedicarlos a los concursos.

3.^a—La llamada libre, o sea la enseñanza libre. Puede que salgan menos cantidad de ejemplares finos, pero el que sale bueno éste es para siempre, si no tiene malos compañeros, o está solo.

Muy interesante es el sistema que ha de emplearse o bien se emplea para la educación de los jóvenes machos "Roller"; pero hay que tener muy presente que por máquinas que se empleen o artilugios, si los reproductores empleados no son de un buen linaje, difícilmente podremos obtener buenos cantores; si no fuera así, solamente disponiendo de un buen disco, una buena cinta o una máquina que interpretara fielmente el canto de nuestro canario predilecto, podrían obtenerse campeones, y no es así.

La obtención de buenos cantores depende mucho de la alimentación adecuada, en semillas y huevo. Las semillas más adecuadas para los canarios de canto son las siguientes: Colza, nabina, mijo blancó, negrillo, adormidera azul y alpiste.

Hay que tener muy presente que durante el período de entrenamiento de los noveles no deben de ser molestados mientras interpretan

sus notas y melodías, ya que de esta manera no cortan las estrofas y su canto es más largo y de más valor.

Hay que tener un gran cuidado en saber clasificarlos, pues así ellos cuando cantan se sostienen mutuamente y dan más extensión a sus estrofas de canto, y empleando este método se consigue un buen resultado, mejor rendimiento y netamente superior.

No hay que mezclar pájaros de escuela diferente, pues aun pájaros con aptitudes profundas de gran valor no se desenvuelven completamente si son molestados y tienen que escuchar estrofas diferentes que no corresponden a las suyas propias. Será preferible separarlos lejos del oído de sus compañeros de estudio, con el fin de poder terminar su aprendizaje con toda tranquilidad.

Los pájaros que han estado enfermos de jóvenes difícilmente cantarán bien, y casi un 90 por ciento interpretarán notas faltivas. Hay que procurar conocer bien el canto del canario para poder eliminar aquellos que tienen faltas. El entrenamiento de los jóvenes machos y la alimentación es de una importancia capital.

Teniendo muy en cuenta estas observaciones, podremos llegar a la meta de nuestras máximas aspiraciones.

Para avicultura y ganadería, el mejor desinfectante

"ZOTAL"

Preparado por TEJERA y OLIVARES, S. en C.

CAMAS (Sevilla)

Formación del huevo y complicaciones de la puesta

Por MARIANO BARRIOS MARTÍN
Veterinario - Diplomado en Avicultura

CUANDO este artículo vea la luz, la oportunidad con que se pensó al escribirlo, se habrá reducido al cincuenta por ciento.

No hay duda que en estos momentos casi todos los criadores han consumido la mayor parte de los ciclos de puesta en las canarias; por lo tanto, hablarles ahora de complicaciones de la puesta apura los límites del oportunismo.

Sin embargo, estas observaciones pueden servir para los años sucesivos a aquellos que las estimen útiles.

Para la mejor comprensión de los accidentes o complicaciones de la Puesta, vamos a hacer, siquiera sea brevemente, un bosquejo anatómico y fisiológico del aparato genital femenino en los canarios, juntamente con la formación del huevo, conocimientos que consideramos interesantes y acreedores a la mayor divulgación.

APARATO GENITAL DE LA HEMBRA DEL CANARIO.

Está constituido por el ovario y el oviducto. El OVARIO, órgano principal, es una glándula de las llamadas arracimadas, situada en la región lumbar delante de los riñones. En un principio es doble para después quedar reducido al izquierdo por atrofia del derecho. Tiene dos secreciones, externa (los óvulos), e interna (hormonas foliulares y luteínicas).

Para nuestra disertación nos interesa

solamente la producción de los óvulos.

OVULOS.—Células simples, generalmente redondas, compuestas de una membrana, protoplasma y núcleo que, al ser fecundado por el espermatozoide (Elemento macho), dará lugar a la formación del nuevo ser.

Los canarios son de ovulación provocada, el contacto sexual activa el desprendimiento de varios óvulos en número que oscila entre 3 y 6, algunas hembras ponen 7, y yo he tenido una que hizo el pasado año varias posturas de 8 huevos.

Este ciclo se reproduce mensualmente en la época del celo y normalmente durante cuatro o cinco meses.

El óvulo se encuentra en el ovario envuelto y protegido por una membrana llamada OVISACO, cuyo papel, además del de protección y envoltura, se supone sea también el de formar los elementos nutritivos necesarios para el embrión.

El crecimiento del óvulo distiende esta cápsula que se adelgaza y transparente en un punto (estigma) y se rompe. El óvulo, entonces maduro, se desprende del racimo ovárico para caer al oviducto.

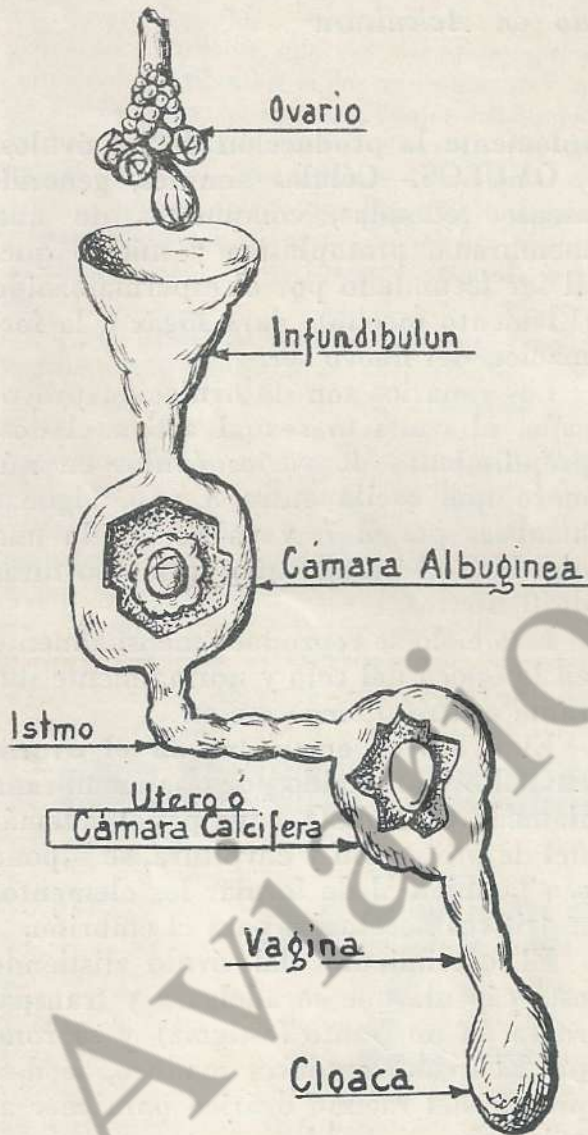
OVIDUCTO.—Es el conducto que recorre el huevo desde el ovario al exterior.

Se compone de varias secciones o, como si dijéramos, departamentos, en los que se realizan diferentes funciones: Infundibulum, Cámara albugínea, Istmo, Utero o Cámara calcífera y Vagina.

INFUNDIBULUN o pabellón del oviducto es la porción donde se recoge el óvulo maduro y donde se desarrolla el fenómeno más importante: la fecundación.

Hagamos un inciso y digamos algo sobre este maravilloso fenómeno.

En el acto de la cópula son deposita-



dos en la cloaca millares de espermatozoides contenidos en el semen, que emprenden inmediatamente su ascensión por el oviducto, facilitada por la absorción que ejerce sobre ellos sus paredes.

Su meta es el infundibulun donde no todos llegan, y el tiempo que tardan en

hacer el recorrido se puede calcular en hora y media.

En presencia del óvulo le atacan para penetrar en él. Algunos lo consiguen, pero sólo uno se hunde en el centro del "disco germinativo", y formando un pronúcleo macho, se dirige al encuentro del pronúcleo hembra, fundiéndose con él, y en este preciso momento es cuando se realiza la verdadera fecundación. Los demás espermatozoides que penetran en el óvulo, son rechazados a la periferia y se atrofian. La membrana se cierra y se inician las divisiones celulares. Ha empezado una nueva vida.

Hasta este momento el óvulo está formado únicamente por la yema, y a pesar de su importancia, pues contiene, como hemos dicho, el núcleo principio del nuevo ser y todos los elementos nutritivos necesarios para su desarrollo, ha de completar su formación con la albúmina o clara que la recibe en un segundo "departamento", la

CÁMARA ALBUGÍNEA.—Un movimiento vibratorio de sus paredes va depositando en capas concéntricas la albúmina segregada por las mismas. Como al mismo tiempo el óvulo lleva un movimiento de rotación, esta albúmina sufre una torsión por la cual se producen en sus polos unos cordones cuyo papel es el de sujetar el embrión manteniéndole en el centro mismo del huevo. A estos cordones se les denomina **CHALAZAS**.

Continuando su progresión el huevo ya compuesto de yema y clara entra en un tercer "departamento", el

ISTMO, donde se recubre con unas membranas llamadas "Fárfaras", dos hojas superpuestas y unidas en toda su extensión excepto en el polo ancho del huevo, donde su separación da lugar a una "cámara de aire", que filtrado a través de la cáscara asegura, por el oxígeno que contiene, la respiración del embrión.

EL UTERO O CAMARA CALCIFERA es el encargado de proporcionar la cáscara del huevo. Sus glándulas calcíferas que revisten su pared toman de la sangre las sales de calcio y demás elementos que entran a formar parte de la cáscara, las cuales son depositadas sobre el huevo revistiéndole exteriormente. Y, por fin, un quinto y último "departamento", la

VAGINA, separada del útero por un potente esfínter que seguramente juega un muy activo papel en muchos de los accidentes de la puesta.

En la vagina el huevo completa su cáscara con la cutícula que le da su aspecto característico según las especies; se barniza con una sustancia flúida y lubricante que facilita su progresión y expulsión y que se evapora rápidamente en contacto del aire.

El tiempo que el huevo tarda en recorrer el oviducto en toda su extensión es aproximadamente de unas veinticuatro horas; por lo tanto, si antes de ese tiempo la hembra ha sido "pisada" podremos asegurar que el huevo será fértil, si otras causas no lo impiden.

Los espermatozoides conservan su vitalidad en el infundíbulo (y no olvidemos que se encuentran por millares) durante varios días, que por algunos se señalan hasta quince.

Por tanto, bastará con que el canario pise una sola vez para que queden fecundados todos los óvulos o huevos de una postura, sea cualquiera su número.

COMPLICACIONES DE LA PUESTA.

Llegado el momento de la formación completa del huevo éste se encuentra dispuesto para su expulsión al exterior. Las contracciones de los músculos que forman las paredes del útero y de la vagina, unido a la lubricación del huevo, facilitan su progresión.

Las fibras musculares de estos órga-

nos son de dos clases, longitudinales y transversales o circulares, cuyos movimientos se coordinan, dando por resultado el avance del huevo de un modo semejante a como lo hiciera un gusano.

Pero este movimiento se puede interrumpir debido a varias causas, originando un trastorno de tal importancia que a veces y con bastante frecuencia causa la muerte o su inutilidad.

CAUSAS MÁS FRECUENTES DEL MAL DE PUESTA.

A este respecto séame permitido decir que en diecinueve años que llevo criando en habitación de vuelo amplio, con frío, con calor, no he tenido un solo caso de mal de puesta, habiendo tenido en cría un número no inferior a ocho canarias por año.

En contraste he tenido varios casos de las que puse en jaulas o departamentos reducidos.

¿Qué indica esto? Creo que la falta de ejercicio con sus consecuencias, obesidad o gordura, gota visceral, pérdida de la fuerza muscular del útero y vagina por acumulo de grasa, etc., etc.

Pueden añadirse algunas causas, como enfriamientos, congestiones, estreñimiento, enfermedades de las glándulas calcíferas, o de las que segregan el líquido vaginal lubricante y no se eliminan algunas de tipo infeccioso, pues al producirse el coito la cloaca de la hembra se evagina, es decir, se proyecta al exterior, y no es difícil la penetración de microbios que pudieran dar lugar a un proceso inflamatorio, una causa más que añadir a la casuística antedicha.

Cualquiera de ellas puede dar motivo a un espasmo del esfínter útero-vaginal mencionado más arriba, cuya resistencia agotaría la potencia contractil de las fibras musculares de cuya atonía se deriva la suspensión de la puesta.

Si el huevo se encuentra en la vagina

son menores los obstáculos que se oponen a su expulsión como no sea esta misma atonía muscular y la sequedad del huevo por falta de líquido lubricante.

Las enfermedades de las glándulas calcíferas impidiendo la formación de la cáscara dejan que el huevo salga "en fáfara", o sea con sólo estas membranas y, por tanto, blando.

CONDUCTA A SEGUIR EN UN CASO DE PUESTA ANORMAL.

El espasmo del esfínter útero-vaginal, para nosotros la causa más frecuente, cede con calor. Calor húmedo en forma de vapor.

Preparemos un recipiente con agua, caliéntese ésta hasta que hierva, póngase un embudo de modo que el vapor

salga en forma de chorro, y con el dorso de la mano graduemos la distancia a que habremos de colocar a la hembra para no quemarla.

Metamos a ésta en un pañuelo atado por sus cuatro puntas y pongámosla sobre el chorro de vapor a la altura conveniente, de modo que el chorro se proyecte sobre su parte ventral y dejándola con la cabeza fuera del pañuelo.

Con la paciencia que sea necesaria acabaremos comprobando que el huevo se encuentra en el pañuelo.

Rechazamos de plano todas las maniobras que pretendan vencer el obstáculo por la expresión del huevo porque pueden ocasionar su rotura y con ella la muerte de la hembra, y solamente podría ser aconsejable un ligero, un muy suave masaje en el abdomen para estimular las contracciones uterinas y vaginales.

¡AVICULTORES!

Desinfectar y desinsectar vuestras instalaciones con

CATIGENE

e

INSECTICIDAS H-24

Elaborados por QUIMICAMP, S. L.

Pedro el Católico, 14

ZARAGOZA

AQUI, AVILA

EL NIDO

(Cuento infantil.)

Traducción y adaptación de
un poema de LYDIA MARY CHILD
por LUIS LOPEZ PRIETO

MAMÁ Jilguera decía:

—Tuit, tuit, tuit...

Habíamos hecho un precioso nido en un pequeño peral.

Yo puse en el nido cuatro huevecillos chiquitines.

Días y días estuve sobre ellos dándoles calor.

Papá Jilguero cantaba y cantaba a mi lado, rebotando felicidad.

Nacieron al fin cuatro jilguerillos.

Eran pequeñitos como garbanzos y tenían los cuerpos desnudos.

Trabajábamos sin descanso para traerles de comer.

Crecieron poquito a poco y se cubrieron de finísimas plumas.



Eran ya mayorcitos y movían las alas al borde del nido para aprender a volar.

No podía existir en el mundo una alegría más grande que la nuestra... ¡Tuit, tuit, tuit!...

Pero ahora somos muy desgraciados.

Nuestro nido y nuestros hijos no están ya en el pequeño peral.

Alguien nos los ha robado.

¿Quién será, Dios mío, quién será?

¿Habrá sido la Vaca Negra?

La Vaca Negra es muy buena, pero puede haber tenido una mala tentación.

¡Tuit, tuit, tuit!...

La buscaré.

* * *

—Vaquita Negra: estoy muy triste.

Mi nido y mis jilguerillos no están ya en el pequeño peral.

¿Los has cogido tú, Vaquita Negra?

Devuélvemelos, por compasión.

La Vaca Negra hizo: ¡Muuú, muuuú!...

—Yo no he sido, Mamá Jilguera.

Yo no cometería jamás tan mala acción.

Yo partí con mis dientes y con mis pezuñas muchas pajitas para que hicierais con ellas el pequeño nido.

Yo escuchaba con placer los alegres trinos de Papá Jilguero cuando tú estabas incubando los huevecillos chiquitines.

Supe después que teníais cuatro lindos hijitos que muy pronto podrían volar.

Yo estaba muy contenta de veros tan dichosos y ahora me aflige vuestra desgracia.

Yo no he cogido vuestro nido; no, no, no...

Yo no cometería jamás tan mala acción. ¡Muuú! ¡Muuú!

Mamá Jilguera dijo:

—¡Perdóname, Vaquita Negra! No quería ofenderte.



Pero ¿quién habrá cogido nuestro nido, quién?

¿Habrá sido la Oveja Blanca?

La Oveja Blanca es muy buena; pero puede haber tenido una mala tentación.

¡Tuit, tuit, tuit!...

La buscaré.

* * *

—Ovejita Blanca: estoy muy triste.

Mi nido y mis jilguerillos no están ya en el pequeño peral.

¿Los has cogido tú, Ovejita Blanca?

Devuélvemelos, por compasión.

La Oveja Blanca hizo: ¡Beeé, beeé!

—Yo no he sido, Mamá Jilguera.

Yo no cometería jamás tan mala acción.

Yo dejaba para vosotros en las zarzas toda la lana que necesitabais para que fuera vuestro nido calentito y suave.

Yo escuchaba con placer los alegres trinos de Papá Jilguero cuando tú estabas incubando los huevecillos chiquitines.



Supe después que teniais cuatro lindos hijitos que muy pronto podrían volar.

Yo estaba muy contenta de veros tan dichosos y ahora me aflige vuestra desgracia.

Yo no he cogido vuestro nido; no, no, no...

Yo no cometería jamás tan mala acción. ¡Beeé! ¡Beeé!

Mamá Jilguera dijo:

—¡Perdóname, Ovejita Blanca! No quería ofenderte.

Pero ¿quién habrá cogido nuestro nido, quién?

¿Habrá sido el Mastín Pardo?

El Mastín Pardo es muy bueno; pero puede haber tenido una mala tentación.

¡Tuit, tuit, tuit!...

Le buscaré.

* * *

—Mastín Pardo: estoy muy triste.

Mi nido y mis jilguerillos no están ya en el pequeño peral.

¿Los has cogido tú, Mastín Pardo?

Devuélvemelos, por compasión.

El Mastín Pardo hizo: ¡Buau, buau!...

—Yo no he sido, Mamá Jilguera.

Yo no cometería jamás tan mala acción.

Yo he vigilado noches enteras para que nadie os robara vuestro nido.

Yo escuchaba con placer los alegres trinos de Papá Jilguero cuando tú estabas incubando los huevecillos chiquitines.

Supe después que teniais cuatro lindos hijitos que muy pronto podrían volar.

Yo estaba muy contento de veros tan dichosos y ahora me aflige vuestra desgracia.

Yo no he cogido vuestro nido; no, no, no...

Yo no cometería jamás tan mala acción. ¡Buau! ¡Buau!

Mamá Jilguera dijo:

—¡Perdóname, Mastinito Pardo! No quería ofenderte.

Pero ¿quién habrá cogido nuestro nido, Dios mío? ¿Quién, quién, quién?...

* * *

El pequeño peral estaba junto a una casa de campo.

En la casa había un niño algo travieso, pero de buen corazón.

Desde una ventana había oído las conversa-

ciones de Mamá Jilguera con la Vaca Negra, la Oveja Blanca y el Mastín Pardo.

Ahora el niño agachaba la cabeza, avergonzado, porque él era quien había cogido el nido.

Lo tenía allí, para divertirse con los pobres pajarillos nuevos, que no tardarían en morir de hambre y de tristeza.

Ahora le dió al niño mucha pena de Mamá Jilguera y de sus hijitos.

Tuvo entonces un rasgo de valor: el de confesar su culpa y remediar el daño.

Salió de la casa y dijo:

—¡Perdóname, Mamá Jilguera, por el amor de Dios!

¡He sido yo quien te ha robado el nido, porque soy muy malo!

Pero estoy arrepentido y te lo devuelvo.

Lo pondré con mucho cuidado en el pequeño peral.

Lo sujetaré bien entre las ramitas, para que no se caiga.

Así queda bien. ¿No te parece?

Tus hijos tienen mucha hambre ya.

Mira cómo abren los piquitos.

Traeles muy pronto comida.

¡Y perdóname, perdóname!

¡Nunca volveré a cometer tan mala acción!

* * *

Llegó en este momento Papá Jilguero.

Venía muy triste, porque no había podido encontrar su nido en ninguna parte.

Mamá Jilguera, loca de gozo, le comunicó la buena noticia.

Se pusieron los dos a revolotear alegremente junto al nido. Luego escaparon de prisa, de prisa, a buscar comida para sus hijuelos.

Iban por el aire lanzados como flechas y gritando con inmenso júbilo: ¡Tuit, tuit, tuit!...

La Vaca Negra dijo: ¡Muuú!... ¡Muuú!...

La Oveja Blanca dijo: ¡Beeé!... ¡Beeé!...

El Mastín Pardo no dijo nada.

Se acercó al niño y le lamió las manos.

El niño sintió en sus ojos humedad de lágrimas y en su pecho una dulce emoción.

Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasterizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"

en

GRANJA ORDÁS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 33 46 15

MADRID

¿Se han de preparar las hembras para la cría?

Por RAMON CORS

LAS frecuentes quejas de que las hembras no alimentan a los pajaritos jóvenes, los cuales se mueren, nos dan una ocasión para tratar de este asunto, sumamente delicado.

En general, se parte ya de la suposición de que las hembras destinadas a la cría se han de preparar convenientemente para esto, si se quiere obtener una buena cría.

Esta preparación se hace, en la mayoría de los casos, transportando las hembras desde las habitaciones frías donde pasaron el invierno, a otras habitaciones más calientes, dándoles al mismo tiempo alimentación de huevo (alimentación de engorde). Muchos criadores dan también a la hembra, con el fin de prepararla para la cría, mucho cáñamo y nabo además de huevo, con el fin de que las hembras estén bien pronto preparadas para nidar.

Al poco tiempo se admite al macho a la jaula de la hembra y ahora empiezan unas corridas y una cacería, hasta que por fin la hembra se somete y se deja pisar. Ahora la hembra ha de empezar a construir el nido y, efectivamente, pone también de dos a tres huevos, quedando, quizá, también sentada encima de ellos todo el tiempo necesario, pero... luego no da alimento a los pequeños. El criador se pone furioso y empieza a enfadarse con el animalito y muchas veces también con el vendedor del pájaro y con su proveedor de ali-

mentos, diciendo que éstos no valen nada y que sus hembras no se los comen, y si esta hembra ha alimentado, efectivamente, durante dos o tres días, parsimoniosamente, a los jovencitos, los cuales, sin embargo, en vez de aumentar pierden cada día más y más, entonces está convencido en absoluto de que el preparado que ha empleado no vale nada.

Ahora, se va en busca de otro preparado, el macho es admitido a la jaula de la hembra y el juego de antes empieza de nuevo. La hembra pone esta vez 4 ó 5 huevos, sentándose el tiempo necesario sobre ellos, y al cabo del tiempo salen efectivamente cuatro pajaritos de los cinco huevos que había puesto. Es la prueba de que el huevo preparado ha sido el remedio eficaz, ya que de los cinco huevos cuatro eran féculos, habiendo nacido efectivamente cuatro jóvenes pájaros. El criador está en la gloria, el preparado es mejor que el anterior, puesto que la hembra alimenta también a los jóvenes.

Sin embargo... al cabo de 3 a 5 días, la hembra empieza a dejar morir de hambre a uno tras otro de los jóvenes, y resulta que también todo está perdido, a pesar de todo el trabajo y de todos los gastos. El criador está delante de un enigma, que no se explica, y va a casa de un colega de más experiencia para pedirle un consejo. Este le dice: Mira, tienes que alimentar a tus pá-

jaros de tal y de cual manera y debes usar el preparado que uso yo, y entonces el éxito es seguro, hace tiempo que lo empleo y siempre con buenos resultados.

Este preparado se pira, después de otro consejo del perito de la Sociedad, de la cual forma parte como criador. Se da prisa para meter el macho en la jaula con la hembra, ya que anteriormente él mismo la había pisado bien y he aquí que la hembra, que ha hecho su nido, pone esta vez 6 huevos, y queda magníficamente bien sentada sobre ellas. El macho se queda al lado y alimenta bien a la hembra. Todo es alegría, y todo va divinamente bien y el criador se dice: Qué lástima de no haber tenido este preparado la otra vez, con seguridad no hubiera experimentado las anteriores pérdidas. El tiempo pasa... El séptimo día, el criador hecha una mirada al nido y ve que todos, los seis huevos son oscuros, por lo tanto fecundados. Se le ve la alegría en la cara y también su esposa no puede más que decir alguna palabra de aprobación, añadiendo que hubiera tenido que preguntar y consultar antes, que tiene que pensar en el dinero que se ha tirado por la ventana, en el trabajo y la porquería con todos estos animalitos y que su fuera ella lo tiraría todo, los pájaros, la jaula y todo, y que ningún criador de canarios se había hecho rico todavía y que ahora en verano el tiempo libre podría emplearlo mucho mejor que en la habitación de los pájaros. El marido la escucha, no dice nada, ni si, ni no, pensando que en realidad les tiene un gran cariño a estos pajaritos. Se dice que todo va bien lo que termina bien, ya que ahora tiene motivos para esperar que todo saldrá bien.

Mientras tanto han pasado los 13 días necesarios para la incubación y de todos los 6 huevos, fecundados todos, han nacido 6 pajaritos. La alegría del cria-

dor es grande, tanto más, que ve que la hembra alimenta a sus pequeñuelos ansiosamente. En su mente, el criador ya ve todos los pajaritos encima del bastón y en su interior se alegra de haber encontrado por fin el alimento que le hacía falta. Por la mañana va alegremente a su trabajo y cuando por la noche regresa a casa y mira lo que hacen sus pajaritos, empieza a torcer la cara de estupor, puesto que el pote está todavía completamente lleno con alimento de huevo, ya que su mujer había dado alimento en abundancia, pero de nuevo la hembra no ha alimentado a sus pequeños. Con toda prisa se hecha mano al bastoncito y a la jeringa para darles alimento a los pequeños pajaritos que ya tienen 7 días y sería verdaderamente una lástima que también esta vez se murieran de hambre. El marido y la mujer cuidan ahora con toda abnegación a los pequeñuelos y al mismo tiempo dirigen todo el odio del que son capaces contra la hembra, que, según ellos, no vale nada para la cría.

Al cabo de unos días se muere ya el primero de los pequeños, luego otro hasta no quedar ni uno solo, resultando que esta vez, la tercera cría, en la cual el criador había puesto tanta esperanza, se ha perdido por completo. Todo el trabajo y todas las molestias que se han tomado han sido en vano, para no hablar de los gastos que se han hecho, y toda la felicidad se ha desvanecido.

Muchos lectores de estas líneas dirán, el que ha escrito esto, sabe muy bien lo que dice, puesto que repite aquí exactamente mis pensamientos. También yo he pasado por esta escuela y he realizado muchos sacrificios y todos aquellos criadores, que posean buena experiencia se la guardan para ellos, proceder muy lamentable, y si algo dicen poco o casi nada. A pesar de toda mi experiencia, todavía soy un apren-

diz y me falta aún mucho para aprender.

Voy a decirles algo de mis experiencias, pues mi afán es mitigar en algo, si puede, a la juventud en materia canaril, haciendo que algunas de las penas contadas las sufran lo menos posible.

Para la cría de canarios precisan tres cosas. LUZ, AIRE y SOL, y los que no puedan ofrecerlas, vale más que no se dediquen a la cría, pues sin ellas nunca tendrán pájaros sanos y nunca cumplirán sus deberes en cría.

Las hembras que yo reservo para la cría, las quito ya a fines de noviembre del vuelo, colocándolas una por una, es decir individualmente en jaula de canto en habitaciones no calentadas. Yo aconsejo únicamente hembras que sean completamente sanas, que no tengan manchas de hígado u otras señales en el vientre, y que tengan un plumaje perfecto.

Las alimento con una mezcla de granos compuesta de: 7 partes de alpiste, 3 de nabina de la mejor calidad y una de cañamón, con una media parte de avena pelada. Esta forma sencilla y práctica de alimentar en habitaciones calentadas. Además de esta alimentación de granos les doy día sí, día no, una cucharadita de las de café como medida, de un preparado en seco a base de harinas en el que entran además de diferentes semillas y granos, huevo seco y leche en polvo, que es el que a la vez reciben en la cría para subir a los pequeños.

Empieza la cría a mediados de marzo. Escojo principalmente las hembras que están maduras para la cría, y que han de tener el siguiente aspecto: El bajo vientre ha de estar libre de manchas de hígado (pecas, lunares) y de rayas encarnadas. Al soplar, las plumas se han de dividir (partir) hasta el cuello. El cuerpo ha de ser liso, hasta el

ano, sin arrugas. Solamente estas hembras las pongo yo en los criaderos y todos los que hagan lo mismo tendrán éxito, puesto que éstas empiezan inmediatamente a construir nido, se dejan pisar bien y ponen muchos huevos.

Al cabo de 10 días la cría está en plena marcha.

La alimentación es la misma mientras la hembra está incubando, y tan pronto como nacen los pequeños doy a las hembras una combinación de alimentación a base de las mismas semillas, y a granel, o sea, sin que nunca les falte, mi preparado en seco que cito anteriormente y dos veces por día, a la mañana y por la tarde algo de verde, lechuga por ejemplo. Mucho cuidado que en el recipiente del agua para beber no les falta dicho líquido, pues a causa de la alimentación en seco del preparado beben mucha agua.

Puedo decir, que con esta alimentación todas las hembras alimentan a sus pequeñuelos y si son sanos, los criará bien. No hay que hacerse naturalmente, la ilusión de que todos los huevos estaban fecundados y que todos los pajaritos que nazcan han de vivir forzosamente, los pequeñuelos que nacen sanos han de tener un color rojo de cereza. Estos pajaritos sanos vivirán, a condición que la alimentación sea relativamente buena y si tienen Luz, Aire y Sol. Ahora bien, los pajaritos que al nacer tienen una boca (garganta) blanquecina, no vivirán mucho tiempo ya que generalmente estaban enfermos en el huevo mismo. Estos pajaritos se pueden alimentar con lo que se quiera, y si no se mueren ya de muy pequeños se morirán más tarde o más temprano en la barra o en el vuelo.

El criador de canarios que desea obtener éxitos en la cría, deberá observar estas indicaciones, y más de una vez pensará conmigo con agradecimiento.

Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

— II —

SUSTANCIAS PROTEICAS

Las sustancias proteicas o albúminas son los elementos nitrogenados de los alimentos, y por el estudio de fisiología sabemos que, el protoplasma de las células de las cuales el cuerpo está compuesto, puede formarse o reconstruirse únicamente tanto tiempo como haya disponible la suficiente cantidad de sustancias proteicas.

La insuficiencia de las sustancias proteicas conduce rápidamente a un empeoramiento general de la actividad funcional, a menudo con una marcada pérdida de peso, y debilidad de voz. Sin embargo, se debe tener en cuenta que es muy posible, tanto para los pájaros como para los seres humanos, absorber una cantidad excesiva de estas materias nitrogenadas de alimentos cuyo exceso se convierte dentro del sistema en productos venenosos de desgaste.

Uno de los primeros efectos del exceso de sustancias proteicas es que la sangre se vuelve espesa, de manera que sufre estorbos la libre circulación dentro de los vasos. Más tarde, los pájaros se engordarán tal vez demasiado, siendo propensos a sufrir varias molestias metabólicas y especialmente padecerán enfermedades de los riñones. Todas estas molestias desaparecerán como por encanto al reducir las sustancias proteicas conforme a los requerimientos fisiológicos.

De utilidad para regirse aproximadamente referente a los componentes nitrogenados de algunos elementos comunes, puede considerarse la lista siguiente. Las cifras mencionadas indican el tanto por ciento de sustancias proteicas aproximadas que hay en las semillas siguientes: Alpiste, 14; Cáñamo, 16; Mijo, 16; Adormidera, 18; Colza, 20, y Linaza, 25.

HIDRATOS CARBONICOS

Los hidratos carbónicos consisten mayormente en almidón y azúcar; pero, al contrario de las sustancias proteicas, no contienen ningún nitrógeno, por lo que no pueden formar ninguna célula de protoplasma. Sin embargo, son de gran valor en contribuir al mantenimiento del calor físico y de la producción de energía, además de ayudar a rehacer los tejidos grasos.

Los hidratos de carbono, al igual que las sustancias proteicas, se encuentran en cantidades varias en las semillas de la mayoría de las plantas, pero también en esto hay la posibilidad de un exceso que generalmente se verá en un rápido aumento de grasa, lo que más pronto o más tarde traerá consigo un entorpecimiento de las funciones del hígado y, por fin, una verdadera enfermedad, o hasta la muerte.

La siguiente lista da los tantos por ciento de los hidratos de carbono en los alimentos usuales: Colza, 10; Adormidera, 12; Cáñamo, 16; Linaza, 18; Alpiste, 50; Mijo, 60.

HIDROCARBUROS

Los hidrocarburos consisten principalmente en grasas y aceites, y su trabajo dentro del cuerpo es muy semejante al de los hidratos carbónicos. Muchos alimentos como, por ejemplo, la Linaza, contienen una elevada proporción de estos elementos (frecuentemente enteros 40 por 100), por lo que deberían emplearse con cuidado, especialmente tratándose de pájaros jóvenes, y en las estaciones calurosas.

Además de suministrar calor al organismo, las grasas son del mayor valor para mantener

los intestinos en una acción saludable, aunque esta misma acción, en el caso de exceso, es un constante peligro, empleando semillas aceitosas, cuya acción purgante se debe modificar frecuentemente suministrando además alimentos feculosos. El Alpiste, por ejemplo, contiene sólo cuatro por ciento de grasas, contra cuarenta por ciento la Linaza, pero tiene más de cincuenta por ciento de materias feculosas, de manera que las dos semillas se dan frecuentemente mezcladas, de manera que una podrá servir para modificar los efectos de la otra.

El tanto por ciento de grasas de algunos alimentos comunes se ve en la siguiente lista: Alpiste, 5; Mijo, 5; Cáñamo, 30; Linaza, 40; Adormidera, 40, y Colza, 50.

A G U A

Hay, desde luego, en todas las semillas naturales, por muy duras y secas que aparezcan, un tanto por ciento de agua, que es absolutamente esencial para el mantenimiento de la vida.

He observado que muchos dicen que un poco de agua puede darse fácilmente a los pájaros en su estado usual, y que, por lo tanto, la cantidad contenida en los diferentes alimentos es un factor sin importancia; pero hay otros lados de esta cuestión, y el primero es que el agua que hay en todos los alimentos vegetales, es de las más puras que pueden obtenerse.

De esto se deduce, naturalmente, que el agua de esta clase sirve mucho mejor para llevar a cabo sus muchas funciones en el cuerpo vivo que cuando está ya cargada de materiales perjudiciales, pues cuando es perfectamente pura es, sin duda alguna, el mayor disolvente conocido, teniendo de este modo la decidida tensión de facilitar los trabajos del sistema arrastrando rápidamente los materiales sobrantes, y conduciendo de un modo similar los productos alimenticios elaborados para los fines de reconstrucción.

Pero esto no es todo. Hay que recordar, ade-

más, que cuanto más elevado es el tanto por ciento del agua en algún alimento, tanto más reducida es la cantidad de los otros componentes esenciales. De ahí, como regla general, puede decirse que los alimentos conteniendo una gran proporción de agua, son rara vez nutritivos, por lo que nunca deben figurar en cualquier régimen de los materiales más sólidos de alimentación, con un buen tanto por ciento de sustancias proteicas.

Las verduras, en particular, tienen un valor nutritivo muy bajo (a pesar de ser de la mayor importancia en otros sentidos), y frecuentemente contienen más de noventa por ciento de agua, por sólo uno o dos por ciento de elementos que construyen el cuerpo o dan calor.

Desde el punto de vista económico, es alguna vez útil al comprar alimentos, el comparar el tanto por ciento de agua y materiales sólidos de nutrición que contengan, pues la sola cantidad del alimento en sí no hace sino poco en la ciencia del régimen.

Los huevos de gallina, por ejemplo, tienen, según se supone generalmente, un muy elevado tanto por ciento de valor nutritivo y, sin embargo, de hecho, son uno de los alimentos más caros que hay, pues no menos de setenta y tres por ciento (o sean aproximadamente tres cuartas partes) de su contenido consisten meramente de agua, mientras que los elementos nitrogenados que únicamente pueden construir una célula de tejido vital, se presentan sólo con un doce por ciento. Los huevos contienen, por lo tanto, considerablemente menos materia nutritiva para nuestros pájaros que las semillas que se emplean generalmente en la Avicultura.

El tanto por ciento de agua en algunas materias alimenticias ordinarias es como sigue: Negrillo, 8; Colza, 11; Cáñamo, 12; Mijo, 13; Alpiste, 14; Adormidera, 14; Huevos, 73; Hojas de Diente de León, 86; Lefre fresca, 87; Hojas de Lechuga, 94.

(Continuará.)



Generalidades sobre el canario de canto del país

Por el Dr. JOSÉ SALVADOR RICO NUÑEZ

(Continuación.)

CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS

COLOR.—El canario del País es verde, amarillo o pintado (verde y amarillo).

Hemos de hacer la salvedad en cuanto a dos colores que aparecen de tarde en tarde en esta raza y que, sin embargo, no desdican nada de la pureza de su sangre: me refiero al color teja (Isabela oro diluido) y al color gris. Ambos pueden aparecer por alteraciones de dispersión del pigmento. De ambos colores se han dado ejemplares representativos de esta raza. Todos los demás colores no pueden ni deben ser considerados como representativos del canario del País. Actualmente existe una verdadera corriente de afición dirigida hacia la cría y logro de un canario de color vistoso (rojo, salmón y bronce) que al mismo tiempo cante el repertorio del País. A estos criadores hemos de aconsejarlos desde aquí, que desistan de esta idea, que valoren "in mente" que para dar esos colores a sus canarios precisan el aporte del factor rojo del Cardenalito o sus mixtos; por lo tanto se alejan un mucho del vector inicial.

En los concursos de esta variedad no deben ser admitidos más que canarios verdes, amarillos, amarillos-verdes y, como excepción, el color teja y gris. Los de otros colores nunca serán ejemplares de canto limpio y, además, ya tienen otro concurso aparte, donde se les juzga por su aptitud más adecuada: el color.

Son más fuertes y vigorosos los verdes, grises y tejas. Siguiéndoles los pintados y, finalmente, los amarillos. Los blancos-grises logrados alguna vez del gris y amarillo, suelen ser fríos y apáticos para la reproducción.

TIPO.—El tipo del canario del País es pequeño, estilizado y con unas características morfológicas determinadas que le diferencian de las demás razas.

Estas características son muy acusadas en la cabeza, cola y pico.

También aparecen caracteres morfológicos atávicos en las uñas; aunque menos constantes y marcadas que en las regiones antes citadas. La cabeza es pequeña, algo achatada en su parte superior o bóveda, y en su configuración general destaca una gran vivacidad de los ojos. El pico es muy parecido al del Verdillo; algo más largo, pero guardando una similitud en su conformación y en su anatomía. Es frecuente la aparición de manchas oscuras e incluso hiperpigmentación en los picos de esta raza.

La cola tiene forma de pez. Esta forma sí que es inherente a esta variedad de canarios, y podemos afirmar que aquel cuya cola no tenga esta conformación, no es de esta raza.

Con el tipo de este canario, ha ocurrido como con tantas otras cosas de esta vida, que ha estado sujeto a las variaciones de la "moda". No fué necesario más que la existencia de una persona que lanzara la teoría de creación de un tipo determinado, con el fin de diferenciar a este canario de los demás, para que inmediatamente una legión de criadores inconscientes criaran en serie canarios largos, sin importar los cruces con hembras de otras razas, desvirtuando así por completo las cualidades raciales de este pájaro. Por fortuna para todos, esta teoría está hoy por completo desprestigiada, y por este hecho, como es natural, nos acercamos cada día más al primitivo tipo racial y, secundariamente, nos aproximamos de nuevo a los aficionados catalanes, que mantuvieron siempre su acertado criterio de cultivar su primitivo tipo.

Hemos de tener en cuenta que el tipo varía de una manera ostensible creándose las variantes biológicas, influenciado por los factores climatológicos, alimenticios, genéticos, etc. etc.

Por estas razones, esta variedad de canario ha de tener variaciones en el tipo, en las distintas regiones donde se cultiva.

Es más pequeño y esbelto en las regiones de Cataluña y Andalucía. Más grande y más "rechoncho" (con cierto parecido al Roller, incluso en la cabeza) en Levante y en la Mancha. Intermedio en longitud y grosor en las Islas Baleares y Aragón. Desmesuradamente largos y estilizados en Canarias; con cierto parecido al canario de postura rizado, pero sin rizo.

En Castilla existe un cierto "caos" en lo referente al tipo. Se conservan bastantes ejemplares de aquellos cruces erróneos a que antes aludía, otros pequeños procedentes de Cataluña y una gran mayoría del tipo intermedio, logrados desde que los criadores se dieron cuenta de que el canario "lapicero" no era morfológicamente el canario del País.

En Asturias (sobre todo en Oviedo) se ven actualmente gran número de canarios de esta raza que responde a lo que morfológicamente es el ideal en el tipo.

No quiero terminar este capítulo sin hablar de una cuestión que en su día creó un cierto confusiónismo en los concursos. Se trata de las manchas en el pico y en las uñas. Como dijimos, es un atavismo. Los canarios silvestres poseen en un gran porcentaje manchas en el pico y las uñas, incluso algunos poseen estos órganos de un color oscuro, casi negro. No es falta ni defecto que algunas generaciones lo saquen y, por lo tanto, no somos partidarios de castigo en un concurso de canto porque un canario presente las citadas manchas.

PARTICULARIDADES GENERALES DE SU CANTO

La primera cualidad del canto de estos canarios es su metalicidad.

Se debe esta cualidad, al empleo del pico entreabierto en la modulación de sus notas, y de una manera accesoria influyen otros dos factores: empleo de consonantes duras (n, r, l) y de vocales agudas tales como la i.

Tiene una gran voluntad de canto. Ya dijimos su próximo parentesco con el canario silvestre. De este parentesco debido a su incansable voluntad, al igual que ocurre con los demás pájaros silvestres y su primera generación obtenida en jaula: los mixtos.

En su canto abundan los primitivos trinos del canario silvestre (timbres, llamadas, casta-

ñuelas), perfeccionados por los cruces selectivos y por la enseñanza en su primera etapa biológica por un buen cantor. Estos trinos que en el canario silvestre eran monótonos y desligados, se encuentran en el canario del País suavizados por unas notas que adornan su canto, de una manera intercalada, intermitente, salpicándolo con un efecto que resulta bellísimo al oído. Estas notas son las llamadas notas lentas, denominadas por otros "floreos". Denominación ésta que ha tenido éxito, porque expresa de una manera clara y rotunda la acción de estas notas dentro del repertorio general.

Estos adornos o floreos son tantos y tan variados, que es difícilísimo que varios criadores presenten los mismos. Sin embargo, el canario del País tiene un grupo de notas básicas discutidas por algunos eruditos y casi repudiadas por otros; se trata de chau-chau y piau-piau, considerado algunas veces como nota fea o mala (de castigo). Todos los criadores de canario de esta modalidad saben que esta nota es de mérito. Creo que resultará fea y naturalmente puntuable en contra, en el canario Roller, puesto que canta en grave y hueco. No así en nuestro canario, que canta en registro agudo y con voz metálica; por lo tanto, al emitir estas notas pone un poco de dulzura en su repertorio y descansa a su vez para cambiar de nota. Es natural que para que esta nota sea puntuable ha de reunir ciertos requisitos: ha de ser limpia (clara), dar pocos golpes y no repetirla muchas veces dentro del repertorio.

El que esta nota ejecutada con arreglo a las directrices antes expuestas y, por lo tanto, puntuable a favor sea meritoria, no quiere decir que la incluyamos entre las notas de mayor mérito del canario del País. No estamos de acuerdo con las modernas tendencias, que equiparan a esta nota con un floreo, un casabeleo o una llamada.

Tanto el chau-chau como su homónima el piau-piau, sirve de respiro o descanso al canario, y es una prueba fehaciente de esto, el que su ejecución se realiza para cambiar entre dos notas y que el canario de mala dicción (mala calidad) la prodiga y la prolonga. A su debido tiempo (cuando nos ocupemos de estas dos notas) veremos qué cualidades deben tener para ser puntuables, así como su puntuación o representación gráfica.

Otro grupo de notas que es básico en esta modalidad, son los timbres. Son genéticamente

heredados del canario silvestre y ningún pájaro del País carece de ellos. Ahora bien: ya dije que este canario tiene como característica primordial su canto metálico y agudo; pues bien, entre las clases de timbres que ejecuta, tiene facilidad y por lo tanto predilección por el timbre agudo (rri), menos facilidad para el normal (rre) y mucho menos para el grave (rro o rru). Hay aficionados que aseguran no encontrar diferencia alguna entre el timbre del canario del País y el rulo del canario Roller. Sin embargo, existe esta diferencia, y un oído algo avezado lo distingue fácilmente. En el timbre del canario del País, sea el que sea (agudo, normal o grave), es perceptible al oído un remarque o dominio de la consonante sobre la vocal (se oye más la rr que la vocal). En el rulo predomina más la vocal que la consonante, que se oye como un eco lejano.

Referente a las notas de adorno o floreo,

Notas rápidas timbradas o timbres (emitidas rápidamente).

Notas intermedias (emitidas de forma intermedia; ni rápida ni lentamente)

Notas lentas (emitidas lentamente)

Notas compuestas (con eco)

Notas rápidas timbradas o timbres.—Son notas básicas en esta clase de canario. Equivale al rulo del canto Roller. Todos los timbres están integrados por la consonante rr y úni-

lentas o notas de ruiseñor (por todos estos nombres se las conoce), son de una belleza incomparable. Para mí, que respeto todas las opiniones sobre canarios, no tienen comparación con ninguna de las notas que emiten las demás razas de canarios.

De esta belleza se deriva su denominación de notas de ruiseñor, aunque yo las definiría como notas de jilguero, pardillo, malvis, etcétera, etc., pues a todas las emitidas por estos pájaros se parece y difiere al mismo tiempo la nota lenta del canario del País.

Repertorio del canario de canto del País.—Las notas que emite el pájaro del País, se pueden agrupar en cuatro apartados, dependiendo la diferenciación únicamente en la forma de emisión de cada nota.

Estos grupos son: notas rápidas, timbradas o timbres, notas intermedias, notas lentas y notas compuestas.

Chau-chau.
Piau-piau.
Cloqueos (glu-glu del País.)
Castañuelas.
Cascabeleos.

Llamadas.
Notas lentas propiamente dichas.

Todas las notas del repertorio con arrastre o eco.

camente cambia la vocal, que en el agudo es la i; en el normal, la e, y en el grave, la o y la u.

(Continuará.)

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PÁJAROS"

Página completa interior, por cada inserción	400	ptas.
Media página interior, por cada inserción	225	»
Cuarto de página interior, por cada inserción	125	»

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

Formación de variedades y razas de canarios por nuestros antepasados

Por ANTONIO DROVE AZA

DADA la importancia y popularidad que ha alcanzado el mecanismo de la Herencia en estos últimos cincuenta o sesenta años, es de afirmar que esta rama de la Biología no fuera aplicada en forma científica para establecer las razas de canarios que se conocían con bastante anterioridad a las deducciones o leyes que Mendel había de sentar como bases científicas de la Herencia, a pesar de que otros grandes naturalistas, con anterioridad, como Darwin y Galton y, posteriormente, De Bries, habían de interpretar como elementos para establecer nuevas razas, la aparición de *Variaciones* en los seres vivientes a consecuencia de modificaciones de caracteres debidos a determinadas condiciones del medio ambiente.

Con estos escasísimos conocimientos de Genética, que debieron ser intuitivos en los creadores de las razas de los canarios, y la posible aplicación del mestizaje e hibridación en los mismos, se consiguieron las razas que hace muchos años conocemos con los nombres de Roller, Yorkshire, Norwich, Malinois, etcétera. Es decir, que la constancia e inteligencia, por una parte, y la posible intuición y azar, por otra, de nuestros aficionados antepasados, suplieron los conocimientos que en la actualidad se poseen sobre Genética. Ellos, sin los conocimientos científicos, que no conocían, admiraron al mundo con sus creaciones. En cambio, en la actualidad, con las modernas concepciones de Genética y de la alimentación, ignoramos aún cómo

les fué posible crear, a aficionados de condición social muy humilde, razas que no se han podido mejorar y que se han recordado y recuerdan con añoranza por los aficionados del mundo entero. Me refiero a los Rollers, a los nobles Rollers de Trute y Seifert.

Sin profundizar en Genética, es conveniente iniciarse en ella con algunos conocimientos básicos elementales para dar idea al aficionado de la importancia que han tenido las *Variaciones* al correr de los años para la creación de las razas por nuestros antepasados.

En Genética, se llama *Variación* a la aptitud de los seres vivientes para modificar, a causa de determinadas condiciones del medio ambiente, como alimentación, humedad, clima, calor, luz, etcétera, el conjunto de caracteres perceptibles al exterior, como también la modificación de los factores hereditarios recibidos de los ascendientes del individuo, que pueden o no ser perceptibles exteriormente.

Las Variaciones pueden ser de tipo Morfológicas, Fisiológicas, Psicológicas y Ecológicas.

Las variaciones Morfológicas son las que repercuten en la forma y tamaño de la totalidad del individuo.

Las Variaciones Fisiológicas son las que determinan características tan importantes como precocidad de desarrollo, resistencia a las enfermedades, fecundidad, etc.

Las variaciones Psicológicas consisten

en diferencias de carácter o temperamento.

Y, finalmente, las variaciones Ecológicas son las diferencias que experimentan los individuos a consecuencia del medio ambiente, originándose por tal motivo las llamadas razas o estirpes locales al adaptarse a las condiciones particulares de la comarca o región en que viven o se les obliga a permanecer.

Las variaciones son de dos clases: Continuas o *fluctuantes* y Discontinuas, bruscas o *mutantes*.

Las variaciones Continuas se manifiestan con ligeras diferencias que permiten distinguir a miembros de una misma familia. Si observamos a unos cuantos jilgueros recién cazados, un aficionado observador podrá apreciar las diferencias de color, porte, tamaño, pico, etc., que existe entre ellos. En este caso, lo mismo que si observamos canarios, el carácter considerado (color, porte, tamaño, pico, etc.) fluctúa entre los dos extremos de la normalidad de características que deben tener los individuos objeto de la observación. A estas variaciones, por su carácter fluctuante, se les denomina también *Fluctuaciones*.

Las Variaciones Discontinuas, son variaciones bruscas que aparecen esporádicamente y de cuando en cuando entre seres vivientes, permitiendo diferenciarlos de sus congéneres por diferencias notables, tales como color, tamaño, etc. Todos hemos visto alguna vez gorriones y jilgueros blancos, pardillos de color isabela plata; verderones amarillos o con rizados en la espalda, etc. A esta clase de variaciones bruscas se las denomina *Mutaciones*.

Para que una Variación pueda tener el carácter de transmisible por herencia a los descendientes, es necesario que el carácter considerado (porte, pico, color, rizados, etc.) vaya representado en las células sexuales o elementos reproductores del individuo. Si los diversos caracteres aparecidos solamente provocan modifi-

caciones en su cuerpo, sin afectar a las células sexuales, los caracteres así adquiridos no podrán ser transmitidos a los descendientes.

La Selección Zootécnica consiste en elegir los reproductores de caracteres deseables para establecer, afianzar o perpetuar una raza. A los individuos poseedores de una predisposición poderosa para transmitir por herencia la mayoría de los caracteres útiles que poseen, se les llama Prepotentes.

La Consanguinidad ha sido y continuará probablemente siendo el mejor método de reproducción para fijar, conservar y mejorar los caracteres deseables de reproductores prepotentes.

Nuestros antepasados, pues, con estos conocimientos que debieron ser intuitivos y amparándose la mayoría de las veces en la aparición de Mutaciones en los canarios ya aclimatados, consiguieron transformar el canario silvestre inicial, de color verde, en múltiples colores de los que ya en el siglo XVII existía una gama de veintitantos matices; y no solamente se aprovecharon de las Variaciones que dieron lugar a canarios de coloridos completamente distintos al verde inicial, sino que también aprovecharon, seguramente, las Mutaciones aparecidas para transformar, mediante inteligente selección posterior, el tamaño, porte, tipo, y plumaje del canario silvestre, originándose razas tan distintas de la original como el esbelto canario Yorkshire, el Jiboso Belga o el rizado Parisiense.

Admitidas las mutaciones expuestas, manifestadas esporádicamente en jilgueros, pardillos, gorriones, etc., parece fácil que en el campo puedan obtenerse nuevas variedades, con carácter estable, en los pájaros citados. Esto no es fácil por no decir imposible, puesto que en libertad los animales al aparearse no efectúan una selección morfológica voluntaria, sino que buscan normalmente su pareja en animales normales de la

especie a que pertenecen, perdiéndose por este motivo, como también por otros de índole letal y las propias de selección de la Naturaleza, la probabilidad de afianzar las nuevas variedades.

Ahora bien: si el jilguero blanco, por ejemplo, se cruza en libertad con una hembra normal de su especie, todos los hijos de esta unión serán de aspecto exterior completamente normal, pero, en cambio, todos ellos llevarán impresas en su interior, en las células germinativas, el carácter mutante del padre o sea el color blanco. Si por azar se cruzaran estos hermanos entre sí se obtendría de cada pareja un 25 % de individuos de caracteres exteriores e interiores completamente normales; un 50 % con aspecto exterior normal, pero con impresión del carácter blanco en las células reproductoras; y un 25 % con caracteres tanto interiores como exteriores como el progenitor inicial mutante, es decir, este 25 % de jilgueros serán blancos como el abuelo.

Como se comprenderá, estos cruces que por leyes naturales o causas diversas no es posible verlos fijados como variedad estable en el campo, sí pueden conseguirse con relativa facilidad en pájaros domésticos, puesto que el hombre, con inteligencia, pudo dirigir y seleccionar concienzudamente a su voluntad los cruces y recruces con objeto de obtener nuevas variedades y razas de canarios que deseó perpetuar a partir de la aparición de las mutaciones que sin duda y a través de siglos han aparecido en los canarios enjaulados.

Un caso curiosísimo de probable mutación, es la que fué observada hace muchos años en la pajarería de don José González, de Madrid.

Se trataba de un canario totalmente simétrico en sentido longitudinal, cuyo medio cuerpo o lado era completamente amarillo y el otro medio cuerpo de color blanco puro, con la particularidad de llevar en la media cabeza de este

lado una bonita moña blanca jaspeada que casi le cubría el ojo correspondiente. Cuando el canario cambiaba de posición, al dar la vuelta en la caña, producía la impresión de transformación mágica de un canario amarillo por otro de color blanco y moñado.

El mérito de nuestros antepasados es innegable, puesto que en Canaricultura, a pesar de la enorme afición existente en el mundo entero, no se ha investigado en plan científico con la profusión que se ha venido haciendo desde principios de siglo en otras ramas de Avicultura y Ganadería, siendo el primer investigador que ha dedicado su atención al canario, el alemán Doctor Hans Duncker, quien, en 1928, publicó un tomo de Genética titulado "Genetik der Kanarienvogel", al que siguieron después otros investigadores, como el inglés Gill, en su obra "White and White ground canary", que indudablemente iniciaron en la afición una cultura de las leyes de la Herencia aplicadas al canario y que sin duda fueron la causa de éxitos rápidos en la obtención de colores, en particular los referentes a los de naranja y rojizo, obtenidos por el cruce del canario con el Cardenalito de Venezuela.

El canaricultor no debe aventurarse, a pesar de creer conocer las leyes de la Herencia, a obtener nuevas variedades de canarios bien sean por su canto, color o tipo. Las complicadas materias de la Genética no son de tal fácil interpretación como pueda creerse, ya que existe una gran dificultad en Canaricultura, debido a la frecuencia con que se han practicado cruces sin ton ni son para la obtención de nuevas estirpes. A menos que se trabaje con castas puras primitivas, como el canario silvestre, es muy difícil obtener resultados aceptables por la aplicación de la teoría de Mendel, consiguiéndose la mayoría de las veces confusiones de muy dudosa interpretación.

El Cardenalito, ese enigma

Por ALFREDO MARCO TABAR

El título de este artículo me ha sido sugerido en un garabato de la imaginación por el recuerdo de otro leído ya hace mucho tiempo referente a un animal completamente distinto y que, sin embargo, tiene un punto de contacto, si bien exterior a él y en sentido distinto, con el cardenalito: la trucha. Este punto de contacto es el misterio. En ésta, lo misterioso, es su vida y costumbres, y en aquél, su reproducción con el canario.

Con la aparición de los canarios naranja, rojo, cobre, bronce, ágata, etc..., se ha suscitado, por estos nuevos colores, un entusiasmo y una competencia entre los que cultivan el color en los canarios, que ningún otro color de la gran gama existente en los mismos había despertado.

Las primeras referencias que escucha el aficionado, sobre estas variedades, están íntimamente ligadas con el Cardenalito, lindo pájaro suramericano del que todos, aun sin llegar a verlo la mayor parte de las veces debido a la escasez de ejemplares en España y a su elevado precio, hemos oído hablar.

Se afirma que el origen de estos colores es el cruce de Cardenalito y canario, y aquí precisamente aparece para mí el misterio.

Misterio, pues siendo ésta la común creencia entre los aficionados, avalada además por autores competentísimos en

materia de canarios, choca con la opinión autorizadísima de otros autores.

¿Cuál es la acertada?

Los primeros afirman, sencillamente, lo que consideran un hecho cierto, se limitan a exponerlo, no lo razonan ni lo fundamentan, ocurre simplemente, dicen.

Los segundos aportan a su opinión argumentos científicos, leyes inmutables de la Naturaleza.

L. Carreras, en su libro "El canario y su reproducción", suscribe taxativamente la primera opinión, diciendo textualmente lo siguiente:

"Ofrece este cruzamiento la particularidad de poder procrear ellos mismos o con hembra canaria, cosa que en los otros no se ha podido conseguir hasta ahora, o al menos con la facilidad o seguridad que con éstos. El producto de este segundo cruzamiento con canaria, es mucho más bonito que el primero, dominando con más intensidad el tono anaranjado que en los primeros, y obteniéndose una delicadeza suprema en el matiz amarillo-anaranjado. Estos se llaman remixtos."

A. y J. Garau Salvá, en su libro "El Canario" escribe: "Quizás más de uno haya oído decir que el canario naranja se obtuvo mediante el cruce de un canario con el Cardenalito americano, y que los hijos criaron y eran los antecesores de los actuales canarios naran-

jas. Nada dista más de la verdad que tan atrevida teoría. Debe saber el lector que la Naturaleza tiene sus leyes, que son inmutables. Una de ellas es la ley de la inmutabilidad de las especies. El canario forma una especie, y el Cardenalito otra; su cruce es posible y no cabe duda de que se ha realizado. Ahora bien, tampoco cabe la menor duda de que estos hijos son infecundos. En el caso de que no fuera así, las especies desaparecerían, y esto, hoy por hoy, no lo admite la Ciencia."

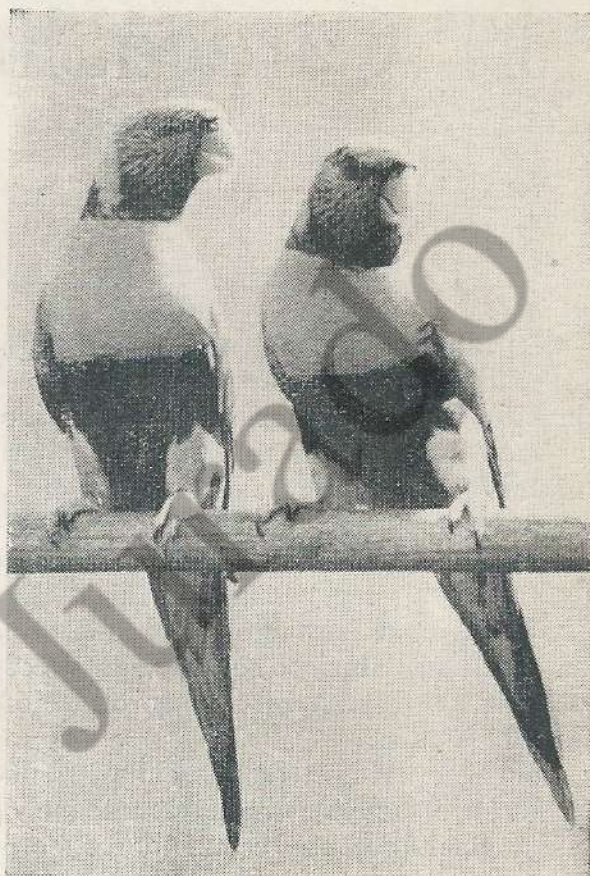
Los mismos autores, al hablar del canario rojo, se reafirman en su aserto, diciendo: "Se dice allende los Pirineos, que este canario es el fruto del cruce del Cardenalito con canario. En este caso el canario rojo no es un canario, sino un híbrido infecundo."

He aquí dos aseveraciones taxativas.

Yo, por mi parte, no he encontrado a nadie que comenzando con el Cardenalito y siguiendo con el mixto haya podido obtener un remixto. He visto y tenido pájaros, comprados como remixtos, pero no puedo afirmar que lo fueran.

Para mi modesto entender, la verdad y el acierto están de parte de los que afirman la imposibilidad del segundo cruce del mixto con el canario.

Agradecería que por medio de esta Revista, alguien más autorizado que yo tratase este tema que no dudo sea de gran interés.



Pareja de "psitacidios", de la espléndida colección presentada por don Francisco José Simoes en la Feria Internacional del Campo.



BROCHAZOS

Por MANUEL PÉREZ ALAMÁN

QUERIDOS lectores: Si tengo la suerte de que os dignéis leer estas líneas, ruego perdonéis estos mal hilvanados renglones que yo titulo "Brochazos", por ser la vez primera que escribo en Revista alguna sobre Canaricultura, puesto que ¿qué voy a deciros que no se haya dicho o escrito con autoridad y competencia sobre esta nuestra común afición a este bello deporte? Por tanto, mis toscas líneas no tendrán el eco garboso de la cantarina campanita que con su juvenil tañido es un repique que invita al alma a la meditación y el oído al deleite de la cadenciosa armonía, como pudiera encajar, merecer y prestigiar a nuestra querida Revista PAJAROS y no manchón como estimo suceda, y de ahí el título que doy.

El primer "brochazo" lo dedico a mis apreciados y queridos amigos de Madrid, Sres. Armas, Trelles, Reyna, Drove, Barrios y Rico, sintiendo no recordar alguno más, todos ellos verdaderos artífices de la grandiosa y magnífica instalación, y al mismo tiempo organizadores de la Exposición-Concurso Ibérico de Pájaros y Aves Exóticas, celebrada durante los días 21 de febrero a 1.º de marzo, del año en curso, en uno de los grandiosos salones de la Delegación Nacional de Sindicatos de Madrid.

En los muchos años que mi modesta

afición a los canarios me llevó de una a otra población, esta última de Madrid me causó la más bella y grata impresión. ¡Qué aspecto tan maravilloso e impresionante presentaba la sala y su local expositor, con sus miles deavecillas de todas clases, hasta los más desconocidos pájaros exóticos allí presentados! Adornada con multicolores arbolitos revestidos de plástico y pendiendo de sus ramas, cual grandes flores de diversos colores, diminutas jaulas, con periquitos unas y canarios otras, formando vistosa policromía y una decoración de sumo gusto y arte que causaba deslumbradora impresión al visitante, el cual premió con su ininterrumpido desfile tal belleza de presentación.

Otra de mis gratas impresiones, fué la de ver y apreciar la amistad y camaradería de las altas Autoridades y Jerrarquías de esta Exposición-Concurso, con los que llegamos de provincias, recibidos y atendidos en todo momento con un trato cortés, afable, pleno de sinceridad y simpatía, tanto para aquellos que ostentaban la representación de grandes grupos ornitológicos, como para quienes solamente representaban su propia persona.

No puedo pasar sin mencionar mi complacencia y satisfacción al ver con nosotros a los más destacados directivos de los Grupos de Canaricultores, aparte

de los de Madrid, los procedentes de Cataluña, Asturias, Galicia, Extremadura, Andalucía y Valencia, y muy especialmente, entre estos últimos, al Grupo Ornitológico de Valencia, al cual me enorgullezco en pertenecer, que demostró con su asistencia el plasmar en viva realidad el brillante artículo del Secretario del mismo, D. Emilio Brú, y titulado "Hacia la meta de nuestra Canaricultura", publicado en el primer número de PAJAROS, y cuya lectura recomiendo a unos cuantos señores, tanto de Madrid como de Barcelona.

Otra cosa que me llenó de honda satisfacción, por ser la primera vez por mí presenciada, fué las horas que me pasé deleitándome durante la celebración del (digámosle) examen de los canarios de canto presentados a concurso, el cual se celebró con LUZ Y TAQUIGRAFOS, ante la presencia de todo

aquel que quiso asistir, y no a puerta cerrada como hoy es moda, y que si bien no dudo en que se haga justicia, no deja "buen sabor de boca", por quedar la duda entre los expositores de si sus pájaros cantaron o dejaron de cantar, mientras que a la vista y oído de todo el mundo, esta duda desaparece, quedando uno tranquilo, de si sus pájaros cantaron y desarrollaron sus trinos, o bien quedaron mudos. Así se hace, y de ello deberían tomar buena nota algunas sociedades ornitológicas, las cuales, al celebrar sus concursos de canto a "puerta cerrada", solamente contribuyen a que cada vez sean menos los pájaros que se lleven a esta clase de certámenes.

Ya, para terminar, sólo me resta reiterar mi perdón al lector, por estos "BROCHAZOS" míos, propios de un mal aprendiz, que tanto ama, quiere y se desvela por la Canaricultura.

AQUI, MALAGA

LA TOTOVIA

Por JOSÉ MUÑOZ HERRERA

*Pequeña alondra de capúz airoso,
plumón suave y color terroso.
Astuta, engañosa. Siempre vigilante,
previene a sus crías de todo caminante.
Del nido en el suelo, difícil de encontrar,
con trinos y revuelos sabe desviar*

*a todo cazador que lo quiere hallar;
pues siempre se coloca lejos del lugar
donde oculto lo tiene. Sabe despistar.
Incluso de noche les suele avisar,
de todo peligro que les pueda dañar.
Con canto sibilante, con canto singular.*

Los primeros pasos

Por FRANCISCO BONO REIG

EL número de Sociedades, Clubs o Agrupaciones, dedicadas a las artes y las letras o al recreativo deporte, como en determinado caso es la Canaricultura, son las que denotan el grado de cultura de una ciudad, de un pueblo, de una nación.

En esta heroica y tradicional capital, orgullo y admiración del mundo por ocupar un eslabón preferente en nuestra Historia, dos cosas importantes brillan por su ausencia: la Banda Municipal y la Sociedad de Canaricultores. De las artes no voy a dedicarme porque nadie mejor que las Autoridades del Municipio sabrán justificar el motivo de este hache, por lo que daremos paso libre a lo que a nosotros en concreto interesa.

Cuando después de asistir como visitante al I Concurso-Exposición Ibérico de Pájaros, que tuvo lugar en la bella capital de España, se aproximaba mi llegada a tierras aragonesas y hacía una memoria retrospectiva de los días felices que pasé entre el mundillo de los pájaros, me sentí un poco humillado. Entre aquellas innumerables encantadoras avecillas de todos los tipos, colorido y canto y entre aquellas poblaciones que aportaron su grano de arena en dar esplendor exhibiendo sus lotes en aquel magnífico marco, Zaragoza estaba ausente. Con anterioridad a este magno certamen, la Sociedad de Cazadores y Pescadores también celebraba su concurso y, con posterioridad, también tuvo lugar otro Concurso-Exposición organizado por la F. O. E. En todo aquello tuve la verdadera oportunidad de expansionar hasta la saciedad todo mi vo-

cabulario canaril, sin que nadie pestañease o diese bostezos que señalasen indiferencia o monotonía... ¡Qué hermoso y qué espiritual es todo esto para un aficionado!

Cuántas veces, querido colega, habrás hecho exposición de tus aficiones en un café, en un convoy de ferrocarril, en cualquier otro lugar, y habrás encontrado indiferencia, apatía en escucharte. Cuántas veces yo mismo, observando esta circunstancia, he cambiado repentinamente mi disertación y he buscado otros temas: Di Estéfano-Kubala-Bahamontes, y hasta la Queta Claver. ¡Ah, amigo! Qué cambio más instantáneo del ambiente se ha observado. La masa no quiere nada más que lo superficial, lo abstracto, lo sensacional.

Estas humildes y atrevidas líneas van dirigidas principalmente para todos los amigos ornitólogos de Aragón, para anticiparles que el Grupo de Canaricultores de Zaragoza se encuentra por la vía rápida de su formación, gracias a la iniciativa del Jefe Nacional de "Pájaros", señor Gómez Trelles, y a las facilidades dadas por el Jefe Provincial de Ganadería, Sr. Collados, y se confía en que la Comisión Organizadora, que ya hay formada, lo tenga ya resuelto para el próximo mes de julio; para ello cuenta con tu aportación colaborativa, inscribiéndote como socio fundador del mismo, asistiendo a las reuniones que se convoquen y, en resumen, haciendo labor constructiva para que se pueda llegar a la meta que nos proponemos de que Aragón ocupe el lugar que dignamente le corresponde en "Canaricultura" y que al transcurso de los años cuando haya de hacerse un Balance Nacional comparativo no nos veamos en el más absurdo de los ridículos. Y que tú, como enamorado de esta afición, puedas lograr en cualquier momento tu verdadero ambiente, sin recelos de que cuando hagas tus alusiones nadie va a bostezar.

El Club Ornitológico Ilerdense

Por AURELIO MANCEBO MINGUIJÓN

EN las páginas correspondientes al "Noticiero", del número dos de PAJAROS, se publicaron los resultados técnicos del primer Concurso-Exposición realizado en Lérida.

Este certamen, de carácter nacional, fué organizado, como ya conocen los lectores, por el Club Ornitológico Ilerdense. El éxito obtenido y la satisfacción que el mismo representa para todos los buenos aficionados, invita a perseverar en esta línea de conducta.

Es propósito de la directiva del Club, efectuar anualmente un Concurso-Exposición de ámbito nacional, y sería muy de su agrado que tomaran parte en el mismo con representación de pájaros, todos los Clubs de España, a los que este Club ORNITOLÓGICO ILERDENSE, de nueva creación, les saluda y se pone a su disposición.

Tanto la Directiva, como los socios y aficionados, hemos salido gratamente impresionados del resultado de este primer concurso, observándose una marcada afición a la cría de canarios y otros pájaros domésticos, y así debería suceder en toda España, porque es una pena, que siendo el canario originario de nuestras sin par Islas Canarias, y disfrutando España de un clima tan codiciado donde el sol brilla por doquier, sean otras naciones, tales como Alemania, Inglate-

rra, Francia, Italia, Holanda y otras, las que se dedican y explotan con miras comerciales, y exportan, incluso a nuestra Patria, canarios de las más diversas clases, cuando debiéramos ser nosotros los exportadores al mundo entero. Desgraciadamente siempre fuimos los españoles dados a alabar lo extranjero y a menospreciar lo nuestro, pero yo me pregunto: ¿no es hora de que pensemos en valorar lo nuestro, que no es lo peor, como muchos se empeñan en querer hacer ver, no sé con qué mala intención? ¿Hay nación alguna que disfrute de un clima tan ideal como la nuestra y que tenga una base tan firme para la cría del canario? Siendo así, ¿por qué hemos de empeñarnos en poner por las nubes lo extranjero y que los canarios de fuera son los mejores? Sí debemos quejarnos, sí, pero es de nuestra apatía y de nuestro menguado interés en mejorar nuestras cosas, y en esta de la cría del canario, como digo anteriormente, hemos de superarnos y hemos de hacer desaparecer ese complejo de inferioridad, y debemos tratar por todos los medios que nuestros canarios sean los mejores, hasta el punto, que el mismo Gobierno, por medio del Sindicato Nacional de Ganadería, se interese, y se lleguen a exportar en gran cantidad, pues qué duda cabe que ello aportaría beneficios a la Nación y a los criadores.

EL VERDECILLO

Por ANDRÉS SALVADOR ESCANELLAS

EL VERDECILLO (*Serin Serinus Canarius*) ES UN PEQUEÑO FRINGILIDO DE 11 CENTIMETROS

ESTA simpática avecilla, es de forma rechoncha, con pico pequeño y algo grueso.

El macho: Color amarillo, garganta y pecho, plumas pardas en las alas y cola, adquiriendo el tono más subido a partir del mes de marzo, época en que entra en celo.

La hembra: Color grisáceo, el pecho pintado de listas de tono más fuerte, rematando en color casi blanco en su unión al nacimiento de la cola, acentuándose muy poco el colorido en la época de cría, contrariamente al macho.

Su canto chirriante, rápido, con trinos y un pii parecido al de las canarias del "país". Anida en árboles, viñas, pequeños arbustos, así como en jardines o parques.

Como la mayoría de los pájaros semilleros, emigra a principios de octubre, extendiéndose hacia el NO., divagante a Gran Bretaña y Dinamarca, aun cuando hay individuos de esta especie que se quedan todo el año en España, aclimatándose donde encuentran comida y un clima más benigno donde poder pasar el invierno.

Está demostrado que al caer las primeras heladas, cesa el "paso", no aven-

turándose más lejos, como igualmente lo realizan las demás especies semilleras.

En libertad, se alimenta de pequeñas semillas, principalmente de ajunjeras y la manzanilla silvestre, cuando su floración se encuentra pasada.

Es un pajarillo muy alegre y de fácil domesticidad. En jaula su alimento es el alpiste, gustándole mucho la semilla de cáñamo, debiendo previamente ser machacada, ya que no les es dable partirla con un pico tan pequeño.

Les estimula al cante, el ruido que produce al freírse algo, así como el producido por el pedal de la máquina de coser, o bien, frotando un corcho húmedo en el cuerpo de una botella.

Este pequeño cantor, se apareja fácilmente con las hembras de canario, por ser pájaro de mucho celo, no parando de cantar a la pájara cuando está en el nido. Los hijos de este cruce son muy vistosos, pero de escaso valor.

Su caza se realiza con red o liga, en chaparros debidamente preparados y en los aguaderos.

Se emplea para su caza, reclamo macho de verdecillo, utilizándose de cimbel una hembra de Lugano, por su parecido y poseer más vitalidad y adaptación a la varilla de la cimbelera, cosa muy difícil de conseguir con el verdecillo.



AQUI, SANTANDER

EL VERDERON

por LUIS DE LASEURAL

Envío: A mi buen amigo Manuel Caamaño, entusiasta suscriptor de esta Revista, excelente conocedor de las costumbres de las aves en el campo y gran aficionado a los pájaros de jaula.

SIGUIENDO la serie de pájaros silvestres llamados de jaula, queremos hablar hoy sobre este hermoso fringilido

no sólo por su elegante silueta sino también por su binoto color.

El Verderón, Verdelón o Verderol,

nombres con que se le conoce según regiones o lugares, (*Chloris chloris*) (L.) está representado tanto en nuestra provincia como en el resto de España, Norte de Africa y Suroeste de Francia por la subespecie *Chloris Chloris aurantiiventris*. (Cab.) que, en entre otros detalles, se distingue de la forma típica, bastante extendida en Francia, por su tono general mucho más amarillento. Los colores de este pájaro son, como es sabido e indica su nombre, de un verde aceitunado en la parte superior, y de un verde claro, más bien casi amarillo, en la inferior; cola negra, con las plumas laterales amarillas en una gran parte, así como las plumas de sus rémiges primarias. La hembra, como en todas o casi todas las especies, es de colores más apagados y por lo tanto de menor vistosidad, siendo en el caso que nos ocupa de una tonalidad parda un tanto olivácea y sin ostentar los colores verde claro amarillento que dejamos señalados en la cola y en las alas de aquél.

Este pájaro, de fuerte pico, es de un tamaño aproximado a los catorce centímetros de longitud, tanto el macho como la hembra, cuerpo robusto pero de aspecto airoso. Su fácil aclimatación a la vida de cautividad es grande, pues en contraposición a lo que ocurre con otros muchos pájaros, del Verderón se conserva un tanto por ciento elevadísimo de los que por los distintos medios empleados se cogen en el campo, pudiendo ello ser debido en gran parte a lo voraz que es, ya que por lo general al poco rato de ser cogido no resiste a la tentación de comer unos cañamones si se ha tenido la precaución de ponerlos, pues esta semilla con la del lino y otras de tipo oleaginosas son de predilección para él, si bien en el campo complementa su alimentación con di-

versos granos de pequeño tamaño, tierrosos retoños de algunos árboles e insectos.

Su sociabilidad es tan acusada, que en muchas ocasiones le lleva a colocar su nido en árboles de escasa altura, dos o tres metros, y pequeña copa, en los parques y jardines, e incluso en los de las calles céntricas de las ciudades, como concretamente pude observar hace pocos años en nuestra calle de Amós de Escalante, vía de enorme circulación.

Su puesta, que efectúa dos o tres veces al año en los meses de abril a julio, consta casi siempre de cinco huevos de color blanco rosáceo con motas parducas, y no obstante ser un pájaro eminentemente granívoro, su prole es alimentada con insectos.

El canto de este pájaro, si bien es dulce, no tiene nada de particular, ya que fuera de sus Chau-chaus característicos que repite con mucha frecuencia, se reduce a unos trinos no desagradables pero si de cierta monotonía. A pesar de ello se le vé en bastante crecido número ocupando jaulas y adornando así ventanas y balcones.

La duración de su vida en el campo es parecida a la de otros fringílidos. En jaula, los diez o doce años los resiste normalmente.

Como el Jilguero, Pardillo y otros varios, en cautividad se cruza bien con la hembra del canario, dando unos mixtos fuertes, largos y de bonita lámina, si bien de canto no muy selecto.

No obstante lo que dejamos dicho en relación a la escasa melodía de su canto; por su color, su forma y su carácter verdaderamente sociable como ya dejamos apuntado anteriormente, se se hace acreedor a la estimación del buen aficionado.

Noticiero

ALAVA.—En Vitoria, el 9 de agosto, se celebrará un magno concurso-exposición de pájaros. Habrá secciones de canaricultura, pájaros silvestres y aves exóticas. La organización corre por cuenta del Grupo Sindical de Pájaros, que contribuirá de esta manera a dar mayor realce a las fiestas que se celebran en dicha época en honor de la Patrona de Alava. D. Alfredo Marco Tobar, Jefe del Grupo Provincial, preside la Comisión ejecutiva del certamen.

ALBACETE.—La gran mortalidad de crías en la actual temporada tiene desolados a los canaricultores de esta capital. Por este motivo sufrirán algún retraso los proyectos del Grupo Sindical, y, entre ellos, la organización de un concurso dentro del año actual.

AVILA.—Los pájaros silvestres de esta provincia, singularmente los que pueden cogerse en la Sierra del Guadarrama, tienen una gran demanda entre los aficionados a su canto. Pardillos y jilgueros, por no citar sino las especies más solicitadas, atraen a los cazadores, incluso de otras provincias, pues son muchos los madrileños que pueblan sus criaderos con estas avecillas de Avila, obteniendo con ellos luego buenos premios en los concursos.

BADAJOS.—Los aficionados a la cría de pájaros de esta provincia, que no son muchos, aunque sí muy entusiastas, proyectan celebrar un concurso-exposición en el próximo invierno, al que han prometido su asistencia criadores de Cáceres, Sevilla, Cádiz, Madrid y de Portugal.

BALEARES.—En estas Islas está grandemente difundida la Canaricultura y la cría de toda clase de pájaros. Solamente de periquitos son muchos millares los que todos los años se exportan. De aquí los perjuicios ocasionados por los alarmistas comentarios periodísticos, al parecer totalmente infundados, sobre su acción como transmisores de una terrible enfermedad. La aparición de PAJAROS ha causado la me-

yor impresión entre los aficionados, pues viene a cubrir ampliamente una necesidad que se hacía sentir, y que las otras revistas de esta especialidad no llenaban; buena prueba de ello es el gran número de suscriptores a la misma que ya existen.

BARCELONA.—Se acerca al medio centenar la cifra de los concursos locales de canto de pájaros de campo celebrados en esta provincia, solamente en estos últimos meses que, como es sabido, son los más propicios para ello. No podemos entrar en detalles sobre los mismos, pues solamente las relaciones de premios ocuparían toda la Revista. Sólo diremos que la afición por el canto de estas aves apasiona tanto que por un jilguero campeón han llegado a ofrecerse siete mil pesetas, y que en muchas villas y aun ciudades, el concurso local moviliza a la totalidad de sus habitantes, constituyendo el número fuerte del programa de festejos. Si a esto unimos la bien conocida enorme afición que existe por la Canaricultura, y la que, aunque en menor escala, debido a las dificultades de importación, existe por las aves exóticas, podemos llegar con facilidad a la conclusión de que Barcelona sigue manteniendo por derecho propio en España la primacía del amor por los pájaros. Con su clásico sentido realista el Ayuntamiento de esta ciudad proyecta impulsar grandemente la sección ornitológica del parque zoológico, bajo la inmediata dirección del teniente alcalde delegado de Parques y Jardines, y, a la vez, Jefe Provincial del Sindicato de Ganadería, Sr. Torres Ventosa.

CACERES.—Los aficionados a la cría del canario cuentan en esta capital con una entusiasta entidad, La Unión de Canaricultores Extremeños, que en los dos años que lleva de vida social, ha dado patentes pruebas de su laboriosidad y buena dirección. En el presente año celebró su segundo concurso-exposición—cuarto de los realizados en la capital de la Alta Extremadura—, presentándose 117 ejemplares, pertenecientes a 26 criadores. Si recordamos que a la primera exposición cacereña,

celebrada en el año 1955, bajo los auspicios de la A. C. E., sólo concurren 59 ejemplares presentados por 13 concursantes, fácil será llegar a la conclusión de que en tan corto espacio de tiempo se han doblado, con exactitud matemática, tanto la cifra de ejemplares como el número de concursantes.

CADIZ.—Por deseo de los buenos aficionados de esta provincia se está procediendo a constituir el Grupo Sindical, con residencia en Jerez de la Frontera. Próximamente se celebrará una asamblea para designar la Junta Provincial.

CASTELLON.—El vocal del Grupo Nacional, gran amigo y corresponsal de PAJAROS, señor Pérez Alamán, prosigue infatigablemente su tarea en pro de la afición de la que en esta Revista ha dado buenas muestras con su labor de difusión de la misma por toda la zona levantina. Con su entusiasta perseverancia es seguro el éxito de sus gestiones.

CORDOBA.—El Sindicato Provincial de Ganadería viene desarrollando una gran actividad para agrupar a la afición cordobesa. Eficaz promotor de esta gestión es el Secretario de dicho organismo, D. Emilio Más Norte, en quienes los criadores de la Ciudad de los Califas tienen su mejor valedor.

CORUNA.—Por la Jefatura del Sindicato se ha designado al buen aficionado D. Lucas Blanes Ibáñez para que proceda a constituir el Grupo Provincial de Pájaros y Animales Domésticos, llevándose por dicho señor muy adelantadas las gestiones que, sin duda, llevarán en un futuro próximo a la creación de esa entidad.

GERONA.—Nuestro particular amigo e ilustre colaborador de PAJAROS, D. Ramón Cors Bellvehí, ha sufrido una grave dolencia, de la que, felizmente, ya se encuentra muy repuesto. Por tal motivo ha estado apartado temporalmente de sus actividades para constituir el Grupo Sindical, a las que confiamos podrá reintegrarse en breve.

GRANADA.—Ha quedado constituida la Junta del Grupo Provincial Sindical de Pájaros, designada por aclamación en asamblea celebrada en el Sindicato de Ganadería, a la que concurrió un crecido número de criadores de canarios de esta capital. Su composición es como sigue: Presidente, D. José M.^a Sánchez Gallego; Secretario, D. Antonio Rodríguez Castillo; Vocal criador, D. Rafael Domínguez Mendoza; Vocal aficionado, D. Manuel Ravassa Castro, y Vocal industrial, D. Alfonso Riedan Molina.

JAEN.—La afición pajaril jiennense está muy extendida. En casi todos los pueblos, singularmente en los mineros, no existe una casa que no tenga sus pájaros. Se da además la feliz coincidencia de que el mejor alpiste de España, y seguramente del mundo, es el producido en Jaén. Todos saben que el elemento básico de los pájaros es precisamente el alpiste. Faltaba la organización que agrupase a todos estos criadores y cazadores, hoy ya constituida en el Sindicato Provincial de Ganadería. Al frente de esta organización se encuentra el dinámico y entusiasta criador D. Juan Melero Pérez, persona de grandes iniciativas, que para su tarea cuenta con la plena confianza de los mandos sindicales.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—En esta bella provincia, cuna del canario, donde aún existen silvestres, se carecía de una entidad u organismo que velase por los intereses de tantos aficionados como hay a la cría de estas simpáticas avecillas. A las repetidas instancias que se dirigían desde Madrid, concretamente por el Sindicato Nacional de Ganadería, para que se constituyera el Grupo Sindical, respondía la apatía o indiferencia de la afición insular, de un individualismo hermético. Ahora parece que va a cambiar radicalmente esta situación, ya que se están haciendo gestiones para poner en marcha el Grupo Sindical.

LEON.—La afición a la Canaricultura en esta provincia, de gran tradición, aunque no demasiado extendida, va, sin embargo, incrementándose de año en año. El mérito de este creciente auge corresponde íntegramente al espíritu asociativo de los criadores de la capital, que han hecho una gran labor proselitista mediante la organización de exposiciones y concursos.

LERIDA.—El éxito obtenido por el Club Ornitológico Ilerdense, con su primer concurso, de carácter nacional, no ha podido ser más lisonjero, afianzando a sus organizadores en el propósito de dar continuidad al certamen años sucesivos. Nos sumamos por ello a las felicitaciones, que, sin duda, habrán recibido en gran número, y muy en particular lo hacemos a nuestros amigos y colaboradores D. Antonio Geli Reus y D. Aurelio Mancebo Mingujón.

LUGO.—Aunque la afición canarícola y pajaril luense no es muy extensa, existe en esta provincia, concretamente en Monforte de Lemos, un buen plantel de aficionados, criadores de canarios todos ellos, cuyo ejemplo no dudamos ha de tener buenos imitadores, creyendo que un paso decisivo en este sentido lo constituiría la organización de alguna exposición o concurso.

MADRID.—Por radicar en la capital de España la Secretaría del "Grupo Nacional Sindical de Pájaros y Animales Domésticos", a este Centro compete canalizar la muy variada actividad desarrollada en todo el ámbito patrio. Entrar en detalle sobre los asuntos estudiados y resueltos en estos últimos meses sería tarea prolija y de muy difícil resumen, por lo que nos limitaremos a destacar lo que para nosotros tiene mayor importancia: su grande y eficaz labor para reorganizar los Grupos Provinciales, fomentando el espíritu asociativo entre los aficionados, criadores y profesionales. Los frutos de esta tarea, ya maduros en buena parte, representarán, a buen seguro, una excelente cosecha de éxitos.

Encuadrado el Grupo Sindical en el Sindicato Nacional de Ganadería, a continuación publicamos los resultados del certamen que, organizado por dicha entidad, se inauguró el 25 de mayo último.

* * *

RELACION DE PREMIOS CONCEDIDOS A LOS EXPOSITORES DE PAJAROS CON MOTIVO DEL I CONCURSO IBERICO Y X NACIONAL DE GANADO SELECTO CELEBRADOS EN LA IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

Grupo 1.º—Canarios: Primera medalla al canario presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla al canario presentado por don Antonio Lindez Pujol.—Primera medalla al canario presentado por D.ª Balbina García Castejón.—Segunda medalla al canario presentado por D. Benito Fernández.—Segunda medalla al canario presentado por D. Regino Montuegui Benito.—Segunda medalla al canario presentado por D. Antonio Lindez Pujol.—Segunda medalla al canario presentado por D. Antonio Lindez Pujol.—Tercera medalla al canario presentado por D. Regino Montuegui Benito.—Primera medalla al canario salmón presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla al canario salmón presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla al canario naranja presentado por D. Benito Fernández.—Tercera medalla al canario isabela naranja presentado por D.ª Manuela Tomé.

Grupo 2.º—Mixtos de canario: Primera medalla a la pareja de cardenalito con canario isabela con cría, presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla a la pareja de mixtos de cardenalito con canario isabela criando, presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla a la pareja de remixto de cardenalito con canaria bronce criando, presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla a la pareja de remixto de cardenalito con canario

isabela criando, presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla al canario mixto de cardenalito, presentado por D. Luis de la Fuente.—Segunda medalla al canario mixto de jilguero, presentado por D.ª Carmen Riaño.—Segunda medalla al canario mixto de pardillo, presentado por D. José M.ª de la Torre.

Grupo 3.º—Pájaros de Campo.—a) Concurso de Canto: Copa del Sindicato Nacional de Ganadería al jilguero de canto limpio, primer premio, presentado por D. Salvador Aparicio Sanz.—Copa de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid, al jilguero de canto limpio, segundo premio, presentado por D. Jesús Folgado.—Copa del Sindicato Nacional de Ganadería, al jilguero de canto campero, primer premio, presentado por D. Salvador Aparicio Sanz.—Copa de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid, al jilguero de canto campero, segundo premio, presentado por D. Juan Jarcón.—Copa del Sindicato Nacional de Ganadería al pardillo, primer premio, presentado por D. Fernando San Nicolás.—Copa de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid al pardillo, segundo premio, presentado por D. Miguel del Pozo Rodríguez.—Medalla de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores al pardillo, tercer premio, presentado por D. Luis Barrera Torrijano.—Copa del Sindicato Nacional de Ganadería al mixto de jilguero, primer premio, presentado por D. Salvador Aparicio Sanz.—Medalla del Sindicato Nacional de Ganadería al mixto de jilguero, segundo premio, presentado por D. Tomás González Pérez.—Medalla de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores al mixto de jilguero, tercer premio, presentado por D. Tomás González Pérez.—Medalla del Sindicato Nacional de Ganadería, al mixto de jilguero, tercer premio, presentado por D. José Mateo Rodríguez.—Copa del Sindicato Nacional de Ganadería al mixto de pardillo, primer premio, presentado por D. Emilio Gómez Abad.—Medalla del Sindicato Nacional de Ganadería al mixto de pardillo, segundo premio, presentado por D. Fernando San Nicolás.—Medalla de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores al mixto de pardillo, tercer premio, presentado por D. Miguel del Pozo Rodríguez.

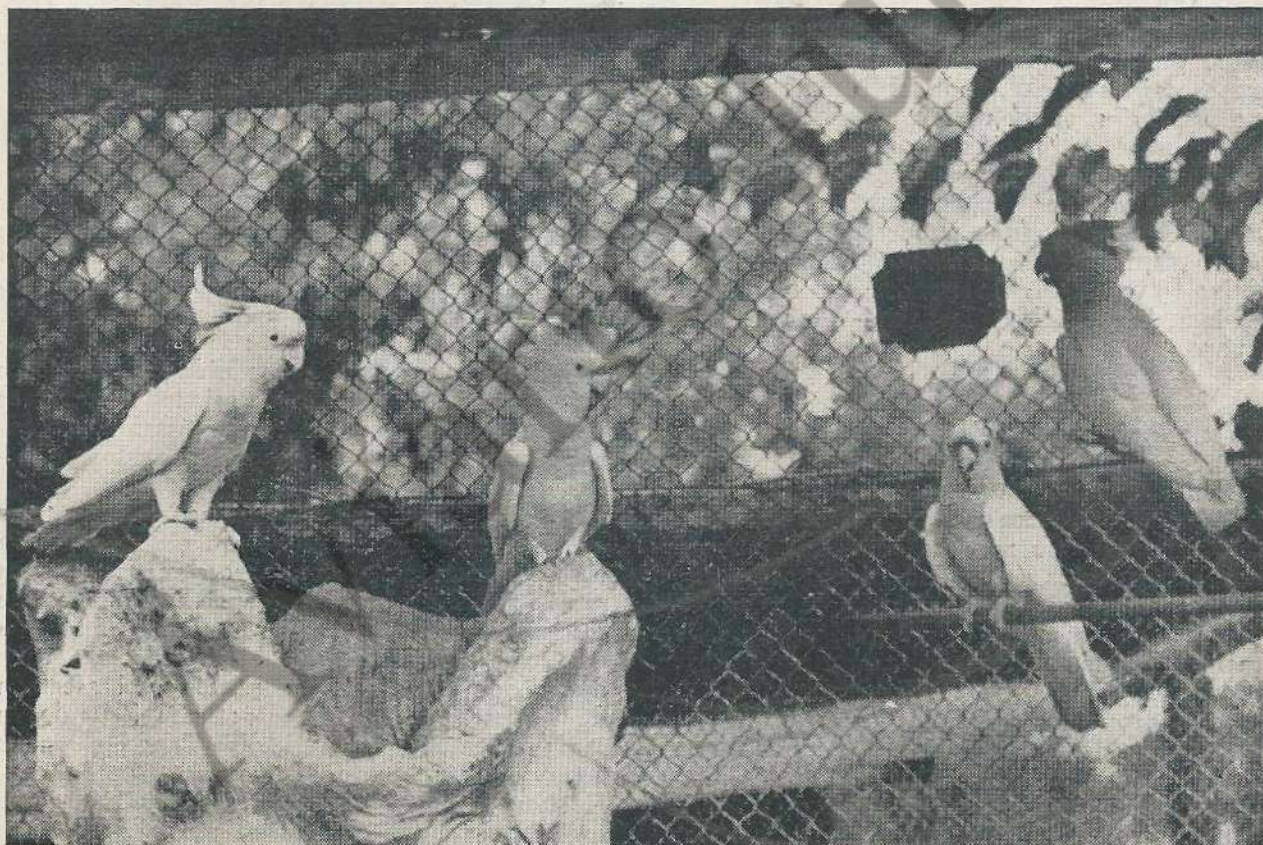
Grupo 3.º — Pájaros de Campo. — b) Tipo: Primera medalla al gorrión negro presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla a la calandria presentada por D. José Martín González.—Segunda medalla a la calandria presentada por D. José Martín González.—Tercera medalla al jilguero presentado por D. Bienvenido Rodríguez.—Tercera medalla al pardillo presentado por D. Bienvenido Rodríguez.

Grupo 4.º—Pájaros exóticos: Copa donada

por la Unión de Cooperativas del Campo y primera medalla a la pareja de periquitos Red Collared Lorikeet, presentado por D. Francisco José Simoes, de Pinheiro de Loure (Portugal).—Copa donada por el Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas y primera medalla a la pareja de cacatúas Leadbeartr's Cockatoo, presentada por D. Francisco José Simoes, de Pinheiro de Loure (Portugal).—Copa del Delegado Provincial Sindical de Soria y primera medalla al lote de hampones presentados por D. Benito Fernández Corominas.—Primera medalla a la pareja de periquitos Pennant's Parrakeet, presentada por D. Francisco José Simoes.—Primera medalla a la pareja de periquitos Adelaida Parrakeet, presentada por don Francisco José Simoes.—Primera medalla a la pareja de periquitos Plumhead Parrakeet, presentada por D. Francisco José Simoes.—Primera medalla al periquito Rosella Parrakeet, pre-

sentado por D. Francisco José Simoes.—Primera medalla al periquito Rosella Parrakeet presentado por D. Benito Fernández Corominas.—Primera medalla al lote de diez periquitos de Mallorca presentados por D. Benito Fernández.—Primera medalla al lote de periquitos lutinos, presentados por D. Benito Fernández.—Primera medalla al Agapornis Personatta presentado por D. Benito Fernández.—Primera medalla al lote de periquitos Arlequines presentados por D. Benito Fernández.

MALAGA.—Aunque ya dimos cuenta en su día del concurso-exposición que en esa capital se celebró, organizado por la Agrupación de Canaricultores del Sindicato de Canadería de Málaga, publicaremos en el próximo número la crónica que nos remite nuestro corresponsal, don Manuel García Lozano, con los resultados técnicos del certamen.



Cacatúas "Bandera Española", de don Francisco José Simoes, premiadas en la Feria Internacional del Campo.

BOLSA del CANARICULTOR



DEMANDA:

Me interesaría la adquisición de veinte hembras de canario de raza del País, nuevas y ani-

lladas, con anilla cerrada, procedentes de la región catalana o andaluzas; de color verde, amarillo, o verde-amarillo.

Ofertas al Sr. Rico Núñez, en Madrid, calle del Dr. Mata, 1, 1.º

Consultorio Sanitario de Pájaros

Contestamos a D. Mariano Fernández González, Química Insecticida, S. A.—Orihuela (Alicante).

La pelada de cuello y cabeza que padece su canario se debe, indudablemente a déficit de *metionina* en la ración alimenticia y exceso de grasa en la misma.

La comida debe ser variada, a base de varias semillas, y como tratamiento le puede dar MESSOINOSITOL, que puede adquirir en cualquier farmacia; son tabletas que reducirá a polvo, y cada día le pondrá en seco media tableta. Suprimir en la ración el cañamón y huevo.

* * *

Don E. M. G., de Sevilla, nos dice:

Tengo gran afición a la cría del canario. Poseo una canariera con cuatro parejas de color, y desde hace muchos años crío en jaulones individuales (con dos nidos cada uno). Una de las parejas, en su primera y segunda postura, me sacaron 4 y 3 pollos respectivamente. En la tercera postura, de 5 huevos, obtuve 4 pollos, que se desarrollaron, al parecer, normalmente, hasta el séptimo día. Al intentar anillarlos observé con estupor que todos presentaban anomalías en las patas. Uno carecía de las dos garras con todos los dedos, otro tenía una pata (la derecha) completa, y carecía de la garra y dedos de la izquierda, y los otros dos estaban faltos de diversos dedos en ambas patas. He de hacer constar que los progenitores no son familia ni guardan el menor lazo de consanguinidad; que las dos nidadas anteriores fueron normales, y que en la tercera, en su primer día (el

de la eclosión) creo tener la seguridad absoluta de haberlas visto completamente normales. ¿A qué es debido esto? Mucho les agradecería me informaran de las causas productoras de esta desagradable hecatombe y el remedio, si lo hay.

Contestamos:

Descartamos la existencia de factores genéticos. Asimismo no creemos existan en ninguno de los dos progenitores a que alude en su carta factores sub-letales que hubieran sido capaces de producir esas anomalías. No puede tratarse de monstruosidades fetales, por el hecho de haber obtenido dos nidadas anteriores completamente normales. Casi le aseguramos que se trata de verdaderas mutilaciones realizadas por el macho o la hembra en los primeros días.

Usted se preguntará, acertadamente: ¿Por qué lo han hecho en la tercera nidada y no en las dos primeras? Nosotros creemos que estas mutilaciones no han sido caprichosas, sino que los pájaros las han realizado para defender a sus crías de un peligro: el piojillo. No cabe duda, don Elías, que su pareja está afectada de la parasitosis. Remedio: Limpieza de la jaula entre nidada y nidada. También puede usted aplicar, desde el momento de la confección del nido por la hembra y hasta que los pollos salten del nido, polvo de Pelitre (sin D. D. T.). El pelitre es un polvo gris-amarillo, obtenido de la trituración de los pétalos de *critantemo*, tiene unas ligerísimas propiedades insecticidas, pero una indudable acción ahuyentadora o repelente de los pequeños insectos, entre los que se encuentra nuestro enemigo: el piojillo de las canarieras.

pajareria

Santo Domingo



LA MAS SURTIDA DE MADRID
Y LA QUE MAS BARATO VENDE

Cta. Santo Domingo, 17 - Tel. 47 06 22
(Esquina a la Plaza)

PAJARERIA INGLESA

PERROS Y GATOS PURA RAZA
CANARIOS - PERIQUITOS - MONOS
LOROS - PAJAROS EXOTICOS
PALOMAS - PECES - JAULAS, ETC.

ALCALA, 107 - Teléf. 25 68 99 - MADRID

Aviario Jurado

