



1

# PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



ENERO - FEBRERO - 1959

DOS PRODUCTOS KESSLER  
a disposición de los Canaricultores

## VITAVENA | ACARICIDA K

CONCENTRADO  
VITAMINICO IDEAL  
PARA LA  
*CRIA DE CANARIOS  
ROBUSTOS*

Vitaminas A, D<sub>3</sub>, B<sub>1</sub>, B<sub>2</sub>, B<sub>12</sub>,  
C, PP y Pantotenato cálcico, es-  
tabilizadas en un excipiente for-  
mado por harina, azúcar, leche en  
polvo y un hidrolizado de caseína  
muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 grs. .... 6,40 ptas.

PARA COMBATIR  
EFICAZMENTE  
*LA ACARIOSIS O  
ASMA  
DE LOS CANARIOS*

Su empleo es comodísimo, por  
administrarse vertiendo simple-  
mente unas gotas del producto en  
el agua de bebida.

Frasquitos de 30 c. c.  
con su cuentagotas... 16,50 ptas.

VENTA EN PAJARERIAS

LABORATORIOS KESSLER, S. L.  
(Basilea - Madrid)

Martín Soler, 1 MADRID Teléf. 27 57 10

# PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO  
NACIONAL DE PÁJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 60 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26  
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

ENERO - FEBRERO, 1959

DIOS HIZO EL CANARIO PARA  
REGALO DEL HOMBRE, Y PUSO  
MUSICA DIVINA EN SU GARGANTA.  
NO DEJE DE DISFRUTAR DE COSA  
TAN SUBLIME.

HAGASE CANARICULTOR Y FOR-  
ME CON NOSOTROS.

LE ESPERAMOS.

## Sumario

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
<i>Unidad...</i>	2	<i>El Camachuelo</i> , por D. José Jorge de Reyna Medina...	25
<i>Propósitos...</i>	4	<i>Aquí, Galicia: El pájaro, ese amigo</i> , por D. Miguel Angel Gonzalo ...	27
<i>Aquí, Lisboa: El séptimo campeonato mundial de Ornitología</i> , por el Doctor Fernando Furtado Coelho ...	5	<i>Creación y evolución del canario Roller</i> , por Antonio Drove Aza...	28
<i>Aquí, Barcelona: Resumen de Canaricultura internacional</i> , por Juan Mariné Gavaldá...	7	<i>Aquí, Asturias: Una afición admirable</i> , por Cayetano P. Manso...	36
<i>Nociones anatómicas de los pájaros</i> , por Mariano Barrios ...	9	<i>Pájaros silvestres: El Jilguero</i> , por Juan de Andrés López ...	38
<i>Gorriones en la nieve</i> , por Luis López Prieto...	11	<i>Aquí, Tenerife: ¡¡Albricias!!</i> , por Eutropio R. de la Sierra...	41
<i>Cromosomas</i> , por A. Gómez-Trelles...	12	<i>Aquí, Valencia: Hacia la meta de nuestra Canaricultura</i> , por Emilio Bru Prieto...	42
<i>¿Qué es la Canaricultura? — Orígenes, evolución y variedades de canarios existentes...</i>	15	<i>Noticiario...</i>	45
<i>Influencia de las vitaminas en la alimentación del canario</i> , por el Dr. José Salvador Rico Núñez...	19	<i>Bolsa del canaricultor ...</i>	48
		<i>Consultorio sanitario de pájaros...</i>	48

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

DESDE que en el mes de agosto de 1948, unos simpáticos criadores de

canarios se acercaron al Sindicato Nacional de Ganadería, para ofrecer su contribución pajaril a la Exposición de Avicultura que entonces se estaba organizando, las relaciones entre el Organismo sindical y los canaricultores han sido mantenidas en forma más o menos continua y estrecha, dando ocasión si no a una espléndida cosecha de frutos y logros, al menos a crear unas bases de inteligencia entre cuantos por afición o como actividad dedican su tiempo, peculio y entusiasmo a los pájaros. Citaremos al efecto la creación y encuadramiento correspondiente del Grupo Sindical de "Pájaros y Animales Domésticos"; las conclusiones de la Ponencia "Pájaros" del Primer Congreso Nacional Ganadero; las diversas Exposiciones y Concursos Nacionales de Canaricultura celebrados, etc.

¿Podemos estar satisfechos de los resultados obtenidos hasta el presente como consecuencia de la labor del Grupo Sindical? No podemos vacilar en nuestra respuesta: rotunda y categóricamente NO. Mucho hemos ambicionado y, en nuestra opinión, mucho y factible queda por hacer. ¿Qué obstaculiza entonces nuestro desarrollo corporativo y es causa y principal motivo de este perezoso desenvolvimiento de nuestra actividad? También esta pregunta tiene, en nuestro concepto, una respuesta pron-

# UNIDAD

ta y fácil: la hasta ahora no alcanzada UNIDAD de los criadores de pája-

ros y de cuantos con estas aves tienen alguna relación.

Por gentileza del Sindicato Nacional de Ganadería, y la entusiasta colaboración de un amplio sector de criadores de pájaros esparcidos por todo el territorio nacional, nace hoy la revista PAJAROS, al servicio de unos ideales, entre los que la unión entre cuantos comulgamos en la afición pajaril, ocupa el lugar primordial. De aquí que nuestro primer contacto con el público lector vaya dedicado a insistir sobre tan sugestivo tema: UNIDAD.

Que "la unión hace la fuerza" no precisa demostración. Su valor como lema heráldico sobradamente conocido, tiene su origen y fundamento no ya sólo en la historia de la Humanidad, sino en la propia vida animal. Una experiencia secular nos enseña cómo preteritas civilizaciones realizaron obras ingentes, con medios rudimentarios, por el esfuerzo de muchos encaminados a una acción común. Lo mismo cabe decir del mundo de los irracionales, donde las individualidades, de por sí insignificantes, agrupadas en "colonias", causan asombro a cuantos investigan su vida activa. Consecuencia natural de la unión para el trabajo, es la división racional del mismo, con el consiguiente ahorro de fuerzas y mejor aprovechamiento por la colectividad del esfuerzo

de todos. Pero sobre este último aspecto no hemos de ahondar por el momento, reservándonos para hacerlo en otra ocasión.

¿No anima a todos los criadores UNA misma afición? Los objetivos, al menos los esenciales, a cuyo logro puede aspirar un amante de la cría de los pájaros, ¿no son UNICOS, aun perseguidos por vías diferentes, e incluso por medio de aparentemente antagónicas e irreconciliables agrupaciones? El interés económico que representa la cría de los pájaros ¿no constituye de por sí un propósito UNICO, un móvil uniforme, tanto para comerciantes como para criadores, aunque no desconozcamos y maticemos debidamente que lo que para unos resulta esencial para los otros sólo puede ser accesorio?

Para conseguir que esta idea de UNIDAD prevalezca por encima de cualquier pasión, rencilla, o aún interés de grupo, no regatearemos trabajos, y creemos contar con toda la afición sana pajaril para que nuestra tarea no se malogre.

Comprendemos que en contra de esta predicada unidad militan ciertos factores que no por conocidos minoramos en su valor. Pero frente a ellos alzamos nuestra bandera de amantes de los pájaros por encima de cualquier otra consideración. Así entendemos que precisamente el aspecto secundario que para el criador tiene el valor económico de los pájaros que produce, ante la pasión

que pone en la selección, cría, cruzamientos y enseñanza de sus aves, lo sitúa en condiciones de inferioridad si lo comparamos con cualquier otro criador de una especie animal, para quien el valor de sus reses y sus productos constituyen siempre un móvil suficiente de unión con sus semejantes, que militan en la misma actividad, si es que se presenta un problema de piensos o de precios, etc. Como también reputamos que un falso y equivocado espíritu deportivo, hoy por desgracia muy en boga, y no solamente entre los criadores de pájaros, nos lleva en ocasiones a no saber perder e incluso a no saber ganar. Por último, y como tercer factor negativo frente a nuestro propósito unitario, también existen ciertas posturas personales que, de proliferar como quisieran sus santones, llevarían a fraccionar a la afición en más clanes, cantones y banderías que los que dieron origen a los célebres reinos de "taifas".

¿Ventajas que hay que esperar de la unión? Prácticamente todas las imaginables. Enumerar las que nos vienen a la pluma harían inacabables estas líneas, y tiempo habrá de ocuparnos de ellas con detenimiento.

¡Aficionado y profesional amante de los pájaros, acompáñanos en nuestra campaña para que por encima de cualquier distinción prevalezca entre todos la UNIDAD!



# PROPOSITOS

EN nuestro deporte, la Canaricultura, existe una masa de aficionados que están deseosos de aprender, analizando, según su criterio, todo lo bueno o lo malo, exacto o inexacto, que puede ofrecerle quien tenga o no más experiencia de sus conocimientos. Aceptan modestamente sugerencias y, a su vez, exponen gustosos las suyas.

Existe otra masa, la amorfa, que aceptan los criterios y sugerencias de todos, continuando año tras año y sin preocupaciones excesivas sus prácticas rutinarias antiguas, ante la incertidumbre y confusiones técnicas que observa en los demás aficionados.

Finalmente, existe un pequeño, felizmente muy pequeño grupo, que por haber leído algo en su incipiente afición, no aceptan sugerencias de nadie. Lo que han creído aprender no admite discusión, y toda idea que no parta de ellos, les molesta y lo consideran absurdos. Generalmente son aficionados noveles que se sienten soberbios de su suficiencia, dudosamente adquirida, y la aplican sin discusiones con aires renovadores de ignorante atrevimiento.

Como creemos conocer a la afición en general, la dirección de esta Revista tiene la absoluta convicción de que cuantos artículos vayan apareciendo en ella serán acogidos con el espíritu de crítica de acuerdo a la psicología de los grupos anteriormente establecidos. No obstante, es deseo nuestro que cuantos trabajos vayan apareciendo sucesivamente y sean susceptibles de controversia por otros aficionados de buena voluntad más experimentados o más inteligentes, expongan en otros artículos sus puntos de vista sobre los temas que se traten. No pretendemos de ningún modo sentar cátedra en ninguna materia. Todos en absoluto nos debemos creer en situación

de aprender mucho, y también en la obligación de dar a conocer lo que creemos haber asimilado, y no hay duda que de esta forma, con espíritu deportivo y honrado, todos los lectores irán vislumbrando primero, discerniendo después, y asimilando, por fin, la verdad sobre las materias que se traten.

Para que una Revista subsista, es imprescindible la colaboración de todos. Las materias a tratar en Canaricultura y pájaros en general son prácticamente infinitas. Cuantos sientan afición a los pájaros, sean de la condición social que fuere, envíennos su colaboración. No se crea que solamente admitiremos colaboración de las clases más altas o más cultas; también en las humildes existe mucha afición y gran experiencia. ¡Cuánto no darían los aficionados al canario Roller por recibir enseñanzas de humildísimos obreros como lo fueron los alemanes Trute y Seifert!

En nuestra afición a los canarios y pájaros diversos, existe una masa de aficionados muy inteligentes que pudieran sentir el prejuicio de su condición social humilde y, por tal motivo, no se atrevan a exponernos sus experiencias en artículos escritos. Piensen todos que para estos casos, exclusivamente, esta Revista ha previsto un Asesor Periodista, que le dará forma de expresión literaria, sin modificar el espíritu de los artículos que nos envíen.

Entendemos que una Revista, libre de toda influencia propagandista por parte de los criadores aficionados, es el verdadero vínculo de hermandad y cultura entre los verdaderos aficionados y profesionales. Por tanto, trazando unas directrices claras en las que impere el desinterés, la deportividad y honradez, creemos que conseguiremos nuestros deseos de verdadera unión, expansión cultural, unificación de criterios técnicos y, sobre todo, un prestigio como aficionados en el ambiente nacional e internacional.



La esposa del Jefe del Estado Portugués presidió la inauguración del VII Campeonato Mundial de Ornitología. Al acto asistieron distinguidas personalidades lusitanas y representantes de los países concurrentes al certamen. Entre éstas, pueden verse en la fotografía al Dr. Mario Teixeira, presidente de la Asociación de Avicultores de Portugal, y al Excmo. Sr. D. José Ibáñez Martín, embajador de España en el país hermano.

AQUI, LISBOA

## El séptimo campeonato mundial de Ornitología

Por el Dr. FERNANDO FURTADO COELHO

El mes de enero ha tenido una gran relevancia para la Canaricultura portuguesa. Encargada la Asociación de Avicultores de Portugal, de la organización del Campeonato Mundial correspondiente al año 1959, ha visto acudir, al llamamiento efectuado a los canaricultores de todo el mundo, a numerosa y valiosa representación de los principales países que se interesan por la cría de los pájaros.

Amablemente invitado por el Sindi-

cato Nacional de Ganadería de España, para hacer un artículo para su revista PAJAROS, hemos de referirnos, al iniciar nuestra crónica sobre el certamen lisboeta, en primer término, a la representación española en dicho Campeonato Mundial.

Las zonas más amantes de los canarios en España, enviaron a Lisboa, sendos lotes de aves, que, aunque limitados en número, demostraron suficientemente su alta calidad en colorido y en

canto. De Galicia participaron en la competición de canto "roller", los pájaros llevados por el Sr. Montenegro; de Barcelona, y también por la misma modalidad de canto, los diversos criadores, traídos por el Sr. Mariné, que tuvo una felicísima actuación como juez internacional de esta modalidad; de Valencia, concurren excelentes ejemplares de pájaros de color, llevados por el Sr. Ferrando; de Madrid, y de varios canaricultores, concurren pájaros de canto, presentados por los Sres. Rico y Gómez Trelles, jefe este último, como es sabido, del Grupo Nacional de "Pájaros y Animales Domésticos" del Sindicato Nacional de Ganadería. Por último, asistió, invitado por la Asociación portuguesa, honrándonos con su presencia, el Secretario de la Organización y Asesor Jurídico del Sindicato Nacional de Ganadería, D. Alonso de Armas.

La Asociación portuguesa cuenta en su seno con más de mil miembros, presidida por el prestigioso aficionado criador Excmo. Sr. Dr. D. Mario Teixeira, alma de la Organización y del Certamen, magníficamente secundado con todo su entusiasmo por los también Doctores Sres. Tabares y Simao.

En los días que precedieron a la inauguración se celebraron los Concursos contenidos en el programa del Certamen, para decidir los cuales, actuó un competente Jurado, del que, además del expresado Sr. Mariné, formaban parte Mr. Tielen (Secretario de la C. O. M.) y el Sr. Brandao. De lo laborioso y meritorio de la actuación de estos señores puede juzgar el lector por el número de aves concurrentes, que sólo en la modalidad de canto "roller" pasaron de 450, procedentes de España, Bélgica, Holanda, Francia y Portugal.

El día 17 de enero, a las cinco de la tarde, tuvo lugar el acto inaugural de la Exposición. La ceremonia fué presidida por la esposa del Jefe del Estado portugués, recibida al pie de la escalina

nata de acceso al recinto de la Exposición por el Gobernador Civil de Lisboa Dr. Mario Madeira, y por el Presidente de la Asociación Dr. Mario Teixeira. Entre las Autoridades portuguesas y Representantes Diplomáticos de los países concurrentes al Certamen, citaremos al Secretario de Estado de Agricultura y los Embajadores de España y Francia.

Más de mil pájaros de todas clases figuraban en la Exposición, desde el jilguero hasta el canario "Lizard", pasando por todos los tonos de color, del naranja, salmón, cobre, bronce, isabela oro e isabela plata, etc. En otra Sección, vistosa y de gran aceptación para el público visitante, figuraban las aves exóticas, tanto las de gran porte como las de especies más minúsculas, entre las que pudo contemplarse un magnífico ejemplar de "Gallo de sierra", procedente del Brasil, presentado por D. Fernando Windmolders, de Bélgica, que obtuvo un premio de campeonato; los psitacidos, de D. Francisco José Simoes, de Portugal, hermosísimos todos, entre los que destacaba una pareja de "cacatúas negras", que también obtuvo premio de campeonato; los "diamantes escarlata", del Sr. Griffths, de Inglaterra; los "colibríes" de D. José Garçao Caldeira, que constituyeron una de las más atrayentes colecciones de la Exposición, etc., etc.

La Exposición permaneció abierta hasta el día 25 de enero, siendo visitadísima por un público que no cesó de acudir en número creciente hasta el mismo momento de su clausura. Según nuestras noticias los expositores españoles y Representantes del Sindicato Nacional de Ganadería, aprovecharon su presencia en Lisboa para estrechar los fraternales lazos que existen entre los canaricultores de ambos países, habiendo recibido amplias seguridades de que en el Concurso que en el mes de febrero tendrá lugar en Madrid, habrá una buena representación de Aves y Pájaros procedentes de Portugal.

## Resumen de Canaricultura internacional

Por JUAN MARINÉ GAVALDÁ

**P**ARA los aficionados a la Canaricultura que tenemos relación con el exterior de nuestra nación, ya por nuestros cargos en las asociaciones locales y regionales o bien por los nombramientos recibidos de los Organismos ornitológicos del extranjero, la fusión de dos potentes federaciones mundialmente conocidas y respetadas por sus confederados (C. I. C. y A. O. I.) fué uno de los mayores acontecimientos de la Canaricultura actual.

En el IV Campeonato Mundial de Ornitología celebrado por la C. I. C. en la capital catalana y organizado por la U. de C. de Barcelona, ya se sentaron las premisas necesarias para la unificación de las federaciones hasta entonces existentes y que controlaban la mayor cantidad de canaricultores.

Es de suponer que la A. O. I., por su parte, también tomaba los acuerdos pertinentes para llegar a aquella fusión que todos los buenos amantes de la ornitología, como ciencia y como deporte, venían demandando a través de sus reuniones y congresos.

Así, el siguiente año 1957, cupo a la bella capital de la nación lusitana dar realidad a la discutida fusión, bajo la denominación de C. O. M. (Confederación Ornitológica Mundial), con la celebración del V Campeonato Mundial de Ornitología organizado por la C. O. M., y llevado a feliz término o realidad por la A. A. de Portugal.

Al año siguiente, 1958, se celebró el VI Campeonato Mundial en Helmond

(Holanda), y en el actual, 1959, el que se ha dividido en dos partes: los canarios de color y postura han concurrido a Lisboa, y los de canto Harz (flauta) y Malinois a Udine (Italia), siendo en ambas ciudades calificados con arreglo a los Standards internacionales.

Como juez experto he asistido a los campeonatos celebrados por la antigua C. I. C. El III tuvo lugar en Tourcoing (Francia); el IV, en Barcelona, y el V, en Lisboa; y el III de Europa de canto, en esa misma ciudad; y en el VI, como delegado español de la U. de C. de Barcelona.

Son precisamente en estos contactos con el exterior cuando nos damos cuenta perfecta de la situación de nuestra Canaricultura nacional. Encerrados en nuestras propias fronteras, analizando año tras año a los ejemplares que se presentan a los concursos nacionales, regionales o locales, nos encontramos con que nuestras producciones necesitan cruces de sangres nuevas para darles el vigor de una nueva savia inoculada en el organismo vivo de nuestras aves con el apareamiento entre ejemplares sin renovación y en los que la ley de herencia se va haciendo patentísima.

Esto en cuanto a nuestros propios ejemplares, los que en campeonatos no pueden dar más juego que el que se les ha proporcionado con sus antecesores. Pero cuando éstos se llevan a competir con los del exterior se ve la distancia que existe entre lo nuestro y lo que tienen los otros. Posiblemente todo ello

sea debido a un tanto de incuria por parte de nuestros criadores, o más bien por creer que ya han llegado a la meta. Pero no olvidemos que en los campeonatos mundiales lo que cuentan son los puntos logrados por un determinado ejemplar y que dicha puntuación está controlada por tres personas expertas (cada una de un país diferente) y que se atienden, antes de emitir un dictamen, a la tabla internacional de puntuaciones, por lo que resultan infalibles los juicios que entregan después de la calificación que han llevado a cabo.

Se hace necesario el pedir a todos nuestros compañeros en afición que no

desatiendan las llamadas de las asociaciones de Canaricultura para que asistan a los concursos y exposiciones que anualmente se convocan a lo largo y ancho de nuestra nación, ya que de esta manera es como se puede ir mejorando las razas que cada cual cultiva; para que con la puntuación alcanzada por cada ejemplar ver dónde está el fallo que no le dejó llegar a campeón, y por qué el señor Tal pudo llegar a la meta y darle la máxima satisfacción a la que podemos aspirar los que dedicamos parte de nuestra vida al cultivo de las aves canoras o de colorido.

---

## LA ROSALEDA PAJARERIA

---

CANARIOS MUSICALES  
DE ALEMANIA  
CANARIOS ROJOS  
NARANJA ISABELA  
COBRE SALMON  
CANARIOS PERFECTOS  
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS  
PAJAROS EXOTICOS  
PALOMOS FANTASIA  
PERROS Y GATOS DE RAZA  
ALIMENTO PARA PECES  
JAULAS DE TODAS  
CLASES

---

INFANTAS, 30 - TEL. 22 54 77 - MADRID

# Nociones anatómicas de los pájaros

Todo criador de pájaros que se precie de serlo, deberá preocuparse del estado de salud de los miembros de su "explotación", no olvidando que aun siendo de su propiedad, los pájaros son aves del cielo, y que por muy atendidos que se tengan, siempre habrá de resultar inevitable que se produzcan lamentables bajas. Resulta, pues, conveniente que el criador de pájaros posea los máximos conocimientos sobre la materia para adoptar en cada instante el remedio eficaz, previniendo e, incluso, curando, y, en el mejor de los casos, orientando con conocimiento de causa al técnico facultativo, para atajar, en el menor espacio de tiempo posible, las causas genitoras de cualquier mal que pueda producirse.

Sentada la anterior premisa y con vistas a cualquiera obligada actuación, resulta conveniente que el criador de pájaros posea exactas nociones de los mismos, desde el punto de vista anatómico y fisiológico. Así les será dado distinguir los distintos sistemas y aparatos que componen el organismo de las aves.

Dejando para otro tema lo referente al armazón óseo o esqueleto del pájaro, que para el aficionado reviste menos importancia, abordaremos en el presente lo relacionado con el aparato digestivo, del que pasamos a ocuparnos.

## SISTEMA DIGESTIVO.

El sistema digestivo de las aves comprende el aparato digestivo propiamente dicho y los órganos anexos al mismo. En relación con él exponemos aquí la anatomía general de cada una de sus partes, con vistas a mejor comprender cómo los principios nutritivos de los alimentos se transforman en huesos, músculos, plumas, huevos, etc., diferenciando también lo normal de lo patológico.

Resulta maravilloso detenerse a meditar sobre el organismo de estas simpáticas aves capitanas, que cuando se las trata bien, se transforman en fieles amigas del hombre.

En la boca, formada por el *pico*, se aloja la lengua, donde fluyen las glándulas salivares. El pico lo integran las mandíbulas superior e inferior.

La *lengua*, puntiaguda, está dotada de unas barbillas en la superficie de la parte posterior de la misma, que favorecen el deslizamiento de los alimentos hasta la entrada del *esófago*, tubo elástico que se inicia en la base de la boca y termina, después de dar lugar al *buche*, en el *estómago glandular* o *proventrículo*.

MARIANO BARRIOS  
Veterinario-Diplomado  
en  
Avicultura

El buche está interiormente tapizado con numerosas glándulas mucosas y constituye una bolsa o saco de almacenamiento, donde se inicia el reblandecimiento de los alimentos, los cuales, después de cierto tiempo de permanecer en el mismo, son enviados, por mediación de movimientos esofágicos, al *ventrículo sucenturiado*, o *proventrículo*, designado también con el nombre de *estómago glandular*. Se trata de un tubo engrosado sembrado de glándulas elaboradoras del jugo gástrico ácido, el cual baña los alimentos a su paso por la antecámara de la *molleja*.

Con el ataque de los alimentos por el jugo gástrico se inicia la verdadera digestión; a la vez que aquél provoca, más adelante, las secreciones de los jugos *pancreático* y *bilis*. La molleja, como órgano triturador muy importante en la digestión de los alimentos, es de forma oval, con dos aberturas: una en la parte superior, que comunica con el estómago glandular o proventrículo, y la otra, con la primera porción del intestino delgado o *duodeno*.

La mencionada molleja está dotada de potentes músculos que, en sus movimientos, y, por mediación de la arenilla que contiene, muele o tritura las partículas duras y bastas de los alimentos hasta transformarlos en una papilla homogénea, la cual, al llegar a este punto, inicia su marcha hacia el duodeno o intestino delgado.

La digestión de los alimentos se completa en el intestino delgado, que en su primera parte y en donde forma un lazo o asa, dispone de una glándula llamada *páncreas*, que vierte su jugo sobre los alimentos, colaborando a la completa digestión de aquellos que discurren por el mencionado intestino.

La absorción de los alimentos tiene lugar en la parte flexuosa del intestino delgado, que en su pared interna, está tapizado de gran número de vellosida-

des, que contribuyen a aumentar la superficie de absorción.

Al final del duodeno desembocan los canales *colédocos* del hígado, por donde fluye la bilis almacenada previamente en la vesícula biliar. La bilis es alcalina y neutraliza los ácidos de la papilla duodenal, preparándola para sufrir la acción digestiva de las *enzimas*.

El intestino grueso, prácticamente, no existe en las aves. Se trata de un pequeño tubo formado por el *recto*. En la unión del intestino delgado con el grueso o recto—excepción hecha de la paloma—existen dos tubos o depósitos alargados llamados *ciegos*. Insistimos: el recto es un tubo corto que sirve para depósito de la materia fecal hasta que se encuentra en condiciones de ser expulsada a la *cloaca*, la cual es la parte subterminal del aparato digestivo a donde desembocan los *uréteres* y *conductos genitales*. La materia fecal pasa de la cloaca al *ano*, el cual está formado por un músculo o esfínter que regula las evacuaciones.

## APARATO URINARIO.

El aparato urinario está formado por los dos riñones y los uréteres o canales de conducción de la orina.

Los riñones se encuentran situados a uno y otro lado de la columna vertebral, un poco detrás de los pulmones. Tienen la forma semejante a la de una judía de color rojo-amarillento. De cada riñón arranca un fino conducto o *uréter*, que termina en la cloaca, por el cual circula la orina en forma de *ácido úrico*, de consistencia pastosa y color blanco, que se elimina al exterior mezclado con las heces fecales.

## FINAL.

Todas estas disquisiciones de carácter anatómico, nos han llevado demasiado lejos. Así, antes de seguir adelante en

# Gorriones en la nieve

LUIS LÓPEZ PRIETO

—Venid, amigos míos; venid todos a esta ventana, limpia y soleada... Ya veis que el suelo está lleno de nieve y que el frío y el hambre os atenazan.

No encontraréis alimento ni refugio —¡ay, pobres gorriones de mi alma!— y andáis de un lado a otro en cortos [vuelos, con las leves plumitas erizadas y sin ánimo ya para marcharos a otras regiones más hospitalarias.

Pero yo estoy aquí, soy vuestro amigo y os quisiera ayudar. En mi ventana he quitado la nieve del alféizar y he desmigado pan en abundancia.

Acercáos sin miedo ni reparos porque aquí no hallaréis ninguna [trampa, sino un deseo vivo y fervoroso de que, vencida la cruel etapa, me alegréis en la nueva primavera con esas travésuras tan simpáticas que a veces son de niños inocentes y otras son de pilluelos y piratas.

Observé desde dentro con paciencia... Por fin, un gorrión fué a la ventana;

otro más tarde, y otro, y otro, y otro... ¡Y con qué afán comían! ¡Con qué [ansias las miguitas de pan, sabroso y tierno, entre alegres chillidos devoraban!

Después... ya me comprenden... Fué para mí un deber cada mañana socorrer a las pobres avezuelas, hasta que, diluída la nevada, quisieron ellos, por sus propios medios, buscar en otros sitios la pitanza...

Pero uno de esos días... —¿fué cosa verdadera, o fué soñada?— cuando dejé a los tristes pajarillos la obligada ración, dentro, en la estancia, se oyó una voz dulcísima que susurró muy quedo: “¡Gracias! ¡Gracias!”

Miré en mi derredor... No había [nadie... ¿No había nadie allí?... ¡Nadie ni nada! ...Bueno. Mirando bien, alguien había... —¿Sería El quien dijo esas palabras?— ¡¡Había en la pared un crucifijo sobre la cabecera de la cama!!

---

(Nociones anatómicas de los pájaros.)

el planteamiento de nuevos temas, conviene considerar también, con apreciaciones indoctas, lo que supone la existencia de los pájaros como obra del Creador y excepcional adorno de la Naturaleza.

Para los hombres de buena voluntad, sean o no criadores de los mismos, siem-

pre resultará una acción llena de amor a Dios y a su obra, echar a voley el yantar de las avecillas, que son reloj cantarino de la madrugada, voz de los atardeceres y de las auroras, anuncio de una vida más dulce y más quieta, sin miradas de recelo, sin escopetas, sin bombas atómicas, sin motocicletas ni automóviles con escape suelto, sin escaseces y sin guerras.

# C R O M O S O M A S

**L**os caracteres hereditarios se transmiten de generación en generación a través de las células sexuales.

El espermatozoide representa el elemento macho.

El óvulo, el elemento hembra.

Ambos se unen por la fecundación.

El cuerpo humano como el de los pájaros y el de todos los animales empieza por una célula, la que resulta de la fecundación del óvulo por el espermatozoide.

Inmediatamente de esta fecundación, comienza la división celular, y en ella observamos varios fenómenos que trataremos de explicar. Pero antes, y para mejor comprensión haremos una pequeña descripción de lo que es una célula.

Su nombre se debe al gran investigador inglés Robert Hooke, y por su semejanza con las celdillas de un panal.

Cada célula se compone de tres partes, que son: membrana envolvente, protoplasma y núcleo.

Para examinarlos al microscopio hay que teñirlos con unas sustancias colorantes. En presencia de estas sustancias se comportan de muy diferente manera los diversos componentes de la célula, tiñéndose unos con más intensidad que otros, lo que hace que se diferencien sus elementos.

El protoplasma aparece como una fina red de hilos y un cuerpecito central, al que se da el nombre de centrosoma.

El núcleo también presenta una red finísima de hilos y entre sus mallas unos granitos, que por teñirse muy fuertemente se les llama cromatina.

Al comenzar la división celular estos granitos de cromatina se condensan en

forma de bastoncitos rectos o curvos doblados en V o en U, dándoseles el nombre de CROMOSOMAS.

Los centrosomas del plasma se colocan en dos puntos opuestos de la célula formando los polos de los que parten los filamentos en forma de huso que van a unirse cada uno y por su extremidad a la de un cromosoma. Estos, colocados en el centro de la célula en un plano horizontal, empiezan a hendirse longitudinalmente, de modo que cuando los filamentos del huso se acortan, se dividen en dos mitades que se acercan cada una a un polo diferente donde vuelven a tomar estado de granitos. Al mismo tiempo la célula se estrangula por el centro hasta partirse en dos células hijas.

Repitiéndose innumerables veces esta división celular, da lugar a los diferentes tejidos u órganos que componen el complicado y perfecto organismo de un ser vivo.

Dos órganos muy importantes y con una misión trascendental se destacan de los demás. Son los órganos sexuales: ovarios en las hembras, testículos en los machos, y sus células se comportan de modo diferente a como lo han hecho las que hemos descrito.

La diferencia consiste en que los cromosomas no se dividen, sino que se colocan por parejas y, por lo tanto, su número se reduce a la mitad exactamente. Cuando las fibras del huso insertas en los cromosomas se acortan no separan mitades de éstos como en las otras células, sino cromosomas enteros, que pasan a formar las células hijas. Este fenómeno se llama Mitosis reductora, y

tiene por objeto conservar de un modo constante el número de cromosomas de cada especie.

Hemos esbozado ligeramente algunos conocimientos previos de la doctrina celular, necesarios para la comprensión de la transmisión hereditaria, puesto que hoy se supone que los cromosomas son los vectores materiales de ella.

Varios hechos abonan esta suposición:

1.º Los espermatozoides se componen casi exclusivamente de núcleo; por tanto, es éste y no el plasma el vehículo.

2.º La cromatina se divide en dos partes iguales: en la mitosis celular y maduración de los gametos.

3.º En las células somáticas se dividen los cromosomas por su mitad; en la mitosis reductora por parejas, como hemos dicho. El número de cromosomas de una célula germinal es igual a la mitad del correspondiente a cada célula somática.

4.º La continuidad embrionaria se hace a través de la sustancia nuclear (cromatina) de los espermatozoides y los óvulos.

Gregorio Mendel, después de una serie de experiencias realizadas en plantas que presentaban claras diferencias en algunos caracteres respecto a color de las flores, color y forma de las semillas, longitud del tallo, etcétera, fundamentó su teoría en los hechos siguientes:

1.º Los factores diferentes que representan en un cruzamiento caracteres opuestos de un mismo órgano se separan en el híbrido al formarse las células sexuales, distribuyéndose entre ellas en la misma proporción. (Ley de la disociación).

2.º Una vez separados, pueden reunirse nuevamente por la fecundación en diferentes combinaciones, según el número de caracteres que entren en el cruzamiento. (Ley de la Independencia de los factores).

Al hacer un cruzamiento de carac-

teres opuestos o bien diferenciados, suele aparecer en el híbrido en primera generación solamente uno de los caracteres. Se llama entonces DOMINANTE. El otro queda oculto y se llama RECESIVO.

Pero si cruzamos estos Híbridos entre sí, aparecen en segunda generación ambos caracteres.

La explicación es la siguiente. Supongamos los caracteres  $A$  del padre (dominante) y  $a$  de la madre (recesivo).

$A$  se encuentra en los cromosomas del macho y, por tanto, es introducido con los espermatozoides.

El carácter  $a$  está en un cromosoma del óvulo y es introducido por la hembra.

Cuando se aparean los progenitores, el óvulo  $a$  es fecundado por el espermatozoide  $A$  dominante del padre.

Al formarse las células sexuales de estos híbridos los dos factores  $A$  y  $a$  que están en cromosomas homólogos se separan y entran en distintas células en el momento de la mitosis reductora.

Según esto, el factor  $A$  entrará en la mitad de los espermatozoides y el factor  $a$  en la otra mitad.

Los óvulos tendrán, asimismo, un factor  $A$  y otro  $a$ .

Si hacemos un nuevo cruzamiento de los hermanos, se producirán las siguientes combinaciones:

Un óvulo  $A$  fecundado por un espermatozoide  $A$ .

Un óvulo  $a$  fecundado por un espermatozoide  $A$ .

Un óvulo  $A$  fecundado por un espermatozoide  $a$ .

Un óvulo  $a$  fecundado por un espermatozoide  $a$ .

$AA$     $aA$     $Aa$     $aa$

Los individuos  $AA$  llevarán carácter dominante del padre.

Los  $aA$  y  $Aa$  también, por llevar el carácter  $A$  dominante.

Los individuos  $aa$  tendrán el carácter recesivo.

Si queremos saber cuál es la constitución genética de un individuo, cruzaremos con el recesivo, que puede ser el progenitor de esta clase o uno de sus hermanos.

En las células de los machos de muchos animales, existen dos cromosomas desiguales, uno más grande y otro más pequeño.

En la hembra no. A estos cromosomas desiguales se les designa con las letras X e Y. Son los cromosomas sexuales.

En las aves ocurre lo contrario, es decir, la hembra tiene un solo cromosoma y el macho dos cromosomas homólogos.

La unión de un cromosoma X del óvulo con el X del espermatozoide produce un individuo XX o sea un macho.

Un óvulo sin cromosoma X unido a un espermatozoide X produce un individuo X, o sea una hembra.

En un principio se creyó que el cromosoma Y no lleva genes, y se le consideró como un elemento *vacío*.

Pero, posteriormente, se han descrito algunos tipos de herencia que desmienten este aserto.

En sucesivos artículos trataremos de explicar la herencia ligada al sexo y otras cuestiones de gran interés, relacionadas con ella.



SEMILLAS Y ALIMENTOS PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los Sres. socios de la Asociación de Canaricultores Españoles

CAVA BAJA, 24

M A D R I D

TELEF. 27 13 56

# ¿Qué es la Canaricultura?

## Orígenes, evolución y variedades de canarios existentes

*Con motivo de la última Exposición de Canaricultura y Pájaros Exóticos celebrada en Madrid, organizada por el Sindicato Nacional de Ganadería, se dió un ciclo de conferencias que obtuvo excelente acogida. El Sindicato se comprometió entonces a editarlas para conocimiento del público que no pudo oír las. Haciendo honor a su compromiso, hoy nos complacemos en dar el texto taquigráfico de las dos primeras pronunciadas. Lo meritorio de las disertaciones no implica la identificación de la Redacción de «PÁJAROS» con el contenido de las mismas, que responde a la libre apreciación que de los temas tratados tienen sus autores. Las restantes conferencias se irán publicando en sucesivos números de la Revista.*

*Al reiterar nuestra felicitación a los ilustres oradores, queremos excusarnos por el retraso con que se editan, acogiéndonos a su benevolencia, y amparándonos para nuestro descargo en la mejor difusión que obtendrán a través de esta Revista.*

AL iniciar esta breve charla tratando de fijar una definición para la Canaricultura y una exposición de los orígenes del canario, su cría en cautividad y evolución sufrida a lo largo de los años hasta nuestros días, he de advertir que mis palabras van dirigidas a los no iniciados. Sé que entre los que me escuchan se encuentran muchos canaricultores para los cuales no voy a decir nada nuevo, puesto que conocen perfectamente los hechos que voy a relatar y, sin embargo, pienso que quizás no está demás refrescar las ideas y los conocimientos. Sobre todo porque al airearlos públicamente, parece que les damos mayor importancia, y al igual que hace unos momentos nos alegraba ver reflejadas en la pantalla imágenes sobre la cría del canario, de sobra conocidas por vivirlas cotidianamente, también constituye motivo de satisfacción fijar la verdadera importancia que la Canaricultura ha tenido siempre.

Aunque a casi todos les habrá ocurrido que cuando dicen ante alguien que se dedican a criar canarios, una

sonrisa sardónica suele dibujarse en el rostro de nuestro interlocutor, como si nos compadeciera por lo que él probablemente toma por debilidad mental. Es cierto que esto sucede y es histórico que en cierta ocasión le dijeron a un canaricultor:

“—¡Hombre, Fulano, me han dicho que se dedica usted a criar canarios!”

“—Sí, señor. Es cierto.”

“—¡Caramba, caramba!... ¡Y yo que le tenía a usted por una persona seria!...”

Como si es que no pudiera practicarse la Canaricultura sin perder la seriedad, o como si dedicarse a criar canarios fuera una cosa de broma, una estupidez propia únicamente de maniáticos. Exactamente igual que podría decirse entonces del aficionado al fútbol, que todos los domingos presencia en un estadio cómo once señores le dan patadas a un balón hacia el Sur y otros once le pegan con el pie al mismo balón hacia el Norte... y, sin embargo, después acude a su trabajo y hace vida ordinaria completamente normal, sin

presentar ningún síntoma de demencia, aunque en ocasiones la pasión o el partidismo le incite a exasperarse, a pegar gritos, a increpar a los contrarios.

Esa misma pasión, esas polémicas y discusiones se desatan entre los aficionados a la Canaricultura y, lejos de ser perjudiciales, son el nervio que impulsa y mantiene vivo el interés por mejorar los ejemplares que se obtienen, son el acicate indispensable para conservar la afición, que constituye en definitiva una válvula de escape a las muchas preocupaciones de la vida moderna.

Porque extrañarse que se busque en la práctica de una afición cierto consuelo o distracción para olvidar los problemas que diariamente se presentan, de índole familiar, económica o universal, sería tanto como obligarnos a encerrar continuamente la cabeza entre las manos y a mesarnos los cabellos, desesperados por las perspectivas poco halagüeñas que el mundo presenta con las complicaciones de esta era atómica y astronáutica.

Si, es conveniente buscar alguna válvula de escape a tanta preocupación y problema, y esa válvula de escape la tienen los canaricultores en su afición, a pesar de que la Canaricultura pueda parecer un entretenimiento intrascendente. Buena prueba es que la cría de canarios es practicada por personas de la más diversa condición social, y aunque antiguamente parece ser que no estaba tan extendida y constituía un privilegio de las clases superiores—como más adelante se verá—, hoy día hay canaricultores en todas las clases sociales, desde los más poderosos hasta los económicamente débiles, como ahora se dice.

¿Es una ciencia la Canaricultura? Aunque seguramente resultaría enfático afirmarlo, la verdad es que según la de-

finición académica, ciencia es el conocimiento cierto de las cosas por sus principios y sus causas, y si a ello hemos de atenernos, el canaricultor conoce bien los principios y las causas de su entretenimiento. Claro está que me refiero al verdadero canaricultor, al consecuente, no al ocasional que tanto abunda, que todos los años surge comprando un macho, una hembra, una jaula y pelote para que los pájaros hagan nido, lo junta todo, y a los pocos meses, después de haber fracasado totalmente, regala los canarios y vende a un trapero los restos, consecuentemente a varias reeriminaciones de la señora, que termina afirmando que con aquello lo único que se logra es ensuciar la casa de alpiste...

Hay una frase acertadísima de un ilustre colega argentino, el Doctor Evaristo R. Fratantoni, que dice: "Saber criar es la clave, que criar cualquiera sabe..." Y esto, que parece una paradoja, en la realidad resulta cierto... Cualquiera puede criar canarios, pero si no tiene una preparación para ello, no podrá obtener los ejemplares que de antemano ha elegido. Mixtificará la variedad, y estropeará el trabajo realizado por los que le precedieron, uniendo a tontas y a locas dos caracteres dispares que sólo pueden dar ejemplares sin ningún valor, lo que llamamos "canarios de media sangre".

Tampoco quiere decir esto que la cría de canarios resulte difícilísima de realizar, ni que haya que cursar para ello disciplinas académicas. No; el canaricultor ha de conocer ciertos principios fundamentales y sencillos, y el canaricultor bien preparado ha tenido que asimilar algunas nociones de Genética y de las leyes de la herencia, pero nada más. Ello es suficiente para tener un conocimiento cierto de su afición, y ha movido al también ilustre colega argentino, Dr. Virgilio C. Bienchi, a sentar la afirmación de que la cría de canarios debería lla-

marse realmente canariología, porque cuando se practica con efectivo conocimiento de causa, entra de lleno en los límites de una ciencia.

▼

¿Es una industria? En general, no; puesto que la mayoría de los aficionados crían canarios por eso, por afición, para distraerse, y si obtienen algún ingreso con los ejemplares sobrantes, sólo alcanza a servirles para pagar los nuevos que adquieren y su manutención, para continuar criando... aunque al menos resulte que el entretenimiento les sale barato e incluso gratis. Pero no por ello puede llamársele industria.

Claro que podría serlo, y lo fué en otras épocas en Alemania, cuando desde Hamburgo se exportaban barcos enteros de pájaros. Aunque el intento fracasara en América al querer montar una "fábrica de canarios", por las especiales características que requiere la alimentación de los pichones, que sólo pueden realizarla sus progenitores o algunas—muy pocas—hembras que tienen disposición para actuar de nodrizas. Fracasó el intento de alimentar periódicamente a los pollitos por medio de jeringuillas manejadas por empleadas uniformadas, ya que sólo en casos excepcionales pueden resistir esta lactancia artificial unas avecillas de organismo tan delicado, que requieren precisamente el alimento que ha pasado antes por el buche del padre o de la madre y se ha mezclado con los jugos de éstos.

Sin embargo, podría constituir una industria la canaricultura, sobre todo si fuera instaurada con carácter auxiliar en explotaciones avícolas, que disponen de terrenos adecuados y cuya actividad guarda cierta relación, fácil de acoplarse mutuamente.

¿Es un deporte? Aunque no exija esfuerzos físicos ni mentales considerables, la Canaricultura tiene mucho de deporte, pues entraña la realización de torneos en los que el canaricultor recibe el premio de sus desvelos. En los concursos y exposiciones es donde el criador de canarios comprueba si acertó o no en los acoplamientos, observa los puntos flacos de su trabajo, obtiene la satisfacción del esfuerzo de todo el año limpiando jaulas, soplando alpiste y observando continuamente los menores movimientos de los pájaros y acontecimientos del criadero... aunque el premio no tenga valor material alguno, sino que solamente sea una simbólica corona de laurel.

Cuando ha realizado el fin propuesto, cuando ha conseguido unos ejemplares que se destacan por su color o por su canto y cuando éste es discernido por expertos que califican los méritos de sus canarios, en su propio país o en el extranjero, el canaricultor ha llegado a la meta que se había fijado. Pero no por ello decrece su actividad. Se afanará nuevamente por obtener ejemplares más completos aún, pues si se duerme en los laureles, al año siguiente puede escapársele el premio y tener que volver a recorrer el camino andado, en cuanto dé el más mínimo tropezón con un acoplamiento desafortunado.

Todo esto es deportivo, no cabe duda, pues exige una dedicación constante, unas dotes especiales de observación y, sobre todo, de paciencia y perseverancia.

▼

¿Arte? Efectivamente, es un arte la Canaricultura. Aquí sí que dimos en el clavo, pues, desde luego, es de rigor que el criador de canarios sepa apreciar las facetas que sus ejemplares presentan, y que están íntimamente relacionadas con la música; si los canarios son de una clase u otra de canto; con la estética y

la plástica si son de color, tipo o postura. El que cría canarios produce obras artísticas previamente determinadas, pero no obras artísticas frías e inmóviles, sino que produce vida en nuevos seres bellos y atractivos, cálidos, palpitantes y admirados, al igual que el floricultor, que logró un perfume o un color previamente fijado en la flor producto de un cruzamiento o de un injerto cariñosamente vigilado durante meses.

Podemos definir, pues, la Canaricultura, sin temor a incurrir en exageraciones, como un arte con algunas facetas de ciencia y de industria y muchas de deporte, pues constituye para el que la practica un entretenimiento, una distracción fácilmente realizable dentro del marco del hogar. Viene a ser una pequeña explotación ganadera que cabe en la casa y que ofrece un sinnúmero de posibilidades para trabajar en el sentido deseado de una selección previamente decidida. A este respecto puedo citar que un viejo canaricultor de Baleares, quizás el decano de los canaricultores de España porque tiene ochenta y seis años y lleva más de cincuenta dedicado a criar canarios, contestó a la pregunta de un periodista sobre los ingresos que la Canaricultura le había producido: "Ingresos, en realidad, pocos; pero me ha evitado muchos gastos, considerando la enorme cantidad de tiempo que he pasado observando a mis canarios, tiempo que, de otra forma, hubiera exigido desembolsos si lo hubiera empleado en otros espectáculos menos caseros."

Hay clasificadas unas 12.000 especies de aves, y dicen que, por lo menos, quedan como dos terceras partes más sin clasificar, desconocidas todavía, que

continuamente son objeto de estudio por naturalistas y ornitólogos cuando hacen su aparición. Dentro de la especie que los españoles llamamos "pájaros" algo impropriamente, pues la palabra es derivada del latín "passer" (hay autores que no consideran latino el vocablo, sino italiano o español latinizado), el canario es llamado por Cuvier "serinus canaria", y por Linneo "frigilla canaria", perteneciendo al orden de los "passeres" (precisa y correctamente aves que andan a saltos), familia de los conirrostratos (de pico cónico, fuerte y capaz de partir granos de semillas) y género de las fringílicas.

Fué encontrado en las Islas Canarias, y no puede afirmarse que allí tenga su origen, pero al menos allí se perfeccionó la especie, si es que vino de otro lado, pues incluso Buffon—al que se considera inspirador directo de la teoría del evolucionismo, defendida por Lamarck, su discípulo predilecto—afirma que en las Islas Canarias "nuestro pájaro se perfeccionó".

Las Islas Canarias, en parte montes volcánicos, terrenos pelados, y en parte paraíso de exuberante vegetación, fueron el lugar donde nuestro pajarillo fué encontrado por vez primera, y sobre ello no hay dudas de ninguna clase. En los jardines, en los bosques más poblados, en aquel idílico y legendario Archipiélago donde Plutarco situó los Campos Elíseos y el domicilio de los Bienaventurados, tan decantado en las obras de Homero. En aquel ambiente de dulzura, de suave temperatura, con eternas fragancias de flores saturando el ambiente, que impulsó a tantos historiadores y poetas a calificar el Archipiélago de Islas Afortunadas o Jardín de las Hespérides... allí vivía y se reproducía libremente el passer "fringilla canaria".

(Continuará.)

# Influencia de las vitaminas en la alimentación del canario

Los canarios, como cualquier otro organismo viviente, necesitan en todo momento un aporte de los siguientes productos: elementos calóricos (principios energéticos), agua, sales minerales y vitaminas. Como es natural, estos productos han de estar comprendidos en la dieta que habitualmente se les administra.

Para realizar un modesto estudio de las vitaminas, necesitamos dividir las en dos grandes grupos: Las hidrosolubles (solubles en el agua) y las liposolubles (solubles en los lípidos o grasas).

En el siguiente esquema se encuentran encuadradas las vitaminas más importantes, en relación con el tema que nos ocupa

Hidrosolubles ..	Grupo B .....	Vitamina B <sub>1</sub>
		Vitamina B <sub>2</sub>
		Vitamina B <sub>6</sub>
		Vitamina B <sub>12</sub>
	Cocarboxilasa.	
	Nicotinamida.	
	Vitamina C o ácido ascórbico.	
	Acido fólico.	
	Biotina.	
	Otras de menor importancia.	
Liposolubles ....	Grupo D .....	Vitamina D <sub>1</sub>
		Vitamina D <sub>2</sub>
		Vitamina D <sub>3</sub>
	Vitamina A.	
	Vitamina E.	
	Vitamina K.	

Todo organismo necesita un aporte diario de ínfimas cantidades de vitaminas de ambos grupos; estas cantidades son extraídas por el canario de los alimentos en que se encuentran, si es que nosotros le aportamos aquellos alimentos que son reserorios de las citadas vitaminas. A veces, y debido a diversas circunstancias, este aporte no es normal y nos vemos obligados a administrar directamente al pájaro la vitamina pura y no la pro-vitamina de la alimentación, como hacíamos en condiciones normales.

Entre las incidencias antes aludidas, tenemos: Alimentación carente totalmente de vitaminas de una forma persistente y duradera. Alimentos poco útiles en aporte vitamínico (dintel bajo en vitaminas) denominados hipovitamínicos. Otra causa o incidencia es la alimentación monótona y no basculada en las distintas fases biológicas del pájaro.

También es una incidencia frecuentísima la enfermedad intercurrente del pájaro, sobre todo enfermedades del aparato digestivo; que impiden la absorción de las vitaminas aportadas en la dieta alimenticia.

Por  
el Doctor  
JOSE SALVADOR  
RICO NUÑEZ

*Conferencia pronunciada por el Dr. Rico Núñez en el ciclo de las celebradas el año 1958 con motivo de la Exposición Sindical celebrada en Madrid con el patrocinio del Sindicato de Ganadería.*

En la mayor parte de los casos, tanto la carencia total de vitaminas (avitaminosis) como la carencia parcial (hipoavitaminosis), conducen al "exitus letalis" o muerte del pajarillo. Esto es muy corriente en el "Avalure", que es una grave enfermedad carencial similar al beri-beri de las gallinas, debida en el canario a una carencia total y permanente de vitamina B.

En ciertas fases biológicas del canario, es una necesidad ineludible agregar a la dieta habitual del animalito, ciertos grupos de las citadas vitaminas. Y esto es obligatorio aún a pesar de estar sometido a una dieta correcta en todos los elementos integrantes y aunque las pro-vitaminas fueran normales en su dintel. En estos casos, esto es así, por pura fisiología. Podemos comprender fácilmente que en estas fases fisiológicas o biológicas, aumenta la demanda que de vitaminas hace el organismo; porque en este momento las vitaminas están rigiendo, como cofermentos, todos los cambios del organismo.

Entre las etapas o fases biológicas a que antes nos referíamos están: el desarrollo o crecimiento, muda de la pluma, celo y reproducción, sin olvidar en este capítulo a las enfermedades intercurrentes, que en este sentido actúan como una fase biológica más.

En ciertas afecciones graves del canario, ya instauradas, las vitaminas son capaces, por sí solas, de restablecer el fisiologismo normal; tal ocurre en el antes citado "avalure", en el raquitismo y en los huevos abortivos de las hembras. A continuación describiremos de una manera breve cada vitamina, alimentos donde se encuentran y función que desempeña o en la que colabora dentro de la sinergia funcional del canario.

#### VITAMINA B<sub>1</sub>. (Aneurina o Tiamina).

Se encuentra en el arroz, levadura, manzana, yema de huevo y leche.

Influye en el fisiologismo neural (de los nervios), en el desarrollo muscular y además favorece la formación de grasa a expensas de los hidratos de carbono (azúcares); de esta

propiedad se deriva su uso en el "avalure".

Casi siempre actúa acompañada de otra vitamina de su mismo grupo, que la refuerza y complementa en su acción: la cocarboxilasa. En medicina veterinaria, y de una manera específica, en Canaricultura, se usa en los espasmos, parálisis agitantes, trastornos intestinales, avalure y beri-beri.

No existe la hiperdosificación ni el acumulo de esta vitamina, por lo que las dosis pueden ser muy altas sin ningún perjuicio para el pájaro.

#### VITAMINA B<sub>2</sub>. (Lactoflavina, Riboflavina).

Menos abundante en la naturaleza que la anterior. También se encuentra bastante menos en el reino vegetal que la vitamina B<sub>1</sub>.

Entre los alimentos que ingieren los canarios se encuentra en las semillas de gramíneas y, entre éstas, en el alpiste. También la toman de la lechuga, yema de huevo y leche. Regula el crecimiento, pero, sobre todo, actúa en la curva ponderal (peso).

Vitamina esta necesaria para la visión.

La falta o insuficiencia de esta vitamina, detiene el peso y el desarrollo. Puede aparecer también inflamación de la piel, trastornos en la visión y deformaciones en las patas. Recientes experiencias aseguran un notable aumento en la puesta de todas las aves, tratadas con la administración de vitamina B<sub>2</sub>.

#### VITAMINA B<sub>6</sub>. (Adermina o Piridoxina).

Se encuentra en los cereales, levaduras, plantas verdes, y, en éstas, en la lechuga y escarola; leche y huevo.

Tiene una intervención directa y comprobada sobre la función metabólica del hígado, sistema nervioso y piel. Es también factor del crecimiento y previene las enfermedades de la piel y sus anexos (pico, plumas y uñas). En la avicultura se usa en las parálisis agitantes, epilepsia, anemias, trastornos del crecimiento, así como en las anomalías de los anexos de la piel.

La epilepsia es enfermedad bastante fre-

cuenta en los canarios, sobre todo en machos jóvenes (de uno a dos años), que aparece cuando el animal está en plena aptitud canora y de reproducción.

#### VITAMINA B<sub>12</sub>. (Factor anti-pernicioso).

No se encuentra esta vitamina entre los alimentos que habitualmente ingieren nuestros canarios, por lo que siempre habremos de añadirlo a la dieta, y de una manera ineludible cuando sea necesario por cualquier incidencia. Actúa específicamente sobre la anemia perniciosa, pero de una forma más útil aún, en las secuelas de la citada modalidad de anemia. Secuelas nerviosas (neuritis y polineuritis). Es de innegable utilidad en todas las enfermedades infecto-contagiosas, de empleo obligado en todas las epizootias.

#### COCARBOXILASA.

Únicamente actúa como cofermento para la asimilación del grupo B y sobre todo de la vitamina B<sub>1</sub>.

#### NICOTINAMIDA. (Amida nicotínica o factor P. P.).

Es el factor preventivo de las dermatopatías o infecciones de la piel y, sobre todo, de la Pelagra, enfermedad inexistente en el canario. Es fundamental para la profilaxis de las dermatosis y las gastroenteritis de nuestros canarios.

Existe esta vitamina en la naturaleza en los siguientes productos: Levaduras y frutas, pero, sobre todo, en la leche. El canario la aprovecha de estas fuentes, sobre todo de las frutas.

#### VITAMINA C. (Acido ascórbico, vitamina anti-escorbútica o ácido Hexurónico).

Se encuentra en la naturaleza en las frutas, plantas verdes y la leche.

Casi todos los animales de sangre caliente son capaces, por sí solos, de transformar y

acumular esta vitamina, excepción hecha del hombre, mono y corzo; por lo tanto, el canario, solo excepcionalmente y por carencia absoluta de las fuentes naturales o por enfermedad intercurrente que impida su absorción, precisa el uso de esta vitamina. Normalmente es capaz de aprovechar la pro-vitamina de la alimentación.

#### ACIDO FOLICO. (Vitamina M).

Se encuentra en la naturaleza en forma conjugada o combinada.

Abunda en las hojas oscuras de los vegetales y en el suero de la leche.

En las aves, la carencia de esta vitamina se manifiesta por un retraso del crecimiento, detención de la curva ponderal o del peso y trastornos de la composición y estructura de la sangre.

#### VITAMINAS LIPOSOLUBLES.

Se denominan así por ser solubles en las grasas o aceites.

En este grupo, y para no hacernos demasiado pesados, en vez de tratar vitamina por vitamina, lo haremos por grupos, en éstos agruparemos todas aquéllas que conservan entre sí cierta afinidad química o de acción.

#### GRUPO VITAMINICO D.

Es el grupo de las vitaminas anti-raquíticas.

Este grupo está formado por las vitaminas D<sub>1</sub>, D<sub>2</sub>, D<sub>3</sub>, y en mucha menor proporción por otras menos importantes, como son las vitaminas D<sub>4</sub> y D<sub>5</sub>.

Este complejo vitamínico se encuentra en la naturaleza en el hígado de los peces, siendo más importante y de mayor poder vitamínico el obtenido del hígado del abadejo o bacalao, tiburón y atún. En la referida víscera de estos peces abunda, sobre todo, la vitamina D<sub>3</sub> al lado de pequeñas cantidades de las restantes del grupo.

Este grupo actúa fisiológicamente sobre el metabolismo (aprovechamiento) de los iones

calcio y fósforo, cuya carencia, entre otras manifestaciones, produce el tan temido raquitismo, así como fracturas espontáneas de los huesos largos.

Los referidos trastornos patológicos por carencia del grupo vitamínico D son iguales para todos los animales de la escala zoológica de los vertebrados.

En canaricultura se usa este grupo vitamínico para prevenir y curar las afecciones carenciales de esta vitamina, entre las que destacan los huevos abortivos por falta de calcificación del cascarón, al tener la hembra un trastorno metabólico de los iones calcio y fósforo. Sin las vitaminas del grupo D no se asimila, y menos aún se fija, ni el calcio ni el fósforo. Interviene este grupo en el proceso de normal osificación de los huesos largos de los pollos del canario.

#### VITAMINA A. (Axeroftol).

Este grupo lo forman las vitaminas A<sub>1</sub> y A<sub>2</sub>.

Al igual que el grupo anterior, abunda en los hígados de pescados así como en la leche y en la yema de huevo. Entre las plantas verdes también existe, descollando entre éstas en: zanahoria, berros, col y lechuga. También en las frutas, sobre todo en la naranja; de aquí el uso de la naranja como fuente de aporte de esta vitamina por los aficionados levantinos.

Como fácilmente podemos apreciar, esta vitamina está mucho más repartida entre los productos de la naturaleza que la anterior (grupo D). Por lo tanto, al canario le llega más pro-vitamina en la alimentación normal que de los grupos anteriores, por lo que el aporte de vitamina pura ha de ser mucho menor y solamente en condiciones u ocasiones excepcionales.

Actúa este grupo sobre el crecimiento, sobre la piel y sus anexos, defiende al animal contra las infecciones, actúa sobre la retina e influye en la adaptación del ojo del pájaro a la oscuridad.

En medicina y veterinaria actúa en las alteraciones de la visión. Influye en la reproduc-

ción y en todas las infecciones exalta las defensas orgánicas favoreciendo así la curación.

#### VITAMINA E. (Anti-estéril, vitamina de la fertilidad).

Se encuentra en la naturaleza, en las semillas de los cereales y, precisamente, en los aceites del germen, abundantemente en el germen de trigo.

También abunda en las plantas verdes, sobre todo en la lechuga y en todas las plantas herbáceas denominadas pratenses (de pradera). En pequeñísima proporción se encuentra en la yema de huevo y en la leche.

El canario, habitualmente no suele necesitar aporte de esta vitamina, pues en condiciones alimenticias normales, la asimila y transforma de la pro-vitamina que recibe en la dieta nutricia.

#### VITAMINA K. (Filoquinona, Vitamina anti-hemorrágica).

Se encuentra en la naturaleza en las plantas verdes (ortigas sobre todas), así como en las frutas (tomate y manzana). Protege de toda clase de hemorragias y colabora eficazmente al buen funcionamiento del hígado de todas las aves. En los canarios, solo es aplicable esta vitamina en los estados hemorrágicos del aparato digestivo.

Generalmente no es necesario el aporte de vitamina pura al canario, pues él la sintetiza de las fuentes vitamínicas expuestas anteriormente.

Resumen: Después del ligero examen de los grupos vitamínicos que tienen influencia y aplicación terapéutica en nuestros pájaros, haremos un breve esquema de la alimentación energética, necesidades vitamínicas, de sales cálcicas, etc., etc., en las fases biológicas del canario. Llamamos fases biológicas a cualquiera de las etapas que a continuación detallamos: Desarrollo, muda, celo, época de cría o cualquier enfermedad intercurrente que pueda sufrir el canario. Referente al aporte calórico somos partidarios de una alimenta-

ción a base de grano balanceada y muy variada; para cumplir esta finalidad, los granos que administramos a nuestros pájaros los agrupamos en dos mezclas diferentes, a una la denominamos alimentación básica (la empleamos en todo momento y en la mayor proporción en las fases biológicas), estando formada por la siguientes semillas

Alpiste ... ..	3 Kgms.
Cardón ... ..	1 Kgm.
Cañamón ... ..	½ Kgm. (entero)
Linaza ... ..	250 gms.

Alimento supletorio en gramos. Lo usamos solamente en las etapas biológicas. Lo empleamos a la antigua usanza, o sea, separado del alimento anterior. En los jaulones de cría y de vuelo en recipiente aparte, y en las jaulas individuales teniendo dividido el comedero por un tabique de madera. La mezcla es la siguiente:

Negrillo ... ..	½ Kgm.
Colza roja ... ..	½ Kgm.
Colza ordinaria... ..	½ Kgm.
Adormidera azul ... ..	½ Kgm.
Nabina ... ..	½ Kgm.
Simiente de rábano ...	½ Kgm.
Simiente de lechuga ...	250 gms.

Preveo, desde aquí, las objeciones que han de poner a esta mezcla los criadores de provincias y de localidades apartadas de centros adquisitivos, donde pueden adquirirse estas semillas; a éstos les aconsejo el uso de una mezcla similar que sea fácil de adquirir en su localidad, prefiriendo esto, a administrar solamente una temporada la mezcla ideal, para luego no poder usarla de nuevo.

Referente a las sales cálcicas y las vitaminas, nosotros preparamos en un recipiente aparte del comedero de granos, una pasta a base de zanahoria rallada y pan a partes iguales a la que adicionamos una cucharadita de las de café (5 gramos) de sales de calcio. Empleamos un producto del comercio en cuya composición no entra el cacao (producto muy empleado por los laboratorios químicos para

enmascarar el sabor desagradable de las sales cálcicas). No usamos el cacao ni ningún compuesto que lo lleve en mezcla, por estar demostrado ser un producto tóxico para la célula hepática humana... y de los canarios.

En recipiente aparte, preparamos una pasta de huevo que no difiere en nada a la que todos los criadores estamos acostumbrados a emplear; esta pasta de huevo podía perfectamente ir unida a la anterior, pero si no lo hacemos así, se debe a querer evitar que con el calor y al secarse algo la zanahoria de la mezcla, pueda estropear el huevo.

También es necesario el verde, que procuramos sea variado para lo que empleamos indistintamente lechuga, escarola, repollo (sólo en invierno), berros así como distintas variedades de hierbas de pradera sin olvidar de vez en cuando las ortigas, el jaramago y el llantén. También de vez en cuando les administramos frutas del tiempo entre las que destacan la manzana, naranja, plátano y pera.

Con lo expuesto, creemos tener completamente cubiertas las necesidades del canario en productos energéticos, oligoelementos y vitaminas. Y debemos hacerlo así, porque el animalito está enjaulado y no dispone de los alimentos de que la sabia naturaleza le dotó y rodeó cuando estaba en libertad, necesarios para su subsistencia. Además porque carece de los instintos primarios, necesarios para la elección de los alimentos adecuados a cada momento biológico y debemos tener en cuenta que el causante de esa carencia ha sido el hombre; hemos sido nosotros, que a medida que lo hemos perfeccionado, civilizado, etcétera, etc., lo hemos atrofiado en su vida de relación con el medio ambiente que le rodea. Al igual que el ser humano, a más civilización menos posibilidades de defensa ante la creación.

Por esta razón, estamos obligados a procurar al canario la alimentación correcta, en cada caso, eligiendo por él, todo lo que sea necesario, útil y si me forzáis un poco, hasta agradable, caprichoso y pueril.

Como final a este modesto estudio de la alimentación de nuestros canarios, incluimos

una fórmula cálcico-vitáminica bastante aceptable en dosis y a continuación varios complejos vitamínicos comerciales muy usados.

**Sales cálcicas.**

Cloruro cálcico ...	10 gms.
Gluconato Cálcico ...	10 gms.
Citrato Cálcico ... ..	25 gms.
Inoxito-fosfato-cálcico.	7,5 gms.

**Vitaminas.**

Vitamina A ... ..	100.000 U. I.
Vitamina D ... ..	150.000 U. I.
Vitamina D ... ..	150.000 U. I.
Vitamina B ... ..	50 mgms.
Vitamina B ... ..	35 mgms.
Vitamina B ... ..	60 gammas.
Vitamina T ... ..	500 Unidades biológicas.
Vitamina P. P. ... ..	250 mgms.
Vitamina C ... ..	250 mgms.
Excipiente hasta ... ..	500 gms.

NOTA: Este excipiente puede ser cualquier

harina digestible para el canario; tales como las de trigo, maíz, avena o gofio..

La cantidad de este alimento por día y pájaro viene a ser la de un cuarto o medio gramo, según época y necesidades fisiológicas y orgánicas del momento.

Vitaminas comerciales y dosis por envase.

Acrisina. (Vitamina A) Frasco de 5 cc y contiene 250.000 U. I.

Adrecricina. (Vitamina A D) frasco de 5 cc. y contiene 40.000 U. I. de A y 30.000 de D.

Brecricina. (Vitamina B). Tubo de 20 tabletas a 3 mgms. de vitamina B cada una.

Bececricina. (Vitaminas B y C). 20 tabletas a 3 mgms. de B y 50 mgms. de C.

Decricina. (Vitamina D). Frasco de 10 cc con 120.000 U. I. de vitamina D.

Ecricina. (Vitamina E). 20 tabletas con 5 mgms. de vitamina E.

Nicocricina. (Factor P. P.). 20 tabletas con 0,1 gms. cada una.

Aconsejamos el uso de un complejo vitamínico de fácil y seguro manejo para la administración en pájaros.





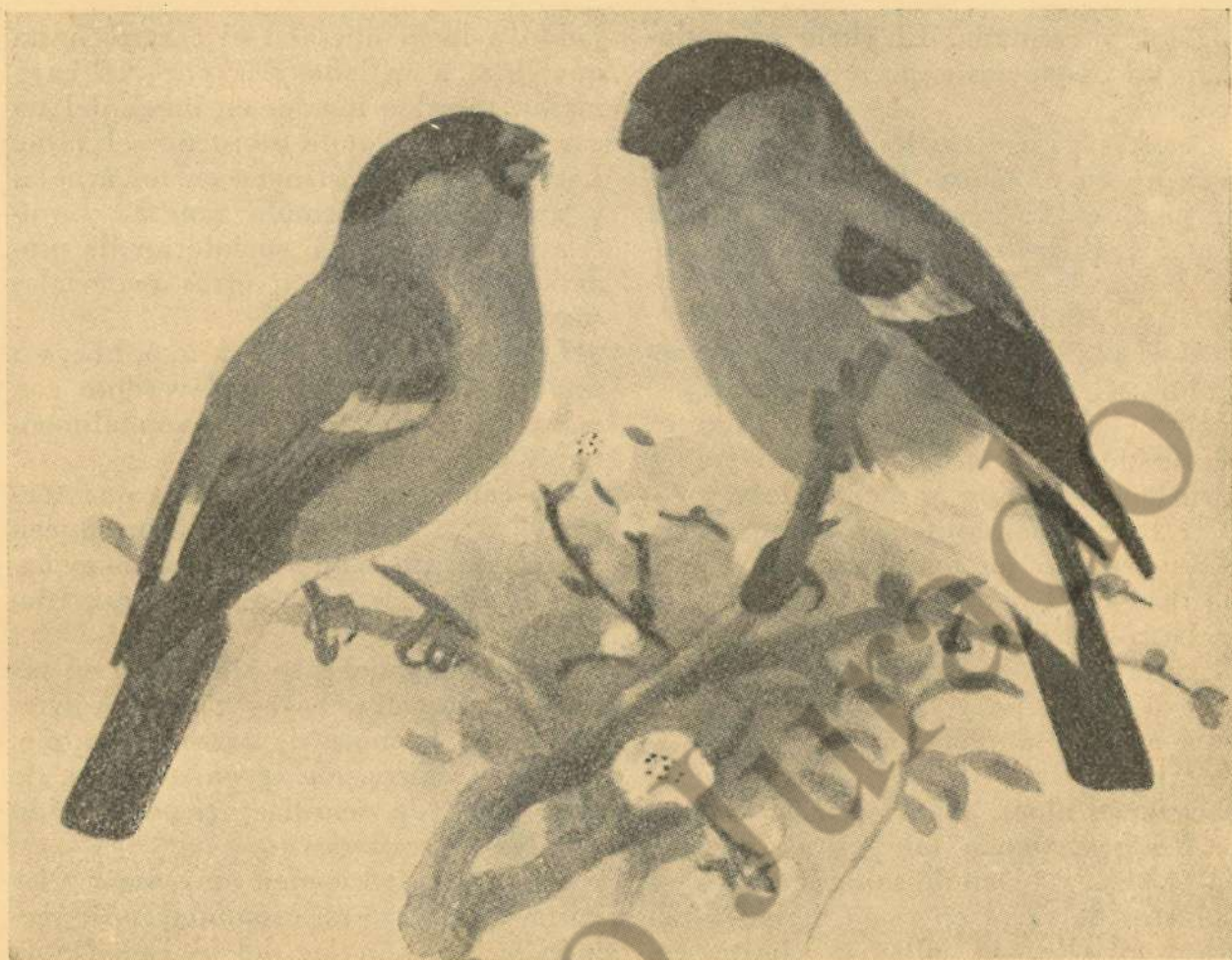
pajarería

# Santo Domingo

**LA MAS SURTIDA DE MADRID  
Y LA QUE MAS BARATO VENDE**

●

**Cta. Santo Domingo, 17 - Tel. 47 06 22**  
(Esquina a la Plaza)



# EL CAMACHUELO

Por D. JOSÉ JORGE DE REYNA MEDINA

*Pyrrhula Pyrrhula minor* (Bullgineh, en Inglaterra).

Nada más bello, que la contemplación de una pareja de estos pájaros en toda época del año, por los cuidados y atenciones que mutuamente se prodigan.

Indudablemente es uno de los pájaros de campo más bellos y decorativos.

Este pájaro es de proporciones corpulentas, pero, a pesar de ello, su contextura es extremadamente bien proporcionada. El macho tiene la cabeza negra como el azabache, así como las alas

y la cola; éstas, en primavera, adquieren unos reflejos metálicos que brillan maravillosamente. Su espalda es de un gris azulado, con un lunar en el bajo vientre de un blanco purísimo. El pecho es rojo asalmonado.

La hembra es más oscura y su colorido más triste.

Tienen un pico corto, cortísimo, bastante abovedado a los lados y comprimido al extremo de la mandíbula superior, que rebasa a la inferior. Los tarsos y dedos cortos. Alas cortas y cola

regular y escotada. El vuelo es ondulado en distancias superiores a 15 metros.

A estos pájaros se les encuentra casi siempre en el campo libre; raras veces en jardines. Es frecuente en el norte de España, Pirineos catalanes y aragoneses y Asturias. En Inglaterra es muy corriente y aun más en Escocia.

Macho y hembra son tímidos y retraídos. Generalmente van por parejas, incluso en invierno el macho muestra afecto por la hembra, estando siempre a su lado e incluso alimentándola.

Se llaman constantemente uno a otro con un sonido que fonéticamente se puede traducir UU-UU-DU-IU. Su canto es melancólico y suave, a veces con notas de flauta. Al cantar, el Camachuelo, mueve el cuerpo y la cola.

Se aparean de mayo a julio. Este apareamiento tiene de curioso el que al hacerse el amor, tanto el macho como la hembra, toman un pajita o brizna en el pico, y luego de saltar uno en pos del otro de rama en rama, bajan a tierra y en ella, sin soltar la ramita, comienzan a dar saltitos en círculo, que el macho va cerrando poco a poco de-

jando a la hembra en el centro, hasta que llega a su lado y la pisa, en cuyo momento salen los dos en busca del lugar propicio donde construir el nido. Los nidos los construyen en los árboles y arbustos, utilizando ramitas y raíces que recubren en su interior de plumas, vellón, musgo u otros materiales suaves que encuentran.

La hembra pone de 4 a 6 huevos; éstos tienen un color azul verdoso con manchas pardas. Las crías son alimentadas por regurgitación.

En cautividad, en pajareras que tengan  $0,95 \times 0,60 \times 1,20$  se reproducen perfectamente, aun estando acompañados de canarios, piquitos de coral, Diamantes, etc.

Los Camachuelos se alimentan en verano de insectos, bayas y frutos silvestres como la mora de zarza; en otoño, de bayas, raíces, etc., y en invierno, de toda clase de semillas; tienen pasión por las de acederas.

En cautividad comen muy bien, y les gusta a rabiarse, el cañamón, mijo común y fraces, a jas del alpiste. De la fruta, la que más les gusta es la manzana y la pera.



# EL PAJARO, ESE AMIGO

Por D. MIGUEL ANGEL GONZALO

“Un pájaro de Africa interesa vivamente a los médicos de la Fundación Nacional para la Ciencia, porque abre un nuevo camino en la lucha contra la tuberculosis.”

(De los periódicos.)

Ya no basta, amigo pájaro, con alegrar las casas de los pobres y el rostro de los niños. Ya no te basta con tu canto alegre, que tantas cosas buenas nos traía. No te bastan tus alas, ni tus ojos, ni tu pico tan blanco y tan pequeño, ni tu vuelo generoso o incierto, ni esa alegría que nos regalabas. No te ha bastado, pájaro, con eso, y has querido que, hasta en tu intestino, hallásemos motivo de contento.

¿Desde cuándo eres ya nuestro amigo? Naciste libre, pájaro, pero nosotros te encontramos bello y encerramos tu cuerpo entre el alambre. Y tú seguiste alegre, y cantaste. Y fuiste la esperanza de todos los que amamos tu inocencia.

Después, San Francisco dijo: “Hermano pájaro”. Tú te alegraste y le seguiste durante muchos años. Hermano jilguero, hermana paloma, hermano Francisco. Todos érais hermanos en un mundo feliz.

Y tú nada dijiste cuando te metieron en la jaula de alambre, ni cuando aquel hombre de mirada tan turbia, te sacó los ojos para que cantaras mejor. Ni protestaste al santo porque te hirieron con piedras, ni porque el niño te ató con un hilo. Ni te quejaste del espartapájaros, ni de esa cosa llamada tirador.

Después, viniste con nosotros, cantando cada mañana para decir, con tus trinos, alegre, que eras el mismo de todos los tiempos. Viviste con nosotros, y nos-

otros, amigo, te quisimos. Cañamones, alpiste, hasta jaulas doradas. Y nos dabas un poco de tristeza, si aparecías una mañana muerto.

Y, sin embargo, no te bastaba esto. Habías traído la alegría y el sol, la esperanza constante y el vivir hecho risas. Habías transmitido tu mensaje de paz —tú llevaste el olivo ¿lo recuerdas?— y la música suave de tu voz siempre amable. Era igual que tu nombre fuese alondra o jilguero, verderón, pintadillo, martín o petirrojo.

Y ahora, desde Norteamérica, nos llega la noticia. Un pajarillo de Africa, al que llaman “Soplón”, favorecerá la lucha contra la tuberculosis.

¿Qué había en tu estómago, pajarillo africano? Dicen que ciertas bacterias que descomponen la cera, ciertas bacterias que la hacen digerible. Los doctores han hecho una curiosa prueba: los bacilos de Koch, que están recubiertos de una membrana de cera, eran así insensibles a los antibióticos. Y frente a tus bacterias, “Soplón”, frente a las bacterias de tus intestinos, no han podido esta vez los bacilos de Koch. Quedaron destruidos.

Has ganado, “Soplón”, pájaro amigo. Habéis ganado todos, mensajeros del aire amigos de los niños. Ilusión anidada en las ramas más altas. Nobles, alegres pájaros, compañeros del viento, que lleváis en las plumas todo el calor del mundo.

# Creación y evolución del canario Roller

Es lógico que al hablar o relatar hechos antiguos, nos tengamos que valer de las referencias que con más o menos veracidad nos han llegado a través de libros y publicaciones que hayan tratado el tema que interesa. En nuestro caso, al describir la evolución de la cultura del canto del canario para llegar a crearse el del canario Roller, es natural, ya que no hemos sido contemporáneos de los hechos, que nos confiemos en lo poco que se ha escrito por distintos autores sobre este particular. No obstante, y a pesar de que en algunos de ellos se observa una información de la misma fuente de procedencia, el autor cree conveniente entresacar lo que estima más verídico y libre de errores de interpretación, posiblemente debidos a defectos de traducciones sucesivas.

Como todos sabemos, la cuna del canario Roller es la Alemania del siglo XIX, en cuyos años, hombres, artesanos en su mayoría, emprendieron una paciente labor de educación y selección hasta lograr fijar finalmente en el linaje de sus respectivos canarios el canto maravilloso de los célebres Edelrollers. Fueron varios los aficionados de prestigio que lograron evolucionar el canto vulgar del canario para transformarlo con el tiempo en el musical de variaciones ruladas que conoce el mundo a través de casi un siglo de existencia.

Es indiscutible que dos modestos obreros e inteligentes aficionados, Trute y Seifert, son los creadores de la raza Roller, sin que a su mérito indiscutible haya que olvidar a otros criadores, antecesores o contemporáneos, como Gartner, Volkmann, etc., y, muy en particular, Ernges, quienes introdujeron en la cultura del canto, por educación esmerada, la tendencia del canto rulado, que si bien, probablemente, no habían conseguido fijarlo en la sangre, como había de llevarlo a efecto Trute, primero, y Seifert, después, en sus respectivos linajes, cuyos tonos de voz y formas de expresión eran distintos a pesar de que los canarios del último procedían de los de Trute.

La evolución del canto del canario en Alemania es la siguiente: A principios del siglo XVII empieza el cultivo del canto del canario vulgar, imponiéndole en su repertorio estrofas del canto de otros pájaros como ruiseñores, pardillos, verderones, frailecillos, etc., consiguiéndose con ello una mejora notable en la variación y contraste de notas hasta entonces oídas en los canarios de Nuremberg, que ya de por sí eran famosos en el mundo entero. En esa época la exportación anual alcanzaba la cifra de 10.000 canarios.

En vista del éxito que obtuvieron los canarios de Nu-

Por  
ANTONIO  
DROVE AZA

remberg, se incrementó la afición alemana, creándose en el siglo XVIII distintos centros de cría en las regiones de Hannover, Braunschweig, Harz, etc. La exportación de los pequeños cantores también se incrementa, llegando a exportarse 100.000 ejemplares anualmente.

Es en los primeros años del siglo XIX cuando en la región del Harz empieza verdaderamente la educación del canario por medio de instrumentos musicales. Con relación al canto de los canarios de otras regiones, los del Harz son unos virtuosos; su canto es más distinguido, mucho más artístico. En la localidad de St. Andreasberg, en plena sierra del Harz, es donde adquiere mayor prestigio el canario, donde su educación esmerada alcanza la mayor fama en el interior y exterior de Alemania. La exportación a mediados de siglo, alcanza una cifra del orden de los 300.000 canarios. Los canarios del Harz no solamente emiten el canto propio seleccionado, sino que lo amplían con lo aprendido de sus profesores y con fragmentos musicales impuestos con aparatos musicales o con el suave canto educado del Frailecillo" (Este pájaro silvestre de voz dulcísima es uno de los fringílidos que con más facilidad aprende y reproduce fielmente todo fragmento musical que por educación se le imponga. El Frailecillo o camachuelo, en alemán *Dompfaff* o Pinzón de Turinguia, ha sido uno de los pájaros de mayor estima en Alemania, donde, con él, efectuaron un buen comercio de exportación enviándolo educado e interpretando con su voz de dulce flauta y a las mil maravillas fragmentos de obras musicales. (El autor, en 1934, tuvo ocasión de oír a algunos de estos pájaros importados y no sabría decir qué es lo que más le admiró: si el arte imitativo o la dulzura de su voz).

El canario del Harz toma una preponderancia enorme, la afición aumenta

considerablemente y se fundan sociedades. Los cultivadores del canario del Harz se esmeran en la educación y selección e introducen en su canto estrofas de notas musicales tremoladas escalonadas, que confiere al canto una nueva forma de expresión más musical, de más mérito que en la que hasta entonces habían sido educados. Cada criador adopta para sus canarios la escuela más adecuada a su estirpe, creándose los linajes de Klingelroller, del Wasseroller, del Koller, etc. Con la particularidad de que los criadores se conforman cada uno con pocas, pero puras, variaciones de la escuela que han adoptado en sus criaderos. Las escuelas de Gartner, Volkmann y Ernges acumulan el máximo prestigio a la canaricultura alemana.

Surge inopinadamente un nuevo aficionado, un simple minero, que eclipsa rápidamente los éxitos de Volkmann y Ernges. Sus canarios son indiscutiblemente superiores a los de sus contrincantes. Ante la escasez de repertorio de los canarios de otros criadores, los de Trute poseen más de treinta variaciones, lo que da lugar a una acogida muy favorable por los aficionados y obtienen los máximos galardones en los concursos de canto.

Nunca se supo cómo había podido obtener y fijar en la sangre de sus canarios tal variedad de notas. Trute se vanaglorió de no haber introducido jamás sangre de canario alguno de otros criadores, dando a entender que su raza era enteramente propia, establecida por él solamente, sin la cooperación de nadie. De ser cierta esta aseveración, el mérito de Trute sería más extraordinario aún, ya que cabría suponer el haber tenido que iniciar su linaje con canarios vulgares o cruces de éstos con algún pájaro de campo de la misma familia de los fringílidos.

Lo cierto es, según parece, que los canarios de Trute tuvieron un éxito

efectivo cerca de la afición, y que si fué duramente atacado por la falta de pureza de distintas variaciones, por parte de algunos viejos aficionados partidarios de los canarios de Ernges, no justifica que la mayoría de la afición que aceptara en principio el éxito de Trute, se viera influenciada por presiones y propagandas para empezar a suprimir sin ton ni son variaciones de los Trutes iniciales, llegándose en los últimos años del siglo XIX a ser escasísimos los criadores inteligentes que cultivando Trutes auténticos se mantuvieron en su criterio, aceptando la bondad de aquellos canarios tras haber eliminado algunas variaciones que, lógicamente, dada la enormidad de éstas, era imprescindible suprimir para obtener una perfecta armonía del conjunto del canto establecido por Trute.

Cuando la mayoría de la afición había dado al traste con los canarios de Trute, aparece en el año 1900 otro obrero muy joven, Seifert, quien, ante el estupor de todos, presenta en un concurso de Leipzig un conjunto de canarios que causa sensación por la gravedad de entonación hasta entonces desconocida en los canarios Roller. La forma armoniosa de expresión y la pureza de dicción de sus variaciones ruladas sobrepasa con mucho lo oído hasta entonces en otros canarios. Algunas estrofas, que hasta aquel día no habían sido correctamente emitidas en su tono adecuado por otros canarios, son ejecutadas por los Seifert con voz magistral de bajo profundo, por lo que obtienen la máxima puntuación en el concurso, con gran superioridad en los clasificados en segundo lugar.

Seifert había rehusado imprimir en el repertorio del canto de sus canarios toda variación privada de esencia musical y fué ferviente partidario de no admitir en su escuela de canto toda nota que pudiera desvirtuar la pureza de dicción de las distintas variaciones típicas de los Edelrollers.

Como Truter, tampoco Seifert explicó la forma cómo obtuvo su linaje, a pesar de que se le ofrecieron sumas enormes por su secreto. Muerto o expulsado de Alemania en 1902, su familia vendió sus canarios a un corto número de criadores, los cuales, cultivando los originales Seifert, por una parte, y otros escasos cultivadores de los Trute, por otra, se llegó a establecer por la masa de la afición alemana, en la primera década del actual siglo, una unificación o mezcla de linajes, sin precisar predominios de una u otra escuela, siendo, en realidad, este Edelroller indefinido el que llegó a nuestro conocimiento, sin que sepamos a ciencia cierta la bondad o mérito de unos u otros, a pesar de que se ofrecieron como auténticos Trute u originales Seifert.

Lo que sí puede asegurarse es que tanto Trute como Seifert fueron los creadores de dos linajes propios e inculcaron en la afición conceptos y exigencias de canto hasta entonces desconocidas. Los Standards alemanes evolucionaron para obtener la máxima pureza de canto en las notas que se consideraron y se consideran aún hoy como básicas del Edelroller, suprimiendo en la denominación de los mismos las notas compuestas de varias escuelas de canto, de forma que en el Código de 1913 no figuran las denominaciones compuestas: Klingelglucke y Gluckrolle, y el Zwierr, que formaban parte de las notas de mérito de los Códigos de los años 1910 y 1911. Posteriormente, en el Standard en vigor desde los años 1922 al 1937 se suprimió el Wasserguck, no aceptándose desde entonces más denominaciones que las conocidas actualmente y que procuraremos tratar con detalle al estudiar el canto Roller, si bien se ha de anticipar que la exclusión de los compuestos de Gluck y Wasser en los Standards, fué motivada al reconocimiento de ser exacta la teoría o conclusión mantenida por Seifert, y apoyada posteriormente por

otros excelentes criadores, de que las mixtificaciones de la nota Gluck causaba comprobados perjuicios a la musicalidad y pureza de canto de los Edelrollers, que se habían conceptualizado como perfectos. Esta medida influyó en la masa de la afición para atenerse a un principio y, como consecuencia de él, a mejorar y estabilizar el canto Edelroller que ya había tomado derroteros peligrosos y que a no dudarlo se hubiera dado al traste con el resto de las sangres Trutes y Seiferts que felizmente aún quedaban en manos de inteligentes aficionados que habían comprendido a tiempo lo peligrosas que resultaban las variaciones mixtificadas de distintas escuelas, ya sean de Gluck, Wasser, Schokel o Koller.

Hay que insistir que el canario Edelroller que nosotros hemos conocido no era el genuino Seifert o descendiente de este puro linaje, pues si bien los canarios de este criador tuvieron una aceptación en la mayoría de la afición de principios de siglo, no por eso hay que pensar que absolutamente todos los criadores inteligentes lo adoptaron como reproductores de sus criaderos. Es posible que quienes criticaron severamente a Trute por falta de armonía en los canarios de su raza, no cultivaran más que "Seiferts" en sus criaderos; pero, en cambio, otros inteligentísimos aficionados que supieron saborear lo bueno, y no poco por cierto, de los Trutes, continuaron con éstos e incorporaron, quizás, algunos de los poquísimos Seiferts que debieron quedar en manos de muy pocos aficionados. La propaganda de la masa de la afición en favor de los Seiferts se hizo patente en toda la Alemania de principios de siglo, de forma que todos decían cultivar "Seiferts" cuando, en realidad, no eran en su inmensa mayoría más que mezcla de Trutes y Seiferts, con posible predominio de sangre del primer linaje, y esto gracias a quienes con inteligencia habían sabido con-

servar y apreciar la bondad de los Trutes, denominándolos simplemente Edelrollers.

Han existido controversias respecto a la pureza de canto, tono, melodía, etcétera, entre los canarios de Trute y Seifert. En general, se ha criticado severamente a Trute por falta de pureza y por faltas graves de armonía en el repertorio de sus canarios. Es natural que canarios que emitían treinta y tantas variaciones, tuvieran algunas notas escasas de pureza y que éstas produjeran falta de armonía en el conjunto del canto. Se le criticó también de que sus variaciones ruladas eran poco huecas no llegando al Hohrollen (rulos huecos), etcétera, etc. Lo cierto es que si hiciéramos caso de los informadores de la época, llegaríamos a la conclusión de que ha existido siempre una división de criterios técnicos y de interpretación alrededor del canto Roller y que esta división fué disminuyendo a medida que se fueron puntualizando y discriminando las notas de méritos en los Standards alemanes gracias al tecnicismo de quienes mantuvieron sus criterios y concedores al fin del buen canto Edelroller que había de imperar en la Alemania de la primera postguerra europea.

La diversidad de juicios contradictorios y opiniones opuestas respecto al canto de los Trute y Seifert, muestra la división de criterios que existió en la Alemania consolidadora de los Edelrollers clásicos. Por tal motivo sería interesante conocer la capacidad técnica, no literaria, de quienes emitieran juicios sobre este tema. Por otro lado sería interesante, también, conocer su probado desinterés en la defensa de tal o cual linaje. El autor, que al fin, no creyendo haber conocido puros Trutes ni Seiferts, se limitará a juzgar los Edelrollers que conocimos en la primera postguerra europea, sin precisar, repite, la pureza o dominio de este o aquel linaje. No obstante, y para demostrar los juicios con-

tradictorios señalados, es bueno que el lector aficionado conozca la opinión de quien cultivó y conoció a fondo las estirpes de Trute y Seifert y que nos suministró auténticos Edelrollers clásicos. Se trata de la opinión del viejo Paul Holzky, quien, en 1930, publicó una revista de Canaricultura de Barcelona, que dirigía mi buen amigo D. Manuel Garrido, unos artículos titulados "Los Canarios de Trute y Seifert", y cuyos artículos sirvieron, también, a mi buen amigo D. Ramón Cors, de aclaración a conceptos expuestos por parte de otro aficionado y también amigo D. Juan Mariné, en una circular de la Unión de Canaricultores de Barcelona.

Transcribiré los mismos párrafos que lo hiciera el Sr. Cors al referirse a los artículos de Holzky.

"En el transcurso del tiempo, la raza de Trute pasó en su conocida casa sencilla, pero limpia, por sus diferentes fases, desde el más delicado Klingelrolle (rulo timbrado) hasta el más sonoro Hohlrolle (rulo hueco). Esta última muestra del talento de Trute, sin embargo, se presentó sólo después de haber trabajado durante decenas de años arduamente. Los Hohlrolle de Trute han causado asombro al mundo."

"Seifert, que la mayoría de los aficionados se habían figurado como un señor ya entrado en años, era todavía muy joven, de modo que parece imposible que a tan corta edad haya podido formar una raza tan preponderante."

"Seifert fué un hombre de suerte, que adquirió casualmente una raza ya desarrollada, la cual él, hombre de grandes conocimientos, perfeccionó hasta llegar a la altura que todos conocemos."

"Que, como fuere, el hecho es que Seifert mereció el aplauso de todos los criadores de entonces, pero lo que no era justo es que se le enalteció a costa de Trute, cuyo nombre empezaron, a pesar de tener una fama mundialmente reconocida, a arrastrar por el lodo."

"Vamos a poner frente a frente las melodías de los Trutes y de los Seiferts, para juzgar cuál de las dos razas tiene un valor más elevado. Escuchemos primero un canto de un Trute, ejemplar original. Ante todo, era la manera atractiva del canto lo que a menudo fué elogiada por los jueces. ¿Qué era, pues, lo atractivo del canto? En el canto había una facilidad y una resolución unidas a un enlazamiento de las diferentes melodías, todo lo cual le dió al canto el peculiar encanto. Era el arte de Trute de enlazar hábilmente los pasajes sueltos y, además, a pesar de toda multiplicidad de canto, había pureza en él. Ante todo había los pasajes huecos de diferentes clases y, entre éstos, la reina de todos, el notable rolle hueco cantado en todos sus matices, con todas sus flexiones. Sonaba el canto de los pequeños maestros tan melancólico que parecía querían dar expresión a sus pesares. La maestría de ellos eran tan grande que, al cantar los huecos suaves, podía oírse perfectamente el tic-tac del reloj. Además, vamos a mencionar el rolle de risa o sea el Schockel, que fué cantado haciendo la voz poco a poco hasta que por fin se perdió en sonoros tonos de pecho."

"¿Qué diferencia hay entre los canarios de Trute y Seifert? El canto del primero era todo flúido, todo resuelto, mientras que el de los Seiferts era lento y perezoso. De todos modos, esta impresión de su languidez se ha mejorado debido a la intervención de tantos criadores entendidos."

"Seifert ha dado al mundo una raza que fué aceptada con brazos abiertos, sobre todo después de haberse echado a perder los canarios de Trute, por la poca inteligencia de muchos criadores. Una gran ventaja de los Seiferts sobre los Trutes era la solemnidad de su canto, con lo que la raza se ganó en seguida la simpatía de todos los aficionados."

"No faltaba en el canto de los Sei-

ferts su pureza. No había ninguna Kno-  
rre, o sólo pocas, y a menudo estorba-  
ban las voces nasales. La raza nueva  
venció a los Trutes por la profundidad  
de su voz y en ésta estribaba especial-  
mente su fuerza. Ahora bien, ¿eran los  
canarios de Seifert más ricos en pasajes  
huecos que los de Trute? Nadie se atre-  
verá a afirmar esto, o se puede dudar  
que haya oído jamás un solo Trute. En  
los de Seifert no existen los pasajes hue-  
cos en sus cinco o seis flexiones, o, por  
lo menos, yo no les he oído nunca. Los  
pasajes huecos de Trute son inolvidables  
para el criador de aquellos tiempos que  
haya criado los canarios originales de  
Trute. Tal perfección en este particular  
*no se alcanzará nunca más.*"

"Pero también a Seifert hay que re-  
conocerle su mérito en alto grado, el  
cual consistió principalmente en que se  
presentó al público con su nueva raza  
justamente en el momento cuando, de-  
bido a la poca inteligencia de muchos  
criadores, los descendientes de Trute ba-  
jaban por la pendiente, formando nue-  
vos cantores de Seifert el mayor con-  
traste con los degenerados de Trute."

Esta fué la opinión del célebre cria-  
dor alemán Holzky respecto a los cana-  
rios de Trute y de Seifert. Con esta opi-  
nión, muy autorizada, los lectores sabrán  
a qué atenerse respecto a este discutido  
asunto, y a la importancia que en Ale-  
mania se le dió al tono hueco en las  
variaciones de los Edelrollers clásicos.

¿Podemos afirmar, en general, que en  
la actualidad se mantiene el mismo cri-  
terio que animaba y supongo continua-  
rá animando a los alemanes, creadores  
al fin del Edelroller, de mantener la  
pureza de dicción, tono y ritmo de las  
variaciones de las notas fundamentales  
o básicas de nuestro estimado cantor?  
Nadie dudará, si cree haber oído y sa-  
boreado el canto noble del Roller clá-  
sico alemán que nos estamos deslizand  
vertiginosamente por una pendiente de  
confusionismos y destrucción, al estimu-

lar la mezcla del canto clásico con las  
disparas líneas de canto Gluck, Wasser,  
Schokel y Koller. Podemos asegurar que  
en la actualidad mantenemos el mismo  
confusionismo que tuvo la masa de afi-  
ción alemana hace cuarenta y cinco o  
cincuenta años.

¿Qué se pretende, conservar una mo-  
dalidad de canto maravillosamente re-  
conocido y al parecer saboreado mun-  
dialmente, o fomentar nuevas formas de  
expresión en las que en realidad muy  
pocos demuestran en sus publicaciones  
mantener un criterio uniforme de in-  
terpretación tanto en la determinación  
de su valor como en la exposición de  
la estructura de sus variaciones?

¿Por qué ese afán de obtener la ma-  
yor gravedad posible en las variaciones  
del canario Roller a costa de la modifi-  
cación de la estructura del canto y de  
sus cualidades típicas de expresión:  
Oquedad, nobleza, redondez, dulzura,  
sentimiento, delicadeza y, en suma, mu-  
sicalidad?

¿Podemos asegurar que la mayoría de  
los Rollers actuales, aun los de mayor  
puntuación, poseen en realidad estas  
formas de expresión aunque sólo sea en  
grado medio? Si en efecto no es así, ¿a  
qué es debido? Sencillamente a haber  
introducido y fomentado en el canto  
Edelroller lo que los alemanes de pri-  
meros de siglo estaban convencidos ser  
incompatible con la pureza de dicción,  
tono y ritmo de los nobles cantores del  
Harz.

El que modestamente escribe este ar-  
tículo, al ser requerido por el Jefe Na-  
cional del Sindicato de Ganadería, para  
reorganizar este Grupo, ante el rumbo  
evolutivo ya comprobado desde hace un  
par de decenios, se permitió dirigir un  
llamamiento a la afición española para  
establecer lazos de hermandad y, me-  
diante discusión, unificar criterios téc-  
nicos de Canaricultura en general, y con  
tal motivo, desde este Sindicato Nacio-  
nal se envió en diciembre de 1951 una

circular profusamente difundida a la afición, en la que en el punto 3.º se decía textualmente:

“Habiendo sido los alemanes quienes crearon el canario Roller (Rulador) es muy justo que se emplee el Código Standard alemán en la puntuación de los canarios en los concursos. Ahora bien: la denominación de Roller abarca y debe abarcar el canto de todos los canarios que poseyendo variaciones ruladas o intermitentes se sujeten al tono y formas de expresión básicas en las distintas notas del código alemán.”

“Sabido es que a consecuencia de haber introducido y fomentado las variaciones de Glucke en el repertorio del canto del canario Roller éste ha llegado a poseer en estos últimos tiempos un tipo de canto y estilo completamente distintos del clásico Edelroller (noble rulador). Es innegable que ambos tipos de canto tienen sus particulares encantos. En el Edelroller, llamémosle también Flauta o Roller “voz flauta”, su canto se desliza en variaciones ruladas, escalonadas y cuyas notas intermitentes las ejecuta a un ritmo o frecuencia de relativa rapidez. En todas las variaciones ruladas como intermitentes, el tono básico es el característico de *HUECO-AFLAUTADO* de un efecto musical maravilloso.”

“En el Roller “voz Glucke” sus pasajes más cortos se caracterizan por su *GRAVEDAD*. Las ruladas no poseen la dulzura de expresión característica del Edelroller y, en cambio, en las notas intermitentes, en cuya expresión reside su encanto y mérito, las ejecuta a un ritmo más lento y majestuoso.”

“Es indudable que a consecuencia de lo anteriormente expuesto se ha creado en la novel afición del mundo entero un concepto algo equivocado del canto clásico del canario Roller. Estimo que hay que separar y reseleccionar un tipo de canto de otro y ser juzgados ambos canarios, si fuera preciso, en concursos

separados. Con ello, los aficionados partidarios de unos u otros, afinarán en su selección, dando lugar a que en concursos futuros no lejanos se oigan verdaderos ejemplares bien definidos de *Rollers flauta* y *Rollers voz Glucke*.”

No pretenderé explicar las causas del fracaso rotundo de mi llamamiento en favor de la hermandad entre todos los aficionados españoles y del intento de unificación de criterios técnicos que con la mejor buena fe pretendía hacerles comprender en los distintos puntos de mi citada circular. Me cabe, no obstante, la íntima satisfacción del deber cumplido y al fin de no haber sido estériles ni absurdos mis puntos de vista al comprobar los nuevos derroteros, con sus nuevos conceptos y variación de denominaciones que fueron aplicando desde entonces los que creían que nada ignoraban y no aceptaban sugerencias de nadie en el ambiente madrileño.

Continuando con mi punto de vista del apartado 3.º de la citada circular, consideraba entonces cuando fué escrita, y continúo manteniéndolo ahora, que un canario Roller voz Glucke tenía más probabilidades de puntuación al poder emitir mayor número de variaciones, esto es: las propias de su línea de canto (Glucke, Gluckrolle, Glucknorre, Gluckpfeifen, Wasserglucke, Klingelgluck...); las más o menos perfectas, diría mejor muy mediocres, de las comunes a las distintas líneas de canto (Klingel, Klingelrolle, Hohlklingel y Pfeifen) y las fundamentales o básicas de la línea o rama antagonista o Roller voz flauta (en nuestro caso, Hohlrollen y -Hohlkno rren), que nunca son ejecutadas o, por lo menos, yo no las he oído, con su tono y ritmos característicos clásicos.

Ahora bien: si el espíritu que ha guiado a los alemanes es el de mantener la pureza de dicción para evitar mixtificaciones en mayor o menor grado del canto por ellos creado, parece absurdo que una línea de canto como la de Glucken,

que por la complejidad de consonantes y vocales que intervienen en el texto de sus variaciones hacen modificar el ritmo, enturbian la dicción y el tono se torna grave, más o menos sordo, pero no hueco, y sin tantos matices de belleza musical, puedan ser juzgados bajo un mismo Standard, a pesar de que *teóricamente* esté concebido apto para tal fin. Por tanto, no es prudente que ambos tipos de canto, de características más o menos opuestas, sean enfrentados en una "igualdad" prácticamente desfavorable para una línea clásica que se desea conservar y siguiendo o aplicando normas contrarias de la regla general establecida en favor de la calidad y no de la cantidad de variaciones.

No pretendo defender a ninguna línea de canto y sí solamente exponer mi criterio para que los aficionados juzguen de acuerdo a sus conocimientos. Lo que no es justo, ni crea cultura y sí mucha confusión es el hacer ambiente y propaganda de una línea de canto determinada en perjuicio de otra que probablemente no ha sido escuchada con todos sus matices y flexiones de voz a causa, precisamente, de las mezclas y propagandas de quienes no han tenido ocasión de saborear el auténtico canto Edeller de hace cuarenta años.

Por todo lo que antecede, estoy convencido de que en un futuro más o menos próximo se dictarán normas aclaratorias o se establecerá nuevo Standard o puntuaciones, que permita justipreciar las distintas líneas de canto. ¿Solución? Solamente los organismos internacionales competentes serán los únicos que deberán hacerlo con verdadero conocimiento de causa.

Nosotros, según mi modesta opinión, e ínterin aparezcan las normas internacionales que deberán aparecer sin duda, debemos inculcar a la masa de la afición criterios firmes y exactos de lo que es verdaderamente el canto del canario Roller. Para ello contamos ¿verdad que sí?, con la experiencia, técnica y buena voluntad de quienes en España son verdaderos conocedores de esta cultura, y con este llamamiento, que me permito lanzar, podremos publicar los conocimientos y criterios para general conocimiento, tras establecer las controversias, que siempre son convenientes y educadoras, que puedan surgir por parte de quienes, con mayor conocimiento de causa, nos permitirán estudiar y analizar con más facilidad la técnica nada fácil del canto Roller.

Siguiendo esta norma, agradeceré sinceramente remitan controversias a los puntos o en la totalidad de mis opiniones expuestas en estos primeros artículos de esta Revista. Estimo que nadie debe ofenderse porque surjan quienes rebatan teorías o principios que creemos ser ciertos y estemos efectivamente equivocados. Por mi parte, pueden creerlo, me sentiré satisfecho y agradecido por todo lo que pueda aprender, que por cierto no es poco, y continuaré gustoso exponiendo modestamente mis experiencias de cuarenta y ocho años de afición, intentando aclarar conceptos o que me los aclaren, quienes también gustosamente sabrán hacerlo, para crear un ambiente de prestigio, de deportividad y verdadera hermandad, tal como lo había previsto en mi llamamiento del año 1951 desde este mismo Sindicato Nacional de Ganadería.



# Una afición admirable

Por CAYETANO P. MANSO

Un comentario oído en una asamblea me sugirió las reflexiones que relato a continuación. El comentario en cuestión era más o menos: "Cuando se trata de canarios, nadie nos ayuda ni nos hace caso". La afirmación es a todas luces inexacta, por cuanto es regla general que todos nos ayuden y nos acojan con simpatía; pero... efectivamente hay un pero; veamos: Si analizamos las aficiones de nuestros amigos y conocidos encontraremos que uno es aficionado a coleccionar sellos, otro etiquetas de puros, aquél cultiva flores, el otro es un apasionado del fútbol... En fin, hay una extensa gama de aficiones, todas muy respetables, no por sus cualidades especiales, sino por lo que suponen para el que las practica, aunque algunos las juzguen como "manías", estad seguros que ellos también tienen la suya, aunque no tengan el valor de confesarla.

En mi opinión, el hombre normal necesita sentir afición por algo, ese entretenimiento que le sirve de derivativo para distraerse en sus ratos libres de la monótona rutina de la vida diaria, que sin una ilusión, sin una diversión, aunque sea tan inocente como la nuestra, puede hacerle caer en el tedio, precursor de males mayores.

Es curioso lo que ocurre al manifestar la afición por los canarios.

Los que no saben de él otra cosa que es un pájaro que suele cantar y que por lo común pasa su vida en una jaula

más o menos decorativa, cuando oyen comentarios de los verdaderamente aficionados, les dedican una sonrisita sospechosa o les obsequian con alguna pulla más o menos ingeniosa. Sin embargo, es frecuente que a renglón seguido les digan: "¡A ver cuándo me regalas un canario!" Esos mismos "espíritus burlones" cuando visitan nuestras exposiciones quedan muy bien impresionados, se les nota el entusiasmo, la admiración por la belleza y la alegría que ponen en el ambiente los canarios con sus trinos y sus multicolores plumajes. Efectivamente, este entusiasmo es lógico, ya que la afición a la Canaricultura es admirable, porque, practicándola, se ejercitan las más de las virtudes. Díganlo si no los aficionados cuando llega la época de la cría, la limpieza diaria de las jaulas, la iniciación en el canto y colorido: ¡Cuánta paciencia! ¡Cuánta espera! ¡Cuántos contratiempos y desilusiones vencidos por la constancia!...

Es una afición culta, porque para su desarrollo se necesitan conocimientos en diversas y variadas ramas del saber: genética, nutrición, medicina, etcétera. El canaricultor ha de cultivar su inteligencia para aprender constantemente cosas nuevas y conseguir mejorar sus ejemplares efectuando cruces convenientes, seleccionándolos y orientándolos en el sentido que se propone: canto, colorido, forma, etc.

En resumen: para los que se sienten

verdaderamente atraídos por la Canaricultura les recomiendo que no tengan reparos en hacer siempre patente su afición ante los de las sonrisitas y las bromas, porque en la mayor parte de las veces los mueve eso: simplemente el afán de embromar, y si lo hacen por molestar, no merece la pena ni tomárselo en cuenta, porque con ello no lograríamos otra cosa que ponernos al mismo nivel de su ignorancia.

\* \* \*

Mucho se ha hablado y se habla de crítica constructiva y destructiva, y no es cosa de volver sobre ello; pero sí es conveniente señalar que cuando la crítica se convierte en censuras, carentes de fundamento, hace dudar de la buena fe del que la hace. Tampoco puede ser plausible la actitud de mantenerse al margen de las actividades de una agrupación, pagar la cuota establecida, aprovecharse de sus beneficios y colocarse "a la espera" de una oportunidad para desacreditar a los dirigentes con cualquier pretexto, por lo general baladí, y sin tener para nada en cuenta los trabajos, sinsabores y preocupaciones que lleva consigo la dirección de una sociedad y en cuyo empeño desinteresado no se espera otra cosa que la satisfacción de haber contribuido a engrandecer la afición.

Lo verdaderamente loable y consciente es colaborar cada uno desde su puesto, sin sembrar discordias ni reverdecer viejos rencores, que sólo llevan al desaliento a los que movidos por su buen deseo laboran desinteresadamente.

La crítica sensata es necesaria, porque sirve de acicate y estímulo e incluso de orientación en muchos casos; pero ha de ser razonable, discreta, comedida, desprovista de malicia y, so-

bre todo, el que la haga debe predicar con el ejemplo.

El descontento habitual que en las reuniones no expone sus opiniones sino que se dedica al cuchicheo, es, por lo general, poco inteligente y propicio a las rabieta infantiles; está disgustado, en definitiva, con él mismo o con sus pájaros porque en el concurso no cantaron, porque entraron más tarde que otros, porque le pusieron una jaula torcida; en fin, "pequeñeces". El criticón, por sistema, debe hacer examen de conciencia y pensar en lo que hizo o pudo hacer en beneficio de los demás, y no dejarse llevar por su egoísmo o el despecho. Si sus pájaros no cantaron o lo hicieron peor que otros ¿quién tiene la culpa? Todos no pueden ser primeros premios. El verdadero aficionado goza oyendo o viendo los buenos ejemplares, aunque no sean suyos; no puede sentir envidia, sino deseos de superación. El que no tiene paciencia, constancia, espíritu de compañerismo y desinterés, no debe considerarse aficionado a la Canaricultura.

Si damos una ojeada al camino andado por la afición de toda España en estos últimos años, observaremos que las sociedades han progresado tanto en cantidad como en la calidad de los ejemplares que toman parte en los concursos y también en el número de socios; ahora bien: todas las sociedades han sufrido crisis más o menos largas, que las han adormecido, digámoslo así, por disensiones motivadas por los eternos descontentos. Estas crisis se han superado siempre por medio de los que obran con desinterés y dejan a un lado esas "pequeñeces" para proseguir laborando por el engrandecimiento de la Canaricultura, que es nuestra afición y nuestro recreo. Y lo demás es lo de menos.

# El Jilguero

Por JUAN DE ANDRÉS LÓPEZ

Con sus 12 centímetros de tamaño, su cabeza roja, blanca y negra, su inconfundible gorjeo ansioso y alegre, el jilguero constituye uno de los pájaros más populares y que más simpatía despierta entre los aficionados a las aves. ¿Quién no se ha deleitado alguna vez contemplando su inquieta figura, a la que prestan especial arrogancia sus alas negras y amarillas y su variopinta cabeza? ¿Quién no ha disfrutado con su trinar flúido, lleno de matices, y su voz inconfundible? El jilguero es pájaro popular, alegre y sociable, del que bien vale la pena hablar un poco.

Se llama el jilguero en latín "carduelis carduelis". "Cardenera" lo llaman los catalanes. "Pintassilgo" los portugueses. De alas muy marcadas de negro con una franja amarilla, y de iguales sexos. Su identificación es inconfundible, y por si esto no bastara, diremos que su cola blanca y negra y, sobre todo, su policromada cabeza, hacen del jilguero un pájaro singular. El dorso de su cabeza y sus partes superiores son, en los jóvenes, ocráceo grisáceo. El pico es largo y blanquecino, y su vuelo, ondulado y "danzante", le presta una especial característica.

Quizá radique la popularidad enorme del pájaro que nos ocupa en su sociabilidad. Pocas aves lo son en el grado del "carduelis carduelis". El jilguero se adapta perfectamente a la cautividad,

vive tranquilamente enjaulado y, si se le sabe tratar, con cariño y esmero, alegrará la vida de los hogares en que habita, a los que transmite una extraordinaria animación.

## LA CAZA DEL JILGUERO.

Debido a esta fácil adaptación a la cautividad, a esta sociabilidad que le caracteriza, es pieza estimada por los cazadores de pájaros, afición ésta que tiene en España muchos adeptos. Entre los aficionados son los de más estimación aquellos que ellos denominan "nuevos", es decir, los que se hallan en el período comprendido en los dos primeros meses después de abandonar el nido, y antes de efectuar su primera muda. El porqué de esta preferencia está bien claro; en esta época el jilguero es joven, inexperto y su voz todavía primitiva. Entonces es fácil educarle en el canto por medio de un profesor, porque su garganta es aún joven y su capacidad de imitación y aprendizaje está en la plenitud. Después de esta fecha, cuando el pájaro ya ha mudado, la enseñanza se hace más difícil. La experiencia enseña que los defectos que el pájaro adquiere, las notas desagradables de su canto, son muy difíciles de corregir.

Aunque también se caza con liga, es más frecuente la utilización de la red para este menester, siendo esta modali-

dad de la caza una de las más espectaculares que existen. Digamos, por otra parte, que esta caza está debidamente autorizada, y que su época es la misma que para la caza menor.

El mejor período para este tipo de caza es el de octubre y noviembre, meses en los cuales los pájaros están en la época denominada de "paso" y principios de "estaizados", sin apenas conocer el terreno. El jilguero acude fácilmente a la llamada del reclamo, cosa que después de noviembre ya no realiza con igual docilidad.

go por dos de ancho, y la malla de las dos hojas o mangas de que está compuesta es de hilo fuerte y fino y tiene dos centímetros de lado.

Para su correcta colocación han de extenderse las dos mangas de forma que una monte sobre la otra unos 20 centímetros, y, una vez sujetas a las hojas cuatro varales por medio de tirantes, se clavan en el suelo las cuatro estaquillas. Después se coloca el cabecero, se estiran los laterales de las hojas para conseguir la amplitud máxima, y se une a las varas; por último, el "tiro", que es la



#### COLOCACION DE LA RED.

Es fundamental en la caza del jilguero saber colocar la red convenientemente. Esta tiene un tamaño variable, que va de los cuatro a los nueve metros. Las más corrientes tienen seis metros de lar-

cuerda utilizada para cerrar la red.

Ha de cuidarse, también, el color de la red. El tono de ésta ha de ser, en lo posible, lo más parecido al color de la tierra. Esto se consigue con anilina, soluble vieja y cáscaras de granada hervidas.

## LA UTILIZACION DEL RECLAMO.

Dejando aparte los diversos elementos secundarios, aunque todos tengan su importancia en la caza feliz del jilguero, como el tiro, las cimbeleras, los tirillos, los cardos, las trincheras y los cimbeles, conviene que nos fijemos, especialmente, en la adecuada utilización del reclamo, esto es, del pájaro que, con su canto, ha de atraer a los jilgueros que se desea cazar.

El reclamo ha de ser un pájaro potente en su voz y resistente en el canto. Ha de poseer el timbre suficiente para atraer a los demás pájaros, que, dóciles a su llamada, se aproximan a la red.

Los reclamos deben de colocarse, metidos en sus correspondientes jaulas, en horquillas situadas a unos 40 centímetros del suelo. Suelen ser excelentes reclamos los jilgueros, los pardillos, los verderones y, también, los mixtos de jilguero y pardillo.

La labor del reclamo la completan los cimbeles desde el interior de la red. Estos pájaros, atados a las cimbeleras, sirven para llamar la atención de los pájaros que han oído la llamada del reclamo.

El deporte de la caza con red es un deporte apasionante. Reclamos y cimbeles ofrecen un espectáculo cautivador, en su trabajo de llamada para los otros pájaros. Es en la región andaluza, especialmente en la parte cercana al Estrecho de Gibraltar, donde más pájaros se cazan.

Esta es la caza del jilguero. El pájaro, inmediatamente, se adapta a la jaula y a la cautividad. Vive feliz y canta mucho. Por esto es un pájaro, ya lo hemos dicho, popular.

El jilguero habita en huertos y jardines, en sotos y campiñas. Todos le hemos visto, alguna vez, buscando semillas de cardo en terrenos baldíos y en los bordes de las carreteras, o al final de la rama de algún árbol. Todos le hemos visto iniciar, después, su vuelo ondulado y algo inquieto, en busca de alimento nuevo o de regiones más cálidas.

El jilguero canta con variedad de notas, pero con armonía y potencia. Sus aldaveas rematadas, sus cascabeleos, sus piculíos, sus chicheos, sus regaños, son inconfundibles. Ellos alegran las casas y los parques y tienen la virtud de comunicar a los hombres y a los niños su alegría cálida y su mensaje de cordialidad.



# ¡¡ALBRICIAS!!...

Por EUTROPIO R. DE LA SIERRA

Ciertamente que constituye una de las actividades más singulares a que el hombre de nuestro tiempo puede dedicarse, la de la cría y fomento de los canarios en sus diversas especies, tanto para solaz y divertimento de los ocios hogareños, como para aquellos otros que, en un deseo de mejoramiento económico, dedican a la cría del canario sus horas libres, en consecución de transacciones honestas de tipo crematístico, para mezclar así lo recreativo con lo productivo.

Tanto placer y regusto como pueda constituir para un melómano escuchar un concierto de obras clásicas, interpretado por nutrida orquesta y dirigida por batuta singular, constituye para un aficionado auténtico, escuchar embelesado en el hogar, los diferentes cantos, los variados trinos de sus pajaritos, por él mismo criados y cuidados con ese esmero casi maternal, que ponen los que sienten la afición por estos minúsculos y atornasolados seres de la Creación, que tanta simpatía despiertan siempre en todos los que aman la Naturaleza en sus variadas y multiformes manifestaciones.

¡Ahí es nada, sentarse en primavera a la hora del café en lo recóndito de nuestra casa, para escuchar a solas las melodías de nuestros "rollers", tan despaciosas, tan pianísimas, tan embelesadoras!...

Por ello, constituye un acierto indudable, la feliz iniciativa, digna de toda ayuda, y del más entusiasta apoyo del Sindicato de Ganadería, fundando una

revista dedicada por entero a inculcar y difundir en toda España, la cría, el fomento y, sobre todo, la afición a los canarios, en sus diversas manifestaciones. A tan entusiasta paladín, prometemos nuestra modesta y decidida colaboración, a fin de que esta publicación, que ahora se inicia con los mejores auspicios, sea una realidad inmediata y duradera, para que, haciendo a modo de órgano difusor, en definitiva logre una penetración ingeniosa en los diferentes estamentos de la sociedad española, y vaya captando día a día nuevos aficionados y amantes de estos simpáticos seres de la Creación, que son adorno, complacencia y constituyen la más sana alegría de nuestros hogares.

Esta revista que hoy surge, puede ser nexo y lazo de unión con las aficiones de las diferentes provincias españolas, algunas de las cuales, ya se destacan con un quehacer, ciertamente meritorio y evidenciador de la existencia de extensos núcleos de amantes del canario, que importa mucho unir en una sola directriz para la consecución de resultados óptimos en ese nuestro afán de que la Canaricultura se fomente y se extienda hasta los más apartados rincones del solar patrio.

Sólo hace falta una iniciativa y una voluntad de hacer, y ésa ya la tenemos en el Grupo Sindical, a quien deseamos que su acertada iniciativa se vea correspondida y coadyuvada con todas las colaboraciones auténticas que le son necesarias. La nuestra ya la tiene, y muy entusiasta.

# Hacia la meta de nuestra Canaricultura

Por EMILIO BRU PRIETO

Una publicación más nace hoy para los aficionados a la canaricultura con la revista "PÁJAROS", editada por el Sindicato Nacional de Ganadería. Ve la luz bajo los mejores auspicios, en la que un selecto grupo de colaboradores y técnicos se ponen desde este momento en contacto con toda la afición española, llevando a todos los rincones patrios sus sabias orientaciones, sus adelantos y técnica en materia cánora, llenando ese vacío hasta hoy de colaboración nacional que tan necesitados estábamos los aficionados todos para conocer la marcha y pormenores de la canaricultura patria.

"PÁJAROS" nos deleitará con su amena lectura, con sus asuntos de múltiple interés, con cuanto exista de novedad y técnica en nuestra predilecta afición, y ha de ser nuestra ayuda constante, nuestra luz fija y permanente en la resolución y claridad de nuestros problemas, pero nosotros, y en lo que a los canaricultores se refiere, no basta leer y practicar por sí solos cuanto de bueno o técnico nos describan sus páginas bajo las firmas más autorizadas en materia de canicultura. Hemos de tener todos el ánimo y el corazón bien predisuestos para colaborar. Cada uno tenemos una misión y todos podemos—y debemos de hacerlo así—ser artífices de esta obra tan hermosa.

El éxito está en nuestras manos, y creo que, desde mi particular punto de vista, la observancia de tres puntos o preceptos grandemen-

te sentidos y fielmente cumplidos, nos pueden dar el más lisonjero de los resultados, pero tengamos en cuenta, porque es muy conveniente no olvidarlo, que estos puntos, además de ser fundamentales, van íntimamente ligados y tan perfectamente unidos, que la no observancia de cualquiera de ellos, dejaría estériles los restantes. Paso a referirme a los mismos:

UNION: Es fundamentalmente precisa e indispensable esta unidad de todos los canaricultores como base esencialísima de mutua colaboración, con miras al fructífero resultado de la misma. Si queremos ser fuertes, permanezcamos unidos, porque dispersos o distanciados unos de los otros, nada práctico se logrará. Ahora bien, esta unidad ha de ser voluntaria, cariñosa, libre, pero unidad siempre. Los de arriba y los de abajo, los de enfrente y los de atrás, todos, han de limar asperezas, propias de toda iniciación, máxime cuando se trata de masas y colectividades dispersas, imponiéndose en unos y otros una afable labor de captación, de acercamiento para, en definitiva, organizarse. Unidad y organización es nuestro primer paso. Si todos practicamos con ejemplaridad y cariño esta misión, muchos cientos de canaricultores denominados "intrusos" nutrirán nuestras filas, y con ellos también algunas entidades u organizaciones que, si bien tienen vida propia y desenvolvimiento independiente, llegarán junto a nosotros o iremos nosotros a ellas. Cuan-

do vean nuestra política de concordia, de ayuda, de mejoramiento, de preocupación noble por sus intereses, el español que se da y entrega a todo lo bueno y que es inminentemente agradecido, sabrá corresponder con grandeza de corazón a nuestra llamada. Esta unidad bien organizada nos dará poderío y pujanza. Hora es ya de que nuestra canaricultura salga de su viciado bache. Ayudemos todos a elevarla al lugar que tradicionalmente le corresponde.

**DISCIPLINA:** Esta es ejercida por el que obedece. Si los canaricultores estamos organizados, encuadrados en determinado Organismo, estaremos sometidos a la tutela del mismo, y nos regiremos por las normas y preceptos de la vida propia de la dependencia de que se trate, que en nuestro caso concreto será el Sindicato Nacional de Ganadería, a través de sus Sindicatos Provinciales, siendo clasificados en un Grupo o Sub-grupo del mismo, es decir, seremos una pequeña masa de subordinados, que, como tales, estamos sujetos a su disciplina. Por lo tanto, obediencia y sumisión es la mejor prenda que podemos ofrecer. Nosotros hemos de buscar esa disciplina, también voluntaria y cariñosamente, con toda libertad, porque ella nos es muy necesaria para nuestra salud y vida organizadora. Ello representará un delite para nuestro espíritu, y cuanto hagamos nos parecerá poco. Si se concediesen matrículas al "mérito disciplinario", muchos querríamos ser el número uno para merecerla. Ello es, precisamente, lo que hemos de lograr, pero sin matrícula alguna, con la sola y feliz satisfacción que proporciona el deber cumplido, y el cumplimiento de un deber no merece más que esa honrosa satisfacción.

Unidad y disciplina son, pues, dos postulados que no basta sólo recordar o acatar, sino ejecutarlos con limpieza de miras, con gran entusiasmo y sentirlos muy dentro del corazón.

**DEPORTIVIDAD:** Es la que ha de presidir los actos de nuestra vida, siendo nuestro norte y guía. Esto lleva aparejado otra gran cualidad humana altamente honrosa: la moralidad.

Hemos de ser conscientes de nuestros actos, tener conciencia de lo que hacemos y porqué lo realizamos, no olvidando hemos de convivir en un régimen social colectivo. Esta revista "PÁJAROS" nace para unir y engrandecer la canaricultura nacional, sin miras lucrativas, sino con nobles ideales, propósitos sanos y anhelos grandes de superación dentro del más alto espíritu patriótico. Nosotros nos sentimos honrados y obligados a los que tan desinteresadamente y con tanta generosidad vienen a revalorizar nuestra afición. Hemos de corresponder cada uno, pero todos, con el máximo, para la mejor y más pronta realización de cuanto "PÁJAROS" lleva estudiado. No regatearemos nuestro esfuerzo y ofreceremos nuestra lealtad porque nuestros mentores se vean estimulados en todas sus tareas, pero también ofrecemos, porque como españoles lo poseemos, ese sello tan peculiar y característico de los canaricultores, como es el de la caballerosidad.

Estos tres preceptos, queridos aficionados, todos poseemos cantidad suficiente de ellos. Perfectamente unidos y hermanados, obedientes y disciplinados, todos libres, sin materialismos y egoísmos, hemos de hacer entre todos esa gran canaricultura, floreciente y próspera que deseamos; pero trabajemos unidos, laboremos con alta disciplina y mereceremos ese noble título de caballero de un deporte.

Pensemos que quienes nos rigen, después de la agotadora jornada que en sus profesiones respectivas cada uno absorbe, aún tiene acopio de energías para restar a su merecido descanso ese hermoso tiempo que ocupan en organizarnos, en dirigirnos, orientarnos, estar pendientes de todos nuestros problemas y, en fin, para dedicarlo a nuestras avecillas cantoras.

Son sus preocupaciones constantes, muchas de ellas no exentas de sacrificios de toda índole.

Correspondamos con alta disciplina para que el motor de sus loables proyectos no se vea ni un instante interrumpido. Los resultados han de ser altamente esperanzadores si obedecemos con fidelidad acumulando esfuer-

zos y entusiasmos. Que nunca se vean nuestros mentores solos y se sientan estimulados por nosotros, todos en perfecta unión, sin esfuerzos espontáneos que malgasten nuestras energías. Sigamos la marcha al ritmo que se nos marque, seguros y firmes, sin desmayo alguno. El rendimiento o resultado será más firme y eficaz. La disciplina es eso, método y cálculo. En este cumplimiento de misiones distintas, cumplamos nosotros la nuestra con ejemplo disciplinario.

Esta publicación "PÁJAROS" será el más

firme portavoz de los mejores consejos y más sabias enseñanzas de la canaricultura española. Por sus páginas irán apareciendo temas muy interesantes. Fecundas plumas dejarán semilla constante de su gran competencia y capacidad. Procuremos hacer una gran labor unitaria con miras a un fecundo resultado, y congratulémonos hoy ante este primer número de "PÁJAROS", viéndole llegar hacia nosotros como ave fénix de la canaricultura española.



# Noticiero

ALBACETE: El día 5 del corriente se han reunido en esta ciudad con el Jefe Provincial del Sindicato de Ganadería, los aficionados a la Canaricultura. En la reunión se trató de la formación del Grupo Sindical, cuya constitución definitiva se espera se lleve a efecto en breve plazo.

\* \* \*

ALICANTE: Entre los canaricultores de esta provincia, donde al igual que en las restantes levantinas existe una gran afición a la cría del canario, reina enorme expectación ante la anunciada constitución de una agrupación en el seno de la Organización Sindical; habiéndose celebrado al efecto varias reuniones con las autoridades y jerarquías provinciales, que han ofrecido a la misma la máxima asistencia y apoyo. Existe el propósito de acudir al Concurso-Exposición de Madrid con buenos ejemplares, exponentes del alto grado alcanzado por la Canaricultura alicantina.

\* \* \*

BARCELONA: Se ha celebrado con extraordinaria brillantez el XXV Concurso de la Unión de Canaricultores, con la aportación de pájaros de Madrid, Gijón, Castellón de la Plana y Alcoy, entre los nacionales, y de Bélgica, Holanda, Francia y Suiza, por el extran-

jero. El número de canarios presentados se aproximó al millar, en las clases de canto Roller y Color, con ejemplares de gran calidad en ambas modalidades, que han contribuido al lisonjero éxito del certamen.

\* \* \*

GIJON: Organizado por la Agrupación de Canaricultores de Gijón, se celebró los días 8-9 y 10 en el Real Instituto de Jovellanos de esta ciudad, el segundo Concurso-Exposición Oficial de Canaricultura, patrocinado por el Excelentísimo Señor Gobernador de Asturias, la Excm. Diputación Provincial, el Ilmo. Ayuntamiento de Gijón, y Jerarquías Sindicales y del Movimiento.

El salón de exposición aparecía adornado profusamente de plantas, colocadas con acierto, debidas a la gentileza sin par de la Casa Múgica.

Se disputaron treinta trofeos, alguno de gran valor real y artístico, como es, entre otras, la preciosa Copa de Plata con incrustaciones de esmalte del Sindicato Nacional de Ganadería.

La competición fué reñidísima, con gran afluencia de pájaros de todas las razas y variedades, presentándose ejemplares de verdadero mérito, notables en su clase, tanto por su colorido, como por lo prodigioso de su canto.

El público, en desfile ininterrumpido, se mostró muy complacido de poder con-

templar un espectáculo tan maravilloso, que ofrecía la policromía de los pájaros, la de los rótulos propagandísticos de Canaricultura, y el escuchar incesante de los trinos y gorjeos de los alados cantores.

Actuaron de jueces D. Antonio Gómez Trelles, Jefe del Grupo de Pájaros del Sindicato Nacional de Ganadería, por el canto Clásico. D. José S. Rico Núñez, asesor del Sindicato Nacional de Ganadería, por el País. Y D. José García Clausín, Juez Nacional de la variante Color.

Los resultados fueron los siguientes:

1.º Premio "Roller" Noveles, D. José María Meana Acebal, copa de la Excelentísima Diputación.

2.º Premio "Roller" Noveles, D. José María Meana Acebal, copa de la Jefatura Local del Movimiento.

3.º Premio "Roller" Noveles, D. José María Meana Acebal, copa de la Delegación Comarcal.

4.º Premio "Roller" Noveles, D. Angel Martiarena, Diploma.

Premio de conjunto: D. Angel Martiarena, copa del Sindicato Nacional de Ganadería.

\*

1.º Premio "Roller" Adultos, D. Angel Martiarena, copa del Ilmo. Ayuntamiento.

2.º Premio "Roller" Adultos, D. Alejandro Suárez, copa del Banco de Gijón.

3.º Premio "Roller" Adultos, D. Angel Martiarena, copa de Joyería Blanco.

4.º Premio "Roller" Adultos, D. José María Meana Acebal, Diploma.

\*

1.º Premio "País" Noveles, D. Jesús Gómez del Cueto, copa del Excmo. Señor Gobernador.

2.º Premio "País" Noveles, D. Angel del Valle, copa de Cámara Oficial Sindical Agraria.

3.º Premio "País" Noveles, D. Vicente Argüelles, copa de Educación y Descanso.

4.º Premio "País" Noveles, D. Vicente Argüelles, copa de Avello y C.ª.

Premio de conjunto, D. Vicente Argüelles, copa de D. Julio Paquet Cangas.

Ganador total de las dos variedades, D. Jesús Gómez del Cueto, MIL PESETAS.

\*

1.º Premio "País" Adultos, D. Jesús Gómez del Cueto, copa de Comisión Municipal Fest.

2.º Premio "País" Adultos, D.ª Rosa María Moreno, copa de D. José S. Rico Núñez.

3.º Premio "País" Adultos, D. Jesús Gómez del Cueto, copa de Industrial Alonso.

4.º Premio "País" Adultos, D. Oscar Menéndez, Diploma.

\*

1.º Premio "Color", D. Vicente Argüelles, copa de La Estrella de Gijón.

2.º Premio "Color", D. Pedro Isidro Chicote, copa del Real Club Astur de Regatas.

3.º Premio "Color", D. Rafael Martínez Bouzo, copa de Industrial Zarracina.

4.º Premio "Color", Café Manacor, Diploma.

\*

1.º Premio "Postura", D. Rafael Martínez Bouzo, copa de "Casa Marcelo".

2.º Premio "Postura", D. Roberto García, copa de D. Jesús Varela.

3.º Premio "Postura", D. Secundino Pelaez, Diploma.

4.º Premio "Postura", D. Roberto García, Diploma.

1.<sup>er</sup> Premio "Mixtos", D. Angel Valdés Iglesias, Diploma.

\*

1.<sup>er</sup> Premio "Silvestres", D. José Manuel del Valle, copa de "Almacenes Pelayo".

\*

A todos, nuestra entusiasta y calurosa felicitación, deseándoles nuevos triunfos.

\* \* \*

JAEN: En Jaén ha quedado constituido el Grupo Sindical cuya labor será fructífera, sin duda alguna, bajo la Jefatura de Don Juan Merelo Pérez.

\* \* \*

LERIDA: Organizado por el Club Ornitológico Irlerdense, con participación de numerosos aficionados de Madrid y Barcelona, se celebró el día 4 de enero el primer Concurso de Canaricultores organizado por dicha Sociedad. La aportación de pájaros fué excelente y se entregaron valiosos trofeos.

\* \* \*

MADRID: En el magnífico salón de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores, y por su Sección de Canaricultura, se ha celebrado el XII Concurso de Canto del País y de canto Roller, con una nutrida concurrencia de asociados y simpatizantes, que se deleitaron durante los días 1 y 8 del corriente mes con el maravilloso canto de los ejemplares presentados; y contemplaron el día 15 la policromada exposición y la exhibición de insuperables factor rojo y sus variedades, así como también los pájaros de canto, silvestres y exóticos.

Se clausuró la Exposición con el con-

siguiente reparto de premios a los ganadores.

\* \* \*

MIERES: La afición canarícola de esta industriosa ciudad asturiana, en auge creciente, ha celebrado su Concurso-Exposición anual, en la segunda quincena del mes en curso. La falta de espacio nos obliga a demorar hasta el próximo número, la publicación de la relación de los premios concedidos.

\* \* \*

VALENCIA: Los canaricultores valencianos que en los últimos años habían venido celebrando con todo esplendor su Exposición anual con los consabidos Concursos de canto y color, patrocinados por el Sindicato Provincial de Ganadería de Valencia, este año han prescindido de la celebración del certamen con vistas a la mejor preparación de una Exposición y Concursos Internacionales, que tendrán lugar en la ciudad del Turia el próximo año 1960.

Ello no obsta para que los aficionados valencianos no hayan aprovechado cuantas oportunidades han tenido para presentarse en los Concursos celebrados en otras ciudades, tales como en el Campeonato Mundial de Lisboa, en Barcelona y en Madrid, donde, como ya es tradicional, los pájaros de color han tenido un gran éxito.

\* \* \*

VIGO: El Grupo Sindical de Vigo, que espera colaborar activamente en la solución de todos los problemas y la difusión de nuestra Revista, ha quedado constituido de la siguiente forma:

Presidente: Don Santiago Montenegro Costas.

Secretario: Don José García Barbero.

Vocales: Don Manuel Martín Varela y Don Alejandro Amoedo Cabaleiro.

# BOLSA del CANARICULTOR

En esta Sección se publicarán cuantos anuncios nos envíen los Canaricultores referentes a pájaros y material empleado para la cría del canario y caza de pájaros. La Revista no acepta ninguna responsabilidad sobre los conceptos vertidos en los mismos, que recaerá exclu-

sivamente sobre los anunciantes, limitándose a poner en relación a éstos con los solicitantes. Las cartas deben dirigirse a nuestra Redacción: Huertas, 26, en la forma siguiente:

Bolsa del Canaricultor - Casilla n.º ...

## EJEMPLOS

### OFERTAS

Vendo jaulón cría 4 nidos, en buen uso.

CASILLA N.º 1.

Vendo red para cazar pájaros campo.  
10 mts. largo por 5 ancho.

CASILLA N.º 2.

### DEMANDAS

Cambio mixto jilguero por mixto pardillo.

CASILLA N.º 101.

Compro colección Revistas  
Canaricultura.

CASILLA N.º 102.

---

## CONSULTORIO SANITARIO DE PAJAROS

*A cargo del Veterinario-Diplomado en Avicultura D. Mariano Barrios.*

En esta Sección contestaremos a todas las preguntas y consultas sobre enfermedades de los pájaros que se nos hagan por parte de nuestros lectores, los cuales deberán dirigirse por escrito, explicando con el mayor detalle los síntomas que hayan observado en el presunto enfermo.

\* \* \*

*D. S. L.* nos escribe y nos dice:

*Pregunta:*

¿Qué les pasa a mi pájaros que están siempre con el pico abierto y como

si tuvieran algún cuerpo extraño que les molestara en la boca. El caso es que están listos y al parecer no tienen nada, pero el canto no es tan limpio ni tan potente como antes.

*Respuesta:*

Los síntomas que presentan sus pájaros son unos de los más frecuentes de la llamada acariosis o asma de los canarios. Le comunicamos que en el próximo número de nuestra Revista PAJAROS publicaremos un amplio artículo sobre esta antigua enfermedad, con todas las teorías y estudios realizados hasta la fecha.

Aviario Jurado

