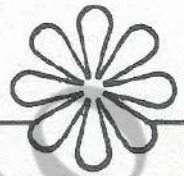


# PaJaros

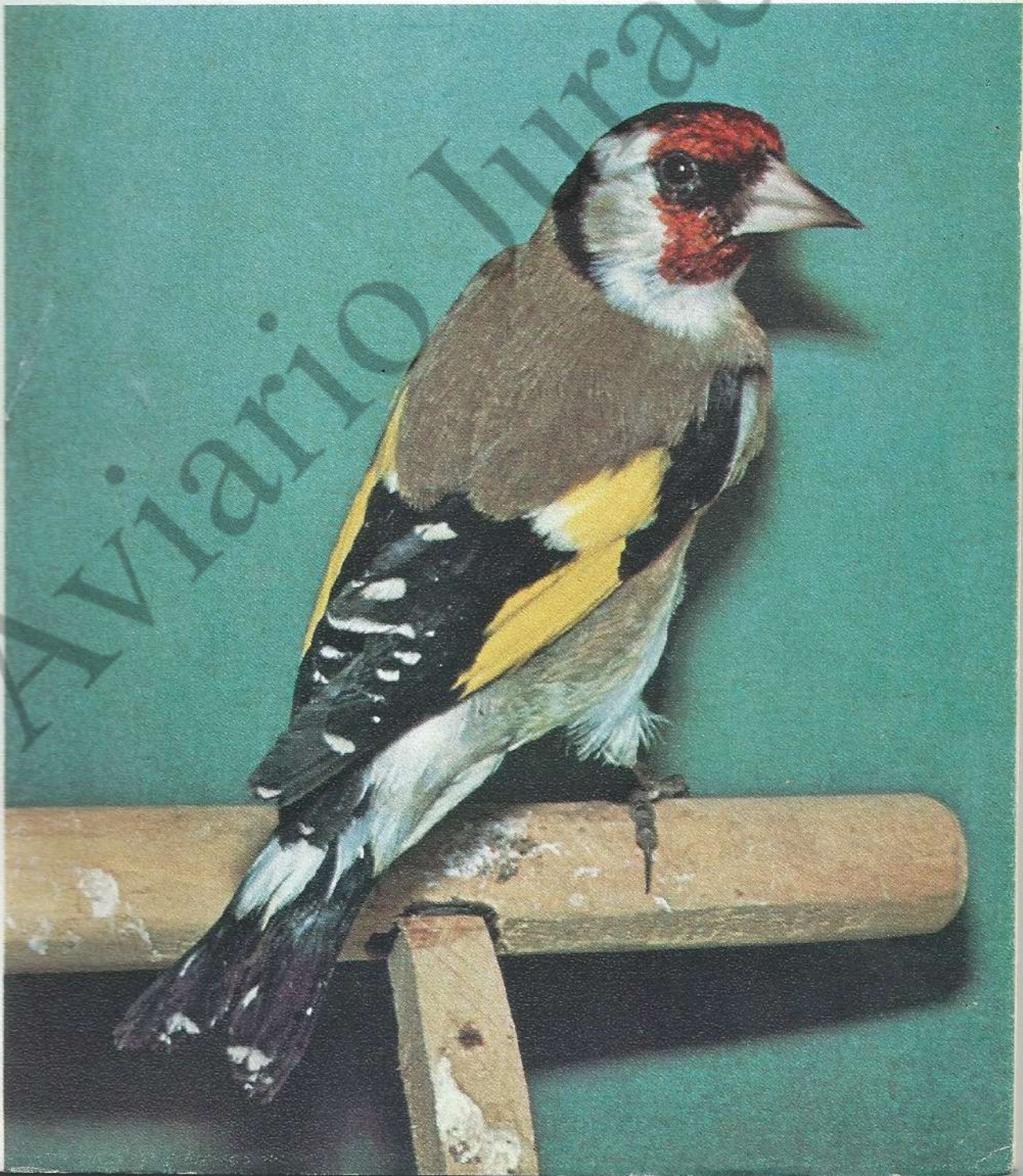
Revista trimestral

DE LA ASOCIACION ORNITOLOGICA NATURALISTA

**COLECCIONABLES ORNITOLOGIA**



EL JILGUERO

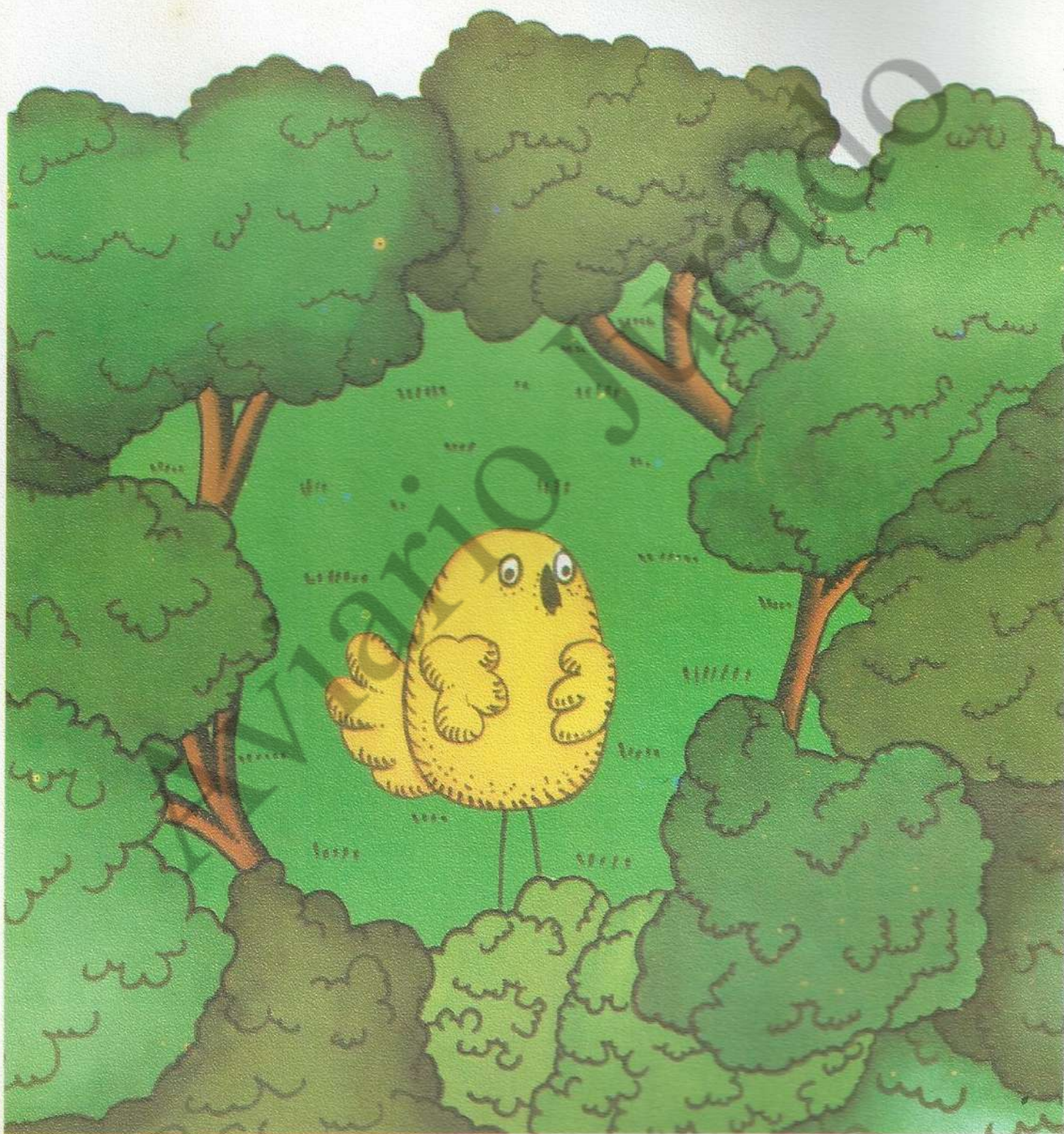


Para asegurar un buen desarrollo y una eficaz protección contra las enfermedades infecciosas y carenciales:

# CALCICOLINA + SERIVIT

durante todo el año.

Cómoda administración con el agua de bebida. Además de los envases normales, se presentan en frascos de 150 y 250 cc, muy económicos para criadores.



laboratorios turró sa.

# Pájaros

REVISTA TRIMESTRAL DE LA ASOCIACION  
ORNITOLÓGICA NATURALISTA

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Correjería, 1, 2.º, 3.ª - Tel. 331 81 40

VALENCIA - 1

Depósito Legal: M. 2.867-1959

Año XI - Octubre 77 a marzo 78 - N.ºs 38-39

## Director

Fernando García Gómez  
Licenciado en Derecho

## Equipo de Redacción

Manuel Palomar Palomar  
Periodista

Alfonso Babra García  
Presidente del C. N. J.

Bernardino Yeves Valero  
Juez de Color

Miguel del Pino Luengo  
Licenciado en Ciencias Biológicas  
Colegio Nacional de Jueces

## Colaboradores habituales

Victoriano Roa Rodríguez  
Jacinto Bertolín

Departamento de Investigación  
De Nido Industrial, S. A.

Manuel Oms  
De Laboratorios Turró

## NUESTRA PORTADA

### JILGUERO (*Carduelis Carduelis*)

El jilguero es un pájaro silvestre de una longitud total de 14 cm. Esta especie está difundida como nidificante en Europa, Asia y África septentrional. Las poblaciones asiáticas se caracterizan por la cerviz gris, mientras que nuestros jilgueros están típicamente coloreados de negro, y poseen una máscara roja y la garganta y las mejillas blancas.

El canto del jilguero es poco potente, pero rico en variaciones y gorgoros

Claude Bernard  
Andrés Bigas Casas

## Colaboran en este número

Lucas Bonachera Moreno, Alvaro Guillem García, Ernesto González Johnson, Dr. Dualde Pérez, J. V. Forner Valero, J. M. Soler Tatay, José R. Tauste Carrión, Miguel Román Cantero, Angel Martín Miñano, Gustaff Lelièvre, F. Vasseur, R. Barbiaux y Luis Hierro Saiz.

## Administración y Secretaría

M.ª Amparo Mestre Pérez

## Dirección Técnica y Publicidad

Vicente Tarín Campos  
Técnico en Publicidad

## Imprime

Tip. Pascual Oules - Grabador Esteve, 19.  
Valencia

## SUMARIO

	Pág.		Pág.
<b>Editorial</b> .....	3	Pájaros exóticos y psitácidos. El Diamante de Gould .....	66
<b>Noticario</b>		Nociones de herencia en los canarios de canto .....	72
Preparando el I Concurso Nacional Juvenil .....	5	Postura. El Rizado Milanés .....	75
XV Concurso Nacional de Ornitología. Málaga al habla .....	6	El canario de postura. El Jorobado belga .....	80
Una visita al XXVI Campeonato Mundial C. O. M. en Bocholt (Alemania). Resultados del XXVI Concurso Mundial. Fallo del II Concurso Nacional de Fotografía Ornitológica .....	18	Un S. O. S. a los especialistas en genética .....	85
	23	<b>Consultorio Técnico</b> .....	45
	27	<b>Acuerdos que obligan</b> .....	20
	31	<b>Ultima hora</b> .....	29
<b>Sección Social</b>		<b>Ecos de Nuestras Asociaciones</b> .....	33
Nuestra Asociación .....	11	<b>Silvestres</b>	
Desde la Dirección .....	13	El verderón común .....	83
El Delegado de España en la C. O. M. informa .....	19	<b>Ornitología en general</b>	
		El jilguero .....	91
<b>Especialización</b>		<b>Patología</b>	
Cómo nació en mí la afición por la cría del Canario Español (Timbrado). El Timbrado Español. Historia de la fijación de la raza .....	43	Teniasis en pardillos .....	48
Canaricultura de Color .....	61	La tiña .....	51
Por el sonido al diálogo en el canto. .....	65	<b>Cátedra del principiante</b>	
		Pájaros de raza pura y de raza impura .....	78

## PRODUCTOS **SUPER KING**

ALIMENTOS ORNITOLÓGICOS DE ALTA CALIDAD



Rambla de la Montaña, 77 bis Barcelona 13 Teléfono 255 2210

Alimento indispensable en la dieta de los canarios y de toda clase de pájaros en general. Recomendado, muy especialmente, para las crías.

Este producto ha sido estudiado teniendo en cuenta dos factores: **LA NUTRICION** y **LAS PREFERENCIAS DE LOS PAJAROS**. Ambas han sido conseguidas en un grado difícil de superar. En su elaboración intervienen ingredientes nutritivos y vitamínicos que aportan a los pájaros los elementos necesarios para su perfecta salud, vigorosidad y belleza en el plumaje. En el BIZCOCHO SUPER KING, Factor Rojo, y Suave, los pigmentos que intervienen son naturales. La fabricación está completamente garantizada, mediante certificados de análisis bioquímicos y biológicos, expedidos por los Laboratorios del Dr. Manuel Garçhitorena.

### Variantes

BIZCOCHO SUPER KING NORMAL  
BIZCOCHO SUPER KING FACTOR ROJO  
BIZCOCHO SUPER KING FACTOR SUAVE  
PIGMENTO LIQUIDO NATURAL

Se presenta en el mercado envasado en cuatro tamaños:

**Bizcocho.**—Bolsas de 100 gr., de 250 gr., de 500 gr. y de 1.000 gr.

**Pigmento.**—Botellas de 100 c. c., de 200 c. c. y de 1.000 c. c.

Garantizado por seis meses

### FABRICANTE

# D. Eudaldo Mateu Bru

Rambla de la Montaña, 77 bis. Teléfono 255 22 10  
BARCELONA-13

### DISTRIBUIDORES

ALICANTE.—D. Luís Nadal Amat. Enrique Madrid, 16. 5.º. 3.ª Tel. 26 36 12.

ALMERIA.—D. José Sorroche Gázquez. Avda. Vilches, 6. Tel. 23 25 22.

BADAJOS.—D. José Membrives Fernández. Av. Ricardo Carapeto, 36. Tel. 22 01 21.

BALEARES.—D. Gregorio Gari Riera. Margarita Caimari, 8. Tel. 46 21 38. **Palma de Mallorca.**

CADIZ.—D. Fernando Sánchez Rendón. Plaza del Vino, 2. Tel. 33 20 70. **Jerez de la Frontera.**

CASTELLON.—D. Domingo Tárrega Mor. Av. Cernuda y Velasco, 4. Tel. 22 12 28.

CORDOBA (capital).—D. Juan Bta. Ortiz Molina. Av. Meridiana Asara, 49. Tel. 23 29 36.

CORDOBA (provincia).—D. Juan Palao García. Av. Aeropuerto, 20. Tel. 23 58 96.

MADRID.—D. Agustín Peral Martín. General Prim, 25. Tel. 216 33 31.

MURCIA.—D. José Belizón Parodi. Mayor, 22 (Barrio del Peral). Tel. 51 19 90. **Cartagena.**

SEVILLA.—D. Manuel Domínguez Moreno. Jauregui, 3. Tel. 22 93 84.

VASCONGADAS Y NORTE.—D. Federico García Badiola. Particular de Alonso, 6, 5.ª-D. Tel. 63 14 96.  
**Las Arenas (Vizcaya).**

Hace justo 10 años que asumimos la responsabilidad de poner en órbita nuestro órgano difusor PAJAROS, en su segunda época, ya que por aquel entonces había permanecido en silencio durante unos años.

Hoy nos cabe la satisfacción de que los postulados que el Editorial del n.º 1 de la segunda época de PAJAROS, concretamente el correspondiente al primer trimestre de 1968, se hayan convertido en una realidad, ya que, según entonces decíamos, en el aspecto social era urgente una organización, actualización y colaboración de todos los ornitólogos, y lo que entonces era un deseo, hoy podemos afirmar que es un hecho, con más de 100 asociaciones y una base que permite una renovación casi total del equipo de dirección con garantías para su continuidad, puesto que administrativa y económicamente se sustentaron en su día las bases para que hoy esto fuera viable.

En el orden técnico, a nadie puede escapar la trascendencia de la fundación y consolidación del Colegio Nacional de Jueces, aspiración que hasta 1968 había sido eso simplemente, y en la actualidad podemos darlo no como una

simple realidad sino como una realidad consolidada, con nutrido cuadro de jueces que rebasa el centenar, y, lo que es más importante, con una contrastación a nivel internacional de los que entre ellos han conseguido esa categoría, un 20 % aproximadamente, habiendo puesto nuestro pabellón ornitológico en el ámbito mundial, al más alto nivel.



**editorial**

También a nivel técnico, la Asociación Nacional creó su propia editorial y editó cuatro volúmenes, cuya finalidad ha sido la de cumplir otra de las metas que nos impusimos en aquel entonces; dotar a la afición de medios de conocimiento y formación a nivel ornitológico. Así como la celebración de un concurso mundial que reunió en Valencia lo mejor de la ornitología.

En el aspecto administrativo y organizativo, la Asociación tiene hoy en su poder un esquema organizativo que, a pesar de recaer en una sola persona esta gestión, (a la que desde aquí queremos agradecer su extraordinario trabajo), precisamente por su simplicidad en la concepción, ha hecho posible que cumpla administrativamente las exigencias que tiene la entidad nacional. En otro espacio de este número exponemos más exhaustivamente la organización administrativa para conocimiento de todos.

Así pues, ahora se cumple una época de nuestra revista, en nuestra opinión, y debe comenzar otra cuyos responsables nos consta formarán el equipo que hará posible la continuidad de toda esta gran labor, que gustosamente ofrecemos a la afición, y que nos otorga la satisfacción del deber cumplido y el deseo, por otra parte, de la consolidación de esta labor.

A todos los que con su colaboración han hecho posible que esta segunda época sea la realidad que hoy conocemos, nuestro agradecimiento más sincero, y el deseo de que compartan con nosotros esta satisfacción.

# SECCIÓN SOCIAL

## Preparando el I Concurso Nacional Juvenil

Preocupación constante de la Agrupación de Canaricultores de Menorca ha sido desde hace cinco años la promoción de la afición en el ámbito juvenil, a cuyo fin fue creada la correspondiente sección de socios juveniles, exentos de pago de cuota hasta los 16 años, y la organización anual desde 1974 de su Concurso de ámbito insular, además de los correspondientes ciclos de divulgación.

Este interés ha ido tomando cuerpo en las restantes Asociaciones de la provincia motivando la celebración en Ciudadela del I CONCURSO ORNITOLÓGICO PROVINCIAL JUVENIL DE BALEARES durante los pasados días del 25 de octubre al 1 de noviembre.

De altamente positiva cabe considerar esta manifestación por la puntuación media alcanzada, que ha superado todas las previsiones y evidenciado la madurez de estos jóvenes que codo con codo con los mayores han tomado parte activa en la organización, montaje y cuidado de los pájaros.

Esta celebración anima a la Agrupación menorquina a organizar para finales de 1978 el I Concurso Ornitológico Nacional Juvenil, siempre que vea secundados sus esfuerzos con la decidida participación de todas las restantes Asociaciones españolas, algunas de las cuales ya han manifestado el propósito de participar, correspondiendo a la carta que en el mes de septiembre fue dirigida a todas las Asociaciones en el ámbito nacional.

Los vencedores del Primer Concurso Ornitológico Provincial Juvenil de Baleares, junto con el Alcalde de Ciudadela (izquierda) y el Presidente de la Agrupación Canaricultores de Menorca, organizadora del Certamen (derecha).





# XV CONCURSO NACIONAL DE ORNITOLOGIA



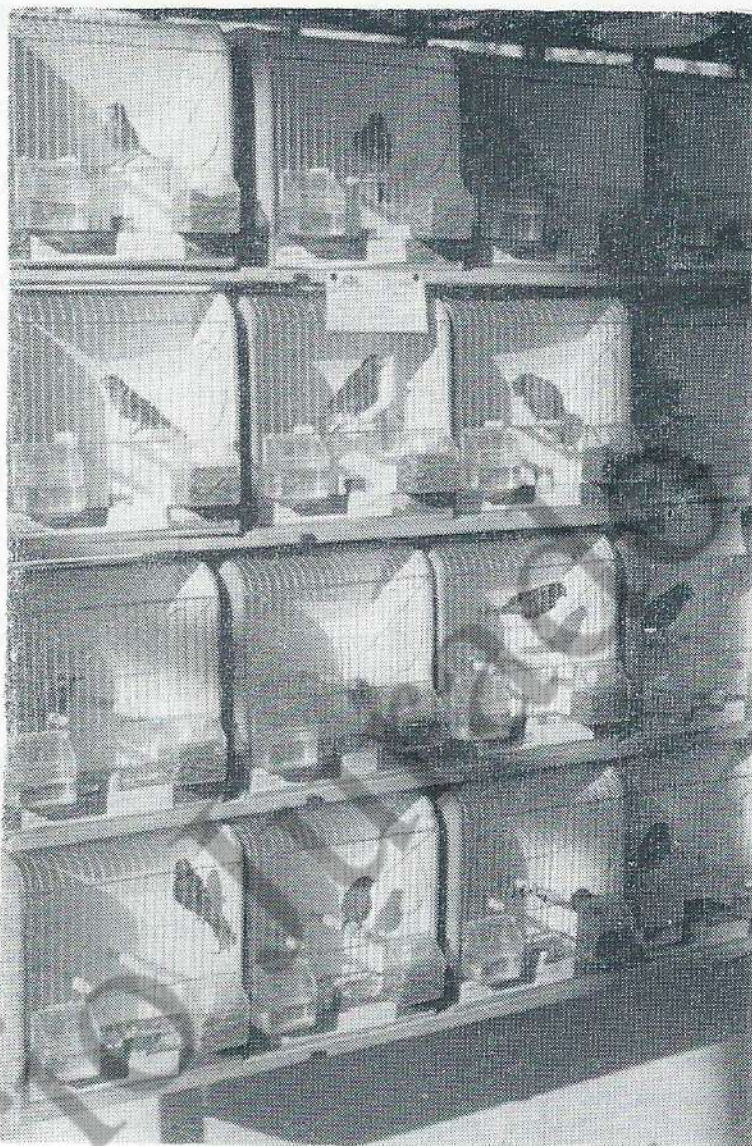
Superadas todas las dificultades tanto de orden técnico como económico debidas a la precaria situación económica en que nos desenvolvemos a todos los niveles hoy en España, es una gran satisfacción poder ofrecer los resultados de nuestro XV Concurso Nacional que por nuestra Asociación de Barcelona como organizadora se celebró en Barcelona los pasados días 1 al 11 de diciembre en el Pabellón de Italia de la Feria de Muestras.



Vista exterior del Pabellón del Concurso Nacional.

Nuestra felicitación y agradecimiento a todo el equipo organizador, ya que no siendo la Asociación que estaba programada para esta celebración, asumió a dos meses vista la responsabilidad que había asumido Zaragoza para este certamen nacional.

Los resultados técnicos y la información gráfica adjunta son la prueba que nos excusa de hacer más larga esta introducción.



Vista de la exposición de canarios  
en el  
Concurso Nacional.

### **Sección A.—CANARIOS DE CANTO HARZER (ROLLER)**

#### **Clase I. Equipos**

- Campeón: D. Eloy Martín Sanz, de Barcelona, con 348 puntos, equipo n.º 571.  
Subcampeón: D. Manuel Hermida Escudero, de Vigo, con 340 puntos, equipo n.º 576.  
Tercero: D. Eloy Martín Sanz, de Barcelona, con 334 puntos, equipo n.º 572.

#### **Clase II. Individuales**

- Campeón: D. Eloy Martín Sanz, de Barcelona, con 86 puntos, jaula n.º 1.149.  
Subcampeón: D. Eloy Martín Sanz, de Barcelona, con 84 puntos, jaula n.º 1.151.  
Tercero: D. Luis Quiles Escolano, de Elche, con 83 puntos, jaula n.º 1.330 A.

### **Sección B.—CANARIOS DE CANTO WATERSLAGER (MALINOIS)**

Todos los premios desiertos.

## Sección C.—CANARIOS DE CANTO ESPAÑOL (TIMBRADO)

### Clase I. Equipos

- Campeón: D. José Miño, de Rota (Cádiz), con 321 puntos, equipo n.º 1.506.  
Subcampeón: D. Juan Delgado García, de Zaragoza, con 309 puntos, equipo n.º 599.  
Tercero: D.ª María Asunción Sabaté, de Madrid, con 308 puntos, equipo n.º 1.873.

### Clase II. Individuales

- Campeón: D. Ramón Sánchez, de Rota, con 93 puntos, jaula n.º 1.508 D.  
Subcampeón: D. Ramón Sánchez, de Rota, con 93 puntos, jaula n.º 1.508 B.  
Tercero: D. Manuel Formoso López, de León, con 93 puntos, jaula n.º 621.

## Sección D.—CANARIOS DE COLOR

### Clase I. Lipocromos sin factor - equipos

- Campeón: D. Andrés Colom Negre, de Barcelona, con 364 puntos, equipo n.º 902.  
Subcampeón: D. Pedro Sardó Puig, de Palamós, con 364 puntos, equipo n.º 346.  
Tercero: D. José Guerrero Roldán, de Sanlúcar de Barrameda, con 363 puntos, equipo n.º 866.

### Clase II. Lipocromos sin factor - individuales

- Campeón: D. José M.ª Brullet Pons, de Mataró, con 91 puntos, jaula n.º 1.617.  
Subcampeón: D. Tomás García Jurado, de Sabadell, con 91 puntos, jaula n.º 93.  
Tercero: D. Andrés Colom Negre, de San Justo Desvern, con 90 puntos, jaula n.º 904.

### Clase III. Lipocromos con factor - equipos

- Campeón: D. Eugenio Rajó González, de Vigo, con 361 puntos, equipo n.º 163.  
Subcampeón: D. Pedro Sardó Puig, de Palamós, con 361 puntos, equipo n.º 349.  
Tercero: D. Francisco Solé Suau, de Barcelona, con 360 puntos, equipo n.º 789.

### Clase IV. Lipocromos con factor - individuales

- Campeón: D. Ernesto Colom Puche, de San Justo Desvern, con 91 pts., equipo n.º 895.  
Subcampeón: D. José M.ª Brullet, de Mataró, con 90 puntos, jaula n.º 1.611.  
Tercero: D. Emilio Valls Fabrés, de Sabadell, con 90 puntos, jaula n.º 5.  
Tercero: D. Ramón José Carreras, de Barcelona, con 90 puntos, jaula n.º 73.  
Tercero: D. Juan Solé Gallart, de Barcelona, con 90 puntos, jaula n.º 808.  
Tercero: D. Carlos Galcerán Camprubí, de Barcelona, con 90 puntos, jaula n.º 1.133.  
Tercero: D.ª María Llagostera, de Barcelona, con 90 puntos, jaula n.º 1.136.  
Tercero: D. José M.ª Brullet, de Mataró, con 90 puntos, jaula n.º 1.604.

### Clase V. Melánicos sin factor - equipos

- Campeón: D. Luis Grassot Ricart, de Palamós, con 353 puntos, equipo n.º 100.  
Subcampeón: D. Emilio Valls Fabres, de Sabadell, con 353 puntos, equipo n.º 11.  
Tercero: D. Luis Grassot Ricart, de Palamós, con 352 puntos, equipo n.º 102.

### Clase VI. Melánicos sin factor - individuales

- Campeón: D. Carlos Galcerán Camprubí, de Barcelona, con 91 puntos, jaula n.º 1.119.  
Subcampeón: D. Luis Bellver Lloréns, de Valencia, con 90 puntos, jaula n.º 902.  
Tercero: D. Tomás García Jurado, de Sabadell, con 90 puntos, jaula n.º 95.

### Clase VII. Melánicos con factor, equipos

- Campeón: D. Andrés Colom Negre, de San Justo Desvern, con 365 pts., equipo n.º 912.  
Subcampeón: D. Andrés Colom Negre, de San Justo Desvern, con 365 pts., equipo n.º 913.  
Tercero: D.ª M.ª Rosa Colom Puche, de S. Justo Desvern, con 364 pts., equipo n.º 933.

### **Clase VIII. Melánicos con factor - individuales**

- Campeón: D. Carlos Galcerán Camprubí, de Barcelona, con 93 puntos, jaula n.º 1.130.  
Subcampeón: D. Andrés Colom Negre, de San Justo Desvern, con 91 pts., jaula n.º 915.  
Tercero: D. Andrés Colom Negre, de San Justo Desvern, con 91 pts., jaula n.º 917.

## **Sección E.—CANARIOS DE POSTURA**

### **Clase I. Plumaje Rizado - equipos**

- Campeón: D. José Belizón Parodi, de Cartagena, con 350 puntos, equipo n.º 1.401.  
Subcampeón: D. Luis Monpoch, de Barcelona, con 329 puntos, equipo n.º 1.301.  
Tercero: D. Juan Mota Mañé, de Barcelona, con 312 puntos, equipo n.º 317.

### **Clase II. Plumaje Rizado - individuales**

- Campeón: D. José Belizón Parodi, de Cartagena, con 89 puntos, jaula n.º 1.403.  
Subcampeón: D. Francisco Aparicio Segundo, de San Fernando, con 88 pts., jaula n.º 938.  
Tercero: D. José Vilaregut Codina, de Vich, con 86 puntos, jaula n.º 310.

### **Clase III. Plumaje Liso - equipos**

Todos los premios desiertos.

### **Clase IV. Plumaje Liso - individuales**

- Campeón: D. Jesús Mazo Paraire, de Balsareny, con 82 puntos, jaula n.º 1.624.  
Subcampeón: D. Narciso Faugier Hornos, de Barcelona, con 81 puntos, jaula n.º 1.679.  
Tercero: D. Narciso Faugier Hornos, de Barcelona, con 79 puntos, jaula n.º 1.680.

### **Clase V. Forma - equipos**

- Campeón: D. Francisco Solé Suau, de Barcelona, con 347 puntos, equipo n.º 1.641.  
Subcampeón: D.<sup>a</sup> Ana Sanmillán Puig, de Barcelona, con 344 puntos, equipo n.º 1.801.  
Tercero: D. Francisco Solé Suau, de Barcelona, con 343 puntos, equipo n.º 1.644.

### **Clase VI. Forma - individuales**

- Campeón: D. Juan Pérez del Moral, de Jaén, con 90 puntos, jaula n.º 1.815.  
Subcampeón: D. Ramón Bartra Farré, de Barcelona, con 89 puntos, jaula n.º 499.  
Tercero: D. Narciso Bartra Badía, de Barcelona, con 89 puntos, jaula n.º 488.

### **Clase VII. Moñudos - equipos**

- Campeón: D. Juan Solé Gallart, de Barcelona, con 317 puntos, equipo n.º 1.639.  
Subcampeón: D. José Guerrero Roldán, de Sanlúcar Barrameda, con 304 pts., equipo 889.  
Tercero: D. Francisco Solé Suau, de Barcelona, con 302 puntos, equipo n.º 1.640.

### **Clase VIII. Moñudos - individuales**

- Campeón: D. José Guerrero Roldán, de Sanlúcar Barrameda, con 92 pts., jaula 887 C.  
Subcampeón: D. José Guerrero Roldán, de Sanlúcar Barrameda, con 90 pts., jaula 1.430.  
Tercero: D. Jesús Mazo Paraire, de Balsareny, con 90 puntos, jaula n.º 417.

### **Clase IX. Lizard - equipos**

- Campeón: D. Juan Moll Camps, de Menorca, con 339 puntos, equipo n.º 524.  
Subcampeón: D. Juan Moll Camps, de Menorca, con 337 puntos, equipo n.º 523.  
Tercero: D. Luis Soler Riera, de Sallent, con 323 puntos, equipo n.º 1.622.

### **Clase X. Lizard - individuales**

- Campeón: D. Fernando Bellver Lloréns, de Valencia, con 87 puntos, jaula n.º 1.743.  
Subcampeón: D. Fernando Bellver Lloréns, de Valencia, con 86 puntos, jaula n.º 1.733.  
Tercero: D. Pedro Lloréns Serra, de Sabadell, con 86 puntos, jaula n.º 546.

## Sección F.—PAJAROS EXOTICOS DOMESTICOS

### Sección I. Todos los premios desierto.

#### Clase II. Individuales

- Campeón: D. Arturo Sánchez Cabrera, de Jaén, con 91 puntos, jaula n.º 91.  
Subcampeón: D. Juan L. Martí Sáiz, de Barcelona, con 87 puntos, jaula n.º 979.  
Tercero: D. Arturo Sánchez Cabrera, de Jaén, con 87 puntos, jaula n.º 1.841.

## Sección G.—PERIQUITOS

### Clase I. Todos los premios desierto

#### Clase II. Individuales

- Campeón: D. Ricardo Cobo Gallardo, de Jaén, con 93 puntos, jaula n.º 1.824.  
Subcampeón: D. Angel Martín Miñano, de Jaén, con 88 puntos, jaula n.º 1.809.  
Tercero: D. Angel Martín Miñano, de Jaén, con 87 puntos, jaula n.º 1.810.

## Sección H.—HIBRIDOS Y MESTIZOS (MAS INDIGENAS)

### Clase I. Con madre canaria - equipos

- Campeón: D. Eugenio Rajó González, de Vigo, con 363 puntos, equipo n.º 181.  
Subcampeón: D. Pedro Martín Parra, de Barcelona, con 351 puntos, equipo n.º 292.  
Tercero: D. Eugenio Rajó González, de Vigo, con 346 puntos, equipo n.º 180.

### Clase II. Con madre canaria - individuales

- Campeón: D. Eugenio Rajó González, de Vigo, con 92 puntos, jaula n.º 182.  
Subcampeón: D. Arturo Sánchez Cabrera, de Jaén, con 88 puntos, jaula n.º 1.827.  
Subcampeón: D. Manuel Company Pardo, de Barcelona, con 88 puntos, jaula n.º 983.  
Tercero: D. Pedro Sardó Puig, de Palamós, con 88 puntos, jaula n.º 365.

### Clase III. Con madre indígena - equipos

Todos los premios desierto.

### Clase IV. Con madre indígena - individuales

- Campeón: D. Buenaventura Farré Segarra, de Barcelona, con 89 puntos, jaula n.º 522.  
Subcampeón: D. Arturo Sánchez Cabrera, de Jaén, con 86 puntos, jaula n.º 1.849.  
Tercero: D. Arturo Sánchez Cabrera, de Jaén, con 85 puntos, jaula n.º 1.850.

### Clase V. Pájaros indígenas - individuales

- Campeón: D. Juan Pérez del Moral, de Jaén, con 90 puntos, jaula n.º 1.814.  
Subcampeón: D. Pedro Sardó Puig, de Palamós, con 87 puntos, jaula n.º 364.  
Tercero: D. Nicolás Tarárez Pereira, de Vitoria, con 87 puntos, jaula n.º 33.

## Sección I.—CANARIOS DE DIBUJO SIMETRICO

### Clase II. Individual

- Campeón: D. Narciso Faugier Hornos, de Barcelona, con 87 puntos, jaula n.º 1.683.  
Subcampeón: D. Ramón Bartra Farré, de Barcelona, con 83 puntos, jaula n.º 495.  
Tercero: Desierto.

# **Nuestra Asociación**

Asociación Ornitológica Naturalista nacional es el nombre que desde el 14 de diciembre pasado, fecha en que fueron aprobados los Estatutos por el Ministerio, tendrá la Agrupación que hasta ahora venía siendo.

Una vez legalizada con base en la Ley de Asociaciones de 1964, se ha efectuado el proceso electoral correspondiente, con el objeto de elegir la Junta Directiva Nacional, la cual en sus cargos ejecutivos ha quedado compuesta por los miembros de la siguiente candidatura:

**Presidente:**

**D. GABRIEL BENITEZ MATEOS, de Jerez de la Frontera (Cádiz)**

**Vicepresidente:**

**D. ANTONIO MORENO RIVERA, de Sevilla**

**Secretario:**

**D. FERNANDO GUILLEN ROSON, de Cádiz**

**Tesorero:**

**D. ANDRES JEREZ SOLER, de San Fernando (Cádiz)**

Las otras tres candidaturas propuestas no reunieron los requisitos necesarios, bien porque las Asociaciones a las que pertenecían sus componentes no hicieron llegar en plazo la relación de asociados, caso concreto de Fernando García Gómez, de Valencia; Carlos Galcerán Camprubí, de Barcelona; Jaime Rodríguez Ejeda, de Valencia; y Francisco Ardanaz Oñate, de San Sebastián; bien por espíritu de solidaridad y criterio de equipo que acertadamente interpretaron los señores D. Pedro Cortés Verdú, de Alicante; D. José A. Galvañ Botella, de Aspe; D. Gregorio Garí Riera, de Palma; y D. Manuel Andreu Pastor de Elche, renunciando a su proclamación por entender que la Asociación nacional debe funcionar con un equipo homogéneo y situado en la sede de la misma, o lo más próximo posible.

Así pues, es una satisfacción poder comunicar la nueva singladura a nivel de dirección y sede que hoy inicia la Asociación Ornitológica Naturalista nacional en nombre de la Comisión Gestora, que ha llevado a cabo todos los trámites en un período francamente complejo y de lagunas legales por parte de la Admi-

nistración, dificultades que hemos podido superar gracias al esfuerzo, espíritu de sacrificio y entrega por parte de esta Comisión, y la comprensión, por otra parte, de nuestro Subdirector General de Política Interior y sus colaboradores.

A partir de abril la sede de la Asociación Ornitológica Naturalista nacional será:

**Avda. de los Marianistas - comercial 7 - bajo  
Jerez de la Frontera (Cádiz)**

y cuyo teléfono provisional es el de la Asociación Provincial de Jerez de la Frontera (956) 33 80 24, adonde deberán dirigirse hasta que se comunique el nuevo teléfono.

Como portavoz de la Comisión Gestora, agradezco la colaboración que para plasmar en realidad todo este período ha hecho falta de los componentes de la misma, y deseo que quienes hoy toman el relevo de la dirección de la Asociación tengan la asistencia y colaboración imprescindible para que la misma sea lo eficaz y constructiva que la Asociación necesita.

Con la satisfacción del deber cumplido y de la espectacular evolución que en este período ha experimentado la ornitología nacional organizativamente hablando, quiero dar las gracias desde aquí a todos los que han colaborado para que sea posible esta realidad, y los estimo a que sigan colaborando con el nuevo equipo para que cuando tengan que dar cuentas de su gestión puedan experimentar la vivencia que hoy personalmente siento.

FERNANDO GARCIA GOMEZ

## **SUSCRIPCION A «PAJAROS» 1978**

PARA LOS AFICIONADOS NO INSCRITOS EN ASOCIACIONES

Si Vd. estaba suscrito el año 1977: 225 pesetas anuales.

Si no estaba suscrito el año 1977: 275 pesetas anuales (incluyendo el último número del año anterior).

EXTRANJERO

Correo marítimo: 380 ptas. (incluyendo el último número del año anterior).

Correo aéreo: 500 ptas. (incluyendo el último número del año anterior).

*Modo de pago:* Giro Postal o Telegráfico, cheque bancario o transferencias a la cuenta núm. 9122-4 de la Caja de Ahorros de Jerez, en Jerez de la Frontera.

Dirigirse a:

**ASOCIACION ORNITOLOGICA NATURALISTA Nacional**  
Revista «PAJAROS»

**Av. de los Marianistas —Comercial 7, bajo  
JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)**

# Desde la Dirección

Como Director de la revista PAJAROS desde el año 1968 con la salvedad de los números 14 al 20 en que asumió esta tarea el amigo Manuel Palomar, y en el momento en que considero oportuno el relevo en esta responsabilidad dado que la estructuración de nuestra Asociación, fundamentalmente en su aspecto administrativo, exige la centralización de las actividades donde radique la sede de la misma, me creo obligado después de 39 números realizados a expresar mi agradecimiento más sincero a todos los colaboradores que con el mismo afán que puse yo en que la revista fuese esta realidad, en su condición tanto de colaboradores como de suscriptores, anunciantes, e incluso propagandistas espontáneos, han hecho posible este esfuerzo.



En especial quiero dar las gracias a los colaboradores asiduos a la revista que tan desinteresadamente como esta dirección han cooperado en la misma dándole la categoría técnica que hasta que se demuestre lo contrario no tiene otra en España, y que por las cartas que obran en nuestro poder de los directivos más cualificados de la C.O.M. a nivel europeo está hoy entre las cuatro primeras revistas en su especialidad.

Diez años de publicación han supuesto alrededor de 350.000 ejemplares que, si no plenamente sí que habrán difundido en gran medida nuestra afición, y habrán hecho, en una palabra, Ornitología.

A quienes a partir de ahora asuman esta tarea, mis mejores deseos y mi reconocimiento por anticipado a su espíritu de sacrificio y entrega al servicio de una idea que aunque no reporte ninguna satisfacción material, a quienes nos catalogamos de idealistas, sí proporciona la satisfacción de haber contribuido a extender ese ideal por todo el mundo, nos compensa sobradamente, y éste sería el consejo, si estuviera calificado para darlo, que me atrevería a dar a quienes nos han de relevar.

# LO QUE NO SE VE

## RELACION DE ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA ASOCIACION ORNITOLOGICA NATURALISTA A NIVEL SOCIO-ADMINISTRATIVO

Hasta el momento, y precisamente para que no se interpretara como una exaltación del esfuerzo de quienes hemos llevado el trabajo de la Asociación Ornitológica nacional, no habíamos querido publicarlos, lo que hoy hacemos, y no ya por esta causa sino por las falsas interpretaciones que en más de una ocasión hemos podido captar, y para que quienes ahora nos relevan en esta responsabilidad no tengan que sufrir estas injusticias.

### 1. — Actividades que desarrolla la Asociación en su faceta representativa:

#### *Internacional*

- A) Correspondencia y oficios que como representante de España ante la Confederación Ornitológica Mundial se han de cursar entre ambos organismos, y todo ello con doble traducción, francés-español cuando la correspondencia procede de la C.O.M., y español-francés cuando se envía a ésta.
- B) Toda la correspondencia en su relación como delegada en la C.O.M. con los países del Hemisferio Sur, sirviendo de enlace entre éste y el Hemisferio Norte. Envío a las Asociaciones del H.S. afiliadas a la C.O.M. las «Noticias de la C.O.M.» convenientemente traducidas.

#### *Nacional*

- A) Correspondencia relacionada con las 100 Asociaciones que constituyen la A.O.N.: cartas, oficios, certificados, circulares, etc.
- B) Preparación de las Asambleas Nacionales con los dossiers que a nivel económico, social y técnico se requieren en estas reuniones.
- C) Gestiones y correspondencia entre los organismos oficiales estatales y paraestatales: Ministerios, Direcciones Generales, Secretarías, etc.
- D) Inauguración y clausura de Concursos.
- E) Substanciación de expedientes, recursos y querellas que en su aspecto representativo se le plantean a la A.O.N.
- F) Asesoramiento sobre constitución y legalización de Asociaciones.
- G) Redacción de actas de reuniones y envío a las Asociaciones.

### 2. — Revista PAJAROS

#### *Montaje*

- A) Solicitud a cada uno de los colaboradores de la revista el envío de sus artículos, con acuse de recibo de los mismos.
- B) Redacción de la parte social e informativa.

Aspecto parcial  
de las instalaciones  
de la A. O. N.  
en Valencia.



- C) Lectura de todos los trabajos recibidos. Selección de los publicables. Corrección de la redacción de muchos de los artículos. Traducción de las noticias y artículos recibidos en francés.
- D) Montaje propiamente dicho de la revista. Envío a imprenta. Corrección de pruebas por dos veces.

#### *Publicidad*

- A) Recepción de textos y montaje en la revista.
- B) Correspondencia con los anunciantes.
- C) Fichero y archivo de anunciantes.
- D) Facturación y cobro de los anuncios.

#### *Suscriptores*

- A) Información sobre las condiciones de suscripción.
- B) Cobro de suscripciones y acuse de recibo de las mismas.
- C) Confección del libro de suscriptores de cada año para su envío por correo certificado.
- D) Fichero y archivo de correspondencia con los mismos.

#### *Distribución y cobro*

- A) Distribución por medio de cajas a las Asociaciones. Embalaje de las mismas.
- B) Distribución por correo a las Asociaciones que solicitan pequeña cantidad. Envío contra reembolso en su mayoría.
- C) Envío de revistas a los anunciantes y suscriptores.
- D) Envío a colaboradores de la revista, Comité Directivo C.O.M., países afiliados a la C.O.M. en Hispanoamérica, e intercambio con otras publicaciones.
- E) Facturación a las Asociaciones y puesta en circulación de las letras correspondientes.

- F) Venta personal en la Asociación de libros y revistas.
- G) Envío de libros y revistas en stock contra reembolso previa solicitud por carta. Comunicación a cada uno de los solicitantes de la fecha de nuestro envío y número del certificado correspondiente.

### 3. — **Capítulo de anillas**

- A) Recepción de pedidos de las Asociaciones de anillas generales y stam.
- B) Respecto a las de stam, comprobación de si cada uno de los números corresponde al criador nacional indicado para evitar posibles errores en la fabricación y distribución.
- C) Confección del libro de anillas generales distribuidas cada año por cada Asociación, con indicación de la fecha de pedido, de envío, de facturación, de cobro, y numeración de las anillas. Lo mismo con las anillas de estam de cada Asociación.
- D) Fichero de los números de criador nacional, en el que cada año, en cada ficha individual se consignan los datos indicados anteriormente para las anillas generales. Hay un libro general donde se da de alta a los nuevos números de criador nacional o stam.
- E) Solicitud de pedidos al fabricante.
- F) Distribución de las anillas en paquetes y envío por correo. Comprobación de si se ajustan cada uno de los números de stam recibidos al pedido hecho.
- G) Facturación de anillas a Asociaciones y puesta en circulación de las letras correspondientes.

### 4. — **Jaulas**

- A) Recepción de pedidos y solicitud al fabricante.
- B) Facturación y puesta en circulación de los giros.

### 5. — **Correspondencia**

- A) Registro de entrada de toda la correspondencia.
- B) Respuesta a consultas de orden social, técnico, más toda la indicada.
- C) Registro de salida y archivo.

### 6. — **Caja**

- A) Cobros personales en la Asociación, giros postales y telegráficos y reembolsos. Asientos de entradas y salidas, y arqueo diario.
- B) Archivo de todos los justificantes de cobro y de pago.

### 7. — **Contabilidad**

- A) Asientos en el Libro Diario, Mayor, Auxiliar de Asociaciones, de Banco, de Gastos Generales, de Proveedores, de Publicidad, y de Pérdidas y Ganancias.
- B) Confección de balances bimensuales y de fin de ejercicio.



Aspecto desde otro  
ángulo de la sede  
A. O. N.

#### 8. — Libros auxiliares y varios

- A) Libro del movimiento con Asociaciones llevado por la secretaria.
- B) Registro de remesa de letras.
- C) Registro nacional de asociados a efectos de confección de carnets.
- D) Recopilación, cumplimentación y envío de inscripciones a los Concursos Mundiales. Cobro y pago de las mismas.
- E) Confección de carnets nacionales.
- F) Atención al teléfono.
- G) Consultas sociales y técnicas.

### **MUY IMPORTANTE**

**La nueva sede de la A. O. N. —Asociación Ornitológica Naturalista nacional— y de la revista «PAJAROS» es:**

**Av. de los Marianistas - Comercial 7, bajo**

**JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)**

**Teléfono provisional (956) 33 80 24**

# Málaga al habla

Es para mí una gran satisfacción, a través de estas páginas de nuestra revista PAJAROS, hacer público, como Presidente de la Asociación de Málaga, mi más expresivo agradecimiento por cuanta ayuda personal, material y económica hemos recibido del Ayuntamiento y Diputación de esta capital, Organismos, Corporaciones, entidades bancarias, Federación Provincial de Caza, Sociedades Federadas de Caza (Cotos de Caza), firmas comerciales, Jueces actuantes, Comité Organizador y a cuantos asociados han contribuido con su labor personal en pro de un mayor realce de ésta, pudiéramos decir pionera nacional en esta clase de certámenes.

No puedo omitir el hacer un llamamiento a todos los aficionados de cuantas variedades se cultivan en Málaga, Antequera, Ronda y Archidona, tales como canto, color, híbridos, exóticos y silvestres, quienes en cada Concurso se superan, llegando a tan alto grado, que un elevado número de ejemplares alcanzan los 90 puntos, y por tanto, después de un segundo enjuiciamiento no existía otra alternativa que recurrir al sorteo. Estos hechos me llevan a exhortarles para que no se limiten sólo a Concursos Locales y Provinciales, sino que estimo se hace totalmente necesario que concurren a los Nacionales y Mundiales, pues los que de entre ellos participaron obtuvieron importantes trofeos, siendo esta participación una pequeña e incompleta muestra de la afición malagueña; por tanto ¡a no quedarnos en casa!

Para finalizar, me agradecería dejar de oír en los Concursos las comparaciones por parte de aficionados que no participan en ellos, de esta clase: «Mira qué pájaros. ¡si yo hubiera presentado los míos!». Hay que erradicar estas manifestaciones, y participar aceptando con deportividad tanto el triunfo como el fallo con afán, constancia y cariño, pues rectificar es de sabios.

Mi agradecimiento a TODOS LOS ASOCIADOS por haber atendido mi petición sobre pago anticipado de cuotas, y a través de estas páginas les envío un cordial saludo.

**LUCAS BONACHERA MORENO**



## El Delegado de España en la C. O. M. informa

Como Delegado de España en la C.O.M. hasta ahora, también tengo la gran satisfacción de poder informar a toda la afición de que al frente de esta responsabilidad durante diez años, nuestra hoy Asociación tanto a nivel técnico como social ha ocupado un puesto preminente entre los miembros de la Confederación Ornitológica Mundial, y ha hecho posible que un nutrido número de españoles se interrelacionaran a este nivel, y de este modo crear horizontes que no existían.

A los colaboradores que han hecho posible este resultado mi agradecimiento más sincero, porque con ello se ha dado relevancia a la ornitología nacional a un nivel que no tenía, y por ende a España.

He querido que mi última gestión como Delegado de España en la C.O.M. fuera un diálogo entre las instituciones hoy legalizadas en España, que están representadas a través nuestro, pese a que en el último Congreso la C.O.M. se ha vuelto a ratificar en la representatividad de la A.O.N. frente a las reivindicaciones de la F.O.E. El primero de estos diálogos tendrá lugar en breve en Madrid con la presencia ya de los nuevos dirigentes de la Asociación y de mi posible sustituto en el cargo como Delegado, que espero den lugar a la creación de la C.O.M./España y a la solución definitiva a nivel interno de este problema que no debiera haber existido nunca, y que nos restó muchas energías que podíamos haber dedicado a otros menesteres.

A todos los que he representado a este nivel y en las instituciones internacionales con las que esta Delegación ha tenido que relacionarse, en especial con los países hispanoamericanos, mi agradecimiento por su consideración y espíritu constructivo a nivel ornitológico.

Que todo el esfuerzo y buena intención puestos al servicio de una ornitología mundial mejor tengan el resultado que siempre deseamos, y mis mejores deseos para quien desde ahora me releve en este puesto que me honra y a cuya honra puse el mayor empeño en responder.

FERNANDO GARCIA GOMEZ



QUE OBLIGAN

## ASOCIACION ORNITOLOGICA NATURALISTA NACIONAL

En la última Asamblea General celebrada por la A.O.N. el pasado 8 de diciembre en la ciudad de Barcelona se adoptaron los siguientes acuerdos de interés general:

— Por votación de los asistentes se eligió una nueva Comisión Gestora para cubrir el período transitorio hasta el final de las elecciones que proporcionarían una Junta Directiva, de la que se da cuenta en otro espacio de la revista. La votación dio el siguiente escrutinio:

- D. Fernando García Gómez, de Valencia, 29 votos.
- D. Manuel Pulido Martí, de Barcelona, 26 votos.
- D. Bernardino Yeves Valero, de Valencia, 25 votos,  
(en representación del C.N.J.).
- D. José A. Galvañ Botella, de Aspe, 22 votos.
- D. Jesús M.<sup>a</sup> Cumba Zabaleta, de Pamplona, 20 votos.
- D. Flaviano Pineda del Pino, de Rocafort, 20 votos.

— La asamblea acordó aprobar los nuevos Estatutos, los cuales serían sometidos a estudio por la nueva Junta Directiva y posteriormente aprobar los definitivos.

— **Atendiendo a la solicitud del Colegio Nacional de Jueces, se aprobó el que el Colegio no enviaría jueces a los Concursos de las Asociaciones que debieran las planillas de 2 años anteriores.**

## COLEGIO NACIONAL DE JUECES DE LA A.O.N.

— Extracto de acuerdos adoptados por la Asamblea General Ordinaria del Colegio Nacional de Jueces de la A.O.N. celebrada el día 7 de diciembre de 1977 en Barcelona.

— Dimisión del Presidente del Colegio, D. Alfonso Babra García, y disolución de la Junta Directiva, que quedó constituida en Junta Gestora encargada especialmente de proceder a una elección total de cargos directivos, de acuerdo con el Calendario Electoral confeccionado al efecto. El Período electoral quedó fijado del 31 de enero al 11 de marzo.

— Recomendar a las Asociaciones que los enjuiciamientos se realicen en días festivos, dentro de lo posible, para facilitar la asistencia de jueces.

— Dejar en libertad a los colegiados para que puedan vender canarios que no sean de sus anillas, siempre que tengan más de un año.

— Para velar por una formación más técnica y completa de los colegiados, el sistema de examen para los aspirantes a jueces será el siguiente:

- 1.º Que se celebre una sola convocatoria ordinaria, que coincidirá precisamente con el lugar y fecha donde se celebra el Concurso Nacional.
- 2.º Que se celebre examen teórico y práctico con 10 canarios por los jueces de categoría nacional que, actuando en el Concurso Nacional, se constituyan en Tribunal Examinador.
- 3.º Que queden anuladas y sin efecto todas las pruebas parciales que tengan actualmente aprobadas los aspirantes que no hayan alcanzado la categoría de Juez Comarcal.
- 4.º Que los aspirantes que lleven dos años o más de antigüedad sin haber pasado a Juez Comarcal pierdan la categoría de aspirante, debiendo solicitar de nuevo dicha categoría, abonando los derechos de ingreso y renovando su documentación colegial. (Cuidarán de comunicarlo los delegados de zona).

— Se podrán convocar, a pesar de ello, Cursos Extraordinarios para especialidades deficitarias.

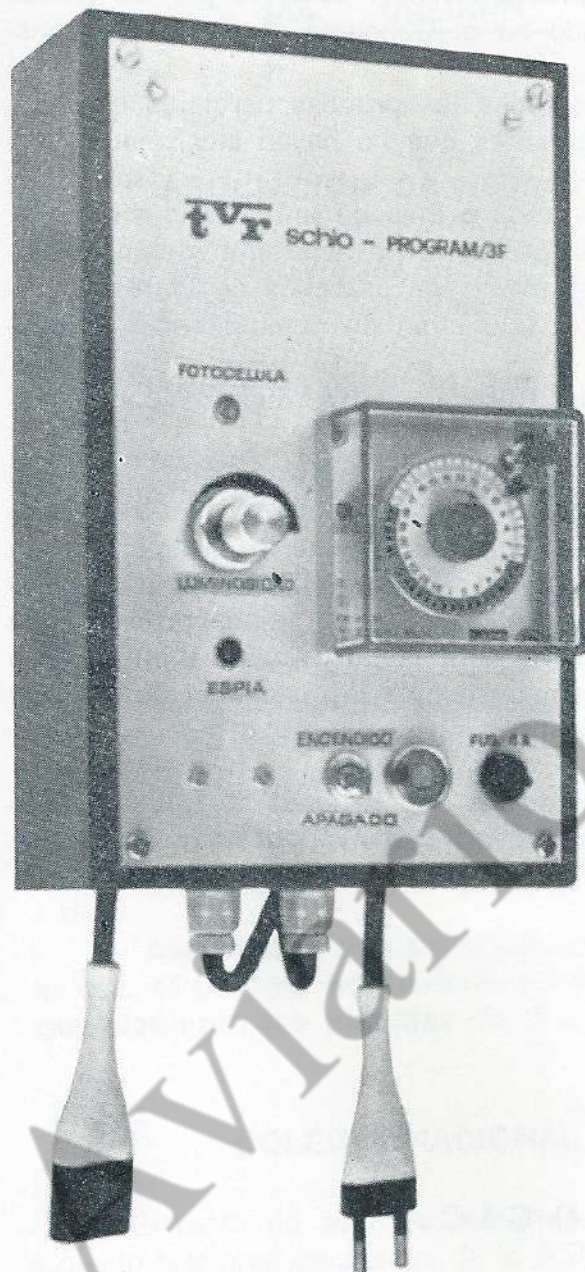
— Respecto a las dificultades que ofrece el otorgar un Gran Premio Especial en el que compiten canarios de distintas razas e incluso pájaros de otras especies, los colegiados no se pueden hacer responsables de que la organización de determinados concursos decida la concesión de dicho premio, y se acordó sugerir a las Asociaciones organizadoras que se podría evitar dicha problemática si se estimase la conveniencia de conceder determinados Grandes Premios para cada raza, variedad o especie, tomándose como ejemplo la concesión de premios que efectúa la C. O. M., con lo que la difícil misión comparativa de los colegiados quedaría simplificada.

— D. Manuel Andreu Pastor, en nombre de las Asociaciones de Alicante, hizo entrega a D. Alfonso Babra de una insignia de oro como reconocimiento público de su labor y gestión.

## NECROLOGICA

El pasado mes de febrero nuestro asociado en Valencia y gran aficionado al canario Roller, Joaquín Pérez Albalat, víctima de una rápida enfermedad nos abandonó. Desde estas páginas, al punto de informar, nos solidarizamos con el dolor de sus familiares y compañeros.

## Programas de luz con



**PULVERIZADOR NIDOS DE GOMAPLUMA**

**tvr**

36015 SCHIO  
VICENZA ITALIA  
VIA GRAMOLETTA, 7  
TELEFONO 0445/27.676

### DISPOSITIVO AUTOMATICO DE REGULACION DE LA LUZ REALIZADO PARA:

- Anticipación y preparación de las ponedoras.
- Destete de pichones.
- Muda anticipada.

### EL PROGRAMA/3 F

Permite realizar un alba y un atardecer artificiales con el tiempo determinado de antemano, consecuencia de las experiencias en la crianza.

### EL PROGRAMA/3 F

Interviene para mantener constante la luminosidad necesaria y deseada en la cría, durante el ciclo entre alba y ocaso.

REGULACION COMPLETAMENTE  
ELECTRONICA.

INSTALACION SENCILLISIMA.

GARANTIA DE FUNCIONAMIENTO.

ESTAMOS EN TRAMITES DE CONSEGUIR  
UN CONCESIONARIO EXCLUSIVO  
PARA TODA ESPAÑA.

Diríjase la correspondencia  
al representante:

**RAIMONDO CARLO**

Piazza Rebaudengo, 3/7

10155 TORINO (ITALIA)

Tels. 011 - 20 39 36 y 011 - 20 38 39

# NOTICIARIO

## Una visita al XXVI Campeonato Mundial-C. O. M. en Bocholt (ALEMANIA)

Por **BERNARDINO YEVES VALERO**  
de Valencia

Procedentes de Valencia con escala en Barcelona, llegamos sobre el mediodía a Düsseldorf, el aeropuerto más cercano a Bocholt. Desde allí y con un coche alquilado nos desplazamos hasta el concurso, aproximadamente a 120 Km. de distancia. Eso sí, todo autopistas sin peaje alguno. Llegamos sobre las 4'00 de la tarde. En la entrada principal ondeaban las banderas de los países participantes, entre otras. Ya dentro, en el hall del complejo polideportivo, nos encontramos con una inmensa exposición de animales d'secados. Por supuesto la gran mayoría eran aves, aunque también había mamíferos y mariposas.

Después de saludar a los amigos hicimos nuestra primera visita general a la exposición ornitológica. Los 14.000 (sí, decimos catorce mil!) ejemplares allí expuestos estaban ubicados en dos grandes salas contiguas: en la primera, una cancha de baloncesto alfombrada, se encontraban los canarios de color, postura y algunos grandes psitácidos; en la contigua, al parecer otra cancha pero de balonmano, todo el canto, exóticos, silvestres y parte de los híbridos, los de exóticos, ya que los de silvestres estaban en la anterior sala junto con el color y la postura.

Todos los pájaros estaban ordenados por variedades, y dentro de éstas por colores y series. Los ejemplares premiados ostentaban un distintivo en forma de estrella con el premio obtenido. Casi la totalidad de las jaulas de exposición eran nuevas. Únicamente vimos algunas usadas que albergaban los grandes exóticos: cotorras, papagayos, loros, etc. Todas las jaulas eran de madera, completamente cerradas a excepción del frente (tal y como prescribe la C.O.M.), únicamente las de postura de gran tamaño eran descubiertas, iguales a las utilizadas aquí en el mundial de Valencia.

Los canarios de canto, a diferencia del resto de variedades colocado en estanterías metálicas, estaban dentro de unos cajones de transporte que servían a la vez de estantería, o más bien de soporte. En estos transportines cabían cuatro jaulas de canto y podían ser cerradas por compartimentos de dos jaulas. Este curioso sistema permitía el cierre de los pájaros para poder escucharlos

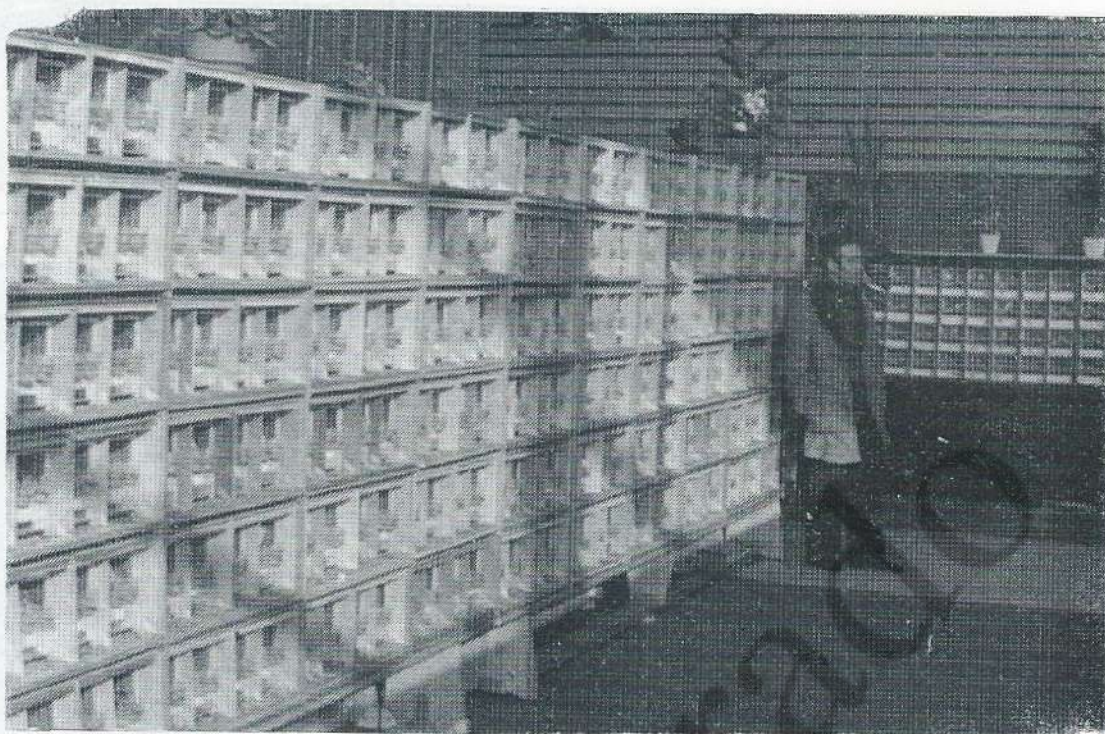


Foto núm. 1.—Un ángulo de la sala dedicada a los canarios de canto. Foto: B. Yeves.

con posterioridad sin perjuicio de tener que tapar todos los canarios o de apagar la luz, con las correspondientes molestias. En estos transportines los canarios podían ser llevados ante el juez sin necesidad de manipular excesivamente las jaulas; se evita de esta forma que los pájaros se agiten demasiado y se pongan nerviosos (foto n.º 1).

Un gran sistema, éste de los transportines, ahora bien, quizá el único defecto de la exposición radicase en la sección de canto. Tanto los canarios de Timbrado, como los de Roller y los Malinois todos estaban juntos, y a su vez acompañados de otras variedades, exóticos y silvestres entre otras. Aunque agrupados por modalidades de canto se daba la circunstancia de que a una parte de las estanterías se encontraba el Roller, mientras que a la otra parte había Timbrado o Malinois. A juicio del responsable alemán de la sección de canto esto no revestía mayor importancia, ya que según él a la edad de estos canarios ya no podían aprender notas negativas de otros canarios. Nosotros en cambio, tenemos entendido que sí es perjudicial (particularmente no somos demasiado expertos en esa materia).

De entre la inmensa cantidad de canarios de color allí expuesta (foto n.º 2), cabe destacar unas fabulosas colecciones de canarios clásicos con factor y sin él. Concretamente los famosos isabelas y ágatas amarillos intensos de los holandeses, así como tres colecciones preciosas de isabelas rojos intensos, también presentados por Holanda. Entre las mejores colecciones destacaban unas de Bronces y Agatas mosaico presentadas por España. Buenos canarios lipocromos sin factor procedentes de Italia y Bélgica, así como los famosos canarios rojos franceses que siempre están entre los primeros lugares de los canarios con factor rojo lipocromos. De entre las secciones de híbridos y silvestres destacamos unas curiosísimas colecciones de mixtos de macho jilguero con hembra de camachuelo. Estos pájaros italianos eran de una belleza sin igual, y por supuesto, no debe haber sido nada fácil criarlos.

Suiza llevaba, como todos los años, una inmensa variedad de exóticos de todas variedades y tamaños. No sabríamos qué destacar de entre tanta variedad, ahora bien, estuvimos viendo una colección de híbridos entre exóticos que por lo que escuchamos al portador suizo eran únicos en el mundo. De entre los canarios de postura podríamos destacar unos excelentes Padovanos y unas buenas colecciones de Norwich alemanes. Sin embargo, la gran atención de los aficionados a la postura estuvo centrada en los pequeños canarios de raza española. Esta variedad nuestra ha causado realmente impacto entre la afición extranjera. No nos cabe la menor duda de que en un futuro próximo contará el canario de raza española con un gran número de adeptos, ya que el interés por estos canarios fue una auténtica explosión.

A un lado de la sala grande, la de baloncesto, había unos stands comerciales realmente bien montados (foto n.º 3). El de la firma Quiko ponía a disposición de los visitantes toda clase de accesorios para la cría y el mantenimiento de toda clase de pájaros; desde jaulas especiales con calefacción, luz propia, etc., hasta pelo sintético especial para hacer los nidos. Incubadoras, germinadoras, niales de todas formas y tamaños, diferentes clases de piensos y granos; en fin, allí había de todo. En otro de los stands se vendía gran cantidad de libros, revistas y almanques, todos con un denominador común: las aves.

En otro orden de cosas, podemos afirmar que también Bocholt tuvo su parte negativa. Todo lo bien que estuvieron alojados y cuidados los pájaros, lo estuvieron de mal las personas. Bocholt es una pequeña ciudad de unos 60.000 habitantes. No abundan los hoteles y menos los buenos, o sea, que los muchos visitantes nacionales y extranjeros que acudieron hubieron de ser alojados en



Foto núm. 2.—Aspecto parcial de la exposición de canarios de color. Fotografía: B. Yeves.

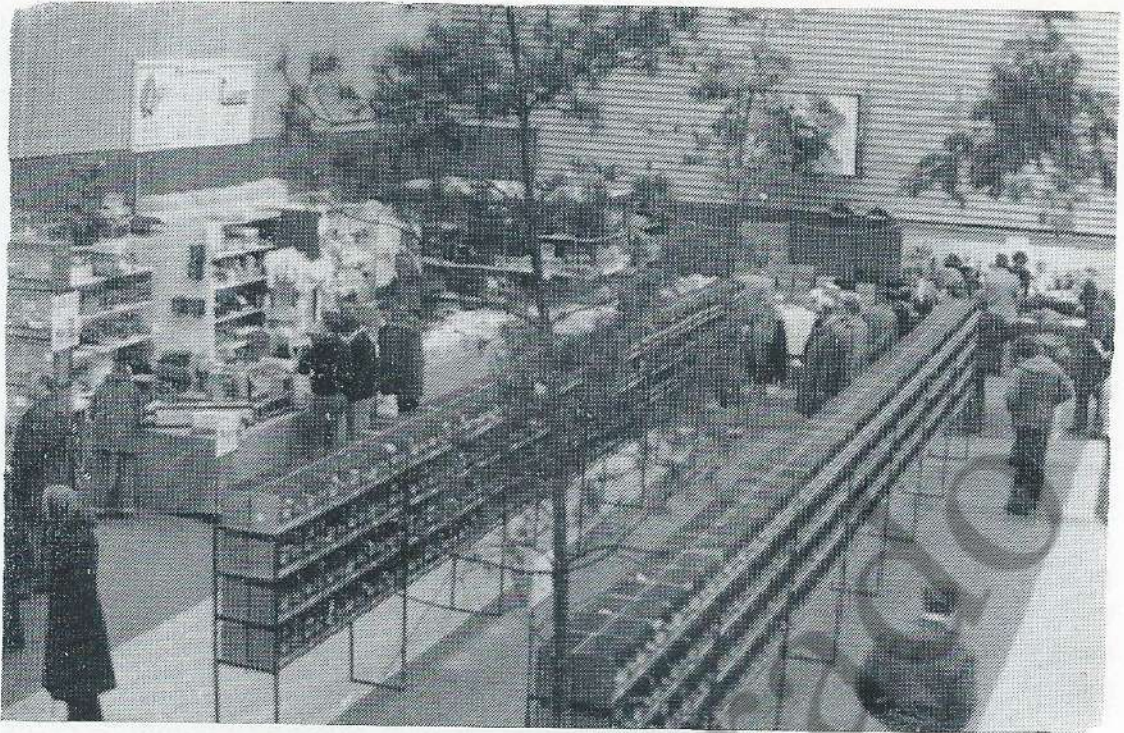


Foto núm. 3.—Sala en que junto a los canarios exponían firmas comerciales.  
Foto B. Yeves.

casas particulares los unos, y en hoteles en pueblos cercanos los otros. Particularmente nosotros estuvimos en Emmerich, en la misma frontera con Holanda, a 35 Km. del concurso. La comida que se les ofreció a los portadores extranjeros no fue ni muy abundante ni muy sabrosa; es más, los primeros días tuvieron que pagarse ellos la bebida, ya que este extra no entraba en el menú. El único lugar donde se daba de comer estaba formado por dos inmensas tiendas de campaña con suelo de madera y goteras incluidas. Nosotros, que nos pagábamos la comida, había días que no comíamos. Por una parte debido a la comida nada habitual a nuestros estómagos, y por otro lado los precios abusivos. No obstante, la hospitalidad fue muy buena y los amigos alemanes se portaron maravillosamente con nosotros.

Una vez concluida la exposición se procedió a su desmontaje. En los vestuarios de las canchas fuimos ubicando cada país nuestros canarios. Nosotros compartimos el nuestro con los portadores italianos. Con la ayuda de todos, esta operación no duró más de tres horas, procediendo, con la supervisión de la organización, a alojar nuestros ejemplares en los transportines correspondientes. Al día siguiente los portadores, junto con los canarios, fueron llevados al aeropuerto en camionetas de la organización. Desde Düsseldorf partimos con destino a España dejando atrás unos días pasados entre amigos y canarios.

Del catálogo se puede decir que ha sido una primicia al ofrecer al visitante las fotocopias de las planillas firmadas por los jueces, aunque también es importante hacer notar que era bastante difícil encontrar el pájaro elegido, ya que los números de jaula no seguían un orden correlativo. Únicamente nos resta decir en honor al comité organizador, que este concurso mundial ha sido un éxito en el aspecto social. Si bien las personas no estuvimos lo cómodas que habíamos esperado, los pájaros estuvieron maravillosamente bien ubicados en un marco amplio, cómodo y agradable.

# Resultados del XXVI Concurso Mundial

El recientemente celebrado Concurso Mundial, ubicado en Bocholt (Alemania), y organizado por la D.K.B., tuvo lugar los días del 19 de enero al 5 de febrero del corriente año.

Como los anteriores, también este certamen deparó a España algunos de los importantísimos trofeos mundiales, a saber, dos primeros premios, cinco segundos premios, y seis terceros premios. Estos resultados, con ser importantes, nos consta podrían multiplicarse si un mayor número de nuestros aficionados se inscribiera en los Mundiales, por lo que desde aquí queremos hacer un llamamiento en pro de una mayor participación en este tipo de Concursos.

Los premios obtenidos han sido los siguientes:

*Clase C - 2 - Timbrado español - individuales*

Campeón: D. Juan Calvo Romero, con 87 puntos.

Subcampeón: D. Juan Calvo Romero, con 87 puntos.

Tercer premio: D. Juan Calvo Romero, con 87 puntos.

*Clase D - 2 - Color - Lipocromos sin factor - individuales*

Subcampeón: D. E. Martín Roldán, con 90 puntos.

*Clase D - 6 Color - Melánicos sin factor - individuales*

Tercer premio: D. Juan Solé Gallart, con 90 puntos.

*Clase D - 8 - Color - Melánicos con factor - individuales*

Tercer premio: D. Andrés Colom Negre, con 90 puntos.

*Clase D - 13 - Color - Lipocromos sin factor con ojos rojos - equipos*

Subcampeón: D.<sup>a</sup> María Rosa Colom Puche, con 358 puntos.

*Clase D - 14 - Color - Lipocromos sin factor con ojos rojos - individuales*

Subcampeón: D.<sup>a</sup> Matilde Colom Puche, con 89 puntos.

Tercer premio: D.<sup>a</sup> María Rosa Colom Puche, con 89 puntos.

*Clase C - 6 - Raza Española - equipos*

Tercer premio: D. Ramón Carreras, con 351 puntos.

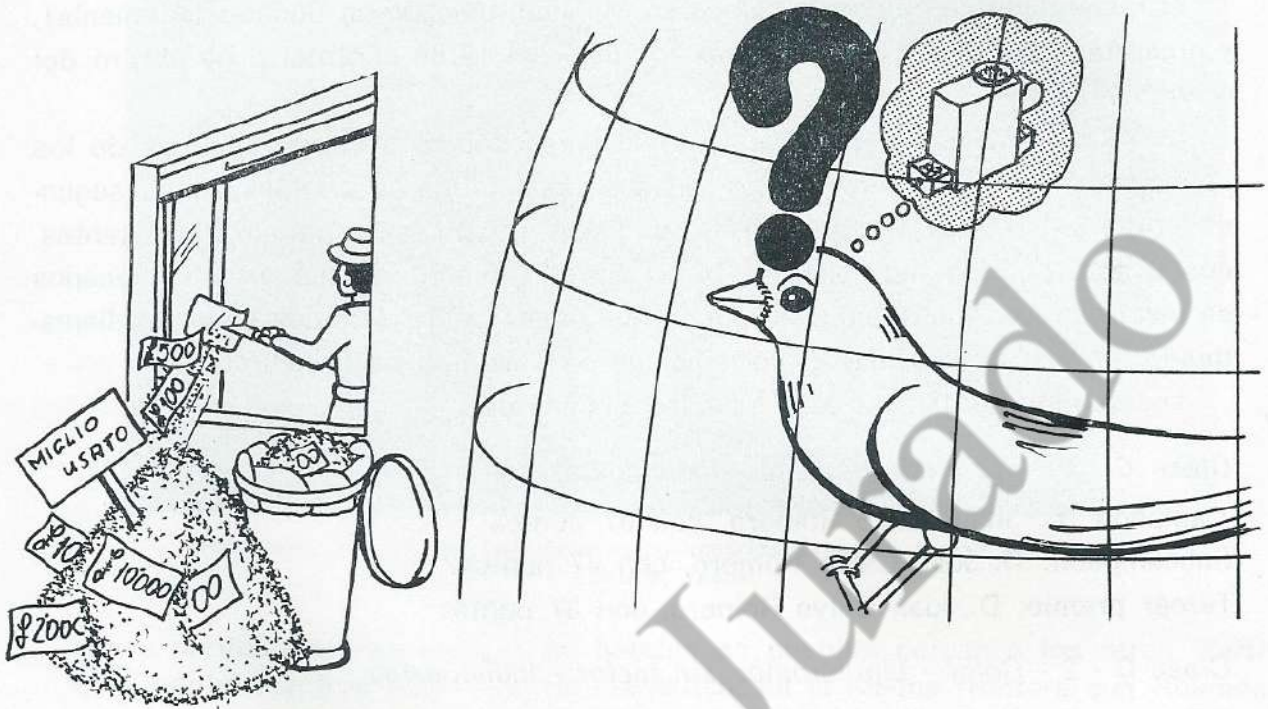
*Clase C - 6 - Raza Española - individuales*

Campeón: D.<sup>a</sup> Ana Sanmillán, con 90 puntos.

Subcampeón: D. José Martínez, con 89 puntos.

Tercer premio: D. Juan L. Martí Sáiz, con 88 puntos.

# ¿Por qué tirar todo por la ventana?



EL DECRETO INTERNACIONAL «SELMAN» LE PERMITE RECUPERAR TODOS LOS GRANOS O FORRAJE, INCLUSO SI SON DE PESO Y VOLUMEN DIFERENTE SIMPLEMENTE HAY QUE VERTER LOS GRANOS O FORRAJE USADO EN EL CONTENEDOR ADECUADO Y AL MISMO TIEMPO PODRA RECUPERAR MAS DEL SETENTA POR CIENTO DE FORRAJE NUEVO LISTO PARA SUS QUERIDOS PAJAROS

DIMENSION: 30 X 42 X 11 CM.

ESTAMOS EN TRAMITE DE CONSEGUIR UN CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA TODA ESPAÑA



Selezionatori mangimi  
ornitologici

## SELMAN

Via Bertinoro, 9 - 20148  
MILANO - Tel. (02) 363724

Diríjase la correspondencia  
al representante:

**RAIMONDO CARLO**

Piazza Rebaudengo, 3/7

10155 TORINO (ITALIA)

Tels. 011 - 20 39 36 y 011 - 20 38 39

# última hora

Con la revista en máquina ya, don Miguel Román Cantero nos hace llegar, con el ruego de su publicación, una noticia de última hora que por su interés general no puede esperar al próximo número. Tal como habíamos anunciado en el espacio «El Delegado de España en la C.O.M. informa», ha tenido lugar el primero de los contactos entre las tres entidades ornitológicas nacionales para iniciar las conversaciones sobre la creación de la C.O.M./España.

El pasado día 12 de marzo se reunieron en Madrid D. José Costales Alvarez y D. Antonio Ramos Bulnes por la Unión de Canaricultores Roller de España (U.C.R.E.); D. José L. Clemente Lillo y D. Luis de Lope Bermejo en representación de la Federación Ornitológica Española (F.O.E.); y D. Miguel Román Cantero y D. Pedro Cortés Verdú representando a la A.O.N.

Los allí reunidos se constituyeron en Comisión de la C.O.M./España, organismo que representará a las tres entidades ante la Confederación Ornitológica Mundial. Como portavoz de dicha Comisión ante la C.O.M. se eligió a D. Pedro Cortés Verdú, y como representante ante la O.M.J. (Colegio Mundial de Jueces) a D. José L. Clemente Lillo.

La C.O.M./España podrá admitir en su seno a otras entidades que cumplan los siguientes requisitos: a) tener más de 10 asociaciones, y b) tener una vigencia mínima de 5 años de vida federativa.

El organismo técnico de la C.O.M./España estará formado por los Jueces O.M.J. de las entidades componentes, siendo éstos los que elegirán los tribunales examinadores de nuevos Jueces O.M.J.

Respecto a la cuota que anualmente se paga a la C.O.M., se establecerá un sistema equitativo entre los componentes de la C.O.M./España.

Otro de los acuerdos fue el que para el ejercicio de concursos 1978 se reconocerán las anillas de las tres entidades en los que se celebren a nivel nacional, con expresa recomendación o las locales de que lo hagan también. A partir de 1979 todas las anillas de las federaciones componentes llevarán el anagrama C.O.M./España. A fin de distinguir entre las 3 entidades, llevarán además un número, del 1 al 3, que por sorteo corresponden: a la U.C.R.E. el n.º 1, a la A.O.N. el n.º 2, y a la F.O.E. el n.º 3. Así pues, las anillas A.O.N. llevarán las siglas C.O.M./España-2.

Finalmente, se acordó redactar un borrador del Reglamento de Régimen Interior para el gobierno de la recién creada institución.

\* \* \*

También de última hora es el resultado de la elección del nuevo Presidente del Colegio Nacional de Jueces. El escrutinio tuvo lugar en Barcelona el pasado 11 de marzo, donde se abrieron las papeletas conteniendo los votos de los Jueces. Al acto acudieron cuantos Jueces lo desearon.

Las candidaturas presentadas fueron dos, de entre las cuales el escrutinio se decantó a favor de D. Julián Miralles Vila, de Valencia, por 15 votos más que D. José Devesa Santacreu, de Córdoba. El resultado de las votaciones fue el siguiente:

D. Julián Miralles Vila, de Valencia, 48 votos.

D. José Devesa Santacreu, de Córdoba, 33 votos.

Papeletas en blanco. 3.

Así pues, quedó proclamado como Presidente D. Julián Miralles, del que esperamos lleve a tan buen puerto el Colegio Nacional de Jueces como su antecesor, D. Alfonso Babra García.

## Alvaro Guillem García

Batalla del Salado, 26 (Peluquería de señoras)

Teléfono 467 86 56

M A D R I D - 7

### TIMBRADO ESPAÑOL

Año 1975.—1.<sup>er</sup> Premio libre en Madrid, 93 puntos

Año 1976.—1.<sup>er</sup> Premio Nacional, 93 puntos

1.<sup>er</sup> Premio Medalla de Oro Ibérico Latino, 93 puntos

1.<sup>er</sup> Premio Medalla de Oro, Campeón del Mundo, 93 puntos

2.<sup>o</sup> Premio por equipos en Salamanca, 332 puntos

Año 1977.—1.<sup>er</sup> Premio libre en Madrid, 93 puntos

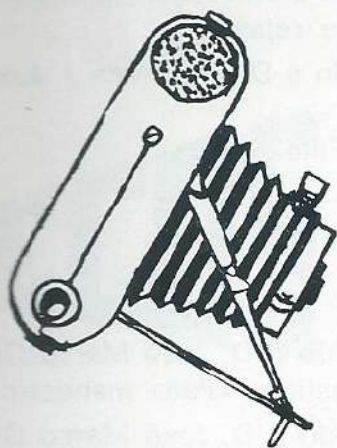
2.<sup>o</sup> Premio equipos en Madrid, 345 puntos

2.<sup>o</sup> Premio individual en Salamanca, 90 puntos

Criadero aparte de canario silvestre con factor 1, 2, 3, 4

Cardenalito de Venezuela con factor 1 y 2

Lizards dorados y plateados



# Fallo del II Concurso Nacional de Fotografía Ornitológica

Tal como estaba previsto, y coincidiendo con el XV Concurso Nacional de Ornitología, el pasado 4 de diciembre de 1977, en el salón del Pabellón de Italia de la Feria de Muestras de Barcelona se reunió el Jurado Calificador del II Concurso Nacional de Fotografía Ornitológica, el cual estuvo presidido por D. Andrés Colom Negre, y compuesto además por D. Pedro Sánchez-Algaba y D. Francisco Solé, ambos jueces; D. Fernando García, Director de «PAJAROS», y un fotógrafo, los cuales fallaron según se indica detalladamente a continuación.

Nuevamente nos complace mucho la respuesta que ha tenido este II Concurso, que ha superado con mucho la participación del pasado año, sobre todo en diapositivas, y con la novedad de las fotografías a color.

Los premios y accésits otorgados fueron los siguientes:

## FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO

- 1.º Premio, dotado con 4.000 pesetas, ha correspondido a D. José Marco Gil, de Barcelona, con el lema «Tauro», a la fotografía «Garceta Nivea».
- 2.º Premio, dotado con 2.000 pesetas, ha correspondido a D. José Marco Gil, de Barcelona, con el lema «Tauro», a la fotografía «Avestruz».
- 3.º Premio, dotado con 1.000 pesetas, ha correspondido a D. José Marco Gil, de Barcelona, con el lema «Tauro», a la fotografía «Cacatúa».

Accésit por la calidad de conjunto a la colección de D. Francisco J. José Fillol, de Hospitalet de Llobregat.

Accésit al conjunto didáctico a D. César Fernández García, de Santander.

## FOTOGRAFÍAS EN COLOR

- 1.º Premio, dotado con 5.000 pesetas, ha correspondido a D. Francisco J. José Fillol, de Hospitalet de Llobregat, con el lema «Arco Iris», a la fotografía «Pícaro».

- 2.º Premio, dotado con 2.000 pesetas, ha correspondido a D. Francisco J. José Fillol, de Hospitalet, a la fotografía «Extasis entre rejas».
  - 3.º Premio, dotado con 1.500 pesetas, ha correspondido a D. Francisco J. José Fillol, con el lema «Esfinge».
- Accésit al conjunto artístico a D. Francisco J. José Fillol.

## DIPOSITIVAS

- 1.º Premio, dotado con 6.000 pesetas, ha correspondido a D. José Marco Gil, de Hospitalet, con el lema «Tauro», a la diapositiva «Pato mandarín»
- 2.º Premio, dotado con 4.000 pesetas, ha correspondido a D. José Marco Gil, de Hospitalet, a la diapositiva «Casuario».
- 3.º Premio, dotado con 2.000 pesetas, ha correspondido a D. José Marco Gil, de Hospitalet, a la diapositiva «Cacatúa».

A todos los participantes, en agradecimiento a su colaboración, se les ha enviado un lote de revistas PAJAROS, y a los ganadores de los Accésits además un lote de los libros editados por la Asociación, «El Canario y la Canaricultura» y «Principios Básicos de la Canaricultura de Color para Jueces».

Este año, tal como se anunció, todas las fotografías concursantes fueron colocadas en el pabellón del Concurso Ornitológico Nacional, en Barcelona, junto con los pájaros, expuestas a todos los visitantes.

Sólo nos resta agradecer su participación a todos cuantos han enviado material fotográfico a este II Concurso, e invitarles a que sigan haciéndolo en los sucesivos Concursos que pensamos convocar.

Las bases y fechas del III Concurso de Fotografía Ornitológica se darán a conocer en los próximos números de este año.

### Aficionado canaricultor:

Si viaja a Buenos Aires, visite el local de la asociación U. C. R. A. —Alsina, 1.814. Teléfonos 45 44 13 y 45 16 11—, donde hallará asesoramiento, bibliografía, dos escuelas de Canaricultura, la revista «EL CANARIO», muestras de canarios y una organización económica que le permitirá proveerse de todo lo que necesita el canaricultor.

*Revista*

**EL CANARIO**

CULTURAL • TECNICA • INFORMATIVA

# ECOS

## de Nuestras Asociaciones

### ALCIRA

Desde la localidad valenciana de Alcira también nos llega su «Eco» sobre la celebración del VII Concurso Comarcal Ornitológico de Alcira, patrocinado por Avidesas.

El Concurso-Exposición tuvo lugar del 8 al 11 de diciembre pasados, y contó con la participación de numerosos asociados. Se presentaron a concurso 350 pájaros entre canarios de Canto Español (Timbrado) y Color de toda la provincia. Consiguió el Gran Premio Excmo. Ayuntamiento al mejor ejemplar de Canto Español y Gran Premio Luis Súñer, D. José E. Pérez Sarrió, Gran Premio al Criador Local, D. Ernesto García Amat (de Canto Español), y Primer Premio de Color, D. Eustasi Enguix.

### ASTILLERO

Un año más, se ha celebrado el IV Concurso Provincial de Canaricultura, con la consiguiente Exposición, del 7 al 15 de enero del corriente año, emplazado en los locales del Excmo. Ayuntamiento de Astillero, con concurrencia de pájaros de otras provincias como Vizcaya, Guipúzcoa y Córdoba, habiéndose expuesto un total de 502 pájaros. Las puntuaciones alcanzadas en los enjuiciamientos han sido muy altas, lo que demuestra el grado de selección que se está alcanzando en esta Asociación.

Hay que resaltar que por primera vez en Astillero un socio, el Sr. Ceballos, ha criado unos **híbridos totalmente «pastel»** como producto de una hembra de jilguero en cautividad y canario Isabela

Rojo Pastel, híbridos que han conseguido los primeros premios en los Concursos en que han participado.

Como tenemos por norma, una vez finalizado el Concurso que celebra la Asociación, se celebró la Junta General, habiéndose efectuado cambio de Junta Directiva, al frente de la cual salió elegido como Presidente D. Angel Setién Sánchez, y como Vicepresidente D. Aurelio González, los que dado su gran interés por la Asociación, confiamos en que den auge a la misma.

### BARCELONA

El pasado día 19 de febrero tuvo lugar una comida de hermandad entre los jueces catalanes, a la que asistió, como es lógico, el hasta hace poco

Presidente del Colegio Nacional de Jueces, D. Alfonso Babra García. Esta comida que tradicionalmente se celebra cada año, en esta ocasión incluyó además una grata sorpresa para el Sr. Babra, ya que le fue entregada una placa de plata que representada el reconocimiento de los Jueces catalanes a su labor durante los últimos años como Presidente del Colegio. Vaya desde estas páginas el nuestro por la gran tarea realizada tanto en el aspecto técnico como en en el social.

## BURGOS

Una nueva Asociación, creada hace tan sólo unos meses, inició con gran éxito la tarea, ya habitual entre nuestras Asociaciones, de celebrar su I Concurso Exposición Ornitológica. Este Concurso, el primero de este tipo celebrado en la ciudad de Burgos, tuvo tan gran acogida entre el público en general que sólo entre las 12 y las 2 de la tarde del pasado 5 de febrero entraron a ver la exposición más de 4.000 personas, y para cumplir con el horario de clausura de la misma fue necesario apagar las luces del interior y ce-

errar las puertas de acceso a la sala dada la incesante afluencia de gente.

Poco antes de que fueran cerradas las puertas de la exposición al público se rifó entre el mismo una pareja de canarios y un mixto de jilguero X canaria.

El éxito conseguido nos hace suponer que en la próxima exposición tendrán que habilitar un local mayor para dar cabida a los visitantes.

Los organizadores quieren dar las gracias a la Caja de Ahorros Municipal y a la Asociación Ornitológica de Vitoria por su colaboración, así como al Diario de Burgos por la difusión prestada. ¡Buen comienzo!

## MÁLAGA

El XXVI Concurso Exposición de Canaricultura y Pájaros Exóticos y Silvestres de Málaga, celebrado del 27 de enero al 5 de febrero, cumplió con creces todo cuanto se dispuso en el programa en cuanto a fechas, enjuiciamiento, exposición, clausura y entrega de trofeos.

Este certamen tuvo lugar en el Salón de los Espejos del Excmo. Ayuntamiento de Málaga para las variedades de color, y en Radio Juventud de Má-

laga en cabinas insonorizadas para las de canto, incluyendo instalación acústica para el público. Se concedieron 6 Grandes Premios, 32 Primeros, 32 Segundos y 32 Terceros. Dada la gran variedad y valía de los trofeos, la distribución de los mismos se hizo mediante sorteo ante notario.

En la entrega de trofeos y clausura de la exposición, presidida por el Ilmo. Sr. D. José Ignacio Fernández Berjillos, el Presidente saliente de la Asociación, Sr. Jansen Menéndez, impuso al nuevo Presidente, D. Lucas Bonachera Moreno, el primer canario de oro de la Asociación. Seguidamente se hizo entrega de una Placa de la Asociación al asociado malagueño D. Luis Ruinervo Moreno, que durante años viene renunciando a la asignación de trofeos que le corresponden, y a continuación se procedió al reparto de premios. Se cerró el acto con la entrega de los premios a la colaboración a los asociados D. José París Molina y D. José M.<sup>a</sup> Aragón Sarriá por su gran labor realizada en la Asociación.

El Concurso tuvo una gran difusión, lo que hay que agradecer a los diarios, radio y televisión locales que colaboraron en gran manera.

La última manifestación del certamen fue una cena de hermandad a la que

asistieron una gran parte de los socios.

Hay que resaltar que a pesar del modesto presupuesto de gastos e ingresos previsto, el Concurso finalizó con un superávit de casi un 50 % de los importes previstos, sin que ello haya supuesto una excesiva austeridad sino más bien una buena administración y mucho trabajo para recabar colaboración económica y social.

## MELILLA

La Asociación Ornitológica de Melilla celebró, como todos los años, el Concurso de canto roller y español (timbrado), así como el de canarios de color. Concurrió al mismo un gran número de asociados, enjuiciándose unos doscientos cincuenta pájaros aproximadamente.

Actuó como Juez el colegiado D. Antonio Moreno Rivera, que, como en anteriores ocasiones, lo hizo con el acierto que se le tiene reconocido. El total de los premios otorgado fueron 30 trofeos.

El pasado 9 de marzo también se celebró Asamblea General para la renovación de la Junta Directiva, saliendo elegido como Presidente D. Santiago

Peñarroya, al que felicitamos cordialmente.

## ONTENIENTE

La ya veterana Asociación de Onteniente nos ha enviado su «Eco» con el deseo de contactar con el resto de entidades hermanas extendidas por toda España.

El pasado mes de diciembre celebró su Asamblea General en la que fue renovada la Junta Directiva de la Asociación. Fue elegido como Presidente de la misma D. José Ferrero Gisberta, Vicepresidente D. Emilio Borrel, y Secretario D. Miguel Colomer, los cuales, junto con el resto de la Junta, expresaron su deseo de divulgar nuestra afición entre la gente joven, y esperan que durante su mandato crezca la afición, y aumente en calidad y cantidad de participantes el Concurso que anualmente celebra esta Asociación.

## SEVILLA

En Sevilla tuvo lugar del 19 de diciembre al 1 de

enero pasados el XVII Concurso Provincial de Ornitología con una gran brillantez en todos los aspectos.

El equipo organizador quiere agradecer especialmente su colaboración a los señores Jueces, D. Rafael Jiménez, D. Antonio Moreno, D. Javier Quintana, D. Francisco González y D. Manuel Espinosa, que, de una manera totalmente desinteresada, hicieron posible el éxito técnico de nuestro Concurso. Asimismo, dan las gracias al Presidente del mismo, D. Luis Rodas por su total entrega, y a toda la afición en general por su participación y espíritu de cooperación.

El número de ejemplares presentado, 662, nos dan buena cuenta de la repercusión del Concurso entre los asociados. La variedad más representada fue el Color, aunque hay que resaltar la gran participación del Canario Español (timbrado) y canarios de Postura.

En el acto de entrega de Premios se entregaron unos Diplomas de Honor a la Colaboración, entregados a D. Antonio Fernández, D. José Velázquez, D. Manuel Casado, D. Juan J. Rodas, y las señoritas María del Carmen y María Jesús Arellano.

## TOLEDO

La Asociación Ornitológica de Toledo, formada por un grupo de trabaja-

dores de la empresa Standard Eléctrica, S. A., nos envía sus saludos para todas las Asociaciones distribuidas a lo largo de España, y nos da cuenta constantemente de las sucesivas altas que se van produciendo en su seno.

El entusiasmo de estos aficionados va haciendo que cada vez se una más gente a nuestra común afición a la ornitología.

El pasado mes de enero celebraron su Concurso anual que, si bien modesto, fue todo un éxito.

Dado lo exhaustivo que sería dar información de los resultados de todos los Concursos que nuestras Asociaciones celebran anualmente, casi tantos como Asociaciones y éstas son unas 100, la revista en los últimos años ha ofrecido solamente los resultados técnicos de los Concursos Nacional y Mundial. Con ello pretendíamos no discriminar a ninguna Asociación a causa de las limitaciones del espacio del que disponemos trimestralmente.

En este número, aprovechando que es doble hemos intentado dar satisfacción a nuestros lectores y Asociaciones colaboradores publicando los resultados de los primeros premios de aquellos Concursos Provinciales de los que se nos han enviado los datos.

Lo segundos y terceros premios son en la mayoría de los casos tan importantes como los primeros, pero ante la imposibilidad de dedicar más páginas a los resultados de Concursos creemos que la información que ofrecemos es representativa de la ornitología nacional.

Asimismo, se han intercalado fotografías relativas a los Concursos que se mencionan.



Un momento del acto de entrega de premios del Concurso Provincial de Málaga.



Entrega de uno de los premios por el recientemente nombrado Presidente de la Asociación de Málaga, don Lucas Bonachera.

**Roller individual**

JEREZ DE LA FRONTERA	
D. Juan Moguer Flores ... ..	80 Puntos
MALAGA	
D. Pedro Campos Quintero ... ..	84 »
MELILLA	
D. Antonio Ramírez Guerrero	
SEVILLA	
D. Juan Leiva Montero ... ..	73 »
ZARAGOZA	
D. Antonio Andrés Donoso ...	

**Roller equipos**

JEREZ DE LA FRONTERA	
D. Manuel de Latorre Palencia	323 »
MALAGA	
D. Jesús Quiles Grovotto ...	332 »
MELILLA	
D. Antonio Ramírez Guerrero	
SEVILLA	
D. Rafael López Piña ... ..	286 »

**Malinois individual**

BURGOS	
D. Gonzalo Basurto Antolín ...	

**MALAGA**

D. Pedro Gutiérrez Díaz ... .. 105 Puntos

**SEVILLA**

D. Laureano Ruiz Guijarro ... 126 »

**ZARAGOZA**

D. Juan R. Molinero Fernández

**Malinois equipos**

**MALAGA**

D. Pedro Gutiérrez Díez ... 486 »

**SEVILLA**

D. Laureano Ruiz Guijarro ... 468 »

**ZARAGOZA**

D. Ramón Llamas Escribano

**Canto Español (Timbrado) individual**

**ASTILLERO**

D. Aldo Dafuncio ... ..

**BURGOS**

D. Vicente Luis Marañón ...

**JEREZ DE LA FRONTERA**

D. Alfonso Lozano Berrocal ... 99 »

**MELILLA**

D. Manuel Aranda López ...



Entrega del Gran Premio Ciudad de Zaragoza en la variedad de Canto Español.

SEVILLA

D. Manuel Carmona Romero 81 Puntos

ZARAGOZA

D. Manuel Gálvez Val ... ..

**Canto Español (Timbrado)  
equipos**

ASTILLERO

D. Juan Bautista Fernández ...

JEREZ DE LA FRONTERA

D. Juan Calvo Romero ... .. 354 »

MELILLA

D. Octavio Rodríguez Vega ...

SEVILLA

D. Manuel Torres Hidalgo ... 320 »

ZARAGOZA

D. Stgo. Domínguez Alejandre

**Color - lipócromos sin factor  
individuales**

ASTILLERO

D. Angel Setién Sánchez ...

BURGOS

D. Gonzalo Basurto Antolín ...

JEREZ DE LA FRONTERA

D. Cristóbal Barea Robello 90 »

MALAGA

D. Francisco Gil Quero ... .. 87 Puntos

D. Alfonso Rosado Pastor  
(blanco recesivo ojos rojos) 91 »

D. Antonio Padilla Ponce  
(blanco recesivo) ... .. 90 »

MELILLA

D. Juan Ruiz Orellana ... ..

SEVILLA

D. Francisco Trujillano Díaz ... 91 »

ZARAGOZA

D. Luis Bolea Aisa ... ..

**Color - lipócromos sin factor  
equipos**

ASTILLERO

D. Angel Setién Sánchez ...

MALAGA

D. Francisco Gil Quero ... .. 351 »

MALAGA

D. Antonio Padilla Ponce  
(blanco recesivo ojos rojos) 357 »

MALAGA

D. Luis Cueto  
(blanco recesivo) ... .. 358 »



Un momento de la exposición que, como se aprecia, tuvo gran acogida, organizada por la Asociación de Burgos.

SEVILLA

D. Antonio Amellones ... .. 367 Puntos

ZARAGOZA

D. Luis Bolea Aisa ... ..

**Color - lipócromos con factor individuales**

ASTILLERO

D. Angel Setién Sánchez ... ..

BURGOS

D. Gonzalo Basurto Antolín ... ..

JEREZ DE LA FRONTERA

D. José Guerrero Roldán ... 88 »

MALAGA

D. Bernardo Cortés Morales 89 »

MELILLA

D. Miguel Ruiz Peinado ... ..

SEVILLA

D. Manuel Díaz Romero ... .. 90 »

ZARAGOZA

D. Luis Bolea Aisa ... ..

**Color - lipócromos con factor equipos**

ASTILLERO

D. José L. Presmades ... ..

MALAGA

D. Herman Jansen Menéndez 346 »

SEVILLA

D. Ant. Almellones Reguera 337 Puntos

ZARAGOZA

D. Luis Bolea Aisa ... ..

**Color - melánicos sin factor individuales**

ASTILLERO

D. Angel Setién Sánchez ... ..

BURGOS

D. Gonzalo Basurto Antolín ... ..

JEREZ DE LA FRONTERA

D. José Guerrero Roldán ... 89 »

MALAGA

D. Antonio Padilla Ponce ... .. 89 »

MALAGA

D. Manuel de Haro Genovés 89 »

MELILLA

D. Juan Ruiz Orellana ... ..

SEVILLA

D. José Mata Ortega ... .. 92 »

ZARAGOZA

D. Eladio Pérez Lahuerta ... ..

**Color - melánicos sin factor equipos**

ASTILLERO

D. Angel Setién Sánchez ... ..



Grupo de directivos y Comisión Organizadora al finalizar el acto de entrega de trofeos del Concurso Provincial de Sevilla.

MALAGA	D. Manuel de Haro Genovés	354 Puntos		MALAGA	D. Antonio Padilla Ponce ...	359 Puntos	
SEVILLA	D. Francisco González Rey ...	363	»	SEVILLA	D. Ant. Almellones Reguera	363	»
ZARAGOZA	D. Francisco Vivas Guiral ...			ZARAGOZA	D. Francisco Vivas Guiral ...		
	<b>Color - melánicos con factor individuales</b>				<b>Forma y Postura - individuales</b>		
ASTILLERO	D. Angel Setián Sánchez ...			JEREZ DE LA FRONTERA	D. José Guerrero Roldán ...	90	»
BURGOS	D. Gonzalo Basurto Antolín ...			MALAGA	D. José Vallejo ...	88	»
JEREZ DE LA FRONTERA	D. José Guerrero Roldán ...	87	»	MELILLA	D. Juan Imbroda Manzanares		
MALAGA	D. Antonio Padilla Ponce ...	90	»	SEVILLA	D. Antonio Cano Nieto ...	92	»
MELILLA	D. Antonio Rodríguez Vega ...			ZARAGOZA	D. Rafael Azagra del Barrio ...		
SEVILLA	D. José Mata Ortega ...	91	»		<b>Forma y Postura - equipos</b>		
ZARAGOZA	D. Eladio Pérez Lahuerta ...			SEVILLA	D. Antonio Cano Nieto ...	326	»
	<b>Color - melánicos con factor equipos</b>						
ASTILLERO	D. Alberto Bustos ...						

### Silvestres

#### ASTILLERO

D. Liborio Fernández ... ..

#### JEREZ DE LA FRONTERA

D. Manuel Barea Rodríguez ...

#### MALAGA

D. Alfonso Rosado ... .. 86 Puntos

#### SEVILLA

D. José A. Mata Guzmán ...

#### ZARAGOZA

D. Juan Delgado García ... ..

### Híbridos y mestizos

#### ASTILLERO

D. Guillermo Caballos ... ..

#### BURGOS

D. Manuel Alonso ... ..

#### JEREZ DE LA FRONTERA

D. Juan M. Mena García ...

#### MALAGA

D. Jesús Quiles ... .. 86 Puntos

#### MELILLA

D. Juan Sánchez Luna ... ..

#### SEVILLA

D. Manuel García González  
(equipos) ... ..

#### SEVILLA

D. Manuel Gordillo Jiménez  
(individual) ... ..

#### ZARAGOZA

D. Eladio Pérez Lahuerta ... ..

### Exóticos

#### JEREZ DE LA FRONTERA

D. Juan L. Borrego Reyes ...

#### MALAGA

D. José M.<sup>a</sup> Aragón Sarriá ... 88 »

#### SEVILLA

D. José Mata Ortega ... ..

## GRANDES PREMIOS ESPECIALES

### ASTILLERO (SANTANDER)

GRAN PREMIO DE COLOR.—D. Angel Setién Sánchez.

GRAN REMIO DE CANTO.—D. Constantino Coca.

PREMIO CARMEN IRURETAGOYENA BOLA-  
DO, al ganador de 2 años seguidos o tres  
alternos.—D. Juan Bautista Fernández.

### JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)

PREMIO AL MEJOR KNORR.—D. Antonio  
Rolsman Willemsen.

TROFEO ALFONSO MUÑOZ, al ejemplar de  
mayor puntuación en todas las cate-  
gorías.—D. Alfonso Lozano Berrocal.

### MALAGA

GRAN PREMIO CIUDAD DE MALAGA AL  
CAMPEON DE ROLLER.—D. Pedro Campos  
Quintero.

PREMIO MAYOR PUNTUACION AL ROLLER  
CRIADO EN MALAGA.—D. Pedro Campos  
Quintero.

GRAN PREMIO CIUDAD DE MALAGA AL  
CAMPEON DE MALINOIS.—D. Pedro Gu-  
tiérrez Díez.

TROFEO BANCO JEREZ AL MALINOIS CRIA-  
DO EN MALAGA DE MAXIMA PUNTUA-  
CION.—D. Pedro Gutiérrez Díez.

GRAN PREMIO CIUDAD DE MALAGA AL  
CAMPEON DE COLOR.—D. Alfonso Rosa-  
do Pastor.

III TROFEO VIRGINIA JANSEN AL PAJARO  
DE COLOR DE MAXIMA PUNTUACION  
CRIADO EN MALAGA.—D. Alfonso Ro-  
sado Pastor.

### ZARAGOZA

GRAN PREMIO CIUDAD DE ZARAGOZA EN  
COLOR.—D. Francisco Vivas Guiral.

GRAN PREMIO CIUDAD DE ZARAGOZA EN  
CANTO ESPAÑOL.—D. Manuel Gálvez Val.

GRAN PREMIO CIUDAD DE ZARAGOZA EN  
CANTO MALINOIS.—D. Juan R. Molinero  
Fernández.

PREMIO NOVEDAD.—D. José González So-  
lans, por su mixto jilguero x canaria.

# Francisco Vivas Giral

Aviario: Barrio Montañana, 20 dpd.º

Domicilio particular: Tenor Fleta, 80, 6.º dcha. Tel. (976) 37 45 12

Z A R A G O Z A

## CRIADOR DE CANARIOS DE COLOR

### Premios

1.º y 2.º en Cáceres: Color —rojo nevado—, año 1977

1.º en Villena: Color —satiné rojo nevado—, año 1977

1.º en Vitoria: Color —marfil rosa nevado, en equipos—, año 1977

Gran Premio Ciudad de Zaragoza: Color —blanco recesivo—, 91 puntos, año 1977

1.º en satiné rojo, año 1977.

1.º en amarillo pastel nevado, año 1977

ESPECIALIDAD: Blanco Recesivo

Rojo Mosaico nuevo tipo

Isabela plata pastel

ACABA DE APARECER

## Entre aves y hombres

(ALGO A DOS)

Por José CapSerra

- De una vez un libro que reúne todas las diversas motivaciones, situaciones o estados en que aves y hombres se encuentran, o separan.
- Con unos capítulos sobre momentos estelares, servicios extraordinarios, transferencias, absorciones, organizaciones, etc.
- 312 páginas y numerosas fotos.

Pedidos a: **LIBRERIA AGRICOLA**

Fernando VI, 2

MADRID-4

PRECIO: 300 pesetas

# Cómo nació en mí la afición por la cría del canario de Canto Español (Timbrado)

Por **ALVARO GUILLEM GARCIA**

Asociado de Madrid

Desde niño he sentido inclinación para criar aves, ya fueran palomas, tórtolas, cernícalos e incluso gorriones; no se por qué causa, todo lo que volaba tenía para mí cierto hechizo, tan sólo, como dice Antonio Machado, «por amor de lo que vuela». Quizás este amor envolvía un ansia que la vida no siempre permite satisfacer. Y así, a los siete años tuve mi primer canario del modo que pasaré a referir.

A esa edad conocí a un pescador del río Henares, aficionado a la cría de canarios, que me dejó unos cuantos pichones para que durante el día los llevara yo a la villa del río con objeto de que copiaran el canto de los ruiseñores. Por ese trabajo me regaló una pareja de canarios; eran amarillos y enseguida los puse a criar, sin más ilusión que la de conseguir pájaros y, ya que yo no podía hacerlo, volar a través de ellos. Así proseguí durante años, criando unas veces píos y otras blancos, hasta que aparecieron los rojos, los naranjas y toda la gama procedente del cruce del cardenalito; hasta que por azar conseguí un timbrado español, que por ser precisamente de nuestro suelo me alentó a estudiarlo con atención, y a descubrir las muchas cualidades que posee.

Las condiciones del timbrado español para la reproducción son inmejorables. En cuanto al color, si bien no es el más brillante tampoco se puede decir que sea deslucido; yo los tengo amarillos, grises, píos y verdes en distintas intensidades. Su porte es esbelto y bien emplumado, es vivaracho, dócil y simpático si se le trata con cariño. Y pasemos a su mayor cualidad: el canto. Las comparaciones son difíciles, y en general es preferible hablar de gustos; y en este sentido puede decirse que esta raza puede satisfacer a los aficionados más exigentes. Personalmente, después de muchos años de cultivarlo, cada vez me atrae más, pues siempre descubro algo nuevo en el canto de mis pájaros, ya que improvisan notas y aprenden con facilidad las líneas melódicas que se les enseñan. Y, algo que difícilmente se puede negar, es la enorme alegría, contagiosa y gozosa, del canto del timbrado español, que lo mismo acompaña en momentos de dicha, que consuela y anima en los de tristeza o preocupación. La compañía del canto de mis pájaros ha sido para mí una fuente inagotable de entusiasmo, alivio y ánimo en momentos difíciles.

Por todos estos motivos estoy convencido de que, si no cultivar, todos deberíamos conocer más esta raza tan nuestra, y ayudar a difundir su conocimiento en países en los que todavía no es adecuadamente apreciada, pero que van admirándola e interesándose por ella cada vez con más entusiasmo. Preveo que la difusión y admiración del timbrado español adquirirá pronto contornos importantes en el ámbito internacional. Y a este respecto me permito llamar la aten-

ción sobre la importancia del esfuerzo que realiza un núcleo de aficionados, especialmente en Barcelona, por evitar la desaparición de la raza española de la postura; desaparición que, inexplicablemente, estuvo a punto de suceder. Al entusiasmo de estos aficionados deberá la canaricultura el que se salve del exterminio una raza importante y autóctona, con lo cual se realizará una importante obra en el aspecto científico, de proyecciones seguramente importantes. Podemos decir que esta raza vuelve a resurgir, y congratularnos de este feliz acontecimiento.

Y finalmente me permitiré enunciar unas cuantas observaciones nacidas de la experiencia que he vivido durante los largos años dedicados a la cría del timbrado español.

Partiendo de una buena hembra de línea hueca y melodiosa y un macho silvestre de los que se crían en Canarias en libertad, conseguiremos unos  $F_1$  espléndidos pero demasiado pequeños y fuertes. Al año siguiente los acoplaremos con hembras también melodiosas, entonces los  $F_2$  serán mejores cantores, y a partir de ahí juntaremos las hembras  $F_2$  con machos melodiosos con la seguridad de los  $F_3$  y  $F_4$  serán casi todos pájaros de timbrado de canto español de primera categoría pero con mucha más sangre y genio para el canto. En cuanto al color, depende del gusto que hayamos tenido al elegir las hembras; yo, en la práctica, les diré que con hembras grises o verdes nevadas se consiguen pájaros muy bonitos.

Y esto es todo. Que todos tengamos ánimo y suerte y pensemos que el mejor modo de querer a nuestra tierra es darle nuestro entusiasmo en la realización de obras buenas, desde las más altas hasta las más humildes; y en esta escala de valores, no olvidemos darle un puesto al estudio y desarrollo del canario timbrado de canto español.

Madrid, noviembre de 1977.

## **MUY IMPORTANTE**

**La nueva sede de la A. O. N. —Asociación Ornitológica Naturalista nacional— y de la revista «PAJAROS» es:**

**Av. de los Marianistas - Comercial 7, bajo  
JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)  
Teléfono provisional (956) 33 80 24**

# Consultorio Técnico

Muy señores míos:

Estoy suscrito a la revista que editan Vds., de la que estoy consiguiendo muchos conocimientos sobre la canaricultura, que es mi afición.

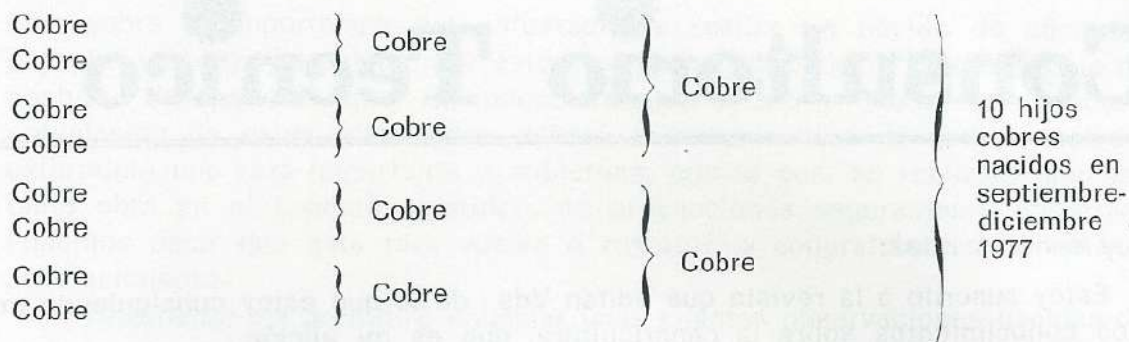
El principal motivo de la presente es que desearía tengan la amabilidad de ponerme en contacto con alguno de los asociados de esa entidad que tenga en su plantel canarios de los que ustedes llaman Bronce de Alas Grises, para lo cual adjunto una nota sobre los pasos que he dado para incursionar en esta rama o línea de la canaricultura.

Agradecido por la atención que se sirva prestar a mi solicitud, me repito su atento y s.s.

ERNESTO GONZALEZ JOHNSON  
Arequipa (Perú)

Esquema adjunto a la carta:

Pastel Isabel Plata	}	Pastel Isabel Plata	}	Pastel Isabel Amarillo	}	7 hijos cobres nacidos en septiembre- diciembre 1977		
Pastel Isabel amarillo		Agata rojo nevado		Cobre				
Cobre Intenso	}	Cobre	Cobre					
Isabel Rojo Nevado								
Cobre	}	Cobre	Cobre					
Cobre								
Cobre	}	Cobre	Cobre					
Cobre								
Pastel Isabel Plata	}	Pastel Isabel Plata	}	Pastel Isabel Plata			}	1 hijo cobre nacido en septiembre- diciembre 1977
Pastel Isabel Amarillo		Agata Rojo Nevado		Cobre				
Cobre Intenso	}	Cobre	Cobre					
Isabel Rojo Nevado								
Cobre	}	Cobre	Cobre					
Cobre								
Cobre	}	Cobre	Cobre					
Cobre								
Canela Rojo Nevado	}	Canela Rojo Intenso	}	Pastel Agata Plata	}	4 hijos cobres nacidos en septiembre- diciembre 1977		
Canela Rojo Intenso		Pastel Isabel Amarillo		Opalo Agata Plata				
Pastel Isabel Plata	}	Canela Rojo Intenso	}	Opalo Agata Plata				
Pastel Isabel Plata								
Canela Rojo Nevado	}	Canela Rojo Intenso	}	Opalo Agata Plata				
Canela Rojo Intenso								
Pastel Isabel Plata	}	Pastel Isabel Amarillo	}	Opalo Agata Plata				
Pastel Isabel Plata								



Estimado amigo:

Recibí ayer su consulta, —a la que doy trato preferencial en el tiempo—, por cuanto estimo de gran importancia el Factor Alas Grises en el amplio campo de la canaricultura de color y por tanto me parece sugerente su consulta, que encierra un contexto importante para que despertemos una inquietud positiva, capaz de conservar este Factor Complementario en los canarios melánicos de color.

Para centrar el tema, me va a permitir que resalte una cuestión importante, «para que un canario posea las alas grises, es imprescindible que antes sea influenciado por el efecto de dilución melánica, conocido con la denominación de PASTEL».

Los canarios Pastel, se fijaron en los Países Bajos en 1957 y en Alemania en el año 1960, a consecuencia de una Mutación que fue debidamente observada y controlada, como segundo factor de reducción melánica que actúa sobre la melanina Bruna amalgamándola con el lipocromo de fondo, por lo que cuando el Factor Pastel actúa sobre un bruno o un isabela, desdibuja y borra los bastones melánicos de la librea del pájaro, mientras que cuando actúa sobre un sujeto verde, ágata o bronce, continúa éste manifestando las estrías negras, pero muy diluidas.

El Factor Pastel mutante actúa a su vez sobre los sujetos lipocromos, haciendo de su color de fondo una tonalidad más uniforme, suave e inclusive me atrevería a decir, «cálida».

El Factor Complementario «Alas Grises», aparece en los canarios Pastel Bronce, sobre el año 1965 y presenta como característica diferencia una dilución «complementaria» en la parte central de los filamentos rígidos que unidos al eje central queratinoso, constituyen las plumas, de las alas y en menor cantidad en la cola.

Los canarios «Alas Grises» manifiestan todo su esplendor y belleza cuando su naturaleza de coloración es Mosaico, no obstante, y como sea que toda generalización comporta la excepción, puedo asegurar haber podido contemplar escasos ejemplares Intensivos, pero de una magnificencia cromática espectacular.

En la Naturaleza no existen manifestaciones incontradas, por ello quiero destacar que en el año 1925 existían ya fijados periquitos de Alas Grises en Inglaterra y en Holanda, que por tanto hemos de pensar habían sido mutantes sobre los años 1921 - 1923.

Si efectuamos un corte diametral sobre el eje de una pluma larga de un pájaro de Alas Grises y lo vemos en un microscopio, observaremos con relación

a una pluma de un sujeto Pastel, una disminución de cantidad de melanina —especialmente en los gránulos melánicos que rodean las vacuolas de las plumas de las alas y cola— que aparecen a su vez discontinuos y segmentados.

El Factor Pastel Alas Grises, tiene un comportamiento genético de herencia Ligada al Sexo, por cuanto actúa sobre el cromosoma sexual en las hembras y posee un carácter recesivo en los machos.

Por todo cuanto he intentado exponer de forma sencilla, quisiera resumir una vez estudiados los apareamientos que Vd. está efectuando que:

- 1.º Por ser el Factor Complementario Alas Grises, consecuencia de una Mutación, con un comportamiento genético de herencia ligada al sexo, si NO POSEE Vd. un sujeto con las características fijadas, difícilmente repetirá la Naturaleza el esporádico hecho de la reiteración mutante.
- 2.º Precisa pues Vd. poseer en su plantel de reproductores un canario Pastel Alas Grises, para conseguir ejemplares de esta variedad.
- 3.º Me llama poderosamente la atención y NO PUEDO CREER en ello, si trabaja Vd. con pájaros puros, que en el tercer cruce de pájaros Pastel con Clásicos (apareamiento n.º 3), le aparezcan canarios OPAL.
- 4.º Desaconsejo totalmente, los apareamientos que efectúa Vd. entre canarios de factor rojo con otros de lipocromo con base blanca, supongo dominante.

Está Vd. introduciendo factores lipocrómicos contrarios en la clave y patrimonio genético de sus descendientes. Con ello sólo consigue sujetos intermedios y por tanto desechables.

Esperando haberle complacido, me resulta muy grato ofrecer a Vd. y a toda la afición peruana, mi afecto y modesta colaboración.

ALFONSO BABRA



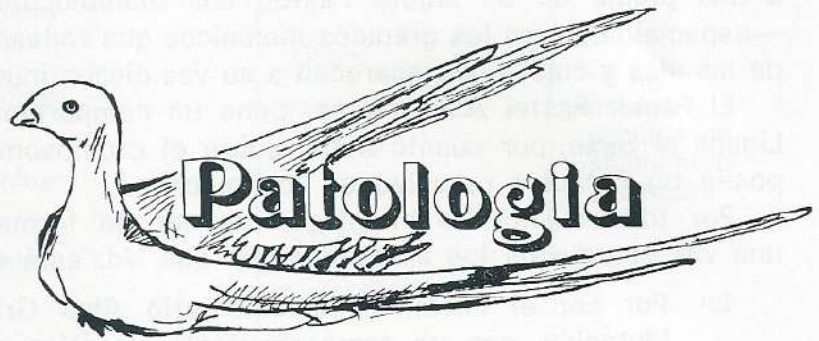
## ANTONIO RODRIGUEZ ACUÑA

●  
ESPECIALIDAD  
GIBBER ITALICUS  
JOROBADOS BELGAS  
●

Molinos de Agua, 17 - Apartado 79  
Teléfono 25 74 69

LA LAGUNA - TENERIFE  
(Islas Canarias) —España—

Por  
**Dr. DUALDE PÉREZ**  
Veterinario  
**Dr. J. V. FORNER VALERO**  
Médico  
**J. M. SOLER TATAY**  
Juez Pájaros Silvestres



## Teniasis en Pardillos

Por considerarlo de posible interés para muchos aficionados les vamos a referir el hallazgo de tenias en varios ejemplares de pardillos encontradas en el aviario de uno de los autores (J. M. Soler), así como el tratamiento que le aplicamos y su resultado.

En algunas ocasiones se había detectado en ciertos pardillos noveles una pérdida del canto, acompañada de una diarrea discreta con heces amarillentas, pero que al cabo de unas semanas desaparecía, siendo las heces prácticamente normales. Aparte de ello, los pardillos tenían un aspecto sano y nada hacía sospechar que estuvieran enfermos, salvo que realizaban al defecar un esfuerzo mayor del normal.

Tras observaciones cuidadosas y repetidas se pudo comprobar que en algunas ocasiones después de la defecación les salía colgando por el ano una especie de cintita aplanada de color blanquecino y consistencia gelatinosa de 1-2 mm. de anchura. Trozos de dicha cinta de hasta 1 cm. de longitud se pudieron observar en el fondo de la jaula junto con las heces y también se podían obtener estirando con una pinza la porción pendiente del ano. Al ser observados con una lupa de 8 x 0'16 aumentos la cinta presentaba una estriación transversal, como formada por anillos más anchos que largos, indi-

cando ya con seguridad que se trataba de una tenia.

Tras consultar diversos libros de canaricultura y pájaros de jaula de los manejados habitualmente vimos que apenas se hace mención de ello, indicando indirectamente que debe ser un hallazgo poco frecuente. En el libro «Cómo mejorar la cría del canario», de M. OMS (1977) se hace referencia a dichas verminosis indicando que no lo ha encontrado en canarios, aunque lo ha podido observar en animales silvestres como el gorrión y el mirlo que ingieren insectos, ya que una de las fases del ciclo evolutivo de dichas tenias tiene lugar en ciertos insectos. También refiere que se ha observado en loros y papagayos. En cuanto al tratamiento, aconseja la arecolina o la recairina.

La teniasis también se menciona en el libro de Philippe de Wailly «Enfermedades de los pájaros de jaula y pajarera» afectando a los pájaros que engullen caracoles o moscas, sobre todo si están cerca de gallinas. Esta particularidad se ha dado en nuestros casos, ya que los pardillos albergaban cerca de un gallinero. Aconseja el tratamiento con sales orgánicas de estaño.

Uno de los pardillos fue estudiado en el Laboratorio Regional de Sanidad Animal de Valencia (Dr. Dualde) examinan-

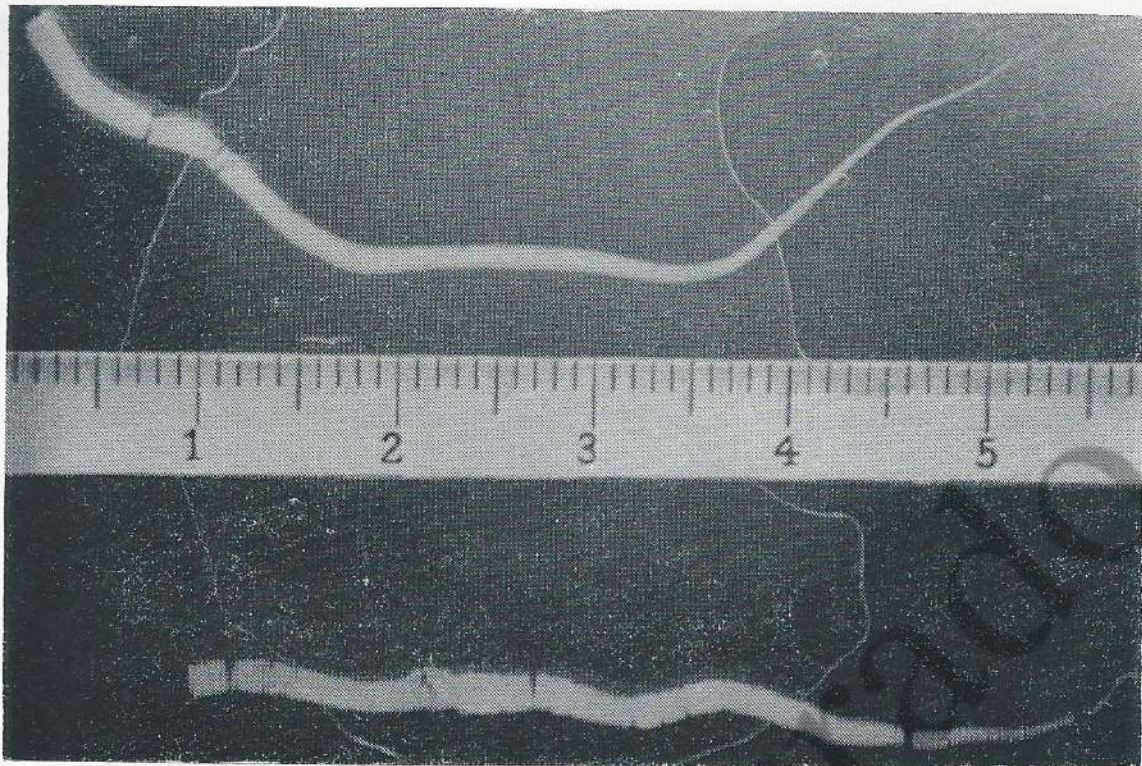


Foto núm. 1.—Tenia de 6 cm.

do los anillos al microscopio y obteniendo mediante autopsia (Sr. Viñeta) el parásito, que tenía una longitud de 6 cm. (foto n.º 1).

El escólex poseía 4 ventosas redondeadas y un rosetelo invaginado, existiendo unos 500 anillos. No se ha podido identificar con exactitud la especie de tenia, ya que las características no son idénticas a las de las tenias que más frecuentemente se suelen encontrar en los pájaros (*Railletina*, *Davainea*).

En el examen de las heces por centrifugación nunca se encontraron huevos aun en los casos en que se había comprobado la existencia de tenias mediante la observación directa.

Con el fin de recordar el ciclo biológico de la tenia, hemos de decir que el verme adulto vive en el intestino y tiene aspecto de cinta formada por unos anillos aplanados llamados proglotis, y una cabeza o escólex que se adhiere al intestino mediante ventosas o una corona de ganchos. Conforme maduran los anillos más distales que están repletos

de huevos se van desprendiendo y van a parar al suelo, donde son ingeridos por los insectos y se transforman en larvas o quistes. Al ser ingeridos los insectos por el pájaro, se desarrolla en su intestino el animal adulto o tenia y así se continúa el ciclo.

#### TRATAMIENTO

Entre los fármacos aconsejados por los distintos autores seleccionamos dos de los más utilizados en clínica humana y que suponemos son los menos tóxicos.

Uno de ellos fue la niclosamida (*Cestocida*), que ofrece ciertas dificultades de administración por ser insoluble en agua y el pardillo no suele ingerir manzana rayada ni pastas de bizcocho que pudieran vehicular el polvo. Nosotros lo administramos haciendo una suspensión que se aplica mediante un cuentagotas al pájaro sujetado con el pico abierto. En los dos casos en que se aplicó este tratamiento en uno de ellos fue bien, curándose por completo el animal, pero

el otro pájaro murió a los tres días, sin que podamos explicarnos la razón.

El otro fármaco utilizado fue el antibiótico paramomicina (Humatin) disolviendo una cápsula de 250 mlgr. en el bebedero de unos 60 c.c. de capacidad. Este método ha mostrado ser eficaz en todos los casos tratados y además muy fácil de administrar, no produciéndose ningún caso de muerte. Sin embargo en un caso se ha vuelto a ver la tenia al cabo de varias semanas.

### CONCLUSIONES

1.º La teniasis puede ser más frecuente de lo que parece en los pájaros silvestres, ya que el diagnóstico es difícil y sólo se puede hacer mediante la observación directa de la tenia cuando pende del ano y mucho más difícilmente si se encuentra en el fondo de la jaula cuando está acabada de limpiar.

2.º Es posible que en estos casos la vecindad de un gallinero pudiera tener cierta influencia en la frecuencia de ingestión encontrada (25 %).

3.º La sintomatología no es aparatosa consistiendo fundamentalmente en «pérdida del canto, generalmente total», cierto adelgazamiento y discreta diarrea. No se ha demostrado mortalidad debida a esta causa.

4.º Para prevenirla se aconseja la desinfectación intensa con el fin de cortar el ciclo epidemiológico, ya que el huésped directo de unos pájaros a otros no parece demostrado.

5.º En cuanto al tratamiento, nos ha dado buen resultado la administración de paramomicina en el agua de bebida o la administración de niclosamida en suspensión.

De todas formas el estudio se está continuando para confirmar el tratamiento más eficaz.

## JOSE LUIS VIVES Y ANDREU

EXCLUSIVAMENTE  
CRIADOR CANARIOS

Rizados del Norte  
y del Sur

•  
VARIOS PREMIOS

Joaquín García Morato, 137-5.º  
Tels. 233 18 23 y 445 66 68  
MADRID - 10

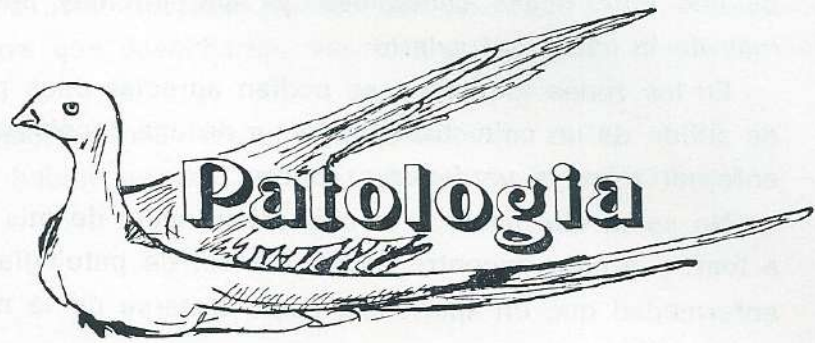


Criador Nacional núm. 4316  
Socio de Cartagena núm. 299

CANARIOS DE COLOR, POSTURA Y CLÁSICOS  
*Blanco Recesivo-Satinés. Blanco Recesivo-Rubinos. Mosaico Nuevo Tipo-Satinés. Satinés Plata-Recesivo. Blanco Recesivo. Mosaico Nuevo Tipo. Bruno Plata Recesivo-Rubino. Isabela Plata Recesivo-Satinés. Bruno Plata Rubino. Opal - Marfil Rosa. Rubino Marfil Rosa. Portadores para todos ellos. Toda la gama de canarios clásicos. Holandeses del Sur-Postura. Canarios de Canto - Timbrado Español. Canarios de Canto-Malinois.*

ENVIOS A TODA ESPAÑA — MAXIMA SERIEDAD  
Recibirá contestación por escrito a cualquier pedido que se haga

Por  
**JOSE R. TAUSTE CARRION**  
Estudiante de Veterinaria  
Cartagena



# LA TIÑA

Este verano, concretamente a finales de julio, tuve la desgracia de conocer una nueva enfermedad: la tiña. El problema se me planteó en un macho de moña alemana, que tenía desde hacía tres temporadas.

Los pájaros se encontraban en plena muda, y observé que el pájaro en cuestión no mudaba de un modo normal, es decir, no estaba realizando una muda fisiológica, sino que por el contrario tenía todo el aspecto de tratarse de una muda atípica.

Al principio se lo achaqué a la edad del pájaro (cuatro años), ya que de todos es sabido que a esta edad, y habiendo realizado una temporada de cría bastante ajetreada, era, en cierto modo, hasta lógico que se reflejase en el cambio de pluma.

La temperatura por aquel entonces era de unos treinta grados, más o menos, y la humedad era la propia de un clima costero como lo es el de Cartagena; en definitiva era de un setenta por ciento, por lo que considerando que el volador estaba a la sombra no le di importancia al asunto y me limité a separar al pájaro en una jaula individual con la dieta propia de esta época: semillas ricas en grasas, fruta, verdura, unas gotas de complejo vitamínico o otras de antibiótico en el agua de bebida, y a vigilar al pájaro que, por otro lado, permanecía con una vitalidad en apariencia normal.

Transcurrieron unos días y vi que el pájaro no mejoraba; las plumas que de la cabeza habían caído no volvían a salir, y cada día la calva que se había iniciado en el centro de la moña, y cuello posterior (zonas implumes de la cabeza) era más grande. En la pajarera otros tres machos del mismo año y una hembra de la temporada anterior comenzaron a presentar los mismos síntomas que el primero que había enfermado. En este momento sospeché que se trataba

de una enfermedad contagiosa, ya que en muy poco tiempo tenía enfermo a más de la mitad del aviario.

En las zonas implumes se podían apreciar unos puntitos a modo de cabezas de alfiler, de un color blanquecino, y de una consistencia escamosa. En el primer enfermo eran ya verdaderas costras.

No sabía qué hacer, y decidí echar mano de mis libros y revistas. Comencé a leer, y pronto encontré en un manual de patología aviar los síntomas de una enfermedad que en apariencia podía tratarse de la misma que estaba afectando a mis pájaros.

Se trataba de la tiña, una derma-micosis, producida por la acción de un hongo (*Trichophyton*).

El hongo digamos que actúa digiriendo la queratina de las plumas, y atacando después a los estratos más profundos de la piel, pudiendo incluso afectar por solución de continuidad a los tejidos subyacentes, ocasionando lesiones de consideración.

En las aves domésticas esta enfermedad hace necesario el sacrificio del ave, dado que el tratamiento es engorroso, y su utilización como alimento es peligroso. Pero éste no es el caso que nos ocupa, ya que nosotros tratamos con aves de adorno, y en este terreno el mal puede y debe repararse, claro está no sin esfuerzo, ya que en la mayoría de los casos el restablecimiento es lento, y como hemos dicho el tratamiento dificultoso.

El problema dentro de la avicultura recreativa se deduce con facilidad, ya que si lo que deseamos es presentar nuestros pájaros a concurso o incluso venderlos, nos encontramos que en los primeros la descalificación es inmediata, y en el segundo es prácticamente imposible, ya que el aspecto que presentan los pájaros los hace totalmente inapetecibles. Sólo nos queda curarlos, o bien hacer lo que hace más de uno: soltarlos. Esto, claro está, no es conveniente, ya que el animal al encontrarse sin alojamiento, tiende a buscarlo en el aviario del vecino, llevando la enfermedad con él.

El diagnóstico es fácil, se raspan unos puntitos sobre un portaobjetos, y los miramos al microscopio, observando las formaciones características de este hongo: micelios y esporas. En mi caso no pude verlo pero puse en práctica el tratamiento que me indicaban los libros, poniendo algo de mi cosecha.

Lavé las superficies afectadas con una solución 0,2 N de ácido bórico y después apliqué una pomada a base de vaselina yodada al cinco por cien (50 gramos de vaselina y 2,5 de tintura de yodo). Diariamente lavaba las zonas implumes, y pincelaba con la pomada.

Los resultados se manifestaron a las dos semanas, con la aparición de nuevos cañones.

De los treinta pájaros que tenía en ese momento, entre canarios, periquitos, pájaros exóticos, y pájaros de campo: diez de ellos manifestaron síntomas graves, cinco síntomas menos graves, dos sospechosos, y el resto no llegó a presentar

lesiones en absoluto. Los más afectados fueron los canarios. Cabe decir también que dos de ellos tuve que desecharlos, sacrificándolos, pues era imposible su curación.

Por último limpié la habitación a fondo, y la desinfecté.

Hasta la fecha no ha habido nuevas manifestaciones de la enfermedad.

#### BIBLIOGRAFIA

- Las enfermedades de las aves, Alfredo F. Plot, Edt. Albatros.
- Métodos microbiológicos, Collins C. H., Edt. Acribia.
- Manual de patología aviar, Peter Dorán, Edt. Acribia.

### CANARIOS DE CANTO

ROLLER

MALINOIS × WATERSLAGER

PAJAROS DE CONCURSO

NBB — KBF — BS

### ORNI - MONDO

116, Muggenberglei  
2100 DEURNE (BELGICA)  
Tel. 031-21 75 80

### PEÑA «LOS CINCO»

CANARICULTORES DE TIMBRADO ESPAÑOL

#### Componentes

José Cabrera Jiménez ... .. Tel. 86 30 49  
Manuel Garrido Galván... .. Tel. 86 26 84  
Antonio Hernández Ramírez. Tel. 83 04 23  
José Rábago Gallego. ... .. Tel. 86 31 57  
Bernardo Sánchez Teja ... .. Tel. 86 12 54

#### Relación de Premios año 1976

- 2.º Mundial en equipo y en individual (Génova-Italia)
- 1.º Nacional en equipos (Córdoba)
- 3.º Individual en el Gran Concurso Timbrado Español de Sevilla
- 1.º y 2.º Individual, 2.º en equipo y 2.º libre en Cádiz
- 2.º Individual en el Provincial Jerez de la Frontera
- 1.º y 2.º Individual en el Puerto de Santa María
- 3. en equipos y 3.º individual, y 1.º y 2.º libre, en Puerto Real
- 3.º Individual en Rota

#### Domicilio Social

### BAR RABAGO

Plaza Abastos, 5  
PUERTO DE SANTA MARIA  
(Cádiz)

## **¡SE SIGUEN AGOTANDO!**

Los números atrasados de la revista «PAJAROS» se siguen agotando.

Si aún no tiene completa su colección o ha comenzado a recibir la revista hace poco tiempo, no demore más el hacer sus pedidos. Quizá el escribir hoy le dé la oportunidad de conseguir un número atrasado que mañana puede estar agotado.

Los precios son irrisorios:

Del núm. 1 al 24, a 10 ptas. — A partir del núm. 27, a 50 ptas.

Los envíos, por riguroso orden de pedido, se harán contra reembolso, incluyendo los gastos de envío.

Números agotados: 9, 12, 14, 15, 21, 22, 25, 26, 33 y 35.

Pueden dirigirse a:

**ASOCIACION ORNITOLOGICA NATURALISTA Nacional**

Revista «PAJAROS»

Av. de los Marianistas —Comercial 7-bajo

JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)

## **Oferta de publicaciones**

**«EL CANARIO Y LA CANARICULTURA»**

Tomos 2.º y 3.º (Tomo 1.º, agotado.)

y

**«PRINCIPIOS BASICOS DE LA CANARICULTURA  
DE COLOR PARA JUECES»**

275 pesetas, más gastos de envío

DIRIJA SUS PEDIDOS A

**Agrupación Ornitológica Nacional**

Correjería, 1, 3.º - Teléfono 331 81 40

VALENCIA-1

# ESPECIALIZACIÓN

## **El Timbrado Español**

**HISTORIA DE  
LA FIJACION  
DE LA RAZA**

Por **MIGUEL DEL PINO LUENGO**  
Licenciado en Ciencias Biológicas

### **VII**

La Asociación de canaricultores de Madrid, posteriormente convertida en Asociación de Canaricultores Españoles, fue en sus comienzos un núcleo de aficionados verdaderamente digno de incorporarse a una «historia de la canaricultura».

Sin ni siquiera local en sus comienzos, peregrinos de local en local después, y finalmente instalados en la madrileña calle de Jorge Juan, los canaricultores de la A.C.E. trabajaron sin descanso en una labor digna de los mayores elogios.

Europa, llevada del más elevado gusto musical, había seleccionado dos variedades de canto, Malinois y Roller, que

se habían convertido en admiración del mundo entero; España, cuna del canario se había «legalmente» quedado atrás en este sentido. No disponía de ninguna raza cantora reconocida; sin embargo, a lo largo de toda España se encontraban repartidos innumerables canarios que no eran canarios vulgares, no eran «canarios del país», como la voz popular designaba a los cantores mediocres, sino «canarios finos», canarios de facultades canoras verdaderamente estimables, que no cantaban las tesituras graves del canario del Harz, ni imitaban los gorjeos de agua del ruiseñor, sino que cantaban en tesituras altas, agudas, metálicas, en definitiva, más semejantes a las del canario silvestre.

Los canaricultores de la A.C.E. se encontraban quizás ante «el huevo de Colón». Su tarea iba a consistir en seleccionar una raza de canto próxima en tesitura que no en descendencia directa al canario silvestre. Una raza capaz de competir en belleza de canto con las maravillosas variedades belga y alemana.

A pesar de que he realizado un concienzudo estudio, no resulta fácil seguir el rastro detalladamente a los primeros tiempos de esta selección. Tratemos, no obstante, de hacerlo en lo posible.

Entre el año 1945 y 1950, la labor de selección y fijación de la raza va adquiriendo firmeza y empuje. Los primitivos formadores de la variedad, hablan de núcleos de aficionados famosos en toda España por la calidad del canto de sus canarios finos; son ellos quienes dirigirán la labor de los criadores al partir de los mejores ejemplares para formar las incipientes líneas de canto. No podemos dejar de citar los nombres de D. Esteban Crespo, D. Domingo Serrano, D. Angel

Salido y D. Manuel Rodríguez Cruz, que elaboraron un primitivo código de canto, y publicaron numerosos artículos en la ya legendaria revista «Nuestros canarios», entonces órgano de la Asociación de Canaricultores Españoles.

Vich, El Puerto de Santamaría, Oviedo, y otras varias poblaciones españolas, fueron al parecer centros de selección de la primitiva raza timbrada. Poco a poco se van logrando los objetivos propuestos que, al parecer, según publicaciones de D. Manuel Rodríguez Cruz en «Nuestros Canarios», se orientaban hacia la labor de «limar asperezas» y ligar cada vez más los diferentes pasajes del canto. Es al llegar a esta etapa, cuando en el año 1955 la A.C.E. se decide a presentar al cantor español ante la opinión de los jueces internacionales. Tal presentación tiene lugar con motivo de la celebración del IV congreso mundial de la C.I.C. celebrado en Barcelona. En él no se reconocen los esfuerzos de los aficionados españoles, negándose a la recién nacida raza el derecho a figurar en los standards mundiales.

Los jueces internacionales estuvieron francamente equivocados y aún obcecados en su decisión. No supieron ver que se encontraban ante la auténtica tercera raza de canto, ante el representante de la tesitura de tenor. Ante algo verdaderamente excepcional.

Sin embargo los entusiastas criadores españoles no se desanimaron. Una oleada de protestas no se hizo esperar. Extraigo algunas opiniones al respecto publicadas en «Nuestros Canarios» del año 1956. Escribía D. Domingo Serrano: «Si el canario timbrado español tan estupendo, tan digno de tener en cuenta cuando de canarios se trata, pudiera hacer patente su enojo por la injusticia que con él han cometido los jueces internacionales del IV Congreso mundial de la C.I.C. negándole el reconocimiento internacional que tan bien ganado tiene, pondría el trino en el cielo y lanzaría

atronadoras notas de justa protesta».

Por su parte el también juez D. Angel Salido, escribe este mismo año en la misma revista: «decisión injusta a todas luces; mentira nos parece lo sucedido, el canario timbrado español tiene su reglamento, su canto bien definido y una raigambre de siglos en nuestro país».

En este mismo aspecto de antigüedad insiste D. Manuel Rodríguez Cruz en el mismo número: «El secular canario del país, genuina cepa originaria de todas las variedades posteriores, que ha pasado por múltiples avatares, se llama actualmente canario timbrado español. Criadores entusiastas de toda España se afanan por recuperar sus viejas esencias».

Como verá el lector, ante la injusticia de los jueces internacionales, no se respondió con desaliento, sino por el contrario con un refuerzo en el trabajo de selección. Los artículos que se publican referentes al timbrado son cada vez más numerosos e interesantes, los concursos van siendo cada vez también de mayor relieve, y la fijación de la raza es ya en el año 1960 algo definitivo.

Entre los trabajos desarrollados por los primitivos criadores, merecen destacarse por su curiosidad, los pertenecientes a la serie «El timbrado español interviene» (Nuestros Canarios, 1969). En ella, Domingo Serrano habla «en pico» de un imaginario canario timbrado, que se dirige a los aficionados orientándoles sobre los trabajos a seguir para con él. Dice en uno de sus párrafos.

Nombre antiguo: «Canario del país», nombre nuevo: «Canario timbrado español». Sinceramente ¿cuál es más bonito y cuál me designa mejor? Me parece que no hay duda, más si la hubiera, me permito recordaros que mi antiguo nombre no precisa nada por su vaguedad, mientras que el nuevo fue un acierto indiscutible. ¿Que por qué? Porque cada palabra suya tiene un contenido exacto, definitivo, preciso y justo. No creo que nadie pueda negarme que soy timbrado,

soy español, y si esto es así, señores, es una pena que se pierda más tiempo en discutirlo».

Tras la creación por la A.C.E. de la «Federación Ornitológica Española», en el año 1962, con ocasión del X Show Mundial celebrado en Bruselas, el timbrado español, es nuevamente presentado a la opinión mundial, logrando entonces su aprobación y admisión entre los reglamentos internacionales. España pasaba así a contar con una variedad de canto oficialmente reconocida, premiándose los esfuerzos de unos canaricultores verdaderamente entusiastas y ejemplares.

### *EL PRIMITIVO CODIGO DEL CANTO TIMBRADO*

En un pequeño cuadernito de 31 páginas, que la A.C.E. vendía a los aficionados al precio exorbitante de ¡5 ptas.!, se plasmaron los resultados de los pacientes estudios de los raceadores del timbrado. Este primer código está redactado con una seriedad y meticulosidad realmente admirables. Se terminó de redactar en agosto de 1954 y constituye hoy un verdadero documento para el estudioso.

D. Manuel Rodríguez Cruz define al canario timbrado español en aquella época como «canario de canto metálico, alegre, variado, cambiante en intensidad sin perder la rítmica ligazón en su conjunto; no debe presentar estridencias desagradables, ni puede adoptar el tono hueco y la profundidad del Roller. Es el eslabón de la cadena mas cercano al canario silvestre, pero con las variaciones enriquecidas, disciplinadas, exentas de agudeza e imperfección desagradable al oído, sujetas a una emisión que dentro de su originalidad resulte cadenciosamente ligada y atractiva».

Resumamos que entre todos los cantos seleccionados por el hombre, el timbrado es el de cadencia más acelerada, el más alegre y el menos hueco.

### *RACEADORES DEL CANTO TIMBRADO*

Si al estudiar el canto Roller en sus orígenes, es obligado nombrar a Trutte, Seifert o los hermanos Wolkmann, al penetrar en las líneas originarias del timbrado no debemos silenciar a los canaricultores españoles raceadores de las primitivas cepas. Algunos ya fallecidos, se han ganado un lugar en nuestro recuerdo, otros, afortunadamente siguen luchando por el desarrollo de nuestro hobby.

D. Miguel García de Gracia, reunió uno de los planteles mas impresionantes de la pasada década, que suministró raceadores a un buen número de criadores actualmente triunfantes. Recuerdo una ocasión, hace 11 años, en que por cortesía se me ocurrió destacar el canto de uno de sus pájaros; el Sr. De Gracia exclamó indignado: «¡Son todos iguales!, ¡No hay diferencia con los demás!». Efectivamente, estaba señalando la principal característica de su raza, la uniformidad, la perfecta escuela resultado de la consciente labor de selección raceadora.

Había costado mucho trabajo llegar a conseguir esta uniformidad, estas líneas de canto sin faltas. En el local de concursos de la A.C.E., se iba haciendo cada vez menos necesario el fatídico timbre, a cuyo golpe se descalificaba a los ejemplares que emitían las temidas «rascadas», hoy casi eliminadas de los buenos planteles de canto.

El gran «Trofeo de Gracia» fue ganado en el año 1969 por D. Agustín Ramírez Reyes quien con su conquista resume la definición de una escuela clásica primitiva representada por los nombres de ambos, junto a los de Quiterío Blanco, Guillermo del Pozo y tantos otros aficionados inolvidables.

Mientras Madrid se va afianzando en esta «escuela clásica», los núcleos de provincias se van especializando. Cataluña va desplazando sus esfuerzos hacia

la selección del canario de color en la que los criadores catalanes llegarán a ser verdaderos maestros; los núcleos primitivos de Figueras y Vich no se extinguen, sin embargo, por ello.

En Asturias se va definiendo una escuela de canto muy diferente a la que se cultiva en Madrid, los canarios «mau-mau» asturianos dan mucho que hablar, se dice de ellos verdaderas maravillas. Su origen no está del todo esclarecido figurando en la leyenda unos pájaros raceadores procedentes de Puerto Rico; de estos primitivos «mau-mau» descien- de la actualmente denominada «línea de Oviedo», defenida y promocionada por el juez D. Rafael Martínez Bouzo. En su momento nos ocuparemos de las líneas modernas de canto timbrado.

En Madrid, la separación entre la A.E.C. y la Federación Ornitológica Española, conduce a su vez a la separación de una serie de criadores y raceadores que a partir de entonces trabajarán por separado. Roberto Sáez Villaescusa puede ser considerado como uno de los más importantes puntos de partida de las estirpes timbradas de la F.O.E., estando sus pájaros posiblemente relacionados en sus principios con la cepa legendaria del Sr. de Gracia.

Dentro de la A.C.E. la línea clásica sigue trabajando en pureza; la primera innovación importante se produce en ella cuando en el año 1968, D. Ramón Gamboa Murgoitio gana el certamen con unos canarios que llaman poderosamente la atención por sus maravillosos cloqueos en dúo; es éste el primer caso en que los jueces de la A.C.E., se apasionan ante adornos acuosos que posteriormente entrarán en verdadera moda.

En Andalucía, se va tendiendo hacia el cultivo de una línea suave, más similar a la asturiana que a la clásica madrileña; en el año 1970, cuando el timbrado español concursa por primera vez en un mundial, con ocasión del XVII Campeonato Mundial celebrado en Lisboa, el criador sevillano D. Manuel Amores Torres se proclama primer campeón mundial de Timbrado Español, con un estand de estas características.

El nombrar a criadores concretos, tiene el problema de que otros, tan importantes como aquéllos, se silencien por imposibilidad o descuido.

Sirva pues este corto historial de raceadores, de homenaje a todos los que contribuyeron y contribuyen a la fijación de nuestra raza.

## TIPOLOGIA DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL

¿Cuál era el aspecto morfológico de los antiguos canarios del país y de los primeros canarios timbrados? El primer código de la A.C.E. nos ilustra sobre este particular diciendo textualmente:

«Siendo canario de canto, no de tipo ni de pluma, no podemos defender ni aconsejar un tipo determinado, si bien nunca está de más ilustrar sobre el tipo que conocimos en ya muy lejanos tiempos.

Era esbelto, afinado, alto de patas, con el cuello estrecho y la cabeza fina, nervioso y vivaracho. Únicamente los de

la región catalana, según nuestras referencias, eran de fuerte contextura como los clásicos. Los de Andalucía, la Mancha, el Norte de España y los obtenidos en Canarias respondían al tipo descrito en primer lugar».

El actual canario timbrado español, presenta las siguientes características fenotípicas:

*Cabeza.*—No demasiado voluminosa, ojos negros muy expresivos, pico de tamaño intermedio.

*Cuello.*—Afinado, de longitud media.

*Cuerpo*.—Longilíneo-eumétrico, redondeado dentro de su estilización.

*Plumaje*.—Cerrado, firme y sedoso, bien ceñido al cuerpo siendo motivo de descalificación los rizos muy marcados que pudieran dar indicios de cruzamientos con razas de postura ajenas a los orígenes auténticos de la raza. Algunos ejemplares presentan un moño asimétrico y desigual. Este carácter no es motivo de descalificación, habiéndose observado en el campeonato mundial celebrado en Valencia en 1976, numerosos pájaros moñudos procedentes principalmente de Oviedo.

*Alas*.—Bien pegadas al cuerpo, largas, con ligero cruzamiento en la punta en muchos ejemplares.

*Cola*.—Bien cerrada y moderadamente larga.

*Patas*.—Finas, pequeñas y acodadas (patas erectas son motivo de descalificación debido a la misma razón que la señalada cuando nos referimos a los rizos exagerados).

*Posición*.—Esbelta y vivaracha.

*Tamaño medio*.—De 13 a 15 cm.

## COLORIDO

Se admiten en la actualidad todos los colores con excepción de aquellos que acusen factor rojo, totalmente ajeno a las líneas de pureza de la raza.

Sentado este punto, tratemos de clasificar los colores más abundantes en las actuales cepas de timbrado.

## VERDE NEVADO

Es el color más abundante en la actualidad. Es lógico puesto que es también el de la cepa silvestre de la cual desciende el canario timbrado. Se trata, pues, de un verde no seleccionado, con abundantes incrustaciones de melanina marrón. Se encuentra muy extendida la creencia, totalmente injustificada, de que estos canarios verdes son los más fuertes y los mejores cantores.

## PIO EN AMARILLO Y VERDE

Tonalidad que sigue en abundancia a la anterior.

## AMARILLO NEVADO

Todavía relativamente escasos, sin embargo los últimos años van arrojando campeones de esta tonalidad, serían fáciles de conseguir a partir de los píos como hicieron alemanes y belgas, sin embargo tal selección se descuida por la creencia indicada de la supremacía en calidad del verde.

## ISABELA

Primitivamente llamados «teja». Aparecen por mutación entre familias de canarios verdes llamando mucho la atención de los primitivos criadores, que desconocedores de los principios de la canaricultura de color, no se explicaban cómo podían aparecer aquellos extraños «diluídos» (simples mutantes sin melanina negra), entre sus purísimas cepas de verdes. Actualmente hay canarios isabelas entre las mejores estirpes de canarios timbrados.

## GRIS

También muy estimado entre los timbradistas, no nos atrevemos a llamarle Pizarra como en los standard de color, ya que por falta de selección no llega a ser un pizarra verdaderamente oscuro y azulado, sino un simple gris casi siempre amarronado y muchas veces coliblanco.

## JUNQUILLO (*Verde intensivo*).

Muy escaso, casi legendario al aparecer casi siempre los nevados entre sí. Los junquillos fueron al parecer abundantes entre los primitivos canarios del país de los que proceden los timbrados actuales.

## ¿Por qué Pastoncinos Ladi?

- Porque han dado mejores resultados.
- Porque mejoran genéticamente a los pájaros.
- Porque son más económicos y más prácticos.
- Porque son más ricos en aminoácidos, vitaminas y minerales.
- Porque son más sanos y puros.
- Porque son un verdadero descubrimiento dietético.

## ¿Por qué los Criadorsinos Prefierom?

- Porque tenemos capacidad para hacer nuestro trabajo.
- Porque tenemos una sociedad dotada modernamente.
- Porque cuidamos cada particularidad de la elaboración.
- Porque somos los más fuertes productores de pastoncino en Italia.
- Porque el 80% de los criadores son nuestros clientes.
- Porque somos una sociedad de vanguardia.

SI FUERA POSIBLE PROGRAMAR LA AMPLIACION DE SU CRIADERO, LA INDUSTRIA LADI PUEDE AYUDARLE A RESOLVER SUS PROBLEMAS PREGUNTANDO POR EL PROGRAMA DE ALIMENTACION LADI

### Fórmula de nuestros pastoncinos

#### COMPONENTES

Cloruro de colina ... ..	10'50 mg.	Tirosina ... ..	1'90 mg.
Cobalto ... ..	0'37 "	Glicina ... ..	4'00 "
Hierro ... ..	45'00 "	Acido glutámico... ..	10'80 "
Yodo ... ..	1'80 "	Acido aspártico ... ..	4'40 "
Manganeso ... ..	135'00 "	Prolina.. ... ..	2'40 "
Rame ... ..	6'00 "	Serina .. ... ..	2'20 "
Zinc ... ..	0'90 "	Alanina ... ..	3'40 "
Betaína ... ..	50'00 "	Vitamina A ... ..	18.000 U.I.
Etossichina ... ..	18'50 "	Vitamina D <sub>3</sub> .. ... ..	3.000 "
Metionina.. ... ..	400'00 "	Vitamina B <sub>1</sub> .. ... ..	25'85 mg.
Lisina... ..	6'00 "	Vitamina B <sub>2</sub> .. ... ..	34'00 "
Cistina.. ... ..	0'44 "	Vitamina B <sub>6</sub> .. ... ..	30'00 "
Triptófano ... ..	0'40 "	Vitamina B <sub>12</sub> .. ... ..	0'20 "
Arginina ... ..	3'20 "	Vitamina C ... ..	25'00 "
Treonina ... ..	2'00 "	Vitamina E ... ..	1'00 "
Isoleucina.. ... ..	2'00 "	Vitamina K ... ..	2'00 "
Leucina ... ..	3'40 "	Vitamina PP .. ... ..	75'00 "
Velina.. ... ..	2'40 "	Acido pantoténico ... ..	20'00 "
Istidina ... ..	0'92 "	Acido fólico... ..	1'00 "
Fenilalanina.. ... ..	0'20 "	Inositol ... ..	1'60 "

Si comparan nuestros datos con la competencia del ramo, seguramente, por méritos, nosotros somos los de mayor calidad

Estamos en trámites de conseguir un concesionario exclusivo para toda España

Diríjase la correspondencia al representante:

**RAIMONDO CARLO**

Piazza Rebaudengo 3/7

10155 TORINO (ITALIA)

Tels. 011 - 20 39 36 y 011 - 20 38 39

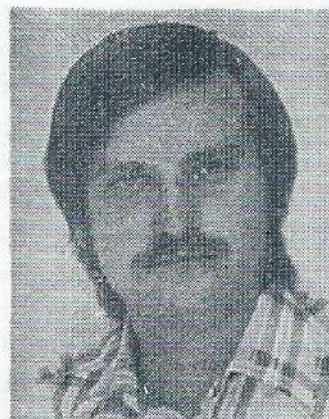
**INDUSTRIA ALIMENTI LADI**

C. so de Michiel, 58-4

16043 CHIAVARI (GENOVA - ITALIA)

Tel. 0185 - 30 54 50

# Canaricultura de color



Por **BERNARDINO YEVES VALERO**

Juez O. M. J. de Color

### III

¿Qué entendemos por canarios brunos? ¿A qué se refiere un criador al hablar de los canarios brunos? Es ésta la tercera variante melánica dentro de la canaricultura clásica de color. Los canarios que englobamos dentro de ella se caracterizan por la abundancia del tono marrón a lo largo de todo el plumaje. Podemos afirmar que el canario bruno únicamente está formado por dos pigmentos: la melanina marrón y el lipocromo de fondo.

El lipocromo no influencia más al canario bruno que al resto de las variedades melánicas (negro-bruno, ágata, e isabela), no así el pigmento marrón que se nos muestra en su máxima expresión, invadiendo todas las zonas pigmentables. Al estar inhibida la melanina negra, la marrón (feomelanina) asume ella sola toda la responsabilidad de la pigmentación melánica siendo complementada y agudizada por el factor de oxidación que la refuerza y la hace más patente. Toda la estructura oscura del canario bruno será fuerte y nítida, no debiendo aparecer en el sujeto restos de dilución propios de los canarios isabela.

La cabeza se nos muestra totalmente cubierta de rayaduras melánicas que llegará hasta el mismo borde del pico, invadiendo toda la frente del pájaro. El dibujo dorsal será la prolongación en forma de abanico de las rayaduras de la cabeza. Esta melanina dorsal estará formada por segmentos anchos y largos, característica ésta propia de los canarios oxidados (negro-brunos y brunos). No deben ser cortos y estrechos, ya que esta particularidad es propia únicamente de los canarios influenciados por el factor de dilución (ágatas e isabelas). Las plumas grandes, remeras y timoneras, están completamente invadidas de pigmento marrón hasta el mismo borde de las barbas. Los canarios brunos ostentan unos grandes bigotes, simétricos y ubicados a ambos lados de la cara. El dibujo de los flancos (bajo de las alas, en los costados) deberá ser abundante y fuerte, cuanto más mejor. Al invadir la melanina la parte superior del pecho, ésta se amalgama con el color de fondo para crear otra tonalidad, dependiendo ésta de la fuerza de

sus componentes, es decir, si el canario es de fondo blanco (plata) al unirse con el marrón forma un tono canela oscuro, si por el contrario el color de fondo es rojo, éste aparece más oscuro.

Tanto las patas como el pico de los canarios de esta variedad deberán ser de color carne, al igual que en los isabelas. Los ojos continúan siendo negros al igual que el resto de las variedades citadas en anteriores capítulos.

Desgraciadamente no son muchos los ejemplares buenos que actualmente vemos en los concursos. Debido a las pocas diferencias aparentes que presenta esta variedad con los canarios isabelas se han venido cruzando con cierta asiduidad ambas variedades, de forma que muchos de los brunos que vemos en los concursos llevan un tanto por ciento demasiado elevado de dilución melánica (característica ésta propia de los canarios isabelas). Igualmente ocurre con los isabelas, que presentan excesivo grado de oxidación, por lo que es difícil encontrar sujetos que se ajusten perfectamente a las exigencias del standard. No son pues aconsejables los cruzamientos de brunos ni con isabelas ni con ágatas. La mejor pareja para un canario bruno es otro bruno, y en su defecto un negro-bruno. Bajo ningún concepto debemos aparear canarios oxidados (negro-brunos y brunos) con canarios diluídos (ágatas e isabelas), ya que en caso de hacerlo mezclamos el factor de oxidación con el de dilución y, aunque el primero es dominante sobre el segundo siempre afloran al fenotipo características del otro factor.

Podemos deducir pues, que uno de los defectos mayores, si no el mayor, que puede presentar un bruno es el de llevar consigo parte de dilución. Dilución que se expresa en la poca fuerza del dibujo dorsal, en la insuficiente estructura melánica de la cabeza y sobre todo, en la dilución de las plumas grandes de las alas y de la cola. Otro de los defectos propios de la variedad es la carencia absoluta o en parte de las rayaduras de los flancos, así como la poca vistosidad de los bigotes. En cuanto a su forma, esbeltez y plumaje deben ajustarse estos canarios al standard de la raza de color, a la que pertenecen.

#### IV

Una vez tratados los canarios negro-brunos (verdes, bronces, grises, etc.) corresponde a continuación hablar de los canarios ágatas, ya que son éstos los que siguen a los primeros en lo que a cantidad de melanina se refiere.

Su origen se remonta a los finales del siglo pasado y comienzos de éste. Fueron los holandeses, que se atribuyen su paternidad, los que les dieron la nomenclatura de ágata por el parecido con dichas piedras. El manto del canario ágata podríamos definirlo como el de un negro-bruno sobre el que actúa un primer factor de dilución, o más exactamente, sobre el que no actúa el fenómeno de la oxidación (no dilución) que en cambio actúa sobre los negro-brunos. La ausencia de este factor oxidante favorece la dilución de los pigmentos melánicos, apareciendo un canario en el que concurren ambas melaninas, pero DILUIDAS.

Al contrario de los negro-brunos, los canarios de la serie ágata presentan las patas, uñas y pico claros, sin restos melánicos. El dibujo dorsal comienza en la frente, descendiendo progresivamente hasta el borde de las plumas remeras y timoneras. La melanina dorsal aparece más recortada, haciéndola más débil y estrecha, con un fondo amalgamado entre la melanina marrón diluida y el lipo-

cromo de fondo, motivo por el cual la melanina marrón destaca más sobre los canarios de fondo blanco o amarillo que en los de fondo rojo o naranja.

Las rayaduras melánicas son más cortas y estrechas que en los canarios negro-brunos, así como las marcaciones de los flancos, que pierden fuerza. En cambio, tanto las marcaciones de los flancos como las rayaduras dorsales se nos muestran en mayor número en los ágatas que en los negro-brunos.

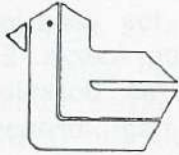
Las plumas de la cola (timoneras) y las de las alas (remeras) aparecen completamente diluidas, es decir, el color negro pierde en intensidad y en localización, cediendo la pigmentación de los bordes de las barbas de la pluma a un color grisáceo claro, mientras que el centro de las plumas se nos continúan mostrando negras. Esta coloración grisácea no es otra cosa que el efecto de la dilución melánica que también incide sobre las plumas largas.

Partiendo de las mandíbulas aparecen los bigotes, simétricos y con claridad y nitidez. Las zonas superciliares de la cabeza, alrededor de los ojos, se nos muestran completamente limpias de dibujo melánico, aflorando el color del lipocromo de fondo de forma clara y muy nítida. Las estrías que comienzan a formarse en la frente se van extendiendo en forma de abanico, invadiendo la cabeza, nuca y mejillas. Este dibujo se prolonga posteriormente formando todo el resto de las rayaduras dorsales.

Por otra parte, sabemos que todos los canarios melánicos sufren oscilaciones en más o en menos dilución, y dado que el canario ágata es un canario melánico, también éste está sujeto a las posibles variaciones en el tono del dibujo melánico. Estas oscilaciones dependen entre otros factores, de la fuerza con la que actúa el factor de dilución. Este es el motivo por el que encontramos canarios con más o menos fuerza melánica, otros con mayor o menor cantidad de rayaduras, otros con más o menos dilución, etc. Es tarea del juez puntuar las distintas tendencias tanto melánicas como correspondientes a otros factores complementarios, resaltando las virtudes y penalizando los defectos, tales como la excesiva cantidad de melanina marrón, patas y pico poco diluidos con restos melánicos, etc.

En cuanto a la forma de transmisión hereditaria de los canarios ágatas, podemos afirmar que estos canarios son el producto de la unión de tres factores distintos, que se transmiten de forma independiente unos de otros. De una parte tenemos la melanina marrón, por otra la negra, y actuando sobre las dos el factor de dilución, en este caso concreto, de no oxidación. Es decir, denominamos canarios ágatas a aquellos canarios que poseen ambas melaninas pero influenciadas por el factor de dilución. Según crucemos estos canarios con otros en los que alguno de los tres componentes presente una variación, obtendremos canarios distintos y con distinta morfología. Este criterio acerca de los canarios ágatas no es compartido por la totalidad de los especialistas en genética, aunque creemos que el tiempo demostrará la realidad; y de hecho ya lo está demostrando.

Únicamente nos resta decir, que no debemos aparear en ningún caso canarios ágatas con brunos ni con negro-brunos, ya que de esta forma entorpeceríamos la acción del factor de dilución.



# productos VIGORNIL

para pájaros de jaula

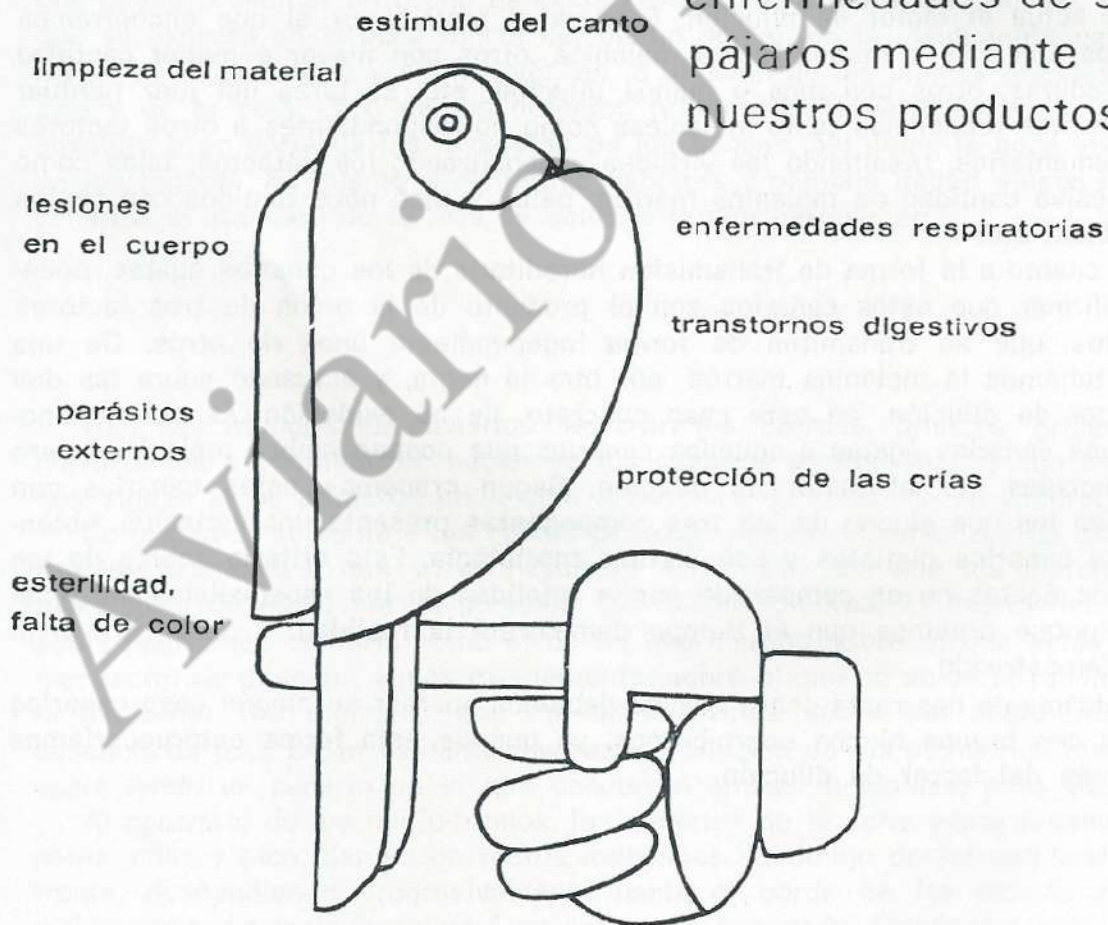
laboratorios turró s.a.

D. Comercial: Sta. Amelia, 22  
Barcelona-17 - Tel. 203 32 94

Quevedo, 11  
GRANOLLERS (Barcelona)

Solicite nuestro folleto **VIGILE SUS PAJAROS**

que le permitirá  
reconocer, evitar  
y tratar las  
enfermedades de sus  
pájaros mediante  
nuestros productos.





Por *Miguel Román Cantero*  
Juez Internacional en canto  
Timbrado Español

## Por el sonido al diálogo en el canto

Este mi primer artículo en la revista «PAJAROS», valga como presentación y compromiso de continuidad en la exposición de mis conocimientos en cuanto al canto del Canario Timbrado Español.

Entiendo que el sonido es tanto la sensación que se recibe como la causa que lo determina y que éste lo es en razón a vibraciones de los cuerpos, simples, o periódicas complejas descomponibles en un número determinado de componentes, sinuosidades en los que la frecuencia y la intensidad están comprendidas entre ciertos límites. Que este sonido diferirá en su valor de otro que emitido con igual frecuencia e intensidad su órgano ejecutor, tenga distinta capacidad para la formación de múltiplos de la frecuencia principal; que este valor que resulte será una tercera cualidad sonora denominada TIMBRE O METAL, nacida de la combinada función del órgano de fonación, intensidad y frecuencia, concordante o discordante en mayor o menor grado, en sus funciones de formación y emisión de sonidos; conjugadas estas tres cualidades, es el sonido, ejercida cierta disciplina complementaria al formalizar la sucesión de sonidos que es el canto, estos expresarán los afectos y

sentimientos del ánimo si el ejecutante está sujeto a las leyes de la Naturaleza viva como es el caso del canario.

Podríamos decir que el canario se encuentra ante un instrumento fonético con teclado suficiente para que usando sus condiciones fisiológicas y constitución anatómica pueda expresar la bondad y belleza de su sentir biológico. Es el teclado disciplinario de la interpretación, y será ésta correcta si sus condiciones naturales, psíquicas y fonéticas de cantor lo son; si agentes extraños, ajenos a su raza, alimentación o vivencia no alteraron su metabolismo y, en consecuencia, su fisiología.

La siringe de nuestro timbrado, con toda su orquestación timpánica será válvula reguladora en el control de fuerza en la emisión; dará vida a sonidos que instrumentados por la perfecta máquina fonética que es su constitución anatómica y fisiológica, observando las leyes de la simultaneidad, con relaciones lógicas en la sucesión de éstos recrearan nuestro oído al formar un canto en el que la sucesión de intervalos y tonos distintos darán contenido al diálogo musical expresando los afectos y sentimientos que vive el canario.

# Pájaros exóticos y

## El Diamante de

Tanto el mantenimiento en cautividad del Diamante de Gould como la ulterior consecución de su reproducción, están sujetos a una serie de **FACTORES DE DIFICULTAD** que estimo imprescindible analizar y que resultan válidos para la mayoría de las especies de pequeños exóticos australianos.

1.º **Factores ambientales.**—El Diamante Gould es un pájaro resistente tanto al calor como al frío, siempre que no sea excesivo y que no exista ni humedad ni corriente de aire. Yo los tengo instalados en un voladero dentro de una habitación, con una gran ventana, permanentemente abierta en cuyos barrotes me los encuentro posados todas las mañanas. Jaén no es excesivamente frío, pero este invierno ha habido varios días 2 ó 3 grados bajo cero. El problema radica en su aclimatación. Descartada la posibilidad de obtener ejemplares silvestres —Australia tiene prohibida su exportación desde 1960—, en España no podemos contar más que con ejemplares procedentes de criaderos europeos —aunque tengo entendido que últimamente están llegando de Extremo Oriente—, en cuya mayoría se mantiene un elevado grado de temperatura con calefacción. A este respecto, recuerdo que las primeras parejas que conseguimos en Jaén venían acompañadas de unas instrucciones en las que nos recomendaban que los mantuviésemos a 27 grados. El habituarlos a la temperatura ambiental cuesta pérdida de ejemplares pero, aparte de ser más fisiológico, les proporciona una viveza y una resistencia que de la otra forma no tienen.

Mucho más serio, al intentar su reproducción, es el problema de la inversión estacional de ambos hemisferios terrestres. Efectivamente, la época natural reproductora del Gould, va desde el mes de septiembre hasta marzo, coincidiendo con la primavera y verano de su país de origen y de todo el hemisferio austral, época que en nuestro hemisferio boreal coincide con el otoño y el invierno, con dos factores enormemente adversos: la temperatura y el número de horas de luz diurna.

Es inevitable considerar la gran importancia del factor genético en esta cuestión. Siempre se ha hablado en los canarios de que el estímulo de comienzo de la reproducción viene dado en la primavera por el aumento de la temperatura ambiental y del número de horas de luz diurna. Pero a la vista del comportamiento reproductivo del Diamante de Gould y otras especies del mismo origen geográfico, hace pensar, forzosamente, en que las especies animales llevan impreso en sus genes la fecha aproximada en que se produce la orden hormonal de comienzo del ciclo reproductivo. E independientemente de los factores externos —aunque

# psitácidos



## Gould (2.ª parte)

Por **D. ANGEL MARTIN MIÑANO**  
Juez de Exóticos  
JAEN

tienen una gran importancia circunstancial tanto en sentido positivo como negativo— esta hormonal se produce al llegar ese momento. Esta es la causa del escaso éxito obtenido en los intentos en cambiar las fechas de reproducción a nuestra primavera o verano, en que lógicamente las circunstancias ambientales serían más idóneas. Hay pues que aceptar este hecho, procurando o bien adaptar nuestras condiciones climáticas a ellos, mediante la calefacción y la iluminación artificial, o bien intentar que ellos se adapten a estas condiciones adversas. Personalmente, aunque encierre mayor dificultad, prefiero esta segunda solución. Concretamente, la última nidada que he conseguido, nació un 8 de Diciembre, a 5 grados, temperatura que en los días sucesivos, con los polluelos en el nido, llegó a descender por debajo de 0 grados. El mayor inconveniente, sobre todo en los jaulones, es la pérdida de hembras, que con deficiente dilatación del oviducto por el frío, mueren con «huevo atravesado».

**2.º Factores alimenticios.**—La alimentación básica del Diamante Gould son los diversos tipos de mijo y panicet, en grano y en espiga —que debe proporcionárseles con la mayor frecuencia posible—, y en menos cantidad, el alpiste. No demuestran un excesivo entusiasmo por otro tipo de comida. Rechazan la comida viva y aunque pueden picotear la lechuga, manzana, huevo duro, pan mojado en leche, pastas de bizcocho de canarios a las que sobre todo las de factor rojo son muy aficionados otros tipos de Diamante, en especial el Papagayo y el Goteado —pero en muy escasas cantidades—, esto supone un déficit alimentario, en especial de proteínas, vitaminas y elementos minerales que hay que compensar. Sistemáticamente, he optado por añadir al agua de bebida un preparado de aminoácidos vitaminado —tipo Tabernil total o Muda o Seri-Muda— durante toda la temporada de cría y de desarrollo de los pichones, y al menos tres días por semana fuera de esta época, procurando que no les falte hueso de sepia, e incluso, sobre todo en época de muda o ante cualquier anomalía de las plumas, espolvoreando el mijo con un preparado de calcio y vitaminas humano (utilizo Osspulvit vitaminado, ya que se presenta en un polvo finísimo que se adhiere perfectamente a los granos de mijo).

Otro factor a tener en cuenta es la torpeza de este pájaro para buscar la comida, sobre todo si tiene que adelantar la cabeza para ello. No utilizar comederos exteriores, sino cajoncitos donde le resulte más fácil de localizar.

**3.º Factores que disminuyen el instinto de reproducción.**—En las primeras fases (celo, fecundación, construcción de nido y puesta), pueden influir desfavor-

rablemente los factores ambientales, pero habitualmente se desarrollan con normalidad. Más dificultades presenta la fase de incubación o alimentación de los pollitos, en las que además de los factores ambientales existe uno de gran trascendencia: la utilización de nodrizas. La Isabela del Japón es utilizada extensamente, buscando una mayor facilidad o un mayor rendimiento por pareja, para incubar y alimentar los pollos de Diamante de Gould, dejando a éstos simplemente el papel de ponedoras. Dejando aparte la posible degeneración del instinto de la especie, y a la vista de la clara diferencia de comportamiento entre las parejas criadas por sus propios padres y las criadas con Isabelas del Japón, cabe pensar en una alteración de conducta, originada en un trastorno instintivo o —¿por qué no?—, psicológico, que a veces con el tiempo desaparece. Comprendo que se necesita una gran paciencia, pero soy partidario de conseguir los Diamantes de Gould criados por sí mismos. A este respecto, me pareció verdaderamente admirable, al leer la relación de más de 200 especies distintas de pájaros exóticos reproducidos en cautividad en Suecia, realizada por Thomas Brosset, observar su afirmación de que sólo se consideraban válidas aquellas en que la crianza se había llevado a cabo por los propios padres, sin utilización de nodrizas, salvo, naturalmente, en aquellas especies de costumbres reproductoras parasitarias.

Una vez revisadas las principales complicaciones que pueden surgirnos, pasamos ya al estudio de la reproducción. Terminada la muda a primeros de septiembre, empezamos a observar cambios en la conducta de la pareja. Aumenta la viveza del macho y disminuye la de la hembra. Comienzan los picos a adquirir las tonalidades del cielo. Se enrojece la punta del pico del macho, a veces prolongada por un fino trazo hasta la base del pico, mientras que el pico de la hembra se oscurece en su totalidad hasta casi el negro.

El macho comienza su cortejo, efectuando una curiosa danza nupcial —cuyo ritmo básico es muy similar en todos los diamantes—, dando saltitos sobre el posadero girando al mismo tiempo el cuerpo alternativamente de derecha a izquierda, mientras eriza como una aureola las plumas de la parte posterior de la cabeza y emite un suave canto gorjeado. La hembra, en esta especie, no participa en la danza. Queda inmóvil, agachada, hasta que el macho salta súbitamente sobre ella y se produce el acoplamiento.

El nido que suele preferir es el de cajoncito alargado, aunque a veces eligen una cajita de madera, cuadrada. Conviene poner a su disposición varios tipos para que puedan practicar la fisiológica costumbre de curiosear y elegir.

El nido es muy somero. El material de construcción que prefieren es la hila de saco y las briznas de césped, bien recién cortado o seco. Una vez terminado comienza la puesta, a razón de uno diario hasta un promedio de cuatro o cinco, comenzando la incubación desde el primer día, realizada tanto por el macho como por la hembra, con arreglo a un horario que siguen con bastante exactitud. Pasan la noche ambos en el nido. Sale la hembra por la mañana, quedándose el macho hasta mediodía, en que es relevado por la hembra ya para toda la tarde.

El montaje de las parejas puede hacerse bien individuales en jaulones, preferibles los cerrados por todas partes menos el frontal, que midan alrededor del metro de largo por cuarenta de alto y fondo, o bien, si se dispone de sitio, en voladero, no muy cargados de parejas, ya que requieren mucha tranquilidad. A título de ejemplo de instalaciones modelo, Mr. Roger Tally, en San Diego (California), los tiene en grandes voladeros exteriores (4 m. de largo y ancho

# AVIARIOS TEIXIDOR EL ARTESANO DE LOS CANARIOS



## SELECCIONA PARA USTED

- CANARIOS DE MAXIMA CALIDAD
- NUEVOS COLORES
- CLASICOS, A LOS QUE INCORPORA  
LOS NUEVOS FACTORES:

Bronce (especialidad) • • Doble factor mosaico  
INO • • Pastel  
Satiné • • Opal

Con toda la gama de LIPOCROMOS  
Todos los ejemplares se remiten con «PEDIGREE»  
Envíos garantizados a toda España.

N.º DE CRIADOR NACIONAL 565

**at aviarios teixidor**

C/. Homs, 22 Teléfonos 865 04 82 y 972 - 365 - 679  
CALDAS DE MONTBUY (Barcelona)

por 2 m. de alto), con tres parejas en cada uno, obteniendo unos ejemplares de auténtico ensueño.

Dura la incubación 14 días. Los polluelos tienen un color gris oscuro y una característica de gran interés. A ambos lados del pico tienen tres carúnculas fosforescentes, que brillan intensamente en la oscuridad del nido, y que siguen luciendo, disminuyendo poco a poco su intensidad hasta al menos un par de horas después de la muerte del pollo, en el triste caso de que ésta se produzca. Conservan estas carúnculas, aunque ya sin luz, hasta quince o veinte días después de abandonar el nido.

Los padres permanecen sobre los pollos durante los 8 ó 10 primeros días, alimentándoles incluso por la noche. Poco a poco van cubriéndose de un plumaje totalmente verde en diversas tonalidades, no adquiriendo sus colores definitivos hasta los 6 u 8 meses.

Tardan de 15 a 20 días en abandonar el nido y los padres, sobre todo el macho, continúan alimentándolos durante otros tantos días. Ya hemos hablado de que aproximadamente son estos días los que tardan en desaparecer las carúnculas de ambos lados del pico. Es posible que su presencia actúe de estímulo del cebo en los padres, que desaparece al mismo tiempo que ellas, con el mismo mecanismo que hace desaparecer el instinto de cebo en el Diamante mandarín al ponerse rojo el pico del pollo. No conozco experiencias a este respecto sobre el Gould, pero sí sobre el Mandarín. Al pollo que se le pinta de rojo el pico, dejan automáticamente de alimentarle los padres.

Dada su anteriormente comentada torpeza en la búsqueda de la comida, es interesante conservarlo en compañía de los padres por lo menos otro mes. E incluso, después, trasladarlos a un jaulón donde haya otros ejemplares habitados. Cuidar después sobre todo sus fases críticas, sobre todo de muda —en especial la segunda—, durante las que no deben faltarles los complementos vitamínicos, minerales y aminoácidos, ni la espiga de mijo.

No conviene forzar a los reproductores. No permitirles más que un par de nidadas. Es preferible, si se consigue una buena pareja reproductora perder la hipotética posibilidad de una tercera puesta a perder uno de los padres —generalmente la hembra— por sobreesfuerzo.

**MUTACIONES.**—Descritos ya los tres básicos (cabeza negra, roja y naranja), describiremos aquellas mutaciones de que tenemos noticia, sospechando que alguna de ellas, no fijadas, sean mutaciones accidentales.

1.º **Mutaciones que afectan a puntos concretos del cuerpo, conservando en todos los demás las características normales.**

**Cabeza amarillo limón**, en la que es este color el que aparece. Por cierto que la primera noticia que tuve de esta mutación la recibí de un aficionado de Barcelona —D. Jaime Casellas— hace cuatro años, en que me habló de enviar unos ejemplares a nuestra Exposición, sin haber recibido posteriormente noticias de sus resultados, pues le he perdido la pista. Carácter recesivo.

**Pecho blanco**, en la que la zona violeta del pecho está sustituido por el color blanco puro. Es de carácter recesivo. Los italianos son unos grandes especialistas en este tipo.

**Pecho azul**, en la que el color del pecho es azul añil. Carácter recesivo.

**Espalda azul**, en la que el plumaje dorsal es azul añil en vez de verde. Carácter recesivo.

## 2.º Mutaciones que afectan a la totalidad de la coloración.

**Albino.**—Blanco con ojos rojos.

**Lutino.**—Amarillo con ojos rojos.

**Amarillo caña de cabeza roja** (en el ejemplar descrito, aunque lógicamente debe haber la posibilidad de que la cabeza pueda ser de cualquiera de los otros tipos).

Quiero incluir aquí una mutación que vi el pasado verano en el criadero de un gran aficionado malagueño, D. Francisco Sousa. Se trataba de un ejemplar totalmente *Azul añil*. Pensé en que se tratase de un «Pecho azul» o «Espalda azul» en plumaje de pollo. Pero posteriormente me informó dicho criador que el pájaro había mudado, conservando sus características. Desgraciadamente, dicho ejemplar en unión de bastantes otros de su criadero, se ha perdido, víctima de una absurda salvajada (le asaltaron el criadero, rompiendo las ventanas, por las que se escaparon muchos ejemplares, matando o arrancando las plumas a los que estaban enjaulados). Es enormemente triste tener que exponer hechos de este tipo, como fin de la exposición de mis modestas experiencias.

**José Guerrero Roldán**

y

**José A. Guerrero Jiménez**

Canaricultor Nacional n.º 341

Primeros premios Nacionales  
y Provinciales

Canarios Lipocromos con factor y sin factor en Dominante y Recesivo.

*Intenso, Nevado, Mosaico:* Rojos, Naranjas, Amarillos, Blancos. "En clásicos Rubinos, Satinés."

Canarios Melánicos con factor y sin factor en Dominante y Recesivo.

*Bronces, Brunos, Agatas, Isabelas:* Clásicos, Marfiles, Pasteles, Opales, Satinés, Rubinos.

Postura: Gloster, Border, Norvik, Lizar.

Canto: Timbrado Español 1.º y 2.º en el Provincial 1972.

Calle Regina, 17  
Aviario «Chalet INREMUNERATIONEN» en la Jara  
Teléfonos 36 07 22 y 36 13 07  
SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz) - España

**IMPORTACION  
EXPORTACION**

- La mayor empresa de Bélgica.
- Todas clases de pájaros exóticos, periquitos, loros grises y verdes, loros, monitos, etc.
- Precio corriente solamente para revendedores.
- Correspondencia en inglés, francés y alemán.

**AVICENTRA**

12, Goudbloemllan-SCHILDE (BÉLGICA)  
Tel. 53 63 43 - Telex 31.183 avicen b

## V

I. COMPORTAMIENTO DE LAS ENFERMEDADES EN EL  
PROCESO DE HERENCIA

Teniendo en cuenta las explicaciones del capítulo anterior, creemos poder abordar la finalidad de nuestro estudio en las líneas que siguen.

Conocemos ya más o menos las diferentes enfermedades hereditarias, y la medida en que éstas se manifiestan. Esta medida puede ser recesiva o dominante. Para ilustrar los diferentes casos, citaremos un ejemplo de cada uno de ellos:

— **Enfermedad de carácter dominante: el raquitismo**

Representaremos el factor dominante por «R» (de raquitismo). En este caso, un canario raquíptico, de procedencia directa, será formulado por *R.R.* Por el contrario, y análogamente, el canario con buena salud y exento de indicios de raquitismo, será representado por *r.r.*

— *Raquitismo x Raquitismo*

Un apareamiento de este tipo se formula: *R.R. x r.r.*

Según la ley de uniformidad, y con los cálculos conocidos, obtendremos: 100 % de canarios raquípticos (*R.R.*).

— *Raquitismo x no Raquitismo:*

*R.R. x r.r.*

Según la ley de dominancia este

apareamiento nos dará la fórmula: *R.r.*, es decir, 100 % de canarios raquípticos pero de procedencia indirecta.

— *Raquitismo de procedencia indirecta x Raquitismo de procedencia indirecta:*

Representado por *R.r x R.r.*, lo que nos dará según la ley de la separación:

25 % de canarios raquípticos de procedencia directa (*R.R.*).

25 % de canarios no raquípticos (*r.r.*).

50 % de canarios raquípticos de procedencia indirecta (*R.r.*).

— **Enfermedades de carácter recesivo: crisis epilépticas**

La salud domina la enfermedad. Representaremos el factor «no epiléptico» por *CE* (Crisis Epilépticas).

El canario sin la menor traza de esta enfermedad será, pues: *CE.CE.* Por analogía, el canario atacado por esta enfermedad (con doble factor epiléptico) se designará con *ce.ce.*

— *Canario epiléptico x canario epiléptico*

Es representado por *ce.ce. x ce.ce.*, y, una vez más, por la ley de la uniformidad, nos da:

Por GUSTAFF LELIEVRE, F. VASSEUR y R. BARBIAUX

100 % de canarios de procedencia directa (homocigotes) en lo concerniente a crisis epilépticas.

- *Canario epiléptico x canario no epiléptico* con la fórmula:

ce.ce. x CE.CE.

A la vista del carácter recesivo de esta enfermedad, tendremos, pues, el 100 % de canarios no epilépticos pero portadores del factor hereditario de esta enfermedad.

- *Canario no epiléptico pero portador del factor «epilepsia» x cana-*

*rio no epiléptico, portador del factor «epilepsia».*

Fórmula del apareamiento: ce.CE. x ce.CE., con el resultado siguiente:

25 % de canarios no epilépticos (homocigotes, o de procedencia directa): CE.CE.

25 % de canarios con epilepsia: ce.ce.

50 % de canarios no epilépticos, portador del factor epiléptico: ce.CE.

## II. PREDISPOSICION HEREDITARIA PARA LAS ENFERMEDADES

### GENERALIDADES

Otro aspecto de la herencia en lo que concierne a las enfermedades es la predisposición (o una mayor sensibilidad) para una u otra enfermedad. En otros términos, una predisposición, o una mayor sensibilidad, podría concebirse igualmente como una resistencia debilitada contra todo ataque de una u otra enfermedad.

¿Qué es, en suma, un ataque de enfermedad? Hemos señalado ya que cada ser viviente está rodeado y amenazado de forma continua por multitud de bacterias, de virus y de protozoarios. La mayor parte de estos factores de enfermedad llegan a penetrar sin demasiadas dificultades en el cuerpo vegetal, animal

o humano. Pero tan pronto se organiza una resistencia enérgica por parte del anticuerpo, éstos ganan la partida, por lo general. De ahí podemos deducir que todo ser viviente dispone de una resistencia protectora de carácter dominante contra la mayor parte de las enfermedades.

Anotemos ante todo:

- La ausencia de esta resistencia contra ciertas enfermedades, lo que llamamos la predisposición, o la mayor sensibilidad.
- Esta predisposición se ha revelado como hereditaria.
- Estos factores tienen, desde el punto de vista de la herencia, un carácter recesivo.

Con estas preciosas indicaciones avanzamos ya mucho en nuestro estudio. Es evidente, a pesar de todo, que la predisposición puede variar de un sujeto a otro. El entorno, la alimentación, los cuidados recibidos, la presencia de otras enfermedades, etc., también hacen valer su influencia.

Esta mayor sensibilidad, en relación a la calidad hereditaria, se extenderá de forma casi igual sobre los pájaros que pertenecen a la misma familia. La aparición y desarrollo repetidas veces de una enfermedad en los canarios de una misma familia, nos harán suponer una predisposición hacia la enfermedad en cuestión.

La experiencia nos demuestra que los canarios manifiestan, sobre todo, una predisposición por:

- la tuberculosis
- el sudor abundante

- el tifus
- la acidosis
- las enfermedades intestinales en general.

Corresponderá al criador tomar sus precauciones contra la amenaza de enfermedades de este tipo.

Señalemos finalmente, que la predisposición existe tanto en sentido positivo como negativo, y para no citar más que uno, citaremos el que nos interesa: *el canto*.

La ciencia ya ha llegado en nuestros días a intervenir eficazmente en el terreno de la predisposición contra las enfermedades, tanto las hereditarias como las que no lo son. Gracias a los sueros, vacunas, sulfamidas y antibióticos ha llegado a neutralizar un buen número de predisposiciones contra las enfermedades, primero en el ser humano y después con algunos animales.

# Aviario LAS MALINAS

## PRIMERO Y SEGUNDO PREMIO DE CONJUNTO



Lamarque de Novoa, bloque G - bajo local. Teléfono 35 37 43

**CANARIOS MALINOIS WATERSLAGER**

Correspondencia: Almadén de la Plata, 22

Teléfono (954) 35 37 43 - SEVILLA-8

*Venta de canarios Malinois Waterslager, con o sin ficha de enjuiciamiento, de concursos provinciales o nacionales*

Dirección Técnica:

**FERNANDO VAZQUEZ DELGADO**

## PREMIOS OBTENIDOS EN 1975-1976

Máxima puntuación en conjunto ... ..	Puerto de Santa María
Primero y Segundo Premio en individual ... ..	Puerto de Santa María
Primer Premio en conjunto e individual ... ..	Málaga
Premio especial de máxima puntuación ... ..	Málaga
Segundo Premio en conjunto en el PRE-NACIONAL de Almería	de canto MALINOIS
Premio especial de máxima puntuación ... ..	Almería
Primero y Tercer Premio en individual ... ..	Sevilla

## PREMIOS 1976-1977

Primero y Segundo Premio de conjunto ... ..	Cádiz
Primero y Segundo Premio de conjunto ... ..	Badajoz
Segundo y Tercer Premio individual ... ..	Badajoz
Primero y Segundo Premio de conjunto ... ..	Sevilla
Primero y Segundo Premio individual ... ..	Sevilla

Y numerosos Premios obtenidos en concursos libres con pájaros de este Aviario

# POSTURA

Por **ANDRES BIGAS CASAS**  
Juez de Postura O.M.J.

## EL RIZADO MILANES (Comparación con el RIZADO PARISIEN)

Sin duda que lo que se pretende es adquirir cada vez más conocimientos, necesarios para distinguir ciertas variedades que por el hecho de provenir unas de otras se prestan muy fácilmente a la equivocación, error, confusión, etc.

Podría ser el caso del Rizado de Color o Milanés con el Rizado Parisièn (Frisse Parisien), por ejemplo; toda vez que a simple vista un Milanés puede parecer para algunos un mal Parisièn.

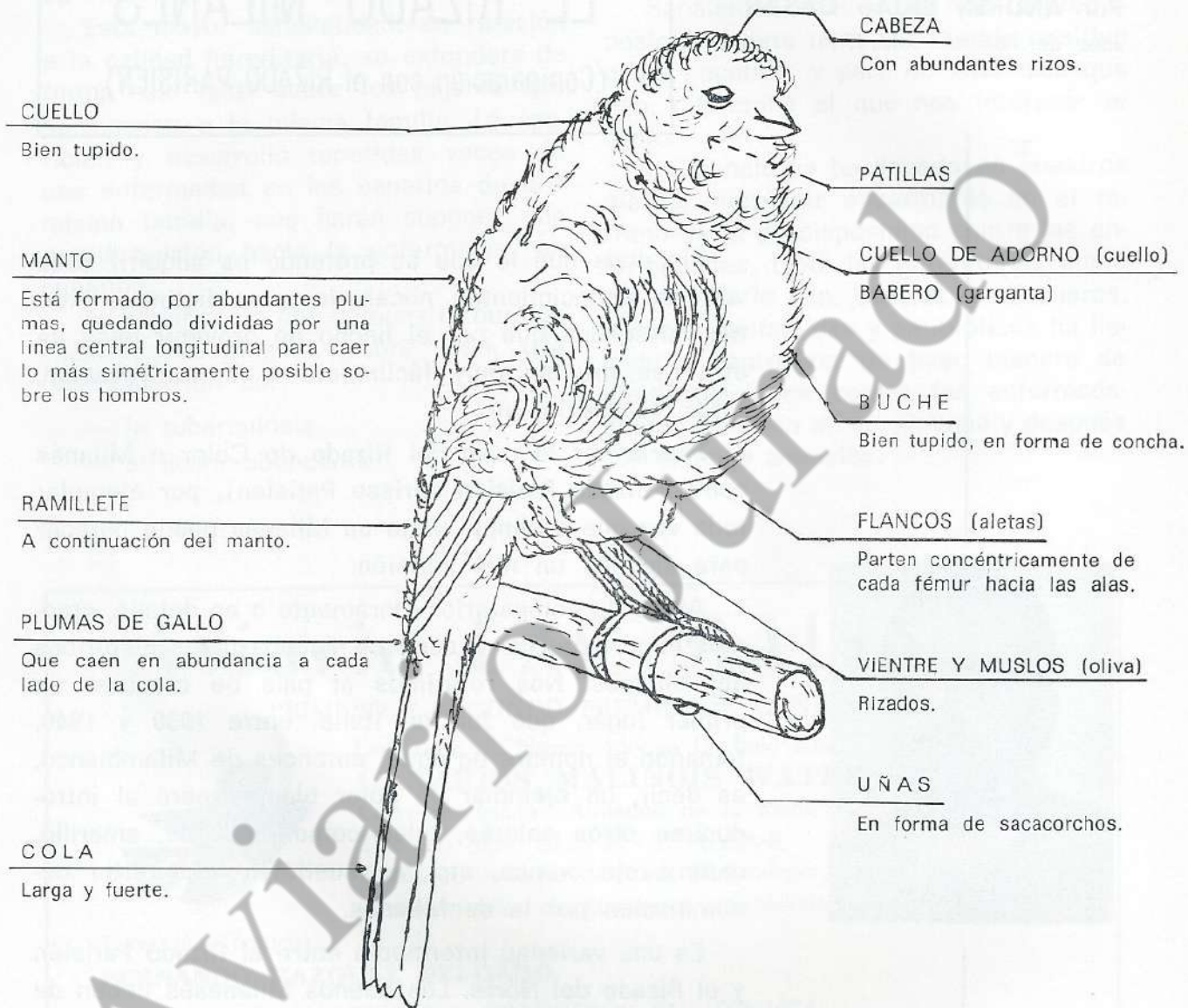
Antes de compararlos claramente o en detalle, creemos importante dar a conocer algunos datos históricos del Milanés. Nos referimos al país de creación en primer lugar, que fue en Italia, entre 1930 y 1940, tomando el nombre en aquel entonces de Milambianco, es decir, un ejemplar de color blanco; pero al introducirse otros colores, tales como el verde, amarillo, naranja-rojo bronce, etc., se sustituyó la anterior denominación por la de Milanés.

Es una variedad intermedia entre el Rizado Parisièn y el Rizado del Norte. Los buenos Milaneses deben de tener un porte erguido, un rizado del plumaje regular, de un solo tono de color, lo más puro posible y sin manchas melánicas de ninguna clase; en resumen, otra bonita variedad, como la de todos sus parientes rizados.

Veamos a continuación dos dibujos detallados que nos permitirán establecer la comparación a que antes aludíamos y que pertenecen al Milanés y Rizado Parisièn respectivamente.



## RIZADO DE COLOR (MILANES)



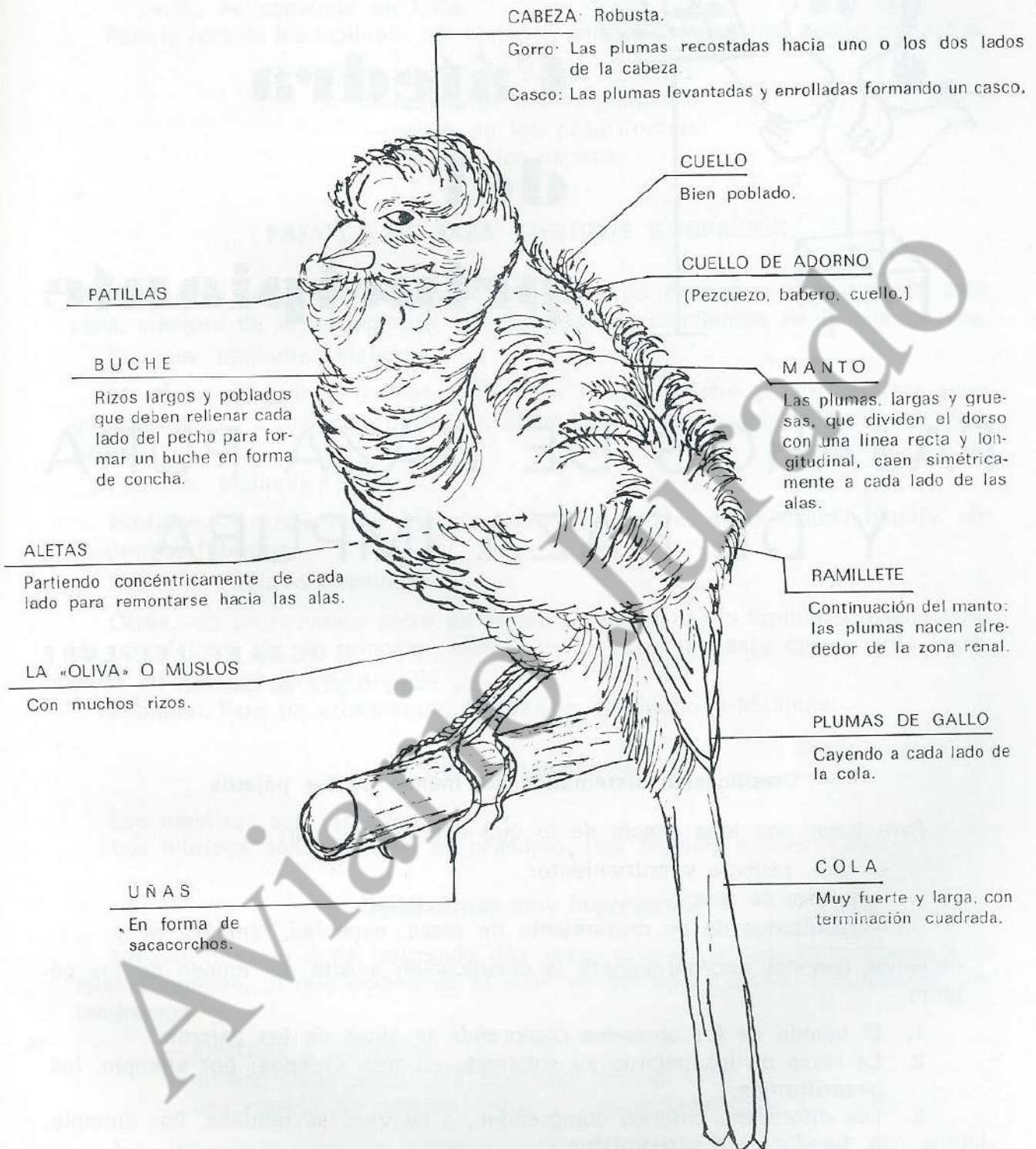
TALLA: 18 cm.

POSTURA: Elegante y altivo.

• COLOR: Amarillo, verde, blanco, naranja-rojo y uniforme.

PLUMAJE: Muy tupido y sedoso.

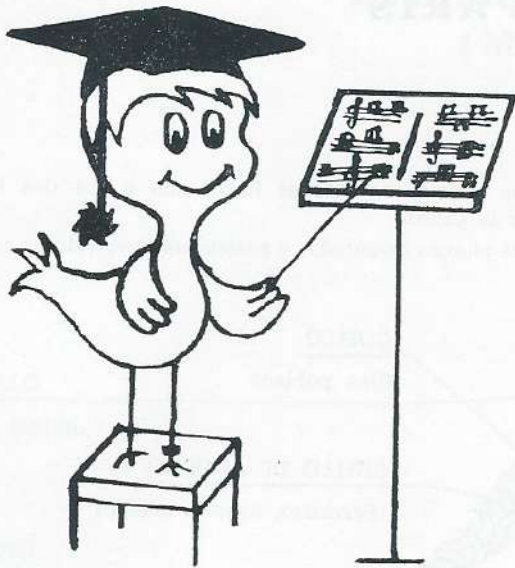
## RIZADO DE PARIS



TALLA: 19/22 cm.

POSTURA: Erguido o de rana.

PLUMAJE: Largo y fino o corto y duro.



# Cátedra del principiante

## PAJAROS DE RAZA PURA Y DE RAZA IMPURA

Por **GUSTAFF LELIEVRE**  
Juez O. M. J. de Malinois

### **Clasificación sistemática del mundo de los pájaros**

Para tener una idea exacta de lo que entendemos por:

- raza, especie y cruzamiento;
- pureza de raza;
- resultados de un cruzamiento de razas, especies, familias, etc.,

debemos conocer necesariamente la clasificación exacta del mundo de los pájaros:

1. El mundo de los animales comprende la clase de los pájaros.
2. La clase de los pájaros se subdivide en tres órdenes; por ejemplo, los passeriformes.
3. Los diferentes órdenes comprenden, a su vez, las familias. Por ejemplo, la familia de los fringílidos.
4. Cada familia, además, está compuesta por especies. Por ejemplo, la especie del canario, para tomar el que más nos interesa.
5. Cada especie comprende:
  - a) las diferentes razas para los pájaros domésticos. Por ejemplo, el Malinois;

- b) o las subespecies para los pájaros silvestres, como el pardillo Sizerín, entre la especie de los pardillos.

**Nota.**—El nombre del orden termina siempre en «formas». El nombre de la familia se consigna en latín.

Para la raza de los malinois, por ejemplo, podemos determinar que pertenece a:

- la especie de los canarios;
- familia de los fringílicos;
- orden de los paseriformes;
- clase de los pájaros.

## PAJAROS DE RAZA, MESTIZOS E HIBRIDOS

**Pájaros de raza pura.**—Cruzando un pájaro de raza pura con otro de raza pura, siempre de la misma raza, obtendremos descendientes de la misma raza.  
Ejemplo: Malinois x Malinois.

**Mestizos.**—Cruzando un pájaro de raza pura con otro pájaro de raza pura que pertenezca a una raza diferente, obtendremos descendientes llamados mestizos.

Ejemplo: Malinois x Roller.

**Híbridos.**—Cruzando una especie con otra especie, de la misma familia, obtendremos híbridos.

Ejemplo: Jilguero x Malinois.

**Otros.**—El cruzamiento entre un pájaro de determinada familia con un pájaro de otra familia es, en principio, imposible. La razón de este cruzamiento imposible se justifica genéticamente.

Ejemplo: Para un cruzamiento imposible: Golondrina x Malinois.

### Notas interesantes

Los mestizos son fecundos.

Los híbridos son estériles, en principio. Hay algunas excepciones.

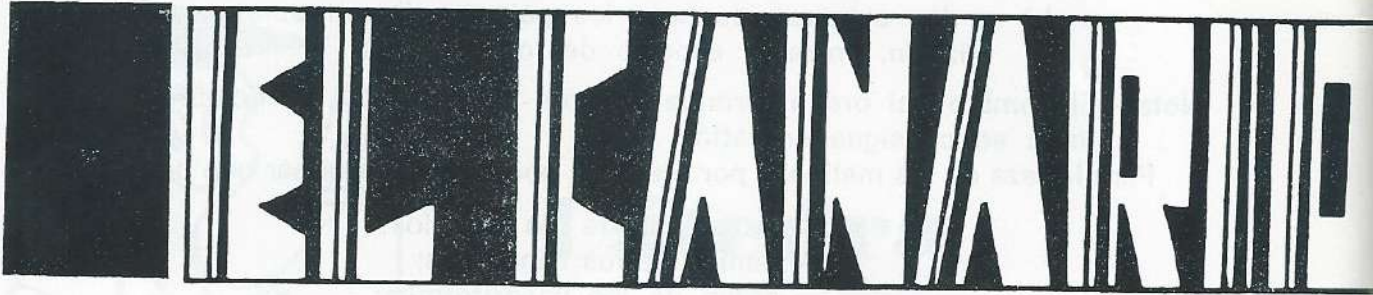
### Deducciones muy importantes

No hay ninguna duda: cruzando dos razas diferentes, que pertenezcan a la misma especie, lo que ocurre en el caso de Malinois x Roller, o viceversa, obtendremos:

- mestizos o bastardos;
- de dos razas puras, una sola raza impura;
- una mezcla de postura, color y, desgraciadamente, de canto.

Sin demasiada soberbia, creemos poder decir que los Malinois son actualmente los mejores cantores del mundo. Su calidad de canto sobrepasa hoy la calidad del canto del ruiseñor. Para que conserven este buen nombre, debemos abstenernos de:

- toda clase de bastardismo;
- cualquier bastardo o pájaro de raza impura en un concurso.



Por **CLAUDE BERNARD**

Asociado al grupo de estudio del «Club Nacional del Canario de Postura» en Bélgica

Con toda intención dejé en último lugar al JOROBADO BELGA al comenzar a hablar de los canarios de postura, pues doblemente orgulloso, como belga y como oriundo de Lieja, voy a intentar describírselo y que le tomen cariño.

#### RESEÑA HISTORICA

Siguiendo a diversos autores, el Jorobado Belga aparecería hacia 1600 en el norte de mi país, y es probablemente del mismo origen que el canario malinois. Al pájaro de forma «jorobada» que hoy conocemos debió llegarse por selección de pájaros que presentaban una forma ligeramente curvada.

Parece ser que los primeros jorobados fueron criados hacia el año 1750 en los claustros por los monjes, que se esforzaban en producir pájaros «especiales» para venderlos a los nobles y a los ricos

## El Jorobado belga

burgueses, lo que provocó un período de estacionamiento en la mejora de las cualidades de este pájaro, cosa aún más agravada por las diferentes guerras conocidas en esta época.

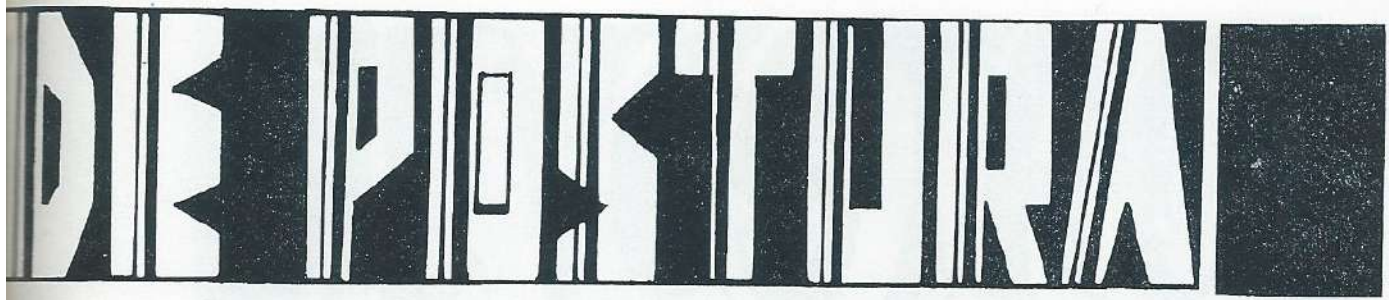
Hacia 1840 se crearon en la región de Gand algunos círculos de criadores de Jorobados, y concursos organizados por estos círculos.

Los ingleses, con el fin de mejorar algunas de sus razas, compraron a precio de oro los mejores ejemplares de estas exposiciones, y a partir de este momento, los aficionados belgas para obtener más ganancias criaron en cantidad en detrimento de la calidad, y el Jorobado Belga desapareció casi completamente.

#### HOMENAJE AL SEÑOR DAWANCE, PADRE DE NUESTRO JOROBADO BELGA

En 1924, con algunos amigos el señor Dawance, de Lieja, decidió lanzarse a la gran aventura de volver a crear nuestro pájaro nacional. Después de haber consultado una gran cantidad de documentación, visitado los escasos ex-criadores de jorobado, todavía vivos, y provistos de un gran deseo y voluntad inmensa, el Sr. Dawance comenzó en 1926 el trabajo propiamente dicho.

Su cría comenzó con Yorkshires (antiguo tipo) llenos de defectos que eran



cualidades de los jorobados. En 1928 apareó 2 hembras rizadas del sur. En 1929 llegó a procurarse algunos malinois que presentaban esta forma curvada de la que hablan los libros antiguos, y para la cría de 1929 poseía ya:

3 descendientes de Yorkshire x Yorkshire con hombros altos y posición erecta.

3 descendientes de Rizado del Sur x Rizado del Sur, con cabeza fina, cuello largo y bella postura.

2 descendientes de Malinois x Malinois para el mejoramiento de los pájaros.

2 descendientes de Yorkshire x Malinois.

2 descendientes de Yorkshire x Rizado del Sur.

2 descendientes de Malinois x Rizado del Sur.

Con el fin de desarrollar los caracteres visibles al máximo, la consanguinidad fue forzada al máximo y, desgraciadamente, en 1932, no quedaba nada válido para continuar la reproducción.

Esta primera experiencia mal terminada aportó, sin embargo, una gran experiencia y muchos conocimientos al señor Dawance, y así, con mayor ahínco, en 1933 decidió proseguir su trabajo para volver a crear el Jorobado Belga.

En 1937, por casualidad llegó a conseguir Jorobados procedentes de unos ejemplares comprados en Amberes, en 1920, por otro criador liejés, y en colaboración con éste, el Sr. Lapaille, el Sr. Dawance volvió a empezar la crianza en 1938.

Sin embargo, los cruzamientos efectuados fueron decepcionantes, pues no tenían ni la joroba ni la postura. En este punto nuestros dos criadores dudaron de que la joroba fuera hereditaria, y para comprobarlo hicieron examinar un sujeto por el Museo de Historia Natural, que les reveló que «no había deformación de la columna vertebral». Tras esta revelación, la selección de los ejemplares de cría se hizo sobre estas bases:

1 — posición recta sobre el palo, 2 — hombros altos, 3 — patas muy parecidas a las del Yorkshire, 4 — cuello largo, y 5 — cola larga.

En 1940 se habían conseguido 10 parejas perfectas, así como 150 ejemplares que presentaban ciertas cualidades. La segunda guerra mundial vino a trastornar todo este trabajo. En 1945 el Sr. Dawance poseía aún 10 parejas de pájaros jóvenes, creyendo haber salvado y vuelto a crear la raza, pero la batalla de Lieja la destruyó por completo.

En 1945, con más obstinación todavía, por tercera vez el Sr. Dawance emprendió de nuevo su trabajo para conseguir por fin el jorobado que en nuestros días es todavía un orgullo para nosotros, y que esperamos pueda ser durante mucho tiempo nuestra admiración y la de nuestros hijos. Admiremos también el valor, la obstinación y la gran sabiduría que el Sr. Dawance tuvo que emplear útilmente para llegar a este resultado.

**(Continuación y final de este artículo en el próximo número.)**



Porque los pájaros necesitan su cariño y protección, Cooper-Zeltia, S. A., lanza ahora al mercado PANKI, un nuevo insecticida-acaricida. PANKI, inofensivo para toda clase de pájaros, combate los parásitos externos: piojillos, pulgas, garrapatillas, etc., así como los ácaros causantes del asma acariásica. PANKI, utilizado cada 8 días, asegura la perfecta desinsección de las jaulas de sus pájaros.

# SILVESTRES

## El Verderón común

Por JOSE LUIS HIERRO SAIZ

Juez de Silvestres  
BILBAO

### FICHA TECNICA:

- *Verderón común (Cholis cholis).*
- *Paseriforme de la familia de los fringílidos y del género «cholis».*
- *De unos 15 cm. de longitud.*
- *El plumaje presenta una tonalidad verde olivácea, con obispillo verde amarillento y manchas amarillas en las alas y en la cola.*
- *Disperso en Europa, Asia Menor y Africa Noroccidental. En España es estacionario, de paso e invernial.*
- *Habita preferentemente en los bosques de vegetación escasa y discontinua.*
- *Se alimenta de semillas.*

El verderón es un pájaro muy disperso en toda Europa, abundante en Alemania y, sobre todo, en Europa meridional, especialmente en España e Italia.

Suele permanecer en zonas fértiles e incluso junto a las casas de los hombres.

Es un ave rápida y vivaz, aunque no es gran voladora. Cuando emprende el vuelo deja oír su voz habitual, un repetido «chic o chec», y expresa su ternura con un suave sonoro «tsuii», que emplea también como grito de alarma.

Las semillas de varias plantas, en especial las oleosas, constituyen su alimento preferido, así como la col, el cardo, las semillas harinosas y todas las variedades de cereales.

Puede resultar perjudicial para los cultivos de cáñamo y para las huertas, pero los perjuicios que produce los compensa sobradamente con la destrucción de las malas hierbas.

En la época de celo dejar oír su canto, permanece en el aire y lucha con sus

rivales. Nidifica en árboles frondosos o en los setos más altos, colocando cerca del tronco o en las bifurcaciones de las ramas el nido, que construye con las sustancias más variadas, según las posibilidades que ofrezca el lugar donde se halle.

Incuba dos veces al año, y si la estación es bastante buena, hasta tres. La primera nidada la hace a fines de abril, la segunda en junio y la tercera, si se da, a comienzos de agosto. Los huevos, cuyo número varía entre cuatro o seis, son de tonalidad blanco azulada o blanco plateada, con puntitos y manchas de color rosáceo. De la incubación, que dura

dos semanas, se encarga la hembra, la cual no abandona el nido, y es alimentada por el macho durante este período.

Cuando han aprendido a volar, las crías se independizan; se unen entonces a otros pájaros de su misma especie y de especies afines, y durante cierto tiempo vagan por los campos, para regresar finalmente junto a sus padres, que, entre tanto, han efectuado la segunda incubación, y, en ocasiones incluso la tercera.

Aun no siendo un buen cantor, es apreciado como pájaro de jaula, pues llega a aprender los gorjeos de los canarios o de otras aves.

## **Oferta de publicaciones**

### **«EL CANARIO Y LA CANARICULTURA»**

Tomos 2.º y 3.º (Tomo 1.º, agotado.)

y

### **«PRINCIPIOS BASICOS DE LA CANARICULTURA DE COLOR PARA JUECES»**

275 pesetas, más gastos de envío

DIRIJA SUS PEDIDOS A

### **Agrupación Ornitológica Nacional**

Correjería, 1, 3.º - Teléfono 331 81 40

VALENCIA-1

# Un S. O. S. \_\_\_\_\_ a los especialistas en genética \_\_\_\_\_

## ¿Factor pastel libre en mi aviario?

Mayo 1977

Como ya informé en el número 28 de esta revista, correspondiente al segundo trimestre de 1975, en mi criadero obtuve un híbrido sexo macho Isabela Amarillo puro Pastel. Se trataba y se trata (aún me vive) de un ejemplar pastel engendrado, podíamos decir, de forma anormal. Y, por si fuera poco, resultó ser fértil, como ya noticié.

Recuerdo a los lectores que el referido individuo procedía de Jilguero de vivos colores recién cazado en el campo y hembra Canario Isabela Plata dominante Pastel.

He dicho engendrado de forma anormal, no corriente, porque se hizo a la vida saliéndose del comportamiento normal del factor pastel, que, como sabemos, es ligado al sexo. Y fue algo que no se dio en sus hermanos de padre y madre.

Mi canaria pastel, apareada con el jilguero, pájaro clásico, forzosamente tendría que darme  $F_1$  machos portadores de pastel y hembras  $F_1$  clásicas. Al salir un ejemplar puro pastel y precisamente macho, una de dos, o mi  $F_1$  salía con una doble mutación, o bien el factor pastel de la canaria se comportó como factor libre en esa nidada. Yo al principio supuse que se trataba de lo primero, mas con el nuevo caso recientemente ocurrido, sostengo lo segundo.

Por no alargar demasiado este escrito informativo, no voy a dar más detalles de este mixto rareza. Para más detalles, remito a los lectores al citado artículo del número 28 de PAJAROS.

Sí voy a hacer historial del comportamiento del mismo por cruce con jilgueras.

En 1974 me dio con una jilguera normal y corriente



**VICTORIANO ROA  
RODRIGUEZ**

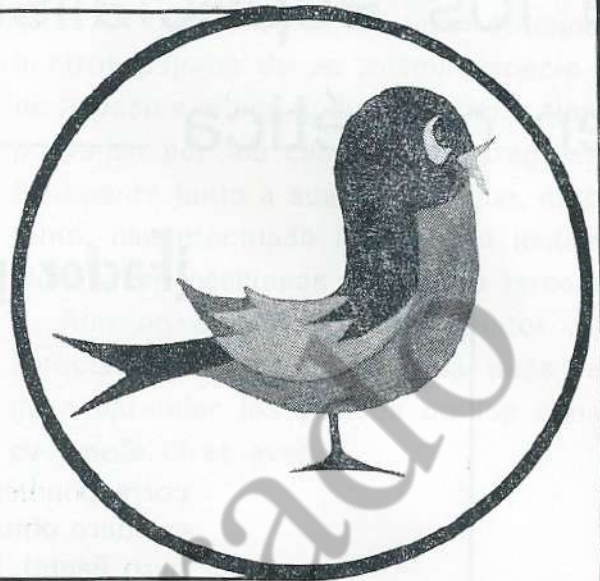
Socio Nacional n.º 398  
VILLAR DEL REY (Badajoz)

# ANIMALES DE COMPAÑIA

## PIO - PA

*El mejor alimento para sus pájaros*

- Canarios.
- Periquitos y cotorritas.
- Palomas, tórtolas, perdices y codornices.
- Insectívoros.
- Loros.
- Exóticos.
- Jilgueros y pájaros del bosque.
- Canarios con factor rojo.
- Hámster.



## GRADICAN

*El alimento que mantiene a su perro en plena forma*

- Gradicán cachorros.
- Gradicán adultos.



Con la garantía de Gránulos Diana, S. A.

Fábrica de Rafelbuñol, División de Animales de Compañía

General Primo de Rivera, 17 - Telf. 141 00 00



un  $F_2$  sexo macho y fenotípicamente clásico, pues no tenía dilución, pareciera en todo a un jilguero. Este ejemplar, que nació con defecto físico, murió en la primavera siguiente cuando una jilguera compañera se disponía a terminar el nido, la que, por último, no llegó a poner, pues al arrimarle otro macho, vinieron las peleas y la puesta que se avecinaba no llegó. No llegué a saber, pues, si sería fértil o no mi  $F_2$ .

El año pasado mi  $G_1$  pastel no me proporcionó nada, y en todo lo que va del presente, tampoco. Las jilgueras compañeras han fallado.

En cambio, en 1975, cruzado con jilguera, me dio un nuevo  $F_2$  sexo macho que, igualmente, sólo sería portador de pastel, dado que exteriormente era como un jilguero. Es un pájaro fortísimo y que se pasa cantando con vigor todo el santo año. El salir tal ejemplar es, pues, correcto.

No ocurrió así con el apareamiento en la misma campaña 1975 de dicho  $F_1$  pastel con otra jilguera también normal y corriente (lo alternaba con dos). De este acoplamiento salió un  $F_2$  Isabela puro Pastel plata dominante que presenta un precioso amarillo intenso con distribución de mosaico, pues se refleja en hombreras, remigies, pecho y obispillo (rabadilla). Tras la muda, presenta máscara más bien reducida de color amarillo doré intenso. Es un ejemplar, desde luego, muy bello y de constitución lo que se dice de jilguero: tamaño, cuerpo, patas, pico, etc., son de jilguero. Y es lógico que tenga tipo de jilguero, pues hay que darse cuenta que lleva el 75 por 100 de tal especie por sólo el 25 por 100 de canario.

Este  $F_2$  puro pastel viene a constituir también algo único. ¿Que por qué? Sencillamente, porque ahora me encuentro con que es de sexo macho. Ha sido engendrado no de forma tan rara como el padre, pero desde luego con su ración de rareza, de poco corriente. Y digo tal cosa porque nunca se habría obtenido que yo sepa un ejemplar macho puro pastel de padre pastel como mi  $F_1$  y madre clásica como mi jilguera. Según el comportamiento del factor pastel, sólo las hembras salen puros pasteles cuando el macho es pastel. La descendencia de sexo macho sale portadora de pastel y, como tal, fenotípicamente es clásica.

Como dije anteriormente, ahora pienso que, en lugar de a mutaciones, estas rarezas bien pudieran obedecer a que el factor pastel se está comportando como libre al igual que el mosaico.

Yo rogaría a los especialistas en genética que, para conocimientos de todos, y si ello fuera hoy factible, informasen, a través de este medio de difusión, a qué puede deberse el comportamiento de mis híbridos. Pero, por favor, que a ninguno se le ocurra decirme que obedecerá a un error de huevo al manipular yo con ellos en cualquier combinación. Aseguro que no ha habido error alguno de esta clase.

Por considerar que mi  $F_2$  Pastel era hembra como debía, lo crucé con su hermano de padre  $F_2$  portador de pastel cuando ambos no contaban dos meses.

En la primavera de 1976, pese a proporcionarles los mejores alimentos, mi  $F_2$  pastel no puso huevo alguno.

Por seguir en la creencia de que era macho, los he tenido apareados de forma continuada (en todas las estaciones) hasta el pasado 10 del presente junio. Ese día, cansado de esperar, pasé el macho  $F_2$  a una canaria por ver si era fértil o

no, pues no quería se pasase del todo la temporada sin comprobarlo. Y ha sido entonces cuando, al encontrarse solo, mi ejemplar considerado hembra ha empezado a cantar como perfecto macho. Su canto es una mezcla de Jilguero y de Canario. El repertorio calculo que está más o menos al 50 por 100 de uno y otro.

El  $F_2$  portador de pastel, con su fortaleza y su canto constante, se ve que ha tenido dominado por completo al puro pastel. Se nota que no le ha dejado ni piar ni nada, porque, a decir verdad, al puro pastel considerado hembra ni piar se le oía. Bueno, al padre le ha ocurrido siempre lo mismo. Canta un par de veces en primavera y luego está sin decir ni pío todo el año.

Ahora es cuando me explico por qué mi  $F_2$  pastel creído hembra hizo algunos gorjeos en el período de tiempo que medió entre su emancipación de los padres y su unión con el hermano ya descrito.

Ahora comprendo porqué estos dos ejemplares han estado durante dos años luchando día tras día.

Voy a probar si son fértiles como su padre.

Si así fuera, y al disponer de semejantes tres ejemplares, muy bien podrían hacerse realidad, en un futuro inmediato, mis añejos deseos de conseguir el ya por mí bautizado «Canario Pastel Enmascarado Español», pudiendo conseguir más pronto aún ejemplares jilgueros factor pastel en color plata y amarillo.

A ver si Dios me premia con ello.

## **Nuevos resultados de mi mixto pastel vienen a confirmar que el pastel que posee es factor libre y no ligado al sexo como debiera**

**Diciembre 1977**

Por no cansar al lector, no voy a volver a dar detalles del  $F_1$  pastel en cuestión, tratado anteriormente.

Me limito a informar de la descendencia que mi Mixto Pastel me ha dado en el verano de 1977.

Cruzado con dos jilgueras el mencionado año, no tuve suerte, pues una murió al poco tiempo de llevarse a efecto el apareamiento y la otra no llegó a poner.

Viendo que se iba la temporada y no conseguía nada, lo puse también con una canaria Bruna Plata Opal dominante portadora de Rubino con antecedentes de factor rojo que tenía libre. De cinco huevos de la única nidada que hubo, resultaron cinco ejemplares con estas características:

— 3 de sexo macho, Brunos Platas dominantes con fenotipo clásico. Normal, pues, tal descendencia.

— 1 ejemplar sexo macho, Bruno Rojo Pastel, lo que, según el comportamiento del factor Pastel ligado al sexo conocido hasta ahora, no tiene razón de ser.

— 1 Hembra Bruna Plata dominante clásica con mucho factor rojo, ya que en el pecho y las remigies presenta mucho «doré», algo que no se explica, ya que debió salir Pastel.

Como se puede ver, son ya muchos comportamientos raros los de mi Mixto Pastel. Todo hace indicar que, como excepción, el factor pastel que lleva es

«Libre». ¿Aceptamos como Ley lo que para mí era hipótesis según mi anterior artículo?

Conservo de dicho pájaro lo siguiente:

— El F<sub>2</sub> de sexo macho nacido en 1975 que se parece a un jilguero, esto es, no es puro pastel.

— El F<sub>2</sub> puro pastel nacido también en 1975 por cruce de mi F<sub>1</sub> con jilguera distinta, esto es, son hermanos sólo de padre. Este es el remixto que yo consideraba hembra y resultó ser macho incomprensiblemente.

— El macho Bruno Rojo Pastel relacionado anteriormente.

¿Adónde llegaré con el padre y los tres hijos con que me he quedado? Lo ignoro. Si en temporadas sucesivas obtuviera de ellos resultados excepcionales, ya informaría de ellos por medio de nuestro medio de difusión «Pájaros» para conocimiento de todos.

He de hacer constar que el remixto fenotípicamente no pastel y el puro pastel no me dieron por fin en 1977 nada, pues fallaron las hembras que les puse. Sigo, pues, en la incertidumbre de si serán o no fértiles como el padre. Y ahora con el remixto Bruno Rojo Pastel parecido todo al canario que se asocia, me empiezan también las dudas de si será o no fértil. Dios dirá.

Cuando termino de formular estas líneas me encuentro con que el reloj de la madrileña Puerta del Sol se aproxima a las 12 de la noche, veo que agoniza 1977 y que está a punto de dar comienzo, una vez más, un nuevo año. Y entonces brota desde mi espíritu los mejores deseos de paz, felicidad, salud y prosperidad en 1978 para la gran familia que constituye la afición ornitológica española.

## ¡ Ú N I C A O P O R T U N I D A D !

Hemos conseguido algunos ejemplares del **número 10** de nuestra revista, durante tanto tiempo agotado.

Los aficionados que deseen completar su colección pueden obtenerlo al precio de 20 pesetas, más 12 de gastos de envío certificado.

Soliciten sus pedidos indicando nombre y dirección, adjuntando 32 pesetas en sellos, y a vuelta de correo le remitiremos un ejemplar del **número 10**.

P E D I D O S A :

**ASOCIACION ORNITOLOGICA  
NATURALISTA Nacional**

Revista «PAJAROS»

Av. de los Marianistas, comercial 7-bajo  
**JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)**

## MIGUEL DEL PINO LUENGO

Nuevas publicaciones

«EL PERIQUITO»: Cría, variedades y cuidados.

«ENFERMEDADES DE LOS PAJAROS DE JAULA»: Un estudio a fondo que trata de solucionar la patología de su aviario.

Ed. AEDOS.

Pedidos al autor:

Jardín de S. Federico, 11  
**M A D R I D - 9**

Contra reembolso de 200 y 400 pesetas, respectivamente, más gastos de envío



**los  
campeones  
del color**

Criador especializado en canarios de Factor Rojo

Stam. S. N. G. n.º 189

- ★ Nuevos colores y factor INO.
- ★ Toda la gama de canarios recesivos.
- ★ Toda la gama de colores en mosaico nuevo TIPO.
- ★ Satiné lipocromo y melánico.
- ★ MAXIMA SALUBRIDAD, SELECCION Y GENEAOLOGIA
- ★ PAJAROS DE CONCURSO - EL MEJOR TIPO, FORMA Y COLOR
  
- ★ NUMEROSOS PREMIOS DE HONOR, OBTENIDOS  
CON CANARIOS DE ESTE AVIARIO, QUE TIENE POR NORMA  
NO ASISTIR A CONCURSOS
- ★ SOLO SE EFECTUAN VENTAS PERSONALMENTE



**AVIARIO  
ILURO**

**A. BABRA**

Milans, 7

Tels. 798 57 02 y 797 04 28

MATARO

# ORNITOLOGIA EN GENERAL

## El Jilguero



Por **JACINTO BERTOLIN**

Asociado de Vizcaya

### LAS MIGRACIONES

(Continuación)

En las latitudes septentrionales, ante las crecientes temperaturas de la primavera se funden las nieves y se producen los deshielos, lo que provoca una gran explosión de insectos. Al mismo tiempo que la nieve va desapareciendo, deja al descubierto muchas semillas e insectos que han permanecido enterrados como en un congelador natural desde el otoño anterior. Durante la época en que el ave cría a sus polluelos siempre hambrientos en estos parajes encuentra gran abundancia de comidas y alimentos para abastecer a sus crías.

En el variado programa migratorio de casi todas las especies de aves, existen frecuentemente diferencias que se basan en la edad, sexo y destino. Las pri-

meras aves llegan mucho antes de terminar el verano en busca de mejores temperaturas; otras migraciones no aparecen hasta bien entrado el invierno, y algunos pájaros sólo se ven con los grandes fríos como los cisnes y ánades de todas las especies, reforzando de esta forma los efectivos de los invernantes habituales.

Por lo general son los machos los que parten primero y llegan al terreno de cría unos días antes que las hembras, lo que les permite delimitar un territorio sin el cual tendrían muy pocas probabilidades de atraer a la hembra.

En primavera y verano, con estas grandes migraciones de aves que se producen, los bosques se ven más superpoblados que de ordinario con avejillas de variadas especies, que destacan sobremanera por la gran variedad de cantos y jolgorios que anuncian su presencia para escoger un habitat tranquilo y acogedor, concretamente aquí llegan a los bosques que pueblan la zona Cantábrica con sus pinares, robledales, castaños y su gran variedad de árboles frutales, ya que en ellos encuentran los últimos vestigios del Oeste europeo, persistentes en nuestra avifauna.

Un lugar prácticamente silencioso, puede un día encontrarse bruscamente invadido por una gran multitud de aves que han llegado al alba tras un vuelo nocturno.

La familia de los fringílicos es numéricamente la más importante de las que constituyen el orden de los paseriformes,

y también una de las más heterogéneas y no fácilmente caracterizables. En líneas generales, los componentes de esta familia que nos visitan, británicos e italianos en su mayoría, son de tamaño medio e incluso pequeño. Entre ellos se encuentran el pardillo común y el jilguero, que llegan en invierno a las regiones marítimas de nuestro país.

También nos llegan pájaros de casi todos los países de Europa, desde el paralelo 48, y algunos incluso de regiones situadas hasta 2.000 kilómetros al este de los Urales, barrera montañosa que separa Europa de Asia. Esta vasta extensión de tierra, con gran diversidad de habitats, como las praderas holandesas, los landes alemanes septentrionales, la taiga escandinava, las planicies rusas y las tundras siberianas, nos envían una variedad de aves. Los passeriformes están abundantemente representados por los mirlos comunes, los zorzales reales y comunes, petirrojos carboneros, pinzones, etc.

Africa es la gran tierra madre de estas aves, en cuyo interior desaparecen la mayoría de nuestros visitantes estivales, aunque algunos pasen el invierno en los países mediterráneos. Desde el punto de vista de una localización cartográfica detallada, la palabra «desaparecer» adquiere su máximo significado, ya que existen especies, como las golondrinas y el avión común, cuyos cuarteles de invierno todavía no se conocen con exactitud.

La mayoría de nuestras pequeñas aves canoras que emigran a Africa pasan el invierno en la sábana y en terrenos de matorral que se extienden en forma de herradura alrededor de los bosques del Congo.

En los últimos años gracias al radar y al anillado de los pájaros se ha podido conocer la ruta que siguen los pájaros emigrantes a través del Sur de Europa y de la parte de Africa que queda al norte del Sahara. La mayor parte de las aves procedentes de Europa Occidental se dirigen hacia el sudeste atravesando Marruecos, otras, como el Mosquitero Silvadador y el Cuco, atraviesan frecuentemente Italia y Túnez, y otras viajan hacia el Mediterráneo oriental en otoño. También se ha constatado que las rutas pueden ser distintas en otoño y en primavera; por ejemplo, las hay que en otoño cruzan el Mediterráneo cerca del Estrecho de Gibraltar, y en primavera vuelven por un curso más alejado, como Malta.

Los pájaros se guían por unos puntos de referencia que toman al aprender a volar cuando son jóvenes, y aunque más tarde se alejen de esos puntos de referencia conocidos, no tienen más que orientarse y calcular donde se encuentran para tomar el rumbo que les llevará a su destino, tal como les ocurre a las palomas mensajeras. Parece ser que las aves emplean los mismos medios auxiliares de que se sirven al seguir un rumbo fijo, el sol, la luna y las estrellas.

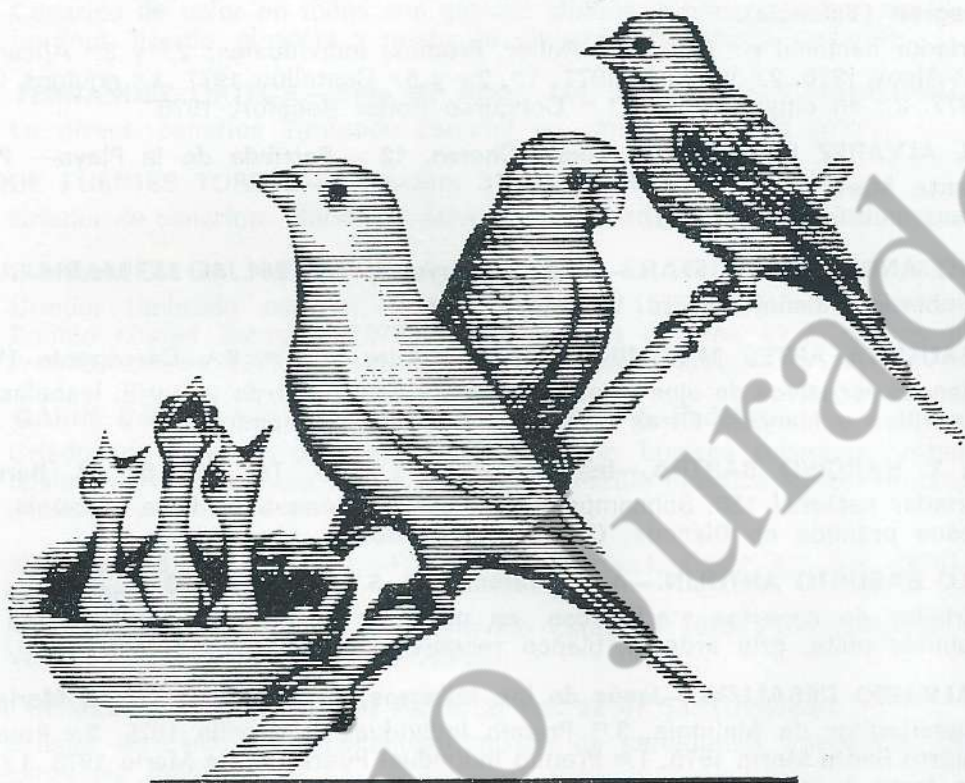
## **MUY IMPORTANTE**

**La nueva sede de la A. O. N. —Asociación Ornitológica Naturalista nacional— y de la revista «PAJAROS» es:**

**Av. de los Marianistas - Comercial 7, bajo  
JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)  
Teléfono provisional (956) 33 80 24**

*Laboratorios*

**TABERNER, S. A.**



**Tabernil**

**FARMACOLOGICOS  
PARA CANARIOS Y  
PAJAROS DE JAULA**

**ESPECIAL PARA CANARIOS Y PAJAROS EXOTICOS**

**Castillejos, 352**

**BARCELONA-13**

# ANUNCIOS POR PALABRAS

Anuncios por palabras: importe 150 pesetas, hasta treinta palabras, y 5 pesetas por cada palabra más.

**MIGUEL A. ALBARRACIN RAGA.**—Mariano Benlliure, 47, 3.º. Tel. (96) 144 02 74. Masamagrell (Valencia).

Criador nacional n.º 549. Raza Roller. Premios individuales: 2.º y 3.º Alicante 1975. 2.º Alcoy 1976. 2.º Valencia 1977. 1.º, 2.º y 3.º Castellón 1977. 1.º equipos Castellón 1977. 2.º en equipos en el 1.º Concurso Roller Rocafort 1978.

**MANUEL ALVAREZ REINA.**—Juan López Chorro, 12 —Barriada de la Playa— Puerto de Santa María (Cádiz).

Canaricultor de Malinois.

**AQUILINO ANDRES SACRISTAN.**—Julián Gayarre, 8. Tel. 251 41 34. Madrid-7.

Timbrado español selecto. Varios premios.

**JUAN BAUTISTA ARTES MAXIMINO.**—General Prim, 4, 3.º, 6.ª. Carcagente (Valencia).

Blancos recesivos de ojos rojos, rubinos, opales en verde y marfil. Isabelas, cobres, amarillos y blancos. Otras variedades. Precios económicos.

**RAMON Y NARCISO BARTRA.**—Industria, 282, 1.º, 1.ª. Tel. 235 83 43. Barcelona-13.

Criador nacional 156. Subcampeón Mundial de Génova en Raza Española, y numerosos premios en Blancos, Glosters, Holandeses, etc.

**GONZALO BASURTO ANTOLIN.**—Avda. Valencia, 3, 6.º, D. Tel. 20 93 35. Burgos.

Criador de canarios marfil rosa, en pastel y opal; isabelas, ágatas y bronceos, rubinos plata, gris ardesia, blanco recesivo, rojo intenso y mosaicos.

**LUIS CALVARIO CEBALLOS.**—Jesús de los Milagros, 33. Puerto de Santa María (Cádiz).

Canaricultor de Malinois. 3.º Premio Individual de Sevilla 1975. 2.º Premio Stam Puerto Santa María 1975. 1.º Premio Individual Puerto Santa María 1976. 1.º, 2.º y 3.º en Jerez de la Frontera 1977. 2.º Individual en Cádiz 1977, y 2.º Libre en Cádiz 1977.

**VICENTE CAMARENA BUIGUES.**—Azafar, 5, 3.º, 13.ª. Tel. 287 18 90. Gandía (Valencia).

Lizard. Rubino blanco recesivo. Malinois. Timbrado Español.

**ISIDORO CAMPOS GARCÉS.**—Batalla de Bailén, 1, B, 3.º. Tel. 23 94 39. Zaragoza.

Criador de timbrado español. Concurso 1974. 1.º premio y campeón en libre social. 1.º premio en libre 1974. 90 puntos. 1.º premio en libre social. 1.º premio en adultos. 93 puntos 1975.

**UBALDO CARRASCO.**—Salzillo, 1, 7.º, A. Móstoles (Madrid).

Lipocromos: Recesivos, Inos, Lutinos, Portadores. Melánicos: Rubinos brunos recesivos, Rubinos verde marfil, Portadores, Rizados Sur. Silvestres. Mixtos. Campeones, Subcampeones varios concursos, Selección, Existencias limitadas.

**MIGUEL COLOMER PEREZ.**—José Puig, 17. Tel. 465. Bocairente (Valencia).

Canaricultor. Especialidad en: Bronces, marfil rosa en intenso y nevado; mosaico nuevo tipo en rojo y marfil rosa; ágatas e isabelas sin factor; verdes: gris: verde marfil. Mixtos de canaria con silvestres, moñas. Tarjeta de pedigrée en todos los canarios.

**MANUEL DE HARO GENOVES.**—Benagalbón, bloque 5, 8.º, A. Tel. 27 41 70. Málaga.

Lipocromos: Amarillos, Intenso y Nevado, Blanco Recesivo, Ino y Satiné, Lutino Satiné, Marfil Crema, Portadores de todos. Melánicos: Isabela Recesivo Satiné. Bruno Recesivo Rubino, Isabela. Amarillo Mosaico Satiné, Negro Bruno, Marfil Rubino, Negro Bruno Verde, Clásicos en Recesivo, Isabela, Agata, Bruno y Gris.

**JOSE DURAN SARABIA.—Conejito, 7. Puerto de Santa María (Cádiz).**

Canaricultor de timbrado español. 2.º Premio año 1968. 1.º Premio año 1971. 2.º Premio año 1972. 2.º Premio año 1973. 1.º Premio año 1974. 2.º Premio año 1975.

**FRANCISCO ESTEVE LOPEZ.—Calle Blas Vila, 59. Tel. 158 18 40. Paterna (Valencia).**

Canaricultor. Holandeses blancos, amarillos, naranjas. Bronces intensos, isabelas, ágatas, naranjas, platas, grises. Opales con y sin factor. Pasteles con y sin factor. Verdes Junquillo.

**AVIARIO EVA.—Barón de San Petriillo, 66, 8.ª. Tel. 360 98 78. Valencia.**

Canarios de color en todas sus gamas: albinos, lutinos, rubinos, marfil, yorkshires, borders, lizards, glosters y mixto de jilguero. Se entrega pedigrée.

**JUAN FERNANDEZ ORTEGA.—Seis de Junio, 144. Valdepeñas (Ciudad Real).**

Le ofrece canarios Timbrado Español en varios tonos de color.

**ENRIQUE FUENTES TORRES.—Asunción, 35. Burriana (Castellón).**

Criador de canarios: Blanco recesivo, lizards verdes, pastel sin factor y otras gamas.

**MANUEL GALVEZ GAL.—Fraco y López, 42, 4.º, E. Tel. (976) 33 67 63. Zaragoza-5.**

Criador timbrado español. Segundo Premio 1975. Segundo Premio 1976. Gran Premio ciudad Zaragoza 1977. Primer Premio noveles 1977, puntos 93. Segundo Premio noveles 1977, puntos 90. Tercer Premio 1977.

**JUAN GARIN CAMPO.—Pl. Alféreces Provisionales, 4. Badajoz.**

Criador de canarios de color y canto. Color: blancos recesivos, rubinos, opales, opales marfil rosa mosaico, opales marfil amarillo mosaico. Canto timbrado español: Clásicos y nueva línea de agua.

**JOSE M.ª GOMEZ ESTERUELAS.—Fuentes de Ebro, 1, Dpd.º 3.º. Tel. (976) 34 56 90. Zaragoza-10.**

Primer Premio 175 Lérida. Subcampeón Zaragoza 1976 y Subcampeón del Mundo Valencia 1976. TIMBRADO ESPAÑOL.

**CESAR GOMEZ LOPEZ.—Carril del Picón, 2. Tel. 22 41 53. Granada.**

Criador de canarios. Especialidad mixtos de cardenalito Venezuela. Opales y rubinos sin factor.

**AURELIO GONZALEZ VILLANUEVA.—José Antonio, 3, 5.º, B. Muriedas (Santander).**

Criador de Timbrado Español. 1.º premio año 1972. 1.º adultos y 2.º y 3.º noveles, 1.º y 2.º equipos noveles y 3.º libres año 1973. 1.º y 2.º adultos y 1.º libre año 1974. 2.º equipos noveles año 1975. 1.º adultos, 2.º y 3.º noveles y 1.º y 2.º libre año 1976; y 1.º noveles y 3.º en equipos noveles año 1977.

**JUAN GUERRERO ROLDAN.—Santo Domingo, 33. Tels. 36 06 00 y 36 13 11. Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).**

Mixtos Cardenalitos. Blanco recesivo Rubino. Cobre. Amarillos y Blancos. Intensos.

**CESAR LAMILLA FERNANDEZ.—Arabial, 13, 5.º, G-1. Edificio Montecarlo. Tels. 27 34 02 y 23 30 00. Granada.**

Canarios ROLLER exclusivamente y de alta calidad. LINEA HUECA. Selección. Primeros premios.

**JESUS MARTINEZZ MARIN.—Caldereros, 64. Valdepeñas (Ciudad Real).**

Canaricultor de Timbrado Español. Gran gama de colores, en gris plata, naranja, salmón, rojos y nevados, mosaico, blancos, cobres y toda la variedad de coloridos y canto.

**PEDRO JOSE MARTINEZ GOMEZ.—República Argentina, 59, 1.º, Izq. Tel. 28 97 85. Alicante.**

Criador de Timbrado Español. 5 primeros premios en equipos en 1976. 1.º y 2.º premios por equipos concurso provincial. 1.º Premio por equipos en Cartagena en 1977.

**JUAN MONTENEGRO DOMINGUEZ.**—Paseo de Zorrilla, 81, 5.º, dcha. Valladolid.

Criador de canarios: Opales, Rubinos, Lutinos, Marfil Rosa, Brunos e Isabelas, Platas y Rizados.

**IBRAHIM MOTA INCERTI.**—Virgen, 89. Valdepeñas (Ciudad Real).

Criador de canarios. Especialidad timbrado español en toda su gama (aparte). Dispongo de factor rojo.

**RAFAEL NUEVO GUTIERREZ.**—Queipo de Llano, 44. Tel. 71 43 52. Archidona (Málaga).

Gran variedad en colores clásicos y modernos. Alta calidad y selección.

**JOSE RODRIGUEZ GUERRERO.**—Colonia San Conrado, 45. Tel. 26 26 88. Granada.

Canarios en color rojo. Salmón y cobres intensos. Especialidad en la gama de rizados.

**VICTORIANO ROA RODRIGUEZ.**—Canarias, 1, 5.º. Badajoz.

Blancos Recesivos Rubinos, Lipocromos Rojos Mosaicos «Nuevo Tipo». Rubinos Satinés. Rubinos, Opales y Pasteles todas gamas. Lizards. Remixtos Pasteles. Mixtos Rarezas. Camachuelos, etc.

**ESCOLANIA ROLLER.**—Convento, 8, 3.ª. Rocafort (Valencia).

Campeón y Subcampeón Provincial equipos, Valencia 1972. Campeón Nacional Equipos y Gran Premio Individual, Badajoz 1972. Campeón Provincial Individual y Gran Premio, Valencia 1977. Dedicación exclusiva al ROLLER. Puntuación según planillas oficiales.

**MARIA ASUNCION SABATE.**—Prim, 5. Tel. 221 23 30. Madrid-4.

Criador Timbrado Español. 3.º Premio Nacional Equipos, Barcelona, 1977. Trofeo Tabernil, IV Concurso Sevilla, 1977. Campeón individual, Madrid, 1978. 2.º Premio Equipos, Madrid, 1978.

**ANGEL SETIEN SANCHEZ.**—Bar Toki-Ona. Tel. 21. Astillero (Santander).

Criador de Timbrado Español. 1.º premio Concurso Provincial; Subcampeón libre, 93 puntos. Campeón Social Individual novel, 93 puntos. Campeón de Sala, 93 puntos. 2.º Concurso Provincial: Campeón Individual Social noveles, 93 puntos. 3.º Concurso Provincial: Subcampeón equipos, 364 puntos. 3.º premio noveles individual, 93 puntos. 1.º, 2.º y 3.º premios libre. En el Nacional de Córdoba. 335 puntos. 7 premios en Color social y campeón de sala.

**FRANCISCO SOMOLINOS DE FRANCISCO.**—Ave María, 23. Tel. 227 43 25. Madrid.

Criadero de canarios timbrado español. Especialidad en ruiseñor. 1.º y 2.º Premio Timbrado Español, VII Feria Internacional del Campo. IV Concurso Ibérico y VIII Nacional, mayo 1968. 1.º y 2.º Premio en Ruiseñor. VII Feria Internacional del Campo. V Concurso Ibérico, mayo 1970. Y otros más en ambos. Campeón y subcampeón de Ruiseñor en la ACE, año 1973. Abierto tardes.

**JOAQUIN VERA ALCAIDE.**—José Antonio, 38. Tel. 84 92 66. Paradas (Sevilla).

Gran variedad en canarios sin factor y con factor en todos colores.

## SUSCRIPCION A «PAJAROS» 1978

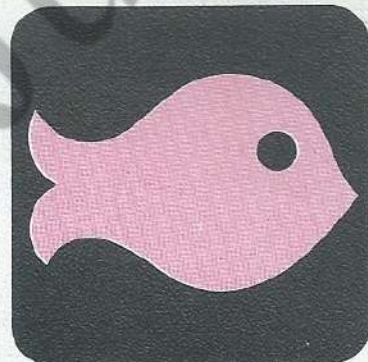
ASOCIACION ORNITOLOGICA NATURALISTA Nacional  
Revista «PAJAROS»

Av. de los Marianistas —Comercial 7, bajo  
JEREZ DE LA FRONTERA (CADIZ)



38-39

Para animales  
de compañía:



# Mido

... los especialistas