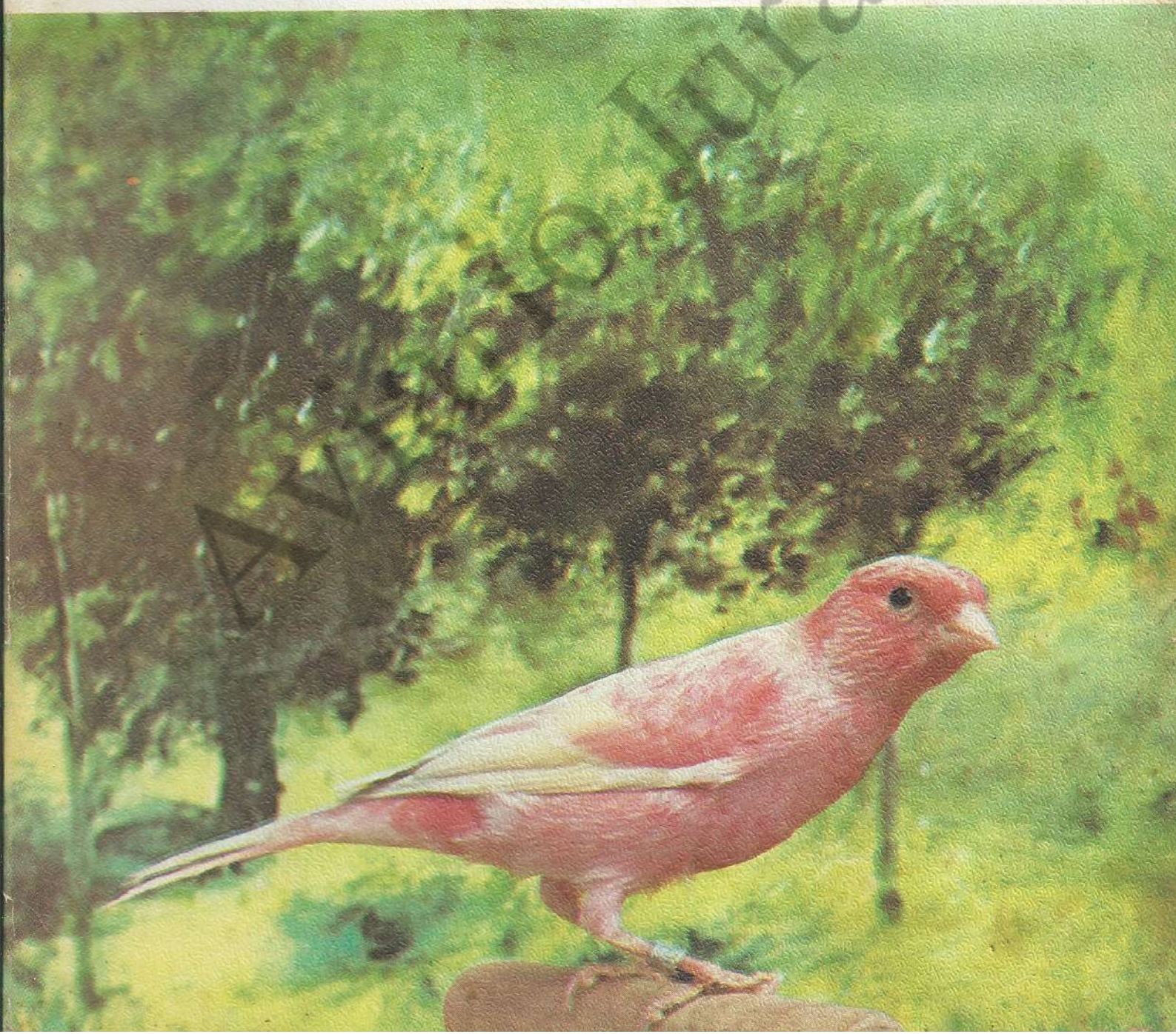


PaJaros

Revista trimestral

DE LA AGRUPACION ORNITOLOGICA NACIONAL SINDICAL

COLECCIONABLES ORNITOLOGIA



biz-color



Biscocho especial para canarios con el CAROCOLOR[®] ya incorporado, para la alimentación racional de los pájaros de factor rojo.

Preparado y garantizado por los departamentos técnico, farmacéutico y veterinario de LABORATORIOS TURRO, S.A.

(Dirección comercial: Sta. Amelia, 22, Barcelona-17)

Solicite nota explicativa del BIZCOLOR y el folleto ENFERMEDADES DE LOS PAJAROS.

*CARACOLOR= Pigmentos carotenoides controlados y dosificados.

Pájaros

Redacción y Administración: Correjería, 1, 2.º, 3.º - Teléf. 331 81 40
VALENCIA - 1

Año VII

Julio - Diciembre 1974

Núm. 26

Depósito Legal: M. 2.867 - 1959

Equipo de Redacción

- SECCION SOCIAL
D. Fernando García Gómez
Licenciado en Derecho
D. Manuel Palomar Palomar
Periodista
- SECCION VETERINARIA - DIAGNOSTICO
Y TRATAMIENTO
D. Enrique Carbonell
D. Casimiro Pons Calles
Veterinarios
D.ª Concepción García Botey
D. Pedro Sánchez-Algaba Gil
- GENETICA
D. Miguel del Pino Luengo
Licenciado en C. Biológicas
- ESPECIALIZACIONES
Colegio Nacional de Jueces

Colaboran

Jacinto Bertolli, José Ugalde Zabaleta, Manuel Oms, Alfonso Babra, Laboratorios Taberner, S. A., Manuel Cirici Delgado, Andrés Bigas Casas, Antonio Drove Aza, Gustaff Lelievre, José de Andrés López, Francisco Somolinos de Francisco.

Dirección técnica y Publicidad

D. Emilio Gómez Pérez
Técnico de Publicidad

Nuestra portada

ROJO NEVADO LIPOCROMO

El canario rojo nevado es un sujeto de lipocromo rojo con salpicaduras blancas que justifican su nombre de nevado. Por lo tanto, en el canario rojo nevado debe existir un plumaje sedoso y brillante sin zonas con incrustaciones blancas excesivamente marcadas, que impedirían la precisión de la preponderancia del color rojo.

INDICE

	Pág.		Pág.
Editorial	3	Preparación de los pájaros para concursos y exposiciones	20
Noticario		El síndrome asmático de origen funcional o hereditario	25
Próximas elecciones	4	Datos para una psicología de los canarios	30
Conclusiones aprobadas por la Junta del Colegio Nacional de Jueces	5	La cría del rizado	45
Concurso Nacional de Palma de Mallorca	6	Iniciación al canto clásico del canario Roller	48
Originales características del Concurso de Pájaros del Campo de Vizcaya.	8	Generalidades sobre el canto del Malinois (VII)	53
Un rato a pájaros cantores	11	Principales causas de infecundidad y de embriones muertos	56
Acuerdos que obligan	12	Ornitología en general	
Los Laboratorios aconsejan		Epocas y periodos del año en los pájaros silvestres	58
Los minerales en los canarios	14	El ruiseñor y su historia	61
Las enfermedades respiratorias en Cárnicultura (II)	34		
La cría del canario	39		
Especialización			
Comentario ante la próxima época de coloración	17		

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

Núm. Registro de Información y Turismo 2452, tomo 34, S. P. J., folio 64, Inscripción primera

Laboratorios **TABERNER, S. A.**

Coccitaber - Anticoccidiósico	{	Envase de 100 c. c. Envase de 1.000 c. c.
Framicetina C-V - Anticoccidiósico y antidiarreico	{	Envase de 10 sobres de 5 grs. Envase de 200 grs.
Taberfenicol - Antibiótico	{	Envase de 10 c. c. Envase de 100 c. c.
Taberciclina «S» - Antibiótico	{	Envase de 50 grs. Envase de 200 grs.
Taberkín Stress - Poliantibiótico	{	Envase de 10 sobres de 10 grs.
Tabervit A-D3 - Choque vitamínico	{	Envase de 100 c. c. Envase de 1.000 c. c.
Tabervit A-D3-C - Choque vitamínico	{	Envase de 25 amp. de 30 c. c. Envase de 100 c. c. Envase de 1.000 c. c.
Tabervit A-D3-E - Choque vitamínico	{	Envase de 100 c. c. Envase de 1.000 c. c.
Tabervit complejo B - Choque vitam.	{	Envase de 100 c. c. Envase de 1.000 c. c.
Amonio cuaternario - Desinfectante	{	Envase de 1.000 c. c.
Tabernil - Complejo polivitamínico con aminoácidos	{	Envase de 100 c. c. Envase de 1.000 c. c.

ESPECIAL PARA CANARIOS Y PAJAROS EXOTICOS

Cerdeña, 290

BARCELONA-13

Como anticipábamos en nuestro número anterior, la Junta Nacional de la Agrupación, celebrada recientemente en Palma de Mallorca, coincidente con nuestro Concurso Nacional, acordó que hasta las próximas elecciones, que a nivel nacional tendrán lugar aproximadamente en septiembre del año próximo, la edición de nuestra revista PAJAROS se hiciera en Valencia, con bases en el presupuesto presentado al efecto ante la Junta, y con periodicidad trimestral.

Quiénes veníamos responsabilizándonos de que este órgano difusor de la Agrupación Nacional sea una realidad, si bien nos habíamos hecho la ilusión de que esta responsabilidad recayese en lo sucesivo en otros compañeros, no podemos por menos de agradecer la confianza que supone el hecho de que hayan querido hacer coincidir esta gestión con la que hemos desempeñado hasta el momento de dirigir los destinos de nuestra Agrupación Nacional.

A quienes hasta ahora con nosotros han hecho posible esta realidad, nuestro agradecimiento más sincero por su incondicional colaboración, y la seguridad de que nos volcaremos, en el lapso de tiempo que queda, para que en la medida de nuestras posibilidades nuestra revista mantenga y supere, por lo menos, la categoría alcanzada.

Quisiéramos aprovechar la circunstancia para desear de todo corazón a los que, como nosotros, y de un modo totalmente desinteresado, han

hecho posible esta realidad, desearles, además de compartir la satisfacción del deber cumplido, la ventura, en este año que termina, de poder defender a nuestra ornitología como hasta ahora lo vienen haciendo, con la seguridad que la satisfacción que a un canaricultor produce este empeño compensa con

creces los sinsabores que de todo orden surgen, incluso los que se promueven con más o menos intencionalidad.

También quisiéramos renovar el ofrecimiento de este órgano difusor de la Agrupación Nacional a quienes de buena voluntad deseen lo mejor para nuestra ornitología nacional, y que a todos los que de este modo piensan o sienten redoblen con el año que termina su interés para que en el año próximo, que les deseamos próspero sinceramente, estos anhelos comunes sean una fiel realidad.

Dada la extraordinaria aceptación que viene teniendo PAJAROS, y excepcionalmente en su último número 25, quienes tenemos la responsabilidad de su edición agradecemos sinceramente esta acogida que nos estimula y alienta en el permanente esfuerzo que requiere su periódico lanzamiento.

 **editorial**

NOTICIAS NOTICIARIO

Próximas Elecciones

Dada la circunstancia de que en el plazo de seis o siete meses van a celebrarse las elecciones, con la renovación total de todos los cargos electivos, y, por otra parte, observándose que por inhibición de los que más interés deberían poner en que esta circunstancia no se diera, acceden a puestos representativos personas nada representativas o que incluso siéndolo no pueden cumplir con sus responsabilidades por razones de su profesión.

Por consiguiente, es una maravillosa oportunidad para que se solucionen de una vez por todas estos problemas, que unas veces por ignorancia, otras por comodidad, y las más por el deseo de eludir responsabilidades, veníamos padeciendo sus consecuencias a todos los niveles.

Era nuestro deseo que en este número hubiera salido un trabajo de nuestro asesor don Emilio Más Norte para que todos estuviésemos en antecedentes del procedimiento a seguir para que nuestros cuadros representativos, llegado el momento, sean los que más capacidad de gestión y representatividad tengan, pero debido a modificaciones sustanciales en la sistemática hasta ahora tradicional, nos ha sido imposible ofrecerlo.

Esperamos, no obstante, que estas elecciones puedan cumplimentarse en el próximo número, pero creemos es nuestro deber indicar a todos los que estén en condiciones de aceptar responsabilidades y con capacidad de ejercerla, en especial a nuestros dirigentes, se pongan en contacto con los Secretarios de Sindicatos o Delegados Comarcales de Organizaciones Sindicales para que en su día queden debidamente asesorados y procedan en consecuencia, haciendo extensivos estos conocimientos a todos los sindicatos.

Desde ahora debemos ser conscientes de que en el plazo anteriormente referido, de seis o siete meses, nuestra Agrupación deberá pasar a manos de unos nuevos cuadros dirigentes, que deberán recibirla en condiciones que nosotros la hicimos y, además, asesorados adecuadamente para que su gestión sea lo eficaz que es exigible. Si esto así lo hacemos, creemos que es la mayor satisfacción y el mejor homenaje que puede recibir todo responsable de una dirección en el momento de entregarla a quien le sucede, esto es, que la institución siga funcionando al margen de la entidad personal de quienes la hicieron posible.

Conclusiones aprobadas por la Junta del Colegio Nacional de Jueces

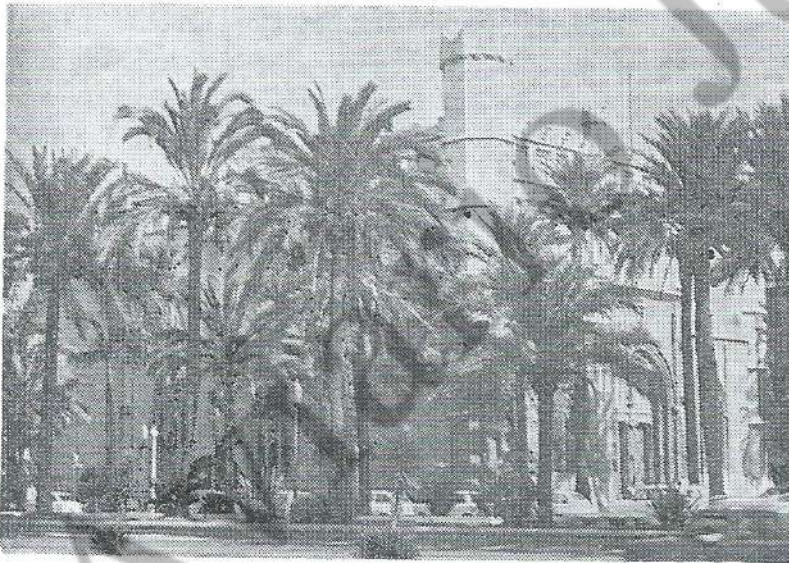
Celebrada el día 12 de diciembre de 1974 en Palma de Mallorca

- Se comenzó la Junta aprobando el acta de la Junta Extraordinaria celebrada en Barcelona el 8 de septiembre del presente año.
- Quedó aprobado el presupuesto y estado de cuentas del Colegio para el año 1975.
- Con respecto a la proposición de modificar el artículo 20, apartado D, del Reglamento del C. N. J., tras un largo debate en el que intervinieron distintos colegiados, se consideró adecuada la redacción actual.
- Con el objeto de cubrir las necesidades del presupuesto anteriormente referido, se acordó por unanimidad que la cantidad a pagar por pájaro enjuiciado sea, a partir de este ejercicio, de 5 pesetas por pájaro en concursos comarcales o locales, 7 pesetas por pájaro en concursos provinciales y 10 pesetas por pájaro en concursos nacionales.
- Se designó una Comisión encargada de redactar una proposición de mejorar la planilla de calificación de Timbrado Español, proyecto que en su día deberá elevarse al Colegio Nacional para su definitiva aprobación. Esta comisión quedó constituida por don Antonio Moreno Ribera, don Rafael Martínez Bouzo, don Albino Fernández Terán y don José Devesa Santacreu.
- Según está previsto en los estatutos del Colegio Nacional de Jueces, se dio el resultado de renovación de los delegados de zona Levante-Sur, Extremadura y Guipúzcoa, por lo que en el plazo de un mes estas Delegaciones deberán haber designado por votación al delegado de zona correspondiente, comunicando el resultado al Colegio para su buen gobierno.
- Dado el auge que la canaricultura ha adquirido en Baleares, reflejado en su actual número de jueces, que en tres años ha pasado a ser de siete, cuando no había ninguno, se consideró necesario, a proposición de la Agrupación Provincial de Baleares, el designar Delegación de zona a la referida provincia, y en virtud de este acuerdo, y también en el plazo de un mes, se deberá decidir por elección entre los colegiados de la zona al delegado que la represente ante el Colegio Nacional de Jueces.

NOTICIARIO

Concurso Nacional en Palma de Mallorca

Amigos canaricultores: Debemos comunicaros la gran satisfacción que nos ha producido la excelente organización que la Agrupación Provincial de Mallorca, bajo la presidencia de don Gregorio Garí Riera, ha realizado en sus distintas facetas, tanto más encomiable cuanto que se trata de una de las Agrupaciones más bisoñas que tenemos en la Agrupación Nacional. En ese incomparable marco de la Lonja mallorquina, y con un estilo y gusto francamente elogiabile, quedaron dispuestos los 1.500 ejemplares que han concurrido a este Concurso Nacional.



Palacio de la Lonja, donde se celebró el XII Concurso Nacional de Ornitología, en Palma de Mallorca, en las fechas del 5 al 22 de diciembre de 1974, a beneficio de la Agrupación de Subnormales Virgen de la Salud y Asilo de San Juan de Dios.

La premiosidad con la que damos las referencias nos impide dar los datos técnicos, ya que éstos se produjeron hace apenas unos días, pero lo que sí podemos anticipar es que la calidad de los ejemplares exhibidos están a la altura de lo mejor que conocemos en sus distintas variedades, y hemos de hacer una mención especial al espíritu de colaboración que, fundamentalmente las Agrupaciones de Sevilla y Alicante, la primera en Malinois y la segunda en Roller, ambas tipifican nuestra calidad nacional en las referidas especialidades, hicieron a este Concurso al que estamos haciendo referencia.

Fue francamente interesante también la participación de Timbrado Español, en la que se catalogaron equipos de excepcional valía, los cuales, sin lugar a dudas, representarán a España en el próximo Concurso Mundial.

No obstante, no quisiéramos poner punto final a esta referencia sin felicitar sinceramente al equipo de aficionados canaricultores mallorquines, y en especial a su Presidente, que a pesar de su condición de novel Agrupación, ha dado una lección de lo que es organizar un concurso a quienes, de un modo más o menos justificable, estuvieron ausentes y lamenten el que su ausencia haya sido en uno de los concursos mejor organizados y ante una Agrupación que les da una lección de bien hacer en la Ornitología. Apliquémonos la enseñanza, y reconozcamos con humildad, y al mismo tiempo con satisfacción, el que todos los días se pueda aprender, y en especial en ésta nuestra actividad, de características recreativo-culturales.

Si valiera nuestra opinión, la Agrupación de Baleares, con su Presidente al frente, merecería la máxima distinción de la Agrupación Nacional por su ejemplar actuación. No entramos en el aspecto social y de detalle porque esto nos induciría quizás a que pareciera coba, pero quienes vivieron personalmente la multitud de atenciones y acogida de que fueron objeto, califican a sus responsables realizadores para cualquier empresa en la que la cualidad humana, el estilo y la elegancia de miras sean imprescindibles.

Así pues, amigos mallorquines, con personas como vosotros se puede realizar cualquier empresa en la confianza de que no defraudáis lo más mínimo a quien representéis, sobre todo si, como en este caso concreto, es a España a través de vuestra inigualable provincia.

INFORMACION A TODOS LOS CANARICULTORES

La A. O. N. S. ofrece a la afición en general números atrasados de la revista PAJAROS a diez pesetas ejemplar. Los pedidos serán atendidos por riguroso orden de llegada.

Dirigirse a Revista PAJAROS - Correjería, 1 - Valencia-1

Originales características del Concurso de Pájaros del Campo de Vizcaya

La redacción de la revista agradece la colaboración desinteresada que envía don Jacinto Bertolliu referida a los pájaros del campo y como consecuencia de la referencia publicada en el número 25 sobre el último concurso de pájaros de esta variedad en Vizcaya.

No era otro nuestro propósito, al publicar el referido trabajo, que estimular a quienes sabemos tienen conocimientos para hacerlo y puedan disponer del medio de la publicación, con el objeto de que el amplio sector de aficionados a la variedad de pájaros del campo tuviera en cada número su espacio dedicado.

Lo que me ha inducido a escribir estas líneas son ciertos pareceres, en mi opinión confusos, aparecidos en la última revista trimestral que usted tan dignamente dirige para el bien de todos los aficionados.

Bien por carecer de la información necesaria, desconoce las normas y criterios que rigen los Concursos Regionales, como Vizcaya, en la cual desde hace muchos años existen aficionados y muy buenos pajaristas, dedicados a estudiar y mejorar en lo posible el canto de la cadenera o jilguero, ave canora de la especie Fringílida, sabiéndola valorar como se merece y cuantas notas musicales emite en sus trinos.



Una bella panorámica de los premios y trofeos otorgados en este Concurso de Pájaros del Campo de Vizcaya.

Estas avecillas tan diminutas y de tan vistoso plumaje, que para los no entendidos en la materia se hace difícil describir cumplidamente las virtudes y características que estos seres de la Naturaleza, con su arrogancia, belleza y armoniosos trinos alegran muchos de los hogares españoles.

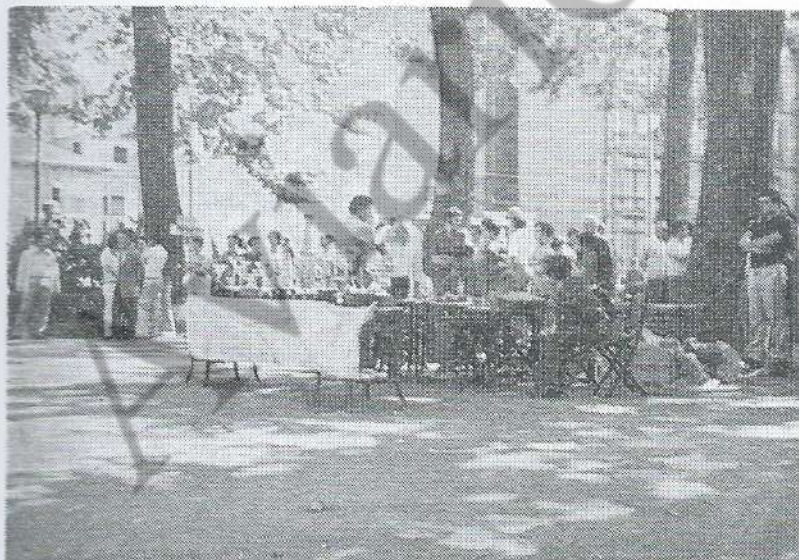
Estos concursos de pájaros cantores (silvestres) siempre se han visto honrados con la presencia de grandes aficionados procedentes de otras regiones, como Santander, Murcia, Madrid, Valencia, y de sociedades, como «La Sabadellense», decana del pajarismo, habiendo quedado todos ellos muy satis-



Los jueces, distribuidos en la plaza, califican a los pájaros a ellos designados.

fechos e impresionados por la forma de organización, su marco o paraje donde se desarrollan, distancia apropiada para que la gente que asiste al concurso pueda apreciar con detenimiento sus cantadas, belleza y armonía de sus trinos.

Esta afición tan noble y deportiva nos viene de nuestros antepasados, que viendo lo corroída y egoísta que estaba la Humanidad huyeron al campo buscando la soledad y sosiego que tanto necesitaban para calmar sus corazones.



Terminado el concurso, llegó la hora del recuento de puntos, de donde saldrá el vencedor de este Concurso de Pájaros del Campo de Vizcaya.

Al adentrarse en la Naturaleza quedaron gratamente impresionados por las maravillas que ésta encerraba, escogiendo para su distracción una de las muchas variedades que la pueblan: las denominadas «aves canoras», por su armonía y dulzura en sus cantadas.

Como por aquellos años no existían organismos que dictasen unas normas apropiadas y definidas para dichos concursos, a fuerza de tesón y empujados por la afición fueron valorando minuciosamente todas sus notas musicales, las cuales, una a una, fueron recopiladas en sus mentes y divulgadas a los diversos aficionados para dar ejemplo a las generaciones venideras; no cabe duda de que éstas fueron bien definidas, cosa que agradecemos y conservamos todos los aficionados vizcaínos.

Dada la variedad de topografía existente en esta región, se han encontrado dos tipos de canto: uno con chuín y otro con rechio o chio; aclaramos que las dos tienen el mismo significado (descanso); en Vizcaya nos inclinamos por las dos últimas mencionadas por ir más en consonancia con el canto.

No queriendo extenderme más en este escrito, sólo me queda ofrecerle toda la información que desee sobre las aves canoras, especialmente del jilguero, para sus publicaciones, por haberlo estudiado, vivido y oído con detenimiento como verdadero aficionado que soy desde mi niñez, no dudando que todo cuanto le mande reportará en beneficio de la afición.

JACINTO BERTOLIU

EL CANTO DEL JILGUERO

Se conceptuarán «Dobles» todo canto empezado y terminado o rematado en chio o rechio. Los no terminados así serán catalogados como «Llamadas». Ejemplo:

DOBLES

Tibel tibel tibel rechio
tibal tibal bal chio
bilín bilín bilín rechio
bilín bilín bilín chio
bilín bilín cas cas chio
tribilín tribilín rechio
tribilín bil bil bal chio
tribi tribi tribi cas cas rechio
Papachin papachin col col chio
bolín bolín rechio
chival chival val rechio
chiva chivale bel del cus cus chio
bilin bilin bele bele rechio
cas cas cas chio

LLAMADAS

Tibel tibel tibel
bilin bilin bilin
bili bili cas cas
tribilin tribilin tribilin
tribilin tribilin bal bal
tribi tribi cas cas cas
Papachin papachin col col
bolin bolin
chival chival chival
cas cas cas cas

Dobles enlazados.—Se conceptuarán todos los que al empezar una cantada la terminan y seguidamente continúan con otra diferente terminada y rematada en rechio o chio.

Floreos, adornos o culios.—Estos quejidos o saludos que estas aves pronuncian, la mayoría de las veces de entrada, son de suma importancia a la hora de valorar el pájaro. Si éstos son ejecutados con brillantez, sonantes y limpios, enaltecen muchísimo su canto y puntuación.

Un rato a pájaros cantores: Canarios y del campo silvestres

Por **JOSE UGALDE ZABALETA**

No cabe duda que constituye toda una problemática para el aficionado el considerar las distintas apreciaciones que se dan a la valoración del canto de los pájaros. Si inicialmente sólo se tiene en cuenta que se trata de aves creadas en la Naturaleza, y como tales sujetas a sus leyes, no cabe duda que los pájaros silvestres, jilgueros y pardillos, por citar a las especies más singulares, debieran permanecer en la línea primaria y destacada. Pero he aquí que también hay una afición enraizada en el canto del canario y en los aspectos o factores singulares derivados de su color. Y si bien esta faceta parece asimilarse más al grupo primario de los silvestres, puesto que en definitiva se quiere admirar el color con el que la Naturaleza ha dotado a los pájaros, tratando, a través de su cariño, de mejorarlo, he aquí que el aspecto de la afición canaria parezca o se asemeja a una pretendida superación de canto con que inicialmente nace dotado el pájaro, y aún más, a una variación incluso masiva de sus notas, puesto que se recurre a medios artificiales, para una estimación que consideran ha de mejorar mucho el canto inicial.

De aquí que la disyuntiva latente entre canaristas y silvestristas (jilgueristas y pardillistas) sea muy notable. Entra en juego, además, la misma esencia de los concursos de pájaros cantores, los de canarios, celebrándose en locales cerrados y por tanto faltos del calor de la Naturaleza, en contraste con los certámenes de pájaros silvestres, jilgueros, pardillos y mixtos de ambas especies, que a tenor del sentir de Vizcaya y su afición tienen lugar en su propio ambiente natural, en el campo.

No cabe duda que, en buena lógica, un aficionado íntegro ha de sentirse más en ambiente en la escucha de los pájaros cantores en esta segunda faceta, es decir, en el campo, sin el márchamo artificial de que están dotados los concursos de canaristas, fuera de un ambiente natural.

Y conste que mi afición pajarista es generalizada. Si inicialmente he sido y soy aficionado, tanto a jilgueros como pardillos y mixtos de ambos, la misma se ha extendido a los canarios, y hasta a los de factor color.

Para mayor ratificación, no puedo desligarme ni del canto ni del color, y así, tengo en casa, para mi satisfacción y juntos, a mis veteranos: dos jilgueros, dos pardillos, dos mixtos (uno de cada especie), un canario Malinois, un Timbrado español blanco y dos canarios de factor color.

La cría y dedicación especial, en otro ambiente. Pero al menos en casa tengo la satisfacción diaria de escuchar y contemplar a toda la gama de canto y color.

Y además sostengo que, en su veteranía, no experimentan pérdida de calidad en el canto.

(Continuará)



QUE OBLIGAN

REVISTA «PAJAROS»

En la Junta Nacional celebrada en Mallorca el día 13 de diciembre de 1974 se adoptó el acuerdo de que la revista siguiera teniendo la periodicidad trimestral que tenía, pero como consecuencia del encarecimiento de todos los materiales y servicio que en ella intervienen, la suscripción se duplica en su coste, lo que comunicamos a todas las Agrupaciones e interesados, para que tengan en cuenta en sus presupuestos esta circunstancia.

También se ratificó la condición de su obligatoriedad por sindicato, pero como quiera que la tirada de la revista está superada en relación a los sindicatos, por la aceptación que ha tenido, es criterio de la Agrupación Nacional que la misma no pese sobre las economías de las Agrupaciones exclusivamente, y se estudiarían en cada caso cifras reales con base en el número de sindicatos.

CUOTAS DE AGRUPACIONES

Relación de Agrupaciones que tienen pendiente de pago su cuota obligatoria de treinta pesetas por sindicato, y por una sola vez, desde el año pasado, a la Agrupación Nacional:

Alcira	Linares
Alcoy	Loja
Antequera	Málaga
Archidona	Melilla
Aspe	Mieres
Bilbao	Muro
Burriana	Onteniente
Cabra	Osuna
Castellón	Oviedo
Córdoba	Palamós
Crevillente	Pamplona
Dalias	Plasencia
Játiva	Ronda
Jávea	Sabadell
Jerez de la Frontera	San Sebastián
Jubia	Santander
La Coruña	Valencia
La Felguera	Valladolid
La Garriga	Vigo
León	Vitoria

ANILLAS

Otro de los acuerdos de la Junta Nacional es el de no modificar, más que en lo que el fabricante ha cargado en costos, el precio de las anillas. Por consiguiente, y en atención a las adversas circunstancias económicas en que nos vemos implicados, por las razones que todos conocemos, el precio de las mismas quedan de la siguiente forma:

- 3'80 pesetas para la Agrupación Provincial
- 4'30 pesetas para la Agrupación Comarcal o Local
- 4'50 pesetas para el sindicato

De tal suerte, el precio al sindicato no puede aumentar ni disminuir; invariablemente será de 4'50 pesetas por unidad.

Esto, como es lógico, obliga a la Agrupación a reducir su presupuesto, ya que desde el año pasado venía arrastrando dos alzas que se produjeron en las mismas, y otra vez vuelve a absorber la tercera en función de lo anteriormente dicho. Esperamos que la afición comprenda este sacrificio y colabore a que nuestra gestión se haga más llevadera.

DEVOLUCIONES

Se adoptó el acuerdo de que los gastos que se originan a la Agrupación Nacional, tanto por devoluciones de efectos como por gastos de envío, certificados o devoluciones por ausencias u otros motivos, se carguen a los destinatarios del pago correspondiente, lo que nos hace rogar a nuestros aficionados, y en especial a nuestras Agrupaciones, en el plazo previsto y por el procedimiento aprobado por Junta, ya que los gastos, tanto por la nueva Ley del Timbre como por los nuevos tipos de intereses, cada vez más elevados, y una política como la que se ha adoptado de sobriedad de presupuestos, es materialmente imposible seguir absorbiendo estos gastos.

CONCURSO MUNDIAL

Otro de los acuerdos adoptados por la Junta Nacional, ha sido la designación de la delegación española que representará a España en la C.O.M. en el Congreso que tendrá lugar en Malines del 25 de enero al 2 de febrero de 1975, que será presidida por el delegado de la C.O.M. y Presidente de la A.O.N.S. don Fernando García Gómez.

Los laboratorios aconsejan



Los minerales en los canarios

por don **MANUEL OMS**

Veterinario - Asesor Técnico
de Laboratorios Turró, S. A.

En la composición centesimal de la materia viva «canario» figuran los elementos minerales. Algunos de ellos entran en proporciones notables (calcio, fósforo, cloro, sodio, magnesio) y se llaman microminerales. Unos y otros son necesarios para el normal desarrollo del organismo y no siempre forman parte de la alimentación normal en la medida precisa. Por ello, será necesario tenerlos en cuenta al confeccionar una ración equilibrada.

Puesto que es bastante difícil y complicado hacer un control analítico de todos los alimentos que forman parte de la ración, ya que ello supondría analizar todas las partidas de alimentos básicos, se recurre a la confección de un com-

puesto mineral fijo, que garantice la existencia en el alimento de los mínimos precisos de cada elemento mineral. Para conocer la composición de este compuesto es preciso estudiar las necesidades del animal, tarea a la que nos vamos a dedicar a continuación, elemento por elemento.

MICROMINERALES

Calcio y fósforo.—Estos dos elementos van tan íntimamente ligados que los vamos a estudiar conjuntamente.

Son los elementos constituyentes más importantes del esqueleto. El calcio por sí solo juega un papel importante, tanto en la formación de la cáscara del huevo

en la hembra como en el equilibrio ácido básico y en la coagulación de la sangre en ambos sexos. Las necesidades, pues, en calcio y fósforo variarán según se trate de animales en crecimiento, que deben formar su esqueleto de adultos, cuyas necesidades son sólo de reposición, o las hembras en puesta, que lo precisan para formar la cáscara del huevo.

Dejando aparte la hembra en puesta, que es un caso particular, se ha visto que el calcio y el fósforo deben guardar una proporción constante, que es la siguiente:

$$\frac{CA}{P} = 1'5$$

La utilización de estos elementos está últimamente ligado con la vitamina D. Cuando la proporción calcio-fósforo es de 1'5, es preciso un mínimo de vitamina D, mientras que las necesidades aumentan cuando han de compensar los desequilibrios.

La osificación puede ser deficiente, tanto por la falta de calcio o fósforo como por su desequilibrio, si éste no está compensado con suficiente vitamina D. La deficiente composición de los huesos constituye el raquitismo, el cual se manifiesta con blandura de los mismos y la consiguiente deformación por las tracciones musculares.

Las deformaciones óseas son bastante menos frecuentes en los pájaros de jaula que en los pájaros libres, en parte porque estos últimos precisan realizar unos esfuerzos musculares superiores.

MICROMINERALES.—Oligoelementos o microminerales son aquellos que, aun siendo necesarios, entran a formar parte del organismo en cantidades ínfimas.

Manganeso.—Tiene una gran influencia en la reproducción y en la incubabilidad de los huevos y en la formación satisfactoria de los huesos. También actúa sobre ciertas funciones del hígado y son más sensibles a su carencia las aves que los mamíferos.

Aunque en los alimentos está contenido a bajos niveles, no suelen presentarse carencias absolutas, pero en las aves se pueden presentar problemas de manganeso por exceso de calcio en la dieta, dando origen a engrosamiento de los huesos.

Hierro.—El hierro entra en pequeña proporción en relación con la masa del cuerpo, pero es fundamental para la síntesis de la hemoglobina (parte roja de la sangre), la cual tiene la misión de transportar el oxígeno respirado por todo el organismo. Para la formación de la hemoglobina se precisa el cobre, aunque este último elemento no forme parte de ella.

Se almacena en el hígado y riñones.

Las fuentes de suministro de hierro suelen ser las partes verdes de los vegetales (clorofila) y sales inorgánicas. Son buenas fuentes de suministro el hígado, corazón y la yema de huevo.

No suelen presentarse carencias de hierro en animales adultos, ya que los alimentos lo contienen suficientemente.

Cobre.—El cobre, como antes hemos dicho, tiene una función importante en la fijación del hierro para formar hemoglobina, por lo que se obtiene más éxito en los tratamientos de las anemias con compuestos con cobre y hierro que con hierro sólo.

El cobre suele ser en general suficiente en los alimentos, pero no está de más tenerlo en cuenta a la hora de confeccionar una ración.

Zinc.—No entra a formar parte de la sangre, pero es necesario para formar numerosos enzimas orgánicos.

Forma parte de las plumas, por lo que no debe faltar en épocas de muda.

A pesar de que se necesitan mayores y mejores estudios, parece que con 20 miligramos por kilogramo de alimento se pueden corregir las posibles deficiencias.

Después de este somero estudio de los minerales se pone en evidencia que para mantener sanos y robustos los pájaros

se les han de suministrar las cantidades precisas. Siendo así que es muy difícil adicionarlos a los piensos por dificultades mecánicas (no se mezcla bien con los granos), se presentan unos preparados minerales en líquido para suministrar en el agua de bebida.

Previendo esta posibilidad, se suelen asociar a los compuestos minerales solubles el factor colina, que tiene una acción marcadamente lipotrofa, es decir, que regula los depósitos anormales de grasas, sobre todo, en la sobrecarga grasa del hígado, cuando las raciones son inadecuadas.

El aporte de vitamina D₃ en abundancia asegura una buena calcificación en los animales jóvenes. No obstante, si esta vitamina es capaz de compensar los desequilibrios, nada puede solucionar en las carencias.

El fósforo también tiene unas funciones particulares independientes del calcio y de la osificación. Entre ellas están el formar parte del ácido nucleico en la célula viva, la intervención en la célula nerviosa (fosfolípidos), etc. No obstante, estas últimas funciones tienen prioridad en el aprovechamiento del fósforo, sus carencias o escasez se manifiestan primordialmente por trastornos de la osificación.

La aportación de calcio a la dieta puede hacerse en forma de carbonatos y fosfatos. En caso de enfermedad se utilizan sales más asimilables (cloruro, gluconato, lactato, etc.).

Otros entran en proporciones ínfimas (manganeso, hierro, cobre, cobalto, zinc) y se llaman microminerales.

El fósforo se aporta mediante la harina de huesos y el fosfato bicálcico.

Los alimentos normales contienen calcio y fósforo, pero no siempre en proporción suficiente, por lo que siempre será una buena medida el emplear un corrector adecuado. Aunque la aportación más fisiológica de estos dos principios es en forma de glicero tostado de calcio.

CLORO y SODIO.—El cloro y sodio también los vamos a considerar conjunta-

mente, ya que forman parte del organismo combinados en forma de cloruro sódico en todos los líquidos del organismo a una proporción de 7'5 gramos por litro. Puede decirse que aproximadamente de cada 10 kilogramos de materia viva, 65 gramos son de sal común, la cual forma el 6-7 por 100 de la materia seca del organismo.

Para ser retenida el agua en el organismo, cuando éste se ha deshidratado (exceso de eliminación por sudor, diarrea, etc.), es preciso que la sal no falte en la proporción de 7'5 gramos por litro de este agua. En caso de no existir, persiste la sed y el agua va siendo eliminada sin que el organismo pueda retenerla para hidratarse.

MAGNESIO.—El 70 por 100 del magnesio del organismo se encuentra en el esqueleto y el 30 por 100 restante se halla repartido por el organismo y tiene un papel importante en la síntesis de las proteínas y en la degradación de los hidratos de carbono.

Los alimentos verdes lo llevan en cantidades relativamente pequeñas, 0'1-0'3 por 100, ya que forma parte de la clorofila (parte verde de la planta), pero generalmente son insuficientes para un aporte normal al organismo.

Las enfermedades de la nutrición no son en general tan simples que se limiten a la carencia de tal o cual mineral, sino que van ligadas la mayor parte de las veces a otros trastornos, ya derivados directamente de la carencia mineral, ya debidos a otros desequilibrios nutricionales concomitantes.

Una asociación de glinofosfato cálcico, con cloruro de colina u oligoelementos o microminerales, CALCICOLINA Virgonil, proporciona, pues, todo el suministro mineral que el animal necesita, y además, al actuar directamente sobre el hígado, asegura que dicho suministro es eficaz y correctamente usado por el organismo para suplir todas las deficiencias y carencias que el régimen alimenticio pueda provocar.



Comentario ante la próxima época de coloración

Por **ALFONSO BABRA**

Del Colegio Nacional de Jueces

Como nos hallamos ya inmersos en la época de la muda fisiológica de nuestros canarios, a requerimiento de la Dirección de «PAJAROS», se me ha pedido recordar a nuestros lectores los actuales métodos y técnicas de coloración de los canarios de factor rojo.

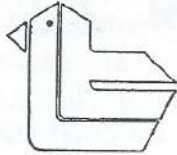
Debemos tener en cuenta que la coloración de los canarios de factor rojo, enfocada desde un punto de vista científico, no es otra cosa que un proceso catalizador mediante el cual el canario asimila el aporte de carotinoideos suministrados en vehículo y dosis adecuadas, para que al realizar la muda los deposite en su plumaje, para alcanzar la intensidad cromática que corresponde a su Tipo, Variedad y Categoría.

Hemos dicho ya en anteriores ocasiones que, a consecuencia de la aparición de nuevas Mutaciones, y por tanto de nuevas Variedades, no deberían ser tratados ni con las mismas dosis ni con los mismos pigmentantes el lote total de sujetos obtenidos.

Existen en el mercado numerosos productos que adoptan cuatro tipos de presentaciones:

- a) En suspensión oleosa.
- b) En polvo mezclado en seco, con un vehículo neutro.
- c) Pastas y amasijos, a los que han sido añadidos los pigmentantes.
- d) En solución acuosa.

Este trabajo, que no pretende, como es lógico, recomendar ni aconsejar ninguna marca comercial de colorante, no puede silenciar que los productos con presentación en suspensión oleosa para ser mezclados a voluntad del criador en la pasta, o los preparados a base de bizcocho u otros amasijos, partiendo de la adición previa de carotinoideos en vehículo oleoso, son los más indicados, a nuestro parecer, para obtener una buena coloración, ya que si no existen circunstancias patológicas —especialmente de orden hepático— que entorpezcan su acción, la Ingestión, Asimilación, Acumulación y Distribución en el



productos VIGORNIL

para pájaros de jaula

laboratorios turró s.a.

D. Comercial: Sta. Amelia, 22
Barcelona-17 - Tel. 203 32 94

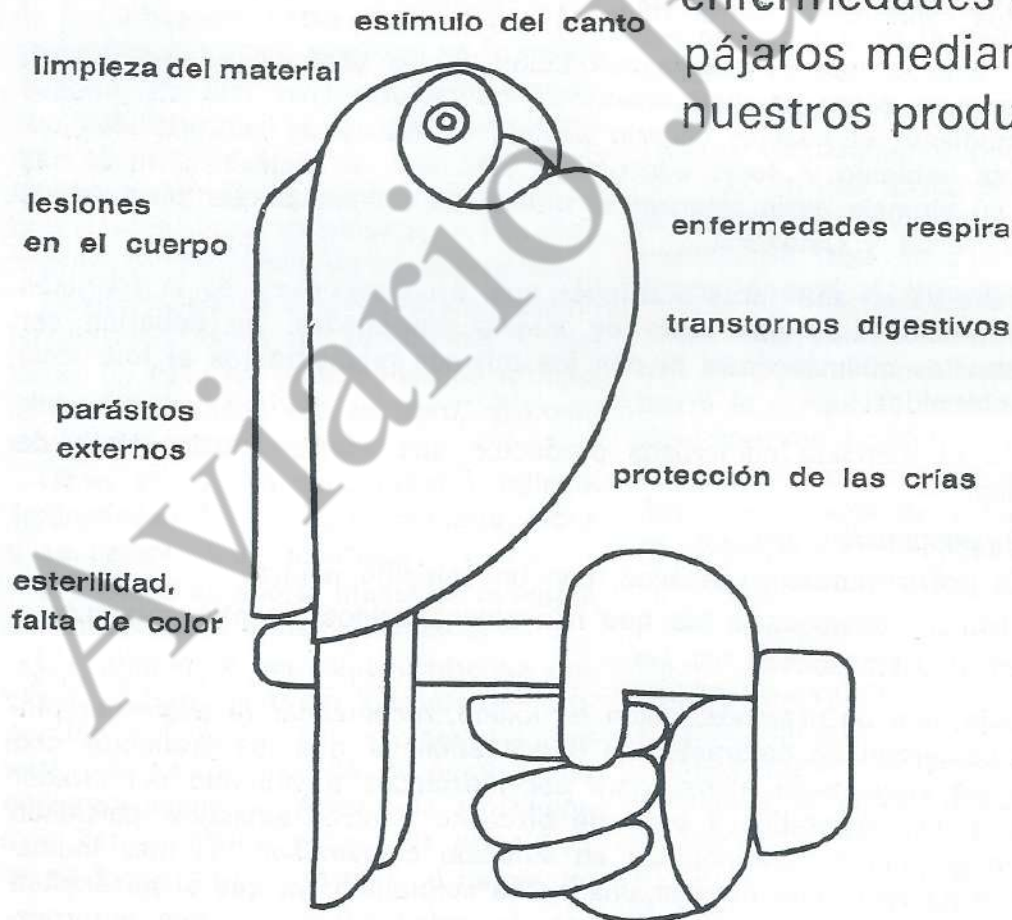
Concesionarios de los Laboratorios Viguié (Francia)

Quevedo, 11

GRANOLLERS (Barcelona)

Solicite nuestro folleto **✿ VIGILE SUS PAJAROS ✿**

que le permitirá
reconocer, evitar
y tratar las
enfermedades de sus
pájaros mediante
nuestros productos.



plumaje, es la que menos problemas crea al canaricultor en general, ya que se consigue *una uniformidad y brillo* de color sin la aparición de zonas más o menos irregularmente pigmentadas.

Los carotinoideos, administrados en solución acuosa o en seco, en algunos casos, acostumbran a proporcionar al canario un color mate, y en algunas ocasiones con distintas zonas de gradación cromática, como consecuencia de una defectuosa distribución en el plumaje, a partir de la plataforma de lanzamiento que es el hígado.

Debería evitarse durante este período el *suministro prolongado de antibióticos* —si no existe una circunstancia patológica que lo haga imprescindible—, puesto que algunos de ellos pueden interferir el proceso metabólico y catalizador, que actúa de forma directa sobre la asimilación de los carotinoideos, por lo que suele aparecer, en sujetos sometidos a un fuerte tratamiento con antibióticos, mientras se les proporciona la alimentación colorante, una distribución irregular de pigmentación en plumaje.

No cabe duda de que si se presenta un proceso infeccioso hay que actuar con el antibiótico adecuado, puesto que siempre es preferible un canario sano mal pigmentado que un sujeto enfermo o muerto, aunque posea una coloración perfecta, ya que, como queda dicho anteriormente, un tratamiento breve no causa alteraciones cromáticas, sino que únicamente las produce una terapia sumamente prolongada.

Como saben nuestros lectores, existen dos tipos de Muda: la Fisiológica o Estacional, que se produce tanto en los pichones como en los ejemplares adultos, y la Patológica, que aparece por replume fuera de la época normal. La acción de los carotinoideos en la muda Patológica nunca son lo espectaculares y efectivos que los propios de una muda normal o Fisiológica. En este caso no debe achacarse al producto administrado el fracaso que pueda producirse en cuanto a intensidad de color ni a su distribución, sino que deben considerarse y valorar las circunstancias de salubridad del canario como elemento preponderante en los resultados de la coloración.

Debe tenerse en cuenta que todos los preparados colorantes son altamente fotosensibles y por tanto alterables fácilmente por la acción de la luz, debiendo, pues, ser protegidos de ésta lo máximo posible. Cabe resaltar que tomarán mejor color los sujetos que *no se hallen* sometidos a la acción directa de los rayos solares que los que se encuentren bajo el efecto de la luz solar.

Y para terminar, recordemos que durante la época de muda el canario necesita más que nunca un aporte de suplemento de aminoácidos, especialmente de Colina y Metionina, que facilitarán la aparición de un plumaje rico y sedoso.

Con esta breve noticia confiamos que habremos sabido colaborar con nuestros canaricultores para la obtención de unos mejores resultados en la coloración de los canarios de factor rojo.

Preparación de los pájaros para concursos y exposiciones

Estando próxima la época de presentar pájaros a concursos y exposiciones, se hace necesaria una preparación de los mismos desde el punto de vista sanitario y nutricional, tanto para lograr un mejor éxito en el concurso como para evitar que el pájaro enferme antes, durante o después del mismo.

La presentación a un concurso implica de sí una serie de alteraciones, a saber: traslados, cambios de ambiente, nerviosidad por presencia de otros pájaros, cambios de alimentación, cambios de temperatura y clima, etc.

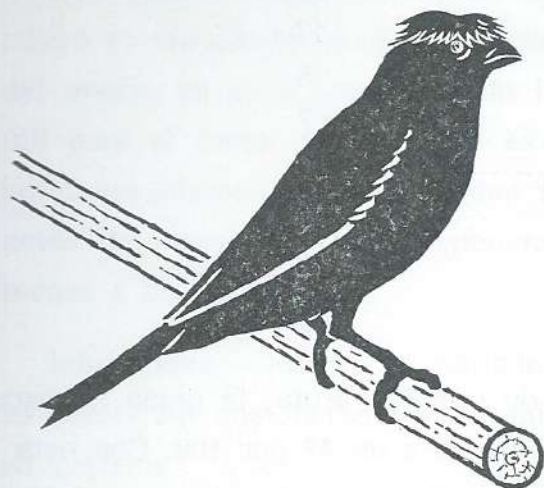
Todas estas circunstancias provocan en el pájaro un estado de «stress», es decir, baja de defensas, que lo predispone a ser pasto de cualquier enfermedad.

Por otra parte, en cada criadero existen una serie de microbios más o menos fijos, en cuyo ambiente ha vivido el pájaro, y contra los cuales se habrá inmunizado más o menos en el transcurso de su vida; pero, por el contrario, suele carecer de defensas elaboradas frente a los microbios de otros criaderos. Estando así las cosas, cada pájaro es, en mayor o menor medida, un portador de gérmenes y un peligro para los que con él conviven, mientras que a su vez él está en peligro frente a los microbios de sus vecinos.

Puesto que es imposible inmunizar el pájaro antes de llevarlo al concurso, se hace necesaria una preparación alimenticia y sanitaria para aumentar las defensas de los animales y evitar que éstos enfermen.

Preparación alimenticia.—Durante un período de unos quince días antes de acudir al concurso es precisa una alimentación en la que la tasa de proteínas no sea inferior al 15 por 100, mientras que la tasa de grasas no debe ser elevada. En cuanto a la energía que precisa (que es superior al estado de reposo), debe suministrarse en forma de hidratos de carbono principalmente.

Una buena fórmula para acudir a concursos, puede ser la siguiente:



Diseños y marca registrada

Productos « SUPERKING »

EN

Bizcochos preparados y pigmentos inocuos líquidos colorantes para toda clase de canarios y pájaros en general.

Con éxito imposible de competencia y completamente GARANTIZADO, con certificado mensual del análisis bioquímico y biológico de los Laboratorios del Dr. Manuel Garchitorena, de Barcelona. Avda. José Antonio, 769, 3.º, pral.

Para informes, notas y pedidos, dirigirse a

FABRICANTE

D. EDUARDO MATEU BRU. Córcega, 577, 8.º, 1.ª Tel. 235 94 11. Barcelona

DISTRIBUIDORES

D. LUIS NADAL AMAT. Enrique Madrid, 16, 5.º, 3.ª Tel. 23 36 48. Alicante

D. JOSE BELIZON PARODI. Vergel, 31 (B.º de la Concepción). Tel. 50 68 42. Cartagena (Murcia).

D. MANUEL DOMINGUEZ MORENO. Jáuregui, 3, pral. Tel. 22 23 84. Sevilla

D. ANTONIO FONT. Ramis, 16. Tel. 219 38 64. Barcelona-12

José Guerrero Roldán y José A. Guerrero Jiménez

Canaricultores con el número Nacional 341

PRIMEROS PREMIOS NACIONAL Y
PROVINCIALES
EN COLOR Y TIMBRADO ESPAÑOL

Años 1972 y 1973

Mixtos de Cardenalitos y Remixtos F1, F2, F3, F4 en Lipócromos y Melánicos

Marfiles con factor y sin factor.

Melánico, Lipócromo y Blanco Recessivo en Rubino.

Opales en todas las gamas, con factor y sin factor.

GLOTTERS, con moña y sin moña.

NORWIS, con moña y sin moña.

Todas las gamas de antiguos
y nuevos colores

TIMBRADO ESPAÑOL SELECTO
Calle Regina, 17. Tel. 36 07 22

AVIARIO:

Callejón Sto. Domingo, 13. Tel. 36 13 07
SANLUCAR DE BARRAMEDA
(CÁDIZ)

Victoriano ROA Rodríguez

CRIADOR NACIONAL N.º 398

Emilio Rivero, 40 — Teléfono 21
VILLAR DEL REY (Badajoz)

— Factores INO, OPAL y PASTEL en todas sus gamas.

— Mixtos de Camachuelo y Canario, Jilguero × Canario y Jilguero × Camachuelo.

— Faisanes varias razas, Camachuelos Comunes anillados y Alondras Reales.

MAXIMA SERIEDAD EN LOS SERVICIOS

Alpiste	50
Mijo	17
Avena pelada	5
Cañamón	7
Nabina roja	7
Colza	7
Lechuga	7

100

Esta fórmula contiene un 17 por 100 de proteína bruta; la grasa no excede del 13 por 100, y los hidratos de carbono llegan a un 47 por 100. Con esta alimentación se logra aumentar el vigor del pájaro, y con ello sus defensas.

Vitaminas.—Debe suministrarse una dosis fuerte de vitaminas, tanto por lo que pueden influir en el buen estado sanitario, como en la vivacidad, brillo y buena presentación.

Minerales.—Hay que tener presente que las deficiencias minerales se manifiestan inmediatamente en las plumas, que aparecen poco brillantes y ásperas, lo que desmerecen la presentación. En este período preparatorio, pues, no debe faltar una corrección mineral (calcicolina).

Aminoácidos.—Los aminoácidos azufrados son esenciales para la formación correcta de las plumas, redundando todo ello en una buena presentación, dando correctores que contengan colina y metionina (calcicolina).

El agua.—A fin de evitar molestias al pájaro, es aconsejable que no cambie el suministro de agua, lo que se puede lograr empleando cualquier agua mineral SIN GAS, a la que el pájaro debe acostumbrarse durante quince o veinte días de preparación.

Carotenos.—Los canarios con factor «color» hereditario sólo lo presentarán en todo su esplendor si en la alimentación se han introducido los carotenos necesarios. Téngase presente que el factor color hereditario no es más que una capacidad heredada para colorearse. Esto sólo se logra si en la alimentación se han suministrado los colorantes naturales (carotenos).

Por lo que a los carotenos y aminoácidos azufrados se refiere, hay que particularizar que no es suficiente suministrarlos durante la preparación para el concurso, sino que es necesario haberlos empleado en el «emplume», en el caso de animales jóvenes, o durante la última muda, si se trata de animales adultos.

Hormonas.—Cuando el objeto del concurso es el canto, es preciso que el pájaro lo manifieste en mayor grado. Dado que el canto es una particularidad del macho de cada especie, todo lo que sea acrecentar la masculinidad será útil para el canto. A tal efecto existen preparados en el mercado a base de hormonas masculinas, que pueden suministrarse por lo menos cinco-diez días antes del concurso. Debe abstenerse el canaricultor de suministrar tales hormonas a las hembras.

Infecciones.—Durante el período que precede a la asistencia a concursos es preferible abstenerse de administrar al animal «anti-stress» que contenga antibióticos.

Para la prevención de las infecciones se puede en cambio utilizar un producto a base de sales de plata y furazolidona, que tiene un notable efecto preventivo y curativo, especialmente en las infecciones intestinales.

Si la gravedad de la enfermedad lo exige, desde luego hay que administrar al animal los antibióticos necesarios.



Ref. 274.—Bebedor mini bola

ALCA - CAPELL

Pasaje Mariner, 10. Tel. 257 00 90
BARCELONA-13

Fábrica accesorios pajarería

François Guillaume

CAMPEON DE BELGICA EN LOS AÑOS
1969, 1970 y 1972

SATINE en recesivo

SATINE en marfil y marfil-rosa

RUBINO RECESIVO en gris y bruno
plata

RUBINO MARFIL en gris, verde y
bruno

RUBINO MARFIL ROSA en bronce

BLANCO RECESIVO RUBINO

MOSAICO (nuevo tipo)

y todas las gamas de portadores

Avenue Alphonse Allard, 58

1420-BRAINE-L'ALLEUD (Bélgica)

**FERNANDO
VAZQUEZ
DELGADO**

— Criador nacional n.º 76 —

**CANARIOS MALINOIS
y
WATERSLAGER**

Almadén de la Plata, 22
Teléfono 35 37 43
SEVILLA-8 (España)

Juan Mendia

Especialidad

ISABELAS, BRUNOS,
AGATAS EN PASTEL, OPAL,
PLATAS LIMONES,
MARFIL ROSA, RUBINOS
BLANCOS RECESIVOS:
PORTADORES DE TODOS
MOSAICOS A LINEAS
Etcétera

Vara de Rey, 14
Tel. 21 32 39

LOGROÑO

CRIADORES ASOCIADOS

**M. Gutiérrez Cano
M. Tallón Ballesteros
M. López Olivencia**

Aviario en Maracena - Teléfono 42 04 94

SATINE RECESIVO
RUBINO RECESIVO - RECESIVO
Blanco isabela, ágata, canela, gris
SATINE MARFIL CREMA
RUBINO MARFIL CREMA
MARFIL CREMA
Blanco, amarillo, isabela, ágata, canela, verde, gris (en plata y amarillo)
SATINE MARFIL ROSA
RUBINO MARFIL ROSA
Lipocromo rojo
Isabela, ágata, canela, bronce
MARFIL ROSA - OPAL MARFIL ROSA
PASTEL MARFIL ROSA
Isabela, ágata, canela, bronce
SATINE - RUBINO
Blanco dominante amarillo
MOSAICO NUEVO TIPO - OPAL - PASTEL
Lipocromo rojo amarillo
Timbrado español: toda la gama de portadores isabela, ágata, canela, verde, gris, bronce (en amarillo, plata, rojo y mosaico nuevo tipo)

**JOSE
MARIN CONESA**

•
CRIADERO DE CANARIOS

Socio de Cartagena núm. 299

•
BLANCOS RECESIVOS
SATINES - Agatas dorados
OPALES - Verdes, Platas, Oro, Ardesia,
Marfil Rosa, Agata Limón
RUBINOS - Platas, Amarillos, Marfil Rosa
PASTEL - Plata, Oro
PORTADORES PARA TODOS ELLOS
TIMBRADO ESPAÑOL - Especial
HOLANDESES - Blancos, Amarillos
TIPOS CLASICOS - Blancos, Cobres, Bronces, Amarillos, Grises, Platas, Salmones y toda la gama

•
ENVIOS A TODA ESPAÑA

C/ de Porras, 6 — Tel. 56 02 40
LA UNION (Murcia)

ESPECIALIZACIÓN



El Síndrome asmático de origen funcional o hereditario. La enfermedad respiratoria crónica y la acariosis en el canario

Por **ALFONSO BABRA**
Del Colegio Nacional de Jueces

Los procesos respiratorios van incrementándose cada día más en Canari-cultura, preocupando al criador, que llega a considerarse impotente para combatirlos.

Son tan diversas las causas que pueden desencadenar el Síndrome Respiratorio en el canario, los agentes etiológicos son tan diversos y pueden ser tan múltiples las causas capaces de incrementar su patogeneidad, al asociarse con otros gérmenes, que es honradamente difícil el aconsejar un tratamiento idóneo y eficaz para combatirlo.

Hay que llegar al diagnóstico exacto, por aislamiento, identificación y tipificación de los agentes causales, que en algunos casos pueden llegar a darnos un resultado negativo, por producirse el Síndrome Respiratorio a circunstancias constitucionales fisiológicas o hereditarias, o alérgicas.

Al estudiar, pues, la patología del Síndrome de los procesos respiratorios del canario, opinamos que debe considerarse diferenciado en tres grandes grupos:

- 1.º *El Síndrome Asmático de origen funcional, alérgico o hereditario.*
- 2.º *La Enfermedad Crónica Respiratoria o C.R.D.*
- 3.º *La Acariosis.*

EL SINDROME ASMÁTICO DE ORIGEN FUNCIONAL, ALÉRGICO O HEREDITARIO

Como todos mis lectores saben, recibe el nombre de Síndrome el conjunto de síntomas, en este caso respiratorios, agudos o crónicos no patológicos ni infecciosos que afectan a gran cantidad de canarios, y cuyas características principales son: que boquean, que poseen una respiración acelerada con silbidos y que, especialmente en las horas de descanso nocturno, emiten un «rumor» característico acompañado de tos.

El polvo, los cambios bruscos de humedad y temperatura, la falta de aireación son las circunstancias que hacen manifestarse en grado agudo los referidos síntomas.

LA ENFERMEDAD CRÓNICA RESPIRATORIA O C. R. D.

El C. R. D., llamado por algunos autores como *Mycoplasmosis*, por ser su agente causal el *Micoplasma*, que es un microorganismo del grupo de las Pleuroneumonías (P. P. L. O.). Debe resaltarse la importancia en Canaricultura de la infección secundaria producida por el *Escherichia Coli*, que sin poseer entidad nosogénica propiamente de tipo respiratorio, agrava notablemente el cuadro clínico.

Dada su calidad de enfermedad infecciosa, el contagio en el aviario es evidente, aunque su desarrollo pueda ser lento, transmitiéndose especialmente en el acto del empapuzamiento de los pichones.

La forma más sencilla y práctica para erradicar la enfermedad se realiza mediante un riguroso control y selección de los sujetos afectados, que si no han respondido al tratamiento de antibióticos *deben ser eliminados del criadero por valiosos que sean*, no usándolos jamás como reproductores.

Existen antibióticos, tales como la Eritromicina, la Tilosina, las Tetraciclinas, que solos o debidamente combinados, al potenciar su acción terapéutica, son capaces de prevenir la aparición de nuevos brotes y de mitigar la sintomatología, si bien es difícil el poder garantizar una total curación de los sujetos afectados.

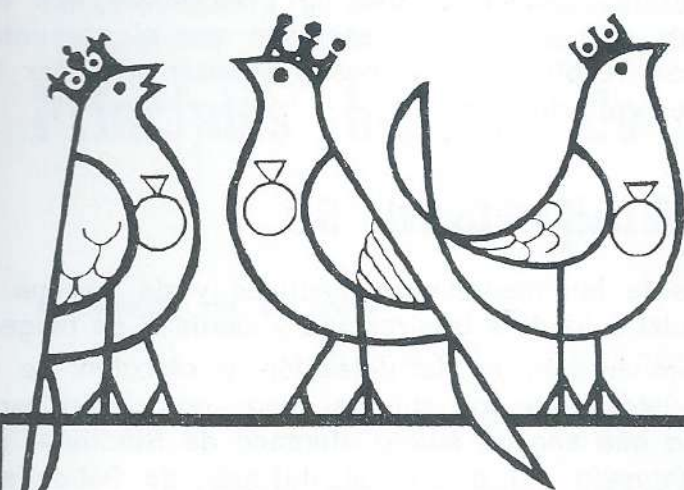
Si en el mundo avícola, donde existe un ciclo corto de vida, dada la fabricación de «broilers» que alcanzan el peso ideal en pocos meses de vida, preocupa actualmente el C. R. D., a pesar de ser una de las enfermedades más estudiadas, nos ha de preocupar mucho más a los canaricultores, ya que la vida reproductora del canario la hemos de considerar por lo menos de tres años.

La infección se produce generalmente a través del aire, si bien existe la transmisión por contacto, por comunidad de alimentación y bebida. Esto ha conducido a la mayoría de patólogos a creer que la Enfermedad Respiratoria Crónica puede permanecer latente en el ave y activarse cuando algún factor de «stress» o un mecanismo «disparador» disminuye la resistencia natural de los canarios.

Es desalentador, pero es «honrado», tener que reconocer que pruebas controladas no han permitido hasta la fecha hallar ningún agente terapéutico *totalmente eficaz* para el tratamiento y control del C. R. D.

El éxito radica en las medidas generales de profilaxis e higiene y encaminar todos los esfuerzos a la prevención de la enfermedad, tratando todos los sujetos con sintomatología clara de C. R. D., con antibioterapia y siempre, a poder ser, cuando manifiestan los primeros síntomas.

No deben introducirse en el criadero sujetos de nueva adquisición sin antes haberlos sometido a una escrupulosa cuarentena, practicando cuidadosas técnicas de aislamiento. Si se sigue con toda escrupulosidad este método, mediante la selección y empleo como reproductores únicamente a los sujetos libres de síntomas clínicos, veremos los aviarios libres de C. R. D.



los campeones del color

Criador especializado en canarios de Factor Rojo

Stam. S. N. G. n.º 189

- ★ Nuevos colores y factor INO.
- ★ Toda la gama de colores clásicos y nuevos en MOSAICO.
- ★ Combinación de los Factores Avorio, Pastel y Opal.

- ★ MAXIMA SALUBRIDAD, SELECCION Y GENEAOLOGIA
- ★ PAJAROS DE CONCURSO - EL MEJOR TIPO, FORMA Y COLOR

- ★ NUMEROSOS PREMIOS DE HONOR, OBTENIDOS
CON CANARIOS DE ESTE AVIARIO, QUE TIENE POR NORMA
NO ASISTIR A CONCURSOS

- ★ SOLO SE EFECTUAN VENTAS PERSONALMENTE



**AVIARIO
ILURO**

A. BABRA

Milans, 7

Teléf. 390 20 75

MATARO

LA ACARIOSIS

La Acariosis o infestación parasitaria de las vías respiratorias altas, e inclusive de los sacos pulmonares, por el *Sternosoma Tracheolum*, se halla actualmente muy controlada y su porcentaje es mínimo en los canarios, contra la opinión de algunos canaricultores, debido al uso de insecticidas que empleamos la mayoría de criadores. Me atrevería a asegurar que el porcentaje de canarios afectados de Acariosis respiratoria no llega a alcanzar un 5 por 100 de los sujetos con Síndrome respiratorio.

CONCLUSIONES

Deben practicarse intensamente las medidas profilácticas y de higiene de tipo general, dedicando un especial cuidado a la aireación y cantidad de oxígeno.

Debe prestarse un cuidadoso interés en la selección y elección de reproductores, pensando en que únicamente los sujetos *sanos* nos darán verdaderas satisfacciones. Por valioso que sea un sujeto afectado de Síndrome respiratorio crónico, debe ser *eliminado* del aviario si después de haber sido tratado convenientemente no se ha observado mejoría en su afección.

Las recomendaciones para la prevención de los Síndromes Respiratorios Crónicos tienen que consistir en los mismos que empleamos para el control de cualquier infección. Los antibióticos (Eritromicina, Tilosina, Tetraciclinas y los Nitrofuranos), en concentraciones adecuadas, sirven para paliar la sintomatología y pueden llegar a la curación en muy determinados casos; pero, como canaricultor, no puedo garantizar la curación definitiva de todos los sujetos afectados, ya que pueden presentarse casos de error de diagnóstico, como, por ejemplo, que estemos tratando canarios creyendo que nos hallamos ante un proceso infeccioso, cuando en realidad puede ser de tipo funcional, alérgico o hereditario.

Mi consejo particular, y dado que la sintomatología *in vivo* es prácticamente la misma en todos los Síndromes Respiratorios, es el siguiente:

- 1.º Ante un sujeto enfermo, proceder seguidamente a su aislamiento y tratamiento con los antibióticos descritos anteriormente. En caso de observarse mejoría, intercalar días de descanso en el tratamiento y repetirlo varias veces, ya que la enfermedad es siempre rebelde.
- 2.º Si siguiendo lo indicado en el apartado anterior no se observa mejoría, el problema es mucho más grave, ya que entonces puede tratarse del tipo del Síndrome funcional, alérgico o hereditario, en cuyo caso los medios de que se dispone hoy día para su tratamiento son de resultados más inciertos. Será entonces cuando debemos considerar la exclusión o eliminación de estos ejemplares de nuestro aviario.
- 3.º La Acariosis respiratoria cada día preocupa menos, ya que su porcentaje de incidencia, en las pruebas de análisis en sujetos sacrificados, es sumamente mínima. No obstante no deben olvidarse las normas de desinsectación en uso.

Y como siempre, termino este trabajo como cuando realizo cualquier labor de divulgación de enfermedades. Siempre es aconsejable, ante cualquier duda, recurrir al consejo y asesoramiento del Veterinario, que por su profesión y conocimientos nos orientará adecuadamente.

DE INTERES PARA TODA LA AFICION

La Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, a través de su Departamento de Ediciones, y editado por el Colegio Nacional de Jueces, pone en conocimiento de la afición que HA SALIDO EL LIBRO

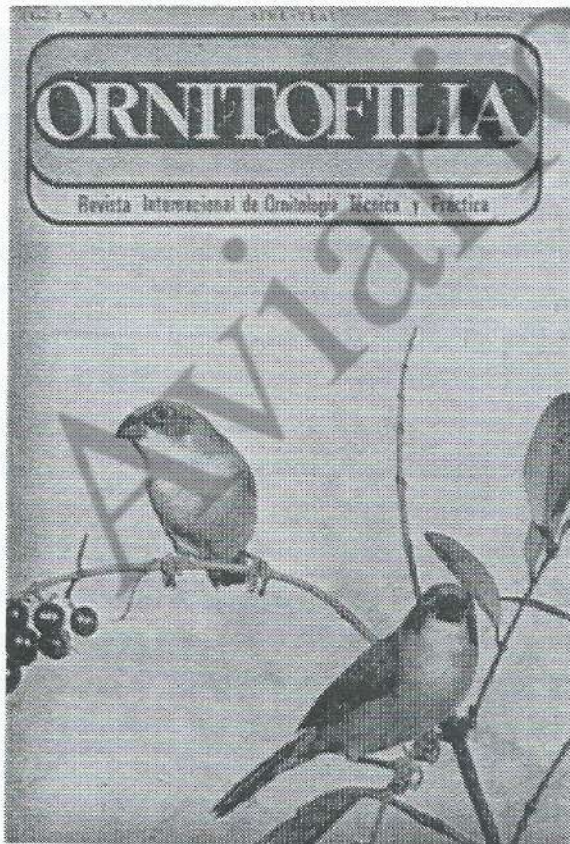
Principios básicos de la Canaricultura de Color para Jueces

Contenido de la obra:

LAS AVES — CANARIOS DE COLOR — CANARIOS
SUPEREXTRADILUDIOS E INOS — NORMAS GENERALES

PRECIO DE 75 PTAS. PARA EL SINDICADO

Se ruega a todo interesado dirija sus pedidos a las oficinas de la Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, en: **Correjería, 1, 2.º, 3.ª - Valencia (1).** Teléfono 331 81 40, ó a su Agrupación Provincial o Local.



Una publicación de

EDIZIONI ENCIA

*Al servicio de los aficionados
de habla castellana*

Suscripción anual (6 números):
200 pesetas

PEDIDOS E INFORMACIONES A

SEBASTIAN

PEREZ MARTIN

San Pedro, 39, 2 A, dcha
PAMPLONA (Navarra)

EDIZIONI ENCIA

Via S. Osvaldo, 49
33100 UDINE (Italia)

Datos para una psicología de los canarios

Por **MANUEL PALOMAR PALOMAR**

Junto con la necesidad biológica de alimentarse, observamos también al mismo tiempo la necesidad de evacuar todos los materiales de desecho que el organismo animal ha desestimado. La solicitud de la madre se manifiesta en el cuidado para que el nido esté siempre limpio, tratando de que las heces estén entre los pequeñuelos el menor tiempo posible. Al principio ella acaba con el problema comiéndoselas, más tarde son los mismos pichones los que adquieren el hábito de ascender por la semiesfera del nido alzando el ano hasta que ya no hallan ningún estorbo, de modo que las defecaciones caigan fuera. Si no lo logran, la madre recoge con el pico la suciedad y la tira.

Es muy probable que, como ocurre en otras especies, las heces de los recién nacidos sean especialmente ricas en ciertas vitaminas que, por circunstancias especiales del proceso de gestación que hubo en la madre, ésta necesite particularmente, lo cual sería la clave para explicar en parte su solicitud. Es posible que la misma ternura hacia sus polluelos limpie de toda aprensión su acto de comérselas cuando son recién nacidos. Séase lo que se quiera, lo que nos importa es el hábito del canario, del recién aparecido. Estimo que los movimientos pronto adquiridos de ascender para evacuar fuera pueden deberse a una solución al problema de tener que evitar la irritación anal por el contacto con el material con que se ha construido el nido. Tal solución al problema ha sido adquirida en su psiquismo genético, por cuanto que anteriormente sus ancestros ya se encontraron con la misma situación. Este movimiento preventivo contra cualquier contacto molesto es sumamente extremado por doble motivo: el nido no queda lo afelpado que los padres desearían, quizá, principalmente, porque en muchas ocasiones no han hallado para construirlo más que elementos muy bastos, como esparto, plumas duras, raíces poco dúctiles, etc.; de modo que la probabilidad de hallar un estorbo habrá debido de ser, cuando el canario aún no había asimilado la sociedad de consumo, bastante alta. El otro motivo es porque los pichones, quizá aún más que los canarios jóvenes y adultos, tienen un ritmo de evacuaciones más frecuente, de lo que resulta que los contactos y roces molestos en unos tejidos sumamente delicados, habrán de provocar forzosamente la irritación, de donde resultará una aversión instintiva a consiguien-

Jesús Giménez Cossio

Criador nacional núm. 383

•
GIBBER ITALICUS
•

General Franco, 69
ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

Escolanía Roller

Premio 1.º equipos:
Concurso Nacional de Badajoz 1972

I Trofeo al canario máxima puntuación:
Concurso Nacional de Badajoz 1972

— *Dedicación exclusiva al "Roller"*
— *Pequeña y selecta producción*
— *Venta según puntuación en planillas oficiales*

FLAVIANO PINEDA DEL PINO

Convento, 8, 3.ª
ROCAFORT (Valencia)

Juan Carín Campos

Criador de canarios de color y canto

COLORES

Blanco recesivos
Rubinos
Opales
Opales Marfil Rosa Mosaico
Opales Marfil Amarillo Mosaico

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Clásicos
Nueva línea de agua

Pl. Alféreces Provisionales, 4
B A D A J O Z

FRANCISCO TORNERO BOTELLA

Socio núm. 136 de Valencia
Criador Nacional núm. 23

Canaricultor con una producción propia
de más de mil ejemplares
Colores clásicos en todas las gamas
Holandeses, blancos y amarillos
Opales en todas sus gamas
Rubinos
Pasteles con y sin factor

VENTA EN PAJARERIAS Y CRIADEROS
*Precios económicos
por su gran producción*

ENVIOS A TODA ESPAÑA

San Sebastián, 5
Teléfono 782
CANALS (Valencia)

Visitas y teléfono: domingos y festivos.
Laborables: semanas pares, mañanas;
impares, tardes.

tes contactos. Para que el animal racional lo comprenda le sugiero que se haga cargo del cuidado con que procure realizar la limpieza higiénica de su ano cuando sufre colitis aguda, sobre todo si el papel higiénico no se para en delicadezas. Los adeptos al yoga que han recuperado el ritmo de evacuar normalmente las tres veces al día como sería de rigor, saben de esto bastante.

Este acto del pichón es psicológicamente muy importante. Puesto que lleva consigo dos tomas de conciencia de primer rango: toma una conciencia mayor del volumen de sí mismo (dado que es entonces cuando la localización de la conciencia pasa al ano). Así es como el canario toma una primera conciencia corporal (cerebro-ano). La otra toma de conciencia es la del medio ambiente como entorno displaciente, hacia el que se toma la postura de evasión o adecuación, más que de enfrentamiento. El contacto con la naturaleza por medio de la adecuación, el rendimiento, la sumisión o la evasión es una fórmula elemental de contacto, tanto o más importante como es el de la lucha. La naturaleza es más fuerte que el individuo. El individuo sólo subsiste respetando y aceptando la realidad de la naturaleza entorno. Cuando no se acepta la realidad, viene la enajenación, la obsesión y la neurosis. La misma debilidad de los animales, y en este caso de los canarios, provoca una grandeza que está por encima de la de los animales que vulgarmente llamamos racionales, pues es la raíz de su armonía. Es muy difícil, por ejemplo, que veamos animales neuróticos, precisamente porque se adapta y acepta la realidad, sin más pretensiones.

Frente a esta primera molestia que encuentran en la vida, el contacto con sus hermanos muy tardíamente se comprende como oposición. Es más, los compañeros le suministran un suplemento primerizo de calor y dulce acogimiento. El impulso espontáneo del polluelo es el de la incorporación e incrustación en el grupo; hasta el punto que durante el primero y segundo días nos resulta difícil muchas veces contar los individuos de que consta la nidada. Aquello parece más bien una pelotita maleable y caliente, que se desgaja en cuanto sienten los polluelos la necesidad de alimentarse.

Debemos tener, pues, muy en cuenta que la primera conciencia de los demás es acogedora o positiva. La pollada, la grey, tiene una motivación primeramente de carácter fisiológico: es el entorno en donde mejor y primero se encuentra el polluelo. Posteriormente, veremos cómo lo transforma en lugar de defensa y refugio, y hasta conseguirá aprovechar la mancomunidad de presencia y señales de sus compañeros para reaccionar frente a las situaciones provocadas por el exterior, sea favorable o adverso, es decir, utilizará los reflejos condicionados de sus hermanos —levantarse para conseguir comida, piar para solicitarla— para conseguir sus propios fines e intereses —a veces uno es el que pía y otro es el que se hace con el alimento—. Así, pues, vemos

cómo la incrustación en la nidada sirve para desarrollar mucho más rápidamente la consciencia, puesto que multiplica sus resortes de acción y reacción frente al mundo, al hacer suyos los reflejos de los demás. De aquí provendrá posteriormente la primera fuente de adquisición de hábitos y amoldamiento a la idiosincracia del linaje, de aquí proviene la gran diferencia entre el pájaro doméstico y el silvestre, porque se adapta a la vida de los demás, que ya están adaptados al hombre. La raíz, por tanto, de la facilidad de domesticación de los pájaros y de los canarios, en particular, reside en algo que no es capacidad del hombre, sino predisposición del animal.

En el próximo artículo hablaremos de la función del piar, del emplumar y de algunas formas de individualización.

El Rubino de Oro

RUBINO BLANCO INGLES
BRUNO PLATA ALBINO
BRUNO ORO LUTINO
ISABELA LUTINO
OPAL MOSAICO

y todos los canarios de color clásico

J O S E O R T S
C A N D E L

Calle Desamparados, 13

COX (Alicante)

Visita todos los días. Tel. 258

CANARIOS MALINOIS

R - L - B

Carrera Fuente de San Luis, 131, bajo

Teléfonos 33 31 35 y 21 38 58

VALENCIA

ALTA SELECCION - PUREZA DE RAZA
IMPORTACION - EXPORTACION

Anilla criador 376

Especialidad canarios Malinois

Waterslager

Tarjeta pedigré cuatro generaciones

Planillas puntuación Concursos

Nacionales y del Mundial

Visita aviario

Todos los días de 10 a 2 y de 4 a 8

Festivos, mañana

ENVIOS A TODA ESPAÑA Y EXTRANJERO

Los laboratorios aconsejan

BOLETIN TECNICO DE INFORMACION ORNITOLOGICA
LABORATORIOS TABERNER, S. A.

PATOLOGIA

Las Enfermedades Respiratorias en Canaricultura. II

ACARIASIS

Enfermedades parasitarias producidas por ácaros, de la clase arácnidos, caracterizados por la distribución de las piezas bucales dispuestas para picar o morder. En la acariasis de las vías respiratorias distinguiremos:

a) **De las cavidades nasales:** Las especies halladas en gorriones son «Sternostomas Crytorhycheum» y «Ptylonyssus mudus», localizándose en la mucosa de las fosas nasales, produciendo sinusitis.

b) **De los sacos aéreos:** Producida por el «Cytodites mudus», localizado en sacos aéreos, bronquios y pulmones. Su diagnóstico sólo es posible a través de la autopsia y su sintomatología, trastornos respiratorios (estertores, disneas, etcétera). No existe tratamiento.

c) **De la tráquea:** Encontrados en canarios y jilgueros, las especies «Sternosoma Tracheolum» y «Sternosoma Meddai», con localización en tráquea y bronquios.

La enfermedad, de evolución lentísima, se presenta más frecuentemente en otoño y se caracteriza por producir al respirar un ruido seco, «clic», con tos, estertores, disnea y pico abierto. Existe inflamación en el lugar de localización de los parásitos, con congestión y formación de nódulos grisáceos formados por las colonias de los ácaros.

Los tratamientos a base de aerosoles, insecticidas y gases sulfurados no son realmente eficaces, muy difíciles de llevar a cabo y peligrosos por poder ocasionar lesiones irritativas e intoxicaciones.

A esta enfermedad, como a las otras acariasis respiratorias, se les ha concedido demasiada importancia, ya que lo primero que piensan los canaricultores, ante enfermedades de tipo respiratorio, en primer lugar, es con la acariasis, cuando lo más corriente son otras afecciones: E. R. C., Coriza, Viruela y Asma.

Existen dichas acariasis, pero no con la difusión que dicen se presentan.

De interés para toda la afición

La Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, a través de su Departamento de Ediciones, y editado por el Colegio Nacional de Jueces, pone en conocimiento de la afición que **ha salido el libro**

Principios básicos de la Canaricultura de Color para Jueces

CONTENIDO DE LA OBRA

LAS AVES

- 1.º El plumaje.
- 2.º La cabeza.
- 3.º Las patas.
- 4.º Los pigmentos.
- 5.º El color de los canarios y su enjuiciamiento.

CANARIOS DE COLOR

- 6.º Canarios blancos dominantes.
- 7.º Canarios blancos recesivos.
- 8.º Canarios de base o lipocromos blanco.
- 9.º Canarios amarillos.
- 10.º Canarios de base o lipocromos amarillo.

- 11.º Canarios lipocromos con factor rojo.
- 12.º Canarios lipocromos marfiles.
- 13.º Canarios melánicos con factor y forma de enjuiciarlos.

CANARIOS SUPEREXTRADILUIDOS E INOS

- 14.º Pasteles melánicos.
- 15.º Factor opal.
- 16.º Factor ino.

NORMAS GENERALES

- 17.º Forma de enjuiciar los híbridos de cardenalitos.
- 18.º Clave de la C. O. M. de canarios de color.

PRECIO DE 75 PTAS. PARA EL SINDICADO

Se ruega a todo interesado dirija sus pedidos a las oficinas de la Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, en calle Correjería, 1, 2.º, 3.ª, Valencia-1, teléfono 331 81 40, o a su Agrupación Provincial o Local.

ENFERMEDADES ESPORADICAS

Dentro del apartado de enfermedades esporádicas que afectan al aparato respiratorio debemos señalar el **Coriza simple** por inflamación de la mucosa nasal, con o sin destilación; la **Sinusitis** o inflamación del seno infraorbitario; la **Con-gestión pulmonar** o exceso de afluencia sanguínea a los capilares; la **Bronquitis** por inflamación de los bronquios y la **Neumonía** por inflamación de los pulmones; la **Aerocistitis** por inflamación de los sacos aéreos, todas ellas enfermedades que difícilmente se presentan aisladas; antes al contrario, iniciada la inflamación en una de las partes de la vía respiratoria, se propaga hacia las inmediatas porciones de la misma.

Reconocen como causas principales los enfriamientos, cambios bruscos de temperatura, corrientes de aire, humedad e inhalaciones de gases o polvos irritantes. El tratamiento debe ir encaminado hacia la supresión de las causas que han provocado la enfermedad colocando los canarios en locales abrigados, pero bien ventilados, sin corriente de aire y exentos de humedad, a la vez que administrar TABERNIL ANTIBIOTICO y TABERNIL TOTAL, para evitar complicaciones infecciosas y aumentar las defensas orgánicas.

También debemos incluir dentro de este grupo de enfermedades la **Obstrucción de la Tráquea**, por cuerpos extraños o por alimentos como consecuencia de deglución desviada; las formaciones **Tumorales** que afectan a las vías respiratorias, así como el **ASMA** (mal denominada enfermedad, ya que es considerada como un síntoma), afección crónica caracterizada por disnea respiratoria que se acen-

túa en las horas nocturnas y cuya causa no está determinada con exactitud, aunque se piensa pueda existir una predisposición hereditaria, actuando como desencadenantes semillas irritantes, o bien pudiera tratarse de una alergia a ciertos productos que acompañan a la alimentación o existen en el ambiente.

Las medidas profilácticas higiénico-sanitarias y el empleo de TABERNIL ANTI-ASMATICO, de próxima aparición, en el cual destacan sus acciones antiflogística, antialérgica, antihistamínica, broncodilatadora y estimulante del centro respiratorio, solucionarán el problema en elevado número de casos, mucho más aún si se asocia TABERNIL ANTIBIOTICO y TABERNIL TOTAL, en evitación de complicaciones bacterianas y aumento de defensas orgánicas.

CONCLUSIONES

La primera de ellas debe ser el indicar a todos los canaricultores la imposibilidad de emitir diagnóstico alguno sólo por síntomas e incluso lesiones, que son generales a la mayoría de las enfermedades respiratorias.

Por lo dicho anteriormente, también se deberá, antes de efectuar un tratamiento, tener las máximas probabilidades, cuando no la certeza, sobre un diagnóstico exacto. Los resultados del mismo pueden ser desalentadores si se aplica una terapéutica equivocada.

No aceptar «a priori» un tratamiento que haya resultado eficaz para determinado canaricultor. Lo que puede ser beneficioso para un caso, puede no surtir efecto en otro, porque, como antes decíamos, aunque la sintomatología sea si-

milar, la causa de la enfermedad puede ser distinta.

Nuestro particular consejo, ante la presencia de un cuadro sintomático de enfermedad respiratoria, si no se dispone de medios para obtener un certero diagnóstico, es iniciar el tratamiento como si de enfermedad infecciosa se tratara. En caso de que no se obtengan resultados satisfactorios, aconsejamos seguidamente el tratamiento indicado en el

ASMA.

Aceptando esta normativa, si los canarios están vacunados contra la viruela, se solucionará el problema respiratorio en la mayoría de pájaros tratados.

Sin embargo, podemos generalizar para todos los canaricultores el poner en práctica las normas generales higiénico-sanitarias y de profilaxis para el control de las enfermedades de tipo respiratorio:

Limpieza y desinfección de locales, jau-

las y utensilios (TABERNIL DESINFECTANTE).

Desinsectación (TABERNIL INSECTICIDA SPRAY o POLVO).

Vacunación profiláctica contra la Viruela (TABERNIL POX).

Evitar al máximo la consanguinidad.

Evitar los estados de «stress».

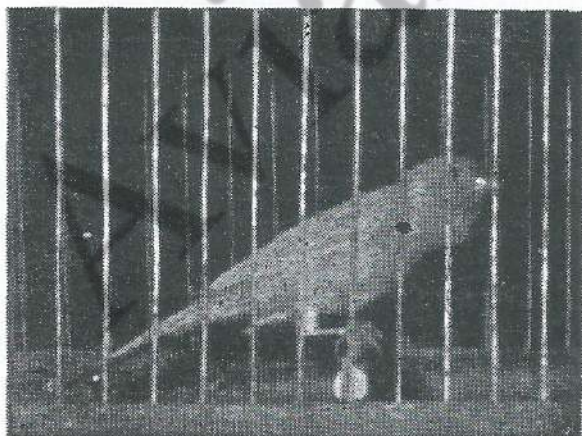
Aislamiento de los pájaros enfermos.

Someter a cuarentena los pájaros recién adquiridos.

Evitar todo contacto manual, sobre todo con los enfermos.

Alimentación suficiente, equilibrada y potabilidad del agua de bebida.

En pájaros afectados, que por su estado somnoliento y febril ya no beben, recomendamos administrar el agua de bebida medicada, depositando, con un cuentagotas, en la cavidad bucal 5 gotas; operación que se repetirá 4-5 veces al día.



**ANTONIO
MORENO
RIVERA**

CANTO ROLLER

Carlos Haya, 31 - SEVILLA (España)

El Canario y la Canaricultura

La Agrupación Ornitológica Nacional, en su entrañable esfuerzo por conseguir la divulgación de conocimientos técnicos e informativos, notifica a toda la afición de canaricultores, así como a los ornitólogos en general, que la obra *El Canario y la Canaricultura*, de don Miguel del Pino Luengo, ha sido editada en tres tomos en lugar de cuatro, como se había anunciado a través de nuestro órgano de difusión PÁJAROS.

No obstante, el contenido no ha sido extractado, sino que mantiene la integridad del minucioso esfuerzo de investigación, análisis y laboriosidad de su autor.

Damos, pues, el cierre a *El Canario y la Canaricultura*, estructurada de esta forma por conveniencia de tamaño de los tomos y exigencias de editorial.

Queda a disposición de toda la afición este magnífico trabajo, cuyo tomo I versa sobre las RAZAS DE CANTO en sus modalidades «Timbrado Español», «Waterslager», «Roller de Harz», etc., y EL CANARIO DE COLOR, en su segunda parte.

Continúa el tomo II con la interesantísima faceta que todo criador debe conocer; bajo una gran profundidad de conocimientos, don Miguel del Pino explica, de una forma clara, precisa y escueta, la amplia panorámica de GENÉTICA Y APAREAMIENTO, en su primera parte, pasando a continuación a las RAZAS DE FANTASIA, y finalizando este tomo con una parte práctica al canaricultor, con el tratado de ALOJAMIENTO, ALIMENTACION Y CUIDADO DEL CANARIO EN CAUTIVIDAD.

Finaliza la obra con la edición del tomo III, que comienza con un desarrollo y ampliación del tema expuesto en la última parte del tomo II, con el título ALOJAMIENTO, ALIMENTACION Y CUIDADO DEL CANARIO EN CAUTIVIDAD.

En su minucioso tratamiento de la temática hay una clara y descriptiva ANATOMIA Y ENFERMEDADES, que además de su rigor científico queda enriquecido éste por ilustraciones esquemáticas que ayudan a una mejor comprensión del texto descrito.

Y finalmente, la obra, en su última parte, comprende, de una forma amplia en concepto y extensa en la descripción de los mismos, la temática de REPRODUCCION Y CRIANZA, para concluir con el tema de HIBRIDACION del canario con otros pájaros y PAJAROS SILVESTRES ESPAÑOLES.

De esta forma la A. O. N. S. pone de manifiesto la realización de su particular interés de cualificar a la Canaricultura en una mejor preparación técnica del aficionado en general y la aportación de unos conocimientos de rigor científico para el ya introducido y experimentado en el campo de la Canaricultura, todo ello canalizado a través de este magnífico esfuerzo personal de don Miguel del Pino Luengo, que deja su fiel reflejo de investigación y dedicación docente en *El Canario y la Canaricultura*.

EMILIO GOMEZ PEREZ

Los laboratorios aconsejan

LABORATORIO NIDO INDUSTRIAL, S. A.

La cría del canario

Por **D. MANUEL CIRICI DELGADO**

Licenciado en Farmacia
del Laboratorio de NIDO INDUSTRIAL, S. A.

No pretendo hablar de la cría en sí, sino de las cosas que ocurren durante ella y que nos causan grandes trastornos y han sido numerosas las consultas que al respecto recibo. Quién no conoce el problema de los polluelos abandonados, los muertos en el huevo, huevos claros, aparición de tumores en las patas y picos de los jóvenes, muertes de las hembras que incuban, etc. Todo ello constituye el capítulo más desagradable de la cría.

No puedo hacer aquí un estudio exhaustivo sobre cada uno de ellos, pero sí considerar el problema general y dar unas normas prácticas para evitar que esto ocurra.

Lo primero que hay que preparar es un plan general de acción: Preparación de los reproductores, estado de salud, edad, parentesco más o menos próximo de las futuras parejas. Los reproductores deberán estar en nuestro poder uno o dos meses antes de iniciar la preparación, ya que es importante conocerlos

y comprobar su vitalidad y evitar que sean portadores de enfermedades, en especial los procedentes de otros criaderos.

La alimentación es uno de los pilares de la cría, existen muchas posibilidades de llevarla a cabo con fórmulas de las más variadas, las mezclas ricas en grasas son peligrosas, pues, por un lado se acantonan en el hígado, degenerándolo hasta conseguir la muerte del canario; por otro lado, las alimentaciones grasas y feculentas provocan un engorde excesivo que los hace estériles, tanto a los machos como a las hembras. Son alimentos grasos la avena, negrilla, cañamones y nabina. Todos ellos serán dosificados en la cantidad justa.

Se desecharán los alimentos de fácil alteración, como son las pastas a base de bizcocho de pastelería, huevo duro y vitaminas, mezcla tan corriente que fermenta a las pocas horas, y en especial cuando la temperatura ambiente es de 25° C o superior.

Deberán utilizarse pastas pasterizadas en que el peligro de fermentación es prácticamente nulo, resultarán más económicas, ya que no las hemos de desechas diariamente.

Deberán plantearse los tratamientos medicamentosos a base de vitamina E y polivitamínicos. Durante la cría deberá evitarse los preparados que contengan antibióticos, sólo en casos de grave enfermedad se usarán, pero teniendo en cuenta que en la mayoría de los casos la pareja medicada deberá separarse y con ello dar fin a la cría.

No dar nunca antibióticos durante la preparación como preventivo, ya que éstos rebajan las defensas y los canarios entran en la cría débiles y propensos al contagio de cualquier enfermedad.

Si las normas de tipo alimenticio y medicamentoso son importantes, lo es también la limpieza de las jaulas y material que esté en contacto con los pájaros: nidos, portanidos, perchas, comederos, bebederos, bizcocheras, pelo, etc. Cualquier zona sucia puede ser el foco de infecciones o proliferación de mohos. Debe hacerse uso de bactericidas para la desinfección sistemática.

Existen problemas como son los abandonos, muertes dentro del huevo, éste es el caso de canarios afectados de pullos, por ello debieran ser examinados

todos los reproductores antes de ser puestos en cría con un antígeno de «Salmonella pullorum». Los abandonos es un problema todavía más complejo poco estudiado, pero que influye el estado sanitario de los padres e hijos. Hembras erróneamente alimentadas son incapaces de alimentar a sus crías, ya que lo que ingieren lo precisan para ellas, para subvenir sus necesidades.

Otro caso que se da con frecuencia es la muerte de la hembra en el nido, con las consecuencias que ello acarrea; en todos los casos que he analizado he podido comprobar que se trata de hembras con degeneración de hígado y que el fenómeno no ocurre en la primera nidada, sino a partir de la segunda. Lo que me inclina a deducir que se trata de hembras con alimentación no equilibrada.

Existen también otros factores que influyen en la cría y muchas veces nada tienen que ver con los canarios ni con los cuidados que nosotros les ofrecemos, tales son los fenómenos atmosféricos: lluvia, tempestad, cambio de clima, horas de sol, etc.

Todo criador que quiera tener una guía o norma a seguir para la cría, sobre los productos adecuados y forma de aplicarlos, puede pedírmelo a Nido Industrial. Calle Granada, 14. Barcelona, que muy gustosamente se la remitiré.



Valencia en Ruta

Por **MANUEL PALOMAR PALOMAR**
Tesorero de la A. O. N. S.

Como dato interesante a reseñar en este número, tenemos la celebración del XVI Concurso Provincial de Ornitología, cuya clausura se efectuó el 24 de noviembre pasado. Como siempre, nuestra convención ornitológica se celebró en dos domicilios diferentes: para canto, el domicilio social de Zurradores, núm. 10, y para color, que necesita siempre más amplio ambiente, este año pudimos contar con magnífico emplazamiento en el Paseo de Valencia al Mar, en unas plantas de reciente construcción.

Al certamen concursaron más de 200 expositores, que presentaron 1.200 pájaros para la conquista de 150 trofeos. Obtuvieron grandes premios en color don Jaime Roca Ibáñez y doña Magdalena Bellido de Sánchez, y en variedad de canto, gran premio para un canario de don Luis Quiles, de Elche.

Por mor de la brevedad no vamos a hacer aquí más que una resección breve de los primeros premios obtenidos: para isabela sin factor, primer premio a don Felipe Roldán, de Valencia; ágata sin factor, primer premio para don José Alcoriza, y con factor para don Federico Moreno, de Alfara del Patriarca. Premio primero también para opal sin factor, don Manuel Guillem Ricau, de Valencia, y para lipocromos sin factor blanco y amarillo para don José Gil Piquer. El premio de los rojos mosaicos lipocromos se lo llevó don Luciano Sánchez, de Valencia; los mejores opales con factor fueron de don Angel Blasco, de Valencia; los rubinos sin factor dieron un primer premio a don Antonio Micó, de Valencia; y en isabelas brunos-águas, don Celestino Sánchez consiguió con sus pájaros la mejor puntuación.

En silvestres, don Salvador Brull consiguió también la máxima puntuación. En marfiles, don Luis Bellver, de Valencia.

Fueron concursantes con mayores distinciones don Jaime Roca, quien aca-

paró 12 premios de diversas categorías con los ejemplares presentados, y don Francisco Gandía, quien obtuvo 6 premios más.

En la variedad de canto, la participación en timbrado y malinois fue igual o inferior a la de otros años, de lo cual parece deducirse que nos encontramos con una rama de la canaricultura que necesita urgente y seria promoción.

En el canto roller, por el contrario, gozamos de una magnífica representación de la Canaricultura levantina, hoy día considerada como la Canaricultura roller de más asentada calidad. Ante las puertas de audiencia de los jueces se sopesaba un ambiente de sincera amistad y amplia camaradería. Hemos de destacar el desvelo de la Comisión Técnica; especialmente don Joaquín Pérez y don Antonio González, por satisfacer los deseos de tantos aficionados que habían cumplido buenas distancias para participar en el Concurso. La urgencia de los cometidos que llevaba entre manos y la dificultad de encontrar locales apropiados para la audiencia posterior de los canarios enjuiciados, impidió un ambiente propicio para que los canarios pudieran ser escuchados y apreciados por la distinguida concurrencia.

En cuanto a premios por equipos, obtuvo el primer premio don Francisco Castillejos, de Elche, con una cuadrilla que sumó 305 puntos; don Manuel Palomar, de Valencia, obtuvo el segundo premio, con 302 puntos, y don Francisco Barceló, de Elche, obtuvo el tercer trofeo, con 299 puntos. En individual, la primera categoría la consiguió la anilla número 96, de don Luis Escolano, de Elche, con una puntuación máxima de 84 puntos, repartidos del siguiente modo: Rulo hueco, 7 puntos; Knorren, 7 puntos; Timbre hueco, 5 puntos; Flauta, 2 puntos; Timbre y Timbre arrollado, 1 punto; Impresión, 3 puntos.

El segundo premio lo consiguió la anilla número 64, de don Manuel Palomar, de Valencia, con 81 puntos, y la anilla número 100, de don Antonio Cruzado, de Elda, consiguió 78 puntos.

Se presentó a las pruebas para juez comarcal de roller don Manuel Palomar, que consiguió una puntuación satisfactoria.

En el momento de entrega de trofeos, un acto emotivo para todos los canaricultores, muy vinculado a la marcha de la Agrupación de Valencia, fue el de la concesión de medalla de oro en favor de don José Luis Fagoaga González, hasta hace poco Presidente de la Agrupación, cargo que por imperativos de trabajo tuvo que dejar. Esta medalla ha venido a ser el reconocimiento público y sincero a su meritoria labor en pro de la Agrupación y de la Canaricultura.

La etapa sucesiva a este Concurso Provincial es la celebración en este año de los diversos concursos regionales en Alcira, Carcagente, Játiva y Onteniente. El enjuiciamiento de tales Concursos, normalmente, corre a cargo de los nuevos jueces comarcales de Valencia, que en la temporada pasada ingresaron en el Colegio.

En cuanto a programas inmediatos de capacitación técnica, podemos avanzar el propósito de celebrar con fecha próxima una Junta de Jueces de Zona con el fin de establecer un programa de cursillos de divulgación general y capacitación especial para aspirantes a jueces.

Otra potenciación de nuestra culturalización ornitológica es la puesta en servicio de nuestra biblioteca, abierta al público en horas determinadas, con el celo que caracteriza a nuestro apreciadísimo don Federico Sanfelú Mastín, quien siempre está mirando nuestra Agrupación como si fuera asunto personal.

Los piensos suben que es un primor. No es que esto sea noticia para nadie, pero creo oportuno ponerlo sobre el tapete porque puede ser el punto de arranque de toda problemática económica y del canaricultor, puesto que el 99 por 100 de los canaricultores, todos sabemos que no son comerciantes.

DE INTERES PARA TODA LA AFICION

La Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, a través de su Departamento de Ediciones, y editado por el Colegio Nacional de Jueces, pone en conocimiento de la afición que HA SALIDO EL LIBRO

Principios básicos de la Canaricultura de Color para Jueces

Contenido de la obra:

LAS AVES — CANARIOS DE COLOR — CANARIOS SUPEREXTRADILUDIOS E INOS — NORMAS GENERALES

PRECIO DE 75 PTAS. PARA EL SINDICADO

Se ruega a todo interesado dirija sus pedidos a las oficinas de la Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, en: **Correjería, 1, 2.º, 3.ª - Valencia (1)**. Teléfono 331 81 40, ó a su Agrupación Provincial o Local.

ENCIA

UNA ORGANIZACION A
NIVEL MUNDIAL AL SERVICIO
DE TODOS LOS CRIADORES



NECARECO

Con algunas gotas de NECARECO cada día sus pájaros obtendrán un plumaje intensamente rojo y brillante.



AVIOVITAMINA

Este producto ofrece a los pájaros todas las vitaminas indispensables para un perfecto estado de salud.



AVIOBIOTINA

Es un antibiotico vitamínico hidrosoluble, que estimula las defensas naturales del organismo contra las enfermedades.



IDRO E 85

Para aumentar la fecundidad en los pájaros y facilitar la puesta. Incita al canto.



K.O. SPRAY

Para los pájaros. El antiparasitario seguro y eficaz que extermina los parásitos.



ANTIASMATICO

Para la cura de las afecciones del aparato respiratorio que no sean de origen parasitaria, de todos los pájaros criados en cautividad.



La cría del rizado

Por **ANDRES BIGAS CASAS**

Presidente de la Unión de Canaricultores de Vich

Después de lo comentado en el número anterior de esta Revista y en esta misma sección en cuanto a la debida preparación de los reproductores, creemos que pueda ser de interés para los criadores de Rizado hacer un breve comentario o exposición sobre el desarrollo de la cría de estas razas en cuestión, las más conocidas, tales como Norte, Sur y Gibber, no sin antes matizar que la creencia generalizada de que son difíciles de reproducir, a mi modesto entender no es totalmente cierta, puesto que existen excepciones aquí como en todas las demás razas de color; lo que ocurre es que al ser de temperamento más bien frío y lento, se requiere, insistimos, una adecuada preparación de los reproductores con relación al cometido que les espera y quizás más cuidado por parte del criador en esmerar la preparación de los alimentos, alojamientos adecuados, el baño periódicamente, debido a la cantidad de pluma de algunos ejemplares, etc., todo ello y más aspectos que señalaremos a continuación y que en resumen

significan comprensión por parte del criador hacia esta clase de canarios por la mencionada habitud o temperamento que poseen.

Entrando en materia, empezaremos por creer en que es aconsejable, aunque no imprescindible, el que durante una o dos semanas antes de juntarlos, macho y hembra de una pareja se vean de cerca en una misma jaula y a través de un separador o rejilla para provocar el debido celo.

Durante este período se observarán una serie de movimientos clásicos en los canarios, pero que determinan el momento preciso de juntarlos; por parte del macho cantando algunos y con frecuencia sus cortos espacios musicales, otros mostrándose insistentes en agarrarse al separador para intentar juntarse con la hembra. Esta, sin embargo, y por regla general, es menos perceptible de exteriorizar movimientos definidos, no obstante suelen piar delicadamente y lo más frecuente es verlas recoger con el pico cualquier pluma o cuerpo frágil que en-

cuentran en señal de querer hacer su nido, lo cual se deduce que éste es el momento oportuno de juntarles y preparar su alojamiento con todos los utensilios necesarios para la cría, pelera con pelo de cabra esterilizado u otros materiales finos y limpios fáciles de moldear, portanido, nido, etc.

La jaula de cría es aconsejable que sea más bien grande, 50 centímetros de largo por 40 de ancho y 45 ó 50 de altura, dado el que son pájaros más bien grandes y que precisan desenvolverse dentro de la misma con cierta facilidad. Los nidos, aunque existen preferencias de distintos matices, creemos que en la práctica da buen resultado instalar los portanidos en el interior de la jaula en lugar de portanidos por fuera, siendo una de las principales razones el que existen hembras de temperamento nervioso, sobre todo en Gibber, que por cualquier pequeño movimiento, ruido, etc., abandonan el nido y ello puede traer consecuencias desfavorables durante el período de incubación o en los primeros días de vida de los pichones; sin embargo, con el nido en el fondo de la jaula se creen más seguras y desisten de esta mala costumbre o instinto.

No cabe decir, por lo anteriormente expuesto, que deben evitarse ruidos innecesarios, golpes o cualquier alteración al ambiente normal para no provocar abandonos durante el período mencionado de incubación y crecimiento de los pichones, ya que ello alteraría considerablemente la obtención de resultados satisfactorios.

La comida en el momento de nacer los pichones es la habitual en cuanto a granos u otros aspectos alimenticios que

tenga por costumbre el criador; lo único que debe tenerse en cuenta es no olvidarse de preparar el alimento único que pueden tomar estos recién nacidos en el momento de nacer conteniendo las vitaminas, proteínas, etc., necesarias para el crecimiento y fortalecimiento de estos sujetos.

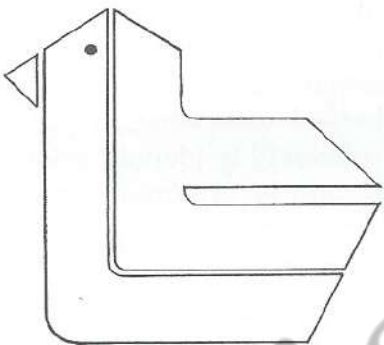
En cuanto a fórmula única de la composición de esta «pasta», como suele decirse, no existe, ya que cada criador la hace de acuerdo con sus conocimientos o experiencia, no obstante mencionaremos como productos importantes y que dan excelentes resultados, al estar mezclados con el pan rallado o bizcocho, la nabina o nabo en remojo durante un par de días, el huevo duro rallado, una o dos hojas de lechuga rallada y la asociación de algún producto que contenga aminoácidos, vitaminas y antibióticos (tetraciclina, neomicina, etc., y vitaminas A, B, C, etc.), todo ello muy interesante para fortalecer y prevenir de enfermedades que tanto daño hacen en general en los aviarios, sobre todo en los primeros días de vida.

A los veinte días, aproximadamente, de nacer los jóvenes canarios suelen bajar del nido, aconsejaremos también el que se separen de los padres mediante un separador-rejilla para que éstos puedan darles de comer igualmente, y sin embargo evitemos el que la madre o el padre al volver a reconstruir otro nido quite algunas plumas de sus hijos ya mayores, costumbre que se observa hoy a menudo en los aviarios. Es imprescindible en este momento el que se tenga en cuenta colocar a los reproductores otro nido limpio y material para que vuelvan a confeccionarlo de nuevo y en el lugar

designado a los pichones comida y agua igualmente (pasta sobre todo) para que puedan aprender a comer por sí solos.

A los treinta-treinta y un días podrán alojarse éstos en voladores lo más espaciosos posible para que puedan volar de un lado para otro y fortalecerse, llegándoles otra etapa de la cual nos ocuparemos en otra ocasión, que es la muda. Muy aconsejable el baño diario y la limpieza a menudo de los comederos, bebederos y desinfección del alojamiento, toda vez que es una fase propicia de infecciones dada la falta de defensas que en la mayoría de los casos tienen estos animalitos en su escasa edad.

La experiencia, amigos aficionados al Rizado, cada día va mejorando y debe mejorar aún más la manera de conseguir buenos resultados en cuanto a la obtención de un buen promedio numérico de pájaros por pareja; pero no debemos olvidar nunca un factor decisivo y que determina el grado de capacidad y conocimiento del criador; nos referimos al saber aparejar los reproductores de manera correcta para que además de la cantidad que antes aludíamos, obtengamos el mayor grado posible de calidad, ello nos proporcionará la satisfacción y el estímulo necesarios para continuar año tras año esta noble y encantadora afición.



PRODUCTOS VIGORNIL

PARA PAJAROS DE JAULA

LABORATORIOS TURRO, S. A. - GRANOLLERS

La limpieza es tan importante como la alimentación, y cuando se trata de prevenir epidemias, aún más.

TETRASEPTOL

Un producto **VIGORNIL** a base de amonios cuaternarios, asegura una eficaz limpieza del material, eliminando además los malos olores sin atacar los metales. Los gérmenes infecciosos responsables de las epidemias, especialmente de Colibacilosis y Salmonelosis, se desarrollan en todos los rincones e intersticios de las jaulas, comederos y bañeras, y sólo con una enérgica limpieza con **TETRASEPTOL** se puede conseguir evitar el contagio.

TOTALMENTE INOFENSIVO PARA EL PAJARO

Preparado bajo control farmacéutico

Solicite nuestro folleto «ENFERMEDADES DE LOS PAJAROS» y todos los detalles que desee, al

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Santa Amelia, 22, entlo. Teléfono 203 03 12

BARCELONA-17



Iniciación al canto clásico del canario Roller

Por ANTONIO DROVE AZA

WASSETOUREN

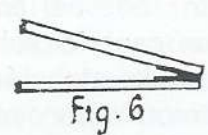
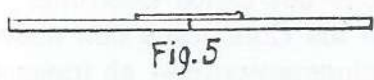
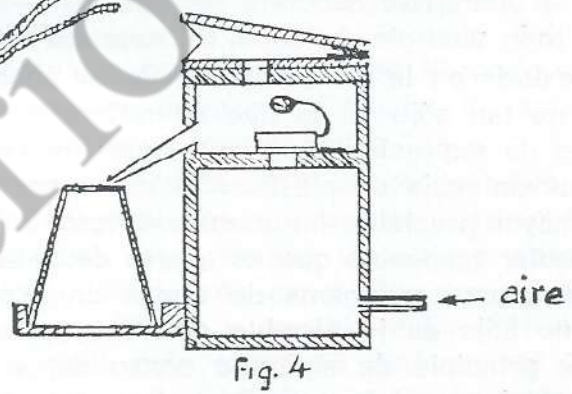
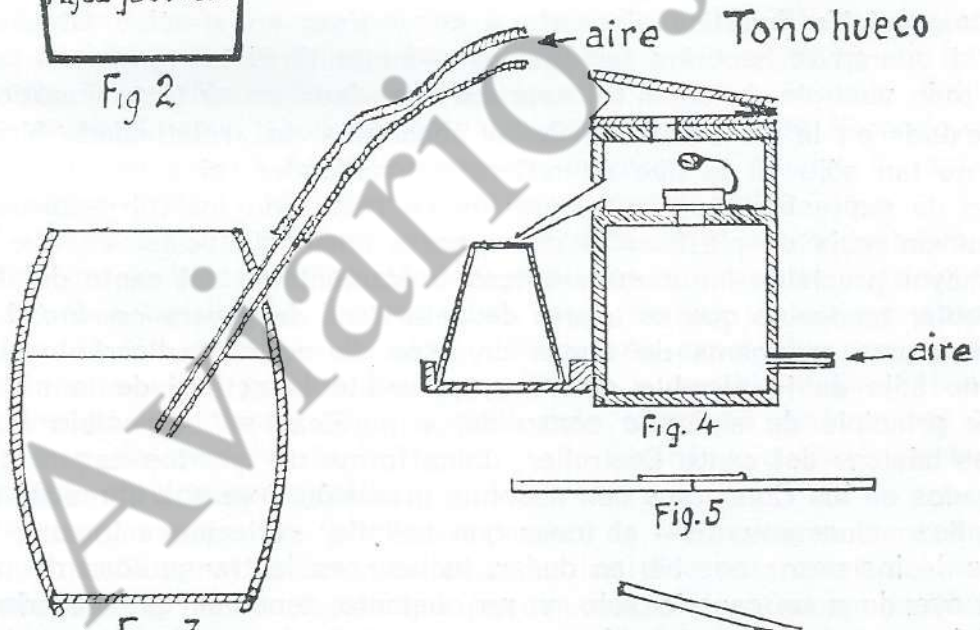
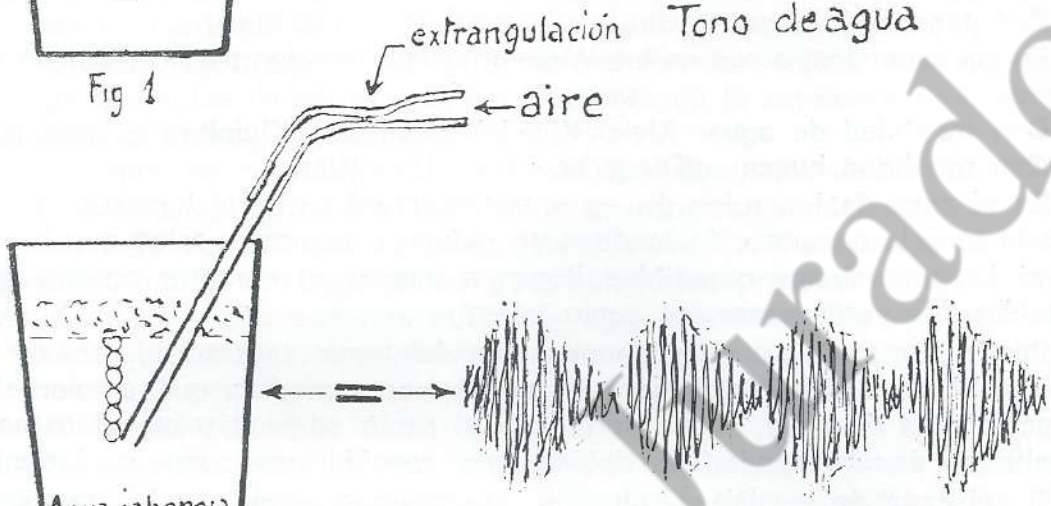
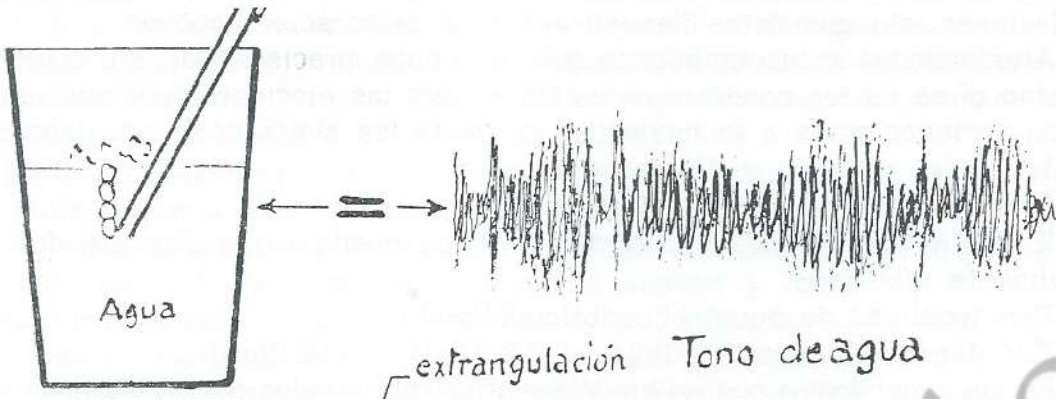
Esta denominación de «temas de Agua» ha sido modificada en varias ocasiones en los standard de canto Roller. Ultimamente en el Congreso de Darmstad se sustituyó el capítulo Wasserrollen por el de Wassertouren, sin duda, como se hizo en otras ocasiones, con objeto de dar acogida a múltiples variaciones con que puede manifestarse el carácter acuoso en el canto Roller y crear o recuperar una modalidad de canto ya perdida de la que fueron fanáticos partidarios algunos criadores alemanes.

Hace muchos años, en las postrimerías del siglo pasado, fueron varios los cultivadores de esta modalidad, los cuales, encabezados anteriormente por los hermanos Volkmann, establecieron un linaje de canto con una variada gama de temas con tonalidades de agua, que se fueron perdiendo a través de pocos años al aceptar la afición alemana, casi por unanimidad, el canto hueco puro y rodado en el repertorio del canario Edelroller (noble rulador), tendencia iniciada por Trute y consolidada por fin con carácter universal por la armonía y majestuosidad de la escuela de canto establecida por Seifert en su efímera vida canarícola a principios del actual siglo.

Es innegable que estimulando las variaciones de agua en el canto de los canarios, pueden crearse variedad de temas simples y compuestos de agradable y meritoria ejecución. Es más, siendo estos temas los básicos del canario común no es muy difícil mejorarlos y consolidarlos bajo formas y ritmos determinados para que impuestos al canario Roller alcancen mayor belleza como tales temas acuosos.

Hemos visto en algún capítulo anterior que las condiciones primordiales para mantener el carácter rodado con toda la pureza, son: la simplicidad de la composición fonética y la perfecta regularidad del batido de las sílabas que forman esta composición. Estas condiciones son precisamente las que confieren al canto Edelroller o del Harz el carácter de nobleza y sublime armonía que debe poseer el canto rodado y hueco por excelencia si las vocales gratas que conocemos son manifestadas con la preponderancia debida en la composición de los temas básicos de esta modalidad de canto.

Como la denominación Roller determina específicamente un carácter rodado básico, y por otro lado se otorgan internacionalmente las mejores puntuaciones a las vocalizaciones más huecas o profundas, no hay duda que el criterio existente no se aparta «teóricamente» de la tendencia clásica alemana de



primeros de siglo, por lo que, para aclarar ideas, es necesario determinar hasta qué punto estas variaciones de agua pueden adaptarse y aceptarse como modalidades verdaderamente rodadas y delimitar conceptos de oquedad en las variaciones, sin que éstas lleguen a perder el carácter acuoso.

Ateniéndonos a las emisiones más o menos precisas que en la actualidad pueden oírse en los pocos canarios Roller que las ejecutan, debemos establecer como pertenecientes a la modalidad de agua las siguientes variaciones:

1.º Rulos de agua o Wasserrollen.

2.º Cloqueos de agua o Wasserglucken.

En los primeros, su composición fonética puede expresarse de dos formas totalmente distintas:

Con tonalidad de agua: blioudbrioudblioud...

Con tonalidad hueca: blÜblÜ... blObIObIO... blUblUblU...

En los segundos, o sea en los Wasserglucken, pueden asimismo representarse como:

Con tonalidad de agua: Kloick-Kloick-Kloick-Kluick-Kluick.

Con tonalidad hueca: glOic-glOic-glOic-glUic-glUic.

En el caso de los rulos de agua, se comprueba que al hacerse los sonidos más huecos la composición fonética se reduce a extremos tales que hace dudar de si las variaciones obtenibles llegan a poseer el carácter acuoso para ser considerados verdaderamente como tales.

Por lo que respecta a la denominación del tema, esto es, al carácter rodado de los Wasserrollen, se comprueba asimismo, a medida que se acrecienta la característica de agua, se va perdiendo el ritmo silábico y el batido no puede efectuarse con la regularidad debida para considerarse como auténticos rulos.

En el caso de los Wasserglucken, observemos cómo pierden también parte de su composición fonética, llegando a convertirse en simples Glucken (cloqueos) si queremos hacerlos tan huecos —mejor diría tan graves— para que pierdan todo vestigio de agua (al suprimir las «íes» en el texto fonético).

Por existir en la Canaricultura Roller conceptos de «relatividad» bien manifiestos, no tan sólo en lo que se refiere a tonalidades, sino también a ritmos y formas de expresión, es por lo que me he permitido insistir reiteradamente en la conveniencia de purificar el canto hacia tendencias clásicas, que definan con la mayor precisión las características fundamentales del canto del Harz.

Cualquier tendencia que se aparte de esta línea de pureza conducirá inevitablemente a una amalgama de temas diversos de no fácil discriminación, por lo que no sólo es justificable sino muy plausible la actitud de la afición alemana de principio de siglo de consolidar y purificar en lo posible las características básicas del canto Edelroller, única forma de que los canarios puedan ser juzgados en los Concursos con absoluta precisión y vernos libres de aprietos —lo confieso sinceramente— al tener que asimilar variaciones impuras que en el mejor de los casos nos harían dudar, incluso, en la tranquilidad de nuestros hogares oyendo a un canario solo, y, no obstante, tenemos que hacerlo en las competiciones prestando atención a cuatro canarios —no siempre pertenecientes a una misma directriz de canto—, que si llegan a desarrollarlo a la vez, es materialmente imposible prestar atención a todos en el corto espacio de tiempo en que deben ser juzgados.

Si en un recipiente con agua (Fig. 1) introducimos un tubo o trozo de caña de unos ocho milímetros de diámetro interior, en cuyo extremo acoplamos un tubo de goma de longitud suficiente para mejor comodidad nuestra, y soplamos por el extremo opuesto, observaremos que en el agua del recipiente se produce

un borboteo rápido y desacompañado con su típico sonido bien acusado. Repetimos el ensayo conteniendo la presión del aire insuflado o, mejor, reducamos el paso del aire valiéndonos de la estrangulación del tubo de goma por medio de una pinza de tender ropa u otro dispositivo conveniente hasta que el borboteo tenga cierta regularidad como para que produzca un sonido similar a la onomatopeya del texto fonético de la definición de rulo de giro con que generalmente es definido en libros y publicaciones.

En estas condiciones percibiremos un sonido semejante al producido por la corriente de agua de un riachuelo que rodara sobre un fondo irregular de guijarros, en el que se mezclan dos sonidos bien diferentes: uno, el del gorgoteo, bastante parecido físicamente a cloqueos suaves y dulces, y otros, de tipo burbujante producidos por el estallido de pequeñas burbujas que son las que producen la impresión de salpicaduras de agua y corresponden a las «íes» del texto fonético. La irregularidad de la percepción de sonidos y la dudosa denominación de «rulos de agua» está bien patente en la representación aproximada en el oscilograma correspondiente.

Si tratamos de regularizar el ritmo del gorgoteo, nos valdremos del mismo recipiente (Fig. 2), en el cual, tanteando la introducción del tubo en el agua y regulando a la vez el paso de aire, conseguiremos la percepción de un sonido gorgoteante batido con regularidad, pero aún no desprovisto de las salpicaduras de agua, que hay que evitarlas utilizando agua jabonosa que produzca una capa de espuma suficiente para suprimir las «íes» incompatibles con un sonido hueco y armonioso. El oscilograma correspondiente da idea de la forma de emisión de un auténtico rulo de agua.

Estos ensayos permitirán la comprensión de cuanto hemos visto en este capítulo, y quien quiera construir un dispositivo más eficiente, bajo el punto de vista de tonalidad más perfecta, puede utilizar (Fig. 3) un barrilito de madera en el cual haremos un taladro lateral a bastante altura por donde introduciremos la caña, la que fijaremos cuando se consiga el ritmo deseado. Utilizaremos en este recipiente agua jabonosa hasta una altura conveniente. Tapando más o menos con la mano la boca de este depósito, lograremos ruladas de agua de vocalizaciones diversas y de tonalidades francamente bellas.

La Canaricultura alemana actual no acepta en el canto del Harz, bajo la denominación de Wasserrollen, otras expresiones que las del texto fonético correspondiente a tonalidades huecas que, como hemos visto, son susceptibles de tanta variación en la vocalización y formas de expresión, como los Hohlrollen, según vimos en el capítulo correspondiente, y que ahora también podemos obtenerlos en los Wasserrollen tapando más o menos rápidamente la boca del recipiente de madera de la figura 3, e inclinándolo convenientemente para conseguir efectos semejantes.

Por lo que respecta a los Wassertouren, es fácil comprender hasta qué punto puede mezclarse el carácter de agua en los diversos temas del standard y la complejidad de nuevos temas que pueden surgir al estimular y seleccionar esta modalidad de canto enfocándolo siempre, o en lo posible, bajo el punto de vista de obtención de tonalidades huecas lo más puras posible; por cuanto las de agua (no huecas), no creo que sean susceptibles de ser admitidas y consideradas en la raza Roller, y, en cambio, muy adecuadas para mejorar otra modalidad de canto más alegre y menos exigente en tonos y ritmos, como bien pudiera hacerse en el canto de nuestro canario del País.

En la figura 4 está representada la sección de un tremolador, cuya construcción ha sido explicada en un capítulo anterior. Se ha añadido ahora un pequeño

fuelle superpuesto por la parte superior y se comunica por medio de un taladro con la cámara de la válvula. Este fuelle tiene la misión de modificar la forma «envolvente» de la corriente de aire que ha de excitar el órgano productor de sonido para que se asemeje en lo posible a la forma del oscilograma correspondiente a los rulos de agua. Para que así sea, además de añadir el fuellecito en cuestión, habrá que aumentar el taladro valvular a 18 milímetros, situar la válvula sobre el taladro a dos tercios de distancia de la bisagra y aumentar el peso de la válvula, para lo cual se aprisiona fuertemente un trocito de plomo de unos dos gramos, o mejor, depositando una soldadura de plomo-estaño en el ganchito.

Para la construcción del fuelle se preparan dos tablitas de 80 x 36 x 5 milímetros y una de ellas se superpone a la tapa del bastidor del tremolador, con objeto de perforar ambas con un taladro de 18 ó 20 milímetros.

Estas dos tablitas se juntan según la figura 5 (dejando un milímetro de separación entre ellas) y se pega un trozo de tela fuerte a manera de bisagra, de tal manera que una vez seca pueda cerrarse y girar con mucha facilidad.

Se corta una tira de badana muy delgada (piel serrada) de 25 x 4 centímetros y se pega a los cantos de las tablitas según disposición de la figura 6, empezando por los cantos opuestos de la bisagra de tal forma que pegando las bandas laterales de la parte central de la badana puedan superponerse los extremos de ésta en la parte central de los cantos del lado de la bisagra, procurando evitar, por un exceso de pegamento celulósico, entorpecimientos en el giro de la bisagra.

Una vez seco y recortada la badana sobrante, se humedece ligeramente toda la superficie de la badana con objeto de que queden marcados para siempre los pliegues que previamente habremos señalado, hundiéndolos en todo su recorrido central siguiendo el plano de las bisectrices, como asimismo en la parte media de la cara opuesta, haciendo en ésta un plieguecito en cada lado. Cerrado y aprisionado el fuelle, y dejando secar la badana, quedará en disposición de ser pegado a la tapa del bastidor.

El correcto funcionamiento del fuelle podrá comprobarse con la vista, ya que oscilará con el mismo ritmo valvular, que ahora será algo más lento que en los Hohlrollen, pudiéndose conseguir como en éstos un variado repertorio en vocalización, ritmos y formas de expresión.

Generalidades sobre el canto del Malinois

Por GUSTAFF LELIEVRE

Traductora: M.^a Isabel García Ortega

VII

LOS SONIDOS METALICOS

Características

Puntos previstos: 9. Se trata de un giro de canto muy valioso.

Este giro es al mismo tiempo **simple e interrumpido**. Simple, porque le falta el juego de agua. Interrumpido, porque los golpes son claramente señalados.

Los sonidos metálicos son propios del malinois, provienen del ruiseñor.

Cualidades

Estas últimas hay que volver a buscarlas en:

- la separación clara de los golpes
- la resonancia metálica
- la cadencia regular y bien definida de los golpes
- el movimiento seguido por los golpes
- la variación de los golpes y el empleo de las consonantes y vocales.

La separación clara de los golpes.—Más que cualquier otro giro, los sonidos metálicos son emitidos de una forma claramente acusada. Para hacer resaltar la belleza de este giro hace falta un corto tiempo de descanso después de cada golpe, como vamos a ver después.

La resonancia metálica.—Los tiempos de descanso, después de cada golpe, deben estar ocupados por la resonancia o la vibración metálica propia de este giro. Es precisamente esta resonancia la que le da su alto valor. Los sonidos metálicos que no tienen estas cualidades son los de menos valor.

La cadencia.—La cadencia con la que una serie de sonidos metálicos está emitida debe ser regular en primer lugar. Para hacer resaltar la resonancia es preciso que los intervalos sean bien marcados, es decir, que la cadencia sea relativamente lenta.

El movimiento.—El movimiento seguido por los diferentes golpes metálicos está, ordinariamente, en línea recta. Ocurre raramente que este movimiento se haga en línea ascendente o descendente.

La variación de los sonidos metálicos y el empleo de las consonantes y vocales.—Las consonantes empleadas en los sonidos metálicos son ordinariamente la T o TJ al principio, y NG o NK al final del sonido.

Las vocales más preferentes son O, OU e I.

El empleo de U, A, EU e IEU disminuirá en gran parte el valor del giro en cuestión.

Teniendo en cuenta lo anteriormente dicho, obtendremos el siguiente texto para este giro:

TOUNG - TOUNG - TOUNG - TOUNG
TONG - TONG - TONG - TONG - TONG
TJING - TJING - TJING - TJING
TING - TING - TING - TING - TING
TJONG - TJONG - TJONG - TJONG
TJOUNG - TJOUNG - TJOUNG - TJOUNG

Una variación en favor del valor musical es, sin duda alguna, el cambio alternativo del sonido de fondo:

TING - TONG - TING - TONG

Comparaciones.—El sonido metálico se puede comparar con el ruido provocado por un golpe dado sobre un objeto, como:

- a) un tubo de acero suspendido
- b) una barra metálica suspendida
- c) un vaso de cristal en la mano o suspendido.

LOS TJONKS

Características.—Los «Tjonks» son variantes de los sonidos metálicos, tienen un alto valor. Por ello, obtienen al menos los 2/3 de la puntuación máxima que se atribuye a los sonidos metálicos.

Hay que señalar que hemos de hacer aquí un nombre fonético para la designación del giro.

No hay un epígrafe especial para los TJONKS en la ficha de enjuiciamiento. Deben ser tomados en consideración con los «Sonidos metálicos».

Empleo de las consonantes y de las vocales.—Los TJONKS difieren de otros sonidos metálicos por el empleo de la TJ como elemento de comienzo y de la NK como elemento final.

El tono de fondo se representa por O ú OU.

De esta forma obtendremos esta representación:

TJONK - TJONK - TJONK - TJONK
TJOUNK - TJOUNK - TJOUNK - TJOUNK

VIII

LAS FLAUTAS

Características

Puntos previstos: 9. Con este número de puntos se trata de un **giro muy valioso**.

Por otra parte, por las razones ya aducidas, se trata de un **giro simple e interrumpido**; en otros términos, un giro de canto no mojado y un giro con las sílabas muy marcadas.

Este giro no está especialmente ligado al canto del malinois.

Cualidades

Se encuentran, sobre todo, las cualidades en:

- la profundidad del tono
- la cadencia y la lentitud con la que los sonidos de flauta son emitidos
- la variación de las flautas y las consonantes y vocales empleadas.

La profundidad del tono.—Las flautas con un tono profundo serán siempre las mejores, las más puras y las más agradables. Las emitidas con un tono medio serán de menor valor, mientras que las emitidas con un tono elevado o agudo serán defectuosas.

La cadencia.—Las flautas de calidad son, en primer lugar, las emitidas de forma regular o con una cadencia regular.

Los diferentes golpes de flauta deben ser dados de una manera lenta y alargada, con un corto tiempo de descanso después de cada golpe. Así, las flautas dadas con una cadencia demasiado elevada nos llevan a otro giro, es decir, las flautas enrolladas, giro que veremos más adelante.

La variación de las flautas y las consonantes y vocales empleadas.—Cada malinois da una clase de flauta y, a menudo, bajo variaciones múltiples, habiendo desde muy bellas flautas a flautas defectuosas.

Las flautas de calidad son las que empiezan por S, T y TS, y terminan con T o sin consonante, y que tienen como tono de fondo OU o U.

En las buenas flautas llegaremos, en consecuencia, a las siguientes representaciones:

SOU - SOU - SOU - SOU
TSU - TSU - TSU - TSU
ZOU - ZOU - ZOU - ZOU
TSUT - TSUT - TSUT - TSUT
TSOUT - TSOUT - TSOUT
etcétera.

Comparación.—El silbido de un hombre que llama a su perro es válido como comparación de las flautas de un malinois.

Los sonidos de flauta de un tordo.

LAS SOÛTES

Características

Las características para las «soûtes» son las indicadas para las flautas.

La palabra «soûte» es una indicación fonética o una imitación del sonido producido por el pájaro.

Las «soûtes» deben ser consideradas como flautas de gran calidad. Obtienen, por ello, los 2/3, como mínimo, de la puntuación prevista.

No hay epígrafe especial para las «soûtes». Figuran bajo el epígrafe de las flautas.

Empleo de las consonantes y vocales.—Las flautas con S o Z al principio, T al final y OU como tono de fondo son llamadas «soûtes». Tienen una dirección de canto hueco.

S-OU-T - S-OU-T - S-OU-T
Z-OU-T - Z-OU-T - Z-OU-T

(Continuará.)

ESPECIALIZACIÓN



Principales causas de infecundidad y de embriones muertos

Por **ALFONSO BABRA**
del C. N. J.

Son numerosas las consultas que se van acumulando sobre nuestra mesa de trabajo, durante el transcurso de esta temporada de cría, referentes al elevado porcentaje de huevos infértiles y de embriones no viables —muertos en el huevo—, algunos de ellos en el mismo momento de la eclosión.

Ello nos ha llevado en íntima colaboración y asesoramiento con un veterinario especializado a opinar que nos hallamos ante un cuadro complejo que abarca una serie de factores que hay que considerar y someter a nuestros lectores en bloque, para que sea el propio criador quien por eliminación llegue a la conclusión pertinente y alcance cuál puede ser la causa desencadenante.

Estimamos que las causas más frecuentes de infecundidad y mortalidad de embriones hay que achacarlas a uno o varios de los apartados que citamos seguidamente:

a) Líneas de crianza con excesiva consanguinidad.

- b) Falta de rusticidad por acumulación de factores degenerativos.
 - c) Albinismo o excesiva dilución.
 - d) Falta de aporte vitamínico —muy poco frecuente hoy día.
 - e) Muda patológica.
 - f) Exceso de grasas que dificulten la cópula.
 - g) La presencia de pichones en el mismo jaulón, que interfieran la cópula.
 - h) Dosificaciones excesivas, en tratamientos muy prolongados con antibióticos o sulfamidas.
 - i) Uso a altas dosis de insecticidas clorados.
 - j) Ingestión de materias tóxicas, plaguicidas o no, que puedan acompañar a los alimentos.
 - k) Inmadurez sexual, al aparear canarios excesivamente jóvenes.
 - l) Apareamiento de sujetos enfermos.
- Debemos aclarar que los apartados

a, b, c, por sí solos, son capaces de producir una incapacidad congénita para la constitución del embrión, así como defectos y anomalías de incubación, taras físicas en los órganos reproductores, degeneración constitucional del hábito o naturaleza sexual de los reproductores y falta de las defensas naturales en los pichones recién nacidos.

Como es lógico, nuestros lectores se preguntarán de inmediato: ¿Qué debe de hacerse para evitar estas anomalías y eliminar tan importantes quebrantos...?

Difícil y complejo se hace el poder dar una respuesta concreta, ya que si consideramos que uno de los factores de mayor trascendencia desencadenante es la falta de rusticidad y de defensas naturales por cultivarse variedades de los llamados «nuevos colores»; desde el punto de vista de canaricultor amateur, que quiere y debe estar siempre en «línea», no puede aconsejarse el desprenderse de sujetos que ha costado grandes esfuerzos poseer. Hay, pues, que recurrir a soluciones aleatorias, que sin duda alguna darán su fruto, aunque no sea en plazo inmediato.

Evitemos, pues, al máximo los apareamientos

en consanguinidad directa y procuremos investigar a fondo el origen de las líneas de ascendencia de nuestros reproductores, para que sin saberlo estemos cruzando sujetos procedentes del mismo linaje.

Ciertamente tenemos las Mutaciones demasiado próximas para poder tener la garantía de que trabajamos con canarios que no tienen un parentesco muy directo. Hagamos, pues, portadores con sujetos clásicos que nada tengan que ver con los mutantes, y sigamos líneas de crianza paralelas para poder en segunda o tercera generación empezar a aportar sangre fresca a nuestras estirpes.

Respecto a las causas no congénitas, es fácil hallar las soluciones pertinentes, que creemos consisten en anteponer la palabra NO a los enunciados que hemos dejado expuestos.

Ciertamente, es tarea laboriosa que nos imponemos, pero a ello hemos de ir con el máximo interés y celo los canaricultores españoles, para evitar que nosotros mismos —a pesar de los buenos deseos que nos animan— lleguemos a hacer ingrato y excesivamente complicado nuestro «hobby».

INFORMACION A TODOS LOS CANARICULTORES

La A. O. N. S. ofrece a la afición en general números atrasados de la revista PAJAROS a diez pesetas ejemplar. Los pedidos serán atendidos por riguroso orden de llegada.

Dirigirse a Revista PAJAROS - Correjería, 1 - Valencia-1

ORNITOLOGIA EN GENERAL

Epocas y periodos del año en los pájaros silvestres

Por **JOSE DE ANDRES LOPEZ**

El año en los pájaros silvestres se puede dividir en cuatro tiempos, que se denominan: Nuevos, Paso, Estaizados y Celo.

NUEVOS

Este tiempo comprende desde primeros de mayo a últimos de septiembre, y en estos meses los pájaros van haciendo sus nidos, naciendo los nuevos pajarillos.

Es la época ideal para encerrar pájaros, tanto por su canto como para cruzarlos con canarias, ya que se consigue un porcentaje muy elevado de pájaros buenos. Todo el que se precie de buen aficionado debe encerrarlos casi exclusivamente en este tiempo, ya que es muy difícil conseguir en otros meses pájaros con más potencia de voz, coraje y buen canto.

Dentro de esta época se debe dar preferencia para encerrar a los tres primeros meses, antes de que inicien la muda en el campo, para que así la efectúen en la jaula con más facilidad y copien el canto del profesor, preferentemente uno sólo, con tiempo suficiente antes de que

inicie éste la muda y, por tanto, deje de cantar, evitando con ello también que tengan su cántico propio. Asimismo, tiene la ventaja de que los padres tienen buen canto en estos meses, y si han copiado algo, por regla general es bueno.

Para conseguir buenos pájaros de este tiempo hay que tener en cuenta, además de un buen profesor, el sitio del cual procede el pájaro; según los sitios, así puede variar; por eso hay que procurar encerrarlos de criaderos cuyos padres tengan un cántico excelente, a base de variedad de notas buenas.

La famosa y discutida nota del jilguero —pin o pines—, en contra de la opinión de algunos, no es copiada del pinzón ni de ningún otro pájaro, sino una nota básica del jilguero, la cual tienen un 80 por 100 de ellos, lo cual se puede comprobar fácilmente encerrando pájaros de nido, que no han oído cántico alguno, solos o con profesor que no la tenga; después, bastantes la tienen.

Este tiempo, sin embargo, es de veda, no pudiendo, por tanto, cazar; por eso se

debe tratar de conseguir el permiso necesario, para poder efectuarlo, por ejemplo, dos o tres domingos del mes de julio, que ya han salido varias crías, y durante ellos los aficionados podrían cazar y encerrar sus pájaros de sitios de su preferencia.

Por otra parte, este permiso de caza no sería obstáculo, como ocurre en otras modalidades de caza, que por ser todavía pequeños o matar a los padres, etc., es imposible su autorización; sin embargo, en nuestra afición de cazarlos vivos se soltarían los viejos, quedándose exclusivamente con los nuevos, no ocasionando prácticamente ningún daño.

P A S O

Los pájaros silvestres, a igual que numerosas aves, tienen sus épocas de emigración en busca de lugares cálidos, apropiados para invernar; el vuelo que efectúan para trasladarse a estos sitios se denomina paso, y dura desde primeros de octubre hasta primeros de noviembre.

Estas fechas son fijas todos los años; lo que ocurre es que hay años que a mediados de octubre, por diversas causas, como la lluvia y el aire, se inicia la fuga mayor, y otros años no se consigue ver paso abundante hasta últimos de este mes. El aire es muy importante, pues ya es sabido de todos que al volar contra el mismo el paso es mayor si sopla aire sur y escaso si viene del norte, que es de donde procede el paso. No obstante, durante las fechas fijadas todos los días pasan en mayor o menor escala.

El paso no hay que confundirlo con el traslado, corrido o rebaje que en otras

épocas del año lo efectúan en busca de comida, o por el tiempo, de una a otra zona más o menos cercana. El paso es la emigración a Africa.

Aunque el paso lo efectúan por casi toda España, la mayoría lo hace por la costa levantina, casi bordeando el mar, para terminar su recorrido entre Málaga y Cádiz, por donde atraviesan el Estrecho de Gibraltar.

Esta época de iniciación del paso obedece, a igual que en las demás aves, a su instinto; el levantamiento de tierras para la siembra, la lluvia y el aire influyen indiscutiblemente en la mayor o menor abundancia en un día determinado, pero no en las fechas de iniciación o terminación.

El que un año haya sido bueno el paso por España, no quiere esto decir que existan más o menos pájaros silvestres, ya que años considerados como buenos para la cría el paso no ha sido lo abundante que se esperaba, ya que por diversos fenómenos atmosféricos, o por causas que se ignoran e instinto de estas aves, unos años el paso principal lo realizan por España y otros por Italia principalmente.

Esta desviación del paso se puede comprobar especialmente con los luganos, que, en contra de la creencia de antiguo de que estos pájaros solamente emigraban cada siete años, es completamente incierta, ya que es rarísimo el año que no pasan por España; lo que ocurre es que su paso algunos años es muy escaso y de apenas contados días, por lo cual demuestra que siendo pájaro de emigración ésta la realiza por otros países.

En esta clase de pájaros no ocurre lo que con otros, que son todos los que

hacen la emigración, sino que, por causas que se desconocen, son muchos los que se quedan en sus países de origen. En España se puede comprobar que todos los años, en los mismos pueblos o lugares, existen la misma clase de pájaro y canto, por lo cual se demuestra que no emigran ni se separan sensiblemente de sus zonas.

Lo contrario del paso es el retorno o regreso de los pájaros, que vuelven de Africa nuevamente a sus criaderos. Este nuevo paso o retorno lo efectúan desde últimos de marzo hasta últimos de abril.

No interesa encerrar pájaros de esta época de paso, desde primeros de octubre a noviembre, cantan mal y flojo; únicamente puede salir alguno buen cazador, con alguna buena llamada, pero con un fondeo pésimo. Con referencia, principalmente, al jilguero únicamente se pueden guardar los de primero de paso ya mudados, del **terreno**, pero no los del propiamente paso, que aunque muy grandes y vistosos prácticamente no sirven para nada.

En este periodo de tiempo ya tienen los pájaros su canto y es casi imposible lo varíen aunque oigan a otros mejores; es raro el jilguero que cazado en este tiempo no tenga el **pin**, y poniéndole con otros buenos es él el que puede estro-

pearlos, pues las notas malas las copian todos los pájaros con suma facilidad.

ESTAIZADOS

Esta época está comprendida entre primeros de noviembre hasta últimos de febrero.

Durante este tiempo los pájaros se agrupan en bandos y van de un sitio a otro en busca de comidas, bien por levantamiento de tierras o por terminarse las semillas donde se encontraban.

Durante este tiempo no interesa encerrar pájaros; se mueren la mayoría y es rarísimo el que sale medio regular.

CELO

Este último tiempo comprende los meses de marzo y abril.

Durante ellos los pájaros se emparejan y van iniciando su marcha hacia los criaderos.

Como el pájaro conforme va estando más fuerte, o sea, con más celo, su cántico es más potente y de mejores notas, en estos meses suelen salir buenos pájaros, especialmente para su cruce con canarias; se dan muchos casos de conseguir mixtos con pájaros recién cogidos, debido al celo que tienen.

El Ruiseñor y su historia

Por FRANCISCO SOMOLINOS DE FRANCISCO

Mi relato al ruiseñor se atiene a la objetividad del recuerdo. La historia del ruiseñor es acontecimiento, pero es también interpretación. Al hablar del ruiseñor no sueño, interpreto su significado. Por esto, por su melodioso canto, que siento tanta simpatía hacia este maravilloso pajarito: el ruiseñor.

Lleno de entusiasmo comunico a la afición y relato esto, siendo el resultado de la experiencia obtenida durante muchos años consecutivos de los más bellos ruiseñores que se han podido ver, y han sido la admiración de cuantos pasaron por el criadero, del cual salieron entusiasmados.

En nuestro egoísmo de aficionados, ponemos en práctica el refrán que dice así: «El que quiera saber, que vaya a la escuela», pues no debe de ser así; sin embargo, existe este otro refrán que dice: «Enseñar al que no sabe»; practiquemos este último para bien de la canaricultura y de los canaricultores; por tal motivo yo divulgo mis experiencias para el prestigio y bien de la canaricultura y de los canaricultores en general. Esto es precisamente lo que me hace escribir estas líneas para todos aquellos buenos aficionados que conozcan otros métodos distintos en cualquier gama de pájaros la den a conocer como yo doy la mía, para bien de la canaricultura, para que el aficionado novel aprenda, esto sería lo bonito de una canaricultura grande y unida.

Se aproxima la primavera, se aproxima el mes de abril, la llegada del rey del canto: el ruiseñor, días después llega la hembra, busca el lugar más adecuado para construir su nido. Para la construcción de éste los ruiseñores tienen predilección por lugares cercanos al suelo, y protegidos por maleza y plantas diversas. El nido lo construyen a base de hojarascas, raíces y hojas menudas, y el interior lo recubren con hierbas muy finas. Su postura consta de cinco huevos de color verde aceituna, la incubación dura catorce o quince días. A partir del nacimiento de los pequeños ruiseñores vemos cómo, mientras la hembra acerca insectos para alimentar a sus hijos, el macho permanece cerca del nido de vigilancia, imitando, al propio tiempo, el piar de los pequeños ruiseñores, demostrando que allí no existe tal nido, que el que pía es él, no las crías.

Merece la pena observar la vida de estas avecillas, de los ruiseñores; se nota en el macho la alegría que expresa cuando ve venir a la hembra mostrando alimentos para los pequeños ruiseñores; entonces canta, salta, arrastra las alas, se acerca, acariciándola con el pico como queriendo besarla. Cuando la hembra está en el nido dándoles calor a los pollitos, el macho vuela rápido en busca de comida; cuando la hembra nota su llegada, sale del nido dándole paso para que dé el alimento a un pollito. Mientras tanto,

ella espera en la puerta para echar a volar por más comida, entonces el macho se coloca en el sitio de costumbre, prosigue sus cantos característicos.

El instinto de los ruiseñores es maravilloso.

Si los observamos atentamente, nos sorprendería cómo se conducen recién nacidos. Es misterioso; cuando la madre les da el alimento, aquel que lo recibe se vuelve rápidamente y efectúa su deyección en forma de globo, poniéndose de forma que la madre pueda tomar el excremento con el pico para arrojarlo fuera del nido. Esta operación sólo la practica la madre. Así observa que al abandonar el nido los pollitos, éste queda limpio de excrementos. Esta medida de higiene sólo la practican los insectívoros; sin embargo, los granívoros procuran excretar al borde del nido.

Vemos, pues, con qué sabiduría está todo dispuesto en el reino de la naturaleza y cuánto nos queda que aprender de ella. Si comparamos nuestra infancia con la de estas avecillas irracionales, la torpeza estará siempre de nuestra parte. Quise decirles que ellos se valen por sí mismos, en cierta forma y de cierta manera, casi desde que nacen. Nosotros, no.

Ya tienen varios días y nuestros ruiseñores están en condiciones de abandonar el nido. Ya pueden saltar, pero no volar. Se limitan a hacer ejercicios moviendo las alas como si quisieran saltar. Cuando los padres observan algún peligro, dan la señal de alarma y rápidamente se apretan en el nido guardando silencio, hasta que, pasado aquél, vuelven a sus ejercicios.

Otros días más y los padres quieren que abandonen el nido, desean llevarse los fuera. Los pequeños ruiseñores no se deciden. Se encuentran seguros y a gusto en su nido. En vista de esto recurren al procedimiento siguiente: Traen la comida en el pico; se la enseñan, pero no se la dan; efectúan pequeños saltos a vista de ellos, llamándolos.

Al fin, el hambre le hace saltar a uno del nido y salta junto a la madre, ésta le

da de comer como premio a su decisión; los otros, al ver esta operación, se lanzan también. Se nota el contento de los padres.

Estos dan pequeños saltos llamándoles al propio tiempo. Los pequeños ruiseñores, con torpes saltos, se van incorporando a los padres, éstos van en busca de comida, cuando regresan se lanzan sobre ellos con la comida en el pico, que entonces emprenden saltos seguidos de sus hijos, hasta la maleza más próxima.

Allí estarán al resguardo de cualquier peligro.

Muchas veces hemos pensado en este diminuto pajarito, el ruiseñor, que llegado un día determinado, ni uno antes ni uno después, emprende el vuelo solo por primera vez, incluso de noche, y se dirige sin el menor titubeo al punto de emigración, del que regresa, por distinta vía, al de partida, sin que nadie le haya indicado el camino que debía seguir.

Hay en la historia del ruiseñor este breve episodio que desdeñarían los pensadores.

Pero ¿son pensadores los que no conservan un poco de admiración hacia lo interesante y bello?

Sobre la alimentación del ruiseñor en cautividad ya hablamos en mi artículo anterior de noviembre y diciembre ppdo. No obstante, volveremos a repetirlo dando detalles concretos de los porcentajes de estos ingredientes para bien de la afición y de los lectores de esta revista, que con tanto interés ha sido leído.

La fórmula es la siguiente: 150 gramos de carne de caballo picada, 50 gramos de cañamón picado, 25 gramos de almenra dulce picada, 25 gramos de queso rallado, lechuga una unidad menos cogollo picada.

Mezclamos bien todos estos ingredientes, tendremos dispuesto un alimento muy completo, del cual cogeremos diariamente la cantidad necesaria para nuestros ruiseñores. Esta pasta o alimento sirve para todos los pájaros insectívoros y granívoros, para toda clase de pájaros en general, pues les da vigorosidad.

ANUNCIOS POR PALABRAS

AVISO A TODOS LOS CANARICULTORES

Anuncios por palabras: valor de 75 pesetas, hasta treinta palabras, y 5 pesetas por cada palabra más. Para los anuncios de 1/4 regirá la nueva tarifa (más reducida) de 500 pesetas por inserción.

IBRAHIM MOTA INCERTI.—Virgen, 89. Valdepeñas (Ciudad Real)

Criador de canarios. Especialidad timbrado español en toda su gama (aparte).
Dispongo de factor rojo.

FRANCISCO NOVALBOS NUÑEZ.—Calatrava, 7. Valdepeñas (Ciudad Real)

Criador timbrado español. Colores amarillo, verde, blanco y pío. Canto seleccionado en su línea. Aparte factor rojo.

CESAR GOMEZ LOPEZ.—Carril del Picón, 2. Tel. 22 41 53. Granada.

Criador de canarios. Especialidad mixtos de cardenalito Venezuela. Opales y rubinos sin factor.

JUAN MOYANO GONZALEZ.—Siles, 7. Archidona (Málaga)

Criador de canarios. Ancerillos, blancos, verdes, grises, bronce, brunos, plata, naranja, amarillo limón, rojos, nevados intensos, marfil rosa y otras variedades.

RAFAEL NUEVO GUTIERREZ.—Queipo de Llano, 44. Tel. 436. Archidona (Málaga)

Gran variedad en colores clásicos y modernos. Alta calidad y selección.

RAMON PESTAÑA MARTINEZ.—Torredonjimeno, 11. Tel. 246. Martos (Jaén)

Especialidad en canarios rojos, cobres, isabelos rojos, naranjas, amarillos y blancos.

JOSE DURAN SARABIA.—Conejito, 3. Puerto de Santa María (Cádiz)

Canaricultor de timbrado español. 2.º Premio año 1968. 1.º Premio año 1971. 2.º Premio año 1972. 2.º Premio año 1973.

FRANCISCO LOPEZ DE LA OSA.—Arroyo, 12. Valdepeñas (Ciudad Real)

Socio n.º 270 - Criador de canarios diversos colores. Especialidad en naranjas color fuerte, en su color propio y blancos amarillos, timbrados y mixtos de jilguero.

VICENTE TORNERO BOTELLA.—San Juan de Dios, 22. Canals (Valencia)

Colores clásicos en todas las gamas; pasteles, opales y holandeses. Aviario de 800 a 1.000 pájaros. Envíos a toda España. Precios económicos.

AURELIO GONZALEZ VILLANUEVA.—José Antonio, 3, 5.º, B. Muriedas (Santander)

Criador timbrado español. 1.º Premio y 3.º 1972. 1.º Premio adulto 1973, 96 puntos. 2.º y 3.º Premio noveles 1973, 95 y 95 puntos. 1.º y 2.º Premio Conjunto Noveles 1973. 3.º Premio Libres 1973, 94 puntos. 1.º y 2.º Premio adultos 1974, 90 y 95 puntos. 1.º Premio Libre 1974, 96 puntos.

FRANCISCO SOMOLINOS DE FRANCISCO.—Ave María, 23. Tel. 227 43 25. Madrid

Criadero de canarios timbrado español. Especialidad en ruiseñor. 1.º y 2.º Premio Timbrado Español, VII Feria Internacional del Campo. IV Concurso Ibérico y VIII Nacional, mayo 1968. 1.º y 2.º Premio en Ruiseñor, VII Feria Internacional del Campo. V Concurso Ibérico, mayo 1970. Y otros más en ambos. Campeón y subcampeón de Ruiseñor en la ACE, año 1973. Abierto tardes.

JOSE RODRIGUEZ GUERRERO.—Colonia San Conrado, 45. Tel. 22 94 17. Granada

Canaricultor. Especialidad en bronce, naranja, rojo, salmón y rubinos, blanco dominante, rizados colores y postura.

JOSE BERNAL MARQUEZ.—Hacienda Las Palmas. Puerto de Santa María (Cádiz)

Criador timbrado español. 3.º Premio Individual Nacional, Sevilla, 1969. 1.º, 2.º y 3.º en Adultos Timbrado, Jerez, 1972. 3.º Premio en Pollo Timbrado, Jerez, 1973. 1.º Premio en equipo en Jerez, 1974.

- CESAR LAMILLA FERNANDEZ.**—Calvo Sotelo, 83. Tel. 27 34 02. Granada
N.º 1 de la Unión Nacional de Criadores Canarios Roller alta calidad. Línea hueca. Selección. Primeros Premios.
- DOMINGO RINCON PEREZ.**—D. Pedro Niño, 15. Tels. 21 60 30 y 27 43 72. Sevilla
Criador nacional n.º 52. Raza Malinois.
- FRANCISCO FERNANDEZ MONGE.**—San Cristóbal, 2-1.^a Albacete
25 1.º Premios Social - 22 2.º Premios Social - 16 3.º Premios Social - 20 1.º Libre años 1970, 1971, 1972, 1973 - Rubinos Opales Pasteles y Alas Grises Brunos - Agatas Rojos Grises Verdes.
- RAMON LARA PARADA.**—Reyes Católicos, 17-5.º Ba. Manzanares (Ciudad Real)
Canaricultor. Especialidad en Color. Rubino, Opal, Bronce, Agata, Isabela, Mosaicos Blancos y Amarillos. Socio número 659 de la Agrupación Ornitológica de Valencia.
- PEÑA LOS CINCO.**—Bar Rabago.—Abastos, 9. Tel. 86 31 57. Puerto de Santa María (Cádiz)
Canaricultores. Timbrado Español. 1.º Premio Pollo Social 1974. 3.º Premio Pollo Social 1974 en Jerez de la Frontera. 90 puntos Concurso Nacional. 87 puntos Concurso Madrid año 1973.
- BERNARDO SANCHEZ TEJA.**—Conde de Osborne, 22. Puerto de Sta. María (Cádiz)
Canaricultor Timbrado Español. 1.º Premio Pollo Social Jerez de la Frontera 1974. 3.º Premio Pollo Social Jerez de la Frontera 1974. 90 puntos Concurso Nacional Madrid 1973.
- JOSE SUAY ALEMANY.**—José Antonio, 1. Tel. 379 18 52. Mislata (Valencia)
Criador de Yorkshire, Rubinos, Opales, Pasteles, Isabelas, Plata, Verdes, Grises, sin factor, Bronces, Mosaicos, Avorios y Holandeses.
- AQUILINO ANDRES SACRISTAN.**—Julián Gayarre, 8. Tel. 251 41 34. Madrid
Timbrado Español, selecto, varios premios.
- JOSE FERNANDEZ NEILA.**—Ramón y Cajal, 12-2.º Tel. 16. Miajadas (Cáceres).
Opales Verdes Ardesia, Rubinos en Bruno, Portadores y Mosaico nuevo tipo. Pájaros de máxima calidad y excelente salud.
- VICENTE CARRERO ARIAS.**—Almadén de la Plata, 23-3.º G. Tel. 35 43 25. Sevilla
Criador nacional número 474. Raza Malinois. 1.º Premio Nacional Individual año 1973. 1.º Premio Málaga Individual año 1974. 2.º Premio Málaga Individual año 1974. 3.º Premio Málaga Individual año 1974. 2.º Premio Sevilla Individual año 1973.
- VICENTE MARCO DE LEIVA.**—Cuba, 75. Tel. 327 47 14. Valencia
Canaricultor socio número 2.230. Canarios con factor y sin factor. Canarios Holandeses Blancos y Amarillos.
- JOSE MORAGUES ALVENTOSA.**—Joaquín Costa, 31. Alberique (Valencia)
Especialidad en Rojos Intensos nevados y mosaicos. Brunos. Bronces y Holandeses.
- FRANCISCO ESTEVE LOPEZ.**—Blas Vila, 59. Paterna (Valencia)
Canaricultor. Holandeses blancos, amarillos naranjas y salmones. Bronces intensos, nevados, isabelas, ágatas, naranjas, salmones, mosaicos, platas y grises. Opales con y sin factor, portadores. Pasteles con y sin factor, portadores. Rubinos y portadores. Verdes Junquillo.
- MANUEL A. GUTIERREZ CANO.**—Nueva de San Antón, 37-1.º Tel. 22 82 92. Granada
Satiné: Melánicos Marfil, Lipocromos. Rubino Recesivo: Blanco, Gris, Canela. Rubino Marfil Crema: Isabela, Agata, Gris, Verde, Canela. Rubino Marfil Rosa: Agata, Bronce. Lutino. Blanco Recesivo. Opal Marfil Rosa: Agata. Pastel Marfil Rosa: Agata, Bronce. Mosaico Nuevo Tipo. Rubino, Opal, Pastel, Marfil Rosa, Marfil Crema, Mosaicos, Recesivos y Portadores de todos.
- JAIME COLON PEREZ.**—Generalísimo, 9, bajo. Tel. 152 09 85. Cullera (Valencia)
Criador de canarios. Socio número 459. Variedad factor rojo. Especialidad en Isabelas naranja, salmón y diluidos. Holandés en blanco y amarillo. Mosaicos y Malinois. Varios premios en Valencia, 1966 y 1967. Valencia, 1968: Primer premio de Naranjas. Segundo premio de Isabelas; y tercer premio de Isabelas.



PARA LA HIGIENE DE SUS «NIMADOS»



HIGIENICO - DESODORANTE - BACTERICIDA

Zoosan Nido

BACTERICIDA, ABSORBE, DESODORIZA

indispensable para una mejor higiene de toda clase de pájaros. Científicamente comprobado.



Vital Nido

PREPARADO POLIVITAMINICO

necesario para todos los pájaros sanos, y todos aquellos que estén aquejados de alguna enfermedad o la hayan pasado recientemente, para evitar enfermedades o recuperar sus defensas disminuidas a causa de ellas.

Nido

ESPECIALIDADES ORNITOLÓGICAS, S. A.

C/. Granada, 14 - Telegrama SENID - Telex 54678 - Tel. 309 45 50

IMEP S.p.A. - C. Postale 201 - Padova ITALIA

BARCELONA-5

Nido

LA ORGANIZACION EUROPEA QUE PONE SUS ESTUDIOS CIENTIFICOS AL SERVICIO DE LA MODERNA CANARICULTURA



Ovonid Rojo

Pasta pigmentante con vitaminas naturales científicamente preparada para canarios.



Mineral Nido

Sales minerales vitaminadas, indicadas para la época de muda, caída de pluma, etc.



Bisconido

Biscocho de huevo. El postre especial para todos los pájaros.



Nido-Grit

Arena con sales minerales, que facilita a todos los pájaros el triturado de las semillas.



Nido

ESPECIALIDADES ORNITOLOGICAS, S. A.
C/. Granada, 14 - Telegrama SENID - Telex 54678 - Tel. 309 45 50 - BARCELONA-5
IMEP S.p.A. - G. Postale 201 - Padova ITALIA