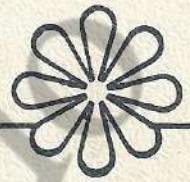


PaJaros

Revista trimestral

DE LA AGRUPACION ORNITOLOGICA NACIONAL SINDICAL

COLECCIONABLES ORNITOLOGIA



biz-color



Biscocho especial para canarios con el CAROCOLOR[®] ya incorporado, para la alimentación racional de los pájaros de factor rojo.

Preparado y garantizado por los departamentos técnico, farmacéutico y veterinario de LABORATORIOS TURRO, S.A.

(Dirección comercial: Sta. Amelia, 22, Barcelona-17)

Solicite nota explicativa del BIZCOLOR y el folleto ENFERMEDADES DE LOS PAJAROS.

*CARACOLOR = Pigmentos carotenoides controlados y dosificados.

Pájaros

Redacción y Administración: Correjería, 1, 2.º, 3.º - Telef. 331 81 40
VALENCIA - 1

Año VII

Enero - Junio 1974

Núm. 25

Depósito Legal: M. 2.867 - 1959

Equipo de Redacción

- SECCION SOCIAL
 - D. Fernando García Gómez
Licenciado en Derecho
 - D. Manuel Palomar Palomar
Periodista
- SECCION VETERINARIA - DIAGNOSTICO Y TRATAMIENTO
 - D. Enrique Carbonell
 - D. Casimiro Pons Calles
Veterinarios
 - D.ª Concepción García Botey
 - D. Pedro Sánchez-Algaba Gil
- GENETICA
 - D. Miguel del Pino Luengo
Licenciado en C. Biológicas
- ESPECIALIZACIONES
 - Colegio Nacional de Jueces

Colaboran

Alfonso Babra, Aviarios Palamós, Manuel Cirici Delgado, Andrés Vigas Casas, Antonio Drove Aza, Gustaff Lelievre, Lab. Taberner, S. A.

Dirección técnica y Publicidad

D. Emilio Gómez Pérez
Técnico de Publicidad

Nuestra portada

GRIS DOMINANTE

El canario gris es un sujeto melánico con fondo lipocromo blanco sobre el cual se han sobrepuesto melaninas de la serie negra. Existen dos tipos de canarios grises, el gris dominante y el gris recesivo; este último goza hoy, por su novedad, de gran interés por parte de la mayoría de los canaricultores.

INDICE

	Pág.		Pág.
Editorial	3	Valencia en ruta	24
Noticario		El futuro empieza hoy	27
Junta Plenaria del Colegio Nacional de Jueces	5	Los laboratorios aconsejan	
Exigentes metas del Colegio Nacional de Jueces	6	Problemas de higiene	28
Próximo Campeonato del Mundo C. O. M. La A. O. N. S. celebra su Concurso Nacional 1974 en Palma de Mallorca	7	Las enfermedades respiratorias en Canaricultura	60
III Concurso Canaricultura de Menorca	9	Especialización	
Originales características del Concurso de Pájaros del Campo de Vizcaya.	13	Preparando la reproducción del Rizado.	31
Nuevos Jueces Internacionales	16	Cómo fijar y conservar una mutación ...	34
Sección Social		Iniciación al canto clásico del canario Roller	36
El Concurso Ibérico, en Lisboa, 1974 ...	17	Datos para una psicología de los canarios	51
Ecos del XXII Campeonato Mundial C. O. M. 1974	20	Generalidades sobre el canto del Malinois	56
		¿Resistencia bacteriana transferible en Canaricultura?	57

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

Núm. Registro de Información y Turismo 2452, tomo 34, S. P. J., folio 64, Inscripción primera

El Canario y la Canaricultura

La Agrupación Ornitológica Nacional, en su entrañable esfuerzo por conseguir la divulgación de conocimientos técnicos e informativos, notifica a toda la afición de canaricultores, así como a los ornitólogos en general, que la obra *El Canario y la Canaricultura*, de don Miguel del Pino Luengo, ha sido editada en tres tomos en lugar de cuatro, como se había anunciado a través de nuestro órgano de difusión PÁJAROS.

No obstante, el contenido no ha sido extractado, sino que mantiene la integridad del minucioso esfuerzo de investigación, análisis y laboriosidad de su autor.

Damos, pues, el cierre a *El Canario y la Canaricultura*, estructurada de esta forma por conveniencia de tamaño de los tomos y exigencias de editorial.

Queda a disposición de toda la afición este magnífico trabajo, cuyo tomo I versa sobre las RAZAS DE CANTO en sus modalidades «Timbrado Español», «Waterslager», «Roller de Harz», etc., y EL CANARIO DE COLOR, en su segunda parte.

Continúa el tomo II con la interesantísima faceta que todo criador debe conocer; bajo una gran profundidad de conocimientos, don Miguel del Pino explica, de una forma clara, precisa y escueta, la amplia panorámica de GENÉTICA Y APAREAMIENTO, en su primera parte, pasando a continuación a las RAZAS DE FANTASIA, y finalizando este tomo con una parte práctica al canaricultor, con el tratado de ALOJAMIENTO, ALIMENTACION Y CUIDADO DEL CANARIO EN CAUTIVIDAD.

Finaliza la obra con la edición del tomo III, que comienza con un desarrollo y ampliación del tema expuesto en la última parte del tomo II, con el título ALOJAMIENTO, ALIMENTACION Y CUIDADO DEL CANARIO EN CAUTIVIDAD.

En su minucioso tratamiento de la temática hay una clara y descriptiva ANATOMÍA Y ENFERMEDADES, que además de un minucioso rigor científico queda enriquecido éste por ilustraciones esquemáticas que ayudan a una mejor comprensión del texto descrito.

Y finalmente, la obra, en su última parte, comprende, de una forma amplia en concepto y extensa en la descripción de los mismos, la temática de REPRODUCCION Y CRIANZA, para concluir con el tema de HIBRIDACION del canario con otros pájaros y PAJAROS SILVESTRES ESPAÑOLES.

De esta forma la A. O. N. S. pone de manifiesto la realización de su particular interés de cualificar a la Canaricultura en una mejor preparación técnica del aficionado en general y la aportación de unos conocimientos de rigor científico para el ya introducido y experimentado en el campo de la Canaricultura, todo ello canalizado a través de este magnífico esfuerzo personal de don Miguel del Pino Luengo, que deja su fiel reflejo de investigación y dedicación docente en *El Canario y la Canaricultura*.

EMILIO GOMEZ PEREZ

De nuevo, y con carácter transitorio, tenemos el honor y la satisfacción de dirigirnos a la afición española, agradeciéndole, en primer lugar, su comprensión en lo que al silencio obligado de nuestra publicación durante el primer semestre de 1974. Razones de tipo procedimental, administrativo y económicas han motivado la demora a la que nos hemos referido.

Por acuerdo de la Junta Nacional, de fecha 25 de marzo de 1973, la revista debía de pasar a editarse por la Agrupación de Sevilla, en función del criterio de descentralización de la Agrupación Nacional adoptado en la referida Junta.

Por las razones anteriormente referidas, esto no ha podido realizarse, y, como decíamos, con carácter transitorio, y hasta la reunión de la próxima Junta Nacional, volvemos a responsabilizarnos de su publicación, si bien las razones económicas a las que aludíamos obligan a una modificación de tipo material, ya que la suscripción por sindicato, aprobada por la Junta Nacional, no cubriría los gastos de dos números de la revista, cuando son cuatro los que normalmente editamos.

En reciente reunión del Colegio Nacional de Jueces, aprovechando la circunstancia de que en la misma había representación de las Agrupaciones más caracterizadas en la Agrupación Nacional, y expuesto exhaustivamente los condicionamientos económicos que, como todos conocerán, han doblado y en algunos casos triplicado los costos del papel, se adoptó el acuerdo de que, con el objeto de no modificar las cuotas establecidas por sindicato y no gravar por consiguiente la economía de las Agrupaciones Provinciales, se editaran en el presente ejercicio de 1974 dos números de la revista «PAJAROS», que en lugar de ser trimestrales serían semestrales, cuyo importe no debería rebasar el presupuesto que e había aprobado para los cuatro ejemplares de carácter trimestral.

Con base en este criterio, y con objeto de que nuestra afición esté informada y no se pierda el vínculo que la publicación supone, y consciente del daño que reportaría a la Agrupación Nacional su silencio, es la razón fundamental por la que de nuevo asumimos, como anteriormente dijimos, con carácter transitorio, esta responsabilidad.

Esperamos que después de matizados presupuestos, y aguzando el ingenio en orden al ahorro que nos imponen las circunstancias, nuestra publicación siga gozando de la confianza de nuestros canaricultores, y aprovechamos la ocasión para agradecer la colaboración a los que hasta el momento venían anunciándose, por haber respondido en su mayoría a la nueva llamada con la que hacer posible el fomento de la ornitología.

FERNANDO GARCIA GOMEZ

**Editorial**

ENCIA

UNA ORGANIZACION A NIVEL MUNDIAL AL SERVICIO DE TODOS LOS CRIADORES



NECARECO

Con algunas gotas de NECARECO cada día sus pájaros obtendrán un plumaje intensamente rojo y brillante.



AVIOVITAMINA

Este producto ofrece a los pájaros todas las vitaminas indispensables para un perfecto estado de salud.



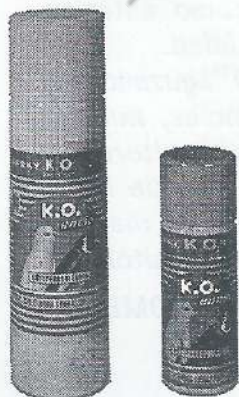
AVIOBIOTINA

Es un antibiotico vitamínico hidrosoluble, que estimula las defensas naturales del organismo contra las enfermedades.



IDRO E 85

Para aumentar la fecundidad en los pájaros y facilitar la puesta. Incita al canto.



K.O. SPRAY

Para los pájaros. El antiparasitario seguro y eficaz que extermina los parásitos.



ANTIASMATICO

Para la cura de las afecciones del aparato respiratorio que no sean de origen parasitaria, de todos los pájaros criados en cautividad.

NOTICIARIO

Junta Plenaria del Colegio Nacional de Jueces

El Colegio Nacional de Jueces de la A.O.N.S., bajo la presidencia de don Alfonso Babra, celebró Junta Nacional el pasado día 8 de septiembre, con la asistencia de la casi totalidad de los Delegados Regionales de toda España.

Entre otros acuerdos, se tomaron algunos de orden técnico, que al ser aplicados de inmediato en todos los concursos, consideramos interesante divulgar a ámbito nacional a través de las páginas de «PAJAROS».

Blancos Recesivos

En los canarios lipocromos, y siguiendo las instrucciones de la O.M.J. y C.O.M., los jueces calificarán de entrada con 47 puntos en color a dichos ejemplares.

En los canarios melánicos calificarán de entrada con 19 puntos el apartado de la planilla que se refiere al lipocromo.

Satinés

Se enjuiciarán todos los sujetos de la serie Isabela, por poseer el Colegio instrucciones técnicas al respecto; en cuanto a los Agatas, Brunos y Negro-Brunos, serán también enjuiciados, si se reciben instrucciones técnicas concretas antes del inicio de la campaña de concursos. Estas instrucciones han sido solicitadas con carácter de urgencia.

La clave de identificación en las planillas será «V».

Híbridos, silvestres, exóticos, ondulados y grandes ondulados

Para concursar deberán, necesariamente, hallarse anillados, con la sola excepción de los NECTARIDOS.

Norma de obligatorio cumplimiento en enjuiciamiento de color

Cuando un canario alcance en plumaje 13 puntos y en forma y esbeltez otros 9 puntos, el juez, necesariamente, calificará la condición general con 4 puntos.

**COLEGIADOS DESIGNADOS PARA ENJUICIAR EL CONCURSO NACIONAL
QUE SE CELEBRARA EN PALMA DE MALLORCA**

Doña Carmen Pérez de Cortés
Don Alfonso Babra García
Don José Devesa Santacreu
Don Fernando García Gómez
Don Rafael López Borrás
Don Rafael Martínez Bouzo

Don Julián Miralles Vila
Don Antonio Moreno Rivera
Don Javier Quintana Quintero
Don Jaime Rodríguez Ejeda
Don Pedro Sánchez-Algaba Gil
Don José Serrano Martínez

El Secretario del C. N. J.,

ANTONIO ASENSIO CERVER

Exigentes metas del Colegio Nacional de Jueces

La última reunión de la Junta General Directiva, celebrada en Barcelona, ha demostrado una vez más el interés, sentido de responsabilidad técnica y social de los colegiados por participar en las tareas propias del Colegio, cuya misión fundamental es servir por igual a todas las agrupaciones, desde la más humilde a la más poderosa.

Contrariamente a lo que ocurre en otras instituciones, donde la abstención y la falta de interés por participar en los puestos de trabajo es manifiesto, en el Colegio Nacional todos los Delegados de Zona, convencidos de que la problemática que se les plantea es cada día más exigente, asistieron personalmente o se hicieron representar, recorriendo centenares de kilómetros y costeando, además, su desplazamiento.

Todo ello pone de manifiesto que se sienten vinculados a su gestión profesional, que la temática a tratar es del interés de todos los colegiados y que se sienten insertos como piezas fundamentales con aquéllos que comparten su vida social y profesional. Nuestros colegiados luchan por un perfeccionamiento técnico ajustado a sus actividades inmediatas y a su proyección en el futuro, por lo que participan activamente en todo cuanto se relaciona con la problemática técnica, humana y social, cuya única meta es servir a los canaricultores y, por consecuencia, a la A. O. N. S.

Esta actividad, esta colaboración de hoy, viva y apasionante, obliga a quien se halla al frente del Colegio a trabajar cada día más y mejor, proyectándose hacia una generosa visión de la canaricultura española. Sólo pensando en el futuro podremos abordar con optimismo y audacia los problemas reales que encierra un Concurso Mundial en nuestra patria.

Gracias, pues, a la Agrupación Nacional por la ayuda leal que me viene prestando, y muy especialmente a todos mis compañeros, desde el más bisoño aspirante al curtido Juez Internacional, por su cálido y activo apoyo.

ALFONSO BABRA

Presidente

Próximo Campeonato del Mundo C. O. M - Malines (Bélgica)

Se celebrará del 18 de enero al 2 de febrero, inclusives, de 1975.

Lugar: Centro Cultural «Antoon Spinoy» Malines Centre.

Fechas.—Inscripción de pájaros: antes del 31 de diciembre de 1974.

Enjaulamiento de pájaros del extranjero: sábado 18 de enero de 1975.

Enjaulamiento de pájaros de Bélgica: domingo 19 de enero de 1975.

Llegada de jueces del extranjero: domingo 19 de enero de 1975.

Instrucciones a los jueces: lunes 20 de enero de 1975.

Enjuiciamiento: lunes 20 de enero.

martes 21 de enero.

miércoles 22 de enero.

Redacción de la lista de premios: jueves 23 de enero de 1975.

Recepción en el hotel de la ciudad y apertura: viernes 27 de enero a las 20 h.

Exposición: del sábado 25 de enero al domingo 2 de febrero de 1975, inclusives.

Entrega de premios: sábado 1 de febrero de 1975, a las 19 h., en la Sala de Fiestas común.

Congreso O. M. J.: viernes 24 de enero de 1975, desde las 9 hasta las 14 h.

Congreso C. O. M.: sábado 25 de enero de 1975, desde las 9 hasta las 14 h.

INSCRIPCIONES PARA EL CONCURSO MUNDIAL

Con el objeto de que las inscripciones estén a su debido tiempo en Bélgica, la fecha tope de presentación de las mismas en esta Agrupación Nacional será el día 10 de diciembre de 1974.

Rogamos el estricto cumplimiento de este acuerdo, pues de lo contrario nos veríamos obligados a excluir los ejemplares no inscritos hasta ese momento.

Presidencia A. O. N. S.

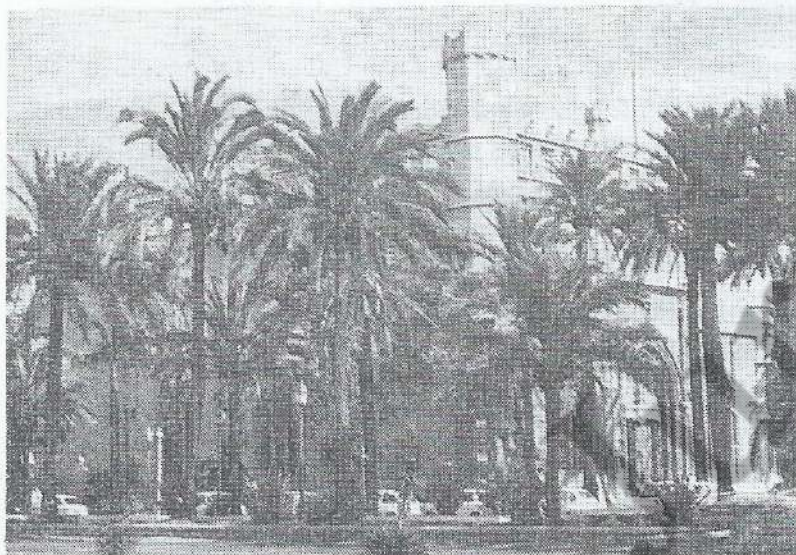
INFORMACION A TODOS LOS CANARICULTORES

La A. O. N. S. ofrece a la afición en general números atrasados de la revista PAJAROS a diez pesetas ejemplar. Los pedidos serán atendidos por riguroso orden de llegada.

Dirigirse a Revista PAJAROS - Correjería, 1 - Valencia-1

La A. O. N. S. celebra su Concurso Nacional 1974 en Palma de Mallorca

Queremos transmitir a nuestra afición el gran entusiasmo que la Agrupación Provincial de Baleares está volcando en la organización de nuestro próximo concurso nacional, y en especial al presidente balear, don Gregorio Garí Riera,



Palacio de la Lonja, donde se celebrará el XII Concurso Nacional de Ornitología, en Palma de Mallorca, en las fechas del 5 al 22 de diciembre de 1974, a beneficio de la Agrupación de Subnormales Virgen de la Salud y Asilo de San Juan de Dios.

cuya eficaz gestión ha quedado refrendada en el corto espacio de tiempo que viene rigiendo los destinos de la Agrupación Provincial de Baleares. Desde estas páginas, nuestra felicitación más sincera por el ejemplo que está dando en orden a la divulgación y fomento de nuestra afición en las encantadoras islas Baleares.

XII Concurso Nacional de Ornitología a celebrar en Palma de Mallorca

Se celebrará del 5 al 22 de diciembre de 1974

Inscripción de pájaros hasta el 5 de noviembre de 1974.

Precio de la inscripción.—100 pesetas ejemplar, más 100 pesetas por el catálogo.

Recepción de pájaros.—Días 5, 6 y 7 de diciembre de 1974.

Día 8.—Dedicado a la colocación de la exposición por gamas.

Días 9, 10 y 11.—Enjuiciamiento.

Día 12.—Junta Nacional de Jueces.

Día 13.—Junta Nacional.

Día 14.—Inauguración oficial para autoridades, Prensa, Radio, TV, etc.

Día 15.—Apertura libre de la exposición a las 10 h.

Día 21.—Entrega de trofeos a las 20 h. y seguidamente clausura de la exposición.

Día 22.—Retirada de los ejemplares concursantes.



III Concurso Canaricultura de Menorca

Durante los días 5 al 11 de noviembre de 1973 se celebró el III Concurso Ornitológico de Menorca, patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de Ciudadela y la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de las Baleares, y montado en una de las dependencias del Colegio Salesiano en Ciudadela, bellamente adornado, con un centenar de plantas. Al mismo concurren 624 canarios en las variedades de Color y Postura, corriendo el enjuiciamiento a cargo de los señores Julián Miralles y Jaime Rodríguez, de Valencia, Jueces del Colegio Nacional.

La organización fue perfecta bajo todos los aspectos, siendo de justicia felicitar a los treinta miembros que formaron la Comisión organizadora.

La asistencia de público fue masiva, resultando en muchos momentos insuficiente el local para albergar a todos, prueba evidente del interés que sienten los menorquines por la Ornitología.



Grupo de canaricultores en el local de la Exposición. De derecha a izquierda: señor Cardona, Delegado en Alayor; señor J. Moll, Secretario; señor Buenaventura, Delegado en Villacarlos; señor M. Juan; señor Garí, Presidente Agrupación Balear, y señor J. Lluch, Vicepresidente Agrupación Menorca.

Estupenda fue la calidad de la mayoría de los canarios presentados, que alcanzaron altas puntuaciones. El canario vencedor fue un rojo nevado de don Jaime J. Camps Moll, que sumó 89 puntos. Desde los canarios clásicos a los de la más rabiosa actualidad en esta etapa de la moderna Canaricultura, hicieron las delicias del público.

Especial brillantez revistió el acto de entrega de premios, celebrado en el Salón Gótico del Ayuntamiento de Ciudadela, abarrotado de público, y que presidió el Ilmo. Sr. Delegado del Gobierno en Menorca don Pedro Pons Coll, al que acompañaban los Alcaldes de todos los Municipios de Menorca, Presidente de la Agrupación de Baleares, Vicepresidente de la Agrupación menorquina, Delegado del Sindicato, Director de la Caja de Ahorros, Director del Colegio Salesiano y Presidente de la Unión de Antiguos Alumnos.



El Ilmo. Sr. Delegado del Gobierno en Menorca, presidiendo el acto de entrega de Premios del III Concurso de Canaricultura.

Abrió los parlamentos el Vicepresidente de nuestra Agrupación, lamentando la ausencia del Presidente señor Juaneda, internado en una clínica de Barcelona para ser sometido a delicada intervención quirúrgica, y haciendo fervientes votos para su pronto restablecimiento; seguidamente agradeció la asistencia de la totalidad de las autoridades menorquinas y su colaboración económica y trofeos destinados a los grandes premios. Aprovechando la presencia del Presidente de la Agrupación de Baleares, solicitó para Menorca la organización del Concurso Provincial del próximo año. El Presidente de la Provincial balear le contestó recogiendo con cariño la petición que se le acababa de formular, indicando que haría cuanto estuviera de su parte para complacer a la Agru-

pación de Menorca, a la que debía felicitar de corazón por los extraordinarios resultados obtenidos en el breve espacio de tres años, de los que era una prueba fehaciente este Concurso, y que por los méritos contraídos era merecedora de esta distinción.

Seguidamente cerró los parlamentos el Delegado del Gobierno, congratulándose de la vitalidad que viene demostrando la Agrupación de Menorca, que en definitiva redunda en bien del buen nombre de la isla, e hizo suya la petición para que se confíe la organización del Concurso Provincial a nuestra Agrupación.

Acto seguido se procedió a la entrega de premios y carnets a los primeros socios juveniles que estarán exentos de pago hasta la edad de dieciocho años, todos estos nuevos socios fueron obsequiados con un ejemplar del libro «El Canario y la Canaricultura. Finalizada la entrega de trofeos, todos los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español.

Al finalizar esta crónica nos llega la comunicación de haber sido concedida por la Agrupación Ornitológica de Baleares a la de Menorca la organización del V CONCURSO ORNITOLÓGICO PROVINCIAL 1974, que, Dios mediante, tendrá efecto en Ciudadela durante el mes de diciembre.

El Rubino de Oro

RUBINO BLANCO INGLÉS

BRUNO PLATA ALBINO

BRUNO ORO LUTINO

ISABELA LUTINO

OPAL MOSAICO

y todos los canarios de color clásico

J O S E O R T S
C A N D E L

Calle Desamparados, 13

COX (Alicante)

Visita todos los días. Tel. 258

CANARIOS MALINOIS

R - L - B

Carrera Fuente de San Luis, 131, bajo
Teléfonos 33 31 35 y 21 38 58

VALENCIA

ALTA SELECCION - PUREZA DE RAZA
IMPORTACION - EXPORTACION

Anilla criador 376

Especialidad canarios Malinois -
Waterslager

Tarjeta pedigré cuatro generaciones

Planillas puntuación Concursos
Nacionales y del Mundial

Visita aviario

Todos los días de 10 a 2 y de 4 a 8

Festivos, mañana

ENVIOS A TODA ESPAÑA Y EXTRANJERO

MIGUEL LAHUERTA

Selectas palomas buchonas, deportivas y laudinas, y otras antiguas.

Intercambio por pájaros.

Comunique los que poseen.

MIGUEL LAHUERTA

Calle Julián Sanz Ibáñez, 1 y 3, 3.º D.
ZARAGOZA

Oferta de Publicaciones

Agrupación Ornitológica Nacional Sindical

«EL CANARIO Y LA CANARICULTURA»

por *Miguel del Pino Luengo*

Publicado en tres tomos. Cada tomo 125 pesetas
OBRA COMPLETA: 300 pesetas

«PRINCIPIOS BASICOS DE LA CANARICULTURA DE COLOR PARA JUECES»

por el *Colegio Nacional de Jueces*

Precio por ejemplar: 75 pesetas

OBRA COMPLETA DE

«EL CANARIO Y LA CANARICULTURA»

y

«PRINCIPIOS BASICOS DE LA CANARICULTURA DE COLOR PARA JUECES»

375 pesetas

Dirija sus pedidos a

Agrupación Ornitológica Nacional Sindical

Correjería, 1, 3.º - Teléfono 331 81 40

VALENCIA - 1

Originales características del Concurso de Pájaros del Campo de Vizcaya

Querido amigo aficionado a los pájaros del campo: la Agrupación Provincial de Vizcaya ha tenido a bien mandarnos unas fotografías y resultados de su Concurso de Pájaros del Campo, que gustosamente insertamos en este número, fundamentalmente por sus originales características.

De todos vosotros es conocido el doble sistema que caracteriza a la afición de estas variedades de canto por lucha y de canto sin lucha.

En el primero de los casos, y esta afición está fundamentalmente o casi exclusivamente localizada en Cataluña, este sistema consiste en enfrentar a los ejemplares dos a dos y viéndose muy próximos, para que ambos se estimulan y que quede vencedor el que superase al contrario desde el punto de vista de su resistencia.



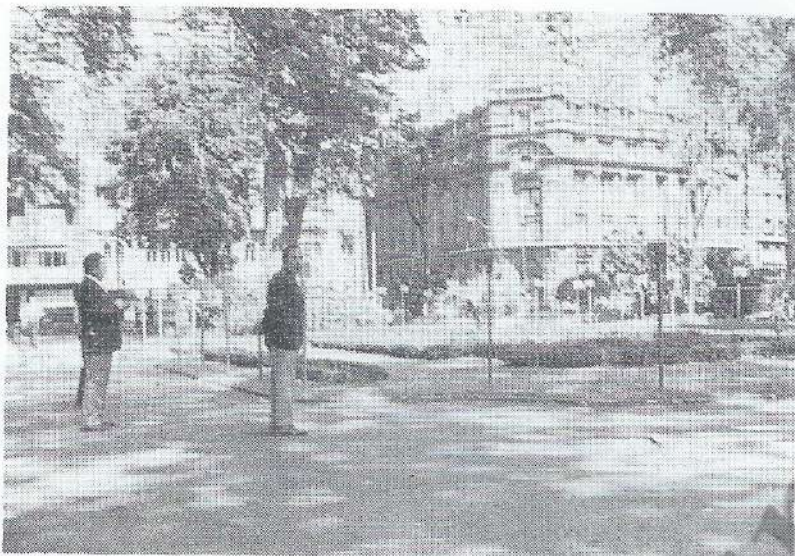
Una bella panorámica de los premios y trofeos otorgados en este Concurso de Pájaros del Campo de Vizcaya.

En el segundo caso la sistemática que está más generalizada es de situarse a una distancia del jurado calificador, de 15 a 20 metros generalmente, de seis a diez jaulas, separadas entre sí de tres a cuatro metros y aisladas, de modo que uno y otro no se vean; de este modo cada pájaro emite su repertorio, y el jurado calificador matiza independientemente cada pájaro, según la calidad de la emisión de su repertorio, sin que haya más estimulante para el canto que la exclusiva voluntad del ejemplar.

Pues bien, a nuestro entender, la originalidad del concurso de Vizcaya es que en una inmensa plaza y características que se deducen por la fotografía se colocan todos los pájaros concursantes de una determinada variedad, a una distancia entre estacas de unos tres metros y de 1'60 metros de alto, aproximadamente, y distribuyéndose los jurados alrededor de la plaza, los cuales, según repertorio aper-

cibido de los ejemplares a ellos designados, emiten su opinión técnica trasformada en puntuación, y posteriormente dan los vencedores.

Nos gustaría que nuestros compañeros vizcaínos nos aportaran más detalles de este sistema de concurso y calificar, ya que lo que gana en vistosidad y a nues-



Los jueces, distribuidos en la plaza, califican a los pájaros a ellos designados.

tro entender, el sistema utilizado pierde en eficacia técnica de evaluación. Por consiguiente, si a nivel de interés de la afición lo consideramos francamente importante, nos gustaría creer que también lo es en el aspecto técnico. Les invitamos para que en un futuro próximo nos maticen estas dos interrogantes últimamente expuestas.



Terminado el concurso, llegó la hora del recuento de puntos de donde saldrá el vencedor de este Concurso de Pájaros del Campo de Vizcaya.

No obstante, nuestra felicitación más sincera por lo formativo y creativo. Al público en general debo constatar un concurso de estas características, ya que es una manifestación inequívoca del amor a la naturaleza y de la admiración a los pájaros en el más amplio sentido del término.

Concurso de Pájaros Cantores en Bilbao, celebrado por el Grupo Ornitológico Sindical de Vizcaya "IXORRI LAGUNAK"

ESPECIE: JILGUEROS

Premios	N.º puntos	N.º jaula	Edad	CODIGO	NOMBRE DEL PAJARISTA	LOCALIDAD	TROFEOS
Honor							
1	19	2	3	En Castro-Urdiales	D. Ramón Turrado Brasa	Baracaldo	Excmo. Gobernador Civil
2	18	3	2	En Asturias	D. Ramón Turrado Brasa	Baracaldo	Pedros, S. L.
3	18	33	3	En Arrancudiaga	D. Juan Fernández Franco	Arrancudiaga	Caja de Ahorros Vizcaína
4	16	42	3	En Benidor	D. Juan Fernández Ruiz	Baracaldo	Metalarias
5	13	36	2	En Cruces	D. Manuel Sánchez Velasco	Cruces	Consultorio Canino Urrecochea
6	12	53	3	En Lezama	D. Antonio Doñabeitia	Lezama	Pajarería Baracaldesa
7	10	6	3	En Muguia	D. Jesús Menchaca Mayor	San Ignacio	Laboratorio Turró
8	10	43	2	En Munúa	D. Juan Fernández Ruiz	Baracaldo	«La Gaceta del Norte»
9	9	65	3	En Fruniz	D. Casario Martínez	Sondica	«El Correo Español El Pueblo Vasco»
9	9	40	3	En Cruces	D. Manuel Sánchez Velasco	Cruces	Bar Ría de Arosa

ESPECIE: MIXTOS DE JILGUEROS

1	16	16	2	Mixto de Jilguero	D. Julián Abaitua	Durango	Grúas Marín
2	16	12	1	»	D. Juan Fernández Ruiz	Baracaldo	San Dimas
3	13	8	1	»	D. Antonio Santiago	San Ignacio	Pajarería Vipes
4	10	9	1	»	D. Ramón Turrado Brasa	Baracaldo	Semillas Uribarri

ESPECIE: PARDILLOS

1	15	3	2	En Burgos	D. Juan Miguel Ferrer	Bilbao	Pajarería Bilbaína
2	12	4	2	En Santander	D. Francisco Lozano	Bilbao	Pajarería El Zorzal
3	12	17	2	En Burgos	D. Salvador Padrón	Portugalete	El Corte Inglés
4	12	18	4	En Burgos	D. Salvador Padrón	Portugalete	Peña Iribar
5	12	26	2	En Legorritu	D. Víctor Torres Gilber	Algorta	Tirolés
6	10	8	3	En Galicia	D. Serafín Maneiro	Bilbao	El Mundo Elegante
7	10	29	2	En Manises	D. Francisco González	Cruces	José M.ª Careaga y Echevarría
8	9	40	2	En Ampuero	D. Francisco Lozano	Bilbao	José M.ª Careaga y Echevarría
9	9	1	2	Provincia Madrid	D. Juan Miguel Ferrer	Bilbao	Restaurante El Estanquillo

ESPECIE: MIXTOS DE PARDILLOS

1	16	5	1	Mixto de Pardillo	D. Salvador Padrón	Portugalete	Banco de Bilbao
2	13	2	1	»	D. Carlos Calle	Bilbao	Caja de Ahorros Vizcaína
3	13	4	1	»	D. Francisco Lozano	Bilbao	Lucio Sainz

Nuevos Jueces Internacionales

Por **ALFONSO BABRA**

Presidente del C. N. J.

La Agrupación Ornitológica Nacional Sindical se siente orgullosa de poder comunicar a la Canaricultura española que ha conseguido un nuevo e importante éxito al haber ingresado en la Orden Mundial de Jueces de la C. O. M. —una vez superados los exámenes correspondientes— cinco miembros de nuestro Colegio Nacional de Jueces.

Se trata de doña Carmen Pérez de Cortés y don José Devesa Santacreu, en la especialidad de Roller; don Alfonso Babra García y don Pedro Sánchez-Algaba Gil, en Color, y don José Serrano Martínez, en Silvestres y Exóticos.

No escapará seguramente a todos los miembros de la A. O. N. S. la trascendencia que supone para la Canaricultura nacional el que los citados Colegiados hayan superado brillantemente los exámenes teórico-prácticos necesarios para ingresar en la Orden Mundial de Jueces C. O. M.

No es lugar ni momento para resaltar los méritos de los nuevos Jueces Internacionales, pero sí el de dejar constancia de la trascendencia que para la A. O. N. S. y el Colegio Nacional de Jueces supone el contar con cinco nuevos Jueces O. M. J., a lo que hay que añadir que don Julián Miralles ha ampliado su campo de especialización habiendo ingresado como Juez C. O. M. para canarios de postura ingleses.

Todo ello, y pensando en el Concurso Mundial que celebraremos en España en 1976, nos lleva a que la línea de la Institución Técnica de la A. O. N. S., que es el Colegio Nacional de Jueces, es plétoricamente ascendente y que a marchas forzadas está consolidando sus bases y estructuras, tanto a nivel nacional como internacional, para prestigiar y atender en cuantas facetas le competen a las distintas Agrupaciones que constituyen el grueso de la Canaricultura española.

Nuestra más cordial y afectuosa felicitación a los nuevos miembros de la Orden Mundial de Jueces; al Colegio Nacional, por su ingente labor, que encierra un constante derroche de esfuerzos y energía, así como a todas nuestras Agrupaciones por cuanto ello supone en el prisma técnico y social, a escala internacional.

FRANCISCO ESTEVE LOPEZ

Canaricultor

HOLANDESES blancos, amarillos, naranjas, salmones.
BRONCES intensos nevados, isabelas, ágatas, naranjas, salmones, mosaicos, platas, grises.
OPALES con y sin factor, portadores.
PASTELES con y sin factor, portadores.
RUBINOS y portadores.
Verdes Junquillo.

Calle Blas Vila, 59 - PATERNA (Valencia)



SECCIÓN SOCIAL

El Concurso Ibérico, en Lisboa, 1974

Debido a la demora de la publicación de nuestra revista, por las razones expuestas en nuestra EDITORIAL, este trabajo lleva lo propio de las circunstancias, por lo que rogamos comprensión a quienes tan admirablemente nos siguen en el devenir de nuestras confrontaciones internacionales en su ámbito ornitológico.

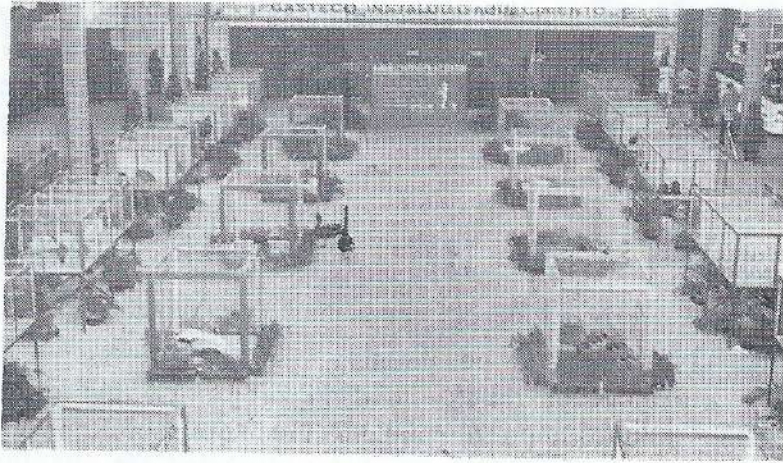


Presidencia del acto de entrega de trofeos del Concurso Ibérico de 1974, celebrado en Lisboa.

Aparte de los resultados técnicos obtenidos, que relacionamos más abajo, en este trabajo es de justicia destacar la ejemplar convivencia social que tuvimos ocasión de vivir con nuestros compañeros portugueses, los cuales se desvivieron en atenciones de toda índole para con la Delegación española, que fue numerosa y representativa en especial. Y desde estas páginas queremos manifestar a don Antonio Duarte de Almeida, Presidente de la Asociación de Avicultores Portugueses, nuestra gratitud por el exquisito trato de que fue objeto nuestra Delegación.



El Presidente de la Asociación de Avicultores Portugueses, dirigiéndose a los asistentes en el acto de entrega de trofeos.



Un aspecto del salón dedicado a la sección gallináceas.

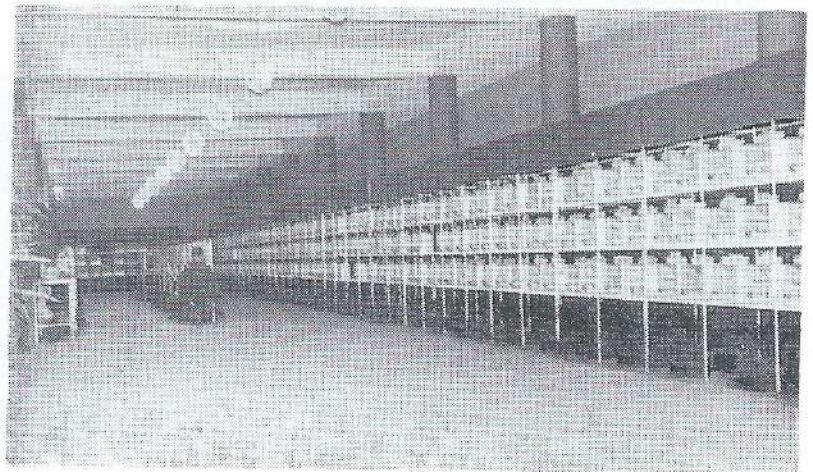
Era ya habitual nuestra compenetración y la mutua preocupación en el fomento de la Ornitología en general, y especialmente en la Canaricultura, entre ambas aficiones. No cabe la menor duda de que como consecuencia de este último Concurso esto se verá en lo sucesivo incrementado y afianzado con proyección al futuro y a nivel de una intensa colaboración.

Como es lógico, los aficionados portugueses se mostraron interesadísimos en que nuestros Concursos Ibéricos siguieran programándose sin interrupción y permitieran su masiva asistencia al que en el año 1976 debe celebrarse en Valencia, coincidentemente con el Mundial, cuya organización corresponde a España, y concretamente a Valencia.

A nivel técnico fue interesantísimo el cambio de pareceres y criterios que los jueces portugueses y españoles tuvimos oportunidad de intercambiar con motivo del enjuiciamiento de las distintas variedades, y también a este nivel se acordó que el Colegio Nacional de Jueces de España facilitara a los técnicos portugueses todas las publicaciones que la Agrupación Nacional tiene editadas y todas las que en un futuro próximo se pudieran producir, con la intención de que éstas fueran incluso traducidas al portugués si su condición técnica lo aconsejaba.

Así pues, y como compendio de los resultados o frutos que ha producido a distintos niveles el Concurso Ibérico, objeto de este comentario, no puede ser más alentador y haremos cuanto esté a nuestro alcance para que sea una realidad cuanto en él se proyectó hacia el futuro inmediato de nuestra Ornitología.

Vista panorámica del magnífico salón dedicado a nuestros pájaros.



Creemos obrar con entera sinceridad al expresar a nuestros amigos portugueses nuestro agradecimiento más cordial en nombre del aficionado español, por el exquisito trato dispensado a la representación española y al espíritu de colaboración que manifestaron en todo momento, y queremos que esto corrobore fehacientemente esta impresión que, tan agradable como constructiva, nos produjo la confrontación ibérica.

FERNANDO GARCIA

Relación de los premios otorgados en el III Concurso-Exposición IBERICO

ROLLER (equipos)

- 1.º Desierto.
- 2.º Antonio Cruzado, Alicante, 324 puntos.
- 3.º Luis Quiles Escolano, Elche, 299 puntos.

TIMBRADO ESPAÑOL (equipos)

- 1.º Ramón Gamboa, Madrid, 360 puntos.
- 2.º Ramón Gamboa, Madrid, 353 puntos.
- 3.º Antonio P. Cabeña, Madrid, 344 puntos.

TIMBRADO (individuales)

- 1.º Ramón Gamboa, Madrid, 90 puntos.
- 2.º Ramón Gamboa, Madrid, 90 puntos.
- 3.º Ramón Gamboa, Madrid, 90 puntos.

LIPOCROMOS CON FACTOR ROJO (individuales)

- 1.º Augusto Hernández, Elche.

LIPOCROMOS SIN FACTOR ROJO (individuales)

- 1.º Desierto.
- 2.º Desierto.
- 3.º Ramón Camín Suárez.

LIPOCROMOS CON FACTOR ROJO (equipos)

- 1.º Eugenio Rajo González, Vigo.

MELANICOS SIN FACTOR (individuales)

- 1.º Eugenio Rajo González, Vigo.

MELANICOS CON FACTOR (equipos)

- 1.º Andrés Colom Negre, Barcelona.
- 2.º Domingo Ibarra Sempere.

MELANICOS CON FACTOR (individuales)

- 1.º Andrés Colom Negre, Barcelona.

POSTURA RIZADOS (equipos)

- 1.º Jaime Roca Ibáñez, Valencia.

POSTURA RIZADOS (individuales)

- 1.º Jaime Roca Ibáñez, Valencia.

Ecos del XXII Campeonato Mundial

C. O. M. 1974

Aunque en los seis días que duró mi estancia en Antibes, a causa del XXII Campeonato Mundial C. O. M., no tomé los apuntes necesarios para que la lectura de estos ecos fuera más interesante para el lector, cosa que espero subsanar si ello me es dable en el próximo campeonato, voy a intentar, como espectador español, dar una pequeña descripción del lugar y de lo en él sucedido, indicando de antemano que las impresiones aquí vertidas serán siempre de carácter constructivo, ya que lo demás debe ir reñido con nuestra afición.

Haré primero un detalle del Palacio de Congresos de Antibes, Juan les Pins, que, rodeado de un jardín con grandes pinos y aparcamiento, es un magnífico edificio de tres plantas y sótano, en el cual hay un Salón de Actos, con cabinas de traducción simultánea, donde se efectuaron los congresos O. M. J. y C. O. M.; varias oficinas, almacenes y cabinas insonorizadas, en las que se instalaron y juzgaron las variedades de canarios de canto, en muy buenas condiciones, bajo el cuidado de sus dueños o portadores, los cuales alimentaban a sus pájaros, cosa que llamó mi atención, con una mezcla de nabina, 75 por 100, y alpiste, 25 por 100.

La planta a nivel de jardín, de unos 50 x 30 metros, aproximadamente, quedó maravillosamente adornada con cientos de kilos de turba (raíces vegetales secas), encima de la cual se colocaron metros y metros cuadrados de césped, árboles, flores, pájaros habladores en sus perchas, pajareras de exóticos, puntos de agua con acuáticas de adorno, flamencos y grullas ocupando la mitad de la planta, lo que todo junto daba un aspecto maravilloso de jardín encantado, que difícilmente admitirá superación. Desde estas líneas debo felicitar al comité organizador y equipos colaboradores por la belleza lograda, aunque fuera esta impresión algo turbada por otras cosas sucedidas, entre ellas, creo que sin más intención que simple olvido, el que a pesar de llegar en el tiempo reglamentario (mucho antes del 31 de diciembre) las hojas de inscripción de los señores Andrés Colom Negre y Andrés Colom Puche, únicos españoles galardonados en este concurso (aparte del timbrado, que no tiene confrontación internacional), no se reflejaron sus nombres ni sus pájaros en el catálogo oficial editado, aunque sí en el palmarés, ya que allí los nombres son ineludibles a causa de los premios logrados.

Los canarios de color, en número de unos mil, estaban instalados en la otra mitad de la planta baja, cuya pared oeste es una completa vidriera, de espaldas a la cual estaban instaladas las cuatro mesas con dos jueces cada una, que durante dos días y medio se afanaron en seleccionar los 30 campeones de color, los 30 de postura y los 9 de híbridos canarios x silvestre o viceversa, que, para información del aficionado, detallo a continuación.

Obtuvo el Campeonato Mundial en canarios melánicos con factor rojo stams el señor J. Marchant, de Francia, con cuatro pájaros Pastel Bruno Rojo Nevado, todos iguales como una gota de agua a otra, con 90 puntos cada uno más 4 de

impresión; le siguió, en el segundo puesto, el señor Andrés Colom Negre, de España, con cuatro Bronces Mosaico de 91, 91, 90 y 88, siendo una lástima que nuestro compatriota perdiera el campeonato mundial a causa de una falta de plumas en pleno dorso de uno de los pájaros, seguramente debido a un picotazo, pájaro que fue detenidamente inspeccionado por los dos jueces; el tercer lugar fue otorgado al señor Van Sundert, de Holanda, con cuatro Isabelas Pastel Rojo Intenso, pájaros pequeños y alargados, pero también bonitos, que puntuaron 91, 90, 90, 89.

En melánicos con factor individual fue campeón H. Cipiciani, de Francia, con un Agata Rojo Mosaico de 91 puntos, pájaro muy grande, con forma y tamaño de canario inglés de postura; en segundo lugar, M. L. Catalano, de Francia, con un Bruno Marfil Rosa íno; siendo tercero P. Cotier, de Francia, con un Agata Rojo Nevado.

En melánicos sin factor stams fue campeón el señor G. Van Bakel, de Holanda, con cuatro Brunos Plata dominantes; segundo, P. Froten, de Holanda también, con cuatro Brunos Plata dominantes; siendo tercero V. Roneo, de Italia.

En melánicos sin factor individual obtuvo el campeonato el señor J. Aner, de Francia, con un Bruno Plata Pastel de 91 puntos; en segundo lugar, el señor H. Cipiciani, de Francia, con un Agata Albino de 90 puntos, y en tercer lugar, el señor Andrés Colom Negre, de España, con un Agata Amarillo Opal de 90 puntos.

En lipocromos con factor stams ocuparon los tres primeros lugares los stams de Rojo Nevado de los señores Manus, de Francia, campeón; Sánchez Ramos, de Francia, segundo, y C. Denvert, de Francia, tercero.

En lipocromos con factor individuales fue campeón el señor Manus, de Francia, con un Rojo Intenso de 92 puntos; segundo, A. Hendrise, de Holanda, con un Rojo Intenso de 92 puntos; siendo tercero el señor Guy Hallequin, presidente del Colegio de Jueces de Francia, con un Rojo Mosaico de 90 puntos.

En lipocromos sin factor, tres stams de Blanco recesivo lograron los tres primeros lugares, siendo campeón, con 362 puntos, J. Bosse, de Alemania; segundo, K. Spring, de Suiza, con 361 puntos; tercero, R. Dalmaso, de Francia, con 360 puntos.

En lipocromos sin factor individuales continúa el éxito de los Blancos, siendo campeón A. Tisne, de Francia, con un Blanco recesivo de 91 puntos; segundo, C. Catano, de Francia, 90 puntos; tercero, M. Minesi, de Francia, 89 puntos.

De lo anteriormente expuesto se desprende que continúa el reinado del Blanco recesivo en lipocromos sin factor; que también es significativo el que tres stams de Rojo Nevado ocuparan el palmarés de lipocromos con factor stams, siendo doce ejemplares bellísimos, no obteniendo el primero en individuales con factor, pero sí el segundo, y eso por hallarse embolado en el momento del enjuiciamiento un Rojo Nevado de lo mejor que se ha visto, y cuya jaula fue visitada por casi todos los jueces.

Quiero extenderme algo en híbridos, que es donde hay más campo y posibilidades de que logremos triunfos, por el adecuado material que tenemos a mano, habida cuenta que invernan en nuestro país la mayoría de los pájaros nacidos en Europa, de las especies jilgueros, luganos, pardillos, verdecillos y verderones, con mutaciones de estas especies, como son jilgueros blancos, verderones amarillos o lutinos, pardillos albinos, verdecillos diluidos pastel u opal, luganos amarillos, y también jilgueros negros, de cuyas mutaciones antes nombradas

Jesús Giménez Cossio

Criador nacional núm. 383

•
GIBBER ITALICUS

•
General Franco, 69
ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

Escolanía Roller

Premio 1.º equipos:
Concurso Nacional de Badajoz 1972
I Trofeo al canario máxima puntuación:
Concurso Nacional de Badajoz 1972

— Dedicación exclusiva al "Roller"
— Pequeña y selecta producción
— Venta según puntuación en planillas oficiales

**FLAVIANO
PINEDA DEL PINO**

Convento, 8, 3.ª
ROCAFORT (Valencia)

Juan Garín Campos

Criador de canarios de color y canto

COLOR

Blanco recesivos
Rubinos
Opales
Opales Marfil Rosa Mosaico
Opales Marfil Amarillo Mosaico

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Clásicos
Nueva línea de agua

Pl. Alféreces Provisionales, 4
B A D A J O Z

FRANCISCO TORNERO BOTELLA

Socio núm. 136 de Valencia
Criador Nacional núm. 23

Canaricultor con una producción propia
de más de mil ejemplares
Colores clásicos en todas las gamas
Holandeses, blancos y amarillos
Opales en todas sus gamas
Rubinos
Pasteles con y sin factor

VENTA EN PAJARERIAS Y CRIADEROS
*Precios económicos
por su gran producción*

ENVIOS A TODA ESPAÑA

San Sebastián, 5
Teléfono 782
CANALS (Valencia)

Visitas y teléfono: domingos y festivos.
Laborables: semanas pares, mañanas;
impares, tardes.

hay ejemplares en mi aviario, y conozco de otros amigos que tienen, a más de lo nombrado, jilgueros isabelas, verdecillos melánicos muy negros y gorriones albinos, todo lo cual forma un conjunto de mucho valor a la hora de aparearlos entre sí, o con canarios factores ligados al sexo, como son el pastel o el ino (satiné), de cruce de canario satiné con hembra de verderón lutino fue el gran campeón mundial de este año, bello pájaro, con 92 puntos; también se vieron varios híbridos de canario pastel con hembra de jilguero y que siguieron en puntuación al campeón, lo cual me afirma en la creencia de que a poco que perseveremos en el camino emprendido, lograrán éxitos quienes a ello se apliquen, ya que mi afición a este campo me hace verlo así, cuatro bellos híbridos de jilguero completamente blancos refuerzan mi opinión.

Para no alargar mucho más estas líneas, resumiré lo acaecido en los congresos Organización Mundial de Jueces y Confederación Ornitológica Mundial, lo que más pueda interesar al lector, que fue lo siguiente: el Blanco recesivo, de ahora en adelante, se llamará solamente Blanco, como así ya lo consta en el catálogo oficial del XXII Campeonato Mundial; el Rojo Mosaico, nada de nueva línea, doble factor o nuevo tipo, queda en Rojo Mosaico a secas, pues de los antiguos mosaicos ya no queda nada; la puntuación del lipocromo del canario Blanco aumentó, creo, un punto.

Perfecta la actuación del presidente de la C. O. M., señor Van Roelen, rodeado de la Junta, parecía Marte, dios de la guerra, tronando contra los atrasos de cuotas, ya que, según sus palabras, la C. O. M. no es ninguna institución benéfica; tan fuerte habló que tuvo que excusarse dos veces, a las cabinas de traducción simultánea les saltaban los auriculares de la cabeza. Tratado particularmente es un amable señor.

En fin, los conceptos en estas páginas expresados lo han sido en la creencia de que son ciertos, si alguno de los que me leen nota equivocación, le ruego acepte mis más sinceras excusas. En el campeonato de 1975, en Bélgica, trataré de tomar más exactas anotaciones, esperando, no obstante, que la lectura de las antecedentes líneas estimulen a todos en el logro de bellos y raros ejemplares, que se noten ya en el XXIII Campeonato Mundial y, sobre todo, en el XXIV, a celebrar en Valencia.

AVIARIOS PALAMOS

ROLLER PALOMAR

42 CRIADOR NACIONAL

- Linajes selectos.
- Afianzado y enriquecido el canto por adiestramiento especial de mil horas para cada ejemplar.
- Máxima garantía por entrega de ficha de identificación y entronque sanguíneo y por valoración competente de los repertorios individuales.

MANUEL PALOMAR PALOMAR

Artes Gráficas, 35, 3.ª - Teléfono 34 03 46 - VALENCIA



Valencia en Ruta

Por **MANUEL PALOMAR PALOMAR**
Tesorero de la A. O. N. S.

En la marcha de las actividades de la Agrupación Ornitológica Provincial de Valencia acapara la atención de los directivos la preparación del Concurso Mundial a celebrar en esta ciudad en el año 1976. Concorre para perfilar e intensificar la preparación el que precisamente entre los componentes de la Junta contamos con figuras relevantes en la canaricultura que han conocido por propia experiencia la organización de Concursos Mundiales durante varios años en otras latitudes. Ellos resaltan el que España no ha de ser menos, y por otra parte, son muy conscientes de la complejidad que lleva dicha organización.

Al respecto se han realizado ya dos visitas al Ilmo. Sr. Alcalde de la ciudad, siendo uno de los frutos obtenidos de ellas el compromiso de brindar los locales de los Jardines del Real, o de los Viveros, para convención ornitológica. Aparte, se están gestionando otros trámites en la línea de mayores consecuciones y colaboración de entidades.

Para la organización del mundial, una de las preocupaciones más inquietantes es el asegurar los fondos pertinentes, para lo cual, entre otras disposiciones, se ha establecido el comunicar a todas las Agrupaciones y Subagrupaciones Ornitológicas Nacionales la distribución de algunos números de lotería para el sorteo extraordinario de Navidad. Ni que decir tiene que, al menos simbólicamente, la participación de todas las Agrupaciones en la distribución y adquisición de dichos números será en imagen una de las formas más plásticas de unión en el mismo empeño. Y, desde luego, será una forma de crear noticia nacional, una vez conocido por todos los ámbitos que nos ha tocado el «gordo». Con esto no quiero decir que sea seguro que nos vaya a caer, pero diré lo que es común entre los distribuidores de lotería: ¿Y si cayera?

Otro dato noticiable ha sido la publicación del folleto informativo; digo folleto informativo porque a efectos legales nos está vedado decir que sea boletín provincial. Hasta ahora ha cumplido con su objetivo de ser un informativo bimensual. Aunque no tiene una presentación como nuestra flamante revista nacional, sin embargo, podemos decir que está cumpliendo una buena misión de contacto entre todos los socios de información social y técnica.

Nos encontramos, en otro orden de cosas, ante la celebración del próximo Concurso Provincial de Canaricultura y Pájaros del Campo, que queda emplazado para las fechas del 14 al 24 de noviembre. Por el número de socios con que cuenta nuestra Agrupación, este concurso provincial tenemos conciencia de que es de los más relevantes de la Agrupación Nacional. Nuestro interés se centra

cada vez más en que el concurso sea el foco de nuestras mayores posibilidades de compulsión y expresión ornitológica: participación de concursantes de otras agrupaciones, superación en las calidades de los ejemplares, celebración de comida fraternal entre los criadores de canarios, charlas y conferencias técnicas, presentación a prueba de los aspirantes a jueces de turno, amplia proyección y divulgación social, etc.

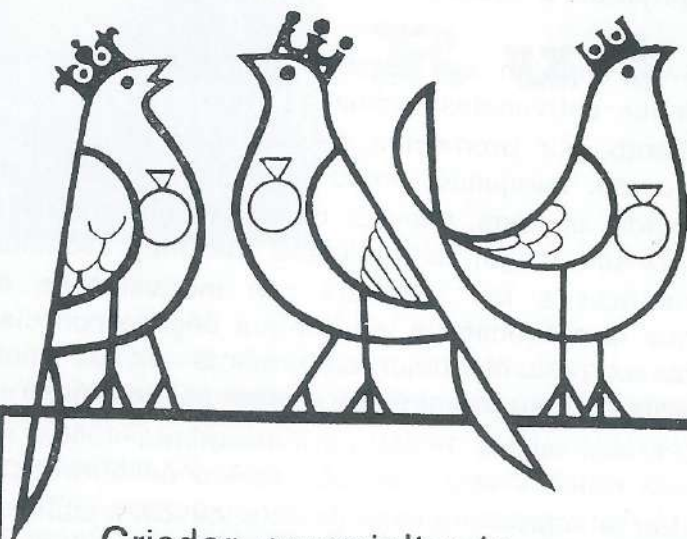
Terminado ya el período estival, también en nuestros locales sociales se observa el deseo de integrarse a las actividades ordinarias de nuestra afición. Recientemente, la Comisión de Canto, por promoción de la sección de Roller, celebró su primera asamblea de curso, barajando, como debe hacerse ante un nuevo período, una serie de proyectos: algunos, nuevos; otros, pertenecientes al grupo de los que nunca cuajan. Desde luego, la audiencia fue muy reducida. Para consolarse, tratamos de justificar a los ausentes con motivaciones de lejanía, y con la probabilidad de que la convocatoria les hubiera llegado con cierto retraso. Siempre queda el recurso, para mantener en firme la afición frente a cualquier desaliento, de que los presentes normalmente suelen ser los mejores.

Entre los proyectos cabría destacar el de llevar periódicamente todos los los sábados ejemplares de canarios roller a escuchar, con objeto de diferenciar los diversos giros típicos, el invitar al mayor número posible de canaricultores para el próximo concurso provincial, a celebrar los días 16 y 17 de noviembre, y conseguir la publicación de las lecciones de roller que el año pasado impartió a los aficionados el Presidente Nacional y Juez Internacional de Roller, don Fernando García. Confiamos que, una vez gestionados los trámites oportunos, los aficionados de otras agrupaciones puedan enriquecerse de dichos conocimientos tan competentes técnicamente y tan claros en el aspecto pedagógico. Sirva esta información como un primer contacto de invitación para todos los aficionados, que pueden dirigirse al presidente de la sección de roller de la Agrupación Ornitológica de Valencia, sita en Zurradores, 10, para obtener más detallada información. El presidente, actualmente, es don Joaquín Pérez Albalat.

Algo que no merecería anotar aquí, puesto que está en la mente de todos, es el problema del disparo de los precios de semillas para la alimentación de los pájaros. Esto es importante, y así lo tienen en cuenta muchos socios, a la hora de establecer los niveles comerciales en que piensan distribuir sus canarios. Bien; todo es cuestión de esperar, porque no tardaremos en ver nuestra exposición permanente en pleno movimiento.

Otra cuestión muy importante, puesta de nuevo en actualidad por la urgencia de recaudar fondos para el Concurso Mundial, ha sido la de apremiar a todos los socios de esta Agrupación, a los que viven en nuestro ámbito provincial y a los muchos socios diseminados por la restante geografía española, a que se pongan al día en el pago de sus cuotas. Desde luego que la medida última sería dar de baja a los remisos, pero, comoquiera que todas las entidades jurídicas suelen estar enriquecidas de rasgos materiales, esta Agrupación prefiere insistir una vez más para que toda la gran familia adquiriera la igualdad de derechos a que aspiraba disfrutar al inscribirse.

Y por hoy, nada más, porque quien más quien menos necesita cuidar los nuevos ejemplares de su criadero con la ilusión de que en el concurso presentará algún campeón. Que haya suerte para todos.



los campeones del color

Criador especializado en canarios de Factor Rojo
Stam. S. N. G. n.º 189

- ★ Nuevos colores y factor INO.
- ★ Toda la gama de colores clásicos y nuevos en MOSAICO.
- ★ Combinación de los Factores Avorio, Pastel y Opal.
- ★ MAXIMA SALUBRIDAD, SELECCION Y GENEAOLOGIA
- ★ PAJAROS DE CONCURSO - EL MEJOR TIPO, FORMA Y COLOR
- ★ NUMEROSOS PREMIOS DE HONOR, OBTENIDOS
CON CANARIOS DE ESTE AVIARIO, QUE TIENE POR NORMA
NO ASISTIR A CONCURSOS
- ★ SOLO SE EFECTUAN VENTAS PERSONALMENTE



AVIARIO ILURO

A. BABRA

Milans, 7
Teléf. 390 20 75
MATARO

El futuro empieza hoy

Por ALFONSO BABRA

Juez internacional de Color

Con motivo de celebrar unos cursillos-examen para aspirantes a Juez Comarcal, he realizado un pequeño periplo por la zona sur de Levante y la que bordea el extremo de la provincia de Murcia.

Ello me ha permitido, en plena canícula, ver, desde un ángulo no acostumbrado en mí, diversos aviarios especializados en la reproducción de canarios de color.

He quedado gratamente impresionado por la pujanza de la canaricultura de color en esta demarcación geográfica, que junto con Cataluña y algunos puntos de Valencia creo que es donde se centra el máximo potencial del futuro de la canaricultura española.

El destino de nuestro futuro ante la canaricultura mundial de color está, sin duda, en manos de los criadores de estas tres zonas, ya que la calidad, cantidad y novedad de las variedades que se cultivan nos hacen pensar que los canaricultores españoles estamos ya en línea con los criadores de color extranjeros más afamados, y, si se me apura, con alguna punta de lanza llevada al máximo nivel internacional.

A emitir esta aseveración me lleva el ver que en Cataluña, Alicante y Valencia se reflexiona, se trabaja siguiendo técnicas genéticas, se está «al día» y se lucha para que la canaricultura española de color se halle catapultada de cara al futuro. Estas reflexiones las hacía yo devorando kilómetros, mientras indiferentes y alegres una multitud de gentes de todos los países se curtía al sol viviendo estas horas efímeras del caluroso estío.

Cuando en las revistas especializadas de más allá de nuestras fronteras se habla de los Satinés, de los Inos Melánicos Recesivos, de los Mosaicos Lipocromos de Ojos Rojos, como algo tan novedoso que se le da tintes de algo casi utópico, nuestros canaricultores los poseen ya nacidos en sus jaulones de cría en cantidad y calidad importante.

Me siento extremadamente orgulloso como canaricultor español, así como por la representatividad que ostento, de poder lanzar a los cuatro vientos, a través de las revistas extranjeras en que colaboro, el paso gigantesco que está dando nuestra canaricultura de color.

Y ya que en ocasiones precedentes he hablado de los Inos ligados al sexo, quiero hoy detenerme, aunque sea sin profundizar, en los Inos melánicos recesivos, que opino particularmente son sujetos que entrañan la máxima novedad y grandes posibilidades para trabajar con ellos.

Se trata de una de las variedades de canarios de color más espectacularmente espléndidos que en cuanto a belleza fenotípica poseemos actualmente en la canaricultura de color.

Su dilución, su pureza cromática, sus matices, el impacto de sus ojos rojos los hace una de las variedades con un futuro inmediato más espectacular de la canaricultura actual.

Alegrémonos, pues, de que la canaricultura española se halle lanzada de cara a este cercano 1976, en que organizará nuestra Agrupación Ornitológica Nacional el Concurso Mundial, y no dudemos de que es ya una realidad tangible y feliz, que el futuro de la canaricultura española empieza hoy.

Los laboratorios aconsejan

Problemas de higiene

Por **MANUEL CIRICI DELGADO**

Licenciado en Farmacia del Laboratorio Nido Industrial, S. A.

V. HIGIENE EN LAS ENFERMEDADES Y EPIDEMIAS

Cuando en un criadero o lugar donde conviven un número considerable de animales aparece un foco de enfermedad, hay que atacarlo desde el primer momento.

La actuación debe ser rápida; en primer lugar, analizando objetivamente sus causas, poner remedio a las mismas, y en segundo lugar, iniciar el tratamiento medicamentoso de los pájaros.

En el análisis de las causas ocupará un lugar preferente la limpieza de la explotación, si se ha llevado una desinfección periódica con productos bactericidas o simplemente se han limpiado con enjuagados de agua y cambios de papeles, entrada de pájaros de otros criaderos, alimentación contaminada, pureza del agua, exceso de medicación, etc.

Los tratamientos con antibióticos durante la cría son peligrosos, pues disminuyen las defensas de los pájaros haciéndolos más propensos al contagio de las enfermedades infecciosas.

Realizado el primer examen general, debemos particularizar ya con los individuos sus síntomas y manifestaciones externas, como embolamiento, diarrea, asma, tumores, inflamación de las patas, viruela, etc. Separar inmediatamente los pájaros afectados, iniciando su tratamiento mediante dosis energéticas y adecuadas a la gravedad del caso. Los que en principio parezcan hallarse libres de enfermedad, pero que hayan estado en contacto más o menos próximo a los afectados, se les tratará preventivamente con el medicamento que se administre a los enfermos.

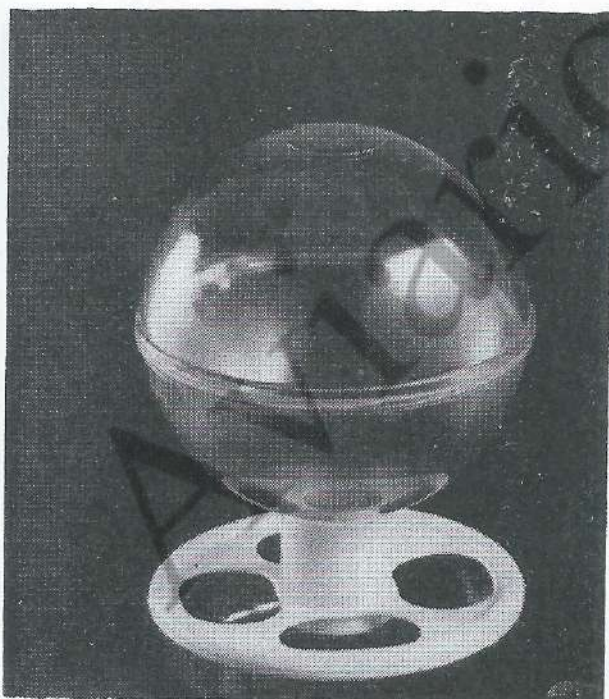
No debe esperarse nunca a que sean numerosos los afectados, y menos aún que las bajas ya hayan empezado a producirse. Una epidemia puede resolverse favorablemente siempre que se ataque desde su inicio.

Se me han presentado consultas cuando ya el número de bajas superaba el 50 por 100 de los pájaros de la explotación; en estos casos es casi imposible el dar una solución satisfactoria debido a que todos los pájaros del aviario han contraído la enfermedad, aunque aparentemente no lo manifiesten, y terminarán todos por sucumbir.

Tanto si hemos detenido la marcha de la epidemia como si el resultado ha sido fatal, se llevará a cabo una desinfección total con productos del tipo BACTERICIDA NIDO, para evitar el posterior contagio sobre otros pájaros que posteriormente vivan en el mismo aviario.

Un punto importante en el ataque a las enfermedades, es el conocimiento exacto de la misma y luego su medicación. Hoy en día existen buenos medicamentos, realmente efectivos, que deben conocerse, y, sobre todo, dosificarlos convenientemente; que su actividad sea verdadera; hemos de desconfiar de los productos en cuya fórmula se incluya un antibiótico y en su envase no conste su fecha de caducidad.

La mejor lucha contra las enfermedades es la prevención de las mismas mediante normas escrupulosas de higiene de jaulas, voladeros e instalaciones; una buena alimentación, racional y equilibrada, y una vigilancia cuidadosa con la entrada de nuevos individuos.



Ref. 274.—Bebedor mini bola

ALCA - CAPELL

Pasaje Mariner, 10. Tel. 257 00 90
BARCELONA-13

Fábrica accesorios pajarería

François Guillaume

CAMPEON DE BELGICA EN LOS AÑOS
1969, 1970 y 1972

SATINE en recesivo

SATINE en marfil y marfil-rosa

RUBINO RECESIVO en gris y bruno
plata

RUBINO MARFIL en gris, verde y
bruno

RUBINO MARFIL ROSA en bronce

BLANCO RECESIVO RUBINO

MOSAICO (nuevo tipo)

y todas las gamas de portadores

Avenue Alphonse Allard, 58

1420-BRAINE-L'ALLEUD (Bélgica)

**FERNANDO
VAZQUEZ
DELGADO**

— Criador nacional n.º 76 —

**CANARIOS MALINOIS
y
WATERSLAGER**

Almadén de la Plata, 22
Teléfono 35 37 43
SEVILLA-8 (España)

Juan Mendia

Especialidad

ISABELAS, BRUNOS,
AGATAS EN PASTEL, OPAL,
PLATAS LIMONES,
MARFIL ROSA, RUBINOS
BLANCOS RECESIVOS:
PORTADORES DE TODOS
MOSAICOS A LINEAS
Etcétera

Vara de Rey, 14
Tel. 21 32 39

LOGROÑO

CRIADORES ASOCIADOS

**M. Gutiérrez Cano
M. Tallón Ballesteros
M. López Olivencia**

Aviario en Maracena - Teléfono 42 04 94

SATINE RECESIVO

RUBINO RECESIVO - RECESIVO

Blanco isabela, ágata, canela, gris

SATINE MARFIL CREMA

RUBINO MARFIL CREMA

MARFIL CREMA

Blanco, amarillo, isabela, ágata, canela, verde, gris (en plata y amarillo)

SATINE MARFIL ROSA

RUBINO MARFIL ROSA

Lipocromo rojo

Isabela, ágata, canela, bronce

MARFIL ROSA - OPAL MARFIL ROSA

PASTEL MARFIL ROSA

Isabela, ágata, canela, bronce

SATINE - RUBINO

Blanco dominante amarillo

MOSAICO NUEVO TIPO - OPAL - PASTEL

Lipocromo rojo amarillo

Timbrado español: toda la gama de portadores isabela, ágata, canela, verde, gris, bronce (en amarillo, plata, rojo y mosaico nuevo tipo)

**JOSE
MARIN CONESA**

Socio de Cartagena n.º 299

CRIADERO DE CANARIOS

•

Opales Plata

Opales Verdes

Portadores de Opales Isabelas Oro

Portadores de Opales Bronces Naranjas

Pastel Oro, portadores Pastel Oro Nevado

Holandeses del Norte, Blancos y Amarillos

Holandeses de Postura, Blancos y Amarillos

Canarios de canto en Blancos y Amarillos

Calle Porras, 11

LA UNION (MURCIA)

ESPECIALIZACIÓN

Preparando la reproducción del Rizado

Por **ANDRES BIGAS CASAS**

Presidente de la U. C. Vich y Juez de Postura

La preparación, en cuanto a la alimentación se refiere, es básica para los ejemplares que escogemos como reproductores. Queremos referirnos aquí, sobre todo, a la comida, toda vez que existen algunos errores, al llegar a esta época, por parte de algunos criadores, los cuales creen que deben darles toda clase de comida, lo más variada posible, y vitaminas a discreción, o bien, por el contrario, otros que consideran que con grano y agua ya es suficiente.

Cierto es que el canario, al igual que las personas, viven hasta que les llega su hora, estén o no bien cuidados; no obstante, la mayoría estamos de acuerdo en que a estos animales se les avecina una época de esfuerzo y desgaste físicos, y, por consiguiente, cuanto más acertada pueda ser la alimentación, para compensar lo antes dicho, mejor provecho sacaremos en la reproducción al final de la temporada.

Es aconsejable, pues, que un mes antes, como mínimo, de colocar la pareja en la jaula de cría, se piense (refiriéndonos más concretamente a los Rizados Ligeros, es decir, Norte, Sur y Gibber, sujetos, en comparación de otras razas, más bien fríos de temperamento y lentos en algunos casos) en añadirles a su alimentación normal, si es que no se hace durante el año, algunos granos, pocos, por ser oleosos y fuertes, de cañamón diariamente, procurando de vez en cuando revisarles la parte inferior y centro aproximadamente del vientre para comprobar que no aparece de un color rojizo o inflamado; en este caso es preciso cortar este suministro durante unos días. La avena pelada y el alpiste son dos granos que pueden comer a discreción sin temor a perjudicarles, e igualmente la manzana, zanahoria, etc.

Para que se acostumbren a empapuzar a sus pequeños, es también aconsejable darles, al iniciar este control de alimentación, la misma pasta que el criador piensa darles durante toda la cría, y más recomendable aún si se les

puede dar durante todo el año, para que estén completamente adaptados a esta clase de comida, puesto que algunas veces, y con excepciones a favor, hay padres (Sur y Gibber) un tanto holgazanes que tardan en acostumbrarse con la pasta y les dan a los pequeños únicamente lo que ellos están acostumbrados y en poca cantidad. Sea cual sea el tipo de pasta que el criador prepare, siempre que ésta contenga vitaminas, aminoácidos y minerales indispensables, si se quiere que inmediatamente coman de ella, bastará con mezclarle a la misma unos cuantos granos de linaza, lechuga blanca, escarola, cardo y amapola en una dosis mínima apreciativa, con tal de que se note la existencia en dicha pasta de algunos granos; es únicamente para llamarles la atención.

Ultimamente, en la práctica, ha dado resultados considerables, sobre todo en los primeros días de vida de los pichones, el mezclarles en la primera comida que los padres les dan (la pasta) una cucharadita rasa de Terramicina (Clorhidato de Oxitetraciclina) por cinco kilos de pasta o por cuatro litros de agua; preventivo eficaz contra las enfermedades, tan dañinas en este primer período de los pequeños, de Salmonelosis, Tifosis, Cólera aviar, Onfalitis, Coriza infeccioso, Stafilococia, C. R. D., etc.

A los machos es importante, ya que naturalmente deben estar separados de las hembras durante el período de espera hasta juntarlos con su pareja en la jaula de cría, administrarles algún producto que contenga hormonas asociadas a la vitamina E, y sin que puedan tomarlo las hembras, ya que a éstas les es necesaria la vitamina E (Tocoferol) para evitar la esterilidad de los huevos; sin embargo al macho se le prepara con hormonas para predisponerle a cumplir la función propia de su sexo.

Cada quince días, y a poder ser durante todo el año, es aconsejable darles una asociación o choque vitamínico para fortalecer su estado general, en época de crianza, crecimiento, etc.

Si se ha dicho que el Holandés es más bien «frío», es porque tarda mucho más que los canarios de otras razas en entrar en la época de celo, y para ello es aconsejable adelantar tanto como sea posible la cría de estos animales. Únicamente se conseguirá procurando que la muda sea correcta y manteniendo en su alojamiento una temperatura regular y que no baje de los dieciocho grados, para que se adelanten al máximo. Es ideal el apareamiento en la jaula de cría a mediados de febrero si la temperatura, repetimos, es la mencionada, pues se pueden tener pichones dentro de la primera quincena de marzo. Otra ventaja de ello es que, al mudar antes, este pájaro está preparado para las primeras exposiciones, de lo contrario, y teniendo en cuenta que precisa más tiempo del normal para mudar debidamente, fortalecerse, mostrar su porte o postura al criador, será un pájaro retrasado y por lo tanto habrá perdido algunas oportunidades de poder concursar.

Finalmente, la hoja de lechuga diaria puede ser interesante, sobre todo cuando hay pichones; no obstante es aconsejable que se les sirva en un tarro con agua para que el tallo de la hoja u hojas esté en constante remojo, ello evitará que la lechuga se marchite antes de que los canarios la coman. En los meses difíciles de conseguirla se debe pensar en la manzana cortada por la mitad y sacando las semillas del interior, aunque sobre este particular algunos criadores prefieren la manzana durante todo el año, sustituyendo ésta totalmente a la clásica lechuga, entre otras cosas debido a la generalizada aplicación de sulfatos por parte de los agricultores sobre las hortalizas para protegerlas de los parásitos que las destruyen, pero que por otra parte sabemos que no dejan de ser el enemigo número uno de todos los pájaros, tanto los que viven en estado silvestre como los que viven en cautividad.

La preparación de los reproductores Rizados no presenta más dificultades que las expuestas, y por consiguiente lo único que se trata es de conseguir que éstos estén sanos y fuertes; lo que viene a continuación lo conseguiremos con éxito por este motivo y con la ayuda de la Providencia.

DE INTERES PARA TODA LA AFICION

La Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, a través de su Departamento de Ediciones, y editado por el Colegio Nacional de Jueces, pone en conocimiento de la afición que HA SALIDO EL LIBRO

Principios básicos de la Canaricultura de Color para Jueces

Contenido de la obra:

LAS AVES — CANARIOS DE COLOR — CANARIOS
SUPEREXTRADILUDIOS E INOS — NORMAS GENERALES

PRECIO DE 75 PTAS. PARA EL SINDICADO

Se ruega a todo interesado dirija sus pedidos a las oficinas de la Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, en: **Correjería, 1, 2.º, 3.ª - Valencia (1).** Teléfono 331 81 40, ó a su Agrupación Provincial o Local.

Cómo fijar y conservar una mutación

Por **ALFONSO BABRA**
Del Colegio Nacional de Jueces

Los estudios realizados por el profesor don Emilio Ayala sobre mutaciones en otra rama de la zootecnia, considero muy interesante divulgarlos, aplicados a la canaricultura.

El conocimiento de la existencia de una mutación representa un hallazgo. Es un premio que el azar concede al observador tenaz, y como su aparición es siempre inesperada y por regla general no repetida, resulta que muchas mutaciones que han podido aparecer en el tiempo no hayan sido aprovechadas por el hombre, perdiéndose, quizá, algunas características que pudieran suponer un mejoramiento o una mayor belleza de la especie.

Por ello, es imprescindible se examine a los sujetos desde su nacimiento y durante su desarrollo. Examinar es observar, y mediante esta actuación especial se podrá detectar cualquier variación o anomalía que pueda presentarse como característica distinta a las propias de la variedad que cultivamos.

Algunas de estas apariciones bruscas que afectan al fenotipo pueden ser debido a una mutación, y gracias a la atención prestada podrán ser controladas y fijadas.

La mutación es un regalo que la casualidad coloca a nuestro alcance; agradezcamos el regalo y concedámosle la importancia que merece. Desechemos la idea de que la materia viva únicamente es mutante por un afán de mejoramiento. Existen modificaciones que resultan realmente beneficiosas, como también existen otros tipos que son degenerativos y, por tanto, perjudiciales y negativos.

Por ello, debe calibrarse si la mutación es positiva o de efectos negativos, tanto en el aspecto estético como en el de rusticidad, letalidad, etc.

Cuando toda aparición brusca de una modificación en las características de una raza o variedad son capaces de ser transmisibles por herencia, nos hallamos frente a una verdadera mutación. Nada práctico hubiéramos conseguido con obtener un sujeto perfecto, de características únicas, si éstas no se pudieran reproducir en su descendencia.

Constituiría un ejemplar valioso para un museo, para una exposición, pero de nulo valor desde el punto de vista del criador.

Para saber si una anomalía aparecida bruscamente es o no transmisible por la herencia, hemos de recurrir a la práctica de los cruzamientos que seguidamente detallaremos.

Primero.—El caso más sencillo es cuando en una nidada son varios los sujetos que aparecen con variaciones concretas respecto a su «standard», y que entre ellos existan machos y hembras.

En este caso bastará cruzar entre sí hermanos con hermanas, y si los hijos de este aparejamiento poseen la misma variación fenotípica que sus padres nos encontraremos, sin duda alguna, ante una mutación.

En caso de que los pichones de este cruce sean normales, la anomalía será accidental y no transmisible por herencia; por tanto, no es mutación.

Segundo.—Otro caso que puede presentarse es cuando en la nidada aparezca un solo ejemplar distinto de sus hermanos. La prudencia en este caso aconseja esperar nuevas crías procedentes de los mismos padres y observar si en las nuevas nidadas se repite el fenómeno.

Si ello ocurriera nos encontraríamos en posesión de dos pájaros con la nueva característica, y ya en este caso podríamos suponer con cierta probabilidad que nos encontráramos en presencia de una mutación.

Y aquí nos hallamos con dos subcasos:

- a) Que ambos sean del mismo sexo.
- b) Que cada uno de ellos sea de sexo distinto.

Si son de sexo distinto, el procedimiento a seguir es el mismo del apartado primero: cruzaremos los hermanos entre sí y observaremos la descendencia.

Si los sujetos nacidos en dos o más nidadas son del mismo sexo hay que recurrir a otro tipo de cruzamiento, en el que emplearemos en primera cría a uno de los padres, precisamente el de sexo contrario al del hijo mutante en potencia, para seguir con el apareamiento de nietos y abuelos. La observación de los sujetos que se obtengan nos confirmará de si nos hallamos ante una mutación o ante un simple accidente.

Tercero.—Para saber si la mutación es de carácter dominante o recesivo, o bien ligada al sexo, cruzaremos un canario mutante macho con una hembra clásica normal y que no sea portadora de ningún factor. Según sea el fenotipo de los hijos, podremos calibrar el carácter que posee la mutación.

Generalidades.—Una vez fijada la mutación por cualquiera de los métodos anteriormente descritos, la labor a seguir es la de que a la par que se conservan las características propias de los mutantes, practicar una selección de futuros reproductores muy cuidadosa y ordenadamente, eligiendo los que posean en máximo grado el nuevo carácter.

Como se habrá observado, para llegar a este resultado hemos operado con cruzamiento en estricta y directa consanguinidad, que si bien nos era absolutamente necesario, no deja de tener sus graves inconvenientes, como son la falta de rusticidad, la pérdida de talla, la predisposición a enfermar, infertilidad, etcétera.

La lucha contra la degeneración debida a la consanguinidad practicada hay que iniciarla inmediatamente, mediante el apareamiento de los mutantes ya fijados con sujetos clásicos, y obtendremos así portadores, sujetos de media casta, pero que al introducir sangre fresca y nueva en el linaje harán remitir paulatinamente los signos degenerativos que puedan haber aparecido.

Observemos, pues, nuestros pichones y no dejemos sin estudio cuanto de nuevo se presente, y si es preciso recurramos al técnico o el genetista para que nos oriente. Tampoco pequemos por exceso de celo y veamos mutaciones por todas partes, ya que, como queda dicho, una mutación es un verdadero regalo que la casualidad coloca a nuestro alcance.



Iniciación al canto clásico del canario Roller

Por ANTONIO DROVE AZA

VII

KNORREN

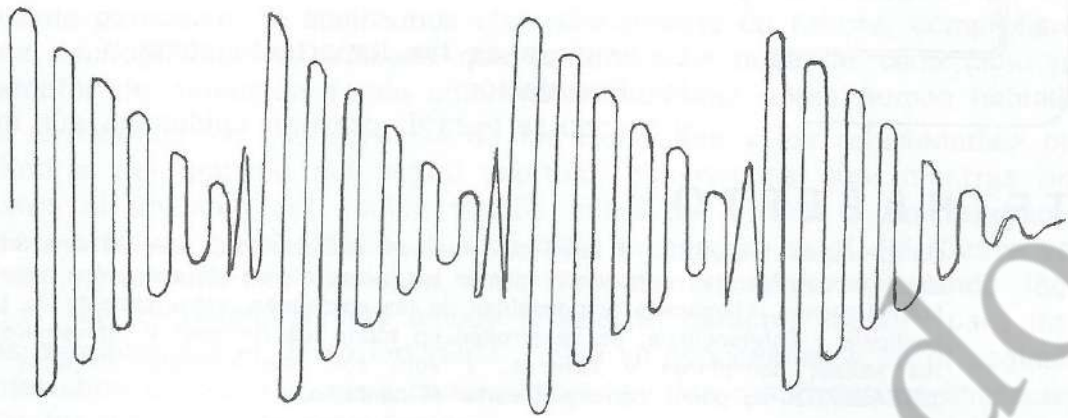
Las primitivas denominaciones adoptadas por los alemanes para definir los temas del canto Roller, por ellos creados, tenían cierta analogía por determinados efectos sonoros relacionados con los producidos por ciertos aparatos mecánicos, por animales o cosas. El tema de que nos vamos a ocupar y cuya denominación ha persistido a través de la historia del canto Roller, su traducción al español significa *nudos de la madera*, y su efecto sonoro está relacionado con el que se experimenta al oír a una sierra mecánica al efectuar su trabajo en maderas nudosas: cada vez que la sierra corta un nudo produce un efecto sonoro característico o Knorre.

Los franceses lo llaman *grognée* (gruñido), y tanto esta denominación como nuestra traducción alemana no dan exacta idea de relación con lo bellissimo que resulta este tema cuando lo interpreta un canario con perfección. Ambas traducciones, en cambio, definen bastante bien una de las características bien acusada de los Knorren: la de ser emitidos con cierto carácter de rabia y dureza, en relación con la nobleza y dulzura de los Hohlrollen clásicos.

Dado que los verdaderos Knorren deben ser considerados como frases de ejecución auténticamente rodada —como redobles de ritmo acelerado—, nosotros los llamamos *rulos dobles*, denominación que persiste desde que el fallecido Dr. Roig Muntaner, el inolvidable maestro, la estableció en nuestro ámbito nacional.

Desgraciadamente, tanto los Hohlrorren como los Knorren han ido perdiendo la belleza clásica en el canto de nuestros canarios a través de los últimos decenios, y son muy pocos los pájaros que los emiten en la actualidad con absoluta pureza en sus obligadas variaciones, tanto por sus formas de expresión como por cambio de vocales, limitándose la mayoría de las veces a la emisión de una sola frase —más o menos pura y de perfecta vocalización— para ampliar su repertorio con otras frases verdaderamente mixtificadas e indefinibles, las cuales, aun poseyendo el carácter rodado (muy discutible en la mayoría de los Gluckrollen y Glucknorren actuales), no creemos tengan la suficiente categoría y belleza para estimularlas, como se viene haciendo, y considerarlas como estructurales del buen canto Roller clásico que felizmente conocimos en otras épocas, en las que se exigía mayor precisión en las

características conjugadas del noble canto del canario del Harz: pureza de dicción, variedad de frases puras sobre un mismo tema, y tonalidades sublimes no exentas de la sonoridad suficiente para poder apreciar contrastes y matices verdaderamente musicales.

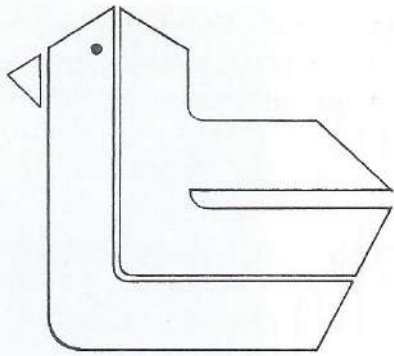


Knorren

El canto Roller ha evolucionado sensiblemente, modificando ritmos, tonos y características peculiares de los temas básicos del canto clásico. Llegará día que sea preciso el estudio verdaderamente científico que delimite movimientos rítmicos, tonalidades y caracteres que deben poseer los distintos temas. Cuando este estudio esté perfectamente definido, entonces, y solamente entonces, es cuando será verdaderamente fácil juzgar con uniformidad el canto de nuestros canarios, bien por expertos con criterios universales bien conocidos, que no se equivocan en sus apreciaciones, cuando previamente se establecen las condiciones o programas que deben cumplir. Mientras este estudio no se haga, ocurrirá lo que viene sucediendo frecuentemente en los Concursos al conceder puntuaciones más elevadas a canarios con excesiva variedad de temas mixtificados en su repertorio y que, a pesar de este creído mérito, no llegan a alcanzar, ni con mucho, el gusto, delicadeza y armonía de otros canarios que son auténticos divos del canto Roller, precisamente por no ejecutar más que los temas precisos y afines para que estas cualidades —imprescindibles en este canto musical por excelencia— no se destruyan por comprobadas incompatibilidades entre algunos temas del *standard* del canto Roller.

ESTRUCTURA Y COMPOSICION FONETICA DEL KNORREN

En el capítulo I de esta Iniciación vimos la representación gráfica del efecto acústico amortiguado, al separar bruscamente de su posición de reposo a una lámina vibrante. Esta misma forma de onda amortiguada es la que se obtiene al golpear sobre una superficie resonante: cada golpe de percusión producirá en nuestro oído un sonido de cierto volumen sonoro (dependiente de la potencia de la percusión), sonido que se amortiguará en un brevísimo período de tiempo, según las cualidades resonantes y de la potencia del golpe sufrido.



PRODUCTOS VIGORNIL

PARA PAJAROS DE JAULA

LABORATORIOS TURRO, S. A. - GRANOLLERS

La limpieza es tan importante como la alimentación, y cuando se trata de prevenir epidemias, aún más.

TETRASEPTOL

Un producto **VIGORNIL** a base de amonios cuaternarios, asegura una eficaz limpieza del material, eliminando además los malos olores sin atacar los metales. Los gérmenes infecciosos responsables de las epidemias, especialmente de Colibacilosis y Salmonelosis, se desarrollan en todos los rincones e intersticios de las jaulas, comedores y bañeras, y sólo con una enérgica limpieza con **TETRASEPTOL** se puede conseguir evitar el contagio.

TOTALMENTE INOFENSIVO PARA EL PAJARO

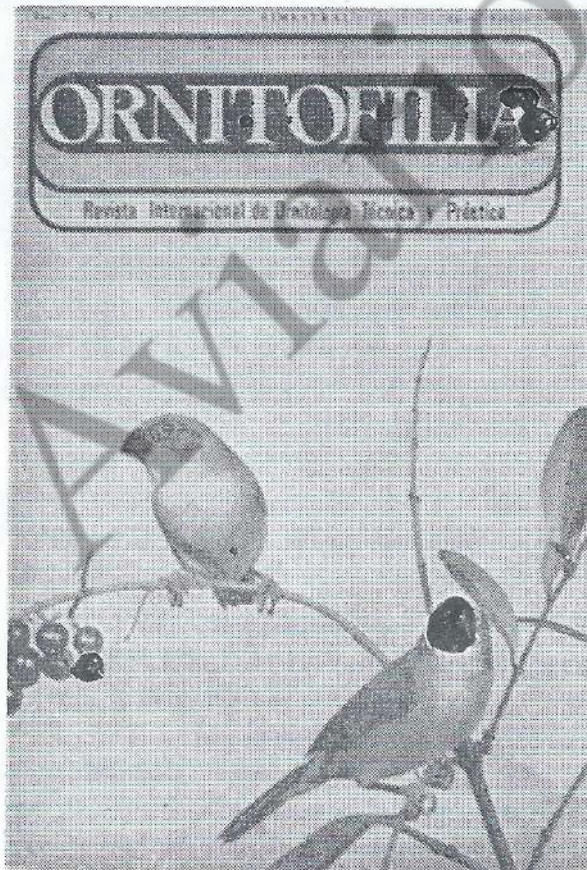
Preparado bajo control farmacéutico

Solicite nuestro folleto «ENFERMEDADES DE LOS PAJAROS» y todos los detalles que desee, al

DEPARTAMENTO COMERCIAL

Santa Amelia, 22, entlo. Teléfono 203 03 12

BARCELONA-17



Una publicación de

EDIZIONI ENCIA

*Al servicio de los aficionados
de habla castellana*

Suscripción anual (6 números):
200 pesetas

PEDIDOS E INFORMACIONES A

**SEBASTIAN
PEREZ MARTIN**

San Pedro, 39, 2 A, dcha.
PAMPLONA (Navarra)

EDIZIONI ENCIA

Via S. Osvaldo, 49
33100 UDINE (Italia)

Si la percusión es rápida, es indudable que la fuerza del golpeteo irá disminuyendo a medida que aumente la velocidad de percusión, percibiéndose entonces un sonido redoblado que será tanto más grato al oído cuanto más perfecta sea la regularidad del intervalo de las percusiones, mayor resonancia posea la superficie resonante y mejor vocalización percibamos (vocales **O** y **U**).

Los Knorren, precisamente, poseen las características acústicas de los redobles de percusión. Si analizamos electrónicamente un Knorre, comprobaremos en los *oscilogramas del grabado* que la forma de onda de cada ciclo posee el carácter de percusión (onda amortiguada) de que antes hemos hablado.

Si analizamos los oscilogramas de los Hohlrollen y los relacionamos con el del Knorre del grabado del actual capítulo, observamos que mientras en los primeros el volumen del sonido fluctúa entre un mínimo a un máximo para decrecer otra vez a un mínimo en cada ciclo modulado, en el del Knorre vemos que solamente decrece en cada ciclo (sonido amortiguado), dando lugar a sonidos muy distintos, aunque ambos posean el carácter rodado: para los primeros percibiremos el típico OrOrO..., que ya conocemos, y en el segundo un característico GOOOrrr..., cuya composición fonética resultante es consecuencia de efectos acústicos de resonancia.

Si la percusión fuera lenta y fuerte, percibiríamos golpes intermitentes: KOo-KOo-KOo... sin ligazón, sin batido entre sílaba y sílaba (entre golpe y golpe). Desde el momento que la velocidad de golpeteo debe ser del orden de veinticinco a treinta veces por segundo, para que produzca el verdadero efecto sonoro de los Knorren, la potencia de percusión queda reducida sensiblemente y el sonido (ruido) de cada golpe es mucho más suave, por lo que el sonido duro de la **K** se transforma en otro más blando, en **G**, percibiéndose una rápida sucesión de vocales llenas que retumban (la **G** inicial del texto fonético es la que determina y acusa el efecto retumbante) y que dominan al sonido de fondo del batido rápido (sucesión de erres): GOOOrrr... GUUUrrr... (pronúnciese con voz engolada).

VARIACIONES DE LOS KNORREN

Tres variaciones puras del tema Knorren pueden presentarse en el canto clásico Roller: con vocalización **O**, se llama Ronde Knorre (Knorre redondeado); con vocalización **OU** o Hohl-Knorre (Knorre hueco), y con vocalización en **U** o Hohlbasser-Knorre (Knorre hueco bajo).

En estas tres variaciones de redobles con movimientos regulares rítmicos, de treinta a treinta y seis percusiones por segundo, su tesitura varía normalmente, entre canarios de buena calidad, entre el **Fa** (174'6 ciclos por segundo), para el Knorre más bajo, y el **Do** (261'6 ciclos por segundo), para el más alto, ambas en la tercera y primera líneas, respectivamente, por debajo del pentagrama.

Los Knorre, como se ve, son ejecutados en el extremo más bajo de la tesitura del canto Roller. Son, por tanto, las variaciones más graves que pueden emitir los canarios en su variado repertorio de canto.

La vocalización tiene, particularmente en este tema, la mayor importancia para que el efecto retumbante se manifieste en el mayor grado. No deben admitirse más que las citadas vocales **O** y **U**, por cuanto llegan a ser desagradables y punibles si las emiten en **a** (Knarr), con **e** (Knerr). Desde el mo-

De interés para toda la afición

La Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, a través de su Departamento de Ediciones, y editado por el Colegio Nacional de Jueces, pone en conocimiento de la afición que **ha salido el libro**

Principios básicos de la Canaricultura de Color para Jueces

CONTENIDO DE LA OBRA

LAS AVES

- 1.º El plumaje.
- 2.º La cabeza.
- 3.º Las patas.
- 4.º Los pigmentos.
- 5.º El color de los canarios y su enjuiciamiento.

CANARIOS DE COLOR

- 6.º Canarios blancos dominantes.
- 7.º Canarios blancos recesivos.
- 8.º Canarios de base o lipocromos blanco.
- 9.º Canarios amarillos.
- 10.º Canarios de base o lipocromos amarillo.

- 11.º Canarios lipocromos con factor rojo.
- 12.º Canarios lipocromos marfiles.
- 13.º Canarios melánicos con factor y forma de enjuiciarlos.

CANARIOS SUPEREXTRADILUIDOS E INOS

- 14.º Pasteles melánicos.
- 15.º Factor opal.
- 16.º Factor ino.

NORMAS GENERALES

- 17.º Forma de enjuiciar los híbridos de cardenalitos.
- 18.º Clave de la C. O. M. de canarios de color.

PRECIO DE 75 PTAS. PARA EL SINDICADO

Se ruega a todo interesado dirija sus pedidos a las oficinas de la Agrupación Ornitológica Nacional Sindical, en calle Correjería, 1, 2.º, 3.ª, Valencia-1, teléfono 331 81 40, o a su Agrupación Provincial o Local.

mento que este tema constituye el bajo de la canción, no se concibe la pronunciación en i, por lo estridente y rabioso que resulta.

En el grabado que acompaña este capítulo no se ha figurado más que unos mismos oscilogramas para definir a los Knorren, por cuanto la forma envolvente es la misma para todos, variando únicamente las frecuencias o vibraciones que determinan las vocales (sonidos que parecen pronunciarlas).

Por lo que respecta al Hohl-Knorre, del que hasta ahora no hemos hecho más que citarlo, su composición gráfica y fonética es algo diferente, debido al efecto acústico resultante, al percibir en nuestro oído como una segunda voz o eco; es decir, continuaremos percibiendo la sucesión OOO... que hemos hablado, pero en un tono más hueco, y al fondo una serie de uuu... en tono ligeramente más alto y débilmente batidas por erres muy suaves, dando la impresión de escuchar dos canarios: GOOOuuurrr...

FORMAS DE EXPRESION DE LOS KNORREN

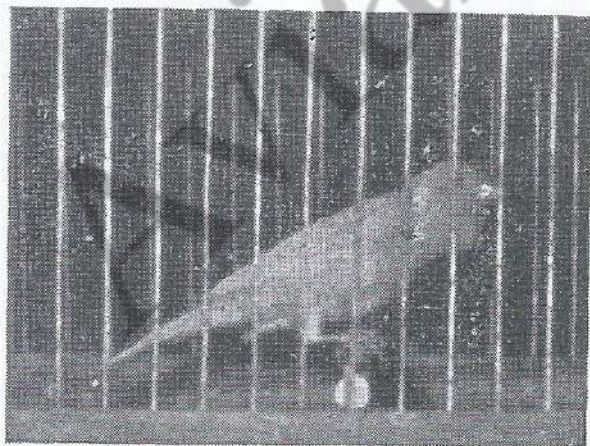
Knorren recto.—Es el cantado con una misma vocal en forma continuada: GOOOrrr..., o GOOOuuurrr..., o GUUUrrr...

Knorren descendente.—Es el que partiendo del Ronde Knorre, con volumen discreto, va aumentando progresivamente el efecto retumbante para declinarlo al llegar al Hohl-Knorren, en cuya variación se entretiene, cambiando paulatinamente el sonido del eco a primer plano, hasta confundirse, por fin, con el profundo y grave Hohlbasser-Knorre: GOOOrrr - GOOOuuurrr - GUUUrrr...

Knorre ascendente.—Es el inverso del anterior.

Knorre ondulado.—Es la emisión continuada de los Knorren descendente y ascendente, artísticamente combinados en sus respectivos movimientos.

Como es lógico, estas raras y meritorias ejecuciones son muy difíciles de oír las en los canarios actuales. ¿Merece la pena cultivar canarios de canto puro, aunque no fuera más que por deleitarnos de las múltiples variaciones los Hohlrollen y Knorren clásicos?



ANTONIO
MORENO
RIVERA

CANTO ROLLER

Carlos Haya, 31 - SEVILLA (España)

INFLUENCIA DE LOS GLUCKEN EN EL TEMA KNORREN

Dos frases de Glicken mixtificadas pueden considerarse, hasta cierto punto, como variantes de Knorren: los Gluck-Knorren y los Gluck-Rollen. Ambos, para ser considerados como tales, deben poseer, conjugadas, las características particulares de los temas que forman parte de su composición.

Hemos estudiado los Hohlrollen y Knorren y hemos visto su composición fonética, su ritmo y particularidades de ambos temas. Pues bien, si adelantamos ahora que la composición fonética de los Glucken es: Glock-Glock-Glock y Gluck-Gluck-Gluck, emitidos con lentitud y clara dicción, es lógico que al combinarse con temas eminentemente rodados deban batirse estas sílabas entre sí produciendo redobles de ritmo normal y sin que dejen de percibirse, claramente, los cloqueos en la composición fonética resultante. Si esto último ocurriera, observaríamos que el ritmo del batido era muy lento, por lo que el carácter de redoble propiamente dicho no estaría presente en la emisión de las frases.

Si, por el contrario, el ritmo tuviera tendencia a la normalidad, entonces, paulatinamente, dejaríamos de percibir los cloqueos con claridad para transformarse en algo indefinido, con cierta tendencia a Glucke por la imprescindible necesidad de acortar la composición fonética de las sílabas de los cloqueos.

Ante la incompatibilidad de características que impiden que estas mixtificaciones obtengan caracteres bien definidos, ¿no sería conveniente, como ocurre con tantas otras variaciones mixtificadas, delimitar los ambiguos conceptos de relatividad en que se mantiene la actual técnica del canto del Harz?

En el caso particular de los Glucken-Roller, cuyo texto fonético es Glork-Glork... y Glurk-Glurk..., aun admitiendo que fuera posible un normal batido de estas sílabas (sin perder el carácter de cloqueos), debería considerarse como variedad de Knorren, ya que dominarían las características de este tema en su emisión redoblada.

Estoy completamente de acuerdo con la técnica alemana en el deseo de purificar el canto Roller, y considero que las mixtificaciones en general no deberíamos estimularlas, al concederles puntuaciones en los Concursos, según venimos haciéndolo.

VIII

REDOBLADORES

El aire que hemos de insuflar en los redobladores para obtener Knorren no tiene más misión que la de producir un efecto secundario puramente mecánico: la de obtener un regular repiqueteo sobre una superficie resonante.

En el caso del tremolador para obtener Hohlrollen, el aire insuflado era totalmente aprovechado, tanto mecánicamente para producir el movimiento vibratorio de la válvula, como acústicamente para servirse de la propia corriente de aire, convenientemente modificada en su amplitud por la misma válvula, para ser conducida al exterior excitando un elemento sonoro adecuado (vaso de aluminio, flauta, etc.).

En los redobladores, en cambio, la corriente de aire insuflado se aprovecha exclusivamente para mover la válvula, obteniéndose el efecto sonoro deseado por la percusión de un martillete acoplado a ella y respondiendo el repiqueteo al ritmo del movimiento valvular.

El dispositivo del redoblador, que vamos a tratar de explicar su construcción, es tan fácil como la del tremolador ya estudiado. Precisamente por esta simplicidad de construcción es por lo que se ha creído conveniente apartarse de otros dispositivos electrónicos más complicados y de menor facilidad de comprensión que los actuales, y que solamente especialistas podrían llevarlos a efecto. No obstante, al finalizar esta Iniciación ya habrá ocasión de tratarlos en otros artículos. Ahora nos limitaremos a dar idea de estos dispositivos fáciles para que al final dediquemos nuestra atención a la construcción de una máquina que interprete automáticamente los temas que interese desarrollar en el repertorio del canto de nuestros canarios Roller.

CONSTRUCCION DE UN REDOBLADOR

En la figura 1 vemos el dibujo del redoblador propiamente dicho sin la caja de resonancia que hay que acoplar (superponerla) si se quieren obtener efectos múltiples de vocalizaciones y de resonancia. El conjunto de Redoblador y caja de resonancia están representados, en dos posiciones, en la figura 5. Asimismo, y para facilitar la comprensión del dibujo, no figura en 1 una pieza rectangular de goma esponjosa y accesorios (lámina de metal y tornillo) junto a la válvula por el lado de la bisagra. En la figura 2, en cambio, aunque incorrectamente, se señalan estas piezas con líneas punteadas. Para la inicial comprensión del funcionamiento del redoblador, hagamos caso omiso de esta representación punteada.

La figura 2 representa la sección del mismo redoblador con la adición, en líneas de puntos, de las piezas de que hemos hablado. Se compone de una cámara de compresión **A**, donde se insufla el aire de nuestra boca por medio de un tubo de goma, y de la cámara de resonancia **R**, independientes una de la otra por medio de un tabique de madera que las separa.

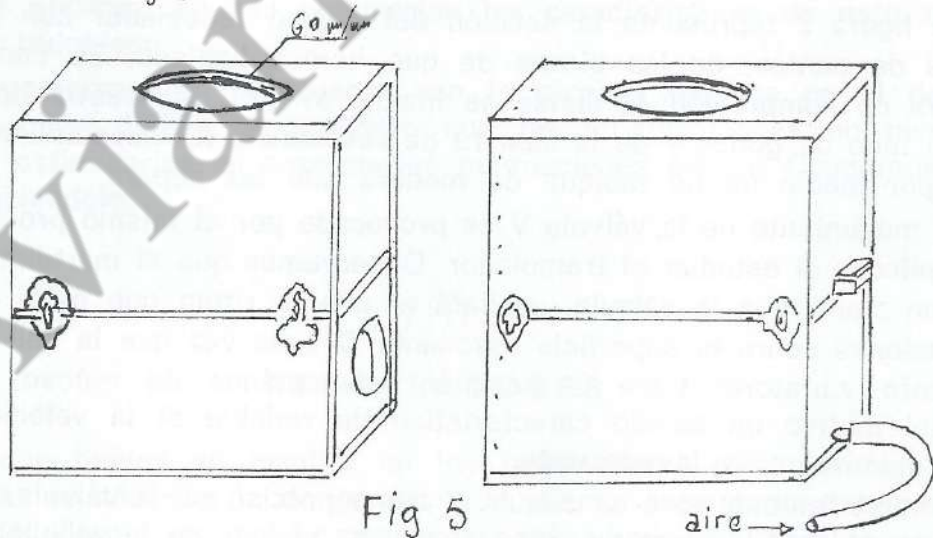
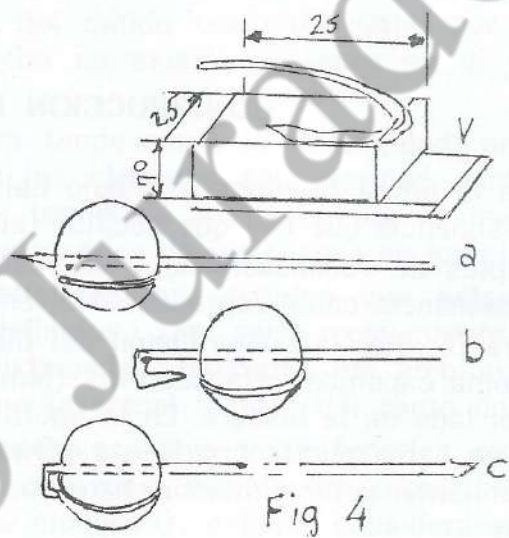
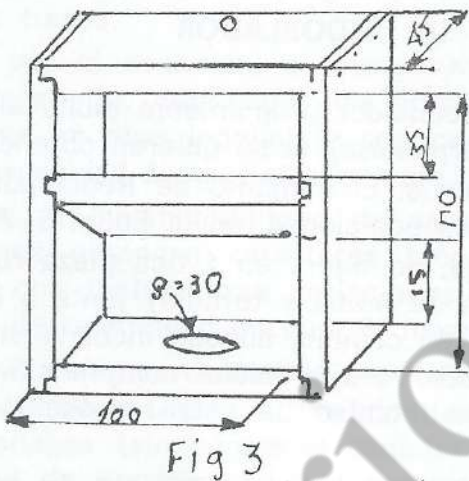
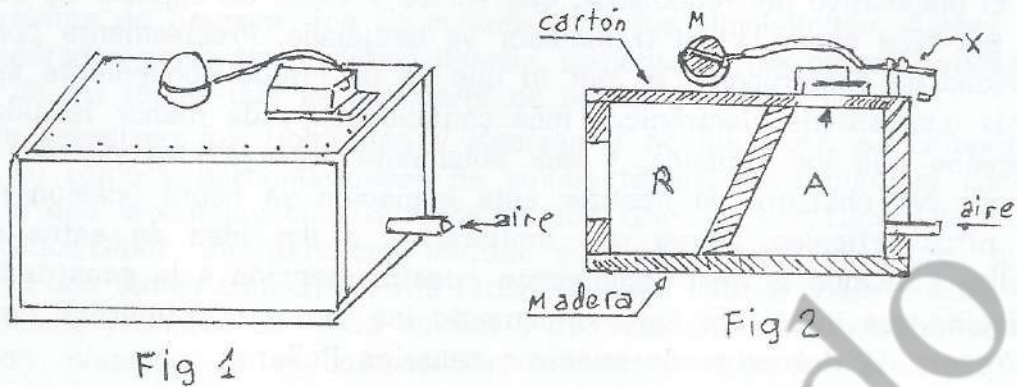
El movimiento de la válvula **V** es provocado por el mismo proceso físico que el explicado al estudiar el tremolador. Observemos que el martillete **M**, acoplado con un alambre a la válvula, oscilará al mismo ritmo que ésta, dando lugar a percusiones sobre la superficie resonante **C** cada vez que la válvula en su movimiento vibratorio toma la posición momentánea de reposo, percibiéndose por tal motivo un sonido característico de redoble si la velocidad del movimiento valvular es la adecuada.

Precisamente, y para conseguir el ritmo preciso de la válvula, es por lo que hay que colocar la pieza de goma esponjosa al lado de la válvula. Más adelante ya se explicará las medidas y forma de situarla y sujetarla, para que, con una ligera presión en la parte saliente del redoblador, modifiquemos a nuestro gusto la velocidad de las percusiones o el ritmo de los Knorren.

La figura 3 nos da las dimensiones interiores y en milímetros del bastidor de madera. Esta debe ser de grosor no superior a 10 milímetros ni inferior a 8. La construcción del bastidor debe ser esmerada, efectuándose el acoplamiento

de las distintas piezas por rebajes precisos y encoladuras perfectas, e incluso, además, deben ser claveteadas.

El tabique central, separador de las dos cámaras, será del mismo grueso que las demás piezas, y no debe fijarse el bastidor hasta después de efectuar el



pegado del cartón resonante en la cara correspondiente. Este tabique, por tanto, debe entrar y salir con facilidad en el cajeadado del bastidor.

Como es lógico, todos los cantos de las maderas del bastidor, como los del tabique separador, deben quedar completamente en un mismo plano, tanto en la cara superior como en la inferior, al objeto de que al efectuar las operacio-

nes ulteriores de los pegados del cartón y madera, respectivamente, puedan efectuarse concienzudamente, para tener la seguridad de que el aire no se escape por intersticios, debido a irregularidades en las alturas o empalmes de las maderas.

En los dos ángulos del bastidor correspondientes a la cámara de compresión, pegar con pegamento celulósico (Colinón o Imedio) dos tiras de papel en ángulo, de forma que cubra un centímetro de cada lado en todo el recorrido de los ángulos del bastidor.

El taladro para la entrada de aire será de 7 milímetros de diámetro, donde deberá introducirse un tubito de metal de 20 milímetros de longitud y cuyo diámetro exterior es también de 7 milímetros y de 4 en su interior. En los 10 milímetros, aproximadamente, del tubito que salen al exterior es donde debe conectarse el tubo de goma de diámetro interior de 6 milímetros para insuflar el aire de la boca.

El taladro de 30 milímetros correspondientes a la cámara de resonancia, debe estar centrado, no precisando otros requisitos especiales, por cuanto su función es la de modificar la resonancia, según lo obturemos más o menos en nuestras prácticas.

Preparado el bastidor después de haber efectuado las operaciones indicadas y *quitando el tabique separador de las dos cámaras*, se procede al pegado del cartón en la cara correspondiente (en la cara anterior del bastidor, según la figura 3, y en la superior, según la figura 2).

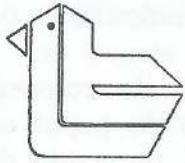
En primer lugar, hay que procurarse cartón de 1 a 1'5 milímetros de espesor como límites extremos. Su calidad es la corriente, de color gris por las dos caras, y sin manipulaciones de encuadernación, ni ser de otras calidades más prensadas, endurecidas, baquelizadas, etc.

Se recorta la superficie obtenida al superponer el bastidor sobre el cartón. Se sumerge, de repente, en agua durante dos segundos y se deja reposar al aire sobre una superficie plana durante el tiempo que se tarda en dar cola de carpintero o pegamento de cola líquida por los cuatro cantos del bastidor. Se superpone el cartón húmedo sobre el bastidor y se clavan cuatro tachuelitas o clavitos en los cuatro ángulos e inmediatamente se van clavando otros en los puntos medios equidistantes de los ángulos. Siguiendo el orden de rotación establecido, se continuarán clavando en los puntos medios de los ya fijados en la pasada anterior, con lo que al finalizar habremos clavado un total de 32 tachuelitas.

No obstante esta operación de claveteado, es necesario ejercer fuerte presión sobre los bordes del cartón valiéndose de un cerco o recuadro de las mismas dimensiones, interiores y exteriores del bastidor, con objeto de que al secarse el cartón quede perfectamente pegado en todo el recorrido.

Insisto para que el claveteado no se efectúe clavando primero las 8 tachuelas de un lado, luego las otras 8 del otro lado, etc., sino que hay que hacerlo siguiendo un orden de rotación, fijando cada tachuela en el punto medio de la colocada en las pasadas anteriores, al objeto de que la tensión superficial del cartón sea constante por los cuatro lados, a medida que efectuamos esta operación, que debe ser rápida en lo posible.

Cuando el cartón esté completamente seco, observaremos que queda muy tenso, y al golpearlo suavemente obtendremos un sonido agradable muy especial. Es conveniente dejarlo unas horas más al sol para que no exista la menor duda de que queda completamente seco. Cuando esto ocurra hay que proceder a pegar el tabique separador de las cámaras, para lo cual se aplicará, rápida-



productos VIGORNIL

para pájaros de jaula

laboratorios turró s.a.

D. Comercial: Sta. Amelia, 22
Barcelona-17 - Tel. 203 32 94

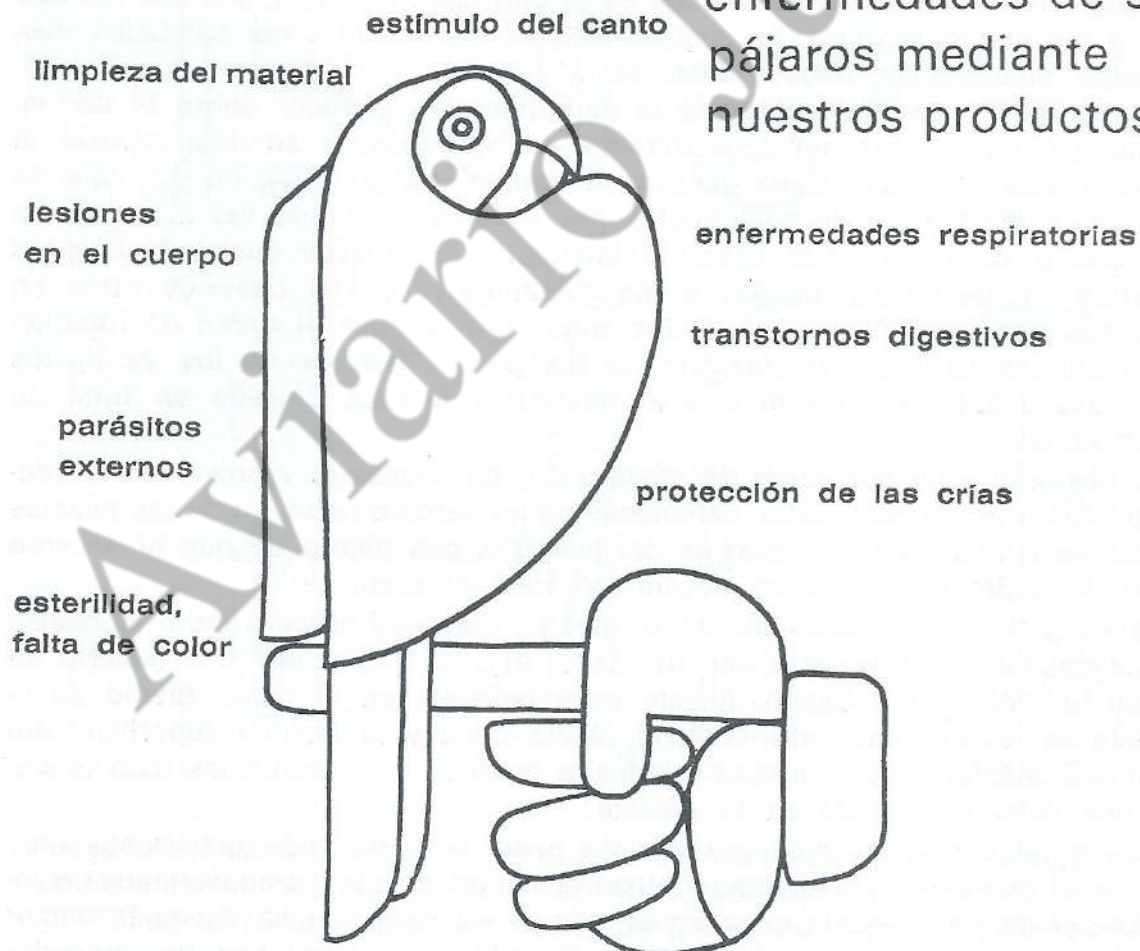
Concesionarios de los Laboratorios Viguié (Francia)

Quevedo, 11

GRANOLLERS (Barcelona)

Solicite nuestro folleto **✽ VIGILE SUS PAJAROS ✽**

que le permitirá
reconocer, evitar
y tratar las
enfermedades de sus
pájaros mediante
nuestros productos.



mente, pegamento celulósico en las dos acanaladuras del bastidor y también en el canto del tabique que ha de estar en contacto con el cartón. Acto seguido se introduce el tabique por las ranuras, ejerciendo presión a fondo para que tome su posición normal y quede pegada al cartón por su cara interna, lo que ocurrirá a los pocos momentos, dada la naturaleza del pegamento celulósico.

Cuando este tabique quede perfectamente pegado se procederá al aplique de pegamento celulósico por todo el recorrido de los ocho ángulos de la cámara de compresión, incluidos los dos ángulos en que con anterioridad habíamos pegado las tiras de papel.

A la hora de efectuada esta operación procederemos a señalar con un lapicero el taladro valvular en el cartón por la cara exterior, para lo cual trazaremos en éste una circunferencia de 12 milímetros de diámetro y cuyo centro lo obtendremos a los 35 milímetros del extremo superior del cartón (si el grueso de madera del bastidor es de 10 milímetros) y equidistante de los extremos laterales.

Para hacer perfecto este taladro de 12 milímetros, primero se perfora groseramente, y por el centro, con la punta de una tijera a manera de punzón, para luego, cuidadosamente, con un limatón (lima redonda de dientes finos) ir agrandándolo hasta el límite dibujado, procurando que no queden rebabas, tanto interiores como exteriores.

Hecho este taladro, se aplicará con un pincel una capa de esmalte de uñas o pintura celulósica por la parte interna del cartón correspondiente a la cámara de compresión y muy cuidadosamente por el borde interior del taladro valvular. Esta operación tiene por objeto evitar que el vaho del aire insuflado por nosotros ablande y modifique la estructura plana del cartón, con lo que el movimiento de la válvula no se efectuaría siempre perfectamente. Asimismo, se aplicó con anterioridad pegamento celulósico encima de la encoladura del cartón con la madera, para evitar que la humedad del aire insuflado reblandezca esas encoladuras y pudiera escapar el aire de la cámara de compresión.

Después se corta una madera de pino o contrachapado de las medidas del bastidor que ha de servir de base al redoblador. Se impregnan de pegamento celulósico los cantos del bastidor y del tabique separador de las cámaras y se acopla la madera al bastidor, clavándolo con clavos de longitud adecuada por todo el cerco, como también por el tabique. Por el taladro de 30 milímetros se dará una pasada de pegamento por todo el recorrido del ángulo que forma el tabique con la tabla de la base en la cámara de resonancia. Obsérvese que ésta es la primera vez que se habla de aplicar pegamento en esta cámara, ya que solamente hay que aplicarlo en esta ocasión y en el lugar indicado, no debiendo hacerlo en ningún otro lugar, sobre todo en los ángulos del cartón con la madera del bastidor.

La figura 4 da idea, en el dibujo 5, de las dimensiones de la válvula, cuyo material debe ser corcho (serrín de corcho prensado) y de la forma que hay que pegar a la válvula el trozo de piel de ante o de gamuza. En el dibujo 1 de la misma figura vemos cómo se atraviesa por el extremo afilado de un alambre de latón de 1'5 milímetros el martillete o bola de corcho de 22 milímetros de diámetro. En el dibujo 2, siguiendo el proceso de sujeción del alambre a la boca, vemos los dos ángulos que hay que dar al alambre, en forma de pequeño gancho, para que al retroceder la bola sufra un nuevo pinchazo, que hará que ambos queden perfectamente unidos e inamovibles para el continuo trabajo a que han de estar sometidos en las percusiones, según vemos en el dibujo 3.

Preparada la válvula con la piel de ante pegada a ella, siguiendo las instruc-

ciones del penúltimo capítulo, se procede a introducir el alambre de la bola en la válvula, dándole a éste la forma aproximada que indican los dibujos de las figuras 1 y 2, y de longitud tal que la bola quede situada, aproximadamente, en el centro del cartón de la cámara de resonancia para efectuar el repiqueteo.

Obsérvese que las bolas o martilletes de los dibujos aparecen con unos casquetes en la parte inferior. Estos tienen por objeto ablandar las percusiones, para que los golpes no sean duros. Se consigue este efecto pegando a la bola un trozo circular de 20 milímetros de piel de gamuza por la parte curvada de la piel, aplicando pegamento celulósico en la parte inferior y extendiendo la piel para que tome la forma de casquete esférico.

Preparada la válvula con el alambre y martillete, se presenta la válvula sobre el orificio valvular del cartón y se señala con un lápiz el lugar donde debe quedar fijada, teniendo en cuenta que el orificio debe quedar centrado debajo de la válvula.

Antes de pegar la válvula al cartón es necesario alisar con papel de lija del número 1 toda la superficie exterior de la parte correspondiente a la cámara de resonancia, hasta que quede una pelusilla uniforme en toda la superficie. Esta operación debe hacerse con cuidado, ejerciendo poca presión, sobre todo, en el centro para evitar que el cartón se destemple.

Para pegar la válvula (completa con sus accesorios: alambre y bola) al cartón, aplíquese pegamento celulósico en la parte inferior del trozo saliente de la piel que ha de servir de bisagra, e inmediatamente, superponiendo la válvula sobre el dibujo propiamente trazado, se aplasta con la hoja de un cuchillo el trozo de piel, con objeto de que quede bien pegado al cartón, tal como se hizo al explicar la construcción del tremolador en el capítulo VI.

PUESTA A PUNTO DEL APARATO

En primer lugar, después de pegada la válvula al cartón, hay que doblar más o menos el alambre para que el casquete de la bola quede situado casi en contacto con el cartón (0'25 ó 0'5 milímetros de separación). Conectado el tubo de goma al tubito de metal de entrada de aire al redoblador, se insufla aire y se observa el movimiento valvular y el sonido obtenido por las percusiones. Si el movimiento de la válvula es relativamente lento (del orden de 10 a 20 percusiones por segundo) percibiremos un sonido no redoblado que tiende a parecerse al Glucknorre. Si se modifica la posición de la bola, separándola más del cartón, no se manifiesta un claro redoble y habrá necesidad de violentar el movimiento valvular con las piecitas señaladas con X en la figura 2. Estas se componen de un trozo de goma esponjosa (espuma de goma) de 20 x 40 x 6 milímetros, que se presentará sin presión, al lado de la válvula por el lado de la bisagra. Se taladra la goma con un sacabocados o con una tijera por el lugar central de la misma en el punto que quede encima del grosor de la madera del lado del bastidor del redoblador cubierto por el cartón.

Se prepara un trozo de pletina de metal (hierro, latón o cinc) de 20 x 25 x 1 milímetros y se hace un taladro de 3'5 milímetros en el mismo lugar en el que se hizo en la goma de manera que al superponerla sobre la goma la cubra en toda la superficie menos en medio centímetro de la parte correspondiente que ha de situarse al lado de la válvula.

Si un tornillo rosca de madera, que pasando primero por el taladro de la pletina, luego por el de la goma, se enrosca en la madera, conseguiremos que,

apretándolo más o menos, la goma esponjosa ejerza más o menos presión sobre la válvula, con lo que ésta modificará el ritmo de su movimiento, que será el correcto cuando percibamos el típico G OOO r r r r r r del Knorre.

Este artilugio nos permitirá, además, modificar rápidamente y a voluntad el ritmo deseado, con sólo hacer una ligera presión hacia arriba o hacia abajo, en el extremo exterior de este dispositivo.

En la figura 5 se ven dos perspectivas del redoblador. Obsérvese que éste lleva superpuesta una caja de resonancia de medidas exactamente iguales, tanto interiores como exteriores a las del bastidor. Solamente se diferencian en que la caja de resonancia tiene tapa con un taladro de 60 milímetros y no lleva en su interior el tabique separador de cámaras.

Como se comprenderá, al encargar la construcción del bastidor a un carpintero, debe éste construir el conjunto de una sola pieza y serrar a la altura conveniente el bastidor del redoblador, y la otra parte, tras colocarle la tapa con el orificio señalado, perfectamente encolada y clavada, es la que ha de servir, sin posteriores preparaciones, como caja de resonancia del conjunto redoblador.

Obsérvese, no obstante, que esta caja, y por el lado donde se insufla el aire al redoblador, lleva, en la parte lateral inferior, una ventana por donde sale, al exterior, un artilugio modificador de ritmos del que hemos hablado. Sus medidas deben ser de unos dos o tres milímetros mayores en altura y anchura, al objeto de que al tapar completamente la caja de resonancia, el aire expelido por la válvula tenga salida al exterior, pues de otra forma dejaría de funcionar correctamente la válvula.

* * *

Insuflando aire en el redoblador y modificando con las manos la obturación de los taladros de la cámara y de la caja de resonancia conseguiremos variados efectos sonoros, retumbantes y de vocalización en los Knorren que hemos de obtener con este sencillo aparato.

RAMON LARA PARADA

CANARICULTOR

Especialidad en Color

Rubino, Opal, Bronce, Agata,
Isabelas, Mosaicos,
Blancos y Amarillos

Socio número 659 de la Agrupación
Ornitológica de Valencia

Reyes Católicos, 17, 5.º B
MANZANARES (Ciudad Real)

José Rodríguez Guerrero

CANARICULTOR —

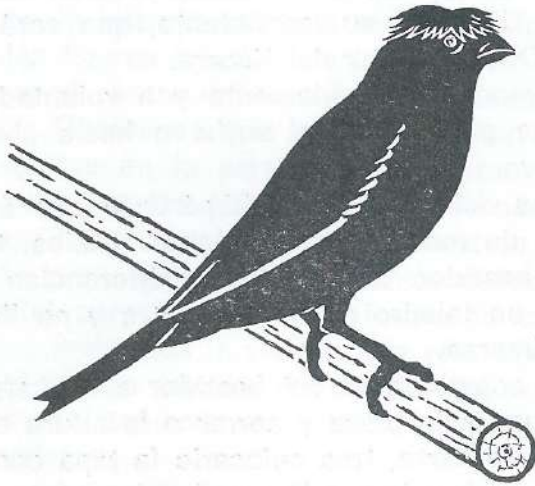
Especialidades

Bronces, Cobres, Naranja Rojo,
Marfil, Rubinos
Rizados varios colores y postura

•

PRIMEROS PREMIOS

Colonia San Conrado, 45
Tel. 22 94 17
G R A N A D A



Diseños y marca registrada

Productos « SUPERKING »

EN

Bizcochos preparados y pigmentos inocuos líquidos colorantes para toda clase de canarios y pájaros en general.

Con éxito imposible de competencia y completamente GARANTIZADO, con certificado mensual del análisis bioquímico y biológico de los Laboratorios del Dr. Manuel Garchitorena, de Barcelona. Avda. José Antonio, 769, 3.º, pral.

Para informes, notas y pedidos, dirigirse a

FABRICANTE

D. EDUARDO MATEU BRU. Córcega, 577, 8.º, 1.ª Tel. 235 94 11. Barcelona

DISTRIBUIDORES

D. LUIS NADAL AMAT, Enrique Madrid, 16, 5.º, 3.ª Tel. 23 36 48. Alicante

D. JOSE BELIZON PARODI, Vergel, 31 (B.º de la Concepción). Tel. 50 68 42 Cartagena (Murcia).

D. MANUEL DOMINGUEZ MORENO, Jáuregui, 3, pral. Tel. 22 23 84. Sevilla

D. ANTONIO FONT, Ramis, 16. Tel. 219 38 64. Barcelona-12

José Guerrero Roldán

y

José A. Guerrero Jiménez

Canaricultores con el número Nacional 341

PRIMEROS PREMIOS NACIONAL Y
PROVINCIALES

EN COLOR Y TIMBRADO ESPAÑOL

Años 1972 y 1973

Mixtos de Cardenalitos y Remixtos F1, F2, F3, F4 en Lipócromos y Melánicos

Marfiles con factor y sin factor.

Melánico, Lipócromo y Blanco Recessivo en Rubino.

Opales en todas las gamas, con factor y sin factor.

GLOTERS, con moña y sin moña.

NORWIS, con moña y sin moña.

Todas las gamas de antiguos y nuevos colores

TIMBRADO ESPAÑOL SELECTO

Calle Regina, 17. Tel. 36 07 22

AVIARIO:

Callejón Sto. Domingo, 13. Tel. 36 13 07

SANLUCAR DE BARRAMEDA

(CÁDIZ)

Victoriano ROA Rodríguez

CRIADOR NACIONAL N.º 398

Emilio Rivero, 40 — Teléfono 21

VILLAR DEL REY (Badajoz)

— Factores INO, OPAL y PASTEL en todas sus gamas.

— Mixtos de Camachuelo y Canario, Jilguero × Canario y Jilguero × Camachuelo.

— Faisanes varias razas, Camachuelos Comunes anillados y Alondras Reales.

MAXIMA SERIEDAD EN LOS SERVICIOS

Datos para una psicología de los canarios

Por **MANUEL PALOMAR PALOMAR**

Una de las razones por las cuales crío canarios es mi cariño por los animales. Los lazos emocionales que, sea con algún perro, algún gato o algún pájaro, se han establecido tras un habitual trato benevolente me han acrecentado asombrosamente la capacidad de comprensión y compenetración con ellos. Así es cómo me he encontrado cada vez más inclinado a dejar entre paréntesis la diferencia formal que se nos inculcó desde pequeños como existente entre los animales y el hombre. En cualquier caso, no sabemos de esa diferencia qué opinan los animales. Es decir, es una diferencia establecida unilateralmente y sin audiencia de ambas partes. Sin salir hacia temas tan sugestivos como el de la reencarnación de las almas, sí interesaría recordar aquí lo que un buen psicólogo ha dicho acerca del papel que la razón viene a jugar en el psiquismo del hombre. Sirve, viene a decir, para encontrar justificación a lo que realizamos, motivados por nuestros impulsos instintivos. Algo así como si al final dijéramos: el hombre es un animal que habla y discute; o, más gráficamente, el hombre es un animal que quiere tener razón. De modo que en el momento en que el hombre dejase de ser esclavo de este deseo, probablemente se hallaría ya mucho más cerca del animal. Al menos, desde luego, sería, si no más inteligente, sí más inteligible. Y hacerse más inteligible sería la mejor manera de hacerse inteligente.

Pero lo cierto es que el trato con los animales nos ayuda a desarrollar nuestras dotes intuitivas, normalmente anquilosadas y ahogadas por la razón. Es de notar, y lo pongo a comprobación de todos los canaricultores, que conforme aumenta el trato con los canarios, aumenta nuestra liberación. Para que esto resulte algo tangible, se ha de suponer que el canaricultor está procediendo a una relación diaria y pausada, armónica con sus canarios: los observa y se deja observar. Cierta tiempo y cierta constancia son necesarios para que el diálogo intuitivo surja. Por supuesto, decimos que ha aparecido cuando el canaricultor se percata de la idiosincrasia de sus canarios.

El estudio de las fases evolutivas de la psicología de un canario nos permite relajar nuestra conciencia hacia los estados previos por los que hemos pasado, como animales que somos, y que aún ahora nos condicionan en más de un noventa por ciento. Al mismo tiempo que, por poder comprobar el progreso desde el estado embrionario al estado adulto en poco tiempo, nos capacita a vivir globalmente toda la dimensión de nuestra propia vida. Por eso creo yo que los canaricultores que al menos han sacado un canario por temporada, ya han justificado su afición y se les ha permitido gozar de los sentimientos más profundos que la vida otorga.

No voy aquí a prestar atención a los estadios embrionarios, por cuanto son secuencia de impulsos indiferenciados provenientes de patrimonios arquetípicos.

Aunque sí sería sobremanera interesante constatar sus manifestaciones, por cuanto ello nos daría una conciencia clara de lo que en ellos, y paralelamente después en nosotros, hay como experiencia de la raza. Es decir, nos haría concienciar en nuestro caso cómo nuestra verdadera realidad no reside en que seamos individuos, sino en que ante todo somos especie humana y que ésta no es una abstracción mental o una elucubración filosófica, sino la sustancia propia de cada tarjeta genética, o el mar básico de individuales olas. Este estudio sería cuestión de dejarlo a los laboratorios, que tienen más perfectas maneras de investigación. Aquí llamamos psiquismo del canario a la modulación que el impulso vital recibe, condicionado fundamentalmente por todo el sistema endocrino, y que tiene su concreción en un reconocimiento del medio en que vive y su adecuada adaptabilidad como forma de subsistencia y placer. Es decir, aparece el psiquismo cuando se advierte formas peculiares de interacción con el medio.

Como quiera que tales formas peculiares las derivamos de la especial estructura del sistema endocrino, debemos afirmar que un psiquismo particular aparece mucho antes de que nosotros podamos advertirlo, de modo que el psiquismo particular se forja al tiempo que se construye el mismo embrión. Pero ya que estamos estudiando el psiquismo del canario en cuanto a nuestra relación personal, también nos fijaremos en los primeros movimientos individuales que advertimos.

El primer testimonio de presencia que nos ofrece el canario lo observamos en el momento de la eclosión. Quizá este momento sea el de mayor significación vital de toda su vida. Para muchos el esfuerzo por trascender su primera esfera ha de ser titánico, angustioso, y muy posiblemente marque para siempre su comportamiento con síntomas de timidez. Sabemos que algunos sucumben en sus tentativas y mueren, debido a que sus energías no son suficientes para romper la cáscara. Ningún canaricultor desconoce que el canario que retrasa su salida, o al que hay que ayudarle en su eclosión, es normalmente un canario débil o enfermizo. Las reacciones psíquicas del canario enfermizo las veremos más adelante; de momento digamos que se caracterizan por un talante inhibitorio.

Admiramos en el canario recién nacido la importancia que cobran su cabeza y su cuello. La cabeza es la parte del cuerpo que mayor desarrollo embrionario consigue en todos los animales. Ello está de acuerdo con la misión principalísima que después cumplirá en la vida del individuo; una misión rectora, puesto que en el cráneo queda resguardada toda la masa encefálica, sede principal y motor de la vida animal autónoma y voluntaria. El cuello es grueso debido a que contiene los músculos que más movimiento han de desarrollar en los primeros días de la vida. El tono muscular es muy importante; vemos el esfuerzo enorme que realiza para mantener la cabecita en alto, a fin de poder recibir el alimento.

Pero los movimientos del cuello cobran otra finalidad mucho más profunda que la de levantar la cabeza; con su distorsión y enervamiento provoca una verdadera vitalización de todo el sistema nervioso autónomo que se reflejará en una mayor actividad del sistema endocrino, más riqueza de jugos digestivos, más rapidez de reacción, un cambio en las presiones del sistema vascular, de modo que podamos decir que es entonces cuando aparece más vivo y despejado, más consciente, para hablar en términos humanos. La importancia de los movimientos de su cuello sólo podemos valorarla exactamente si te-

ANUNCIOS POR PALABRAS

AVISO A TODOS LOS CANARICULTORES

Se pone en conocimiento de los anunciantes de espacios 1/6 y 1/12 de la **Sección Canaricultura**, que a partir de la próxima revista «PAJAROS» número 26, estos anuncios serán suprimidos y sustituidos por anuncios por palabras; por un valor de 75 pesetas, hasta treinta palabras, y cinco pesetas por cada palabra más. Para los anuncios de 1/4 regirá la nueva tarifa (más reducida) de 500 pesetas por inserción.

IBRAHIM MOTA INCERTI.—Virgen, 89. Valdepeñas (Ciudad Real)

Criador de canarios. Especialidad timbrado español en toda su gama (aparte).
Dispongo de factor rojo.

FRANCISCO NOVALBOS NUÑEZ.—Calatrava, 7. Valdepeñas (Ciudad Real)

Criador timbrado español. Colores amarillo, verde, blanco y pío. Canto seleccionado en su línea. Aparte factor rojo.

CESAR GOMEZ LOPEZ.—Carril del Picón, 2. Tel. 22 41 53. Granada.

Criador de canarios. Especialidad mixtos de cardenalito Venezuela. Opales y rubinos sin factor.

JUAN MOYANO GONZALEZ.—Siles, 7. Archidona (Málaga)

Criador de canarios. Ancerillos, blancos, verdes, grises, broncees, brunos, plata, naranja, amarillo limón, rojos, nevados intensos, marfil rosa y otras variedades.

RAFAEL NUEVO GUTIERREZ.—Queipo de Llano, 44. Tel. 436. Archidona (Málaga)

Gran variedad en colores clásicos y modernos. Alta calidad y selección.

RAMON PESTAÑA MARTINEZ.—Torredonjimeno, 11. Tel. 246. Martos (Jaén)

Especialidad en canarios rojos, cobres, isabelos rojos, naranjas, amarillos y blancos.

JOSE DURAN SARABIA.—Conejito, 3. Puerto de Santa María (Cádiz)

Canaricultor de timbrado español. 2.º Premio año 1968. 1.º Premio año 1971. 2.º Premio año 1972. 2.º Premio año 1973.

FRANCISCO LOPEZ DE LA OSA.—Arroyo, 12. Valdepeñas (Ciudad Real)

Socio n.º 270 - Criador de canarios diversos colores. Especialidad en naranjas color fuerte, en su color propio y blancos amarillos, timbrados y mixtos de jilguero.

VICENTE TORNERO BOTELLA.—San Juan de Dios, 22. Canals (Valencia)

Colores clásicos en todas las gamas; pasteles, opales y holandeses. Aviario de 800 a 1.000 pájaros. Envíos a toda España. Precios económicos.

AURELIO GONZALEZ VILLANUEVA.—José Antonio, 3, 5.º, B. Muriedas (Santander)

Criador timbrado español. 1.º Premio y 3.º 1972. 1.º Premio adulto 1973, 96 puntos. 2.º y 3.º Premio noveles 1973, 95 y 95 puntos. 1.º y 2.º Premio Conjunto Noveles 1973. 3.º Premio Libres 1973, 94 puntos. 1.º y 2.º Premio adultos 1974, 90 y 95 puntos. 1.º Premio Libre 1974, 96 puntos.

FRANCISCO SOMOLINOS DE FRANCISCO.—Ave María, 23. Tel. 227 43 25. Madrid

Criadero de canarios timbrado español. Especialidad en ruiseñor. 1.º y 2.º Premio Timbrado Español, VII Feria Internacional del Campo. IV Concurso Ibérico y VIII Nacional, mayo 1968. 1.º y 2.º Premio en Ruiseñor, VII Feria Internacional del Campo. V Concurso Ibérico, mayo 1970. Y otros más en ambos. Campeón y subcampeón de Ruiseñor en la ACE, año 1973. Abierto tardes.

JOSE RODRIGUEZ GUERRERO.—Colonia San Conrado, 45. Tel. 22 94 17. Granada

Canaricultor. Especialidad en broncees, naranja, rojo, salmón y rubinos, blanco dominante, rizados colores y postura.

nemos en cuenta que el Yoga, cuando trata de potenciar las energías vitales, trata de jugar con posturas que agilicen la columna vertebral. Si algún lector practica Hatha-Yoga quedará percatado de la verdad de estas afirmaciones. No sólo necesita mover el cuello para abrir el pico, sino que debemos verlo como un movimiento imperioso para abrirse a la vida social, a la conducta. Simbólicamente, el movimiento del cuello del canario, bien asentado por las columnas de sus alitas y sus patas, presenta patentemente su acto de afirmación más decidida, es una decisión total de ser. Cualquier canaricultor sabe bien que cuando un canario levanta pronto el cuello, lo alza bien, lo mantiene por tiempo y resiste a las desviaciones que le puedan infligir los compañeros de nido, está denotando una gran vitalidad y conseguirá después sus objetivos con pocos remilgos.

Si tenemos en cuenta que la educación está en relación directa con el mayor o menor grado de conciencia despierta, y si traemos a colación la teoría de los reflejos condicionados de Pavlov, no nos queda más remedio que afirmar que las primeras formas de conducta habrán de hacer referencia a los impulsos de su instinto de conservación, a los momentos en que recibe su alimentación. Efectivamente, sus primeros hábitos están conectados con el toque que la madre le da en la cabeza para despertarlo, con los movimientos, que advierte por tacto, de sus otros compañeros de nido que ya se han lanzado para recibir comida; y cuando abren los ojos, con la presencia de sus padres, o su acto de regurgitar la comida. Posteriormente serán capaces de seguir todo el proceso previo de los padres cuando comen, de modo que sólo pedirán comida cuando concien que todo el proceso previo de los padres ha concluido. Por su parte, todo canaricultor sabe de sobra que si quiere domesticar algún canario es entonces el momento mejor para conseguirlo. Hasta el punto que, sin siquiera desearlo, por sólo la especial atención que hemos prestado a algunos polluelos, insertando nuestra ayuda a sus reflejos fagocíticos, han quedado marcados por dependencias a veces hasta exclusivas hacia nosotros. Es decir, después no han ido a pedir comida a sus padres, sino que han reaccionado positivamente únicamente ante nuestra voz o nuestra presencia.

Todo este período de estancia en el nido es muy rico en el desarrollo del psiquismo del canario, de modo que en un próximo espacio volveremos a ponerlo ante nuestra consideración.

Sigue ANUNCIOS POR PALABRAS

JOSE BERNAL MARQUEZ

Criador timbrado español. 3.^{er} Premio Individual Nacional, Sevilla, 1969. 1.^o, 2.^o y 3.^o en Adultos Timbrado, Jerez, 1972. 3.^{er} Premio en Pollo Timbrado, Jerez, 1973. 1.^{er} Premio en equipo en Jerez, 1974. Hacienda Las Palmas. Puerto de Santa María (Cádiz).

CESAR LAMILLA FERNANDEZ.—Calvo Sotelo, 83. Tel. 27 34 02. Granada

N.^o 1 de la Unión Nacional de Criadores Canarios Roller alta calidad. Línea hueca. Selección. Primeros Premios.

DOMINGO RINCON PEREZ.—D. Pedro Niño, 15. Tels. 21 60 30 y 27 43 72. Sevilla

Criador nacional n.^o 52. Raza Malinois.

FRANCISCO FERNANDEZ MONGE.—San Cristóbal, 2-1.^a Albacete

25 1.^o Premios Social - 22 2.^o Premios Social - 16 3.^o Premios Social - 20 1.^o Libre años 1970, 1971, 1972, 1973 - Rubinos Opales Pasteles y Alas Grises Brunos - Agatas Rojos Grises Verdes.

Generalidades sobre el canto del Malinois

Por GUSTAFF LELIEVRE

Traductora: M.^a Isabel García Ortega

VI

GOLPES DE AGUA QUE CORRE

Características

Puntos previstos: 6. Este giro, en consecuencia, se clasifica en la serie de los giros **valiosos**.

Una vez más, se trata de un giro compuesto, o, en otros términos, un giro en el que se oye, a la vez, el juego del agua y el tono o el giro de fondo.

En este caso el giro de fondo se revela como ininterrumpido.

Cualidades positivas

Las cualidades exigidas, son:

- El juego del agua en calidad y cantidad suficiente.
- La profundidad del tono.
- La cadencia.
- La elección de las consonantes y de las vocales.

La calidad del juego de agua

Es inútil afirmar aquí que el sonido suficientemente mojado de este giro constituye la primera exigencia. Es preciso absolutamente oír —y preferentemente más que menos— el juego del agua. Si no, no se distinguirá más que el giro de fondo, que se presentará, en ese caso, como un simple sonido rodado.

La profundidad del tono

El tono es más bien dulce y menos profundo. Ello no impide que un tono alto, duro y seco sea defectuoso.

El giro es emitido con un mínimo de esfuerzo. Sale rodando, por así decirlo.

La cadencia

Las sílabas son ligadas o fusionadas. La palabra «golpe» es una palabra mal elegida y no está aquí en su sitio, ya que no se trata de golpes bien señalados. Se trata simplemente de un rodado puro.

La elección de las consonantes y vocales

Como consonantes entendemos, sobre todo, la L y la W. Como vocales, la O, U e I.

Aquí tampoco entendemos sonidos compuestos en el género de GL - HL - B1, etcétera, ni UI y UA.

La presentación fonética de este giro se hace como sigue:

LULULULULULU
WUWUWUWUWUWU
WOWOWOWOWO
LILILILILI
etc...

El movimiento

No se trata tampoco de «golpe». De esta manera no puede haber un movimiento.

Comparaciones

El giro se puede comparar con el ruido obtenido:

- Soplando bastante fuertemente en una pipa cuya cabeza se mantiene bajo el agua y cuyas burbujas de aire revienten continuamente, con una cadencia muy elevada, en la superficie del agua.
- Tomando, una vez más, una botella vacía sostenida bastante cerca del nivel de agua a fin de reducir la resistencia de agua y obtener un estallido de burbujas ininterrumpido.

EL SUAVE ENTRECHOCAR DE LAS OLAS

Características

El suave entrechocar de las olas es una variante del giro «Golpes de agua que corre».

Las características de tono valioso compuesto e ininterrumpido son las mismas.

Cualidades positivas

Hay una ligera desviación para la que concierne:

- La cadencia.
- El empleo de las consonantes y vocales.

La cadencia

La cadencia es más bien **desordenada**, lo que da un sello muy especial a este giro. Las sílabas quedan siempre ligadas, pero no se parecen. La regularidad se ha roto.

La elección de consonantes y vocales

Las consonantes empleadas en este giro, son: W-L-G-B-D, en unión continua con la R. Las vocales son, preferentemente: U, O e I.

Una representación fonética nos lleva a lo que sigue:

WIRLILOLURGOLORULORRIDULRO...

Comparación

El suave entrechocar se puede comparar con el murmullo de un río cuya agua encuentra un montón de obstáculos (guijarros y otros) de toda naturaleza.

(Continuará)

¿Resistencia bacteriana transferible en Canaricultura?

Por ALFONSO BABRA
del C. N. J.

La resistencia bacteriana transferible (R. B. T.) es un concepto relativamente nuevo en Patología. Fundamentalmente, se trata de la capacidad de una célula bacteriana de transferir resistencia, frente a los antibióticos, a otra célula bacteriana que puede ser de la misma o distinta especie. Este tipo de resistencia a múltiples antibióticos es transmitida en «bloque» y puede producirse aun cuando la célula receptora no haya estado nunca en contacto con tales antibióticos.

LAS BACTERIAS PUEDEN TRANSMITIRSE LA TOXICIDAD

El resumido concepto que acabamos de exponer, y que seguidamente vamos a desarrollar más ampliamente, nos lleva a pensar que podría explicarnos las causas de mortalidad elevada de pichones, de tres a quince días de vida, cuyas bajas habíamos llegado a controlar y dominar en las últimas temporadas, y que en la actual temporada se nos han hecho mucho más difíciles de combatir.

Sabido es que la diarrea se complica por la acción de ciertos tipos de *Escherichia coli*, que se ha pensado que son «inofensivos» algunos serotipos de los mismos organismos; refiriéndose a estos supuestos «inocentes», un investigador de la Facultad de Medicina de Maryland, dice: «Cada vez crece más la evidencia de que tipos de *Escherichia coli*, que no han sido clasificados como enteropatógenos, más algunos virus no identificados, pueden ser los responsables de una importante proporción de procesos diarreicos agudos, cuando no puede ser aislada ninguna causa orgánica.»

«De los varios cientos de tipos de *Escherichia coli* conocidos serológicamente —señala el Dr. Dupont, profesor adjunto de Medicina—, sólo un pequeño grupo ha sido considerado como patógeno. De hecho —dijo en el simposio celebrado en la Universidad de Minnesota—, las investigaciones demuestran que puede darse una transferencia de toxigenicidad entre tipos de *Escherichia coli*.»

Esto es, del mismo modo que se transfiere el factor de resistencia contra los antibióticos, cuando se «aparean» dos tipos de *Escherichia coli*, puede tener lugar la transmisión de un tipo toxigénico a otro que se considera inofensivo. Esto conduce al tercer aspecto de este arduo problema: un área desconocida de *Escherichia coli* no clasificados, resultado del estudio incompleto del serotipo.

PROBLEMAS QUE CREA LA RESISTENCIA BACTERIANA TRANSFERIBLE

Es una grave amenaza cuando se efectúan tratamientos con antibióticos, ya que el mismo antibiótico que actúa, por ejemplo, sobre una determinada infección respiratoria puede actuar simultáneamente sobre la flora intestinal, tornando resistentes a los *Escherichias coli* inocuos, lo cual constituye una amenaza ante cualquier germen patógeno que pueda afectar posteriormente al canario.

Vicente Carrero Arias

Criador Nacional n.º 474

RAZA MALINOIS

- 1.º Premio Nacional Individual, año 1973
- 1.º Premio Málaga Individual, año 1974
- 2.º Premio Málaga Individual, año 1974
- 3.º Premio Málaga Individual, año 1974
- 2.º Premio Sevilla Individual, año 1973

Almadén de la Plata, 23, 3.º G
Teléfono 35 43 25
S E V I L L A

JESUS

JIMENEZ

COSSIO

Criador Nacional n.º 383

GIBBER ITALICUS

General Franco, 59
ALCALA DE GUADAIRA
(Sevilla)

Juan MENDIA Larumbe

Especialidad en Pastel y Opal
Rubinos y portadores de todos ellos
Isabelas y Agatas plata

Mosaicos y Brunos
Clásicos, factor rojo, cobres
y bronce

Gama total de colorido

Vara de Rey, 14 - Teléfono 21 32 39

LOGROÑO

Peña Los Cinco

Canaricultores Timbrado Español

- 1.º Premio Novel Social Jerez de la Frontera
- 3.º Premio Novel Social Jerez de la Frontera

BAR RABAGO

Teléfono 86 26 84
Plaza de Abastos, 9
PUERTO DE SANTA MARIA (Cádiz)

Bernardo Sánchez Teja

CANARICULTOR
TIMBRADO ESPAÑOL

90 puntos Novel Social Nacional, Madrid.

1.º Premio Novel Social Jerez de la Frontera.

3.º Premio Novel Social Jerez de la Frontera.

Conde de Osborne, 22
Teléfono 86 12 54
PUERTO DE SANTA MARIA
(Cádiz)

AVIARIO SANTO DOMINGO

Criador nacional n.º 308

PASTELES: Plata y Oro.

OPALES: Plata, Pizarra, Verde Amarillo, Marfil Rosa.

RUBINOS: Plata, Amarillo, Verde Marfil.
Recesivo en gama oscura.
Bronce Marfil Rosa.

PORTADORES EN TODAS LAS GAMAS
BRONCES en F 3 y F 4.

DOMINGO IBORRA SEMPERE

Plaza de Abastos, 23
Teléfonos 45 34 75 y 45 15 72
ELCHE (ALICANTE)

Las bacterias son causas de infecciones, pero ellas mismas pueden también experimentarlas. Determinadas características pueden pasar de una bacteria a otra, y así sucede con *la resistencia a los antibacterianos*. Como queda dicho, existe una amenaza importante a la terapéutica antimicrobiana originada por un tipo de *resistencia transferible*.

Cómo surgió el problema

Hasta los años 1959-60 se sabía que la resistencia *adquirida* a los antibióticos tenía por base la aparición de cepas bacterianas sensibles.

Estas cepas son *mutantes* y transmiten la resistencia a su progenie durante la división celular, si bien sólo podía atribuírsele un 10 por 100 de la resistencia a los antibióticos. Por sí sola, sin embargo, no podía justificar el desarrollo progresivo de resistencias a diversos antibióticos (resistencia múltiple). Fue en el curso de investigaciones sobre las causas de este aumento de resistencias, que un nuevo fenómeno vino a ser puesto de relieve.

LA RESISTENCIA TRANSFERIBLE

En 1960, Watanabe y sus colaboradores aislaron por primera vez cepas de *Shigella* resistentes a elevadas concentraciones de diversos antibióticos, demostrando posteriormente que esta resistencia *no* era de tipo cromosómico. Desde entonces se ha demostrado que la *resistencia* puede ser *transferida* de cepas resistentes a cepas sensibles dentro de una misma especie, y también entre bacterias de especies distintas.

Todo lo cual implica la existencia de un factor de *transferencia de resistencia* denominado *Factor R*. Este Factor R puede pasar de una bacteria inocua a una bacteria patógena, hecho observado entre las *enterobacteriáceas*; el problema de la elección del antibiótico cobra así importancia máxima.

INFLUENCIA EN LA ELECCION DEL ANTIBIOTICO

Estos recientes avances ponen de relieve la necesidad de racionalizar la utilización de los antibióticos para evitar que la aplicación indiscriminada de los mismos afecte sin necesidad a la flora intestinal.

EL PELIGRO

La transferencia de resistencia ocurre no sólo entre miembros de una misma especie bacteriana. Se ha demostrado frecuentemente la transferencia de resistencia de colibacilos a especies de *Salmonella* y *Shigella*. Es aquí donde reside el gran peligro.

Como conclusión evidente, la resistencia bacteriana transferible es *un fenómeno muy difundido entre las bacterias normales del intestino*; ello nos lleva a pensar en que los referidos cuadros de mortalidad en el nido de pichones, que ya teníamos dominados en temporadas de cría anteriores, se nos han hecho resistentes y que por tanto habremos de pensar en nuevos métodos para combatirlos.

BIBLIOGRAFIA

- The Journal of de American Medical Association.
«R-factors in Escherichia Coli» Royal Postgraduate Medical Scholl, London.
Abbot Laboratories, S. A.

Los laboratorios aconsejan

BOLETIN TECNICO DE INFORMACION ORNITOLOGICA
LABORATORIOS TABERNER, S. A.

PATOLOGIA

Las Enfermedades Respiratorias en Canaricultura

Las enfermedades que afectan al aparato respiratorio de los canarios constituyen uno de los capítulos patológicos más importantes, tanto en orden a su morbilidad como mortalidad.

Aunque todas se manifiestan con síntomas similares y que en términos generales podemos describir como: Falta de vivacidad, emboladura, disnea o dificultad respiratoria, estornudos y estertores o ruidos al respirar, son, sin embargo, estas tres últimas manifestaciones las más frecuentes y por las cuales se ha dado en generalizar, denominando erróneamente a todos los procesos patológicos del aparato respiratorio con el nombre de ASMA.

Sin embargo, debemos considerar científicamente que las causas de los procesos patológicos respiratorios de los canarios son muy diversas y reconocen como etiología distintos tipos de enfermedades: Infecciosas, parasitarias y esporádicas.

En consideración, pues, a la etiología, y señalando únicamente aquellas más importantes, cuyas manifestaciones externas o síntomas se distinguen por alteraciones del aparato respiratorio del canario, pasamos seguidamente a hacer una descripción de las mismas:

Infectocontagiosas: C. R. D. o E. R. C. (Enfermedad Respiratoria Crónica), coriza y viruela.

Parasitarias: Aspergilosis y acariosis.

Esporádicas: Inflammaciones de vías respiratorias altas, bronquios y pulmones, intoxicaciones, cuerpos extraños y ASMA.

C. R. D., E. R. C. O ENFERMEDAD RESPIRATORIA CRONICA

Enfermedad infectocontagiosa, de carácter crónico, causada por un mycoplasma y caracterizada por síntomas y lesiones que afectan principalmente al aparato respiratorio. Grave en sí como enfermedad, debemos resaltar la frecuente complicación producida por el E. Coli y otros organismos coliformes, a los que se atribuyen las lesiones de pericarditis, perihepatitis y aerosaculitis, que se presentan en la E. R. C.

La transmisión de la enfermedad es por contacto directo, a través de los exudados de los senos, laringe y tráquea, siendo la vía respiratoria su puerta de entrada, aunque también se reconoce la transmisión por infección vertical (a través del huevo).

Los canarios y pájaros pueden albergar mycoplasmas y organismos colifor-

mes sin presentar manifestación patológica alguna, activando su virulencia y presentándose la enfermedad cuando disminuye la resistencia natural por factores desencadenantes o estados de stress (traslados, temperaturas anormales, deficiente ventilación, transportes, etc.).

Una de las causas principales para su patogeneidad es el administrar dietas o alimentos de alto contenido energético, pobres en fibra, como, asimismo, alimentos excitantes.

Los síntomas son: Disminución del apetito, tos, estornudos, «ronquidos» al respirar y adelgazamiento lento, pero progresivo.

Las lesiones responden a una general inflamación del aparato respiratorio: Exudado caseo cremoso, que recubre las mucosas respiratorias y peritoneo, hígado y corazón con una capa de revestimiento de color amarillo (perihepatitis y pericarditis), y pérdida de la transparencia, con grumos incluso de los sacos aéreos (aerosaculitis).

Histológicamente, se observa la presentación de la lesión o nódulo de JOUNGER y JACOBS, que se caracteriza por la hiperplasia de los cilios vibrátiles del epitelio de revestimiento traqueal.

El tratamiento idóneo es a base de TABERNIL ANTIBIOTICO y fuertes choques vitamínicos con TABERNIL TOTAL. Muchas veces el éxito del tratamiento depende de la prontitud con que se aplica, puesto que si se hace tardíamente, las lesiones de perihepatitis, pericarditis y aerosaculitis son difíciles de soslayar, por la escasa irrigación sanguínea en donde asientan.

CORIZA

Enfermedad infectocontagiosa producida por una asociación bacteriana, con predominio de hemophilus. Se presenta en todas las edades y se caracteriza por la inflamación de los senos infraorbitarios y flujo nasal mucoso y mucopurulento. Además del hemophilus como agente principal, intervienen otros gérmenes de

complicación, como pasteurellas, y posiblemente un virus específico, teniendo gran importancia en la presentación de la enfermedad las causas predisponentes: Avitaminosis A, parasitismos, estados de stress (hacinamientos, deficiente ventilación, etc.).

Los síntomas responden a los generales de un síndrome febril, flujo nasal, dificultad respiratoria, estornudos, inflamación de la conjuntiva ocular con acumulación de mucosidades, pérdida del apetito y peso.

Las lesiones son: Congestión y tumefacción de la pituitaria, senos infra y suborbitarios y conjuntiva ocular que puede ser seroso, serofibrinoso o purulento.

El diagnóstico se basa en los síntomas y lesiones descritos, permitiendo diferenciarlo de la difteria por la falta de pseudomembranas, de la laringotraqueítis por ausencia de lesiones en esta enfermedad y de la avitaminosis A por la falta de nódulos, típicos en esta última.

El tratamiento, a base de TABERNIL ANTIBIOTICO, TABERNIL ANTISTRESS, acompañados de TABERNIL TOTAL.

VIRUELA

Aun considerando la viruela como enfermedad no propiamente de tipo respiratorio, debemos, sin embargo, incluir la misma al tratar sobre estas enfermedades, ya que de las tres formas clínicas que se presenta, cutánea, diftérica y septicémica, esta última también denominada pulmonar, afecta muy directamente al aparato respiratorio de los canarios. Esta forma septicémica o pulmonar es, sin lugar a dudas, la más importante en canaricultura, tanto por su morbilidad como mortalidad.

De evolución aguda y sin manifestaciones que hagan pensar pueda tratarse de viruela, ofrece una sintomatología más bien de septicemia microbiana o vírica: Emboladura, anorexia, acusada disnea, síntomas de ahogo, boqueo, etc., determinando una elevadísima mortalidad entre los canarios de todas las edades.

Las lesiones más características las encontramos en los pulmones y sacos aéreos: Inflamación, tumefacción del epitelio alveolar, desprendimiento de la pared de los alvéolos, hepatización roja, alvéolos llenos de exudado fibrinoso, etc., lo que determina una típica sintomatología asmática, que aún puede observarse en canarios ya curados de viruela, pero con secuelas o lesiones pulmonares irreversibles.

El tratamiento, profiláctico, con la aplicación de la vacuna TABERNIL POX; y en canarios aparente o clínicamente sanos, que estén alojados en aviarios atacados de viruela, aplicación de TABERNIL FOX y tratamiento con TABERNIL ANTI-STRESS para combatir las infecciones secundarias y TABERNIL TOTAL para aumentar las defensas orgánicas naturales.

ASPERGILOSIS O ENDOMICOSIS RESPIRATORIA

Enfermedad parasitaria, incluida dentro del capítulo de las micosis, afecta al aparato respiratorio y es producida por hongos «Aspergillus» («Aspergillum fumigatus» y «glaucum»), caracterizada por la producción de tubérculos, formaciones membranosas y exudado fibrino-purulento en pulmones, bronquios y sacos aéreos.

La infestación tiene lugar por inhalación del aire contaminado, ya que los «Aspergillus» están muy extendidos por toda la naturaleza: Forrajes, granos, polvo de paredes, suelos, etc. También son motivo de infestación los piensos contaminados y la expectoración de los pájaros enfermos, pero en todos los casos son necesarias condiciones favorables (sequedad, humedad, estados de stress, avitaminosis, etc.), para que el hongo se multiplique y adquiera carácter patógeno.

La enfermedad cursa en forma aguda y subaguda en jóvenes y crónica en adultos.

Los síntomas son los mismos en las tres formas, pero de evolución más lenta en la forma crónica: Abatimiento; aumen-

to de los movimientos respiratorios; catarro traqueal y estertores, sin tos ni estornudos; asfixia, pérdida del apetito, sed intensa, enflaquecimiento y diarrea amarillenta fétida. A veces hay síntomas oseoarticulares con inflamaciones y dolor.

Las lesiones características son el tubérculo aspergílico y falsas membranas de color variado entre el amarillo y el verdoso en tráquea, bronquios y sacos aéreos.

El diagnóstico clínico es difícil, ya que por la sintomatología puede confundirse con coccidiosis, salmonelosis, tuberculosis, pseudotuberculosis. «Post-mortem», por las lesiones y la evidencia del parásito, es de fácil diagnóstico.

Como tratamiento se han recomendado vapores de brea, creosota y compuestos yodados en el agua de bebida. Pero siempre es difícil y de resultados inciertos. Hay que luchar a base de medidas de profilaxis con control de los granos y materias alimenticias, que no deben estar humedecidos, alterados ni recalentados. Desinfección periódica con TABERNIL DESINFECTANTE y medidas higiénicas generales.



Juan
MENDIA
Vara de Rey, 14 - Telef. 213239
LOGROÑO

JUAN GARIN CAMPOS

Criador de canarios de color y canto

COLOR

Blancos recesivos
Rubinos
Opales
Opales Marfil Rosa Mosaico
Opales Marfil Amarillo Mosaico

CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

Clásicos
Nueva línea de agua

Plaza Alféreces Provisionales, 4

B A D A J O Z

JUAN A. GUERRERO ROLDAN

Canaricultor Criador de los siguientes pájaros

MIXTOS: Cardenalitos, de Venezuela, y ramixtos, Jilgueros, Verderones, o Verdonees, Chamarices, Gorriones.

2.º Premio de Mixtos Cardenalitos, Provincial 1974.

Callejón Santo Domingo, 13

Teléfono 36 13 11

SANLUCAR DE BARRAMEDA (Cádiz)

José Fernandez Neila

Ramón y Cajal, 12-2.º

Teléfono 16

MIAJADA (Cáceres)

OPALES

RUBINOS

MOSAICOS DOBLE FACTOR

(Lipocromos)

José Suay Alemany

Criador de Canarios:

YORKSHIRE, HOLANDESES

OPALES, PASTELES

AVORIOS, MOSAICOS

BRONCES, ISABELOS

BRUNOS, VIOLAS

José Antonio, 1

Teléfono 79-18 9 52

MISLATA (VALENCIA)

Vicente Marco de Leiva

CANARICULTOR SOCIO N.º 2230

*Canarios con factor y sin factor
Canarios Holandeses Blancos
y Amarillos*

Cuba, 75

Teléfono 27 47 14

V A L E N C I A

JOSE MORAGUES ALVENTOSA

Especialidad en

Rojos Intensos nevados y mosaicos

Brunos

Bronces

y Holandeses

Joaquín Costa, 31

A L B E R I Q U E

(Valencia)

François Guillaume

Campeón de Bélgica en los años
1969, 1970 y 1972

SATINE en RECESIVO
SATINE en Marfil y Marfil Rosa
RUBINO RECESIVO en Gris y Bruno Plata
RUBINO MARFIL en Gris, Verde y Bruno
RUBINO MARFIL ROSA en Bronce
BLANCO RECESIVO RUBINO
MOSAICA (nuevo tipo)
VERDERON LUTINO
Y todas las gamas de portadores

Avenue Alphonse Allard, 58
1420 - BRAINE-L'ALLEUD
(Bélgica)

AVIARIO EVA

Criador de canarios en todas sus gamas

INO
PASTEL
OPAL
y
MIXTOS DE JILGUERO

Barón de San Petrillo, 66, 8
Teléfono 26 41 72
VALENCIA

SATINE - Melánicos Marfil, Lipocromos
RUBINO RECESIVO - Blanco, Gris, Canela
RUBINO MARFIL CREMA - Isabela, Agata,
Gris, Verde, Canela
RUBINO MARFIL ROSA - Agata, Bronce
LUTINO
BLANCO RECESIVO
OPAL MARFIL ROSA - Agata
PASTEL MARFIL ROSA - Agata, Bronce
MOSAICO NUEVO TIPO
RUBINO, OPAL, PASTEL, MARFIL ROSA,
MARFIL CREMA, MOSAICOS, RECESIVOS
Y PORTADORES de todos

Manuel A. Gutiérrez Cano

Nueva de San Antón, 38-1.º
Teléfono 22 82 92
GRANADA

FRANCISCO TORNERO BOTELLA

Socio 135 de Valencia — C. Nal. N.º 23

*Canaricultor con una producción propia
de más de mil ejemplares
Colores clásicos en todas las gamas
Holandeses, blancos y amarillos
Opales en todas sus gamas
Rubinos
Pasteles con y sin factor
Venta a Pajarerías y Criadoras
Precios económicos,
por su gran producción*

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

San Sebastián, 6 - Tel. 782
CANALS (Valencia)

Visitas y teléfono: *Domingos y festivos.*
Laborables: *Semanas pares, mañanas im-
pares, tarde.*

JOSE MARIN CONESA

Porrás, 11 — Teléfono 56 02 40
LA UNION (Murcia)

Criadero de Canarios
Socio de Cartagena N.º 299

*CANARIOS OPALES, Platas, Grises,
Oro, Verdes, Azulados y Portadores
para todos ellos*

PASTELES: Oro, Plata y Portadores
RUBINOS y Portadores de Rubinos
TIMBRADO ESPAÑOL: Especial
MALINOIS: Seleccionados
RIZADOS: Holandeses, Blancos
y Amarillos
TIPOS CLASICOS: Blancos, Amarillos,
Ocres, Bronces, Isabelas, Salmones
y toda la gama

ENVIOS A TODA ESPAÑA

JAIME COLON PEREZ

CRIADOR DE CANARIOS Socio núm. 459

*Variedad factor rojo
Especialidad en Isabelas naranja,
salmón y diluidos
Holandés en blanco y amarillo
Mosaicos y Malinois*

•

VARIOS PREMIOS EN VALENCIA,
1966 y 1967.
VALENCIA, 1968: Primer premio de
Naranjas. Segundo premio de Isa-
belas y Tercer premio de Isabelas.

Calle Generalísimo, 9, bajo
Teléfono 52 09 85
CULLERA (Valencia)



Zoosan Nido

BACTERICIDA, ABSORBE, DESODORIZA

indispensable para una mejor higiene de toda clase de pájaros. Científicamente comprobado.



Vital Nido

PREPARADO POLIVITAMINICO

necesario para todos los pájaros sanos, y todos aquellos que estén aquejados de alguna enfermedad o la hayan pasado recientemente, para evitar enfermedades o recuperar sus defensas disminuidas a causa de ellas.

Nido

ESPECIALIDADES ORNITOLÓGICAS, S. A.

C/. Granada, 14 - Telegrama SENID - Telex 54678 - Tel. 309 45 50

IMEP S.p.A. - C. Postale 201 - Padova ITALIA

BARCELONA-5

Nido

LA ORGANIZACION EUROPEA QUE PONE SUS ESTUDIOS CIENTIFICOS AL SERVICIO DE LA MODERNA CANARICULTURA



Ovonid Rojo

Pasta pigmentante con vitaminas naturales científicamente preparada para canarios.



Mineral Nido

Salas minerales vitaminadas, indicadas para la época de muda, caída de pluma, etc.



Bisconido

Biscocho de huevo. El postre especial para todos los pájaros.



Nido-Grit

Arena con sales minerales, que facilita a todos los pájaros el triturado de las semillas.



Nido

ESPECIALIDADES ORNITOLÓGICAS, S. A.

C/. Granada, 14 - Telegrama SENID - Telex 54678 - Tel. 309 45 50 - BARCELONA-5

IMEP S.p.A. - C. Postale 201 - Padova - ITALIA