



11

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



SEPTIEMBRE - OCTUBRE - 1960

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER PARA CANARICULTURA

VITAVENA

Un concentrado de Vitamina, ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas AD-3-B1-B2-B12-C-PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos... 6,40 Ptas.
Botes de 500 gramos... 25,50 Ptas.

ORNIKA

Un preparado de gran eficacia para combatir los ácaros causantes del ASMA o ACARIOSIS del Canario.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas
23,00 Pesetas.

ACARICIDA - K

Otro preparado de acción suave, pero segura, contra la ACARIOSIS o ASMA de los canarios.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas
16,50 Pesetas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los profesores G. J. M. del Consejo de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL entre todos los insecticidas ensayados por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en diluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza.

Frasco de 50 c. c. . . . 9,15 Ptas.
Frasco de 250 c. c. . . . 22,60 Ptas.
Frasco de 500 c. c. . . . 39,25 Ptas.

De venta en Farmacias, Droguerías, Pajarerías, etc.

LABORATORIOS KESSLER, S. L.

Martín Soler, 1

MADRID (7)

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PÁJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 50 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 - TELEF. 39 04 05
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 11

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 1960

Sumario

Pág.	Pág.
<i>Seriedad</i> 2	<i>Aquí, Oviedo: El canario "Cantor de España", por Cayetano Pérez Manso. Tratamiento de la Diftero-Viruela Aviar o Epitelioma, por Jorge García Pi-bernat</i> 21
<i>Propósitos: El Calendario de Concursos para 1961</i> 4	<i>Aquí, León: Resumen del Calendario del Criador de Canarios, por Expedito Pis Toyos</i> 24
<i>Aquí, EE. UU. de Norteamérica: Forma en la cual se deben cruzar algunos colores de canarios en línea clara y línea oscura, por Orlando R. Caro</i> ... 5	<i>Consideraciones sobre la alimentación de los canarios, por Manuel Garrido. Aquí, Gerona: Consejos útiles, por Ramón Cors Bellvehí</i> ... 27
<i>Aquí, Barcelona: La ficha de canto del canario "Roller", por Juan Mariné Gavaldá</i> 8	<i>Aquí, Valencia: Ternuras y simpatías pajariles, por el R. P. Ignacio Salas de Castellarnau, S. J.</i> ... 29
<i>La hembra transmisora del canto, por el Dr. Antonio Gómez-Trelles Pineda</i> ... 10	<i>Aquí, Navarra: El Colibrí, por Sebastián Pérez-Martín</i> 33
<i>Iniciación al canto clásico Roller, por Antonio Drove Aza</i> 12	<i>Aquí, Santander: El Cuco, por Luis de la Seural</i> 36
<i>Aquí, Avila: ¡Vamos al palenque!, por Luis López Prieto</i> 15	<i>Mirador</i> 38
<i>Página de humor, por "Acibar"</i> 16	<i>Noticario</i> ... 40
<i>Bases y aplicación del Código de Canto del Canario "País o Timbrado" en la práctica, por Alejandro Garrido</i> ... 17	<i>Bolsa del Canaricultor</i> 48
	<i>Consultorio Sanitario de Pájaros</i> 48

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

DE cara a la nueva temporada de cría, puesto que ya podemos dar por finalizada la del año en curso, procedemos a examinar reflexivamente y con seriedad nuestra conducta y los resultados obtenidos en materia de anillado, para perfeccionar, en lo posible, nuestras futuras actuaciones.

No encontramos razones dignas de estimación que nos hagan declinar de nuestro propósito de dar cumplimiento a la cuarta de las conclusiones de la ponencia sobre Pájaros aprobada en el I Congreso Nacional Ganadero, donde se acordó solicitar la declaración de obligatoriedad del anillado; con control y distribución de anillas por el Grupo Sindical de Pájaros del Sindicato Nacional de Ganadería.

Las objeciones que se nos han formulado, si bien sumamente respetables y respetadas por nosotros en consideración a la personalidad de sus autores, carecen, a nuestro entender, de fundamentación lógica en que apoyarse, y más nos parecen propias de falta de meditación sobre la cuestión y de desconocimiento de los verdaderos objetivos sindicales, que fruto de una madurez y seria experiencia al frente de prestigiosas organizaciones pajariles y de veraz apreciación de las circunstancias que concurren actualmente en el panorama canaril español.

Ya en la citada "conclusión" del Congreso Ganadero, en previsión de posibles resistencias a la implantación del control del anillado, se consignó la expresión: "dentro de un plazo prudencial". Pensábamos entonces, y el tiempo vendrá a confirmar que acertadamente, que en pocas temporadas se impondría paulatinamente la aceptación del control sindical: en 1960 se han anillado y controlado sindicalmente 18.000 canarios, y para 1961 ya tenemos pedidos

SERIEDAD

para 25.000, siendo seguro que esta cifra será ampliamente rebasada en el

transcurso del año. Pues bien, pese a las halagüeñas cifras consignadas, no podemos dejar de expresar nuestro sentimiento por el hecho de que todavía existan asociaciones y entidades que no se han decidido aún a aceptar el control unificado del anillado.

Una vez más reiteramos que, preferimos la vía de la persuasión a la de la imposición. Pero también pensamos que puede llegar un momento, más o menos cercano, en que se haga preciso que la sensatez prevalezca sobre los criterios partidistas, y que la representación de la canaricultura patria en los organismos internacionales, con todo lo que lleva anejo de prestigio, no podrá ser desempeñada sino por quienes tengan plenos poderes para ello y ostenten un verdadero mandato de los criadores de la Nación.

Los canaricultores agrupados en el Sindicato de Ganadería vienen dando pruebas de sus deseos de entendimiento con todas las entidades afines. Persiguen algo muy caro a toda la afición, *la unidad* de la misma. Pero no se proponen, como malintencionadamente se ha propalado, la desaparición de esta o aquella asociación, o la absorción de las mismas. Por el contrario, al igual que el Sindicato de Ganadería, fomenta, instituye y ayuda a crear organizaciones ganaderas de todas las especies; también tiene la pretensión de aglutinar a los criadores de pájaros dispersos, tutelar sus incipientes sociedades, encuadrar a las más veteranas y, con la más absoluta seriedad, respetar siempre la autonomía económico-administrativa y la personalidad jurídica de todas las que ya la poseen o vayan adquiriéndola.

Con la sigla "SNG" en las anillas y un control central de su distribución

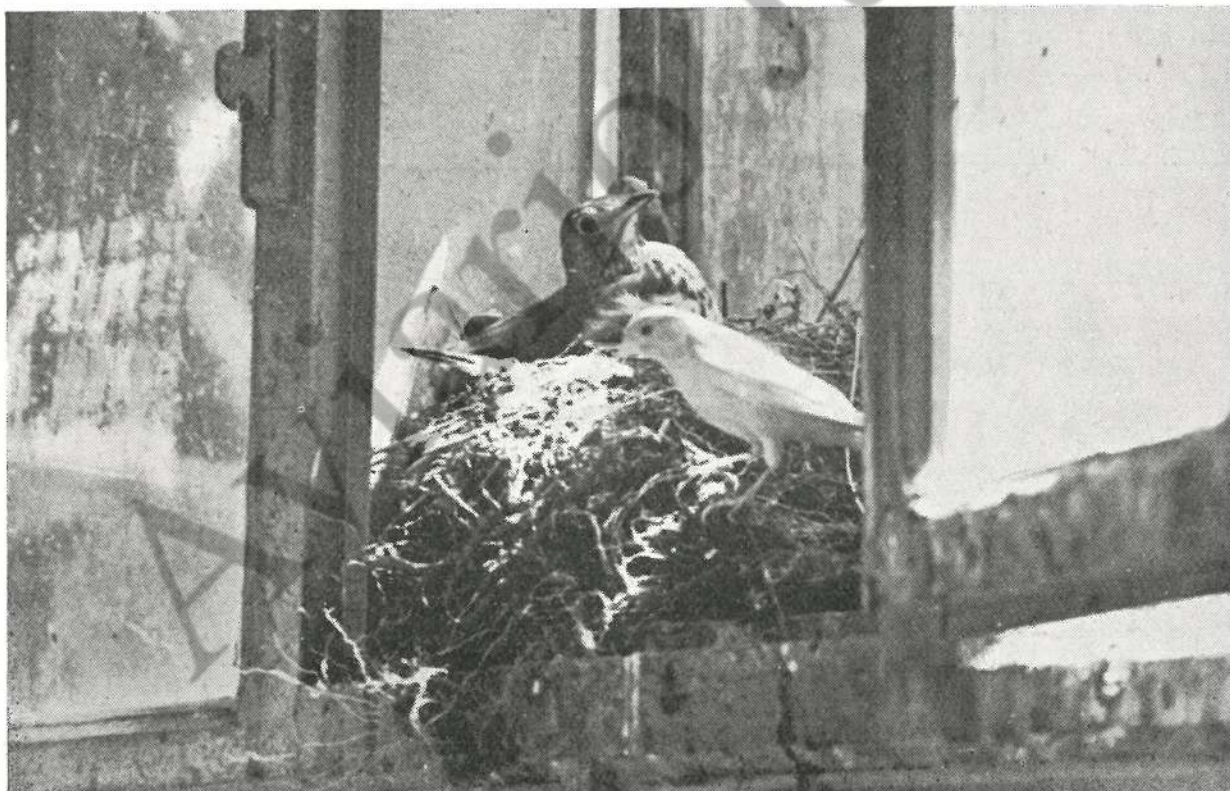
desde el Grupo Nacional Sindical de Pájaros se dió el primer paso en la unificación del anillado.

A perfeccionarlo tiende la reciente medida del Grupo Nacional de hacer figurar también en las anillas las iniciales de la provincia donde esté constituido un Grupo Sindical o las de las Entidades (Unión, Asociación, etc.) que, encuadradas en el Sindicato, lo soliciten oportunamente.

Una última decisión del Grupo Nacional, creando un Registro Especial de Criadores, permitirá asimismo a los que en él se inscriban el tener un número propio perfectamente diferenciado que acredite la procedencia de las aves anilladas.

En algunos puestos callejeros hemos

venido observando desde hace ya tiempo la venta de anillas para pájaros. Su semejanza con las que expende para sus socios una conocida entidad nos movió a adquirir una docena, y aun no nos hemos repuesto de nuestra sorpresa al comprobar que el parecido no era casual, pues se trataba de anillas con las iniciales de la indicada sociedad. ¿Eran falsificadas, sustraídas, o adquiridas con abuso de la buena fe del vendedor?... En todo caso poco favor le hacen los citados comerciantes a la entidad en cuestión. A sus directivos les aconsejamos vigilancia; a los desaprensivos vendedores, que piensen en los riesgos, incluso de carácter penal, que andan bordeando; y a todos, que estos problemas del anillado los estudien y resuelvan con SERIEDAD.



Hembra de Malvís incubando en cautividad y conviviendo con canarios y otros pájaros silvestres en las instalaciones que posee en Vitoria D. Isidro Lanzagorta.

El Calendario de Concursos para 1961

CUANDO redactamos estas líneas aun no ha sido definitivamente fijada la fecha de celebración de los Concursos Nacional e Ibérico que para 1961 corresponde organizar al Grupo Sindical de Pájaros de Valencia. El deseo de acoplar las fechas de estos Concursos con las del Certamen que se celebrará en Lisboa son causa de esta demora.

Venimos recibiendo noticias concretas de las fechas de celebración de los distintos Concursos societarios, provinciales y regionales, desde toda clase de procedencias, permitiéndonos hacer un llamamiento a los remisos para que, lo antes posible, nos faciliten los datos que aun faltan por aportar.

Como en el pasado año, también en el n.º 12 de PAJAROS aparecerá el ca-

lendarario de Concursos para 1961.

Sería aconsejable que las Entidades pajariles españolas fueran adelantando paulatinamente las fechas de celebración de sus Certámenes, para acoplarlos, en lo posible, al resto de Europa, de clima en general más frío que el nuestro y que, sin embargo, realiza sus Concursos de Canto en las fechas de octubre a diciembre.

Podemos anticipar que en 1961 se celebrarán más Concursos en España que en cualquier año anterior. Todas cuantas Entidades lo celebraron en 1960 tienen anunciados nuevos Concursos, y son muchas las que por primera vez se disponen a organizar estos Certámenes pajariles, de los que tanto disfruta la afición.

pajareria

Santo Domingo



**LA MAS SURTIDA DE MADRID
Y LA QUE MAS BARATO VENDE**

●

Cta. Santo Domingo, 17 - Tel. 47 06 22
(Esquina a la Plaza)

Forma en la cual se deben cruzar algunos colores de canarios en línea clara y línea oscura

POR ORLANDO R. CARO

Es curioso que al estar ya finalizando la temporada de cría, algunos criadores amigos me han consultado personalmente; otros lo han hecho por carta, solicitándome ciertas informaciones sobre algunos cruzamientos de los canarios de color en las variedades clara y oscura, y trataré, por medio de este artículo, de complacer sus consultas.

En principio debo decir que con mucha frecuencia se realizan cruza o acoplamientos en que no está perfectamente definido el resultado que se persigue; incurriendo por ello en desmerecer los planteles, en vez de ir racionalmente a una mejor selección. Esto es lamentablemente frecuente, especialmente en aquellos criadores noveles que sólo van en busca de un cierto número de pichones, o en muchos casos por estar mal asesorados. Una y otra forma de conducirse los lleva irremediablemente al fracaso y desorientación y, con ello, al abandono.

Criar canarios en la línea de color, es como cultivar orquídeas, y el que se dedica a cualquiera de estas dos ciencias debe conocer, aunque sea en forma elemental, cuál es la forma o camino a seguir.

Un ejemplo: Nada se podrá conseguir si cruzamos un macho de la variedad "Naranja Rojizo" con una canaria de la variedad "Cobre Rojiza". Los pichones de este mal cruzamiento serán overos y no nos podrán servir para una selec-

ción de color. En este cruce hemos unido dos líneas de color, o sea, hemos empleado un macho de la línea clara (Naranja Rojizo) y una hembra de la línea oscura (Cobre Rojiza) y, como queda indicado, sólo obtendremos de este mal cruzamiento pichones overos. El mismo resultado tendremos con los demás colores si realizamos malas cruza o acoplamientos que no estén encuadrados dentro de la variedad de color que corresponda.

La división de las dos líneas es importante y fundamental si deseamos hacer una perfecta selección, y en ambas líneas de color se deberá proceder a realizar acoplamientos perfectos, teniendo muy en cuenta el tipo, plumaje e intensidad de color.

Todo principiante en el "arte de criar canarios" debe tener por base las siguientes indicaciones, si desea tener éxito en el trabajo que va a realizar:

Aviario (Criadero): Este será amplio, ventilado y dotado de los mejores adelantos en lo que se refiere a jaulas para cría, jaulas individuales y jaulones de vuelo. La higiene general debe ser realizada muy rigurosamente. Esto es de capital importancia.

Plantel de reproductores: Será de gran importancia para el principiante la selección del plantel de reproductores que formará su criadero, pues de ello dependerá en su futuro el éxito o fracaso a ser logrado. Recomiendo en este

caso el mejor asesoramiento en la línea o variedad de canarios a criar—sean éstos canarios de color o de canto—, haciéndose acompañar por algún canaricultor experto y responsable que pueda hacer las indicaciones y sugerencias del caso.

Muchos principiantes en el arte de criar canarios compran sus canarios sin tener en cuenta cuáles son esos primeros pájaros, y su entusiasmo llega a tal punto que compran canarios sin conocimiento exacto de los casales que va a formar, sin control de cantidad y calidad.

Repito una vez más esta indicación: el plantel de reproductores debe ser rigurosamente seleccionado, y empezar

con un número reducido de casales, pudiendo extenderse a un número mayor en el segundo año de cría, pues para la segunda temporada de puesta en cría ya el principiante de canaricultor habrá recogido buena práctica.

APAREAMIENTO DE REPRODUCTORES

Tenemos en esta indicación la principal base de lo que será en el futuro la realidad de un excelente plantel, y en donde el criador podrá afirmarse para lograr buenos ejemplares. Por ello, a continuación voy a hacer algunas sugerencias de la forma más correcta de aparear canarios en la línea clara y línea oscura:

Macho: Agata Rojizo	X	Isabelina Rojiza Nevada	Hembra
» : Agata Rojizo Nevado	»	Isabelina Rojiza	» »
» • : Isabelino Rojizo	»	Agata Rojiza Nevada	» »
» • : Isabelino Rojizo Nevado	»	Agata Rojiza	» »
» : Agata	X	Agata	» »
» : Agata Limón	»	Agata Limón Nevada	» »
» : Agata Limón Nevado	»	Agata Limón	» »
» : Agata Plateado	»	Isabelina Plateada	» »
» • : Cobre Rojo Nevado	X	Canela Rojiza	» »
» : Canela Rojizo	»	Cobre Rojiza Nevada	» »
» : Cobre Rojizo	»	Canela Rojiza Nevada	» »
» : Canela Rojizo Nevado	»	Cobre Rojiza	» »
» : Canela	X	Canela Plateada	» »
» : Canela Plateado	»	Canela	» »
» : Canela Limón	»	Canela Limón Nevada	» »
» : Canela Rojizo	»	Canela Rojiza Nevada	» »
» : Canela Rojizo Nevado	»	Canela Rojiza	» »
» : Isabelino Rojizo	X	Isabelina Rojiza Nevada	» »
» : Isabelino Rojizo Nevado	»	Isabelina Rojiza	» »
» : Isabelino Limón	»	Isabelina Limón Nevada	» »
» : Isabelino Limón Nevado	»	Isabelina Limón	» »
» : Isabelino	»	Isabelina Plateada	» »
» : Amarillo Limón	X	Amarillo	» »
» : Amarillo	»	Amarillo Nevado	» »
» : Amarillo Limón	»	Amarillo Nevado	» »
» : Amarillo	»	Blanco Dominante	» »

Macho: Naranja Rojizo (Carmín)	X Naranja Rojiza Nevada	Hembra
» : Naranja Rojizo Nevado	» Naranja Rojiza (Carmín)	» »
» : Naranja Rojizo (Carmín)	» Dimórfica	» »
» : Naranja Rojizo Nevado	» Dimórfica	» »
» : Verde	X Verde Nevado	» »
» : Verde Limón	» Verde Limón Nevado	» »
» : Verde Nevado	» Verde Limón	» »
» : Verde Limón Nevado	» Verde	» »
» : Verde	» Verde	» »
» : Gris Azulado	» Canela Plateado	» »

Apareamientos que no deberán hacerse:

Macho: Cobre Rojizo	X Agata Rojizo Nevado	» »
» : Cobre Rojizo Nevado	» Agata Rojizo	» »
» : Agata Rojizo	» Cobre Rojizo Nevado	» »
» : Agata Rojizo Nevado	» Cobre Rojizo	» »

Estos apareamientos no son recomendables, lo mismo que apareamientos de Isabelinos X Cobres. Estos cruza- mientos se deben desechar, pues la mez- cla de los diluídos con los no diluídos ha dado por resultado una serie de ca- narios que no son ni cobres, ni ágatas, ni canelas, ni isabelinos. Los cruces co- rrectos son: Cobre X Canelas, y los Agatas X Isabelinos en las variedades de Nevados e Intensos.

Lamentablemente en algunos países de Europa y de América se han hecho, probablemente con el afán de lucro, más mezclas de colores aún, incluyendo estas últimas citadas; de ahí una falta absoluta de pureza de color en muchos canarios.

Con respecto a los Dimórficos de la línea oscura, aunque se consideran en los Agatas, Isabelinos, Cobres, Canelas, es mi parecer que sólo deberían ser con-

siderados como tales los Agatas e Isabe- lino, pues ya sabemos que el verdadero factor de dimorfismo lo tiene el Agata. y que en apareamientos correctos con el Isabelino lo transmite a éste. Pero re- conocer el Cobre o el Canela dimórfico es obligar o poner en la pendiente de cruzar Agatas X Cobres o Canelas, con los resultados que menciono en párra- fos anteriores.

Las combinaciones de cruza y de aco- plamiento que se han indicado corres- ponden genéticamente a las líneas de colores de cada variedad de canario y, aunque sabemos que hay muchos cria- dores expertos que realizan diferentes y complicadas cruza, el autor de esta nota recomienda a los noveles criadores rea- lizar las cruza y acoplamiento indica- dos, basado en la práctica adquirida a través de muchos años en la cría del canario de color.



La ficha de canto del canario "Roller"

Por JUAN MARINÉ GAVALDÁ

PARA todos aquellos que les interese formar parte de la nueva promoción de jueces de canto "Roller", les será muy útil, por no decir imprescindible, el saber de memoria la ficha de canto, la cual está representada en el presente trabajo para su estudio.

Para facilitar el examen de los puntos de mérito de un canario de canto "Roller" hay dos ejemplos demostrativos y aptos para hacer comprender que un canario cantor de primera clase puede serlo sobre una sola parte indicada de la escala unitaria, sin que por esto disminuya los 90 puntos que le hayan sido atribuidos a un excelente ejemplar. La lista completa de puntos se hace adicionando todos éstos que hubiera obtenido por la interpretación de todas las estrofas de canto,

y restándole los puntos por notas faltivas.

El resultado debe de ser multiplicado por tres, el total de 90 puntos que representa el máximo establecido en los Congresos y Acuerdos Internacionales. En los concursos de canto "Roller" la obligación es de presentarse con Stams de 4 canarios, y los que también pueden ser presentados individualmente. Los que son presentados por equipos de 4 canarios se podrá multiplicar el total de puntos por 4 para obtener el total exigido por el Stam de 4 por 90 igual a 360 puntos que es el máximo que se puede obtener. Se pueden alinear los resultados de los 4 canarios de primera clase que figuran en la ficha de canto y que han alcanzado 342 puntos sobre 360 utilizando la escala unitaria C.O.M.

FICHA DE CANTO

		1	2	3	4	
9	Rulo profundo	(Hohlrollen)	6	7	6	8
9	Rulo doble	(Knorren)	5	6	5	7
9	Rulo de agua... ..	(Wassertouren)	2	—	—	—
6	Gluc	(Glucken)	2	2	3	3
6	Aspirada	(Schockeln)	3	2	3	4
6	Timbre profundo	(Hohlklingeln)	4	5	4	4
6	Flauta... ..	(Pfeifen)	3	3	4	2
3	Notas timbradas... ..	(Klingeltouren)	1	1	2	—
3	Armonía-Impresión... ..	(Eindruck)	1	2	2	2
			27	28	29	30

Puntuación completa del Stam: 342 puntos sobre 360.

Los resultados nos conducen a la constatación siguiente: El número 4 ha conseguido o se ha clasificado con el mayor número de puntos, 30 por 3 igual a 90 puntos con 5 estrofas de canto y a más la Flauta, habiendo conseguido la superioridad en el Rulo profundo y en el Rulo doble (Hohl-Knorr); mientras que los números 1-2 y 3, sobre seis variaciones, han obtenido un resultado inferior de forma y calidad, siendo ellos calificados inferiores al número 4.

Pudiendo demostrar de esta forma que el canario cantor en posesión de casi todas las estrofas de canto no es precisamente ni en absoluto el mejor. En los grandes campeonatos internacionales, incluyendo los que se celebran en Alemania, los cantores que se hacen distinguir con pocas notas de canto base y, en cambio, les son atribuidos el número máximo de puntos, gracias a una técnica de canto excepcional. Mas esto no es suficiente para la escuela moderna, que ha sido iniciada por la mayoría de los países canarícolas europeos, y con mucha anterioridad por los Países Bajos.

Y como se ha dicho ya anteriormente, la in-

roducción de magníficas tonalidades de la Aspirada (Schockel) con flexión de canto ondulado, casi como un eco lejano, y de Gluc, con una cadencia y caracterizado por sus exóticas tonalidades.

De la escala de canto más alto, y esto se ha podido observar, el Koller ha desaparecido, y así como el Rulo de agua (Wasserrolle), que se busca suplantar por todos los medios y por la mayoría de criadores, por los inevitables retornos atávicos contra los cuales la técnica de los hombres más especializados vemos que bien poco ha hecho en este sentido y con referencia a estas notas o estrofas de canto.

Sabemos muy bien que esta frase cuando está interpretada con pureza y ligeramento marcando las consonantes B. y L., la pureza de las otras es de un gran valor y en particular la melodía tan estudiada y seleccionada por muchos criadores la Aspirada (Schockel).

Este no puede ser análogo al rumor del agua continuo y ondulado, más fraccionado con las sílabas más destacadas entre ellas como un eco de voz que rebota, con los intervalos lánguidos y cuya terminación es equivalente a un suspiro. El efecto que produce esta nota de canto es de una gran belleza, pero solamente tendremos contadas ocasiones en poder oír la y por excelentes pájaros, teniendo muy presente la descripción de esta melodía. Nos encontramos hoy que hay muchos criadores que rehúsan de imponer la nota Aspirada (Schockel) en el repertorio de sus pájaros, pues no siempre aparece en su mejor forma técnica ascendente o descendente alternando las ondulaciones de manera más precisa y graciosa.

En el estudio de caracteres hereditarios de canto ha sido revelado que las notas de canto que se oponen más a la herencia son las melodías fundamentales, y precisamente:

El Rulo profundo (Hohlrol) - Rulo doble (Knorr) - Rulos de agua (Wasserrol) - Timbre profundo (Hohlklingel), que se les puede llamar o puede llamárselas: frases hereditarias de base; las otras son adquiridas, y por quien practica la ley de Mendel: las notas adquiridas no son precisamente hereditarias.

Que esto sea aprovechado para los que quieren forzar a la naturaleza para que aprenda el canario un canto diferente con la ayuda de instrumentos y las imitaciones de otros pájaros. Los productos obtenidos de estos cantores artificiales jamás tendrán el canto enseñado a sus padres.

La obra de la naturaleza es la exaltación de la obra suprema, pues esto lógicamente imposible e ilícito de oponer de las concepciones materialistas con tendencia a la desviación

de las leyes fundamentales. Un argumento de matemática puede ser refutado así como base científica, como el atavismo que es una de las grandes leyes de la naturaleza, no pudiéndose oponer a una improvisación.

Al seleccionar los ejemplares de canto, se encuentran muchos criadores y aficionados que sus cantores se hallan en baja forma al compararlos con otros de criadores de verdadera fama de formidables Stams.

Hay notas en el repertorio de canto "Roller", como son el Rulo de agua y la Aspirada que tienen una fuerte tendencia e inclinación a asociarse a las notas hereditarias, que son el armazón más fuerte y compacto, siendo las que más precisa el buen canto. El Rulo profundo y el Rulo doble con la consecuencia evidente que dentro de algunos años nos podremos encontrar dentro de esta familia de cantores formados en un doble uniforme, no de la unión y de la mezcla de las melodías citadas más arriba. El Rulo profundo - Gluc - Rulo doble - Aspirada, con una parte del valor de la calidad de canto, lo que no se advierte en los Stams de famosos criadores especializados en Rulo profundo y Rulo doble (Hohl-Knorr). De todos modos los esfuerzos de los buenos criadores europeos tienden a fijar de manera precisa el canto de sus canarios, enriquecidos por los conocidos y famosos Stams.

De estas dos escuelas de canto podemos sacar una consecuencia beneficiosa, y ésta es, que a los primeros se les puede calificar de virtuosos, pero un poco pobres en variaciones y, en definitiva, pueden ser los segundos unos cantores menos virtuosos, pero más variados y, por lo tanto, sucesor por consecuencia inmediata a una gran posibilidad de acaparar un gran número de puntos. Este argumento convincente y de gran actualidad, en el estudio de alta escuela de canto, deberá ser con los elementos y las observaciones más abundantes.

Los criadores especializados o deportivos (aficionados) deberán dirigir sus crías sobre los sujetos producidos por los super Stams, puesto en valor por los Rulos de agua, Aspirada y Gluc. Ciertamente si los criadores europeos, continúan con los esfuerzos, desde ahora admirables, elevando un repertorio en sus cantores con la dicción de sus estrofas y tonalidad, y que la mayoría de criadores de esta raza estamos esperando conocer.

Mas me creo haber dado a grandes rasgos las ideas que expongo con mi juicio personal, por los muchos años de experiencia en lo que concierne a la cría de esta raza de canarios de canto.

La hembra transmisora del canto

Por el Dr. ANTONIO GÓMEZ-TRELLES PINEDA

SE considera a la hembra del canario, por muchos aficionados a su cría, como el vehículo primordial en la transmisión del canto.

Hay quien reduce su participación al 70 %, y otros abundan en la idea, de que comparte igualmente con el macho la facultad de legar a sus hijos la melodía de sus armoniosas notas.

Como todos saben, el canto es peculiar y exclusivo del macho. Se manifiesta en la adolescencia, va tomando incremento en el período de pubertad y alcanza la plenitud de su longitud, fuerza y frecuencia en la época del celo.

Es innegable la influencia de alguna hormona extragonadal, bien directamente, bien por influencia sobre los órganos sexuales, cuyas secreciones internas estimula, en la producción del canto. (Al describir el mecanismo del celo en el n.º 9 de PAJAROS, decía que la glándula hipófisis servía de estimulante del desarrollo testicular y ovárico).

Porque todos habrán podido comprobar que la hembra del canario en determinados momentos del celo emite un canto tan parecido al del macho que a veces se confunde.

Otro ejemplo tenemos en la gallina, que eleva un verdadero canto a la puesta con su cacareo persistente.

Por otra parte, no se puede negar la influencia de la secreción interna del testículo en la producción del canto y la voz. El gallo castrado deja de cantar. El eunuco sufre acortamiento de la laringe y voz atiplada.

Disquisiciones aparte, se considera el canto como propio y exclusivo del ma-

cho, es decir, limitado al sexo masculino, y no ligado al sexo. Quizá de esta confusión parta el hecho de considerar por algunos a la hembra como transmisora única del canto.

Transmisión hereditaria del canto.— No existe mucha literatura que aclare de una manera definitiva la transmisión del canto en los canarios. Los pocos libros publicados se refieren con preferencia a la transmisión del color, que como propiedad visible es más fácil seguir.

El canto como carácter mendeliano seguramente seguirá el mismo camino indicado para aquél, o sea la fijación de sus genes, en los cromosomas, y el acoplamiento de éstos en virtud del mecanismo ya concreto e indicado en la fecundación y la división celular.

La teoría cromosómica de la herencia, debidamente confirmada, destruye por completo la creencia de que en los cruzamientos intervenga la sangre como vehículo transmisor de caracteres, y la suma de sus porcentajes como signo de la pureza de la raza.

Aplicando, pues, la teoría de Mendel a la transmisión del canto en los canarios, el resultado del cruzamiento de un macho con hembra debe darnos en primera generación F_1 los hijos con los caracteres de ambos padres unidos. (Ley de la asociación de caracteres).

Si cruzamos los hermanos entre sí obtendremos una segunda generación F_2 , en la que se habrán separado estos caracteres en la proporción 1 : 2 : 1, es decir, que para una cría de 4 canarios obtendríamos 1 como el padre, otro como la madre y 2 con los caracteres co-

munes del padre y la madre. (Ley de la segregación).

Se refiere esta proporción a la diferencia de un solo par de caracteres entre los progenitores, pues si aumenta esa diferencia 2 pares, 4 pares de caracteres aumentan las posibilidades de recombinación y segregación en tal proporción.

Todos pueden apreciar la dificultad de discernir debidamente cuáles son los caracteres de canto que el pollo hereda del padre y cuál de la madre. El de ésta porque no se manifiesta y hay que recurrir a oír los hermanos. ¿Pero cuándo se desconocen éstos? Y el del padre, porque salvo en el caso de haberse educado con él y haber adquirido su misma tonalidad y su mismo repertorio, siempre existirá algún detalle que le haga diferente y nos fuerce a atribuir a la hembra esta variación heredada.

Lo que es indudable es que tanto el macho como la hembra tienen sus características, porque aun dentro de su mismo criadero, con varios años de consanguinidad y selección, los genes fijados en los cromosomas pueden efectuar un desplazamiento diferente a los que en las generaciones anteriores se produjeron y dar lugar a un individuo distinto en la composición de sus caracteres que recuerde a un antepasado lejano.

Alguién con frase gráfica ha dicho que el individuo es el "autobús de sus antepasados", con lo que se ha querido expresar la idea de que cada ser lleva dentro caracteres de un número infinito de predecesores.

Las consecuencias prácticas que se deducen de lo antedicho podemos resumirlas del siguiente modo:

El que compra una pareja y solicita "que no sean hermanos" debe saber que los hijos de este cruzamiento van a resultar diferentes del padre y de la madre, siendo la suma o combinación de los dos, pero en sentido impuro y, por tanto, de inferior calidad.

El cruzamiento a seguir en el siguiente año es hermanos con hermanos, con lo que los caracteres asociados se separan en la proporción 1 : 2 : 1, es decir, uno semejante al padre, otro semejante a la madre y dos como ambos. O un cruzamiento retrógrado, con lo que se obtiene un 50 % de hijos como el padre o la madre, según el elemento que se utilice, y otro 50 % con la combinación padre y madre primitivos.

El mismo procedimiento debería seguir aquel que adquiera un macho para cruzarlo con una hembra de su criadero.

De la mayor importancia es el cruzamiento de dos pájaros con la misma línea de canto, al que podríamos llamar con más propiedad acoplamiento por similitud de caracteres.

En este caso, aunque los progenitores no sean consanguíneos, se puede lograr una descendencia uniforme, homocigota.

No se crea por esto que las cosas se desarrollan siempre de una manera tan matemática y exacta como la apuntada, ya que, de ser así, se facilitaría nuestra labor. A veces se produce el fenómeno de lincaje que limita la ley de la independencia de los factores.

Según la teoría cromosómica, los caracteres hereditarios fijados en los genes se sitúan en los cromosomas a la manera de las cuentas de un rosario y colocados a la misma altura por afinidad de transmisión, tanto en los cromosomas paternos como maternos. Al hacerse el acoplamiento para la mitosis se quedan unidos en vez de separarse para entrar así en un mismo gameto y, por lo tanto, en las nuevas generaciones. Otras, por el contrario, una vez establecido el lincaje y transmitido puede romperse y dar lugar a que los cromosomas se encuentren con caracteres diferentes, debido a un entrecruzamiento de los cromosomas (crossingover).

No señalaremos más dificultades, que conducirían al desánimo de los criadores.

Iniciación al canto clásico Roller

Por ANTONIO DROVE AZA

— V —

EL canario clásico Roller emite el canto con el pico cerrado, ligando armoniosa y artísticamente diversas *variaciones puras sobre un mismo tema*, de los distintos o parte de ellos, que figuran en Standard de canto. Así, en el Hohlrollen (Rulos huecos), un canario de excelente calidad no se limitará a emitir una sola rulada hueca vocalizada, por ejemplo, con la *U*, sino que deberá recrearse con la ligazón de distintas vocalizaciones y formas de expresión del Hohlrollen clásico, es decir, efectuará cambios de ruladas, emitidas en posiciones de *Ü*, de *O* y de *U*, bien en formas escalonadas, onduladas o mixtas. De esta manera, tres o cuatro variaciones de Hohlrollen, armónicamente ligadas entre sí, causarán una gratisima impresión de cambios musicales, muy superior a la que hubiéramos recibido con la emisión de una sola variación efectuada con la mejor vocalización aceptada, la de posición *U*.

De la misma forma, al ligar y ejecutar el tema Knorren (Rulos dobles), deberá expresarse el canario con tres variaciones puras de este tema, según vaya vocalizando la *O*, la conjugada *OU* y la *U*. Al pasar al Hohlklingeln (timbres huecos), asimismo debe recrearse cambiando tonalidades según posiciones *O* y *U*, y, finalmente, al emitir las Flautas (Pfeifen), solamente con dos expresiones plañideras en posiciones *OU* y *U* (alargada) son suficientes para satisfacer plenamente este tema.

Vemos, pues, que con sólo cuatro temas del Standard (que puede ser ampliado el repertorio con una sola variación en *i*, tanto para el Klingel (Timbre), como para el Klingelrolle (Timbre rulado) que forman parte del tema Klingeltouren), un canario de calidad puede causarnos la más agradable impresión y alcanzar la máxima puntuación al ejecutar 10 u 11 variaciones puras emitidas con las vocales gratas de que ya hemos hablado, máxime si el repertorio de canto es variable en cuanto al orden de emisión de temas y éstos son ligados con pulcritud y arte.

Si por primera vez oímos el canto de un excelente canario Edelroller del Harz, podrá parecernos, tal vez, monótono y triste. Sin embargo—a pesar del indudable carácter severo de su canto en general—, a medida que vayamos saboreándolo, observaremos que además de los contrastes de tonalidades, ritmos y formas, existe una efectiva variedad de expresión de sentimientos de acuerdo a las características peculiares de los temas que sucesivamente vaya interpretando. Así, demostrará una acusada nobleza en las frases de los Hohlrollen, Hohlwasserrollen y Hohlklingeln; grave y contenida rabia en los Knorren; austera alegría en los Schockeln, e infinita tristeza en las Pfeifen. Estas manifestaciones sentimentales, expresadas con tonalidades huecas—de variado registro medio y bajo—dulcemente contrastados por *un muy comedido volumen sonoro*

de los brillantes Klingeltouren (temas Timbrados), definirán el canto clásico Roller como la máxima expresión de belleza y musicalidad con que puede deleitarnos pájaro cantor alguno.

Hemos visto cómo con cuatro temas puede desarrollarse una enorme variedad de canto. Sin embargo, esto no quiere decir que el canario clásico Roller deba limitarse a la emisión de esos temas exclusivamente, ya que es factible el poder ampliar su repertorio con alguno o algunos más (Schockeln, Wasser y Glucken). En estos casos lo que ocurre es que su cultivo, prodigado en linajes continuados, llega a modificar sensiblemente la pureza de dicción de los afines y típicos del canto clásico, dando lugar a la introducción, en mayor o menor grado, de *variaciones compuestas de temas diferentes*, que adulteran completamente al noble canto Roller de antología.

Estas variaciones compuestas, son precisamente las que, según mi criterio, crean además verdaderas dificultades de comprensión y valoración del canto, por la complejidad de formas, ritmos y tonos que presentan estas mixtificaciones, las cuales, en cualquier caso, es preciso determinar la dominancia de las características que mejor definan la modalidad y, por tanto, el tema donde hay que clasificarlo y valorarlo. Así, por ejemplo, las Glucke-pfeifen (flautas de Glucken) podrán valorarse, respectivamente, en el tema Glucken o en el de Pfeifen, según el ritmo más o menos acelerado de la emisión de los golpes silábicos: DOK - DOK - DOK - - - - DUK - DUK - DUK, en los cuales, si son emitidos con cierta rapidez, toman semejanza con los Cloqueos ligados o en cadena y deben ser considerados como Glueken, y, por el contrario, si son expresados lentamente, alargando ligeramente las sílabas, deben aceptarse como Flautas.

Seguramente, y para evitar estas mixtificaciones y adulteraciones del canto típico Roller, los dirigentes de la C. O. M. creyeron conveniente restablecer en los Congresos de Udine (año 1959) y en el último de Darmstad en el presente año, los tres linajes de canto que se cultivaron en las épocas de esplendor de la Canaricultura europea.

Estos tres linajes, el de los Hohlrollen, el de los Knorren y el de Wasser, deben satisfacer plenamente a los amantes del buen canto Roller, porque delimita conceptos y modalidades de canto al establecer líneas puras de Hohlrolle y Knorre, y porque, además, al restablecer la línea Wasser, abre horizontes de recuperación de temas perdidos a los cultivadores de esta modalidad de canto.

Los que sentimos al auténtico canto Roller como lo que realmente debe ser, debemos declarar nuestra admiración a quienes han sabido por fin, encauzar la canaricultura Roller, evitándola de la corriente de confusionismos tan acusada en estos últimos decenios.

Antes de estudiar los temas que integran el Standard de canto, es conveniente tener idea de las características que, según mi parecer, deben definir las tres líneas de canto establecidas.

Ya hemos visto en otro capítulo que los canarios Roller poseen en sus órganos de canto acusada predisposición para emitir con más facilidad y perfección cierta modalidad de canto. Esta predisposición, genéticamente innata a un linaje determinado, trae consigo el que puedan emitir con tanta mayor perfección cuanto más semejanza de características de tonos, ritmos y formas posean los demás temas, comunicando, en todo caso, la influencia de las características propias a los temas más o menos antagónicos.

Esto quiere decir que la línea Hohlrollen (Rulos HUECOS), cuyo tema (Hohlrollen) es cabeza de esta línea de

canto y posee las características de oquedad, blandura y dulzura, muy propias del sonido hueco (Hohl), según ya hemos visto, comunicará a los demás temas estas características, por lo que los Knorren pasarán a tener el carácter de Hohlknorren, las flautas serán Hohlfeifen, los cloqueos simples Hohlglucken, etcétera, culminando la perfección en el tema Hohlklingeln, que, por tener el carácter común de HOHL, lo ejecutará con la máxima pureza y dulzura, aunque modificando ligeramente (más acelerado) el ritmo propio de este tema. El efecto suavizante será acusado igualmente en el Klingel y Klingelrolle, cuyos sub-temas en esta línea de canto, deben expresar la máxima pulcritud y belleza.

En la línea Knorren (Rulos dobles), por poseer el tema básico de este linaje, las características de gravedad de entonación, mayor sonoridad y cierta dureza de expresión, transmitirá igualmente estas características, más o menos acusadas, a los demás temas, por lo que el repertorio de canto impostado a este linaje, impresionará gratamente por la engolada gravedad de entonación, muy propia de esta línea de canto de órgano lleno (relativamente hueca).

Si tenemos en cuenta la relativa semejanza de ambas líneas de canto y que la tonalidad, pureza de sonido, sonoridad y la riqueza de matices musicales determinan la calidad de los temas del canto Roller, podríamos admitir, con voluntariosa transigencia, una línea de canto intermedio entre los linajes estudiados, en la cual, manteniendo en lo posible la mayor pureza de los temas básicos, estuvieran conjugadas las cualidades típicas de ambos linajes.

Por lo que respecta a la línea Wasser, y siendo este linaje muy propicio a combinación de temas distintos, y muy particularmente con el Glucken, podemos imaginar la complejidad de variaciones

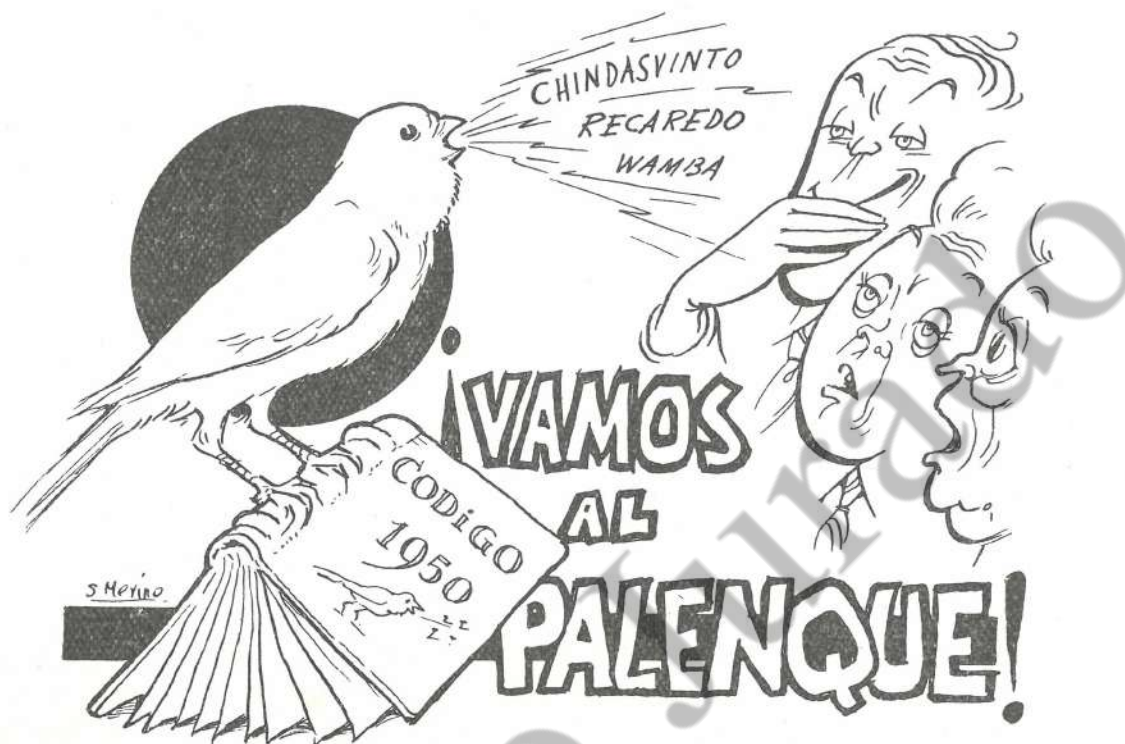
obtenibles tanto por la composición fonética como por las tonalidades, que, como ya vimos en el capítulo anterior, pueden variar entre la oquedad casi pura y el sonido compuesto de tonalidades más o menos graves y el característico del producido por las salpicaduras de agua.

Si consideramos la tonalidad hueca como básica de los temas de agua, debemos recordar la influencia que ejerce la composición fonética de las frases sobre el tono, llegando a la conclusión de que a medida que se suavizaba el complejo de consonantes y algunas vocales, las frases iban adquiriendo mayor oquedad a costa de perder paulatinamente el carácter acuoso. Vimos también que únicamente los Hohlwasserrollen eran los que realmente producían redobles auténticos, y si tenemos en cuenta esta deducción, debemos admitir como cabeza de línea de canto Wasser a los Hohlwasserrollen, ya que poseen la característica primordial para ser incluidos dentro de una modalidad del canto Roller (canto rulado).

En cambio, en la línea no hueca del Wasser, y debido a la complejidad de las composiciones fonéticas, es lógico que al no poder obtenerse redobles, debemos considerar absurdo que esté considerada esta modalidad de canto bajo la denominación de canto Roller.

Por lo expuesto, al empezar en próximo capítulo el estudio particular de cada uno de los temas del Standard y al llegar al Wassertouren, he de dedicar la atención a los Hohlwasserrollen como base de la línea de Agua de tonalidades huecas (relativamente) y que, según mi criterio, es susceptible de desarrollar multitud de variaciones entroncándola con los Glucken en una modalidad de canto bastante diferente de las conocidas líneas Hohlrollen y Knorren.

(Continuará.)



Sí en el palenque un puesto se me diera,
con gusto yo una lanza rompería
y al "Timbrado Español" exigiría
que le instruyesen de mejor manera.

Porque es para él tremenda pejiquera
malgastar la siringa día a día
cuando, con buena dirección podría
enaltecer la hispánica bandera.

Con diez años de "Código" ya encima,
aun queda algún "País" que eleva el pito
con tan loca estridencia que da grima.

Y, si es él quien se obstina en tales modos,
¿no le valdría más al "mochuelito"
saber la lista de los reyes godos?

LUIS LÓPEZ PRIETO

Página de humor

Por ACIBAR

Por no acatar el anillado único, hay canarios que parecen nuevos ricos.

* * *

Lanzaba tantos floreos que las chicas al pasar se ponían coloradas.

* * *

El orgullo de su dueño dió treinta y dos chaus-chaus seguidos sin respirar. ¡Luego no ganó premio y se enfadó!

* * *

No daba la castañuela, lo dejó una noche de enero en el balcón y ¡la aprendió!

* * *

Tenía rulos, lo puso al lado de un Roller y ¡los aborreció!

* * *

Hacía una flauta en ¡uy!, ¡que daba miedo!

* * *

Tenía un timbre tan agudo, tan agudo, que pinchaba el oído.

* * *

El roller da la flauta en to, to, y el nene en ta, ta.

* * *

¡Que si el código está mal! ¡Que la raza no está fijada!... Y mientras los malinois andan cantando como quieren por los concursos internacionales.

* * *

Agata rojo, ágata bronce, ágata diluído y... ¡Aghata Christie! Los principios del criador siempre son andando "a gatas" para luego andar de "canto".

* * *

Rosa salmón, rosa nevado, rosa moteado; una novela rosa que acaba con el factor rojo.

* * *

Rojo diluído, bronce fundido, cobre reve-nido y ¡plomo derretido!

* * *

Holandés "florido". Belga escurrido. Jiboso torcido... ¡Vaya adefesio que nos ha salido!

* * *

No. No. Mendel no es un jugador paraguayo. Es el que descubrió las leyes de la herencia. ¡ah!, ¡vamos!, ya me parecía a mí que me sonaba de algo.

* * *

¡Qué pájaro tan hermoso! ¡Qué colorido tan intenso! Es que es híbrido por parte de madre. ¡Ah!, entonces ¡claro!

* * *

El rulo de agua es lo mismo que el rulo doble, sólo que ¡más húmedo!

* * *

Holrol, Knor, Watertoeren, Schockel... Sabe usted alemán, ¿no?... Pues apréndalo si quiere saber juzgar al Roller, porque éstos cantan en alemán.

* * *

El rulo puede ser recto, en curva hacia arriba, en curva hacia abajo... ¡amos anda! Eso es un paraguas.

Bases y aplicación del Código de Canto del Canario

“País o Timbrado” en la práctica

Por ALEJANDRO GARRIDO

SIEMPRE nos ha caracterizado a los españoles el ponderar lo extranjero y desprestigiar lo nuestro y, naturalmente, en cuestión de canaricultura, no podíamos ser una excepción de la regla; un ejemplo de ello, es la aceptación con una unanimidad total del contenido del Código de Canto Roller, cosa que me parece natural y lógico, ya que es inmejorable; pero, ahora bien, se confeccionó el Código de Canto “País o Timbrado”, y en seguida saltaron a la palestra—¡cómo no!—los “técnicos”, para ver la forma de cambiarle el nombre y estudiar la manera de ponerle pegas y obstáculos, sin ningún fin constructivo al final. Como quiera que el más interesado en demostrar su eficacia soy yo, ya que es una obra exclusivamente mía, voy a tratar, a través de las páginas de esta Revista, de explicar a sus lectores lo que debe ser un buen canario del “País”, y cómo debe ser su repertorio de canto encuadrado en el Código Standard para que sea perfecto.

En síntesis, el formato de las notas emitidas tiene un símil con las notas del Roller, pero, naturalmente, con una constitución fonética muy distinta. En conjunto, el canto deberá tener un tono ligeramente metálico en todas sus notas, que deberán ser sonoras, ejecutadas con brío, sin pecar de estridentes; la duración de cada nota deberá ser corta, lligando varias estrofas seguidas; y, naturalmente, su repertorio habrá de ser cuanto más amplio mejor. Puntualizando, nos preguntamos: ¿Qué entendemos por un canario del País o Timbrado? La mayoría de los profanos y muchos titulados aficionados, creen que

un canario “País” es aquel que canta muy fuerte con el pico abierto y hace “chau-chau”, y con esto vale, sin más ni más. Yo me acuerdo, señores, del día en que llevé al papel lo que en mi mente quedó grabado, al escuchar unos canarios de cierto señor y aficionado que tenía en una céntrica calle madrileña, por el año 1948; aquellos canarios hubieran sido un entronque magnífico para lograr el canario del País perfecto; su cante tenía mucho de lo que oímos al Ruiseñor en las noches primaverales de mayo, cuando deleita a su hembra que cuida amorosa de su nido. El Código establece varios grupos, en los que se introducen las notas, con cierta similitud de origen y formación. Y así como en el Código Roller se establece el grupo de notas “Ruladas”, en éste formé el primer grupo, a las que puse la denominación de Notas Timbradas, ya que en él intervienen tres clases de timbres (agudo, normal y grave). Apunté en el Código que este Grupo lo constituían las notas básicas y hereditarias, ya que puede observarse fácilmente que todos los canarios de esta raza, aunque no se les aplique ningún “Maestro” ostentarán en su canto “Timbres” más o menos pronunciados en cualquiera de sus tres facetas.

La división de los timbres es aplicada según la agudeza de la nota y, naturalmente, ésta entra en su fase más aguda en la nomenclatura (Timbre agudo), ya que la vocal que acompaña es la “i”. Este timbre, al igual que el “Cascabeleo”, es muy propicio a la estridencia; por eso debe ser ejecutado en pasajes cortísimos y sin modulaciones.

Cuando el sonido que percibimos nos llega en un tono menos agudo, sin percibir la vocal "i", que podemos cambiarla por una "e" un tanto nasal, y el vocablo "re" es emitido con cierto arrastre de la consonante, es entonces cuando la denominación del Timbre es "normal", y, por último, cuando el arrastre de la consonante es más pronunciado, acompañado de la vocal "o", se denomina "Timbre grave". Parece ser que muchos canaricultores confunden este último, con el "Rulo" del canto Roller. Craso error: es inconfundible de todo punto y denota poco oído. El Rulo es una nota suave, en la que la consonante "R" es una especie de vibración tenue y delicada que más bien se adivina que escucha, siendo, por el contrario, en los timbres marcada insistentemente en cada vocablo, no siendo tan rápidamente ligados estos últimos.

Para poder apreciar en toda magnitud la bondad de un canario "País", nada hay mejor que el Grupo segundo "Notas Intermedias". Es ahí donde se ve el gusto y la buena dicción del pájaro, además de que este Grupo admite muchas variaciones "Cloqueos". No quiere decir esto que todos los "Cloqueos" sean admitidos como buenos, y que por el mero hecho de que lo sean ya son puntuables como nota de mérito. Los cloqueos admisibles son aquellos, como apunta el Código, que intervienen en su formación consonantes blandas, y naturalmente tendrán mucho más mérito cuando las vocales sean "u", "o", y, sobre todo, cuando son moduladas intercambiando estas últimas y a ser posible en escala doble. Podríamos decir que los cloqueos tienen cierta similitud en su formato con el Glucken del canto Roller, pero con muchas más variaciones.

Una buena escala de "cloqueos" sería aquella en que interviniesen los vocablos siguientes: Blu - Blo - Blo - Blu -

Blu - Bli - Bli, o bien, que la primera consonante fuera de "c". Todo cloqueo en que se perciba la consonante "R" será desechado como nota mala, así como habrá que tener muy en cuenta no confundirlo con las denominadas en canto Roller "Pfeifen" ("Flautas").

Tenemos una nota a la vista que bien pudiéramos asegurar, que es la "Nota metálica" por excelencia de todo el repertorio. "Cascabeleo", "Lin - Lin"; es muy fácil el reconocerla, nota de emisión rápida, podríamos decir, que es una derivación del "Timbre agudo", suena claramente como si agitásemos muy rápido un timbre de los llamados de campanilla de mesa; es nota muy propicia a ser prolongada, en cuyo caso es defectuosa, como también a producir un corte ahogado del canto y estridencia; para que el "Cascabeleo" sea bueno, habrá de ser ejecutado en estrofas cortas y percibiéndose con claridad la sílaba "Lin-Lin", con un tono muy metálico.

Otra nota que es muy raro el oírla es la que se denomina "Castañuelas". Al principio pensé en incluirla en el grupo de "Notas lentas", pero desistí de ello, ya que en la mayoría de los casos difiere de estas últimas en la continuidad de la estrofa, ya que se percibe claramente como un rápido trallazo "chac-chac-chac", que no debe sobrepasar de seis golpes; es nota de bastante dureza, y en la mayoría de los casos no es grata al oído por ser emitida con intervalos largos entre sílaba y sílaba; por eso difieren entre sí las diferentes "Castañuelas" que se escuchan. Cuando es nota de mérito, se percibe claramente la sílaba "chac" durante tres o cuatro golpes, rápidamente ligados, acentuándose claramente la consonante final; es conveniente que ligue a continuación con un "cloqueo". No tiene confusión posible con el "chau-chau"; este último es lento y lo emite el pájaro con una especie de arrastre final de la sílaba.

(Continuará.)

El canario “Cantor de España”

Por CAYETANO PÉREZ MANSO

PARA una gran mayoría de canaricultores es indudable que el canario alcanzó su popularidad y llegó a su estado actual de selección por la musicalidad de su voz y no por su forma y plumaje, como algunos señalan, opinión muy discutible, puesto que el canario en su origen, en cuanto a colorido, está en inferioridad con respecto a otros pájaros silvestres. Esto no quiere decir que se menosprecie la profusa rama de canarios que por su forma y colorido son una preciosa joya para la estética de la canaricultura; pero sí que hemos de dedicar una especial atención al canario cantor originario de España y en los que se ha llegado por selección a una forma de canto típico, conocido vulgarmente por País o Timbrado Español, acepciones ambas poco apropiadas por inconcretas, y que sería más precisa, a mi juicio, si se le denominase “Canario cantor de España”, en cuya denominación estaría completamente definido.

Algunos objetarán: ¿Y qué concreta esa denominación? A éstos les contestaré brevemente: Cantor de España, significa nada más y nada menos que esto: un cantor de la alegría, de la luz, del sol, de la belleza y de todo eso que representa el bendito nombre de nuestra España.

Los canaricultores extranjeros, en su mayoría, sabrán interpretar lo que significa “Cantor de España”; y los que no lo sepan tendrán que aprenderlo, lo mismo que nosotros hemos aprendido a diferenciar otras modalidades de canto

creadas fuera de nuestra Patria, y hemos admitido formas y coloridos más o menos atrayentes, cuyo mérito en algunos casos no radica más que en la dificultad de obtenerlos.

No debemos dejarnos influenciar por el crédulo papanatismo de creer siempre que lo de fuera es mejor que lo de casa, y tenemos el deber de conseguir el reconocimiento y la admisión de nuestro canario en los concursos internacionales, sin transigir en este respecto con la opinión equivocada de que no tenemos la raza definida y dejarnos postergar un canario que se granjearía las simpatías del mundo entero.

No existen razones que se opongan a este reconocimiento de nuestros canarios, pues si ellos han logrado un canto de canario, incluso con cruces con otras especies, según comentan plumas autorizadas, o sometiéndolos a regímenes más o menos artificiosos, nosotros cultivamos un canario descendiente del silvestre, que hemos seleccionado, y seguiremos mejorando, y que lleva en su canto la genialidad, la música y el temperamento español.

Todos sabemos que los extranjeros que visitan nuestra Patria se entusiasman con nuestro sol y el carácter alegre de los españoles; unas sevillanas les subyuga, un pasodoble los electriza y, sin embargo, dicen que se atrevieron a menospreciar nuestros canarios, siendo su cantar una fiel expresión de alegría, garbo y salero...

Hay que suponer que si esto sucedió,

o es que los canarios no cantaron lo que saben o es que los señores que tomaron ese "desacuerdo" no saben lo que es oír cantar a un canario; quizás hasta ahora tan sólo los han oído llorar nostalgias entre las brumas de otras latitudes...

Porque canarios de España los hay muy buenos y, concretamente en Asturias, superiores. Nosotros los oímos todos los días, y este año, Dios mediante, procuraremos que los oigan en Valencia algunos de esos señores despreciativos, si tienen la suerte de poder acudir al Concurso Nacional.

En el transcurso de poco tiempo he observado opiniones dispares respecto al nivel actual del canario cantor de España, En un comentario se dice que su nivel actual es superior al de hace años y que se ha salido del código; en otro se dice que el nivel es más bajo que en años anteriores. Lo cierto es que el canto de nuestros canarios ha mejorado notablemente y se le exige cada vez más. Personalmente puedo decir que tuve un primer premio de pollos en el año 1954, que si hoy me lo premiaran me parecería una verdadera broma.

Las principales censuras que he podido apreciar sobre el código actual son más de forma que de fondo, y concretamente en la denominación de las notas y, efectivamente, algunas suenan mal porque su sonido cuando es duro y repetido es francamente desagradable y molesto, y todos comprenderán que me

refiero al Chau, Chau. Esta nota, que es básica, creo que debemos, por selección suavizarla, y lograr que su pronunciación sea más dulce. Esto puede lograrse de hecho; hay ya muchos canarios que la dicen con un sonido muy agradable. Su denominación es secundaria; lo principal es su forma de expresión. También es mal sonante la denominación de cloqueos, que nos trae a la imaginación cosa muy distinta de lo que en realidad es. Por lo demás el código se ajusta bastante bien al canto total, pues los floreos creo que por el momento no es posible standarizarlos por su variedad y porque en ellos radica la originalidad del pájaro y uno de sus encantos principales.

Sería de desear que aquellos que encuentran defectos en el código los señalen para analizarlos entre todos y procurar subsanarlos; pero mientras se modifica o no vale más no desorientar a los criadores y, por el contrario, estimularlos en sus afanes por seleccionar y mejorar esta raza tan popular y vinculada con nuestra Patria.

Vaya, por último, la expresión de mi admiración y simpatía por aquellos que con su entusiasmo y afición confeccionaron el código actual que, si tiene algún defecto, queda sobradamente compensado con la virtud de haber hecho posible juzgar a nuestros canarios y estimular su cría y selección, dando lugar a que algún día se llegue a conseguir que el canario de Canto Español se aprecie como merece en el ámbito internacional.

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PÁJAROS"

Página completa interior, por cada inserción	400 ptas.
Media página interior, por cada inserción	225 »
Cuarto de página interior, por cada inserción	125 »

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

Tratamiento de la Diftero-Viruela Aviar o Epitelioma

Por JORGE GARCÍA PIBERNAT

Perito Químico y Diplomado en Avicultura

A últimos de mayo encontré en mi jaula de recría un canario muerto; a los dos días, otro, y al cabo de una semana o diez días tuve dos bajas más.

En todos los casos, los pájaros presentaban aspecto de desnutrición o caquexia, es decir, que se habían quedado con la piel y los huesos solamente. Estas muertes, aunque en principio me intrigaron, no les di excesiva importancia, pero no hallé explicación alguna, puesto que realizaba el mismo plan de cría que la anterior temporada, sin que tuviera ninguna baja en iguales circunstancias, pues si tuve alguna fué debido a accidentes físicos.

En junio, no tuve ninguna baja, igual que en julio. Durante este último mes estuve ausente de Barcelona, disfrutando de un período de vacaciones, cuidando de los pájaros mi padre.

De regreso, a últimos de julio, pude observar que algunos canarios presentaban unos bultitos en los dedos, que progresivamente iban ascendiendo por las patas en otros canarios, a medida que transcurría agosto y, posteriormente, en las alas. Un caso presentaba crup ocular, es decir, hinchazón en la zona próxima al ojo, produciendo casi ceguera al pájaro. Otros canarios, tenían hinchada la lengua y placas amarillas en la mucosa bucal, así como en la faringe y laringe, acompañado de respiración fatigosa. Con estos síntomas no tuve ninguna duda de que mis pájaros estaban atacados de diftero-viruela aviar o epitelioma, enfermedad producida por un virus filtrable, catalogada como benigna, pero que puede convertirse en grave cuando no se toman las oportunas medidas de profilaxis y aislamiento de las aves atacadas.

Aunque antes la difteria y viruela aviar se consideraban distintas enfermedades, es sabido hoy que tienen la misma etiología. Así, pues, los síntomas son de viruela cuando presentan hinchazón en los epitelios externos o cutáneos, y de difteria, cuando la hinchazón se presenta en las mucosas interiores, de la cabeza principalmente.

Aparte de los síntomas descritos que presentaban mis canarios, frecuentemente acompañaban a la forma diftérica de la enfermedad, unos tics nerviosos semejantes a los de las

gallinas atacadas de peste aviar, pues giraban la cabeza hacia arriba y atrás, perdiendo el sentido del equilibrio e incapacitándoles para el vuelo.

¿Qué causas pudieron favorecer la aparición de esta enfermedad?

En septiembre del pasado año recuerdo que tuve un solo caso, precisamente en una cría tardía, con aparición de síntomas de viruela solamente, y el pájaro, una hembra, resistió bien la enfermedad y se curó. Como seguidamente refrescó, no tuvo ocasión de evolucionar el virus para producir más casos, pero, en cambio, quedó endémico en las jaulas de cría.

Como quiera que esta enfermedad se presenta en manadas debilitadas por una mala alimentación, o por haber padecido otra enfermedad, debo recordar que mis canarios no llegaron bien preparados a la cría.

La causa fué que tuve que combatir la presencia del temible ácaro, con fumigaciones de formol primero, pues al no tener conocimientos sobre la etiología de esta enfermedad, la asocié con la aspergilosis de las gallinas, producida por un hongo y que presenta los mismos síntomas de respiración fatigosa o ahogo; después, utilicé las sales de amonio cuaternario en pulverizaciones y en el agua de bebida; seguidamente, les di aureomicina, también en el agua de bebida, hasta que, por fin, supe que se trataba de un ácaro, que era el causante de esta enfermedad, y seguí el tratamiento que recomienda el Sr. Drove Aza en el n.º 2 de PAJAROS, utilizando el papel CAM con Diazinón.

Con este tratamiento, aunque curé la acariosis de los canarios, quebranté la salud de los reproductores, puesto que quizá exageré la dosis recomendada por el Sr. Drove, muriéndose ocho canarios machos (¡las hembras resistieron todas!). Como que inicié el tratamiento a mediados de febrero y éste se prolongó hasta la primera semana de marzo, no tuve ya tiempo material de reforzar a los pájaros puesto que una semana después los apareaba.

Quiero aquí hacer el inciso de que a falta de otro método curativo eficaz seguiré utilizando el mismo con las debidas precauciones,

pero considerando que mientras sea susceptible de causar bajas en pájaros principalmente jóvenes (los de 2.º año resisten bien), no debe recomendarse como curativo infalible. También tengo que aclarar que el papel fímígeno CAM, por lo visto lo preparaba anteriormente un laboratorio distinto del que lo prepara actualmente. Empecé el tratamiento con el actual, es decir, el que tiene el envoltorio de eclofán, y al terminarse éste, adquirí en un colmado el tipo antiguo, y fué con éste precisamente con el que tuve bajas.

Recomiendo utilizar como desinfectante de jaulas, nidales, e incluso del pelo, lavándolo posteriormente, pulverizaciones de "MALATION", que destruye, entre otros insectos, a los ácaros, sin perjudicar a los animales de sangre caliente.

Así, pues, mis parejas no llegaron a la cría en las mejores condiciones, y por estos factores los pajarillos resultaron debilitados.

Catalogada, pues, la enfermedad, mi problema era el de actuar rápidamente para cortarla y evitar el mayor número posible de bajas.

En primer lugar, empecé por separar los pájaros enfermos, poniéndoles en un jaulón aparte, separando unos 14 de un total de 60.

Como que la diftero-*viruela* aviar es común a las aves domésticas, principalmente gallinas y palomas, se me ocurrió vacunarles a todos.

Adquirí en los Servicios Técnicos de la Escuela de Peritos Agrícolas de Barcelona la vacuna POX-VAC, homóloga de 60 dosis (referidas las dosis a gallináceas) de LABORATORIOS REUNIDOS (LEDERLE), preparada con cepas de virus vivos atenuados por sucesivos cultivos en embrión de pollo.

La designación de "homóloga" significa que ha sido preparada con virus procedente de gallinas y para ser aplicada en gallinas. La "heteróloga" está preparada con virus de paloma y para ser aplicada a cualquier ave que no sea paloma, puesto que respecto a éstas será "homóloga".

Ahora bien, aunque la diftero-*viruela* aviar es común a las aves domésticas, cada virus tiene lo que podríamos llamar una personalidad propia y, por tanto, la vacuna designada "homóloga", como la "heteróloga", respecto a los canarios, se comportarán las dos como si fueran "heterólogas" y, por tanto, su empleo no ocasionará ningún riesgo al vacunar a pájaros atacados ya por la diftero-*viruela*, aunque tampoco conferirá una larga inmunidad. En canaricultura podremos hablar de una vacuna "homóloga" cuando se disponga de una preparada con virus procedente de canarios; entonces, con una sola aplicación, se inmunizará al canario para toda su vida.

Para vacunar a mis aves tomé dos agujas finas de coser a máquina, interponiendo entre

ellas por su parte superior un palillo monda-dientes, atado todo el conjunto con hilo de coser, de manera que las agujas quedaran paralelas y separadas 1-1,5 mm. Mojando la punta de las agujas en la vacuna les taladré uno por uno la membrana del ala derecha. Vacuné en primer lugar a los pájaros que consideré sanos y después a los enfermos, excluyendo de esta primera vacunación a los menores de cuatro semanas y a los productores que aun tenía criando, temiendo que la reacción de la vacuna les hiciera aborrecer a los pequeños o abandonar los huevos.

A los seis días inspeccioné a los pájaros, viendo que a la mayoría les había tomado la vacuna, desarrollándose en la zona donde había efectuado las punciones un nódulo del tamaño de un grano de arroz, que desapareció a las tres semanas. A los menos la vacuna no les prendió.

En cuanto a los pájaros separados previamente como enfermos, la vacuna dió resultado positivo en algunos atacados de *viruela*, pero no les tomó a ninguno de los atacados de *difteria*.

La respuesta a la vacuna fué excelente. De los pájaros considerados como sanos, posteriormente sólo he tenido que separar a seis más atacados de *viruela*, cuatro inmediatamente después de aplicar la vacuna (antes de que se presentara la inmunidad) y dos de las crías más tardías, de un total de 17 que dejé de vacunar porque tenían menos de cuatro semanas, y que vacuné tres semanas después de la primera vacunación. De los vacunados primeramente tuve un solo caso de *difteria*, no presentándose posteriormente ningún caso más de *difteria*.

Como he dicho antes, a las tres semanas de la primera vacunación hice una segunda, vacunando a 17 pajarillos y revacunando a la totalidad de la manada y nuevamente dejé de vacunar a los pajarillos de las últimas crías y a sus padres.

A las tres semanas terminé ya el ciclo de vacunaciones con los últimos pajarillos, revacunando nuevamente a toda la manada, y de los más jovencitos tuve dos casos muy leves de *viruela*.

Los casos de *viruela* han sido cada vez más leves, a medida que hacía más tiempo que estaban vacunados, lo cual indicaba que la enfermedad perdía virulencia. El caso de *difteria* declarado después de la primera vacunación, como se verá más adelante, fué el único que no resultó mortal.

Debo aclarar que aunque el folleto explicativo de la vacuna POX-VAC recomienda no vacunar antes de las ocho semanas, las razones que me han inducido a hacerlo a las cuatro semanas son las siguientes:

a) La vacuna es "homóloga" respecto a gallinas, pero "heteróloga" respecto a los canarios.

b) Un pollo a las ocho semanas pesa, según razas y régimen alimenticio, por término medio, unos 800 gramos, que es, aproximadamente, un 40 % del peso de un ave adulta, y un canario, a las cuatro semanas, pesa, por lo general, un 70 % o más del peso del pájaro adulto y, por tanto, está en mejores condiciones de ser vacunado que el pollo de ocho semanas.

De los pájaros separados como enfermos he tenido cuatro bajas o muertes de difteria, incluyendo una muerte por accidente al quedarse un pájaro ahogado en mis manos al intentar desobturarle los orificios nasales. De viruela sólo he tenido una baja, reaccionando los demás pájaros, dándoles progresivamente de alta al desprendérseles los nódulos, curándose aproximadamente un mes después de aparecer los primeros síntomas, o un mes y medio en los casos más rebeldes. De los ataques de difteria, que es la forma más aguda de la enfermedad, sólo me ha sobrevivido uno, muy mejorado ya, pero conservando aún los tics nerviosos. Los pájaros atacados de difteria, pierden el apetito y mueren caquéticos, por lo cual deduzco que las muertes que encontré en mi jaula de cría y que cito al principio del artículo fueron debidas a una forma sobreaguda de difteria.

Al mismo tiempo que aplicaba la vacuna, extremé los cuidados de higiene, procurando que jaulas y jaulones estuvieran lo más secos posible, empleando, aun a costa de producir irritaciones, polvo de cal apagada mezclado con arena para esparcir por el suelo. Recordamos que los virus se destruyen en cuanto entran en contacto con sustancias alcalinas, aunque lo sean ligeramente.

A los pájaros atacados de difteria me limité a pintarles la boca con solución azul de metileno, aunque lo correcto hubiera sido arrancarles las placas diftéricas previamente, pero no me atreví por su pequeño tamaño.

En cuanto al agua de bebida creo que lo más recomendable es ponerles unas gotas de lejía, que al mismo tiempo que actúa de desinfectante por acción del cloro naciente, la alcaliniza ligeramente.

También puede emplearse un comprimido de urotropina disuelto en 200 c. c. de agua, que es un buen desinfectante interno, pues recuerdo que a las gallinas atacadas de diftero-viruela, inyectándolas 1 c. c. de solución al 50 % en días alternos durante 7-10 días, actuaba de curativo. Claro que no recomiendo inyectarles a los canarios en la pechuga porque sangran

fácilmente, produciéndoles hemorragias por desgarrar de tejidos, aún con agujas finas.

Simultáneamente les administré choques de vitaminas en la alimentación, siendo las más indicadas: A, B₁, B₂, B₁₂, D₃ y K. Normalmente las preparo a mis pájaros un pienso en que están contenidas estas vitaminas, pero para administrárselas por choques les preparo un amasijo de pan, que lo ingieren rápidamente. En este caso adiciono vitamina C o ácido ascórbico, de escaso efecto sobre las aves, pero, en cambio, es un antienzimático de primer orden y evita que el amasijo se vuelva agrio.

En los nódulos de viruela apliqué la pomada DERCUSAN, de Laboratorios CUSI, a base de Cloramina T, aplicándola también en el ojo del atacado de crup ocular, e incluso en el ano de un pájaro fuertemente atacado de viruela (la irritación del ano a veces llega a obturarlo; es otro síntoma de la diftero-viruela aviar), llegando a tener 5 nódulos, además de la irritación del ano, y que está ya curado totalmente.

Apliqué también la pomada KAMILLOSAN, con buenos resultados.

No probé ninguna pomada a base de aureomicina, y creo que con ella también hubiera obtenido buenos resultados.

Resumiendo, ya para terminar:

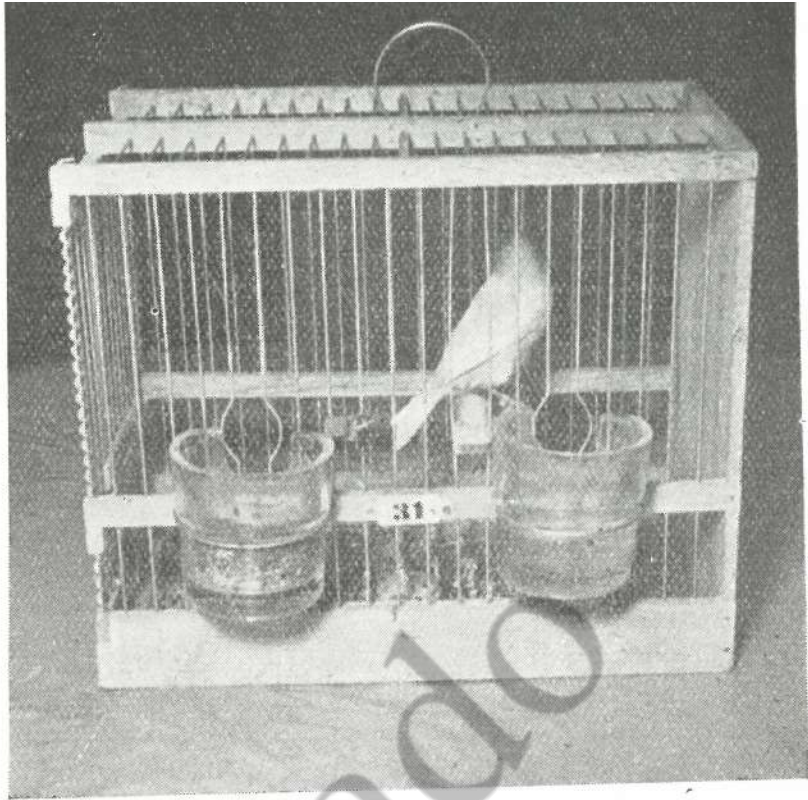
Vacuné a las aves en un momento que no era favorable, cortando la epidemia. Sabido es que en la diftero-viruela aviar la vacunación repetida de dos a cuatro veces en intervalos de 15-20 días durante enfermedad, actúa como curativa. No tuve ninguna baja por reacción a la vacuna.

Recomiendo, tanto a los que han sufrido esta epizootia, como a los que no, que vacunen a los reproductores un mes antes de aparearlos y después de la cría otra vez a todos, incluyendo a los pájaros jóvenes. De tenerlos en cantidad considerable sería recomendable vacunar a los pajarillos al separarlos de los padres. La vacuna es muy cómoda de aplicar y resulta muy económica, pues la de 60 dosis (gallinas) servirá para vacunar a 200 o más canarios aún, teniendo en cuenta la proporción de vacuna que absorben las agujas con que se aplica a las gallinas y las agujas de coser a máquina. El único inconveniente está en que una vez preparada la vacuna, transcurridas seis horas, si no se ha consumido, debe destruirse por ebullición. Igualmente deben esterilizarse las agujas al terminar la vacunación de las aves y el frasquito que la contenía, quede o no vacuna; con esto se evita que el virus atenuado dé lugar a formas más virulentas, que podrían ser causa de posteriores infecciones.

AQUI, LEON

RESUMEN DEL CALENDARIO DEL CRIADOR DE CANARIOS

Por EXPEDITO PIS TOYOS



ENERO:

UNA de las mayores precauciones que el canaricultor debe tener en este mes, es resguardarles de las inclemencias del tiempo, sobre todo en las regiones en que las temperaturas suelen ser bajas. Conviene darles algunas semillas fuertes, como nabina y cañamón, algo de huevo cocido mezclado con pan tostado y rallado o bizcocho y grano de trigo (después de estar por lo menos doce horas a remojo).

También se debe empezar a seleccionar las parejas que uno comprenda reúnen buenas condiciones para la próxima recría.

La salud de los pájaros, reviste un factor importante para conseguir nuestra finalidad. Aunque nos forcemos en lo infinito para conseguir pajarillos, esto no se logrará si los reproductores no gozan de un amplio estado salúfero.

También—¡cuántos hay que comienzan apareando canarios sin saber a qué rama de canto pertenecen!—, se creen que sólo con acoplar un macho a una hembra que suponen de tal origen, ya se consiguen canarios de buena calidad. ¡Cuántos desengaños y pérdida de tiempo por no querer asesorarnos, cuando es necesario!

Si preferimos una línea determinada de canto, nos tenemos que asegurar que lo mismo macho que hembra responden a las mismas características.

El macho reproductor, de ser posible, no se debe poner en cría antes del año; hasta entonces su madurez sexual no está en su plenitud reproductora.

FEBRERO:

Se puede decir que tenemos el mismo trabajo que en el mes anterior, y si el tiempo es bueno empieza la época del celo. Los ca-

Jaulas individuales del tipo adoptado por la Unión de Canaricultores Leoneses con su número correspondiente, propio para canarios de canto.

canarios siguen cantando bien, pero ya se observa en ellos que su voz es más persistente, y los trinos más fuertes, demostrando vivamente su excitación a una pasión. Las hembras se les ve con el cuerpo más estirado, están en continuo movimiento, riñen entre sí, y constantemente están cogiendo cosas del suelo para confeccionar su nido. Tenemos que procurar que machos y hembras estén lo más alejados posible unos de otros, para prevenir que se adelante el celo; así evitaremos alguna posible baja, que en este tiempo nos resultaría desagradable, por deshacen nuestra composición de parejas destinadas a la recría.

MARZO:

En este mes ya empiezan con verdadero ahinco todos los trabajos preliminares para la cría. Hay que limpiar y desinfectar bien todas las jaulas, jaulones o habitaciones que pensamos destinar para la cría. Debemos poner en el fondo de las mismas arena bien limpia y de río, que periódicamente aconsejamos cambiarla.

Con una anticipación de varios días, recomendamos sacar al macho de su pequeña jaula y soltarle a la jaula de cría; éste, a causa de estar tantos meses sin poder volar y sin poder hacer ningún ejercicio por falta de espacio, se encuentra con una inferioridad física con respecto a la hembra. De este modo, adquirirá más vigoridad.

En los machos adultos—nos referimos a los que tengan dos o más años—es conveniente cortarles las uñas; les entorpecen el sostenerse sobre la hembra en el momento de efectuar

la copulación y, como consecuencia, saldrán huevos infecundos. La parte córnea es la que debemos cortar, empleando para ello unas tijeras, haciendo el corte de forma puntiaguda por la parte inferior de la uña. Es necesario tener un gran cuidado en no cortar la zona vascular, pues sobrevendría una hemorragia con graves consecuencias.

A las hembras, antes de ser puestas en cría, se les debe cortar la cola, para que al macho le sea más factible realizar la copulación; además se les debe proporcionar, aparte de la arena fresca que ya hemos colocado en el fondo del jaulón o habitación de cría, alimentos ricos en calcio, y algunas vitaminas (A y D) y, aparte de esto, cualquier otro preparado basado en cáscara de huevo y conchilla, todo bien envuelto y molido, o simplemente triturado. Tampoco les debe faltar, durante el tiempo de cría, un trozo de jibia (hueso de pescado), que se puede colgar sobre los alambres del jaulón; todo esto las ayudará grandemente en la reserva cálcica para la formación del huevo.

Después de la segunda decena del mes ya se pueden aparear las parejas, con el fin de que se hagan buenas amigas, y así, el día indicado de meterles a criar tendremos a nuestro favor un tanto por ciento muy grande de éxito. Cuando en la pareja de canarios reina una gran armonía, el macho le da de comer a la hembra en el pico, se puede contar con dicho apareamiento. En caso contrario, cuando no estén de común acuerdo, es decir, no les ha entrado el amor, suele ocurrir que la hembra persiga al macho, y otras veces, viceversa, que sea el macho el que acosa a la hembra, persiguiéndola con unos vuelos frecuentes y cantándola en igual forma que cuando hace la copulación. Si vemos que persisten estas persecuciones, bien del macho a la hembra, o la hembra al macho, que casi siempre termina en una riña, podría tener como consecuencia producir una baja entre ambos y, para evitarlo, decididamente meteremos cada ejemplar en una jaula de exposición, de tal manera que estén muy juntas y se vean bien de cerca; al cabo de breves días volvemos a juntas, y casi con seguridad que hemos conseguido nuestra finalidad.

Una vez conseguido el apareamiento de las parejas, se meterán en el lugar destinado para la cría; con preferencia, escogeremos las habitaciones bien ventiladas, alegres e ilumina-

das; su orientación, de ser posible, al Este o al Sudeste, de forma que reciban los primeros rayos solares, ya que si están situadas en otra orientación, bien reciben con gran intensidad el sol, o bien le reciben al atardecer.

Entonces veremos que inmediatamente macho y hembra empiezan a buscar elementos con que construir su nido, en el cual, después de hecho y al cabo de pocos días, la hembra hace su postura.

Al contar trece o catorce días—según la temperatura reinante—, después de haber puesto su tercer huevecito, y si están gallados, nacerá el primer polluelo. Algunos criadores con más experiencia en el "oficio", van retirando diariamente del nido hasta el segundo o tercero de los huevos puestos; en su lugar colocan otros artificiales; pasados estos dos o tres días, retiran los artificiales y colocan de nuevo los propios de la hembra. Empleando esta modalidad tenemos cierta ventaja, y es que nazcan todos los pichones casi en el mismo día, y su desarrollo también va aparejado; evitando que los que han nacido primero arrinconen a los que nacieron tres o cuatro días más tarde, se apoderen del alimento que les facilitan sus padres y se mueran. Para retirar los huevos de los nidos, y a causa de que éstos son de una cáscara tan frágil, es menester hacerlo con muchísimo cuidado; para ello debemos emplear una cucharilla. Colocaremos los huevos en punta en unos cajoncitos numerados y rellenos de algodón, y diariamente a estos huevecillos se les dará vuelta hacia el otro extremo.

Tampoco es necesario tener al canario macho y durante todo el tiempo que dure la incubación metido con la hembra; a éste se le puede sacar más rendimiento uniéndole a otras hembras. Tengamos presente que basta una sola copulación realizada con veinticuatro horas antes de poner el primer huevo para que toda la postura normal salga plenamente fecundada. Ahora bien, para mayor garantía, muchos aficionados le proporcionamos el macho a la hembra hasta que haya puesto el segundo huevo.

Para que puedan construir su nido, es preciso proporcionarles el material necesario, que consiste éste en pelo de cabra bien lavado, trocitos de cáñamo deshilachado, fibra de lino, algodón, etc., etc.

Ahora se necesita reforzar grandemente la alimentación, y de esta forma conseguiremos mayores beneficios.

(Continuará.)



Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

IX

PLATANO

EL plátano es seguramente de un mayor valor nutritivo que los bizcochos hechos a base de trigo. El ácido fosfórico tiene una gran influencia sobre el desarrollo y salud de los pequeños canarios. Por su gran contenido de ácido fosfórico, estos productos sirven también de tónico para los nervios, a la vez que evitan la gota y fomentan la formación de los huesos. A los viejos les gusta esta comida mucho, y ellos alimentan a sus pequeños con gran diligencia. Es un hecho sorprendente que los pequeños se desarrollan muy pronto.

La alimentación a base de plátano tiene todavía otra ventaja. He observado que los plátanos tienen una materia que sustituye lo que las hembras encuentran en las plumas de las alas y cola de los pequeños que para este fin las arrancan. Esta materia es la celulosa, y la alimentación a base de plátanos influye en las hembras para que no lo hagan. Sobre el vicio de arrancar plumas en general, daré detalles en un artículo aparte.

Además, deseo llamar la atención de los criadores sobre una comida tónica que se puede emplear con gran éxito para pájaros enfermos o delicados. Es un producto a base de aceite de hígado de bacalao. He recomendado este producto que conozco desde hace muchos años, a un sin número de criadores, y todos me lo agradecen, porque es sin igual para curar la voracidad, malas digestiones, así como para el vientre hinchado y males semejantes. No he conocido hasta la fecha otro medio que tenga tan buenos y rápidos efectos. Los pajaritos enfermos lo toman con gusto preparándolo poniendo una cucharadita en leche hervida y fría, de manera que se forme una pasta líquida. Es asombroso ver el rápido efecto. También puede darse en la época de la cría, añadiendo media y hasta una cucharadita a la comida de huevo.

Soy de la opinión que si durante la cría se da a la hembra la comida adecuada que contenga todo lo que la Naturaleza ofrezca a los demás pájaros que viven en libertad, es decir, celulosa y fibra, entonces las hembras alimentan también bien a los pequeños.

CENTINODIA

Es una planta modesta muy poco conocida, aunque se encuentra por todas partes creciendo tan abundante que sus semillas pueden recogerse en cantidades y sin molestia.

En su estado silvestre, es una comida favorita de la mayoría de los pájaros que comen semillas.

Una de las mayores particularidades es la de tener un efecto bienhechor sobre los riñones. Es una planta muy empleada en el Continente, en Sanatorios, especialmente en Alemania, donde las curas más extraordinarias se han efectuado con su uso.

Esta planta varía mucho de tamaño. Alguna vez es una planta casi recta de unas seis pulgadas de altura; otras veces sus tallos pueden tener una longitud de una yarda, en cuyo caso yace por el suelo ramificándose en todas direcciones. Esta última forma se encuentra generalmente en los campos labrados, y una sola raíz cubre a veces una superficie bastante grande, produciendo una cantidad asombrosa de semillas.

Las hojas tienen una pulgada de largo, creciendo alternativamente sobre el tallo. Cada una tiene una pequeña membrana sedosa que a menudo se rompe.

Las flores aparecen desde mayo a octubre, saliendo siempre en las bases de las hojas. Nunca tienen más de un octavo de pulgada de diámetro, y varían de color desde blanco a rosa o encarnado; en algunas ocasiones son completamente verdes. Las semillas se recogen desde junio en adelante.

CONSEJOS UTILES

— VII —

Apareamiento

Por RAMÓN CORS BELLVEHÍ

APAREAMIENTO

En el tiempo del apareamiento, la hembra está muy animada y alerta y generalmente llamará con voz fuerte. El macho acostumbra a cantar alegremente y a bailar sobre la percha con las alas bajas mientras canta. Cuando ocurren estos signos, quítese el tabique sólido, dejando el tabique de reja en su lugar. Cuando se observa que el macho alimenta a la hembra a través de las barras, quítese la reja y déjese que los pájaros vayan juntos. Es posible que durante un rato se querellen, pero pronto se querrán bien. Colóquese el nido acolchado en la jaula con un poco de material de nido.

“ROUND” N.º 1.—EL PRIMER NIDO

No hay que tener prisa para que ponga huevo la hembra. Ella lo pondrá a su debido tiempo y no antes. Tan pronto como lo haya puesto, hay que quitarlo del nido con una cucharita, se pone en la cajita que se tiene ya preparada, y en su lugar se pone el huevo falso. El segundo huevo se quita de la misma manera. Los huevos que se han retirado deben girarse diariamente. Por regla general, el pájaro pone un huevo diariamente, hasta que ha completado

una nidada (tanda) de cuatro a seis huevos. Hay ocasiones en que la hembra solamente producira dos o tres huevos en una nidada, y muchas veces saltará un día entre un huevo y otro. Cuando haya puesto el tercer huevo, quítese el falso, espolvoreése el nido con insecticida nuevamente y vuélvase a colocar los otros huevos en el nido. Un buen momento para hacer esto es el atardecer.

Cuando la hembra se queda definitivamente en el nido, sepárense el macho de la hembra, colocando el tabique rejado. Debe ser retirado el baño de la hembra durante los primeros once días que empolla. El sexto día deben examinarse los huevos a través de una luz. Córtese una agujero ovalado ligeramente más pequeño que el tamaño de un huevo en el fondo de una pequeña caja de cartón, y póngase un huevo en el fondo. Desde abajo ilumínese a través del huevo. Si el huevo no tiene mancha, es estéril, pero si es ligeramente encarnado con una mancha oscura, es fértil. Si todos los huevos con “claros”, quítese los huevos y el nido, y al cabo de unos días vuélvase a empezar, permitiendo que el macho corra nuevamente con la hembra. Si hay huevos fértiles, pónganse nuevamente en el nido, en donde la hembra continuará durante

todo el tiempo del empollamiento, que dura catorce días a partir del día en que ella se instaló definitivamente en el nido.

A partir del undécimo día debe dejársela bañar, pues la humedad de sus plumas tiende a ablandar las cáscaras del huevo y es una ayuda para que los pequeñuelos puedan romperlos y salir.

Cuando la hembra se instala en el nido, es un buen plan, a causa de su

inactividad, limitar algo su dieta, particularmente en lo que se refiere a verdura y alimento de huevo. De todos modos, acostumbra a dejar mucho de esta comida, y ella no debe tomar jamás alguna porción que sea agria, como sucedería si se dejara en la jaula la parte de comida que ella dejara sin comer, durante el día.

(Continuará.)



PAJARERIA INGLESA

Perros y Gatos pura raza
Canarios - Periquitos - Monos

Loros - Pájaros exóticos

Palomas - Jaulas - Peces

Peceras y Acuariums

Alimentos especiales para Pájaros y Peces

ALCALA, 107 - Teléf. 2 25 68 99 - MADRID (9)

Ternuras y simpatías pajariles

Por el R. P. IGNACIO SALAS DE CASTELLARNAU, S. J.

1.º—EN LOS NIÑOS.

EN el extranjero, especialmente Holanda y Alemania, se enseña y educa a los niños para que tengan cariño a los pájaros, respeten sus nidos y coloquen jaulas de cría en los parques y sus jardines. La foto 1.ª es un niño bondadoso de este Colegio de San José, huérfano de padre, que murió en un accidente de auto. Es alcoyano, y por modestia no nos quiere enseñar su rostro gracioso de doce años y, en cambio, se siente ufano de dar comida a un tierno gorrión caído de un nido. Así se hace, amiguito A. Bernabeu, N.º 78 del nido

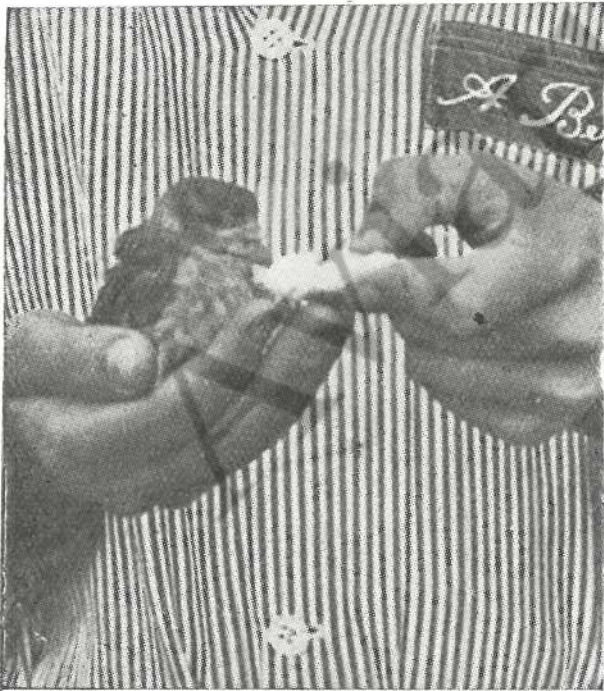


Figura 1.ª

de este internado de Valencia, y que aprendan otros niños a ser más obsequiosos con los pajaritos y no matarlos con su rifle.

Con razón lamentan los ornitólogos, que vayan desapareciendo de los bosques ibéricos los pájaros cantores, muchos de los cuales se envenenan por las semillas pulverizadas con D. D. T. y otras veces por uso incontrolado de las redes y otras artes de captura. Sabemos que muchos desaprensivos los cazan, no para conservarlos en sus jaulas y que los alegren con sus trinos y gorjeos, sino para satisfacer su apetito gastronómico. Así nos lo confesó uno que preparaba cepos para coger a traición pájaros y comérselos. He visto muchas veces en los paseos con platanares en las ciudades, jóvenes gamberros, disparando sus rifles, y uno ensayar su puntería matando inocentes golondrinas, que se posan en los alambres de los postes que conducen electricidad. Malditos demonios. La Sociedad Protectora de Animales, debería acusarlos y multarlos.

Hablando en particular de las cardelinas o jilgueros, dice L. de la Seural, que conviene evitar que estas hecatombes sucedan, y volver a disfrutar del regalo a nuestro oído de tan armoniosos y alegres trinos. y velar también por la conservación de la especie.

— Otro niño es también ejemplo de cariño a los pájaros, que le recrean durante su enfermedad. Es el niño de cinco años, John Lewis, de los Angeles, que padece una grave e incurable leucemia.

Había expresado muchas veces el deseo de poseer un pajarito, sin que fuera posible contentarle porque el reglamento del Hospital prohibía tal concesión.

Un día por la ventana abierta, vió el niño, muy sorprendido, entrar un periquito (*Melopsitacus undulatus*), escapado de alguna jaula, y que la Providencia se lo trajo para consolar a este ángel de alma candorosa.

Han permitido a John que lo conservara, y ahora está muy divertido y contento por tener a su lado a este pequeño amigo, que le hace tanta compañía. (Figura 2.^a).

2.º—UN PÁJARO DA DE COMER A LOS PECES.

Si lo que digo no fuera acompañado por la foto 3.^a, nadie se creería tan portentoso hecho, que creeríamos es una fábula de Esopo. El hecho es auténtico, real y verídico con sus pelos y plumas. Cuando Mr. Baker, de Shelby, en Carolina, lo vió por primera vez, no dió

crédito a sus ojos, creyendo sería una alucinación. Pero tuvo que rendirse a la evidencia: en cuanto aparecía el pájaro, los peces del estanque de la villa, nadaban muy superficialmente sobre el agua, levantaban rápidos su cabeza, y tomaban del avecilla compasiva, unos gusanitos y moscas que les traía, como obsequio del mundo terrestre.

Esta vez seré yo el protagonista, que alimentaba, no a peces, sino a un tímido pajarito silvestre del jardín de Valkenburg (Holanda), donde estuve tres años.

Al dar un paseo, invariablemente se me situaba cerca un petirrojo (*Erithacus rubecula*), levantaba su cabecita y solicitaba, sobre todo en invierno, comida. Entonces ponía en mis manos, unos trocitos de queso, subía, tomaba uno y se bajaba al suelo a comérselo, y luego volvía a subir. Probé ponerme entre los labios, un trocito de comida, y dando un ligero vuelo, lo aprehendía con mucha suavidad y arte. Esto lo han presenciado, con asombro, muchos compa-



Figura 2.^a—Un niño con leucemia se recrea con un periquito.



Figura 3.ª—Un pajarito da de comer a unos peces.

ñeros míos, que aun viven. Esto lo aprendí de un Padre Jesuíta alemán, que lo hacía y regocijaba a todos, pues se desvivía con su pajarito, nunca enjaulado.

3.º—VIAJE GRATIS.

Ahora veremos lo bondadosas que son las cigüeñas, tan protegidas por los agricultores, porque en la época de crías les limpian los campos de sabandijas e insectos perjudiciales. El pájaro escribano hortelano, o groget (*Emberiza hortulana*) y otro emigrante, el Becafigo, son unos pájaros que se ven obligados a abandonar Europa, durante el invierno, y dirigirse a países más templados. Pero ¿cómo se las arreglan para llegar al Africa? Pues, muy sencillo, sobre las espaldas de las cigüeñas (*Ciconia*), en viaje de ida y vuelta. Cuando las cigüeñas retornan a Europa, traen estas aves, y quizás otras pequeñas, sobre el dorso y vuelan—al revés que cuando van al Africa—muy alto. La explicación de esto es muy interesante. Al emigrar

huyen del frío, y como quieren recoger en su vuelo a los pájaros más pequeños e indefensos, van volando muy bajo. Al regreso, los pajaritos, pueden ir dejándose caer en los sitios donde quieran fijar su nueva residencia. o donde la tenían el año anterior.

Esto se llama proceder como buenos amigos, en el mundo social de las aves, prestando ayuda al necesitado y sin fuerzas para emprender tan larga travesía en la época de las emigraciones.

4.º—TERNURA DE UN PERRO A UN VENCEJO DE NIDO.

Un amigo, el Sr. Cervelló, de Barcelona, me llamó para ver un hecho insólito. Tenían ellos en el chalet un perro muy fiel. Un día se cayó del nido un vencejo y él se tiró pronto a darle caza. Aparece el dueño, y el perro se amansó tanto, que desde entonces, por el cariño al vencejo, ya no se separó de junto al cesto donde yacía. Si se tomaba el pájaro entre las manos, se alarmaba el can y se sentía como propietario de esa desvalida ave.

5.º—ABNEGACIÓN MATERNAL.

Aunque no sea de pájaros, sino de rapaces, quiero narrar un hecho ocurrido este año, en un águila que pereció por amor a su nidada en un trance apurado, al incendiarse un bosque. Gran número de los hombres que participaron en la extinción del incendio, presenciaron el incidente en Oleiros, al N. de Portugal, mientras luchaban por dominar el siniestro en el bosque. Los aguiluchos se encontraban en un nido situado en la copa de un alto árbol. Una y otra vez, el águila trató de llegar al nido, cercado por las llamas y humo. La enloquecida madre, revolotea en torno viendo lo que pudiera hacer en tal fatal desgracia familiar y, al fin, cayó agotada y mareada, y pereció abrasada.

6.º—LA MOMIA DE UN HALCÓN.

Ya que hablamos de las aves de rapaña, quiero finalizar esta serie de historietas, con el gran cariño, que en cetrería se tiene a los halcones domesticados, y el ejemplo que voy a narrar, demuestra, que el sentimiento por la muerte de una de estas aves, es grande, y se los naturaliza, para perpetuo recuerdo de amor y cariño. Entre los Duques cazadores, de Lombardía, el más aficionado a la cetrería, fué G. Storza, que tenía para su halcones atenciones excepcionales. Y cuando hace cinco siglos, murió su pájaro de caza, hizo embalsamar el cuerpo y lo puso en un precioso sarcófago, que quedó emparejado. No hace mucho, al restaurar su palacio, un puntapié de un albañil, pro-

vocó un ruido sordo. Las piedras desplazadas con precaución, dejaron entrever una cajita estropeada por el tiempo. Una vez abierta, apareció el cuerpo perfectamente conservado de la rapaz preferida por el Duque. Al lado del cuerpo había un pergamino perfectamente legible donde una mano piadosa había registrado la muerte del animal: 3 de marzo de 1480.

Un año más tarde este Duque, tan amigo de las aves, fué envenenado por sus enemigos en un banquete.

De paso anotaré que San Francisco de Borja, Duque de Gandía (Valencia) y después Jesuíta y General de esta Orden a la que pertenezco, era un gran entusiasta de la cetrería, y a veces se mortificaba bajando la vista, cuando el halcón capturaba la paloma.

¡AVICULTORES!

Desinfectar y desinsectar vuestras instalaciones con

CATIGENE

e

INSECTICIDAS H-24

Elaborados por **QUIMICAMP, S. L**

Pedro el Católico, 14

ZARAGOZA

EL COLIBRI

Por SEBASTIÁN PÉREZ-MARTÍN
Dibujos de S. PÉREZ MENDÍA (13 años).

EL colibrí, o mejor dicho, los colibríes, ya que esta raza está formada por una gran variedad de especies, es también conocido por el pájaro-mosca, debido a su pequeñísimo tamaño.

El pájaro-mosca es el más diminuto de todos los animales de sangre caliente que jamás se ha conocido. Es más pequeño, incluso, que muchos insectos. Aunque existen algunas especies denominadas "gigantes" y que, a pesar de este pomposo calificativo, no llegan a ser ni como el más pequeño pájaro conocido en Europa, los más pequeños colibríes no miden más de 60 milímetros desde la punta de la cola al extremo del pico y su peso no pasa del gramo y medio. Posee un millar de plumas y unos potentes y minúsculos músculos, así como un increíble y perfectísimo sistema circulatorio.

Su existencia es breve, pero se caracteriza por una intensa necesidad de vivir. Un detalle que avala esta afirmación lo constituye su corazón, el más grande, con relación a su tamaño, que el de cualquier otro animal. Late a una velocidad de cinco a ocho pulsaciones por segundo y su sangre es muy rica en glóbulos rojos.

El colibrí consume tal cantidad de alimento, que continuamente ha de estar alimentándose para no perecer de hambre en pocas horas. Las experiencias llevadas a cabo por los ornitólogos demuestran que este pájaro vuelve cada veinte o veinticinco minutos hacia un lugar fijo de alimentación, para extraer allí, durante un buen rato, el néctar de las flores, del cual se alimenta. El consumo diario de dicha substancia representa, por lo menos, tres o cuatro veces su propio peso.

Un pájaro-mosca de 3 gramos de peso necesita, estando en libertad, el equivalente a una cucharadita completa de azúcar fino. El néctar, fácilmente digerible y rico en calorías, es el alimento ideal para estos animales de vida tan trepidante. Sin embargo, los técnicos se preguntan si contiene todos los elementos necesarios. Cuando se intentó por vez primera tener enjaulados a los colibríes, se les alimentó con agua de miel o agua azucarada. Algunos

vivieron hasta tres meses con este régimen único; los más murieron al poco tiempo. El problema de tener a los colibríes en cautividad fué resuelto dándoles albúmina además de agua azucarada, ya en jugo de carne, o bien suministrándoles moscas y otros pequeños insectos. Y es que los colibríes en libertad, no sólo toman de las flores su néctar, sino, además, una enorme cantidad de diminutos insectos muertos, arañas, gusanillos, larvas, etc. En algunas especies ésta es la base principal de su alimentación. La caza de estos insectos frecuentemente la lleva a cabo el colibrí en pleno vuelo. Desde su puesto de observación, el colibrí otea e inspecciona cuidadosamente los alrededores, para abalanzarse tras la presa elegida: aquí captura una mosca, allá un pequeño coleóptero, un abejorro, acaso una libélula; la devora en pleno vuelo y retorna a la ramita que le sirve de observatorio. Otro método consiste en explorar sistemáticamente todas las telas de araña que encuentra, cogiendo en su fino pico los insectos en ellas prisioneros.

El pájaro-mosca está provisto, a menudo, de una lengua tan larga como todo su cuerpo, la cual le permite alimentarse a una velocidad extraordinaria. Esta lengua la forman dos pequeños tubos, gracias a los cuales sorbe néctar e insectos con una eficacia igual a la de un aspirador. El cuerpo de algunas especies de colibríes, no es, en verdad, más que el soporte móvil de extensas lenguas. En América Central, por ejemplo, habita una variedad cuyo cuerpo tiene, aproximadamente, ocho centímetros de longitud, el pico alcanza a los 13 centímetros y la lengua sobrepasa aún esta longitud.

El pájaro-mosca es un animal diurno. Duerme de noche. ¿Cómo, entonces, este pequeño consumidor logra poseer sus desorbitadas necesidades de alimentación para toda la noche, sin morir de hambre? Un reciente estudio del Doctor Oliver P. Pearson, de la Universidad de California, ha demostrado que el colibrí posee en su organismo un verdadero dispositivo disyuntor que le permite consumir du-

rante la noche quince veces menos "combustible" que durante el día. Es el mismo prodigio que se realiza durante el sueño de los animales que invernan; pero en el colibrí este fenómeno fisiológico se produce cada noche. El pájaro queda prácticamente inservible, incapaz de moverse ni cambiar de sitio y su temperatura se hace igual a la del ambiente. Virtualmente cesa de vivir, a fin de economizar energías. Y llega a tal grado de inanición durante la noche, que el Doctor Pearson ha encontrado a los colibríes colgados de las ramas y los ha podido coger como si fueran frutas maduras, sin que, por una vez, diesen señal alguna de tener vida.

do. (Uno de los pájaros más rápidos, como es el gorrión, aletea a razón de unas 15 veces por segundo). La fuerza del aleteo de los colibríes es tanta que, a una distancia de medio metro, las hojas de las plantas se agitan como por efecto del viento. La velocidad máxima del colibrí sobrepasa los cien kilómetros por hora, y sus alas vibran entonces a una frecuencia de 200 a 250 golpes por segundo. Por ello, no es extraño que, con estos medios naturales, el pequeño pájaro-mosca sea capaz de las más asombrosas hazañas en el terreno del vuelo acrobático.

Por ejemplo, en la época del celo, el macho efectúa su vuelo "nupcial" según un mo-



Puede, también, llamarse a esta diminuta avecilla, el campeón de las acrobacias, pues es el único pájaro capaz de volar hacia atrás, de efectuar sobre la marcha cambios repentinos de dirección, de ascender verticalmente o lanzarse en picado, como los aviones, sin detener su rápido vuelo. Sus alas, planas y rígidas como las de los insectos, están dispuestas de tal forma, que su funcionamiento es similar al de las hélices.

Cuando queda sobrevolando junto a una flor para hundir en ella su largo pico puntiagudo, las alas del pájaro-mosca semejan una pequeña mancha difuminada que vibra a la asombrosa velocidad de unos 60 golpes por segun-

vimiento pendular, a una velocidad muy elevada. Describe ante la "novia" bruscas idas y venidas, cambios y entrecruces, cuyo arco pendular puede alcanzar 12 metros de amplitud, recorrido que el colibrí hace unas veinte veces y a una velocidad creciente. Por fin, para coronar esta demostración de su admiración e interés por la hembra, el pajarillo se eleva en flecha hacia el cielo, subiendo entre 15 y 20 metros y dejándose caer nuevamente en vertiginosa vertical.

Este pájaro es un tremendo gladiador. Cuando el vuelo "nupcial" es interrumpido por la presencia de otro macho, se organiza una lucha a muerte entre ambos "pretendientes". Los

rivales cruzan las armas y, cual si fueran auténticos espadachines, se atacan y defienden con sus picos. Pronto caen a tierra enzarzados el uno con el otro y batiendo furiosamente las alas. De pronto, el que lleva las de perder, se pone de espaldas en el suelo, levanta las patitas y extiende las alas, haciéndose el muerto. El vencedor lanza entonces un agudo chillido, signo de victoria, y se eleva hacia el cielo. En el mismo instante, el rival, que parecía vencido, recobra sus fuerzas como por arte de brujería, y se lanza a un nuevo ataque por sorpresa. A veces estos liliputienses gladiadores luchan así durante más de una hora, hasta batir por completo a su rival o ponerlo en definitiva y franca huída. El campeón puede entonces disfrutar de su bien ganada luna de miel, que—como todo lo relativo a la vida de estos seres—es asombrosamente breve y fugaz.

Mientras la hembra se dedica fébrilmente a la construcción de su nido, el macho parte en seguida a la búsqueda de otra compañera, ya que su ardor no le permite conformarse con una sola "esposa". El nido del pájaro-mosca común, el denominado de cuello rojo, no es mayor que una cáscara de nuez. Contiene, por lo general, dos huevecillos de un blanco perlado, del tamaño de un pequeño guisante silvestre, y su peso no excede de dos décimas de gramo.

Para construir su nido, el pájaro-mosca junta trozos de cortezas y los une por medio de hilos de seda robados a las arañas y a los gusanos. La hembra rodea el nido con un verdadero jardincillo de musgo y líquen, que lo hacen más abrigado y desapercibido, identificándolo con los nudos y rugosidades de la rama en que lo ha colocado. Entre determinadas especies de colibríes, la hembra empieza un nuevo incubamiento mientras aún está alimentando y cuidando a los pajarillos de su primera puesta. Incluso, a la vez, llegan a ocuparse, en esta forma, de tres nidos a un mismo tiempo.

Se han identificado más de 750 variedades de colibríes. La mayoría de ellas viven en las regiones tropicales de la América Central y del Sur, aunque también se encuentran los colibríes en regiones templadas y frías. Algunas especies emigran hacia el Norte, hasta Alaska y el Labrador; otras lo hacen hacia el Sur, llegando hasta la Tierra de Fuego, y muchas de ellas desafían las tempestades de nieve en lo más alto de los Andes.

El colibrí del cuello rojo, el llamado común, vive en el Este del Continente americano y pasa el invierno en Panamá. Este viaje supone un

vuelo ininterrumpido de 800 kilómetros sobre el Golfo de Méjico. Hasta hace un par de años, los ornitólogos dudaban de que un pájaro-mosca pudiera franquear, en una sola etapa, tan largas distancias, pensando que no les sería posible permanecer doce horas sin comer, dado su enorme consumo de energías. Y, sin embargo, todos los otoños se veían los colibríes sobre el Golfo de Méjico, provinientes del sur de la Florida. La duda quedó aclarada por los estudios llevados a cabo por dos ornitólogos de la Universidad de Georgia, los cuales comprobaron que, justo antes de su emigración, los colibríes almacenan en sus cuerpos enormes cantidades de grasa (llegan a pesar hasta cinco veces más que de costumbre).

Estas reservas constituyen el "carburante" que les hará falta para su largo peligro sobre el mar, ya que con ellas pueden cubrir—según estimaciones de estos expertos americanos—mil kilómetros aproximadamente, antes de quedarse con el depósito vacío.

Tienen, pues, estos pequeños y bravos viajeros un margen aproximado de 150 a 200 kilómetros, en caso de sufrir error en la ruta elegida, de encontrar en su camino tempestades o vientos contrarios. Naturalmente, cada año mueren un gran número de estos pajarillos, al caer al mar. Pero, por lo general, esta prodigiosa avecilla, más llena de energía y vitalidad que ningún otro animal, llega siempre a su destino.

La emigración de los colibríes representa el triunfo de este pequeñísimo ser de plumas sobre los elementos y las distancias.

La madre naturaleza guarda en su seno miles y miles de maravillas que, como las del colibrí, son conocidas y admiradas, pero ¡cuántas existen todavía sin que el hombre haya aún penetrado en el arcano de su maravilloso secreto! Pero es que, además, el pájaro-mosca o colibrí es uno de los más bellos seres creados debido a lo rutilante de sus colores. Es tal la variedad de éstos, que se requerirían muchas páginas para poder reseñar los plumajes correspondientes a cada especie de las muchas que integran esta raza. Pasando por el rojo, verde, azul, amarillo y todos en sus innumerables tonalidades, pero todos vivos, asemejan un arco iris maravilloso de luz y de color.

La belleza y gracia de estos diminutos pájaros es un encanto incomparable. Nada más bello que observarlos en su rápido revolotear de flor en flor o persiguiendo a algún diminuto insecto cuando los rayos del sol rebrillan sobre los hermosos coloridos de su brillante plumaje.

EL CUCO

Por LUIS DE LA SEURAL

Es el Valle de Camargo, como su nombre bien indica, un lugar rodeado de montañas no a mucha distancia de Santander (capital), el cual, si por cierto es cruzado en su parte Este por dos carreteras de primer orden, una de Santander a Burgos y otra que naciendo en Muriedas conduce a Bilbao, toda su otra extensa zona compuesta por seis pueblos, se prolonga al Oeste de los citados caminos, y si bien todos aquéllos tienen carreteras provinciales que enlazan a éstos entre sí y les facilitan la comunicación con el resto de la provincia, por el solo hecho apuntado de no encontrarse estos pueblos en las vías de comunicación directa, guardan un no se qué en su ambiente que les hace seguir siendo aún más pueblos.

Por ello, a sólo doce kilómetros escasos de la capital, las costumbres de algunos de estos pueblos que forman el valle, son plena y típicamente aldeanas, y sus gentes, aunque ya hoy contaminadas en parte por ese ambiente fabril, de verdad tan poco simpático, en otra gran parte también, conservan ese otro matiz respetuoso y afable que tanto agrada a la gente de la ciudad, curtida de buenas palabras, muchas veces no sentidas, y sonrisas, no siempre sinceras.

Pues bien, en este agradable ambiente, llano y sencillo, pudimos observar más de una vez aquella alegría desbordante con que al iniciarse una tarde cualquiera de primavera partían los mozos y mozas adornados con su mejor

atuendo personal, para asistir a la romería de algún otro pueblo cercano.

A estos grupos de mozas ataviadas con chambras y faldas de vistosos colores, se unía, de un lugar allá, indeterminado y lejano, el eco del canto de un cuco, que ponía así una nota a la vez que alegre, melancólica y evocadora.

Nunca faltaba en el grupo alguna moza que, inclinada por su instinto natural hacia el matrimonio, o por tener motivo de amistosa polémica, sacase a colación el tema preferido, bastándole para ello el repetir, Dios sabe si por milésima vez, aquella adivinanza:

*“Cuco, recuco,
rabuco de escoba,
¿cuántos años faltan
para la mi boda?”*

Pregunta ésta que, según costumbre tradicional, se formulaba en uno de los intervalos del canto de aquél, debiéndose contar luego las veces que repetía el Cuco su canto para determinar así los años que, según aquella ingenua tradición, aun faltaban para que la moza contrajese matrimonio.

Creyéranlo o no, así lo hacían, y ello cuando menos servía para animar más la charla, que después casi siempre recaía sobre aquella ave, tan simpática por un lado, y tan vituperada por otro, ya que al lado de no pocas bonitas leyendas a las que daba lugar, era reputada también de ave mal nacida, lo cual

daba también origen a que cuando en la caída de la tarde lanzaba el ave sus últimos cantos, no faltase algún mozo que queriendo reprocharle sus costumbres, dijera:

“*Cuca tu madre,
Cuco tu tío,
Cuco, recuco,
Cuco, mal nacido.*”

Esta reputación obedece, como es sabido, a que el Cuco, Cuquillo o Cuclillo (*Cúculus canorus*) (L.) no construye nido donde depositar sus huevos, sino que la hembra, por su condición de polígama, después de llamar a un macho cualquiera de su especie y haber sido fecundada por éste, pone los huevos en el suelo, y tras de buscar el nido de otro pájaro, coge uno de ellos y lo lleva en sus fauces a depositarlo en él, dejando aquél, sin volver a ocuparse más, y únicamente al cuidado e incubación de su futura madre adoptiva; repitiendo esta operación tantas veces como huevos pone por temporada.

Es curioso observar cómo nunca deposita más de un huevo en cada nido, así como también, por lo general, escoge los de los pájaros de pequeño tamaño, entre otros, el del Petirrojo, haciendo esto probablemente porque sus huevos son de unas dimensiones parecidas a las de los huevos de estos pájaros.

Es de creencia popular el que la cría del Cuco lanza fuera del nido a las otras crías cuando nacen, a fin de que los padres adoptivos la alimenten más a ella. Nosotros creemos mejor, teniendo en cuenta que el Cuco es de mayor corpulencia, que estas aves de quien se hace parásito durante la cría, que al desarrollarse con más rapidez en el nido

y revolverse con más fuerza que sus hermanastros, son arrojados del nido éstos, quedándose solo como dueño y señor de un “domicilio” que no le pertenece.

El Cuco adulto mide unos treinta y siete centímetros de longitud, de los cuales una buena parte se lleva su cola. Es de cuerpo robusto y pico oscuro y fino como corresponde a su calidad de insectívoro. Se alimenta de insectos y orugas de especies velludas, comiendo con gran fruición las orugas de las mariposas procesionarias, que otras aves desdeñan.

El macho es de un color gris azulado salpicado de pintas claras que le dan un tono general pedrés. El vientre, flancos y muslos con rayas transversales negras. La cola negra con manchas blancas, los pies finos y amarillos, como sus dedos, pero sin ostentar en ellos las acoradas uñas que caracterizan a las aves rapaces, con quien tiene una remota semejanza.

La hembra, que es de menor tamaño, tiene una tonalidad ligeramente rojiza.

El Cuclillo llega a nuestra provincia en el mes de abril, y en septiembre parte nuevamente para el norte de Africa.

Por aquí frecuenta los bosques situados al pie de las montañas, en cuyas márgenes de setos y bardales lleva a efecto su reproducción en la forma indicada.

Alguna vez lo hemos cogido vivo o malherido, pero nunca lo hemos visto en cautividad.

Y nada más, lector. Si le hemos querido traer a esta sección de la Revista, es porque sin duda alguna resulta interesante conocer sus costumbres y la forma en que lleva a efecto la continuidad de la especie.

MIRADOR

El cultivo de la Canaricultura, la afición a los pájaros, no es privativo de razas ni de países; en mayor o menor grado se viene practicando en todas partes y su difusión creciente es evidente. El exceso de artículos originales y de información nacional nos ha impedido dedicar una sección fija de nuestra Revista a reflejar lo que viene ocurriendo de más destacable en el mundo pajaril, por lo que sólo esporádicamente han aparecido en PAJAROS algunas crónicas sobre la actividad canarícola en el exterior. En lo sucesivo, y con carácter estable, comunicaremos a nuestros lectores, a través de MIRADOR, cuantas noticias de interés nos transmitan nuestros correspondientes en el extranjero, así como daremos cuenta de aquellos artículos, revistas y libros que, a nuestro juicio, aporten alguna novedad para el progreso de nuestra afición.

BUENOS AIRES:

Por la Federación Argentina de Canaricultura ha sido adoptada la siguiente nomenclatura de colores:

1, amarillo; 2, amarillo nevado; 3, amarillo limón; 4, blanco dominante; 5, verde; 6, verde nevado; 7, verde limón; 8, verde limón nevado; 9, gris azulado; 10, canela; 11, canela plateado; 12, canela limón; 13, canela limón nevado; 14, canela rojizo; 15, canela rojizo nevado; 16, cobre rojizo; 17, cobre rojizo nevado; 18, naranja rojizo; 19, naranja rojizo nevado; 20, ágata; 21, ágata plateado; 22, ágata limón; 23, ágata limón nevado; 24, ágata rojizo; 25, ágata rojizo nevado; 26, isabel; 27, isabel plateado; 28, isabel limón; 29, isabel limón nevado; 30, isabel rojizo; 31, isabel rojizo nevado; 32, difórmico línea clara (factor rojo); 33, difórmicos línea oscura (por variedad con factor rojo); 34, híbridos F. 1 (por cada especie silvestre) machos únicamente.

La clasificación de los colores en sus diferentes variedades deberá ser para colores uniformes, es decir, que los pájaros no deberán tener manchas en sus plumas, patas o pico. Los pájaros con esos defectos no son admitidos en exposición.

La Federación Argentina de Canaricultura Roller agrupa las 36 entidades que cultivan esta modalidad de canarios en todo el territorio nacional, y cuyas denominaciones son:

Asociación Criadores Roller Azulesos, Cria-

dores Roller Argentina Bahiense, Sociedad Criadores Canarios Roller, Asociación Criadores Roller Avellaneda, Asociación Cordobesa Canaricultura Roller, Córdoba Roller Club, Roller Club Platense, Unión Canaricultores Cordobeses, Criadores Roller Argentina Marplatense, Canaricultura Roller Asociación Cuyana, Rollers Club Mendoza, Asociación Criadores Roller Olavariense, Asociación Quilmeña Canaricultura Flauta, Roller Club Rosario, Canaricultura Roller Asociación Sanjuanina, Santa Fé Asociación Canaricultores, Criadores Roller Argentino Tandilense, Asociación Canaricultores Tres Arroyos, Club Roller Villa María, Criadores Roller Argentino Necochea, Criadores Roller Unión Suarenses, Canaricultores Roller Este Mendocino, Asociación Rosarina Canaricultores Roller, Tandilenses Unión Criadores Roller Argentino, Asociación Criadores Roller Berazategui, Roller Argentina Villa Ballester, Criadores Roller Unidos Marplatenses, Asociación Criadores Roller Oste, Criadores Roller Unidos Saavedra, Sociedad Canaricultores Roller Guaymallén, Unión Criadores Roller Argentina, Asociación Criadores Roller de La Plata, Asociación Roller Argentina, Unión Propulsora de la Canaricultura y Ornitología, Roller Club Argentino, Asociación Argentina de Canaricultura Roller.

La Asociación Unión Criadores Roller Argentina celebró el 17 del pasado junio su Concurso anual de canto de primera categoría, en la ciudad de Buenos Aires, actuando de Jurados el Dr. E. Fratantoni, don L. Ster y don A. Longo, y como Fiscales los señores don A. F. González, don P. Oderde y don L. Cordiviola. Los conjuntos premiados fueron los siguientes: En la clase de pollos, el presentado por don D. Blutman, con un total de 327 puntos y puntuación individual de 87, 81, 84 y 75; le siguieron el conjunto presentado por don H. Sinigaglia, con un total de 312 puntos y puntuación individual de 69, 84, 78 y 81 puntos; el conjunto presentado por don S. Musco, con un total de 309 puntos y puntuación individual de 66, 81, 78 y 84 puntos. Otro lote de don D. Blutman, con 279 puntos y puntuación individual de 72, 57, 78 y 72 puntos; y un lote de don O. Fiuza, con un total de 267 puntos y puntuación individual de 69, 69, 60 y 69 puntos. En la clase de adultos el conjunto de mayor puntuación fué presentado por don D. Gladilone, que sumaba un total de

297 puntos y las puntuaciones parciales de 84, 84, 63 y 66; le siguió un lote de don S. Musco, con un total de 285 puntos y puntuaciones parciales de 72, 75, 69 y 69 puntos; y otro lote de don O. Fiuza, con un total de 198 puntos y puntuaciones de 69, 78 y 84 puntos, puesto que uno de los ejemplares no cantó.

— — —

Durante los días 26 al 30 de julio se celebró en la ciudad de Buenos Aires el X Campeonato argentino, organizado por la Federación Argentina de Canaricultura que, como el años anteriores, tuvo una gran concurrencia de ejemplares, llamando poderosamente la atención de jueces y público la intensa pigmentación rojiza de los canarios expuestos. Los pollos machos de color que obtuvieron título de campeón pertenecen a los siguientes expositores: color amarillo, a don R. Sánchez; color amarillo nevado, a don E. J. Deambrosi; color blanco dominante, a don H. A. Orofino; color verde, a don E. J. Deambrosi; color verde nevado, a don E. J. Deambrosi; color canela plateado, a don N. Valdés; color canela rojizo, a don S. V. Echegaray; canela rojizo nevado, a don A. Ravettino; color cobre rojizo, a don O. E. Granllo; color cobre rojizo nevado, a don M. Salvadó; color naranja rojizo, a don M. Salvadó; color naranja rojizo nevado, a don M. Salvadó; color ágata plateado, a don S. Chichinelli; ágata limón, a don J. R. Carriero; color ágata limón nevado, a don J. C. Carriero; ágata rojizo, a don M. Salvadó; ágata rojizo nevado, a don M. Salvadó; color isabel limón nevado, a don O. Caleppe; isabel rojizo, a don M. Salvadó; isabel rojizo nevado, a don M. Salvadó; color difórmico, línea clara, a la Srta. María U. de Cambre; híbrido F. 1 de *Spinus cucullatus*, de don J. R. Carus, y color híbrido F. 1 de cabecita negra, de don L. S. Simonini.

MONTEVIDEO:

Organizado por la Asociación de Canaricultores Roller del Uruguay, se celebró el 17 de julio último el Concurso correspondiente a los Campeonatos de color del año 1960, actuando como Jueces don Manuel Salvadó (argentino), don Carlos M.^s Di Lucca (argentino) y don Juan J. Uruga (uruguayo); y como Fiscal, don Walter Graña (uruguayo). De acuerdo con la puntuación asignada, resultó gran campeón de la Exposición una hembra joven de color isabelino rojo nevado, presentada por el Sr. Fernández Apellaniz, que obtuvo 95 puntos, siendo declarados campeones con 93 puntos sendos

ejemplares de los colores y propietarios que a continuación se citan:

Un pollo ágata rojo intenso, del Sr. Fernández Apellaniz; un pollo ágata rojo nevado, también expuesto por el Sr. Fernández Apellaniz; un pollo isabelino rojo intenso del señor Juan P. Estela; un pollo cobre rojo intenso hembra, del Sr. Fernández Apellaniz; un pollo ágata rojo intenso hembra, del señor Fernández Apellaniz; un pollo ágata rojo nevado hembra, del Sr. Fernández Apellaniz; un pollo canela rojo intenso hembra, del señor Fernández Apellaniz, y otro pollo isabelino rojo intenso hembra, asimismo del señor Fernández Apellaniz.

ALEMANIA:

Los resultados obtenidos por naciones en el VIII Concurso Mundial de Ornitología C. M. O., celebrado en Darmstad, fueron los siguientes:

Canarios de canto "Harz".—1.º, Alemania, con 1.033 puntos; 2.º, Holanda, con 967 puntos; 3.º, Italia, con 956 puntos, y 4.º, Francia, con 894 puntos.

Canarios de canto malinois "waterlager"—1.º, Holanda; 2.º, Bélgica, y 3.º, Francia.

Canarios de postura.—1.º, Inglaterra, con 978 puntos; 2.º, Italia, con 967 puntos, y 3.º, Bélgica, con 904 puntos.

Canarios de color.—1.º, Holanda, con 1.095 puntos; 2.º, Alemania, con 1.077 puntos, y 3.º, Bélgica, con 1.070 puntos.

Canarios híbridos.—1.º, Bélgica, con 374 puntos.

ITALIA:

El IX Campeonato Mundial de Ornitología C. O. M., se celebrará en Treviso, del 17 al 30 de enero de 1961.

Treviso, se halla situada a 25 kilómetros de Venecia y para los actos y Exposición subsiguiente se cuenta con el Salón del Palacio de los Trescientos.

El 26 de diciembre de 1960 finaliza el plazo para la inscripción nominal de canarios, aves exóticas o pájaros del campo.

PORTUGAL:

El Concurso de Ornitología que organiza anualmente la Asociación de Avicultura de Portugal se celebrará en Lisboa del 12 al 26 de febrero.

Noticiero

ALAVA.—(De nuestro corresponsal en Vitoria D. Alfredo Marco Tabar).—Organizado por la Delegación Provincial del Sindicato de Ganadería, con la colaboración de la Caja de Ahorros de la Ciudad de Vitoria y la Excelentísima Diputación Foral de Alava, tuvo lugar el 6 de agosto en el Prado el V Concurso Exposición de Canaricultura y Pájaros Silvestres y Exóticos.

Poca asistencia de concursantes fué la tónica general del Concurso. Motivo, lo inadecuado de la época, con casi todos los pájaros mudando, lo que hizo que la labor del Jurado, formado por los señores don Jacinto Bartolín, pajarista competentísimo, en silvestres; don Antonio Guzmán, de la afamada pajarería madrileña "La Rosaleda", y don Pedro Ortiz de Urbina, del Colegio Veterinario, se limitara a una calificación comparativa entre los ejemplares presentados, prescindiendo de su puntuación absoluta, pues los de color y figura estaban bastante deslucidos, y los de canto, en su mayor parte, con su repertorio muy recordado.



Agradecemos a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de la ciudad de Vitoria, con su colaboración personal organizadora y económica, sin la cual hubiera sido imposible su realización. A la Excelentísima Diputación Foral de

Alava, por su generoso donativo, y a los señores miembros del Jurado su acertada y desinteresada actuación.

La mesa presidencial estuvo formada por don Vicente Botella, Director de la Caja de Ahorros Municipal; Sr. Irasarri, Jefe de Propaganda de dicha Entidad; un representante de la Cámara Sindical Agraria; el Secretario del Sindicato Provincial de Ganadería, don Marino Uralde; don Fernando Carasa, en representación de la Sociedad de Cazadores y Pescadores de Alava, y don Alfredo Marco, Presidente del Grupo Sindical de Canaricultores.

El resultado de la calificación del Jurado fué el siguiente:

CONCURSO DE CANTO.—SECCIÓN PRIMERA. CANARIOS: a) *Canto "Roller"*. 1.º premio, don Fernando Carasa, de Vitoria. Trofeo del Sindicato Nacional de Ganadería.—b) *Timbrado Español o del País*. 1.º premio, don Antonio Oz. de Guzmán, de Vitoria. Trofeo Obras Cultural de la Caja de Ahorros Municipal. 2.º premio, D. Antonio Oz. de Guzmán, de Vitoria. Trofeo de la Caja de Ahorros Municipal. 3.º premio, don Fernando Carasa, de Vitoria. Trofeo Julio S. de Maturana.

SECCIÓN SEGUNDA. PÁJAROS SILVESTRES: a) *Jilgueros*. 1.º premio, don Trifón Ibarrazabal. Equipo "Majestad", de Bilbao. Trofeo Lajo Hermanos. 2.º premio, don Trifón Ibarrazabal. Equipo "Majestad", de Bilbao. Trofeo Casolo. 3.º premio, don Trifón Ibarrazabal. Equipo "Majestad", de Bilbao. Trofeo Hermosilla.—b) *Pardillos*. Ha quedado desierta por no haber cantado los dos pájaros concursantes.—c) *Mixtos de Jilguero*. 1.º premio, don Juan José Rodrigo, de Bilbao. Trofeo Casa Fournier.—d) *Mixtos de Pardillo*. 1.º premio, don Fidel Ortuondo, Equipo "Majestad", de Bilbao. Trofeo Caja de Ahorros Municipal.

EXPOSICION.—SECCIÓN PRIMERA.—CANARIOS: *Isabelas Naranjas*. 1.º premio, M.ª Teresa Lanzagorta. Trofeo Cámara Sindical Agraria. 2.º premio, don Alfredo Marco. Trofeo Cereales

Ezpeleta.—*Naranjas*. 1.^{er} premio, M.^ª Teresa Lanzagorta. Trofeo Diputación Foral.—*Naranjas*. 1.^{er} premio, don Alfredo Marco. Trofeo Sindicato Nacional de Ganadería. 2.^o premio, don Cecilio González. Trofeo Jefe Propaganda Caja Municipal. 3.^{er} premio, don Antonio Oz. Luzuriaga. Trofeo Caja Municipal.—*Cobres*. 1.^{er} premio, M.^ª Teresa Lanzagorta. Trofeo Mariano Marco. 2.^o premio, don Fernando Carasa. Trofeo Suministros Tril. — *Isabelas Oro*. 1.^{er} premio, don Juan Ugalde. Trofeo José Ezpeleta. 2.^o premio, don Fernando Carasa. Jaula de la Llave Alavesa.—*Isabelas plata*. 1.^{er} premio, don Fernando Carasa. Trofeo Caja Municipal. 2.^o premio, M.^ª Begoña Oz. Luzuriaga. Jaula Llave Alavesa.—*Amarillos*. 1.^{er} premio, don Alfredo Marco. Trofeo Fournier. 2.^o premio, don Juan Ugalde, Figura artística de Elías Clemente.—*Blancos*. 1.^{er} premio, M.^ª Teresa Lanzagorta. Trofeo Sociedad Cazadores. 2.^o premio, don Alfredo Marco. Obsequio Casa Larrinaga. 2.^o premio(don Cecilio González. Jaula de Casa Caldevilla.

SECCIÓN SEGUNDA.—PÁJAROS SILVESTRES Y EXÓTICOS: *Lote rapaces*. 1.^{er} premio, don Isidro Lanzagorta. Trofeo Grupo Sindical Lecheros.—*Lote Jilgueros*. 2.^o premio, don Jesús María Gómez. Trofeo Caja Municipal.

ALBACETE.—La deficiente cría de pájaros habida en esta provincia durante el presente año ha hecho demorar para mejor ocasión el propósito del Grupo de Canaricultores de organizar su I Exposición.

* * *

ALICANTE.—(De nuestro corresponsal don Joaquín Urios Alcaraz).—En los locales de la Sociedad Cultural Deportiva "Carolinas" se celebró la proyectada Exhibición de Pájaros con un éxito muy halagüeño. Fueron muchos los visitantes, jerarquías y autoridades que nos honraron con su presencia y, entre ellas, el General Gobernador militar de la plaza, que nos hizo expresión de su satisfacción por los pájaros presentados. Estos resultados han conducido a que los canaricultores de esta capital estén decididos a concurrir con sus primeros premios al próximo Concurso Ibérico.

* * *

BARCELONA.—Como en años anteriores, la Agrupación de Canaricultores de Badalona y su Comarca, celebrará, Dios mediante, su VI Concurso-Exposición de Canaricultura y Pája-

LA ROSALEDA PAJARERIA

CANARIOS MUSICALES
DE ALEMANIA
CANARIOS ROJOS
NARANJA ISABELA
COBRE SALMON
CANARIOS PERFECTOS
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS
PAJAROS EXOTICOS
PALOMOS FANTASIA
PERROS Y GATOS DE RAZA
ALIMENTO PARA PECES
JAULAS DE TODAS
CLASES

INFANTAS, 30-TEL. 2 22 54 77-MADRID

PAJAROS

ros Exóticos, durante las fiestas navideñas. Es de prever que, dado el auge de esta Agrupación, sean muchos los expositores que, como siempre ocurrió, acudan a este certamen, que lo será en su doble aspecto social y libre, y al que quedan invitadas todas las Agrupaciones hermanas. Como notas salientes tenemos el haberse ya anunciado el envío de un numeroso grupo de aves exóticas y el estreno de 350 jaulas propiedad de la Agrupación, especialmente diseñadas para tal fin.

Todos aquellos que estuviesen interesados en acudir a este VI Concurso-Exposición, podrán dirigirse a la Secretaría de la Agrupación, sita en el Paseo del Caudillo, n.º 11, donde, gustosamente, serán informados.

* * *

Próximamente quedará ultimado el encuadramiento en el Sindicato de Ganadería de la Agrupación de Canaricultores de Badalona y su Comarca, como feliz remate a las gestiones llevadas a cabo en tal sentido por su directiva.

* * *

El día 21 de septiembre falleció nuestro buen amigo don Gerardo Morilla, excelente caballero y gran canaricultor, poseedor de una magnífica colección de pájaros de canto y ganador del I Campeonato Individual Ibérico de Canto Roller. Expresamos a sus familiares y a la afición barcelonesa nuestra condolencia por su irreparable pérdida.

* * *

CADIZ.—(De nuestro corresponsal en Jerez de la Frontera, D. Manuel de la Torre).—Las notas más destacadas de la actualidad canari-cola y pajaril gaditanas son las siguientes: Regulares resultados en la cría, mala cosecha de alpiste y gran entusiasmo de los aficionados ante el próximo Concurso-Exposición. No ha sido el año igual para todos los canaricultores, puesto que algunos han sacado adelante la casi totalidad de los pollos nacidos, mientras que otros, como ha ocurrido en muchos puntos de España, han visto perecer sus crías sin causas verdaderamente satisfactorias que lo expliquen. Se sembró poco alpiste y se recogió menos de lo que se esperaba, y esto ha venido ocurriendo en todas las provincias andaluzas, lo que, sin duda, viene repercutiendo en los elevados precios que se piden por la gramínea. Se encargan jaulas, se confeccionan programas y reglamentos, se designan jurados, en fin, todos colaboran y preparan sus pájaros para el Concurso y para la Exposición, que esperamos esté a la altura de las mejores celebradas en la región andaluza.

* * *

CASTELLON. — (De nuestro corresponsal, don Ramón Arnau Esbrí).—En Benicarló y patrocinado por la Sociedad Colombófila "Benicarló" y el Sindicato de Ganadería, se ha celebrado el I Concurso de Canarios y Aves Exóticas.

La Exposición fué algo sorprendente, desfilando por la misma más de diez mil personas, prometiendo las Autoridades, ante el éxito obtenido, su colaboración y ayuda para que en

SEMILLAS Y ALIMENTOS PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los señores canaricultores en general

CAVA BAJA, 24 MADRID TELEF. 27 13 56

el próximo año vuelva a celebrarse otro certamen.

Entre los premios concedidos destacan los siguientes:

Canario Roller: 1.^{er} premio a un ejemplar presentado por doña Carmen Giner, que obtuvo copa del Sindicato Provincial de Ganadería.

Canarios de color: 1.^{er} premio a un ejemplar Naranja Oro, de la Granja Baila, que obtuvo copa del Sindicato Nacional de Ganadería.

Exóticos: Pareja de Agapornios, de don Ramón Arnau Baila, que obtuvo copa del Excelentísimo Ayuntamiento; pareja de Capuchinos, de Granje Baila, que obtuvieron copa de Cervezas S. Miguel. Y pareja de Picos de Coral, presentada por el Albergue de la Dirección General de Turismo, que obtuvo copa de Ranchos Martí.

Agradecemos la colaboración de los donantes de los trofeos, Autoridades y al público en general, por su valiosa cooperación.

* * *

GRANADA. — (*De nuestro Corresponsal*). — Al dar cuenta en el n.º 10 de PAJAROS del Concurso celebrado en esta capital, se incurrió en sensibles omisiones que, por su involuntariedad, nos apresuramos a subsanar.

Los actos celebrados con ocasión del Concurso tuvieron una gran brillantez, participando en ellos, en forma entusiasta, la Organización Sindical granadina.

Este Certamen hizo el número VI de los Concursos provinciales de Pájaros Cantores celebrados en Granada, siendo la segunda vez que se celebra en coincidencia con la festivi-

dad del Corpus, en el patio del Palacio Municipal.

La distribución de premios fué presidida por don Bernardo Cuenca Cerveró, Delegado Provincial de Sindicatos, asistido de las siguientes Jerarquías y Autoridades: don José Cassinello de la Chica, Presidente de la VI Federación de Caza; don Pablo Vergara Reyes; Concejal Delegado del Excmo. Ayuntamiento, en representación del Sr. Alcalde de Granada, don Miguel Valverde Pardo; Vicesecretario de Obras Sindicales, don Joaquín Fernández Ruiz; Secretario de la Obra Sindical Educación y Descanso, don José Martínez Aivar; Jefe de Deportes de la misma, y don Aurelio Fajardo Juristo, Presidente de la Agrupación Deportiva de Caza y Pesca.

En la distribución de premios del certamen de pájaros bellos, obtiene el primer premio de conjunto de canarios: primer premio de ejemplares de canarios mixtos, don José Sánchez Callegos, con los trofeos copa de la Excelentísima Diputación Provincial y del pajarista don Alfonso Roldán. El segundo premio de conjunto de canarios, y tercer premio de ejemplares canarios, lo obtiene don Bernardino Asenjo Espinar, con el trofeo copa del Delegado de la Organización Sindical. El tercer premio de conjuntos, segundo premio de ejemplares canarios y segundo premio de conjuntos canarios, lo obtiene don José Rodríguez Guerrero, con la copa del Excmo. Ayuntamiento de Granada. El primer premio de conjuntos de pájaros exóticos: primer premio de ejemplares exóticos y primero y segundo premios de pájaros del país, lo obtienen los ejemplares de don Alfonso Roldán, con copa de la Agrupación Deportiva de Caza y Pesca y del Vice-

Para avicultura y ganadería, el mejor desinfectante

“ZOTAL”

Preparado por TEJERA y OLIVARES, S. en C.

CAMAS (Sevilla)

PAJAROS

secretario de Obras Sindicales. El segundo premio de conjuntos de pájaros exóticos y segundo de ejemplares exóticos, lo obtiene don Aurelio Fajardo Juristo, con la copa del Presidente de la VI Federación de Caza.

Cabe destacar la especial mención hecha al aficionado don José Alvarez Trinidad, por la obtención del premio de honor en el concurso de Bilbao por la Sociedad pajarista "Arxandazar", trofeo que queda en posesión de la Agrupación de Caza y Pesca, donándosele una magnífica copa con placa conmemorativa, como asimismo al Delegado de dicho Concurso en representación de Granada, don Félix Rodríguez, al que se le concede otra copa grabada.

Finalmente, fueron entregados los trofeos a los dueños de ejemplares que triunfaron en el Concurso de Cantores celebrado en el pasado día 10 de mayo, y que en su fecha se relacionaron.

* * *

HUELVA.—El pasado 23 de septiembre ha quedado constituido en el seno del Sindicato de Ganadería el Grupo Provincial de Criadores de Pájaros.

* * *

MALAGA.—(*De nuestro Corresponsal*).—La Agrupación de Canaricultores del Sindicato de Ganadería de Málaga no limita su actuación a la celebración de concursos y exposiciones de la perfección de los conocimientos canariles de sus agrupados, sino que viene proyectándola hacia otros aspectos de la intimidad

social para la mejor compenetración y fraternidad de los mismos; en tal sentido ha organizado recientemente un festival de prestidigitación a cargo del profesor Frank Mery, cuyo programa tuvo un éxito general y al que asistieron gratuitamente todos los encuadrados en la Agrupación y sus familiares y amistades. Existe el proyecto de celebrar una serie de excursiones y, entre ellas, a la Cueva de Nerja, recientemente descubierta; al Pantano del Chorro, etc. Asimismo van a darse sesiones cinematográficas con proyección de películas documentales sobre la cría del canario. Por último, se quiere celebrar el I Concurso-Exposición regional y VIII Provincial de Canaricultores, contándose para ello con la colaboración de las Agrupaciones Sindicales de Córdoba, Granada, Cádiz, Melilla y Sevilla.

La Agrupación suministra a sus asociados productos vitamínicos e insecticidas con importante bonificación en el precio, y ha cursado ya al Grupo Nacional de Pájaros un pedido de 3.500 anillas con el anagrama sindical para la próxima temporada.

* * *

MELILLA.—(*De nuestro Corresponsal*).—Con motivo de celebrarse en esta ciudad los tradicionales festejos en honor de su Patrona la Virgen de la Victoria, se organizó por el Grupo de Canaricultores del Sindicato de Ganadería de dicha ciudad la I Exposición de Canarios de Color.

El día 3 de septiembre se procedió a la inauguración de la misma, con la asistencia del Excmo. Sr. Alcalde, don Luis Carvajal



Un rincón de la I Exposición de Canarios de Color de Melilla, organizada por el Grupo Sindical de Pájaros.

Arrieta, Autoridades, invitados y la Junta Directiva del Grupo junto a su Presidente, don José Escaño Muñoz.

Esta Sociedad, a los cinco meses de su organización, con un total de ciento veinticinco socios, lanzó la idea, que fué aceptada, y tras innumerables esfuerzos, vió coronados sus ideales.

A pesar de la época en que casi todos los canarios se encuentran con el cambio de pluma, se expusieron 200 jaulas con sus ejemplares, todos ellos vistosos y de gran porte.

Realzaba la belleza de la Exposición la calidad de las jaulas, todas ellas confeccionadas con el mayor esmero, iguales en su construcción y adornadas las mesas con profusión de plantas y flores, constituyendo un conjunto de colorido, propio de un país de ensueño.

Las paredes, artísticamente adornadas con temas grotescos relativos a la canaricultura, llamaron mucho la atención de los numerosos visitantes que concurrieron a esta Exposición.

Debido a la novedad del tema en dicha Plaza, fué tal la animación de concurrentes a visitarla que hubo necesidad de organizar la entrada por grupos, siendo muy elogiada la presentación por aficionados y profanos en la materia.

El día 11, fecha de la clausura, se procedió a la entrega de premios a los ganadores de los mismos, consistentes en los siguientes:

1.º—Premio de Melilla.—Copa donada por el Sindicato Nacional de Ganadería, a don Miguel Fernández Zamora, por su ejemplar de Canario Holandés.

2.º—Premio Melilla.—Copa del Grupo, a don Leufrido Moreno, en el conjunto de Isabelas Naranjas.

3.º—Premio Melilla.—Copa del Grupo, a don Cristóbal Soler García, por su variedad de Moñas.

Los distintos señores galardonados, en un total de veinticinco, fueron premiados con una medalla alusiva al tema.

Tras innumerables felicitaciones a la Junta Directiva por el éxito alcanzado, como por su organización, ésta tiene el proyecto de organizar su Segunda Exposición en septiembre del próximo año, con carácter regional, esperando ver en nuestra ciudad canarios procedentes de Málaga, Granada, Sevilla, Almería, y otros puntos cercanos.

Mientras transcurre el tiempo para formalizar esta idea, y en afán de superación, se proyecta organizar el primer Certamen de Canto, para el mes de enero, donde se espera la concurrencia de los buenos aficionados, para presentar sus canoras aves, en busca de las consabidas puntuaciones.

Desde estas líneas felicitamos a los señores componentes del Grupo y especialmente a su

Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasterizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"

"Mantequilla Centrífuga"

en

GRANJA ORDÁS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 33 46 15

MADRID

PAJAROS

Junta Directiva por su incansable labor en pro de la Canaricultura.

* * *

NAVARRA.—En Pamplona se está procediendo a constituir el Grupo Provincial de Pájaros, dentro del Sindicato de Ganadería, confiándose en que las actuaciones que se llevan a cabo en tal sentido permitirán a esta nueva Agrupación ser una realidad antes de finalizar el año.

* * *

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—(De nuestro Corresponsal).—El Grupo Sindical de Pájaros tiene el proyecto de celebrar en el año actual un Concurso-Exposición de Pájaros Cantores en sus diferentes variedades, existiendo un entusiasmo enorme en todos los canaricultores que hace unos meses estaban dispersos y que hoy figuran encuadrados en el Sindicato Provincial de Ganadería, donde se ha conseguido una unidad de criterios para alcanzar nuevamente la fama que siempre tuvo la provincia de Tenerife, de poseer, no sólo las mejores piezas, por ser cuna del canario, sino

también magníficos criadores interesados en el avance de la técnica al servicio de la cría y recría de nuestros pájaros cantores.

Está en estudio establecer por el Sindicato y la Jefatura Provincial del Servicio de Ganadería un Mercado-Exposición permanente, donde todos los extranjeros, que arriben a estas Islas, puedan adquirir ejemplares de alto valor.

* * *

SANTANDER.—(De nuestro Corresponsal y habitual Colaborador don Luis de la Lama "Seural").—Merced a las gestiones realizadas personalmente por don Alberto Tovar, Presidente de la Sociedad de Aves Canoras de Santander, ante la primera Autoridad de la provincia, Excmo. Sr. Gobernador Civil don Antonio Ibáñez Freire, se ha conseguido, de acuerdo con lo establecido en la Ley de Caza de 16 de mayo de 1902, el que a partir del día 1 de septiembre del presente año y hasta el 31 de enero del próximo 1961, quede abierta la veda para cazar pájaros granívoros con red, en lugar de continuar la veda hasta el primer domingo de octubre, como por costumbre venía ordenándose en el ámbito provincial.

Ello ha sido del agrado de cuantos se de-

Suplementos para la Alimentación Animal

VITAMINICOS: Vitamina A
Vitamina B
Vitamina B-12
Vitamina D-3
Vitamina E
Vitamina K

AMINOACIDOS: Colina y
Metionina

LABORATORIOS MADE, S. A.

Marqués de Montegudo, 21 y 23 - MADRID

dican a la caza de pájaros de canto, ya que de otro modo, teniendo en cuenta las desfavorables condiciones climatológicas del Norte, resultaban pocos días hábiles para este deporte, máxime si se tiene presente que son muchos los que por sus actividades, solamente podrían salir al campo los domingos o días feriados.

Aplaudimos el que haya sido nuevamente concedida esta ampliación de plazo, basada en la Ley, y esperamos, por parte de los cazadores de pájaros de jaula, sepan responder a esta atención, comportándose con la debida deportividad, velando por las normas legales de captura, y denunciando a cuantos con el menor espíritu de honradez exterminan toda clase de pájaros e inclusive las hembras de los jilgueros, pardillos y demás aves canoras, solamente por el pequeñísimo beneficio que los reporta el comer tan insignificantes piezas.

En orden a la Canaricultura, lamentamos tener que decir que aunque con menor intensidad que durante la cría, se han producido ligeras bajas al iniciarse el cambio de pluma en los pájaros nuevos. Esperamos que, superada esta época, la peor para los canaricultores por el detalle apuntado y el silencio que por la misma causa guardan los pájaros ya adultos, vuelva la afición santanderina a vibrar, animándose a seleccionar sus mejores ejemplares reproductores para la próxima temporada.

* * *

Próximamente quedará constituido el Grupo Provincial Sindical de Pájaros, contándose para ello con la magnífica colaboración y entusiasmo del Presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, nuestro buen amigo don Juan Alvear Soto.

* * *

SEVILLA.—(De nuestro Corresponsal).—Han sido designados Vocales de la Junta Directiva del Grupo Provincial de Criadores de Pájaros los siguientes señores: don Manuel Corriente

González, don Aquilino Esteban Rodríguez, don Rafael Esquivias Salcedo, don José González Conradi, don Diego Muñoz Vega y don Diego Isern Lloent.

El éxito obtenido en la I Exposición Provincial de Canaricultores y Aves Exóticas ha animado a los componentes del Grupo Sindical a organizar la II Exposición, que se proyecta celebrar en el mes de febrero del próximo año.

* * *

VALENCIA.—Entre los muchos triunfos obtenidos por los canaricultores valencianos en el presente año no queremos silenciar el logro en el Concurso organizado por la Unión de Canaricultores de Barcelona, donde se concedió al Grupo de Canaricultores de Valencia el "Trofeo Intersociedades", que pasó a ser de su propiedad por haberlo ganado dos años consecutivos.

El Grupo Sindical de Pájaros, en íntima comunión de propósitos con las Jerarquías del Sindicato de Ganadería, vienen preparando con todo entusiasmo la organización del próximo Concurso Nacional de Canaricultura, no regateando para ello sus esfuerzos de toda índole para que el certamen sea un éxito.

* * *

ZARAGOZA.—(De nuestro Corresponsal don Juan Pérez Laviña).—Existe gran entusiasmo por la Exposición que se ha de celebrar en el próximo mes de febrero, en cuya organización la Junta Directiva del Grupo Sindical viene trabajando con el mayor interés.

Se han recibido ofrecimientos de varios criadores de prestigio de distintas poblaciones para concurrir con sus ejemplares seleccionados de canto y de color.

Para la celebración de esta magna Exposición se cuenta asimismo con el apoyo de las primeras Autoridades de la provincia, que han acogido con verdadero interés y cariño esta nueva modalidad expositora.



BOLSA del CANARICULTOR



— Don Manuel Garrido, domiciliado en Barcelona, calle del Marqués del Duero, n.º 90, desea ofertas para la adquisición de canarios Roller, rizados, color, etc., de excelente calidad y que se encuentren en inmejorable estado sanitario.

— Don Angel Medina, domiciliado en Sevilla, Avda. Borbolla, n.º 65, desea adquirir un disco gramofónico con la impresión de canto de canario Roller, nuevo o en buen estado de conservación.

— Don Sandro Motta, que vive en Villaggio Vismara, de la localidad de Casatenovo, (Como), Italia, desea ponerse en contacto con aficionados españoles a los pájaros insectívoros, especialmente Ruiseñores, Carriceros Políglo-tas, Currucas Capirotadas, Currucas Mosquite-ras, Petirrojos, Bisbitas Arboreo, Cholchines, Zorzales, Mirlos, Roqueros Rojos, Roqueros Solitarios, etc.



Consultorio Sanitario de Pájaros

Don Juan Ivar Vidal, de Huércal-Overa (Almería), que cultiva canarios "Timbrado Español", observa, desde algunas temporadas pasadas, que los canarios adultos, después de la cría, efectúan la muda normalmente, y después de llevar quince o veinte días con su canto recuperado, empiezan de nuevo a desplumar durante períodos más o menos largos y alguno hasta el celo siguiente. Esta anomalía se ha presentado también esta temporada en los canarios nuevos, por lo que su alarma es justificada.

La alimentación es a base de alpiste, nabina de buena calidad y cañamones triturados dos veces por semana. Como verdura, lechuga y algunas veces manzanas y peras.

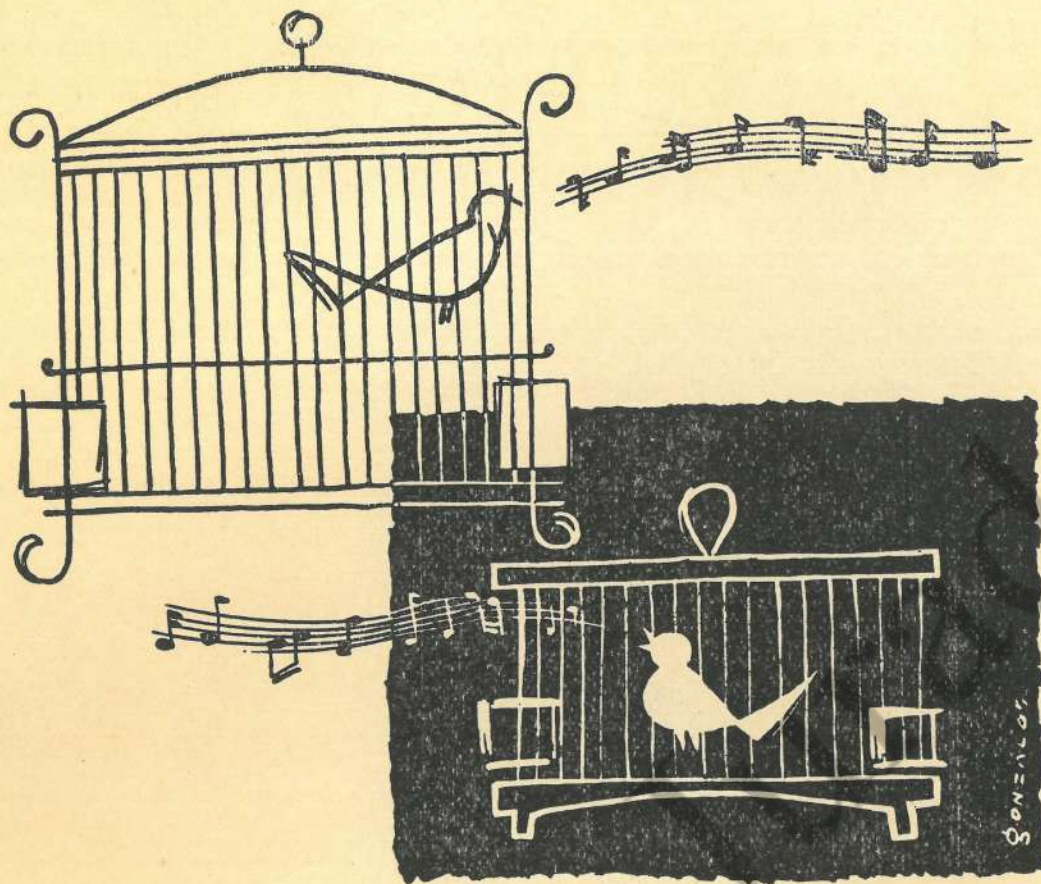
Contestación: Es difícil contestar categóricamente a las causas provocadoras de la anomalía observada, ya que pueden ser varias las que lo motivan.

Sospechamos que, a pesar de su creencia, la

muda no ha debido ser completa, y por circunstancias especiales, vuelven a ella en tiempo que no es tan propicio y, lógicamente, tiende a prolongarse.

También una alimentación excesiva en localidades templadas, no es la más correcta durante el tiempo de muda, por lo que, contrariamente a lo que se cree, los canarios, sean de la raza que sean, no precisan tanta alimentación grasa (nabina y cañamón), y por tal motivo están propensos, a causa de bruscos cambios de temperatura, a nuevo replume.

Es muy probable que la causa esté íntimamente relacionada con la alimentación, en particular con los cañamones, ya que éstos provocan la muda cuando se les somete a bebidas o alimentos ácidos. ¿Suministró algún desinfectante de reacción ácida en el agua de bebida? ¿Las manzanas eran o son asimismo ácidas? Si fuera así suprima en absoluto los cañamones o, en su defecto, evite la fuerte acidez en el agua de bebida o de la fruta.



*Cantan mejor
con ...*

DUPHASOL

CONCENTRADO VITAMINICO SOLUBLE EN EL AGUA

- Una administración cada 20 días es suficiente para cubrir las necesidades totales.

SOLICITE INFORMACION EN PAJARERIAS

Es un producto

PHILIPS-ROXANE



ESPARTEROS, 11 - MADRID - Teléfono 31 45 05

Handwritten numbers:
700
88
257

Handwritten numbers:
447
1000
220

GRUPO SINDICAL



PAJAROS

Aviario Jurado

Handwritten numbers:
840
227