



8

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO NACIONAL DE PAJAROS



MARZO - ABRIL - 1960

PRODUCTOS DE LABORATORIOS KESSLER PARA CANARICULTURA

VITAVENA

Un concentrado de Vitamina, ideal para la cría de canarios robustos.

Vitaminas AD-3-B1-B2-B12-C-PP y Pantotenato cálcico en un excipiente formado por harina, azúcar, leche en polvo y un hidrolizado de caseína muy rico en aminoácidos.

Botes de 100 gramos ... 6,40 Ptas.

Botes de 500 gramos ... 25,50 Ptas.

ORNIKA

Un preparado de gran eficacia para combatir los ácaros causantes del ASMA o ACARIOSIS del Canario.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas
23,00 Pesetas.

ACARICIDA - K

Otro preparado de acción suave, pero segura, contra la ACARIOSIS o ASMA de los canarios.

Frasco de 30 c. c. con cuentagotas
16,50 Pesetas.

ENTOMOL

El más moderno y logrado INSECTICIDA, por su extraordinario poder de difusibilidad, por su eficacia frente a toda clase de insectos y por su exquisito aroma.

En una serie de experiencias realizadas por los profesores G. J. M. del Consejo de Investigaciones Científicas, se ha distinguido el ENTOMOL entre todos los insecticidas ensayados por su difusibilidad, que le ha hecho mostrarse activo hasta en diluciones de uno por cincuenta mil, y por su grato olor a limpieza.

Frasco de 50 c. c. ... 9,15 Ptas.
Frasco de 250 c. c. ... 22,60 Ptas.
Frasco de 500 c. c. ... 39,25 Ptas.

De venta en Farmacias, Droguerías, Pajarerías, etc.

LABORATORIOS KESSLER, S. L.

Martín Soler, 1

MADRID (7)

PAJAROS

REVISTA BIMESTRAL DEL GRUPO
NACIONAL DE PÁJAROS

Ejemplar, 10 ptas. Suscripción año, 50 ptas.

REDACCION Y ADMINISTRACION: HUERTAS, 26 - TELEF. 39 04 05
MADRID

Depósito Legal: M. 2.867-1959.

NÚMERO 8

MARZO - ABRIL 1960

Sumario

	<u>Pág.</u>		<u>Pág.</u>
<i>Ecuanimidad...</i>	2	<i>Pasado, presente y futuro de la Canaricultura Roller en Madrid, por Antonio Gómez-Trelles...</i>	22
<i>Propósitos: Acuerdos de la Junta Nacional del Grupo de Pájaros...</i>	4	<i>Consideraciones sobre la alimentación de los canarios, por Manuel Garrido.</i>	25
<i>El II Concurso-Exposición Ibérico de Canaricultura y Pájaros Exóticos...</i>	5	<i>Aquí, Lérida: Lo que puede darnos la cría de canarios, por Aurelio Mancebo...</i>	26
<i>Presencia de los pájaros en la Organización Sindical Ganadera...</i>	8	<i>Aquí, León: El Pardillo, por Expedito Pis Toyos...</i>	28
<i>Intensidad del color en los canarios, por Orlando R. Caro...</i>	10	<i>Recetario útil en las enfermedades de los pájaros, por José Jorge de Reyna.</i>	29
<i>Aquí, Barcelona: Descripción de tonalidades del canto "Roller", por Juan Mariné Gavaldá...</i>	12	<i>Aquí, Albacete: La vida del cuclillo, por Facundo Marín...</i>	30
<i>Aquí, Avila: La fuerza del ejemplo, por Luis López Prieto...</i>	15	<i>Aquí, Santander: El lúgano, por Luis de la Seural...</i>	33
<i>Iniciación al canto clásico Roller, por Antonio Drove Aza...</i>	16	<i>Noticiario...</i>	35
<i>Aquí, Gerona: Consejos útiles, por Ramón Cors Bellvehí...</i>	21	<i>Bolsa del Canaricultor...</i>	48
		<i>Consultorio Sanitario de Pájaros...</i>	48

EDICIONES DEL SINDICATO NACIONAL DE GANADERIA

ECUANIMIDAD
equivale a
*imparcialidad se-
rena del juicio.*

ECUANIMIDAD

como hacer peli-
grar su ecuanimi-
dad para afrontar
la situación. De

Requiere, por tanto, la ecuanimidad, una disposición especial del sujeto, su desapasionamiento—no siempre fácilmente conseguible—, para poder actuar con ánimo sereno en el examen de las cuestiones, enjuiciándolas con plena imparcialidad.

Es, pues, la ecuanimidad, garantía apetecible para una decisión justa. No suficiente para ello, puesto que debiera, además, llevar aparejada un conocimiento profundo de la materia enjuiciada. Pero, presupuesto tal conocimiento, la ecuanimidad llena plenamente todas las condiciones deseables para el imperio de la justicia.

Al finalizar la época de los concursos, recordando cuanto hemos visto y escuchado, invitamos a cuantos de una u otra forma han participado en tales certámenes a que se produzcan siempre con ecuanimidad.

Surge inmediatamente la cuestión, ante tal recomendación, de si la ecuanimidad puede ser volitiva, si depende de nuestra voluntad el ser o no ecuanímenes. Y aunque nuestra respuesta no puede ser categórica, nos inclinamos por la afirmativa, puesto que a todos nos es dado en mayor o menor grado el controlar nuestras pasiones, el gobernar nuestros instintos, el reconocer nuestras equivocaciones, el prescindir de nuestros gustos; facultades éstas que nos diferencian de los seres irracionales.

Comprendemos que pedir a un criador que acepte de buen grado un fallo adverso a sus poco fundamentadas esperanzas, una calificación de sus ejemplares por bajo de su propia personal estimación, sin que de las razones que para el mismo hayan existido tenga otros elementos de juicio que las puntuaciones o breves notas de la planilla, es tanto

aquí, que aún en contradicción con normas acatadas internacionalmente, aceptemos jubilosamente la celebración de los concursos “a puerta abierta”, puesto que ello nos depara la oportunidad de que por nosotros mismos confrontemos las posibilidades de nuestros pájaros con las de otros criadores, a la vez que recibimos una lección práctica de alto valor educativo que, como consecuencia, nos hará ser mas objetivos y, a la larga, consentirá nuestra presencia en los concursos con absoluta ecuanimidad.

Apuntábamos que el complemento de la ecuanimidad es el conocer lo que nos traemos entre manos. Formar técnicamente a los criadores, para reducir cada vez más el papel del “azar” en el logro de nuestro objetivos. Dotar a los criadores de las enseñanzas precisas para obtener lo que buscan y ponderar lo que hayan alcanzado. Elevar el nivel cultural de los criadores para hacerlos pasar de aficionados a verdaderos profesionales —maestros si pudiera ser— en la actividad por ellos libremente escogida y por su gusto practicada.

Conseguida esta educación de los criadores en general, su ecuanimidad no sólo quedará fortalecida, sino asegurado el acierto del juicio propio, el acatamiento unánime a las decisiones de los jueces, y en fin, el porvenir de la canaricultura y cría de pájaros. Entonces, y sólo entonces, cabría reconsiderar si por circunstancias ocasionales —de comodidad de los juzgadores o de orden práctico momentáneo— puede y debe realizarse algún concurso a “puerta cerrada”.

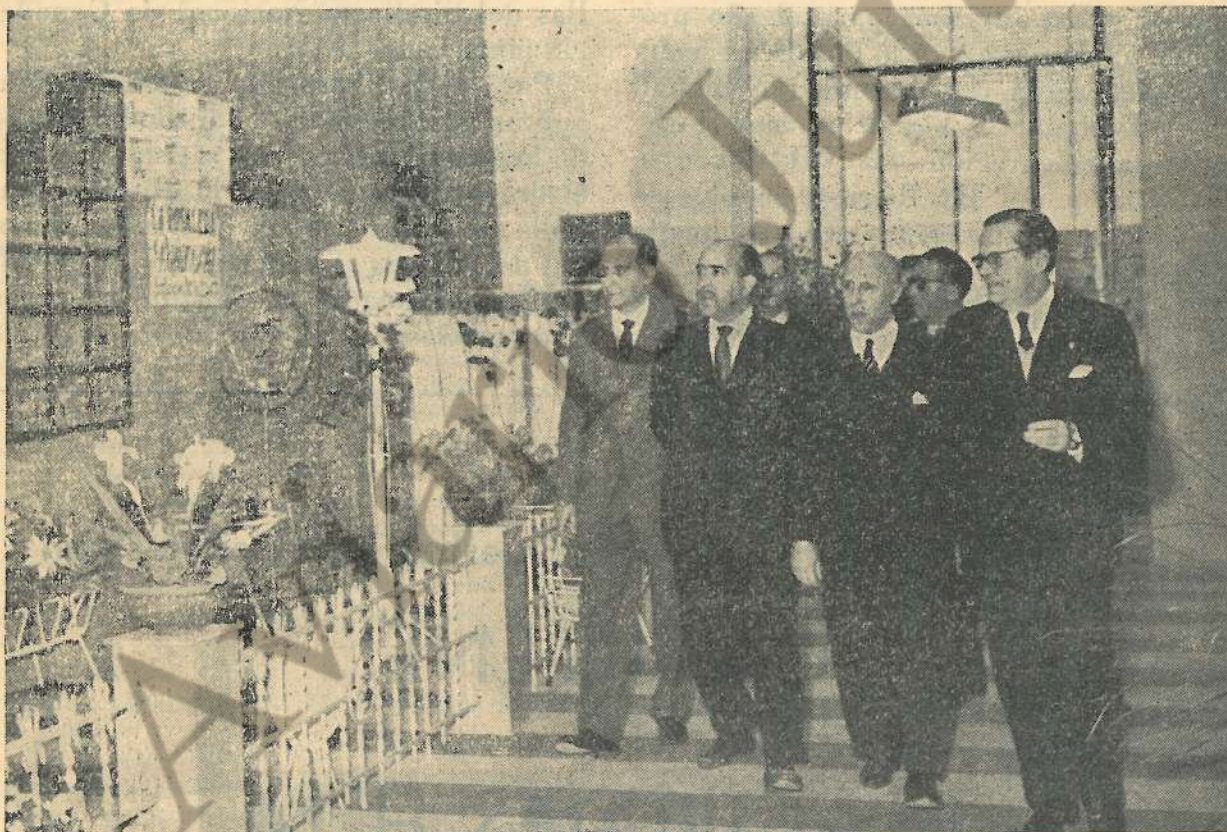
Hoy por hoy pensamos que nuestra primordial tarea al plantear la celebración de un concurso, es la de buscar que los participantes se produzcan con ecuanimidad. Este objetivo debe prevalecer

por encima de cualquier otra consideración. Cuantas garantías tomemos para ello tendrán su compensación. Por el contrario, si falta la ecuanimidad, la disociación se abrirá paso, se echará por tierra la labor que tantos esfuerzos ha costado crear, y el caos será la lógica próxima perspectiva vislumbrable.

Que nuestros jueces de concursos se producen con ecuanimidad, está fuera de cualquier posible discusión. Que su número actual es insuficiente para el

auge creciente de certámenes a celebrar también resulta axiomático. Apliquémonos pues a la tarea de formar buenos jueces equilíparables a los existentes.

Y, sobre todo, mejoremos cada día más nuestra propia formación como criadores para que, en lo sucesivo, podamos poseer la igualdad y constancia de ánimo, las dotes de serenidad e imparcialidad de juicio, que nos permitan obrar, pensar y enjuiciar con ecuanimidad.



El Jefe Nacional del Sindicato de Ganadería, Don Diego Aparicio, recorriendo las brillantes instalaciones del II Concurso-Exposición Ibérico en el acto inaugural.

Acuerdos de la Junta Nacional del Grupo de Pájaros

EN la reunión celebrada en los días 7 al 9 de marzo por la Junta Nacional del Grupo de Pájaros se adoptaron importantes acuerdos para el porvenir de nuestras organizaciones y de la Canaricultura, entre los que figuran los siguientes:

— Confección del calendario de Concursos y Exposiciones para el año próximo, adelantando en lo posible la fecha de celebración del Concurso Nacional.

— Designar a Valencia como lugar para la celebración del VII Concurso Nacional y del III Ibérico, en el caso de que este último no sea reclamado por Portugal.

— Importación de semillas diversas, cuyas calidades se estimen superiores

a las producidas en nuestra nación.

— Unificación de las jaulas de exposiciones para canarios de canto y color.

— Petición de un crédito al Sindicato Nacional de Ganadería para la adquisición de dichas jaulas, reintegrable por los Grupos Provinciales que lo soliciten.

— Anillado de los canarios con anillas del Sindicato Nacional de Ganadería (anagrama SNG).

Por lo que respecta a esta medida, aun no generalizada del anillado, hemos de hacer constar nuestra satisfacción por el deseo expresado por la afición española de colaborar con el Grupo Nacional de Pájaros al haberse servido 18.000 anillas reclamadas por distintos Grupos Provinciales.

¡AVICULTORES!

Desinfectar y desinsectar vuestras instalaciones con

CATIGENE

e

INSECTICIDAS H-24

Elaborados por **QUIMICAMP, S. L**

Pedro el Católico, 14

ZARAGOZA

El II Concurso-Exposición Ibérico de Canaricultura y Pájaros exóticos

EN el Salón de Exposiciones de la Casa Sindical de Madrid, se celebró durante los días 5 al 13 de marzo el II Concurso-Exposición de Canaricultura y Pájaros Exóticos, patrocinado por el Sindicato Nacional de Ganadería.

El magnífico local del Salón de Exposiciones de la Casa Sindical, adornado con exquisito gusto con tapices y reposteros, cuadros y porcelanas, plantas y flores, sirvió de marco a la exhibición de valiosos ejemplares de canarios y pájaros silvestres diversos.

El local en su conjunto constituyó un atractivo espectáculo, visitado por miles de personas que admiraron complacidos a las aves exhibidas.

A pesar de lo avanzado de la temporada, fueron presentados para concursar 208 canarios Roller, 216 del País, 243 canarios de color, 47 rizados, 34 mixtos y 186 pájaros exóticos y silvestres. Asimismo fueron exhibidos un crecido número de canarios y pájaros diversos presentados por distintas Pajarerías madrileñas, las cuales prepararon con mucho gusto sus respectivos Stands, habiendo llamado particularmente la atención el de la Pajarería La Rosaleda, por su magnífica y lujosa instalación. En resumen: 934 pájaros para los concursos y 1.506 pájaros en exposición.

Portugal estuvo representada por el Doctor Don Francisco José Simoes, de quien, como en el pasado I Concurso Ibérico, se hicieron grandes elogios por su maravillosa colección de psitacidios. De la nación hermana fueron enviados también unos excelentes canarios Roller, presentados por el Presidente de la Zona Norte de la Asociación de Avicultores de Portugal, Sr. Oliveira Brandao, así como tres ejemplares de pájaros exóticos, de pequeño tamaño, propiedad del Sr. Francisco Barredo, de Oporto.

Por lo que respecta a la aportación nacional, prestaron su colaboración de canarios las provincias de Albacete, Baleares, Barcelona, Cáceres, Granada, León, Lérida, Málaga, Oviedo, Pontevedra y Valencia. De Madrid, como es lógico, fueron muchos los ejemplares de canarios exhibidos, así como algunos psitacidios de gran talla y otros pájaros exóticos y silvestres diversos.

La afluencia de público al local de la Exposición fué extraordinaria, pudiéndose calcular

en unas 50.000 personas las que desfilaron durante los días de exhibición. Asimismo, durante los concursos de canto Roller y del País, fueron muchos los que se interesaron por oír cantar a los ejemplares presentados durante el tiempo que permanecieron en "examen" los diversos lotes concursantes.

Merece citarse el excelente comportamiento del Doctor Veterinario Don Mariano Barrios Martín, quien mantuvo en las mejores condiciones de salud a la población avícola, debiendo significarse que no hubo que lamentar más que una sola baja en un canario de los enviados por Oviedo, el cual se recibió en mal estado como consecuencia de deficiencias en el transporte.

Los Laboratorios Químicas contribuyeron graciosamente a las buenas condiciones sanitarias del local, desinfectándolo dos veces diarias.

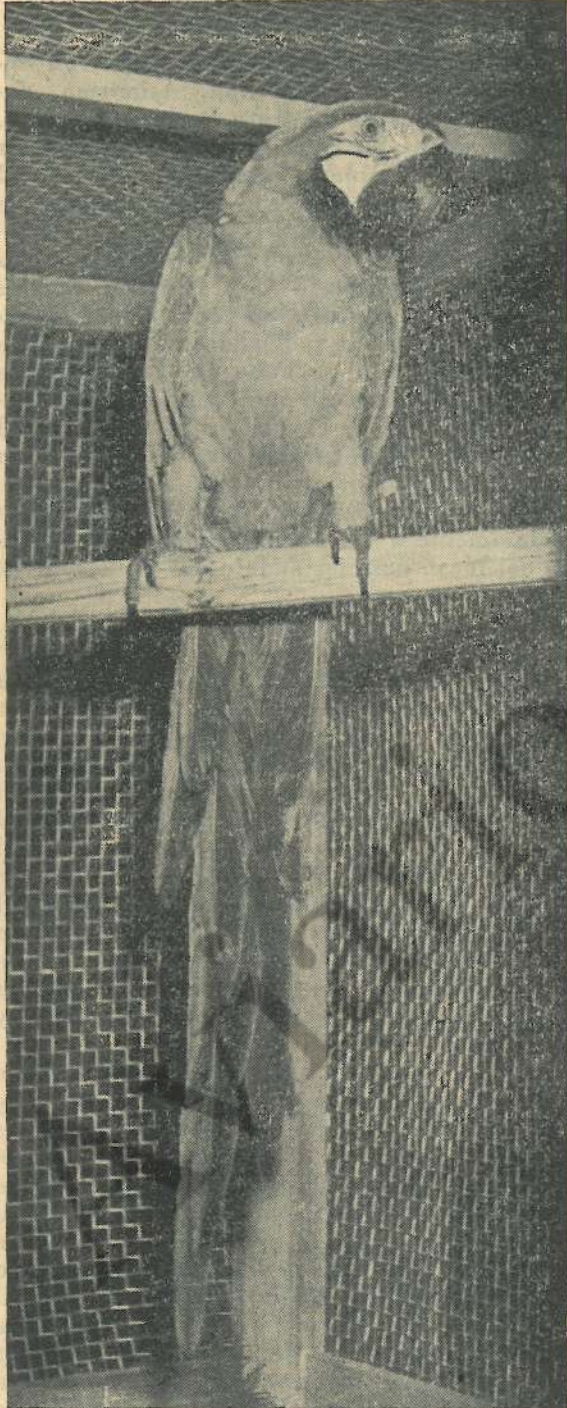
* * *

A las doce de la mañana del día 5 de mayo fué inaugurado el certamen.

Asistieron al acto autoridades y jerarquías, presididas por el Jefe Nacional del Sindicato de Ganadería, D. Diejo Aparicio López, al que acompañaban el Secretario Nacional del Sindicato, D. Emilio Iglesias Ameigeiras; el Jefe de la Sección Económica Central, señor Marqués de Siete Iglesias; el Jefe Nacional del Grupo Sindical de Pájaros, Dr. D. Antonio Gómez-Trelles; los componentes de la Comisión Organizadora del Concurso; los miembros del Jurado, y la mayoría de los expositores y concursantes.

Tras un detenido recorrido por el recinto, dándose las oportunas aclaraciones del contenido de cada una de las distintas secciones de que se componía el Concurso y la Exposición, fué declarada inaugurada oficialmente la competición, recibiendo la Comisión Organizadora la felicitación entusiasta del Jefe Nacional del Sindicato por su labor y acierto en la presentación de los pájaros. Es de justicia hacerlo, y nos complace proclamarla, la meritísima actuación de D. Carlos Ballester González, como director artístico del Certamen, transformando el local en un bellísimo jardín de exquisito gusto, marco suntuosísimo y sin posible parangón de las maravillosas aves y pájaros en él albergados.

El día 6, en sesiones públicas y en locales separados, se celebraron los concursos de canto Roller y País, que, por el número de concursantes, hicieron precisa la actuación del Jurado durante mañana y tarde. El mismo día fueron juzgadas las aves exóticas. El día 7, fue-



Soberbio ejemplar de guacamayo, que obtuvo uno de los primeros premios.

ron juzgados los canarios de color, los rizados y los mixtos.

Compusieron el Jurado los siguientes señores: Concurso de canto Roller: Como Juez único actuó el juez internacional D. Juan Marín Gavaldá.

Concurso de canto del País: Como juez único actuó D. Santiago Ruiz y Ruiz.

Concurso de Aves Exóticas: Actuaron como jueces D. Joaquín Ferrer Folguera, D. Antonio Guzmán Moreno y D. José Jorge de Reyna Medina.

Concurso de canarios de Color, Mixtos y Rizados: Actuaron como jueces D. José García Clausín, D. Lorenzo González Alonso y don Saturnino L. de la Molina.

* * *

Nuestra sincera opinión sobre las calidades de los canarios que concurrieron a las competiciones celebradas con motivo del II Concurso Ibérico es la siguiente:

Canarios Roller: Se observó, sin duda debido a lo avanzado de la temporada, que los ejemplares presentados no desarrollaron completamente su repertorio, ejecutándolo con cierta precipitación los más ardientes. No obstante, en los canarios mejor entrenados o más tranquilos de temperamento, su variado repertorio lo ejecutaron con exquisitez, haciéndose digno del prestigio de la modalidad de canto Roller.

Canarios del País: Parece ser que la inculcada tendencia a la estridencia va desapareciendo y son muchos los aficionados que, por fin, se van dando cuenta de la escasa belleza que incorpora a esta modalidad de canto la emisión de notas desagradables; felizmente, éstas van desapareciendo, para transformarse en flautas, más agradables y concretas, tanto en las tonalidades como en las formas de expresión. La tendencia a un tipo de canto de rui-señor, bien modulado y dulcemente emitido, debe imperar en futuros Concursos si queremos que este tipo de canto alegre prospere y se consolide y sea aceptado unánimemente por todos los aficionados españoles que esperan sea reconocido en el ambiente internacional.

Canarios de Color: Sin duda alguna, la Canaricultura española ha alcanzado un alto nivel por lo que se refiere al colorido de sus canarios. Sería conveniente que se prestara mayor atención a la proporcionalidad de líneas o tipos físicos en los canarios de color. El color no lo hace todo en la belleza y mérito de un canario de color de factor rojo. Hay que trabajar también para regularizar el tamaño (13 centímetros) y el tipo, armonizándolo con el colorido intenso felizmente conseguido. Este criterio ha sido refrendado por

la C. O. M., en su última reunión con motivo del Concurso Mundial celebrado en Darnstad.

Nunca hubo en Madrid un Concurso-Exposición al que acudiera tal cantidad de pájaros de color y de tan bellos coloridos. Pudieron admirarse canarios de soberbia factura, tanto con anillas nacionales como de otras procedencias, singularmente de Bélgica.

Canarios Rizados: No se presentaron en cantidad a pesar de que existen inteligentes aficionados cultivadores de esta raza. Se exhibieron parejas de canarios rizados amarillos, verdes, azules, blancos y anaranjados de calidad aceptable, sin dejar de reconocer el valor indiscutible de algunos ejemplares muy meritorios.

Canarios Mixtos: Destacaron, como nota sobresaliente del certamen, dos mixtos de jilguero de *color negro*. Algunos otros híbridos, productos del cruce de canarios con pájaros silvestres y exóticos llamaron la atención del público. Se presentaron pocos ejemplares de mérito verdadero por lo que se refiere a la rareza de su colorido.

Pájaros Exóticos: Constituyeron, como en el I Concurso Ibérico, una de las más destacadas notas del certamen; con seguridad la que más curiosidad despertó entre los visitantes y la que más elogiosos comentarios ha merecido de la prensa diaria, revistas, radio, televisión, cine, etc.

El numeroso y bien conjuntado lote presentado por el Dr. D. Francisco José Simoes, de Portugal, poseedor de varios campeonatos mundiales, y vencedor asimismo en competiciones como los Concursos Internacionales de Lisboa, Oporto, Ibérico y de la Feria Internacional del Campo; cuidadísimo, de factura inmejorable de plumaje y colorido, revalidó sus triunfos una vez más.

La lamentable ausencia del certamen de los más caracterizados aficionados españoles a estas aves, sólo en parte pudo pasar inadvertida por la presencia de guacamayos y loros de algunos entusiastas expositores, en quienes razones de patriotismo y de sentido de responsabilidad, por nosotros bien apreciadas y reconocidas, se impusieron a cualquier otra de incomodidad, sacrificio, etc.

Recomendación importante: La salud de los canarios durante los días de Exposición, depende enormemente del estado en que son recibidos los ejemplares. Se comprenderá fácilmente que unos canarios o pájaros que se remiten a "granel" en jaulones inadecuados, no pueden estar en las mismas condiciones de canto, físicas y sanitarias, que los enviados en departamentos individuales con comida y bebida adecuadas. Es conveniente, pues, para evitar lamentaciones desagradables en futuros Concursos, que todos los Grupos Provinciales y Organismos concursantes preparen jaulas de transporte adecuado, con departamentos individuales, indicando en cada uno la anilla del pájaro que contiene.

* * *

El día 13 de marzo, a las seis de la tarde, en el amplio y lujoso Salón de Actos de la Casa Sindical, se celebró el acto de clausura del II Concurso-Exposición Ibérico de Canicultura y Pájaros Exóticos. Fué presidido el acto por D. Fernando Martínez de la Grana, Jefe de la Secretaría Técnica del Sindicato de Ganadería y Profesor de la Universidad Central de Madrid, en representación del Jefe del Sindicato Nacional de Ganadería, D. Diego Aparicio López; por el Dr. D. Antonio Gómez-Trelles, Jefe Nacional del Grupo de Pájaros; por el Asesor Jurídico del Sindicato Nacional de Ganadería, D. Alonso de Armas Lecuona; por el Delegado del Concurso y Director de PAJAROS, D. Antonio Drove Aza; por el Dr. D. Salvador Rico Núñez, Secretario del Concurso; por los miembros del Jurado, y por los representantes de las Organizaciones y Grupos Provinciales que concurrieron al certamen.

Los señores Martínez de la Grana y Gómez-Trelles pronunciaron elocuentes alocuciones alusivas al Grupo de Pájaros y desarrollo del mismo, que fueron muy bien acogidas por el público asistente al acto, dándose seguidamente lectura a la relación de premios concedidos y entregándose al mismo tiempo los trofeos a los concursantes galardonados por sus méritos indiscutibles.

TARIFAS DE PUBLICIDAD EN LA REVISTA "PÁJAROS"

Página completa interior, por cada inserción	400 ptas.
Media página interior, por cada inserción	225 >
Cuarto de página interior, por cada inserción	125 >

La publicidad en las contraportadas, tiene un aumento de un 25 % sobre los precios antes señalados.

Tendrán una bonificación del 10 % las inserciones contratadas por seis números consecutivos.

Presencia de los pájaros en la Organización Sindical Ganadera⁽¹⁾

Por el Dr. D. FERNANDO MARTÍNEZ DE LA GRANA

Señoras y Señores:

Quiero, ante todo, felicitar a cuantos acaban de recibir los galardones que premian su esfuerzo y su mérito. Quiero también expresar nuestro agradecimiento a cuantos han hecho, de diversos modos, posible esta sexta Exposición Nacional y segunda Ibérica. Y deseo, poniendo en esto un especial acento de gratitud, subrayar el extraordinario éxito de Portugal, a quien brillantemente representa en este acto el Dr. Simoes.

Y ahora sólo unas palabras más. Porque el Sindicato cree que es éste un momento propicio al recuento y al proyecto. Una exposición como la que hoy clausuramos nos proporciona el punto preciso para la reflexión. Debe ser el punto de la exactitud y del realismo.

Ambas cosas, exactitud y realismo, mediante un riguroso planteamiento y solución de los problemas. Hoy casi todas las cosas se convierten en puro problema. Para cada actividad profesional o Grupo económico el problema consiste en encararse con sus dificultades. También ustedes tienen que afrontarlas y vencerlas. Si así no lo hicieran terminarían enredados en ellas. Y parados en medio del camino nos devorará el tiempo.

Los problemas que hoy constituyen el espinazo del Grupo de Criadores de Pájaros son, sin duda, de orden económico, técnico y profesional. Pero la piedra de toque es, desde el punto de vista del Sindicato Nacional de Ganadería, el problema profesional-asociativo.

Tenemos que robustecer, que salvar, el concepto de agrupación nacional, el sentido de unidad proyectiva, todo eso que va desde un deber de servicio inmediato a una esperanzada tarea de perfeccionamiento a más largo plazo. En esto todos nosotros—quiero decir, ustedes con el Sindicato—tenemos una responsabilidad. Si encomiamos siempre, y especialmente en actos como este de hoy, la necesidad de la función de los criadores de pájaros, no podemos dejar de atender al desarrollo de esa función.

De ahí que nos preguntemos de qué modo podemos, desde el Sindicato, rendir mejor nuestra eficacia. Podría decir que la eficacia de nuestra afición.

Afición y profesión son grados de una misma escala de valores. La afición está siempre marcada por un sentido profesional. Y la profesionalidad es en ustedes evidente por tres motivos:

1.º Porque presupone una vocación natural y, con ella, o por ella, una peculiaridad de creación.

2.º Porque exige conocimientos y preparación, experiencia y especialización.

3.º Porque tiende a convertirse en actividad económica.

La existencia de vocación es aquí tan cierta como poco frecuente en otras actividades cuyas ilusiones nunca desbordan los ámbitos económicos. La vocación es la clave de la propia personalidad, reflejo de las propias aptitudes.

No importa que, muchas veces, la actividad de criador de pájaros se haya comenzado por pura distracción. La distracción, cuando no se frivoliza, es un modo de aventura que con frecuencia constituye el cauce para descubrir o consolidar fecundas vocaciones.

Las nociones que se despiertan en cada uno de los hombres, en cada uno de nosotros, por el ejercicio de una profesión, arrojan claridad sobre las relaciones de compañerismo y las atribuciones de responsabilidad. El cuadro completo de cualesquiera de las aspiraciones profesionales jamás puede llevarse a buen fin, con el máximo efecto útil, de un modo individual. Las soluciones a los problemas ganan en eficacia cuando se afrontan en grupo, con la unidad exigida por la profesión y compatible con los límites individuales de ésta.

La organización asociativa contribuye a valorar al individuo. En ella se verifica la máxima de Napoleón cuando decía: "Los hombres son como las cifras: no adquieren valor más que por su posición".

Existen dos modos de enfrentarse con una realidad: hacer ante ella entrega vocacional o buscar la solución ocasional de la circunstancia. Pero nunca son de la misma categoría los frutos de una tarea sentida vocacionalmente que los resultados de una acción eventual.

Los frutos de una vocación auténtica, comunitaria y comunicativa, son los más altos que se pueden conseguir. Esto pudiera ser un axioma social. El profesor Thomson, de Cambridge, enumeró como el séptimo de los principios en que se basa la Ciencia, a la segunda ley

(1) Discurso pronunciado en la clausura del II Concurso Ibérico.

de la termodinámica o "ley de la eutropia". Se trata, en esencia, del principio del caos: "el orden tiende siempre a desaparecer hasta que se alcanza el caos completo". Aunque se refiere a un principio físico, tiene, como otros, cierto paralelismo social. El orden de una actividad o Grupo profesional económico tiende —diríamos nosotros— a desaparecer en cuanto los instintos individualistas comienzan a independizarse de las fuerzas sociales integradoras. En este caso, cuando se rebaja—de poder ocurrir esto—la intensidad, vigencia y atractivo del Grupo. De ahí que este Grupo nuestro tenga que ser, ante todo, ordenador, integrador, organizador. El Grupo es lo único opuesto a la disgregación, a las capillitas, al caos.

Esta es, a nuestro juicio, su meta primordial y la más difícil de perfeccionar. Porque no puede confundirse con el criterio de inhibición de los sectores que aún no integra. El Grupo actúa desde el seno mismo de la profesión, empleando sus propias posibilidades de organización, pero sin olvidar a las fuerzas que se le oponen con actitudes estériles. Bien sabemos—y esto llena de satisfacción al Sindicato—que vuestro Grupo no teme verse intranquilizado por cuantos inconvenientes exteriores puedan tratar de coagular su auge nacional.

Vuestro Grupo, fiel a su misión ordenadora, crece y se prestigia porque sabe responder a la razón por la que fué creado. Porque es unidad natural de convivencia profesional. Porque se integra en torno a intereses y aspiraciones comunes. Porque actúa habilitando líneas generales de aproximación de intereses. Porque abre cauces de acceso a todas las opiniones representativas. En una palabra: porque sustituye los métodos infecundos de lucha por los medios eficaces de perfeccionamiento.

Ordenar la actualidad y ordenar el futuro: he aquí los dos campos de influencia hacia donde se proyecta la integradora personalidad de este Grupo sindical. Por eso, en pocos años ha adquirido la madurez de una plenitud popular. Ha sabido hacer de su actividad imán social. Y en torno a él se está consolidando una opinión, está cuajando un gran impulso. Vuestro Grupo está cumpliendo plenamente su tarea. La afición progresa, el profesionalismo se encauza, la armonía comienza a ser situación de hecho. Es, por lo tanto, camino y esperanza de perfección.

Cuenta con unos dirigentes que son, a la vez, reflexivos y rápidos. En realidad la capacidad de crear no se concilia con la indecisión. Esta es, sin duda, la razón fundamental de sus éxitos. El Sindicato se complace en subrayar la capacidad de trabajo, la imaginación creadora, las especiales facultades de captación y de or-

ganización, de estos hombres. Su claridad de visión está favorecida en este caso por la inteligencia y las cualidades morales y personales de este valioso cuadro directivo. Estas cualidades comprenden un constante deseo de acción. No tanto por los éxitos que deja prever como por la satisfacción que procura el deber cumplido: el sentimiento de dominar, con ventaja para la colectividad, las situaciones difíciles o adversas. En realidad no manda quien quiere. Uno de los siete sabios de Grecia, Pittacus, ha dicho que el mando es la prueba del hombre. Pero no basta un mando eficiente. Es imprescindible también la disciplina, que significa acatamiento.

El Sindicato apela a la comprensión y buen juicio de cuantos están implicados en las tareas del cultivo de pájaros. Y hace un llamamiento a la disciplina, es decir, al robustecimiento y extensión de ese peculiar estado de espíritu que predispone a realizar lo mejor posible las funciones de cada uno. La disciplina, entendida de este modo, constituye una necesidad de primer orden, porque su objeto es colocar el interés del Grupo, es decir, el interés general, antes que el de las fracciones.

Las dificultades de cada uno podrán resolverse de muchas maneras, pero sólo mediante la colaboración disciplinada y el entusiasmo reflexivo se evitará el peligro de las disensiones, de efectos siempre peligrosamente incalculables. Toda desviación de esta ruta sería un error, y pararse, simplemente, sería también un error y, en este caso, sería, además, no llegar. Y son muchas las cuestiones constitutivas de la esencia activante del Grupo las que solicitan la colaboración y el esfuerzo de todos.

Señores: la actualidad ha sincronizado la hora de cuantos dedican su afición al cultivo de los pájaros. Cargados de prestigio, de méritos, de finura espiritual, se han conducido ustedes en un símbolo de la espiritualización del esfuerzo humano.

En nombre del Sindicato Nacional de Ganadería saludo en ustedes a los auténticos forjadores del embellecimiento estético, armonioso y espiritual de nuestras cotidianas tareas ganaderas.

Son ustedes los ejecutores de una finalidad interesante y hermosa. Si alguna vez tropiezan con alguien propenso a no ver en la labor de ustedes fines auténticos, piensen que esa actitud resulta exclusivamente del utilitarismo que tiñe la mentalidad de hoy. Mentalidad, desgraciadamente, antilitúrgica—utilizando una luminosa definición de Guardini—, incapaz de estimar el valor ornamental de las cosas al modo que lo hace la Sabiduría divina, según la imitación que constantemente se realiza en todo lo creado.

Intensidad del color en los Canarios

Por ORLANDO R. CARO

Colaboración especial desde Verona, N. Jersey (U. S. A.) para la Revista
PAJAROS

AL finalizar el pasado año, hemos realizado un repaso a las revistas especializadas en Ornitología y Canaricultura; especializadas unas y otras en orientar y sugerir normas y prácticas en la crianza de las aves de jaula, y de éstas nos interesa a los fines de este artículo, las variedades de canarios que despertan mayor interés en los actuales momentos. Vemos que, en su mayoría, las revistas de Canaricultura están saturadas de un muy "jugoso tema" que viene desde hace tiempo ocupando páginas sobre páginas; donde sus articulistas, de una forma o de otra, se vienen ocupando del tan discutido tema que trata de la mayor o menor: *Intensidad del color en los canarios de factor rojo*.

Hemos podido comprobar—en muchas visitas a criadores de prestigio—que cada día va siendo más difícil para el criador de canarios de la variedad denominada "factor rojo", demostrar en forma terminante que estos pájaros no son el producto de falsificaciones del color obtenido por medio de dietas alimenticias preparadas a base de ciertas fórmulas, hoy tan de moda.

Criar canarios—de la variedad pigmentados—no es algo improvisado y caprichoso. Es un arte, y obedece a una ciencia que demuestra científicamente que esa variedad de canarios son el real producto de canarias en cruza y cruza con el pájaro silvestre conocido con el nombre científico de *Spinus Cucullatus* y que de igual modo se le conoce por los nombres de "Tarín" o "Carde-

nalito de Venezuela", nombre este último dado en razón de ser un pájaro del avi-fauna de la República de Venezuela.

El tan discutido tema, es enfocado desde diferentes ángulos, y, al final, dicho tema: intensidad del color, queda sin ser puesto en claro, y de cuyas discusiones sólo se ha llegado a complicar más tan enojoso asunto.

Ultimamente, se han estado dando nombres de productos que son capaces del milagro de cambiar el color del plumaje de un canario amarillo, y transformarlo en un color rojo intenso. Esto es hoy día posible si se recurre al uso de alguno de los productos preparados para ese fin, pero, por ese camino, se llega al extremo de engañarse el mismo criador. Entonces, el criador poco escrupuloso que llega a tal extremo, no puede ser considerado como un criador honesto, y merecerá lo más duros calificativos por tales engaños.

Comprendemos que es lógico y muy natural que los pájaros de la variedad factor rojo, sean tratados y alimentados como corresponde a esa variedad; como así mismo es lógico que los pájaros de canto Roller sean alimentados y tratados como corresponde a esa variedad, pues de lo contrario los primeros no llegarían a la intensidad de color que pueden tener en su plumaje—que han heredado de la sangre del "Tarín"—, y los segundos no alcanzarían a desarrollar la armonía de sus cantos.

Todo lo que se viene diciendo y discutiendo en tal sentido, es sólo el pro-

ducto de aquellos malos criadores, incapaces de atender a un canario de la variedad factor rojo, ya sea por desconocimiento total de las formas y manejos que todo criador de canarios de esa variedad debe conocer, aunque sólo sea en forma elemental.

No vamos a negar, y hasta podríamos dar una extensa lista de los nombres de los muchos productos que hoy están en venta en las casas especializadas de Ornitología y Canaricultura; ni vamos a defender la eficacia en el uso de esos productos, pues bien sabemos que esos productos no pueden ser recomendados en el uso alimenticio de aquellos canarios que serán criados por los buenos y expertos criadores de esa variedad de canarios.

Lo que en verdad vamos a señalar y sugerir, es que, dada la importancia que tiene para la Canaricultura mundial el uso o no de los productos colorantes en la intensidad del color de los canarios de la variedad factor rojo, sea esto tenido muy en cuenta por las Entidades de Canaricultura de todos los países donde se hace Canaricultura y, en tal sentido, se deberán crear reglamentaciones y penalidades para aquellos criadores-expositores, que al anotar sus pájaros a concurso de color no hayan hecho la correspondiente declaración en planillas, en cuanto a la forma en que fueron alimentados sus pájaros.

Si vamos un poco más lejos, diríamos que le corresponde a la C. O. M. el tratar dicho tema en forma terminante y firme, dando a la publicidad—por medio de revistas oficiales o por circulares

a las Entidades de Canaricultura—el resultado de tales deliberaciones, y terminar así de una vez por todas con tan enojoso asunto, en el cual están condenados los canarios de coloración intensa.

Hacemos notar al amigo lector, que en el presente artículo están totalmente ausentes los nombres de productos, drogas o preparados líquidos o en pasta que con mucha frecuencia se vienen ofreciendo para aumentar el color del plumaje de los canarios de factor rojo, como, de igual modo, forma o uso de esos preparados en la dieta alimenticia de esa variedad de canarios. Hemos procedido así ex-profeso, no dando mayor importancia a los productos en cuestión, pues, en el caso de dar sus nombres, estaríamos haciendo una propaganda, y esto lo queremos evitar.

Finalmente decimos, que son las Organizaciones de Canaricultura las que tienen el deber de estudiar y reglamentar la admisión de los canarios de la variedad rojos a las exposiciones, creando o no, dos secciones para los pájaros de esa variedad, en las que se indicara cuáles son los pájaros que fueron alimentados con “alimento para el color”, y cuáles son los pájaros alimentados a base de zanahoria rayada. De esta forma habremos llegado a la finalidad que aquellos criadores que alimentan con “alimento para el color” no anotarán sus pájaros a concurso, y les será difícil, por consecuencia, el vender sus pájaros; pensando entonces que es más seguro criar canarios a base de alimentos naturales y no estar señalado como criador de malas artes.



Descripción de tonalidades del canto «Roller»

Por JUAN MARINÉ GAVALDÁ

PARA ayudar y facilitar la comprensión del lector aficionado, hay que empezar por colocar cada nota de canto con una separación o intervalo, que musicalmente se le podría llamar de una octava. El pájaro casi nunca emplea toda su extensión para interpretar cada nota de una misma gama. Difícilmente en el repertorio de canto de un canario se hallan dos notas seguidas colocadas en la parte más grave; es más seguro que una de ellas estará en la parte media o bien en el agudo.

Por regla general la calidad del tono varía según su interpretación y pureza de dicción, interviniendo de una manera destacada las diferentes vocales empleadas en la formación de la nota.

Mas si el pájaro interpreta una estrofa de canto en la parte más grave de una de sus gamas, esta nota es casi seguro que será bella, amplia y noble en sonoridad, siendo ésta de muy buena calidad. Al contrario, si ésta es separada, perderá de su valor si se dirige hacia la tonalidad faltiva.

Esta regla general no excluye a las buenas notas o estrofas de canto interpretadas en la tonalidad media y aguda; todo depende de la interpretación dada por el pájaro. Nos encontramos igualmente que las estrofas de canto interpretadas en la tonalidad grave no son siempre de las más buenas en calidad, aunque siempre hay excepciones.

En este cuadro de tonalidades, nos en-

contramos que las gamas representan las tesituras por las cuales el canario del "HARZ" interpreta su canto aunque no sean, pues, siempre atribuídas al mismo pájaro, no siendo siempre interpretada con la misma extensión por los canarios.

Ciertos pájaros interpretan su canto en una extensión partiendo de la nota más grave para terminar por la más aguda; otros, interpretarán su repertorio de canto partiendo de una nota grave cualquiera para terminar al extremo agudo.

Yo creo poder afirmar que las dos notas extremas de esta gama son las que el canario Hartz puede alcanzar, y aún es posible que las sobrepase; el hecho remarcable es la extensión de la tesitura que posee este pájaro; mas su registro grave, que él interpreta, se puede decir noblemente no hay otro pájaro cantor que lo tenga. Los pájaros, en general, poseen el tono agudo, y no siempre el grave, y muchos de ellos están faltos de esta cualidad.

Se puede establecer un cuadro o una escala para registrar las tonalidades de las notas con el concurso de una armónica flauta y conforme a un dictado musical.

Analizando el citado cuadro o escala, podríamos tenerlo como ejemplo para nuestras consultas: en los rulos dobles podemos tener presente que pueden estar registrados en el espacio de una gama, y esto no quiere decir que el pájaro interprete su rulo doble siempre en

esta gama, pues él puede interpretar su canto o una estrofa en diferentes tonalidades, siendo preferibles las de interpretación grave o muy grave y con las vocales o y u.

Si el pájaro interpreta el Rulo doble en la parte grave de esta gama y con las vocales antes dichas, éste será excelente y, de lo contrario, éste podrá ser retirado, no podrá inscribirse en el cuadro o escala para el registro de las tonalidades de las notas.

Todas las notas o estrofas de canto interpretadas en la tonalidad medio grave o grave de sus gamas serán las más apreciadas.

CUADRO O ESCALA DE TONALIDADES DEL CANARIO "ROLLER".

La nota Rulo profundo (Hohlrol) interpretado con las vocales o, ou y consonante R. es la de máximo valor. Con las consonantes K. H. L. y su dicción dulce y ondulante se le atribuye a esta nota rulada 7, 8, y hasta 9 puntos. Clasificada de excelente.

El Rulo profundo, con la tonalidad media y con las vocales a, ou, u, con la consonante R. y bien interpretada en su emisión, puede llegar a obtener 4, 5 y 6 puntos. Clasificación buena.

El Rulo profundo interpretado con diapasón muy alto con vocal u, i, y la consonante R. con tonalidad fuerte, dura, esta nota podrá ser clasificada con una puntuación de 1, 2 y 3.

El Rulo profundo con las vocales a, e, éste se le considera sin valor, es llamado duro, nasal, etc., calificado de faltivo.

El Rulo doble (Knorr) con las derivaciones Aspirada y Gluc.

Para poder atribuírseles de interpretaciones excelentes o muy buenas, han de ser interpretadas por el canario con el pico completamente cerrado y las vocales o, ou, y que el pájaro empiece por un Rulo profundo hueco redondo y cam-

biando con un gluc doble (Gluc-Knorr) y acabando con Rulo profundo doble (Hohlknor); puede atribuírsele una clasificación de 7, 8 y 9 puntos. Clasificación excelente.

El Rulo doble con tonalidad media y con vocal o, ou, y con una valoración buena de dicción se le puede atribuir 4, 5 y 6 puntos. Clasificación buena.

El Rulo doble interpretado con las vocales ae, e, u, emitido con diapasón muy elevado puede obtener una clasificación de 1 a 3 puntos.

El Rulo doble, es muy propenso a degenerar y es notado cuando el pájaro abre el pico para cantar dicha nota interpretándola con las vocales e, ai, con sonido nasal, crepitante, etc. Clasificado de faltivo.

La nota Aspirada (Schockel) interpretada con las vocales o, ou, eu, y cantada de manera ascendente es la mejor, y se le pueden atribuir 4, 5 y 6 puntos.

La Aspirada interpretada con las vocales ou, eu, u, y con tonalidad media puede obtener 2, 3 y 4 puntos.

La Aspirada interpretada con las vocales ou, eu, a, y con tonalidad menos profunda puede obtener una puntuación de 1, 2 y 3.

La Aspirada interpretada con vocal e, con diapasón muy alto da una tonalidad nasal, muy desagradable y faltiva.

La nota de Gluc, tiene diferentes variantes y entre ellas hay el Gluc de agua, Gluc-rol o rulado y el Gluc con tonalidad metálica; para que puedan clasificarse han de ser interpretados de la siguiente manera: Con vocal o, ou, eu, son los mejores y se les puede atribuir 4, 5 y 6 puntos.

El Gluc, cantado con las vocales o, eu, y u, con tonalidad mediana puede obtener una clasificación de 2, 3 y 4 puntos.

La nota de Gluc, con vocales a, é, e, resultan crepitantes, duros, y se les puede llamar carentes de valor.

La nota de Flauta, interpretada con consonante D. y las vocales o, ou, u, son las mejores, y pueden puntuar 4, 5 y 6 puntos.

La nota de Flauta, interpretada con tonalidad media con vocal o, ou, u, con las consonantes D. T. pueden obtener 2, 3 y 4 puntos.

La nota de Flauta, cantada o interpretada con vocal á, eu, i, iau, iou, y con buena dicción, pueden obtener 1, 2 puntos.

La nota de Flauta, interpretada con registro agudo y con tsi, tzi, tzio, tno, tna, tsné, resultan siempre agudas y nasales y, por lo tanto, son faltivas.

El Rulo de agua "Wasserrol" para que sea de inmejorable calificación, ha de ser interpretado con vocal o, ou, u, y con las consonantes w, g, d, b, bl, y con una tonalidad grave puede ser clasificado con una puntuación de 7, 8, 9 puntos.

El Rulo de agua, cantado con las vocales ou, o, eu, con una interpretación

melodiosa, puede llegar a puntuar 4, 5 y 6 puntos.

El Rulo de agua, con vocales ou, u, y a, cantado con diapasón medio, puede puntuar 1, 2 y 3 puntos.

El Rulo de agua, con vocal á, resulta agudo, desagradable, crepitante y, por lo tanto, sin valor positivo.

El Timbre profundo "Hohlklang", interpretado con vocal o, ou, u, y con las consonantes L. H. ondulante, ascendente y descendente y con una buena pureza de tono o dicción, puede obtener una clasificación de 4, 5 y 6 puntos.

El Timbre profundo, con las vocales ou, au, u, o, y con una tonalidad media, puede obtener una puntuación de 2, 3 y 4 puntos.

El Timbre profundo, con las vocales e, eu, o, cantado con diapasón muy agudo y con tonalidad uniforme, obtiene 1, 2 y 3 puntos.

El Timbre profundo, cantado con el pico abierto y con vocal é, e, resulta de una tonalidad nasal y, por lo tanto, sin valor positivo y faltiva.

Los canaricultores se distinguen por
su exquisito paladar adquiriendo

Leche pasterizada, esterilizada y concentrada

Yoghourts "Danone" e "Ilsa Frigo"

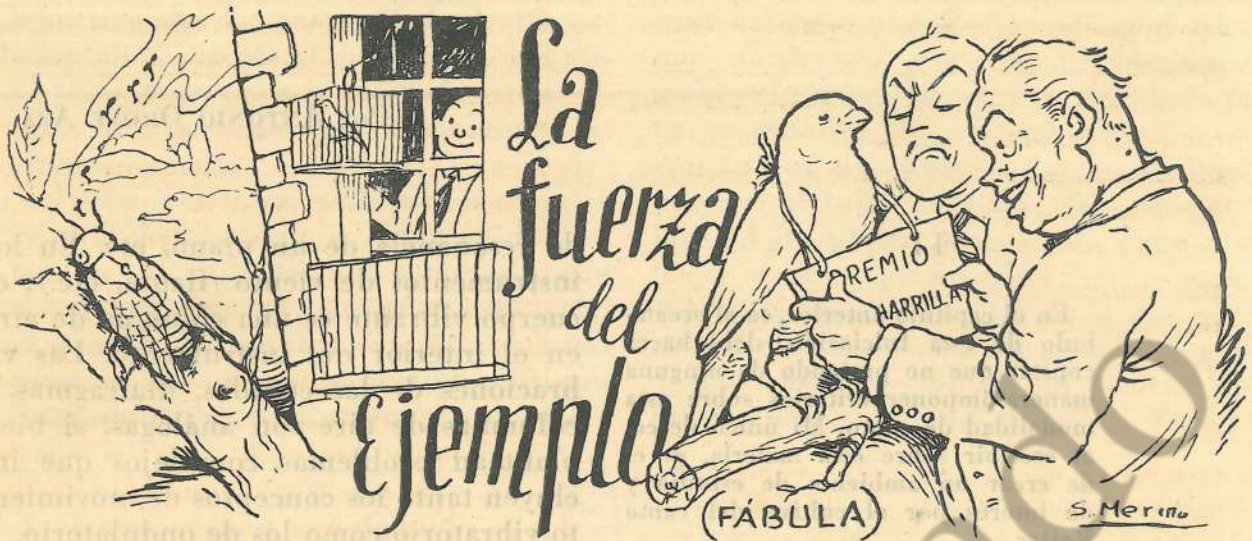
"Mantequilla Centrífuga"

en

GRANJA ORDÁS

Joaquín García Morato, 154 - Teléf. 33 46 15

MADRID



(FÁBULA.)

*Que era un Roller por nadie se dudaba,
y el "pedigrée" su dueño poseía
de la noble y famosa dinastía
que aquel bello canario demostraba.*

*Pero el gran don José veraneaba
en la casa de campo que tenía
y allí a un balcón al pájaro ponía,
donde a ciertos insectos escuchaba.*

*Y el certamen llegó, y el buen canario
nos dió un concierto tan extraordinario
que aún su recuerdo a todos maravilla;*

*Y, como no premiarle estaba feo,
el Jurado acordó darle un trofeo
con este nombre: ¡PREMIO CHICHARRILLA!*

(No olvides, Fabio, el caso precedente,
y, si en triunfar con tus canarios fías,
has de hacerlos vivir constantemente
apartados de malas compañías,
porque es una verdad igual que un templo
que el mejor profesor es Fray Ejemplo.)

LUIS LÓPEZ PRIETO

Iniciación al canto clásico Roller

Por ANTONIO DROVE AZA

II

En el capítulo anterior, en el preámbulo de esta Iniciación, debí hacer constar que no pretendo de ninguna manera imponer criterios sobre esta modalidad de canto. Mi único deseo, al escribir sobre esta materia, es el de crear un ambiente de estudio y de interés por el cultivo del canto Roller.

Creo que la afición española ha de agradecer—tanto como yo he de hacerlo—si surgen aclaraciones o controversias sobre criterios que yo exponga. Todos necesitamos aprender en mayor o menor grado y, por tanto, cuanto más nos ayudemos mutuamente tanto más aclarados quedarán los conceptos técnicos que precisamos conocer los que nos consideramos canaricultores y que, como tales, nos debemos a una labor divulgadora de nuestra experiencia más o menos científica o práctica.

LA Acústica es la rama de la Física que se ocupa de la producción y propagación del sonido, proceso de audición, instrumentos, etc., como también del estudio de los locales para que reúnan cualidades acústicas más favorables.

El término *sonido* se utiliza en sentido subjetivo para designar la sensación producida en la conciencia de un observador al ser estimulado su nervio auditivo. En sentido objetivo, es utilizado con referencia a las ondas producidas por compresión del aire, capaces de estimular también el nervio auditivo.

Las ondas sonoras en la atmósfera, se originan siempre por el movimiento vibratorio de algún cuerpo en contacto con el aire. Ejemplos: las cuerdas de un violín, el cono de un altavoz, la caja

de resonancia de un piano, etc. En los instrumentos de viento (flauta, etc.), el cuerpo vibrante es una columna de aire en el interior del instrumento. Las vibraciones de las cuerdas, diafragmas y columnas de aire son análogas, si bien plantean problemas complejos que incluyen tanto los conceptos de movimiento vibratorio como los de ondulatorio.

Si disponemos de una lámina metálica (un trozo de muelle de acero) sujeta por un extremo al borde de una mesa (figura 1), y la separamos bruscamente por el extremo libre de su posición de reposo, observaremos que se pone en vibración y produce un sonido bien audible (reforzado por la resonancia de la mesa). Esta lámina, al vibrar, comprime el aire situado en el sentido del movimiento produciendo en este lado una condensación y una depresión en el lado opuesto. Las capas de aire al comprimirse y enrarecerse comunican un movimiento de presión y depresión a las capas inmediatas, propagándose así la vibración sonora en la atmósfera a una velocidad de 330 metros por segundo.

Si en lugar de una lámina metálica, utilizamos un tubo sonoro (fig. 2), e insuflamos aire por la embocadura, produciremos un choque de aire en el bisel, formándose las correspondientes compresiones y depresiones en el interior del tubo, propagándose igualmente su vibración sonora a la atmósfera.

Las vibraciones de la lámina como también las del tubo podemos representarla gráficamente por oscilogramas. En el primero, observamos que su vibración va decreciendo hasta anularse

debido a pérdidas de energía, produciendo una oscilación o vibración *amortiguada*. En cambio, en el otro oscilograma, mientras insuflamos aire en el tubo, a una presión constante, la vibración será *continua* y constante en intensidad.

A una oscilación o vibración completa de la lámina o de la columna de aire en el tubo, se llama *ciclo* o *período*, que corresponde en los oscilogramas al trozo grueso AB o a los BC, CD, etc., en trazo fino de las curvas respectivas. El número de ciclos o vibraciones completas

de vibraciones o ciclos es mayor y, por tanto, el sonido resulta más alto. En el caso del tubo, comprobaremos, además, que obturando paulatina y adecuadamente el extremo abierto, el sonido baja en su tonalidad hasta una octava inferior (mitad de ciclos de las que corresponden al tubo abierto). Esta particularidad de poder obtener las siete notas (y sonidos intermedios) de la escala diatónica (do, re, mi, fa, etc.), nos permitirá efectuar prácticas cuando llegue el momento de explicar, en futuros capítulos, las variaciones del canto Roller.

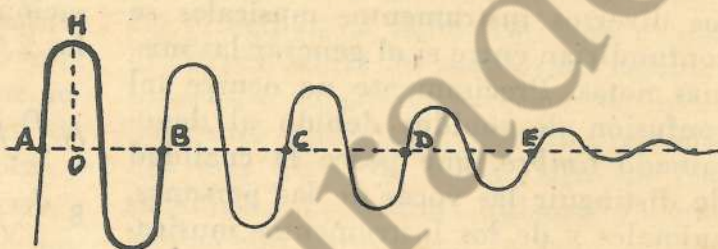
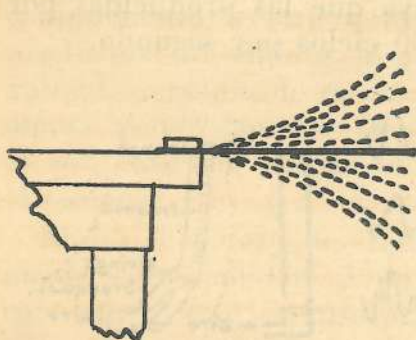


Figura 1

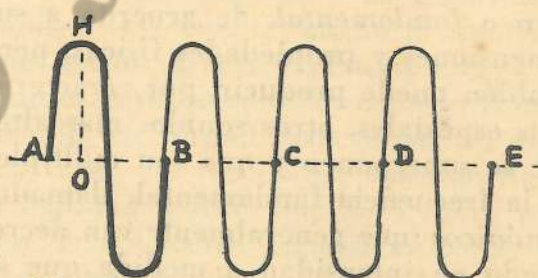
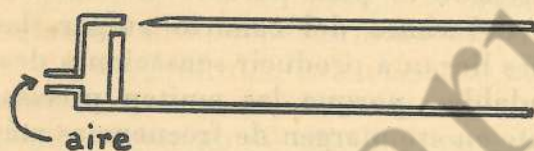


Figura 2

generadas en el tiempo de un segundo, se llama *frecuencia*, y es la que define el *tono* o altura del sonido. Cuanto mayor es el número de ciclos por segundo, tanto más alto o agudo es el sonido. Por claridad de exposición, solamente se han dibujado en los oscilogramas un corto número de ciclos, cuando, en realidad, deberían ser mucho más numerosos al tratarse de sonidos audibles.

Experimentalmente podemos comprobar que, acortando la lámina o reduciendo la longitud del tubo, el número

Definido ya el *tono* como primera cualidad del sonido, veamos las otras dos cualidades que le son inherentes: la *amplitud* y el *timbre*.

Hemos visto que al forzar a la vibración a la lámina de la figura 1, producía un sonido que iba amortiguándose rápidamente. La mayor intensidad sonora correspondía, por tanto, a la máxima distancia angular (elongación) de su punto de reposo. El punto de mayor intensidad *OH* de la curva es el que define la *amplitud*. En la figura 2, la

amplitud OH es constante y el sonido obtenido ha sido también constante en intensidad por haber insuflado el tubo con presión constante de aire. La *amplitud* y la *intensidad* de un sonido son, por tanto, sinónimas, y denotan sonoridad o energía acústica.

En los oscilogramas que hemos visto, las curvas (ondas) representadas, corresponden a *frecuencias fundamentales* o *sonidos puros*, cuando en realidad son muy pocos los cuerpos en vibración que producen sonidos de absoluta pureza. De ser así, los sonidos producidos por los diversos instrumentos musicales se confundirían entre sí al generar las mismas notas. Precisamente no ocurre tal confusión de sonidos debido al denominado *timbre*, que posee la cualidad de distinguir las voces de las personas, animales y de los instrumentos musicales. Veamos por qué:

Cualquier cuerpo en vibración (láminas, cuerdas, lengüetas, cuerdas vocales, etc.) produce siempre un sonido puro o *fundamental*, de acuerdo a sus dimensiones y propiedades físicas, pero también puede producir, por características especiales, otros sonidos más altos que se superponen y que son múltiplos de la frecuencia fundamental, llamados *armónicos* (que generalmente van decreciendo en intensidad a medida que se apartan del sonido puro), dando lugar a un sonido resultante más o menos complejo, pero distinto en cada caso según la amplitud y el número de sus armónicos.

La figura 3, tal vez aclare este concepto de *timbre*. Observemos la diferencia entre los tres oscilogramas obtenidos con una misma frecuencia de vibración correspondiente a una nota *do*: En A está representada la nota *do*, pura, sin armónicos. En B, la misma nota dada por un piano, y en C la misma nota producida por un órgano.

El oído humano normal, solamente

puede percibir sonidos comprendidos entre 20 y 20.000 ciclos por segundo. Estos márgenes extremos son prácticamente inaudibles puesto que los sonidos, según su frecuencia, no nos llegan con igual intensidad a nuestra conciencia, siendo su percepción más acusada a medida que se acercan a las frecuencias comprendidas entre 2.000 y 3.000 ciclos por segundo, que son los más sensibles al oído humano, requiriéndose, en cambio, para las frecuencias extremas intensidades de varios cientos de veces superiores, para producir la misma sensación auditiva que las producidas por los 2.000-3.000 ciclos por segundo.

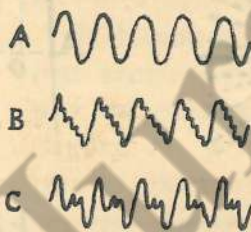


Figura 3

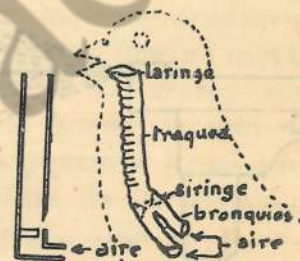


Figura 4

Esta no linealidad de la percepción del sonido es bien patente en las "notas" del canto del canario vulgar, las cuales llegan a producir sensaciones desagradables, porque las emiten precisamente en ese margen de frecuencias más sensibles a nuestro oído, acentuando su efecto penetrante por la desmedida intensidad de la voz, que las hace frecuentemente insoportables.

El proceso para la producción del sonido por el canario (fig. 4) puede compararse, *a grosso modo*, al de un tubo sonoro. En efecto, hemos visto que era preciso insuflar aire en la embocadura del tubo para producir sonidos, y cuya tonalidad era susceptible de variación obturando a voluntad el extremo abierto. El aparato vocal del canario se compone asimismo de: *laringe* (equivalente al extremo abierto del tubo sonoro y que el canario la obtura a voluntad);

la *tráquea* (longitud del tubo); *siringe* u órgano productor del sonido (ventana o bisel de la embocadura del tubo), y los *bronquios*, que son los insufladores de la corriente de aire, suministrado por los pulmones y sacos aéreos. La siringe, donde afluyen los bronquios, debe disponer de ciertos músculos o membranas adecuadas, puestos en tensión voluntariamente por el canario, cuando quiere emitir el sonido. La modulación y variaciones del tono se efectúa obturando más o menos la laringe y acortando o alargando ligeramente la tráquea. Como complemento a este delicado aparato productor de sonidos, dispone de una auténtica cámara de resonancia, que aumenta poderosamente la sonoridad de la voz, formada por la cavidad bucal y el esófago.

Ahora bien, este aparato vocal, que puede corresponder al de un canario corriente y que es susceptible de emitir sonidos continuos, modulados en distintas tonalidades, por la laringe y cavidad bucal, ¿puede asemejarse el sonido obtenido al típico del Roller en el que dominan los pasajes tremolados (rulados) en el repertorio de su canto? Hay que admitir la existencia de algún músculo u órgano adecuado, que, ejerciendo funciones de válvula, interrumpa con relativa velocidad (30 veces por segundo, aproximadamente) la corriente del aire espirada por los pulmones y que incidida sobre la siringe sea capaz de producir un sonido tremolado. Como sea, como se produzca la tremolación en el canario, ya veremos que es probable que exista esta interrupción periódica de la corriente de aire, al explicar la construcción del dispositivo tremolador, para la obtención de ruladas de distintas tonalidades.

La tesitura normal del canto Roller abarca tres octavas de la escala musical, correspondiendo los sonidos más bajos a los *Knorren*, con una frecuencia de

175 ciclos por segundo, aproximadamente (174,6 ciclos exactamente, correspondiendo al *FA* de la tercera línea por debajo del pentagrama), y los más altos, a los 1.400 ciclos (1.396,9, que corresponden al *FA* por encima del pentagrama), para los *Klingel*, y *Klingelrolle*. Esto no quiere decir que un canario que tenga desplazada su tesitura hacia más altura musical, por ejemplo, entre 200 y 1.600 ciclos (también tres octavas de extensión) los contrastes de sus sonidos no sean también gratos a pesar del mérito indiscutible de los tonos más bajos. Lo principal, en todos los casos, es que el canario emita los sonidos sin cambios bruscos, o contrastes excesivos entre tonalidades extremas, y que las tonalidades más altas las emita siempre con suavidad y la máxima dulzura, ya que, aun siendo alto un sonido (con relación a los bajos y medios), puede resultar muy agradable si lo emite con menor intensidad sonora.

Por lo que respecta a las tonalidades bajas, es frecuente atribuir objetivos, tales como: grave, profundo, etc., a los sonidos emitidos por un canario Roller, cuando, en verdad, esos objetivos, algunas veces, no responden exactamente a la realidad, puesto que los sonidos pueden "ensordecirse" sensiblemente y aparentar tonalidades más bajas de lo que son. Un ejemplo de error manifiesto lo tenemos en muchos aparatos de radio, en los cuales, el llamado *regulador de tono*, cumple una función de ensordecimiento de los sonidos en vez de la específica de variación de tono. Asimismo, la *sordina* aplicada a varios instrumentos, cumple exacta función, cuando en ciertos pasajes musicales se requiere su utilización y sin que por ello los tonos de los sonidos fundamentales se modifiquen en lo más mínimo.

Los sonidos graves y medios en el canto Roller (y en los demás cantos de los canarios) son tanto más agradables si

éstos poseen esencia musical en sus tonalidades. La máxima musicalidad del canto Roller se obtiene *con tonalidades huecas* en las diversas variaciones de las frases contadas. Estas tonalidades huecas dependen esencialmente de la estructura de las variaciones y son tanto más gratas al oído cuanto más simple sea la composición de las frases y dominan las vocales sobre las consonantes.

Si analizamos electrónicamente el sonido producido por la emisión de sucesivas vocales ligadas entre sí (ooooo - uuuuu - iiiii) obtendremos ondas senoidales perfectas que definen sonidos puros. En cambio, si repetimos rápidamente sílabas compuestas de vocal y de una o varias consonantes, comprobaremos que las consonantes se comportan como ruidos. Por lo expuesto, debemos admitir que cuanto más simple es la composición de las sílabas que componen el texto de las frases y variaciones, tanto más agradable y musical resultará el canto emitido por los canarios Roller, y el sonido tomará, por las características de resonancia de la cavidad bucal, el tono hueco, agradabilísimo, que no debe faltar jamás en un buen canario musical Roller.

Si con el nudillo del dedo índice golpeamos repetidamente sobre una mesa o un cajón, obtendremos sonidos muy

graves más o menos duros o sordos. Si repetimos la experiencia con un objeto cóncavo como un bebedero, un vaso, o una taza de café (de porcelana), comprobaremos, al golpear sobre la base, que produce unos sonidos huecos muy agradables. Si con la otra mano tapamos más o menos la boca de estos objetos y golpeamos lo más rápidamente posible, obtendremos una sucesión de sonidos huecos que cambian de tonalidad hasta que, al tapar completamente la boca, pierde el sonido completamente su carácter de oquedad, transformándose en opaco y sordo. Por tanto, podemos admitir que la gravedad del canto del canario Roller no es privativa de calidad, sino que ésta viene definida por el carácter musical del tono, y éste se encuentra precisamente en la *oquedad* dentro de márgenes muy amplios de tonalidades.

El canto Roller para que sea realmente bello y agradable, debe poseer sus tonalidades, altas, medias y bajas, matices de belleza musical, no concediendo tanta importancia y mérito a los tonos excesivamente graves sin colorido musical alguno y que además, como hemos visto con anterioridad, esa gravedad puede ser engañosa por su condición de opacidad acusa.

(Continuará.)

SEMILLAS Y ALIMENTOS PARA PAJAROS

Francisco Fernández Leán

Precios especiales a los señores canaricultores en general

CAVA BAJA, 24 MADRID TELEF. 27 13 56

CONSEJOS UTILES

— IV —

Cuidados generales del Canario

Por RAMÓN CORS BELLVEHÍ

PÁJARO ESCAPADO

Es posible que algún día, cuando tengáis la puerta de la jaula abierta, o bien hayáis quitado el fondo de la jaula para limpiarla, escape el pájaro y se ponga a volar por la habitación. Si tal cosa sucede, no le corran detrás y lo agarren.

Si el favorito se escapa, se debe permanecer en calma. Primeramente ciérranse todas las puertas y ventanas de la habitación, y apáguese todas las llamas de los fogones si el pájaro anda suelto por la cocina. Bájense las cortinillas y apáguese las luces. Cuando la habitación esté a oscuras, el pájaro cesará de revolotear. Entonces puede acercarse a él fácilmente, cogerle suavemente en la mano ahuecada y volverlo a la jaula. Si no se puede oscurecer la habitación, déjese la puerta de la jaula abierta nada más. Cuando se les deja solos, la mayoría de los pájaros acostumbran a regresar volando a dentro de la jaula al cabo de poco tiempo para comer y beber.

Si el pájaro sale al exterior de la casa, generalmente no volará más lejos de un arbusto o árbol próximo. Entonces, átese la puerta de la jaula que queda abierta y póngase la jaula en un lugar donde el pájaro pueda verla, y generalmente el canario regresará al cabo de poco a "casa". Lo principal es guardar la calma y evitar asustar o dañar al pájaro.

Cuando el tiempo es caluroso, un pá-

jaro que se haya escapado y que esté perchado en un arbusto o rama baja, a veces se coge fácilmente después que sus plumas han sido humedecidas mediante una neblina fina con la manguera del jardín. Este método no debe usarse nunca cuando el tiempo es frío.

EJERCICIO Y JUEGO

Los pájaros en jaulas pequeñas necesitan ejercicio. Atense unos cordones de estambre arriba de la jaula para que el canario les dé estiradas, y a veces suspéndase de arriba de la jaula algún objeto brillante de metal o una llave. A veces atraerá la atención de un pájaro, cuando todas las demás cosas fallan, una campanita suspendida en la jaula. A los canarios les gustan los miramientos y la emoción. Debe hablarse con ellos a menudo. Generalmente están muy aficionados a la música también, y a menudo intentarán ahogar las notas con las suyas propias.

Si se permite que el canario vuele por la habitación, se le facilita a la vez placer y ejercicio. Existe el peligro de que el pájaro pueda hacerse daño o picotear algo de comer que pueda hacerle daño. Si uno se decide a dejarlo volar por la habitación, hay que mantener abierta o atada la puerta de la jaula y dejar que el pájaro vuelva a la jaula cuando quiera. Debe hacerse a horas fijas tales como cuando se limpia la jaula.

Pasado, presente y futuro de la Canaricultura Roller en Madrid

Por el Dr. ANTONIO GÓMEZ-TRELLES PINEDA

CON la terminación de nuestra Guerra de Liberación aparecieron en Madrid, procedentes de Barcelona, unos canarios Roller, cuyo criador, el Doctor Roig Montaner, ya fallecido, alcanzó justa fama como canaricultor.

Ya conocíamos los canarios Roller por haber recibido directamente algunos de Alemania, pero bien porque tuvieran defectos o porque no fueran de clase superior, no habían conquistado totalmente al aficionado.

Coincidió su llegada con la Organización de la Sección de Canaricultura den-

tro del seno de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores, en la que se encuadraron casi todos los cultivadores del Canario Flauta y de Color.

El primer Concurso se celebró el día 29 de febrero de 1948, y a él concurrieron 68 ejemplares. El día 14 de marzo del mismo año se celebró un Concurso de Canto y Color, modalidad ésta abandonada después, porque los simpatizantes de ella se cansaron pronto de los fracasos obtenidos, ya que al pretender mejorar el canto disminuía el color y viceversa.



El Sr. Aparicio contempla la magnífica colección de psitacidos del Dr. Simoes, de Portugal.

Tres criadores de Barcelona se disputaban preferentemente el favor de los criadores madrileños, y sus pájaros tenían características diferentes.

Los del Doctor Roig (q. e. p. d.), muy apreciados desde el primer momento, de canto lleno, profundo, sonoro, algo corto, con notas de Gluck y Wasserrollen, nos dieron la impresión de algo perfecto que hasta entonces no habíamos oído.

Tuvieron una gran aceptación, se adquirieron todos los ejemplares y en muy poco tiempo no quedó un canaricultor que no tuviera en su criadero aquellos pájaros que por antonomasia se llamaron ya, del Doctor.

También de los otros criadores de Barcelona obtuvieron ejemplares algunos madrileños. Estos otros canarios pertenecían, unos, a la rama Holhrroll hueco, y otros, un canto intermedio alegre, variado, menos profundo.

Con esta base, llegado el momento de la cría, cada cual utilizó los pájaros adquiridos de la forma que le pareció.

Unos, con parejas del mismo criador, consiguieron "ligar bien", y pudieron vanagloriarse al año siguiente de presentar unos hijos de igual o superior categoría a la de los padres.

Otros, realizaron cruzamientos con los machos adquiridos y las hembras que nutrían sus criaderos.

Otros, adquirieron hembras y las aparearon con los machos que antes tenían.

Y, por fin, otros cruzaron la rama Holhrroll hueco con la rama Gluck, para dar longitud al canto de los pájaros del Doctor.

Creemos que estos cruces son la causa de que los Rollers actuales, en general, hayan perdido sus características de gravedad, sonoridad y oquedad, y aparezcan esas voces raquílicas que tanta decepción han causado entre los que creen que el canario Roller tiene que ser oído con las manos recogiendo las orejas y aun éstas pegadas a la jaula.

Cuando se hace un cruzamiento entre dos clases de pájaros, que difieren en caracteres opuestos, la primera generación sale desvaída, y a no ser que un carácter sea dominante, no se manifiesta. Si el que lo realiza no tiene paciencia, y en el siguiente año no insiste para conseguir el carácter que persigue, sino que vuelve a cruzar otro diferente, le será muy difícil conseguir homogeneidad.

Decía el Doctor Roig, gran canaricultor, que el cruzamiento con sangre diferente a la raza propia suponía un retraso de diez años hasta volver a la estabilidad y fijeza de la misma.

Intuía que el cruzamiento hecho por inexpertos desorganiza los caracteres en términos proporcionales a los diferentes reproductores empleados.

No es con esto negar la utilidad de los cruces; cuando por la consanguinidad aparezcan caracteres degenerativos, como debilidad en las patas, dedos vueltos, plumas cruzadas o mal colocadas, es inevitable buscar el medio de "renovar sangre", pues sabido es que el cruce vigoriza, pero ha de hacerse con método y con el conocimiento previo.

La tabla de Felch, publicada en el segundo número de PAJAROS, el procedimiento preconizado por Weigling, pueden orientar a los criadores en este sentido. Para aquellos que desconozcan este último método de Weigling, digamos que es el siguiente:

Disponer de dos machos hermanos y de buen puntaje en el carácter que se quiere perpetuar, y dos hembras, también hermanas, y poseedoras del otro carácter que nos gusta y queramos sumarle al anterior. Al año siguiente, y tras seleccionar los mejores, aparear los hijos de una pareja con las hijas de la otra, y al tercer año, los mejores ejemplares machos con las hembras resultantes del primer acoplamiento.

La exhibición de los canarios Roller

en los últimos Concursos han demostrado que el valor de los ejemplares presentados es muy bajo. Las estadísticas prueban que sólo un 6 % de los pájaros suman más de 75 puntos. Esto, en verdad, es un índice muy pobre.

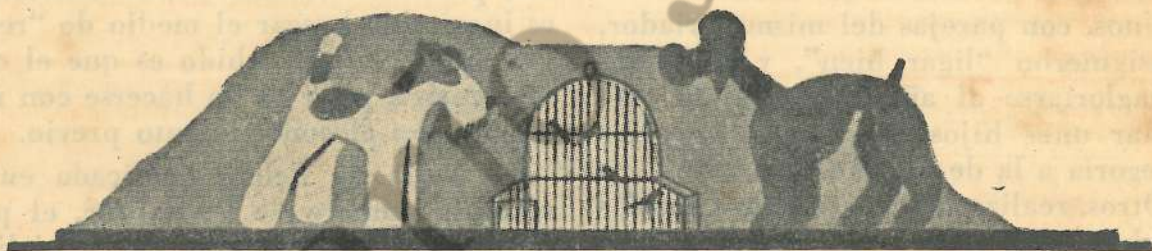
Dando por descontado que los jueces han cumplido con su deber, esta falta de puntaje se debe única y exclusivamente a los criadores, que no preparan sus pájaros convenientemente, o no tienen pájaros de verdadera calidad, y dejar transcurrir año tras año sin mejorar, habla poco en favor del espíritu, afición y deseo de progreso que debe manifestarse en todas las actividades humanas.

Aquel que creyendo practicar las reglas de selección y de genética que las revistas y libros dedicados a su ilustración preconizan, no mejora sus pájaros,

nos hace dudar de que haya leído estos libros y revistas, o tiene canarios tan desorganizados que le convendría cambiarlos totalmente.

La Canaricultura madrileña se debate en el momento actual entre dos modalidades principalmente. El pájaro del país y el de color. Los criadores de Roller están en minoría evidente. ¿Quiere esto decir que son aquéllos mejores?

Aunque respetuosos con la opinión ajena, la nuestra, y la de una minoría exigente que también va aumentando sus efectivos, permanece inalterable y fiel en su afición al canario "Roller". Con constancia y aprovechando las enseñanzas que nos depara el cursillo de capacitación organizado por el Grupo Sindical, se abre para todos un futuro con mejores perspectivas.



PAJARERIA INGLESA

Perros y Gatos pura raza
Canarios - Periquitos - Monos
Loros - Pájaros exóticos
Palomas - Jaulas - Peces
Peceras y Acuariums

Alimentos especiales para Pájaros y Peces

ALCALA, 107 - Teléf. 25 68 99 - MADRID (9)

Consideraciones sobre la alimentación de los canarios

VII

BOLSA DE PASTOR

Vale la pena conocer esta planta bien. Tiene la ventaja de que puede emplearse en todos los períodos de su crecimiento, y como quiera que se trata de una planta muy común por todas partes, hay existencias de ella durante todos los meses del año.

Hasta los pájaros jóvenes pueden tomarla con toda seguridad. Es tanto medicinal como comida, y al contrario de muchas otras medicinas, les gusta tomarla.

La mejor época para recogerla, es cuando las pequeñas cápsulas estén plenamente formadas, aunque si se quiere cogerlas para uso inmediato, no importa que estén maduras. En su estado verde, probablemente no tienen tanto valor nutritivo, pero tienen un efecto muy beneficioso para la salud de los pájaros, y puede darse también a los canarios con buenos resultados.

Los tallos tienen una altura de 6 a 18 pulgadas. Pero generalmente tienen un pie de alto, siendo más o menos velludos, ya sea de un pelo rudo ya sea de fino.

Alguna vez hay un solo tallo, pero generalmente tiene más ramas, terminando cada una en flores y cápsulas de semillas.

Las hojas inferiores son numerosas, formando una roseta vistosa en la base del tallo. Las hojas de abajo casi siempre están cortadas muy a fondo formando lóbulos muy estrechos, mientras que arriba las hojas tienen una sola punta y rodean con sus bases el tallo.

Las flores tienen un diámetro de 1/10 de pulgada y consisten en cuatro menudos pétalos blancos puestos en forma de cruz. Son reemplazadas muy pronto por cápsulas relativamente grandes de forma triangular o bien de corazón, las cuales contienen las semillas. Cuando maduras, cada mitad se separa del tallo para soltar las pequeñas semillas de color marrón-amarillento. No recogéndolas antes de que se haya llegado a este período, hay que proceder con cuidado para evitar la pérdida.

Esta planta abunda mucho en jardines y campos en todo el país; se ve en flor desde enero a diciembre.

CAMPANILLAS O COLLEJAS

Las collejas gustan mucho a los pinzones, pero también los canarios comen a gusto esta semilla, las cuales se encuentran en cápsulas muy grandes y abundantes.

Parece que no se ha hecho ningún análisis de las semillas, pero no hay duda alguna acerca de su utilidad, y sus propiedades son probablemente las mismas que las de la pamplina. No hay colleja alguna que haya sido perjudicial a ningún pájaro de jaula.

Quizás la más útil de todas y la más conocida es la colleja blanca, también llamada colleja de noche porque sus flores, de un blanco puro, se abren y despiden su aroma hacia la noche.

Los tallos de la colleja blanca alcanzan una altura de dos pies, teniendo más o menos ramas. Las hojas tienen en la parte inferior de la planta unas dimensiones de cinco a seis pulgadas, y arriba tres. Siempre crecen dos hojas opuestas una a la otra, y tienen pelusa.

Las flores son grandes y bonitas, teniendo cada una cinco pétalos blancos con una incisión en el centro. Durante la parte del día en que luce el sol, a menudo permanecen cerradas, pero por la noche lucen mucho y hasta en la oscuridad pueden verse por su hermosa blancura que lo es hasta la luminosidad.

Las collejas encarnadas difieren de las blancas sólo por su color.

En cuanto a estas plantas, hay que tener en cuenta que hay plantas machos y hembras. Hay muy poca diferencia en el aspecto general de los sexos, pero desde luego es sólo la planta hembra la que produce semillas. Las flores machos se marchitan sin producir cápsulas.

Las flores salen con abundancia en mayo y las semillas aparecen seguidamente.

Las collejas encarnadas crecen principalmente en las orillas de río y regiones pantanosas, pero la especie blanca se ve frecuentemente en los campos labrados donde a veces sobrepuja al trébol u otras plantas entre las cuales crece.

Lo que puede darnos la cría de canarios

Por AURELIO MANCEBO MINGUIJÓN

No; no esperéis que yo os vaya a sacar de alguno de vuestros apuros o reveses que hayáis sufrido en la cría de canarios; así, que si alguno esperáis encontrar esto en estas líneas, más vale que no las leáis, pues yo soy principiante en la materia y nada de cuanto pudiera deciros os sería útil ni os sacaría de vuestros apuros; pero, eso sí, soy muy amante de los pájaros, y con preferencia de los canarios, ya que el primero que tuve hacía las primicias de mi esposa, según sus propias manifestaciones, y le servía de compañía, en los momentos en que mis ocupaciones habituales me tenían fuera del hogar y todavía no habían llegado a él esos otros "canarios de alcoba" con los que Dios suele premiar a los que se unen en Santo Matrimonio.

Esto aumentó mi simpatía por los pájaros y muy especialmente por los canarios hasta el extremo de que a pesar de haber sufrido no pocos desengaños y desilusiones, quizá en parte por falta de experiencia, nunca más he podido desprenderme de ellos, a pesar de haberlo intentado varias veces.

Si los que hubiesen de leer esto no fueran aficionados a los pájaros, dirían que el dedicarse a criar canarios es una chaladura o manía, como el coleccionar sellos o cajas de puros; pero como todos los que leáis seréis más aficionados que yo y, por lo tanto, estáis convencidos de que el criar canarios no es ninguna chaladura o manía, sino una cosa muy normal y que encierra en sí un

algo de espiritualidad y hasta os sentiréis satisfechos y orgullosos de cooperar a la Creación, aumentando, alimentando y perfeccionando, si cabe, lo que hizo Dios en su quinto día de la Creación, sólo para alegría y solaz del Rey de la Creación que es el hombre.

Por eso, los que consideramos que el criar pájaros no es nada anormal, sino todo lo contrario, hemos de procurar por todos los medios extender esta afición, tan noble y tan humana, y contagiar a cuantos podamos para que también ingresen en nuestros Clubs, y debemos enseñarles cuanto nosotros sepamos, a fin de que sufran las menos desilusiones posibles y no se desanimen, seguros de que algún día nos lo agradecerán, pues quizá, los ratos que tengan que estar para atender a los pájaros, los quiten de estar en cafés, bares u otros lugares peores y, por consiguiente, los estén en el hogar, del que, desgraciadamente, tanto nos vamos desprendiendo los españoles en estos tiempos modernos, sin pararnos a pensar que la familia es la base y padrón fundamental de la Sociedad, y en ella el primer y principal elemento lo constituye el padre, y que si éste, en lugar de permanecer en casa el mayor tiempo posible, sólo lo está el indispensable a las horas de comer y dormir, como si estuviese de fonda, adiós familia, adiós educación de los hijos, adiós cariño de la esposa y adiós tantas otras cosas, hoy causa de muchos males de la Humanidad.

Por eso yo insisto en la necesidad urgente de crearse en casa alguna ocupación, que nos obligue a permanecer en ella más tiempo y que, a su vez, pueda darnos algún beneficio económico, aunque éste pudiera considerarse secundario comparado con el que indudablemente aportaría el hecho de que el padre permaneciera más horas al lado de sus hijos y esposa. Y, para esto, ¿qué ocupación más bonita que el dedicarse a la cría de canarios? Pues si toda ocupación casera es un nexo de unión familiar y encierra algo vivificador, espiritual y humano, ¿cuánto más no ha de serlo la cría de canarios, donde no es materia muerta con lo que se trata, sino esas diminutas avecillas que a pesar de su pequeñez fueron dotadas por el Creador de ese deleitable y armonioso canto para que en ello pudiéramos admirar algo de la grandeza de la Creación?

Es posible que alguien diga que el dedicarse a criar canarios no supone

más que gastos en lugar de beneficios, y quizá unos tengan razón y otros no; pero, y el irse al café, al cine, al teatro y a otros lugares por el estilo, ¿produce algún beneficio? No, ¿verdad? Solamente produce gastos y no pequeños, y algo peor, disgustos en el seno familiar por las prolongadas ausencias de él de quien debiera y tiene la obligación de estar más entre los suyos. Por eso, quizá, si se dedicara a criar canarios, aunque éstos no le dieran ningún beneficio económico, al menos le retendrían más horas en casa y ¿qué duda cabe que esto le aportaría muchas satisfacciones familiares, de mucho más valor que las materiales?

Los que hayáis tenido la paciencia de llegar hasta el final, espero sabréis perdonarme, ya que posiblemente nada habréis encontrado en estas líneas que merezca la pena, como ya os decía al principio, y al que haya llegado hasta aquí, le doy las gracias por su atención.

L A R O S A L E D A P A J A R E R I A

CANARIOS MUSICALES
DE ALEMANIA
CANARIOS ROJOS
NARANJA ISABELA
COBRE SALMON
CANARIOS PERFECTOS
BELGAS Y HOLANDESES

LOROS Y PERIQUITOS
PAJAROS EXOTICOS
PALOMOS FANTASIA
PERROS Y GATOS DE RAZA
ALIMENTO PARA PECES
JAULAS DE TODAS
CLASES

INFANTAS, 30 - TEL. 22 54 77 - MADRID

EL PARDILLO

Por EXPEDITO PIS TOYOS

LA misma Naturaleza parece que ha señalado el lugar de estos pájaros inmediatamente después de los canarios, pues en virtud de las analogías establecidas por ella entre estas dos especies, su mezcla produce muchos mejores resultados que la de una de ellas con cualquiera otra inmediata; y lo que denota aún mayor analogía es la fecundidad de los mestizos que de esta mezcla resultan, sobre todo cuando se ha tenido cuidado de formar la primer unión entre el pardillo y la hembra canaria.

Pocos pájaros son tan comunes como el pardillo; pero quizás aún es menor el número de los que reúnan tantas calidades: canto agradable, colores hermosos, índole dócil y susceptible de adhesión; se le ha dado, en una palabra, todo lo que puede llamar la atención del hombre y contribuir a sus placeres. Difícil era por cierto que con tales prendas disfrutase este pájaro su libertad; pero más difícil, al parecer, que en el seno de la esclavitud a que le hemos reducido, conservase sus ventajas naturales en toda su pureza. En efecto, el hermoso color rojo (sobre todo en el pájaro adulto) con que la Naturaleza adornó su pecho, y que en el estado de la libertad brilla con un resplandor durable, se va gradualmente borrando y pronto queda enteramente apagado, quedando apenas después de la primera muda algunos leves vestigios; el rojo de la cabeza se transforma en rojo-parvo variegado de negruzco, y caso lo mismo el del pecho; pero la tinta de los nuevos colores está menos oscurecida.

En cuanto al canto, se le puede desnaturalizar sustituyendo a las modulaciones libres y variadas que le inspiran la primavera y el amor, violentas frases de un canto estudiado que sólo repite imperfectamente, y en que ni se encuentran los adornos del arte ni el encanto de la Naturaleza.

El pardillo anida frecuentemente en las viñas, de donde se le ha unido el nombre de *pardillo de viña*: algunas veces coloca el nido en el suelo; pero con más frecuencia lo ata entre dos varas o a la misma cepa; también lo hace en los avellanos, en los tilos jóvenes, etcétera, etc. Están hechos sus nidos con raicillas, hojitas, y un poco de musgo por afuera, con algunas plumas, algo de crin y mucha lana por dentro. La postura normal es de cua-

tro a cinco huevos; son de un color blanco sucio, y manchados de rojo-pardo en el extremo más grueso. Los pardillos, por lo general, hacen dos puestas.

Cuando se ha acabado la cría, y la familia está ya crecida, van los pardillos en numerosas bandadas, que empiezan a formarse a fines de agosto. En esta época se pueden coger a red o con liga aprovechando las horas del medio día, que es cuando ellos se lanzan en masa a los bebederos. Continúan viviendo en sociedad todo el invierno, vuelan muy juntos, abaten el vuelo y lo levantan todos a una, se posan sobre los mismos árboles, y hacia principios de la primavera cantan todos a la vez. Su asilo nocturno son los árboles que todo el año tienen hojas. Se les ve también entre los tilos y los álamos, cuyos capullos picotean. Comen toda especie de semillas.

Las hembras ni cantan naturalmente ni aprenden. Los machos adultos cogidos en red o de otro modo no sacan ningún provecho de las lecciones que se les dan. Se les alimenta con harina de avena y nabina molida, amasada con leche o agua azucarada; también comen alpiste y cañamón.

El solo nombre latino de estas aves indica bastante el alimento que les conviene; porque gustan mucho de la simiente de lino, la simiente de rábano, de col, de adormidera, de llantén, de acelgas. Con el pico rompe las semillas y arroja la piel; necesita muy pocos cañamones porque engorda demasiado, y la excesiva gordura la impide cantar. De todos modos, exige mucho cuidado la elección y calidad de las semillas que se dan a esos pájaros, y mucha limpieza en su alimento.

El pardillo es un pájaro escarbador, y será útil poner en el suelo de la jaula una capa de arena, renovándola de cuando en cuando. También necesita un pequeño baño, porque gustan tanto de meterse en él como de escarbar.

El macho tiene el vértice de la cabeza y el pecho rojos; la garganta y la parte inferior del cuerpo, de un blanco rosado; la superior de color castaño; casi todas las pennas de las alas y de la cola, negras ribeteadas de blanco, de donde resulta que sobre las alas recogidas aparece una raya blanca paralela a las pennas. Comúnmente la hembra carece de rojo, y tiene el plumaje más variado que el macho.

Recetario útil en las enfermedades de los pájaros

Por JOSÉ JORGE DE REYNA MEDINA

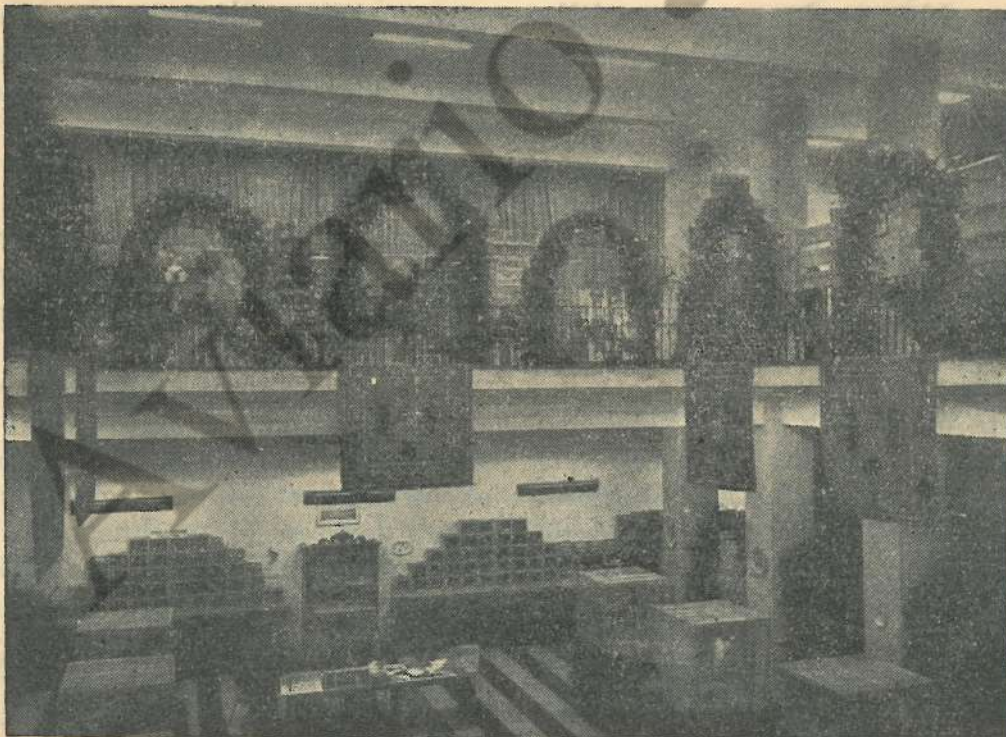
CONTRA EL CATARRO: Atacarlo desde el principio. Mézclese por partes iguales tintura de opio y glicerina, y désele una gota directamente en el pico, dos veces al día a todos aquellos pájaros que sean del tamaño de un canario; para pájaros mayores hasta el tamaño de un loro gris, cuatro gotas mañana y tarde.

▼
CATARRO CON PERDIDA DE VOZ: Mézclese, a partes iguales, glicerina, miel de abejas y zumo de limón; póngase media cucharadita de esta mez-

cla en la tacita bebedero (que ha de ser de cristal), disuelto en el agua que ha de tomar.

Algunas veces suelen recuperar la voz con solo añadir al agua seis gotas de whisky.

El mejor alimento para cuando el pájaro está acatarrado es el siguiente: una rebanadita de pan se moja en leche, y luego de prensarla hasta que quede bien escurrida, se la espolvorea de azúcar. Esta comida hay que renovarla por la tarde, ya que con facilidad puede ponerse ácida, sobre todo en verano. Este tratamiento requiere que se les suprimirá el pienso diario.



Vista parcial del recinto de la Exposición Ibérica.

(Foto Maysau)

La vida del cuclillo

Por FACUNDO MARÍN

CUANDO en Europa central florecen los árboles el cuclillo emprende un vuelo dilatadísimo para realizar sus "cuquerías", porque la expresión "eres un cuco" lleva en sí un signo de picardía, pues sabido es que las personas con cuquería suelen ser de aquellas que lanzan la piedra y esconden la mano o, en fin, que se aprovechan de la bondad de sus semejantes.

Bien, pues el pájaro que ha dado lugar a este "modismo" es mucho más ladino que cualquier persona calificada de *cuca*. La vida y andanzas del cuclillo son algo digno de conocerse porque es difícil encontrar, entre los más redomados pícaros del mundo.

Desde los territorios de Kenia y Uganda, en el centro de Africa, vuela hasta Europa para poner sus huevos, y constituye una auténtica paradoja comprobar que este pájaro tan gandul, incapaz de construir su propio nido, vuela infatigable durante seis semanas.

En cierta ocasión, y en el transcurso de una conferencia sobre Ornitología dada por cierto profesor a sus alumnos, planteó la siguiente cuestión: ¿Dónde construye el cuco su nido? La respuesta correcta es que el cuco no construye nido alguno.

Poco después de su llegada de tierras africanas, el cuclillo macho entona, durante el día, su canto de *ub-guk, ub-guk*. La hembra suele aparecer unas semanas más tarde, pero en cuanto se halla

en las inmediaciones del macho el canto de éste se hace más intenso, no siendo raro que llegue a escucharse el reclamo de hasta seis machos. Cuando éste ha llegado, ambos emprenden la búsqueda de un nido. Nada de hacerlo, sino hallarlo ya hecho. Ello suele ocurrir entre mayo y junio, durante este mes y medio la hembra se dispone a poner de 20 a 24 huevos.

Si gustais de observar la vida en el campo, es posible que lleguéis a descubrir en las ramas más altas de un árbol a un cuclillo acechando, se trata de una hembra que anda en busca de un nido, nido que es posible que haya encontrado ya, aunque para posarse en él tiene que esperar a que levanten el vuelo sus legítimos propietarios.

De pronto se decide a actuar, y procediendo con extrema rapidez se desliza en el interior del nido vacío, pero antes de que hayan transcurrido 10 ó 15 segundos, la vemos emprender otra vez el vuelo y alejarse de allí para no volver nunca más. Ahora bien, si observais el nido, que estaba vacío, veréis que ahora hay en él un huevo. Añadamos que cuando ha realizado su fechoría, la hembra lanza un alegre grito de *Kwik-wik-wik*.

Muchas veces se ha comentado la comentado la crueldad de esta madre desnaturalizada que abandona a sus hijos negándose a empollarlos y alimentarlos. Realmente, constituye un ejem-

plo muy poco digno el que nos ofrece este ejemplar de los animales con plumas.

¿Y qué ocurre si al intentar poner el huevo, la hembra se encuentra con que el nido está lleno? ¡Bah! Esto no le preocupa; utilizando patas y alas echa fuera del nido los huevos del propietario y deposita el suyo. En ocasiones opta por devorar los huevos que encuentra en el nido, aunque en otras, y si juzga que hay sitio suficiente para el suyo, deja intactos los que allí estaban. La rapidez con que pone el único huevo se explica por la necesidad que tiene de actuar de prisa.

Cuando encuentra algún nido demasiado pequeño, y que ello no puede introducirse por su volumen, se limita a poner el huevo en el suelo o sobre una rama y, tomándolo con el pico, dejarlo suavemente en su interior. Por otra parte, no existe el menor peligro de que el huevo se rompa, pues los huevos de cuclillo son los que mayor resistencia ofrecen, tanto a los golpes como a las presiones.

Lo más extraordinario del caso es que los propietarios del nido no expulsan al huevo intruso en cuanto regresan. Claro está que en esto existen también sus excepciones; así, por ejemplo, este es el caso del "reyezuelo" que el cuco lleva las de perder, pues cuando éste se encuentra con un huevo intruso lo destroza.

Por el contrario, la mayoría de los pájaros incuban junto con los suyos el diminuto huevo. La razón es que la hembra "cuca" coloca su huevo cuando la puesta no está completa, y de este modo pasa inadvertido. De nuevo nos vemos obligados a admirar la refinada astucia del cuco.

El verdadero peligro comienza cuando el pájaro rompe el cascarón. Aunque el huevo es pequeño, esta ave no tarda en desarrollarse con gran rapidez

y se convierte en un animal tan corpulento y fuerte que a empujones y ayudándose con el pico y patas, no tarda en expulsar del nido a sus legítimos dueños. Esta piratería suele ocuparle unos cinco días, transcurridos los cuales, si todavía queda vivo algún pajarillo, entonces parece consentir en hacer vida común con él

Es inexplicable que los padres no se den cuenta de que aquel grandullón voraz e insaciable devora cuanto encuentra a su alcance, siempre con la bocaza abierta, pero lo cierto es que los improvisados padres adoptivos no se dan reposo en su búsqueda de comida para semejante tragón.

El cuco necesita unas tres semanas y media para estar en condiciones de emprender el vuelo, a pesar de lo cual da una muestra más de su indecible pereza al permitir que le alimenten hasta la séptima semana. Resulta cómico y trágico a la vez ver a un pájaro víctima de la voracidad del cuclillo, al que tiene que alimentar, pese a que se trata de un grandullón mucho mayor que sus adoptivos padres.

Llega el otoño, y entonces, fuerte y bien nutrido, el cuco experimenta deseos de emprender un largo viaje.

Este ave no efectúa el vuelo en bandadas, y si en alguna ocasión se ve una pareja volando juntos, no tardan en separarse, el encuentro fué casual.

Cada año se repite el prodigio. ¿Qué secreto instinto guía a estos pájaros que wegan a Creta por primera vez, y qué es lo que les permite encontrar y rehacer este camino, por cierto el más cómodo?

Allí permanecen un corto tiempo, como si descansaran, antes de lanzarse al gran vuelo final. Una noche, y como obedeciendo a una orden misteriosa, desaparecen todos.

El gran momento ha llega de iniciar

el vuelo que durará días y días sobre el mar y el desierto.

Cuando al fin alcanzan el delta del Nilo vuelven a reposar unos cuatro días. Cuando celebramos la Navidad, el cuclillo llega a tierras de Uganda y de Kenya. En las selvas y bosque cálidos revolotea como un pájaro más, pero sin emitir ningún grito, como si temiera provocar el gran misterio de la jungla y los peligros que ello implica.

El viaje hasta el Africa central ha requerido varios meses, pues lo cuclillos no gustan de fatigarse en exceso y ha-

cen las cosas bien y con calma. Allí engordan y se fortalecen, y al llegar la primavera, algunas llamadas misteriosas les impulsa un buen día a emprender el gran vuelo de retorno.

Solamente tardan seis semanas en llegar de nuevo a Europa y en los meses de marzo y abril será posible escuchar otra vez en los bosques el uh-guk-uh-guk del jovencito que el año anterior vió la primera luz en un nido perdido en cualquier lugar de Europa... aunque siempre en nido ajeno.



Suplementos para la Alimentación Animal

VITAMINICOS: Vitamina A
Vitamina B
Vitamina B-12
Vitamina D-3
Vitamina E
Vitamina K

AMINOACIDOS: Colina y
Metionina

LABORATORIOS MADE, S. A.

Marqués de Monteagudo, 21 y 23 - MADRID

EL LUGANO

Por LUIS DE LA SEURAL

Hoy queremos ocuparnos de este gracioso pájaro, que si bien, como es sabido, no es sedentario en nuestra patria, por su docilidad, en cambio, sus bonitos colores y sus graciosos movimientos, ocupa un gran número de jaulas, por lo menos en esta provincia de Santander.

El Lúgano, Burano o Tarín (*Carduelis Spinus L.*), nombre este tercero con que se le conoce en Francia y en muchas zonas también de nuestra nación, es un ave de unos once o doce centímetros, cuerpo robusto y cola más bien corta. De tonalidad general verde con espacios oscuros. Su cabeza es negra y sus flancos y vientre blanco-amarillentos con manchas negras. Sus alas tienen dos franjas transversales de un amarillo pálido y la cola negra en sus extremidades y amariwa en su base. El macho, a quien corresponden estos colores, se caracteriza también por un corbatín negro que cubre toda su garganta.

La hembra, que es de tonos más verde-grisáceos, no tiene el corbatín negro que ostenta el macho en su garganta y las franjas de sus alas no existen o son apenas perceptibles.

En nuestra provincia se presenta de entrada en los meses de septiembre y octubre, y permanece en ella hasta el mes de abril, en que retorna a los países del norte: Suecia, Noruega, Alemania, Rusia...

Como ocurre con otras muchas aves

de paso, su entrada no se registra todos los años con la misma regularidad respecto a su número. Ello, sin duda, obedece a efectos climatológicos, pues ya se sabe que en los inviernos más crudos y fuertes emigra mayor número de individuos y especies hacia zonas más templadas, abandonando, en muchos casos por dificultades de alimentación, los países del norte en que habitualmente viven. Exactamente ocurre, aunque todo lo contrario, con las aves que nos visitan en la primavera y verano, las cuales, al llegar el invierno, después de haber efectuado aquí su cría, se van hacia el sur de España o norte de África.

Sin embargo, no sé por qué, la gente en general que se ha fijado más en la irregularidad de la entrada de este pájaro que en la de otras especies, ha creado la leyenda, bastante extendida por cierto, de que el Tarín viene a España, matemáticamente, cada cuatro años.

Ello es, como decimos, totalmente falso, ya que todos los años llegan en mayor o menor número, individuos de esta especie, aunque, repetimos, no con la misma abundancia unos años que otros.

Divulgar cuanto hay en realidad sobre estas creencias populares es cosa que corresponde a cuantos escribimos en relación con estos temas, pues de este modo se sabe la verdad y se saca de la ignorancia a mucha gente que las cree de buena fe.

El lúgano es buscado como pájaro de

jaula a pesar de no tener un canto muy variado ni de gran valor. Sin embargo, se hace simpático a su poseedor, tanto por acostumbrarse fácilmente a la cautividad, como por sus graciosos movimientos y costumbres, entre éstas, la de pasarse largos ratos colgado y andando cabeza abajo por los alambres del techo de su prisión.

Que sepamos, nunca se ha visto su nido en nuestra provincia.

Este pájaro se conserva bien en jaula durante bastantes años si, como es ló-

gico, se le proporciona la debida higiene, aire puro y agua fresca y limpia, amén de la alimentación adecuada a base de alpiste, semilla de nabo, algunos cañamones y de cuando en cuando alguna hojita de lechuga o, en su defecto, algo de fruta, como un trocito de manzana o pera.

Y nada más, aficionado. Con estos detalles, si cuidas de ellos, podrás tener en tu jaula un bonito pájaro que te entretendrá con sus saltos y movimientos y te recreará con sus delicados trinos.



Pajarería

Santo Domingo

LA MAS SURTIDA DE MADRID

Y LA QUE MAS BARATO VENDE

Cta. Santo Domingo, 17 - Tel. 47 06 22

(Esquina a la Plaza)

Noticiero

ALBACETE.—La afición albaceteña, agrupada en el Sindicato de Ganadería, se apresta a celebrar su aplazado concurso en el mes de septiembre, habiéndose ya iniciado las oportunas gestiones para habilitación de medios que den el mayor realce al proyectado certamen.

* * *

ALICANTE.—La Junta Rectora, recientemente designada para la Agrupación de Canaricultura, ha quedado integrada por los siguientes señores: Presidente de Honor, D. Antonio Campos Graciani; Presidente, D. Joaquín Urios Alcaraz; Secretario, D. José Bonastre Masiá; Vicepresidente, D. Manuel Naranjo Casillas; Vicesecretario, D. Francisco López Compañ; Tesorero, D. José Bolufer Gilabert; Contador, D. Francisco Angel Fernández Miguel; y Vocales: D. Vicente Miguel Llorens, D. Miguel Sanjuán Costa, D. Francisco Santana Monllor, D. Angel Marín Fernández, D. Fernando Espinosa García, D. Manuel Galud Espinosa y D. Ramón Llorens García.

* * *

BADALONA (De nuestro corresponsal).—En la Junta General celebrada por esta Agrupación el día 10 de abril, fué designada la Junta Directiva de la misma, que ha quedado constituida de la siguiente forma: Presidente: D. José María Alsina Martí; Vicepresidente, D. Rosendo Cardoná Bruch; Secretario, D. Jesús Morales Giner; Vicesecretario, D. Jaime Bota Obiols; Tesorero, D. Joaquín Fernández París; Contador, D. Manuel

Real Tortosa; Vocales: D. Manuel Vicente Mataró, D. Jaime Serra Iborra, D. Teodoro Moyano Velasco, D. Juan Font Cullell, D. José Camí Bel, D. Juan Puigdemón Andrés y don Joaquín Simón Quilez.

* * *

BARCELONA.—La Junta General de la Unión de Canaricultores de Barcelona celebró, el 13 de marzo, su reunión anual, designándose Presidente de dicha entidad a D. José M.^o Ojeda Navarro, a quien deseamos toda suerte de éxitos en su gestión, a la par que nos complacemos en enviarle nuestra felicitación por su nombramiento.

* * *

CACERES.—Nuestro buen amigo, Presidente de la Unión de Canaricultores Extremeños y



Junta Directiva de la Agrupación Canarícola de Alicante.

corresponsal de PAJAROS, D. Juan Luis Plata Guerra, nos envía la siguiente crónica sobre el V Concurso-Exposición celebrado por dicha entidad.

En números anteriores fueron informados los lectores que en la Capital de la Alta Extremadura radica la sede de la Unión de Canaricultores Extremeños, entidad legalmente constituida, que si bien solamente cuenta de vida social poco menos que tres años, prácticamente son cinco los que llevan organizados, puesto que los dos primeros lo fueron como Delegación de la Asociación de Canaricultores Españoles, y a partir de esa fecha, atendiendo la invitación de la misma Asociación y gracias a sus ayudas y orientaciones, se constituyó en sociedad totalmente independiente.

Los que pertenecemos a ella, pensamos que no es posible ir más de prisa ni más lejos en tan poco tiempo, pues nunca pudimos pensar en alcanzar metas como las logradas, y de las que son claro exponente los resultados que se vienen cosechando año tras año, no solamente en el ámbito social, sino en certámenes ajenos, en que los ejemplares presentados por los canaricultores extremeños han conseguido puestos realmente envidiables.

Es indudable que para conseguir estos resultados, los criadores han tenido que estudiar y aplicar la selección, que son caminos que conducen al éxito y a la demostración de su capacidad.

De ahí que sus Certámenes resulten tan brillantes, no solamente por la cantidad de ejemplares presentados, sino por la calidad de los mismos, que año tras año se va superando de una manera brillante.

Este año, como en los tres precedentes, el Concurso ha sido colocado bajo el alto patrocinio del Excmo. Ayuntamiento de Cáceres, que, celoso por todo lo que signifique cultura, no vacila en colaborar con esta afición tan espiritual y que es signo del delicado espíritu de su Iltmo. Sr. Alcalde, Sr. Ordoñez Claros, al que tanto le debemos los canaricultores de Extremadura.

Hemos de celebrar y agradecer la colaboración prestada por las Autoridades de nuestra capital hermana Badajoz, que concedieron trofeos y con los que contribuyeron el Excmo. Señor General Gobernador Militar, Excma. Diputación Provincial y Excmo. Ayuntamiento; así como los de Cáceres, Excmo. Sr. Gobernador Civil, Excma. Diputación Provincial, Excelentísimo Ayuntamiento, Junta Provincial de Fomento Pecuario, Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, Casa de la Cultura, Grupo de Detallistas y Laboratorios Coca. Igualmente el Presidente de la Asociación de Canaricultores Españoles, de Madrid, donó una bonita copa.

La presentación de la Exposición tuvo lugar en un cuadro tan magnífico como la Casa de la Cultura, que en su maravilloso edificio del Palacio de la Isla dió brillantez a la misma, siendo numerosísimo el público que nos honró con su visita y favorables comentarios, que nos obligan a superarnos más y más para poder ofrecer estos Certámenes, que con tanta ansia espera el público cacereño.

Al igual que en años anteriores, actuó de Juez único D. Esteban Crespo Fernández, que con su probada capacidad, calificó con el mayor acierto los ejemplares presentados, que dieron los siguientes resultados:

Canto Roller Social: 1.º Premio, con 78 puntos, Sr. Plata Guerra; 2.º Premio, con 69 puntos, Sr. Plata Guerra; 3.º Premio, con 57 puntos, Sr. Barriuso Arias.

Canto Roller Libre: 1.º Premio, con 76,50 puntos, Sr. Fernández Galeano (Manuel); 2.º Premio, con 73,50 puntos, Sr. Fernández Galeano (Manuel); 3.º Premio, con 60 puntos, señor del Aguila Rodríguez.

Canto Timbrado Español Social: 1.º Premio, con 90 puntos, Sr. Pavón Nevado; 2.º Premio, con 90 puntos, Sr. Civantos Sabater; 3.º Premio, con 90 puntos, Sr. Plata Guerra.

Canto Timbrado Español Libre: 1.º Premio, con 94,50 puntos, Sr. Barquero Basanta; 2.º Premio, Sr. Gómez Rico; 3.º Premio, Sr. Santiago Moreno.

Factor Rojo Social: 1.º Premio, con 89 puntos, Sr. Guillén Manzano (Isabela Naranja); Premios individuales: Sr. Polo Higuero, con 88 puntos (Cobre); Sr. Polo Higuero, con 80 puntos (Agata Cobre); Sr. Fernández Galeano (Román), con 80 puntos (Rosa); Sr. Polo Higuero, con 76 puntos (Agata Isabela Naranja); Sr. Liévana Mayoral, con 76 puntos (Bronce), y Sr. Polo Higuero, con 75 puntos (Naranja).

Factor Rojo Libre: 1.º Premio, Sr. Polo Higuero, con 96 puntos (Cobre). Premios individuales: Sr. Polo Higuero, con 92 puntos (Rosa); Sr. Polo Higuero, con 86 puntos (Naranja); Sr. Iglesias del Rey, con 79 puntos (Agata Bronce); Sr. Polo Higuero, con 67 puntos (Isabela Naranja), y Sr. Polo Higuero, con 67 puntos (Bronce).

Colores Comunes Social: 1.º Premio, al señor Barquero Basanta, con 86 puntos (Blanco); Premio individual, al Sr. del Aguila Rodríguez, con 84 puntos (Amarillo).

Colores Comunes Libre: Premio individual, al Sr. del Aguila Rodríguez, con 85 puntos (Amarillo).

Moñudos Social: Premio individual, al señor Recio García, con 63 puntos.

* * *

CADIZ.—El Secretario del Grupo Sindical de Pájaros, D. Juan Rodríguez Lebrero, ha

compartido durante varios días las tareas de sus correligionarios madrileños, dándoles cuenta de los proyectos de la entidad gaditana, que con tanto entusiasmo ha quedado constituida en Jerez de la Frontera, y, entre otros, del propósito de que los certámenes pajariles se celebren a la par en Jerez y Cádiz, en forma alternativa, es decir, que los concursos y las exposiciones tengan lugar en distinta población y variando anualmente la rotación.

* * *

CIUDAD REAL.—Ha quedado constituido el Grupo Provincial Sindical de Pájaros, integrado inicialmente por treinta y un criadores aficionados, domiciliado en el Sindicato de Ganadería.

* * *

GIJON.—El Secretario del Grupo Astur de Canaricultores, don Eduardo Vallina López, nos envía, para su publicación, los siguientes datos referentes al XI Concurso-Exposición celebrado por dicha organización.

Relación de premios otorgados en el XI Concurso-Exposición de Canaricultura celebrado en la Sala de Exposiciones del Real Instituto de Jovellanos de Gijón durante los días 24, 25 y 26 de enero por el Grupo Astur de Canaricultores "Decano de la Canaricultura Asturiana".

Actuaron de Jueces los señores D. Esteban Crespo Fernández (Presidente de la Asociación de Canaricultores Españoles) y D. Angel Salido Leal.

Los diferentes concursos se celebraron a puerta abierta, y todos los premios que se detallan a continuación consisten en DIPLOMAS del GRUPO ASTUR y TROFEOS que se indican, según relación de premios expuesta con anterioridad a la fecha del Concurso en el domicilio social de este Grupo (Garcilaso de la Vega, 5-1.º).

Canto Flauta (Categoría Social).—1.º, D. Angel Martiarena, Trofeo D. Francisco Villemur. 2.º, D. Vicente Saiz Burgos, Trofeo Almacenes "La Sirena". 3.º, D. Expedito Pis Toyos, Trofeo Almacenes "Tritón". 4.º, D. Augusto Ramos Cadenas, Trofeo Joyería "Ferreiro". 5.º, D. Angel Martiarena, Trofeo D. Froilán. 6.º, D. Joaquín M. Menéndez, Trofeo Joyería "Roi-bas". 7.º, D. Manuel Saiz Adán, Trofeo Ferrería "G. Alonso, S. A."

Canto Flauta (Categoría Libre).—1.º, D. Angel Martiarena, Trofeo Real Club Astur de Regatas. 2.º, D. Expedito Pis Toyos, Trofeo Club Cañapescamar. 3.º, D. Manuel Saiz Quintana, Trofeo La Nueva España. 4.º, D. Valentín Sainz, Trofeo Optica Covadonga. 5.º, D. Alejandro Suárez, Trofeo Camisería "Sierra". 6.º, D. Angel Martiarena, Trofeo C. K I K E.

Canto Timbrado Español (Categoría Social). 1.º, D. Emiliano Calleja, Trofeo C. A. A. 2.º, D. Enrique R. Rodríguez, Trofeo Almacenes "Carbajo". 3.º, D. Rafael Martínez, Trofeo R. Ortega. 4.º, D. David Rivera Barroso, Trofeo Almacenes "Simeón". 5.º, D. Rafael Martínez, Trofeo Joyería "Goutayer". 6.º, D. Manuel Saiz Quintana, Trofeo A. Casanueva. 7.º, D. Sofronio Alonso, Trofeo "La Estrella de Gijón". 8.º, D.ª María Dolores Calleja, Trofeo Almacenes "Cofan". 9.º, D. Juan Hernández, Trofeo C. K I K E.

Canto Timbrado Español (Categoría Libre). 1.º, D. David Rivera Barroso, Trofeo Sr. Farrás. 2.º, D. Secundino Peláez, Trofeo Farmacia Vigil Escalera. 3.º, D. David Rivera Barroso, Trofeo Ferrería Miyar. 4.º, D. M. Riestra, Trofeo Sederías "Matos". 5.º, D. Nicolás Peláez, Trofeo Optica Navarro. 6.º, D. David Rivera Barroso, Trofeo Perfumería Vigil. 7.º, D.ª Martina Cano de Rivera, Trofeo C. K I K E.

Razas de Color (Categoría Factor Rojo Social).—1.º, D. Enrique López, Trofeo Banco de GIJON. 2.º, D. Enrique López, Trofeo Joyería "Blanco".

(Categoría Factor Rojo Libre).—1.º, D. Expedito Pis Toyos, Trofeo MOZUASA. 2.º, Don Enrique López, Trofeo F. Quirós. 3.º, D. Vicente Argüelles, Trofeo Sr. Valeriano. 4.º, Don Vicente Argüelles, Trofeo Sr. F. Delor. 5.º, Don Argimiro González, Trofeo C. K I K E.

(Categoría Color Común Social).—1.º, D. Pedro Isidro Chicote, Trofeo D. G. Carlos G. 2.º, D. Pedro Isidro Chicote, Trofeo Almacenes "El Barato". 3.º, Café Manacor, Trofeo Almacenes "La Gloria". 4.º, D. José Risueño, Trofeo "Las B. B. B."

(Categoría Color Común Libre).—1.º, Don José R. Moreno, Trofeo R. S. Colombófila de Asturias. 2.º, Café Manacor, Trofeo "Camisería Manolín". 3.º, D. Pedro Isidro Chicote, Trofeo Zarracina. 4.º, D. Francisco Villemur, Trofeo Stella.

Rizado y Fantasía (Libre).—1.º, Desierto. 2.º, D. Nicolás Peláez, Trofeo "Camisería Carbajo".

Mixtos (Libre).—1.º, D. Francisco Villemur, Trofeo F. "La Campana". 2.º, D. Vicente Argüelles, Trofeo F. San Miguel.

Silvestres (Libre).—1.º, D. Fernando Piñera, Trofeo "Las B. B. B." 2.º, D. Enrique Rodríguez, Trofeo Palacio de Cristal.

El número de concursantes en este magno certamen fué de 194, y los ejemplares presentados por éstos excedió de los 500, optando a premio solamente los pájaros de jaula.

Como puede apreciarse por la relación de premios, la lucha en las distintas competiciones fué reñidísima, siendo hecho el escrutinio de las plantillas de clasificación, en presencia de numerosos aficionados, como ya es tradicional en esta Entidad.

En todas las Razas se respetaron los ejemplares Noveles con anilla oficial y fueron admitidos en las Categorías denominadas SOCIAL; los adultos se admitieron en las LIBRE.

Desde aquí damos las más expresivas gracias a cuantas personas, de un modo u otro, contribuyeron al éxito de este Concurso.

* * *

GRANADA.—Con motivo de la celebración del II Concurso Ibérico, se trasladaron a Madrid los cultos y prestigiosos aficionados don Rafael Domínguez Mendoza, don José María Sánchez Gallego-Cárdenas y don José Rodríguez Gorrero, quienes regresaron entusiasmados del certamen y de las atenciones recibidas de sus camaradas madrileños.

* * *

HUELVA.—De la formación del Grupo Provincial de Pájaros se ha encargado el entusiasta aficionado don Máximo Felipe Madruga Borrera.

* * *

LEON.—El día 26 de abril ha quedado constituido el Grupo Provincial Sindical de Pájaros, integrado en el Sindicato de Ganadería, siendo designada la siguiente Junta Provincial: Presidente, don Constantino Fuentes Arias; Vocales: don Rafael Ortiz Rodríguez, don Juan Antonio Garro Ugarte, don José Sánchez Gómez, don Enrique López García y don Jesús Ruiz Tutor.

* * *

LERIDA.—Por el Club Ornitológico Herdense, con la colaboración del Grupo Provincial de Pájaros, se celebró el II Concurso-Exposición de Canaricultura, Pájaros Exóticos y Silvestres.

* * *

MADRID.—Ha sido designado Jefe del Grupo Provincial de Pájaros el Dr. D. José Salvador Rico Núñez, nuestro buen amigo y colaborador de PAJAROS, a quien sinceramente felicitamos por su nombramiento, así como a la afición madrileña, pues nos son bien conocidas las inestimables prendas personales del Doctor Rico y su gran vocación canarícola.

También han sido designados Vocales de la Junta Provincial los prestigiosos aficionados don Domingo Perea Ramírez y don Juan Pérez Mohino.

Relación de los Premios concedidos con motivo de la celebración del II Concurso Ibérico y VI Nacional de Canaricultura y Pájaros Exóticos.

CANARIOS. (Concurso de Canto Roller).
GRUPO DE POLLOS.

Campeón ibérico, Primer premio de conjunto y copa del Excmo. Sr. Ministro Secretario

General del Movimiento, al lote de 4 canarios, anillas n.ºs 143, 175, 180 y 183, con 69, 78, 75 y 72 puntos, respectivamente, totalizando el lote 294 puntos, presentado por D. Rafael Domínguez, de Granada.

Subcampeón ibérico, Segundo premio de conjunto y copa del Jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, al lote de 4 canarios, anillas n.ºs 56, 63, 722 y 1.800, con 69, 75, 78 y 69 puntos, respectivamente, totalizando el lote 291 puntos, presentado por D. Antonio Geli, de Lérida.

Tercer premio de conjunto y copa del Excelentísimo Sr. Ministro de Agricultura, al lote de 4 canarios (F. de verdecillo), anillas números 1.451, 1.448, 1.449 y 1.453, con 75, 60, 60 y 75 puntos, respectivamente, totalizando 270 puntos, presentado por D. Antonio Drove Aza, de Madrid.

Campeón ibérico, Primer premio individual y copa del Grupo Nacional Sindical de Avicultura, al canario anilla n.º 722, con 78 puntos, presentado por D. Antonio Geli, de Lérida.

Subcampeón ibérico, Segundo premio individual y copa Trofeo José Jorge de Reyna, al canario anilla n.º 175, con 78 puntos, presentado por D. Rafael Domínguez, de Granada.

Tercer premio individual y diploma de honor al canario anilla n.º 75/35, con 78 puntos, presentado por D. A. Brandao, de Oporto.

Cuarto premio individual y diploma de honor al canario anilla n.º 180, con 75 puntos, presentado por D. Rafael Domínguez, de Granada.

Quinto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 1.453, con 75 puntos, presentado por don Antonio Drove Aza, de Madrid.

Sexto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 133, con 75 puntos, presentado por don José Jurado Hurtado, de Málaga.

Séptimo premio y diploma de honor al canario anilla n.º 1.452, con 75 puntos, presentado por D. Antonio Drove Aza, de Madrid.

Octavo premio y diploma de honor al canario anilla n.º 63/141, con 75 puntos, presentado por D. Antonio Geli, de Lérida.

CANARIOS. (Concurso de Canto Roller).
GRUPO DE ADULTOS.

Campeón internacional, Primer premio de conjunto y copa del Excmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Madrid, al lote de 4 canarios, anillas números 75/207, 136/70, 75/198 y 1.366/40, con 87, 87, 84 y 84 puntos, respectivamente, totalizando 342 puntos, presentado por D. Alexandro Brandao, de Oporto.

Primer premio individual internacional y copa de la Unión de Canaricultores de Barcelona, al canario anilla n.º 75/207, con 87 puntos, presentado por D. A. Brandao, de Oporto.

Segundo premio individual y copa de la

Cooperativa Nacional Avícola, al canario anilla n.º 136/70, con 87 puntos, presentado por D. A. Brandao, de Oporto.

Tercer premio individual y diploma de honor al canario anilla n.º 75/198, con 84 puntos, presentado por D. A. Brandao, de Oporto.

Cuarto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 1.366/40, con 84 puntos, presentado por D. A. Brandao, de Oporto.

Quinto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 14/2.313, con 78 puntos, presentado por D. Santiago Montenegro Costas, de Vigo.

Sexto premio individual y diploma de honor al canario anilla n.º 017/15, con 78 puntos, presentado por D. Félix Santamaría, de Vigo.

CANARIOS. (Concurso de Canto País).
GRUPO DE POLLOS.

Campeón ibérico y Primer premio de conjunto y copa del Excmo. Sr. Ministro de Educación Nacional, al lote de 4 canarios, anillas números 1.221, 1.210, 1.233 y 1.208, con 84, 81, 75 y 89 puntos, respectivamente, con un total de 309 puntos, presentado por D. José Salvador Rico Núñez.

Campeón ibérico y Primer premio individual y copa del Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria, al canario anilla n.º 122, con 84 puntos, presentado por D. José Salvador Rico Núñez.

Segundo premio y copa de los Laboratorios Químicas al canario anilla n.º 2.471, presentado por D. Pedro Rico Castillo, con 81 puntos.

Tercer premio y diploma de honor al canario anilla n.º 1.210, con 81 puntos, presentado por D. José Salvador Rico Núñez.

Cuarto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 4.661, con 81 puntos, presentado por D. Jacinto Jiménez.

Quinto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 3.903, con 78 puntos, presentado por D. Celestino Hipólito Pérez.

Sexto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 1.774, con 78 puntos, presentado por D. Jesús Gómez de Cueto, de Oviedo.

Séptimo premio y diploma de honor al canario anilla n.º 1.233, con 75 puntos, presentado por D. José Salvador Rico Núñez.

Octavo premio y diploma de honor al canario anilla n.º 4.656, con 75 puntos, presentado por D. Jacinto Jiménez.

CANARIOS. (Concurso de Canto País).
GRUPO DE ADULTOS.

Campeón ibérico y Primer premio de conjunto y copa del Sindicato Nacional de Madeira y Corcho, al lote de 4 canario, anillas números 1.111, 10.353, 118 y 997, con 69, 69, 81 y 63 puntos, respectivamente, con un total de

282 puntos, presentado por D. Celestino Hipólito Pérez.

Campeón ibérico y Primer premio individual y copa del Sindicato Nacional del Metal, al canario anilla n.º 256, con 99 puntos, presentado por D. Pedro Rico Castillo.

Segundo premio y copa de la Dirección General de Ganadería, al canario anilla n.º 1.408, con 81 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla.

Tercer premio y diploma de honor al canario anilla n.º 118, con 81 puntos, presentado por don Celestino Hipólito.

Cuarto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 4.319, con 81 puntos, presentado por D. Rafael Martínez, de Oviedo.

Quinto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 1.404, con 78 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla.

Sexto premio y diploma de honor al canario anilla n.º 19, con 75 puntos, presentado por D. Juan Luis Plata Guerra, de Cáceres.

Séptimo premio y diploma de honor al canario anilla n.º 24-53, con 75 puntos, presentado por D. Pedro Rico Castillo.

Octavo premio y diploma de honor al canario anilla n.º 984, con 75 puntos, presentado por D. Jesús Gómez Cueto, de Oviedo.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR AGATA COBRE.

Al conjunto, Campeón ibérico, Primer premio nacional e internacional del color Agata Cobre y copa de la Dirección General de Ganadería, anillas n.ºs 5.549, 3.574, 3.843 y 3.812, con 91, 89, 83 y 82 puntos, respectivamente, con un total de 345 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Campeón ibérico, Primer premio nacional e internacional y copa de la Revista PAJAROS, al canario Agata Cobre, anilla ACE 3.216, con 92 puntos, presentado por D. Jorge Fonseca, de Madrid.

Subcampeón ibérico, Segundo premio nacional e internacional y copa de la Dirección General de Seguridad, al canario Agata Cobre, anilla n.º 5.549, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia, con 91 puntos.

Tercer premio internacional al canario Agata Cobre, anilla n.º 5.814/19, con 90 puntos, presentado por D. Benito Fernández, de Madrid.

Tercer premio nacional y Cuarto internacional al canario Agata Cobre, anilla n.º 3.547, con 89 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Cuarto premio nacional y Quinto internacional al canario Agata Cobre, anilla n.º 3.843, con 83 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Quinto premio nacional y Sexto internacio-

nal al canario Agata Cobre, anilla n.º 3.812, con 82 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Séptimo premio internacional al canario Agata Cobre, anilla n.º 1.351/593, con 81 puntos, presentado por D. Benito Fernández, de Madrid.

Sexto premio nacional y octavo internacional al canario Agata Cobre, anilla n.º 855, con 79 puntos, presentado por D. Manuel Hidalgo, de Madrid.

Séptimo premio nacional y Noveno internacional al canario Agata Cobre, anilla n.º 1.423, con 75 puntos, presentado por D. Manuel Hidalgo, de Madrid.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR AGATA DILUÍDO.

Campeón ibérico, Primer premio nacional y copa de los Laboratorios Kersler, al canario anilla n.º 38.118, con 90 puntos, presentado por don Felipe Roldán, de Valencia.

Segundo premio nacional al canario presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia, anilla n.º 3.938, con 89 puntos.

Tercer premio nacional al canario anilla número 1.421, con 84 puntos, presentado por don Manuel Hidalgo, de Madrid.

Cuarto premio nacional al canario anilla número 3.159, con 84 puntos, presentado por don José Montagut, de Valencia.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR AGATA NARANJA.

Campeón ibérico, Primer premio nacional e internacional y copa del Sindicato Nacional de Actividades Diversas, al canario anilla ACE 3.282, con 92 puntos, presentado por D. Jorge Fonseca, de Madrid.

Segundo premio internacional y copa del Excelentísimo Sr. Marqués de Comillas, al canario anilla n.º 37-24-21, con 91 puntos, presentado por D. Richard Wade.

Segundo premio nacional y Tercero internacional al canario presentado por D. Jorge Fonseca, de Madrid, anilla n.º ACE 2.135, con 90 puntos.

Cuarto premio internacional al canario anilla n.º 83-26, con 90 puntos, presentado por don Richard Wade, de Bélgica.

Quinto premio internacional al canario anilla n.º 10-5-22-455, con 86 puntos, presentado por D. Richard Wade, de Bélgica.

Tercer premio nacional y Sexto internacional al canario presentado por D. Jorge Fonseca, de Madrid, anilla n.º ACE 3.262, con 85 puntos.

Séptimo premio internacional al canario anilla n.º 34.21, con 85 puntos, presentado por don Richard Wade.

Cuarto premio nacional y Octavo internacio-

nal al canario anilla n.º 1.422, con 75 puntos, presentado por D. Manuel Hidalgo, de Madrid.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR AGATA ROJO.

Primer premio al canario anilla n.º 3.263, con 80 puntos, presentado por D. Jorge Fonseca.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR AMARILLO.

Campeón ibérico, Primer premio de conjunto y copa del Grupo Nacional Sindical de Pájaros, a los canarios anillas n.ºs 3.911, 3.912, 57 y 427, con 82, 81, 79 y 75 puntos, con un total de 317 puntos, presentados por D. Juan Cabañas, de Madrid.

Primer premio al canario presentado por don Juan Cabañas, de Madrid, anilla n.º 3.911, con 82 puntos.

Segundo premio al canario anilla n.º 3.912, con 81 puntos, del mismo expositor.

Tercer premio al canario anilla n.º ACE 57, con 79 puntos, del mismo expositor.

Cuarto premio al canario anilla n.º 427 RA, con 75 puntos, del mismo expositor.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR BLANCO.

Campeón ibérico, Primer premio nacional de conjunto y copa "Trofeo Pedro Chicote", a los canarios anillas n.ºs 466, 220, 207 y 221, con 82, 78, 76 y 75 puntos, respectivamente, con un total de 311 puntos, presentado por D. Pedro del Campo, de Madrid.

Primer premio al canario anilla n.º 5.090, con 85 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Segundo premio al canario anilla n.º RA 242, con 84 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla, de Madrid.

Tercer premio al canario anilla n.º RA 466, con 82 puntos, presentado por D. Pedro del Campo.

Cuarto premio al canario anilla n.º RA 226, con 80 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla, de Madrid.

Quinto premio al canario anilla n.º RA 220, con 78 puntos, presentado por D. Pedro del Campo, de Madrid.

Sexto premio al canario anilla n.º RA 1.025, con 78 puntos, presentado por D. Justo López, de Madrid.

Séptimo premio al canario presentado por don Manuel Redondo, de Cáceres, anilla número UCE 591.511, con 77 puntos.

Octavo premio al canario anilla n.º RA 207, con 76 puntos, presentado por D. Pedro del Campo, de Madrid.

Noveno premio al canario anilla n.º RA 221, con 75 puntos, del mismo expositor.

Décimo premio al canario anilla n.º RA 59, con 75 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla, de Madrid.

Undécimo premio al canario anilla n.º RA 1.019, con 75 puntos, presentado por D. Justo López, de Madrid.

Duodécimo premio al canario anilla n.º 5.507-58, con 75 puntos, presentado por D. Alfonso de la Peña, de Madrid.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR BRONCE.

Campeón ibérico, Primer premio nacional e internacional de conjunto y medalla de la Unión de Canaricultores Leoneses, a los canarios anillas n.ºs 2, 25, 40 y 68, con 80, 78, 75 y 75 puntos, respectivamente, con un total de 308 puntos, presentados por D. Cecilio Zorrilla, de Madrid.

Primer premio internacional al canario anilla n.º 34-25-77, con 84 puntos, presentado por don Richard Wade, de Bélgica.

Primer premio nacional y Segundo internacional al canario anilla n.º 2.130, con 80 puntos, presentado por D. Benito Fernández, de Madrid.

Segundo premio nacional y Tercero internacional al canario presentado por la Pajarería Santo Domingo, de Madrid, anilla n.º 164, con 81 puntos.

Tercero nacional y Cuarto internacional al canario anilla n.º RA 2, con 80 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla, de Madrid.

Cuarto premio nacional y Quinto internacional al canario anilla n.º ACE 3.412, con 77 puntos, presentado por D. Justo Arenas.

Quinto premio nacional y Sexto internacional al canario anilla n.º RA 25, con 78 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla.

Sexto premio nacional y Séptimo internacional al canario anilla n.º ACE 3.430, con 75 puntos, presentado por D. Justo Arenas.

Séptimo premio nacional y Octavo internacional al canario anilla n.º RA 40, con 75 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla.

Octavo premio nacional y Noveno internacional al canario anilla n.º RA 68, con 75 puntos, presentado por el mismo expositor.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR COBRE.

Primer premio internacional de conjunto y copa del Sindicato Nacional de Banca, Bolsa y Ahorro, a los canarios anillas n.ºs 2.715-132, 2.715-62, 2.715-64 y 2.715-134, con 96, 95, 92 y 89 puntos, respectivamente, con un total de 372 puntos, presentado por D. Benito Fernández Coromina, de Palma de Mallorca.

Primer premio nacional y Segundo internacional de conjunto y copa del Jefe del Sindicato Nacional de Ganadería, a los canarios ani-

llas n.ºs 5.353, 2.163, 5.474 y 5.573, con 95, 83, 81 y 78 puntos, respectivamente, con un total de 337 puntos, presentado por D. Luis Casares, de Madrid.

Primer premio internacional individual y copa de la Delegada Nacional de la Sección Femenina de F.E.T. y de las J.O.N.S., al canario anilla n.º 27-15-132, con 96 puntos, presentado por D. Benito Fernández, de Palma de Mallorca.

Campeón ibérico, Primer premio individual nacional y Segundo internacional y copa "Trofeo Kessler", al canario anilla n.º 5.353, con 95 puntos, presentado por D. Luis Casares.

Tercer premio internacional al canario presentado por D. Benito Fernández, de Palma de Mallorca, anilla n.º 2.715-62, con 95 puntos.

Cuarto premio internacional al canario anilla n.º 2.715-64, con 92 puntos, presentado por el mismo expositor.

Segundo premio nacional y Quinto internacional, al canario anilla n.º UCE 58-1.097, con 90 puntos, presentado por D. Luis Polo Higuero, de Cáceres.

Tercer premio nacional y Sexto internacional, al canario anilla n.º 4.030, con 90 puntos, presentado por D. José M.ª Picazo, de Sueca (Valencia).

Séptimo premio internacional al canario anilla n.º 2.715-134, con 89 puntos, presentado por don Benito Fernández, de Palma de Mallorca.

Cuarto premio nacional y Octavo internacional al canario presentado por D. Benito Fernández, anilla n.º 2.192, con 87 puntos.

Quinto premio nacional y Noveno internacional al canario anilla n.º 6.832, con 86 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Sexto premio nacional y Décimo internacional al canario anilla n.º 2.106, con 85 puntos, presentado por D. Emilio Paniagua, de Oviedo.

Séptimo premio nacional y Undécimo internacional al canario anilla n.º 6.707, con 85 puntos, presentado por D. Marcial García, de Madrid.

Octavo premio nacional y Duodécimo internacional al canario anilla n.º 3.163, con 84 puntos, presentado por D. José Montagut, de Valencia.

Noveno premio nacional y Décimotercero internacional al canario anilla n.º 2.113, con 83 puntos, presentado por D. Benito Fernández, de Madrid.

Décimo premio nacional y Décimocuarto internacional al canario anilla n.º 2.163, con 83 puntos, presentado por D. Luis Casares, de Madrid.

Undécimo premio nacional y décimoquinto internacional al canario anilla n.º 5.474, con 81 puntos, del mismo expositor.

Duodécimo premio nacional y Décimosexto internacional al canario anilla n.º 5.573, con 78 puntos, presentado por D. Luis Casares.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR DILUÍDO.

Campeón ibérico, Primer premio y copa del Sindicato Nacional de la Piel, al canario anilla n.º 4.029, con 92 puntos, presentado por don José M.ª Picazo, de Sueca (Valencia).

Segundo premio y copa del Sindicato Nacional de Hostelería y Similares, al canario anilla n.º 3.159, con 90 puntos, presentado por don José Montagut, de Valencia.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR GRIS.

Primer premio al canario anilla n.º 1.436, con 84 puntos, presentado por D. Manuel Hidalgo, de Madrid.

Segundo premio al canario anilla n.º AMA 29 (nacional), con 83 puntos, presentado por don Benito Fernández, de Palma de Mallorca.

Tercer premio al canario anilla n.º 5.998, con 75 puntos, presentado por D. Justo López, de Madrid.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR ISABELA NARANJA.

Campeón ibérico, Primer premio y copa de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid, al canario anilla n.º 3.276, con 92 puntos, presentado por D. Jorge Fonseca, de Madrid.

Segundo premio al canario anilla n.º 3.556, con 86 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Tercer premio al canario anilla n.º 4.656, con 85 puntos, presentado por D. Manuel Hidalgo, de Madrid.

Cuarto premio al canario anilla n.º MM 693, con 85 puntos, presentado por la Pajarería "La Rosaleda", de Madrid.

Quinto premio al canario anilla n.º 2.793, con 85 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Sexto premio al canario anilla n.º RA 33, con 75 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla, de Madrid.

Séptimo premio al canario anilla n.º RA 23, con 75 puntos, del mismo expositor.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR ISABELA NARANJA DILUÍDO.

Primer premio internacional al canario anilla n.º 1.698-57, con 91 puntos, presentado por don Benito Fernández, de Palma de Mallorca.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR ISABELA OLIVA.

Primer premio al canario anilla n.º UCL 942, con 88 puntos, presentado por D. Angel Escudero, de León.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR ISABELA ROJO.

Primer premio internacional de conjunto y copa del Sindicato Nacional del Olivo, a los canarios anillas n.ºs 21.038-90, 5.814-34 1.332-8 y 2.137-61, con 96, 96, 95 y 94 puntos, respectivamente, con un total de 381 puntos, presentado por D. Benito Fernández Coromina, de Palma de Mallorca.

Primer premio internacional individual y copa del Sindicato Nacional de la Vid, al canario anilla n.º 21.03890, presentado por don Benito Fernández, de Palma de Mallorca, con 96 puntos.

Segundo premio internacional al canario anilla n.º 5.814-34, con 96 puntos, presentado por el mismo expositor.

Tercer premio internacional al canario anilla n.º 1.332-8, con 95 puntos, del mismo expositor.

Cuarto premio internacional al canario anilla n.º 2.137-61, con 94 puntos, del mismo expositor.

Quinto premio internacional al canario anilla n.º 34-21-14, con 93 puntos, presentado por don Richard Wade, de Bélgica.

Sexto premio internacional al canario anilla número 2.137-73, con 92 puntos, presentado por don Benito Fernández, de Palma de Mallorca.

Séptimo premio internacional al canario anilla n.º 34-21-14, con 91 puntos, presentado por don Richard Wade, de Bélgica.

Octavo premio internacional al canario anilla n.º 1.698-48, con 91 puntos, presentado por don Benito Fernández, de Palma de Mallorca.

Primer premio nacional y Noveno internacional al canario anilla n.º 2.454, con 90 puntos, presentado por D. José M.ª Picazo, de Sueca (Valencia).

Segundo premio nacional y Décimo internacional al canario anilla n.º 175, con 90 puntos, presentado por D. Jorge Fonseca.

Tercer premio nacional y Undécimo internacional al canario anilla n.º 1.496 UCE, con 89 puntos, presentado por D. Juan M.ª Guillén, de Cáceres.

Cuarto premio nacional y Duodécimo internacional al canario anilla n.º 3.802, con 88 puntos, presentado por D. Manuel Hidalgo, de Madrid.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR ISABELA ROJO DILUÍDO.

Primer premio internacional al canario anilla n.º 1.846/54, con 92 puntos, presentado por don Benito Fernández, de Madrid.

Segundo premio internacional al canario anilla n.º 1.332/36, con 90 puntos, presentado por don Benito Fernández.

Tercer premio internacional al canario ani-

lla n.º 1.598/55, con 87 puntos, presentado por el mismo expositor.

Cuarto premio internacional al canario anilla n.º 1.698/4, con 87 puntos, del mismo expositor.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR LIMÓN.

Primer premio al canario anilla n.º RA 163, con 83 puntos, presentado por D. José Salvador Rico, de Madrid.

Segundo premio al canario anilla n.º ACE 3.130, con 82 puntos, del mismo expositor.

Tercer premio al canario anilla n.º 331, con 81 puntos, presentado por D. Antonio Alvarez, de Oviedo.

Cuarto premio al canario anilla n.º SGN 397, con 80 puntos, presentado por D. José Salvador Rico.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR MOSAICO.

Primer premio internacional al canario anilla n.º 34-21-49, con 91 puntos, presentado por don Richard Wade, de Bélgica.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR NARANJA.

Primer premio al canario anilla n.º UCE 81, con 87 puntos, presentado por D. Luis Polo Higuero, de Cáceres.

Segundo premio al canario al canario anilla n.º 461, con 86 puntos, presentado por la Pajarería "La Rosaleda", de Madrid.

Tercer premio al canario anilla n.º A-56 V-1.607, con 85 puntos, presentado por D. Justo Arenas Hernangómez, de Madrid.

Cuarto premio al canario anilla n.º ACE 5.150, con 81 puntos, presentado por D. Pablo Carlos López, de Madrid.

Quinto premio al canario anilla n.º UCE 58-102, con 81 puntos, presentado por D. Luis Polo Higuero, de Cáceres.

Sexto premio al canario anilla n.º 3.928, con 81 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Séptimo premio al canario anilla 5.118, con 79 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Octavo premio al canario anilla n.º 2.363, con 78 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Noveno premio al canario anilla n.º RA 1.173, con 77 puntos, presentado por D. Pablo Carlos López Tejedor, de Madrid.

Décimo premio al canario anilla n.º 155, con 75 puntos, presentado por D. Emilio Paniagua, de Oviedo.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR ORO.

Primer premio al canario anilla n.º S/G 2.223, con 83 puntos, presentado por D. Pablo Carlos López, de Madrid.

Segundo premio al canario anilla n.º S/G 2.293, con 82 puntos, del mismo expositor.

Tercer premio al canario anilla n.º RA 23, con 80 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla, de Madrid.

Cuarto premio al canario anilla n.º RA 1.020, con 80 puntos, presentado por D. Justo López, de Madrid.

Quinto premio al canario anilla n.º RA 43, con 78 puntos, presentado por D. Cecilio Zorrilla, de Madrid.

Sexto premio al canario anilla n.º RA 42, con 75 puntos, del mismo expositor.

Séptimo premio al canario anilla n.º RA 33, con 75 puntos, del mismo expositor.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR SALMÓN.

Campeón ibérico, Primer premio de conjunto y Trofeo "Irene Wade", a los canarios anillas n.ºs 6.102, 5.507, 6.116 y 1.970, con 88, 80, 80 y 76 puntos, respectivamente, con un total de 324 puntos, presentados por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Campeón ibérico, Primer premio y copa del Sindicato Nacional de Pesca, al canario anilla n.º 3.927, con 91 puntos, presentado por don Justo Arenas, de Madrid.

Segundo premio y Trofeo "Quinta das Terras", al canario anilla n.º UCE 5.897, con 90 puntos, presentado por D. Luis Polo Higuera, de Cáceres.

Tercer premio al canario anilla n.º 6.102, con 88 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Cuarto premio al canario anilla n.º ACE 930, con 86 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Quinto premio al canario anilla n.º 5.507, con 80 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Sexto premio al canario anilla n.º 6.116, con 80 puntos, del mismo expositor.

Séptimo premio al canario anilla n.º ACE 937, con 78 puntos, presentando por D. Pablo Carlos López, de Madrid.

Octavo premio al canario anilla n.º 1.970, con 76 puntos, presentado por D. Felipe Roldán, de Valencia.

Noveno premio al canario anilla n.º 1.931, con 75 puntos, del mismo expositor.

Décimo premio al canario anilla n.º 1.910, con 75 puntos, del mismo expositor.

CANARIOS. (Concurso de Color).
COLOR VERDE.

Campeón ibérico, Primer premio de conjunto y copa del Gobierno Civil de Madrid, a los canarios anillas n.ºs 173, 190, 155 y 407, con 89, 84, 82 y 81 puntos, con un total de 336 puntos, presentado por D. José Lacomba, de Madrid.

Campeón ibérico, Primer premio individual y copa del Director General de Montes, Caza y Pesca Fluvial, al canario anilla n.º 3.920, con 90 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Segundo premio al canario anilla n.º RA 173, con 89 puntos, presentado por D. José Lacomba, de Madrid.

Tercer premio al canario anilla n.º 926, con 88 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Cuarto premio al canario anilla n.º RA 190, con 84 puntos, presentado por D. José Lacomba, de Madrid.

Quinto premio al canario anilla n.º RA 155, con 82 puntos, del mismo expositor.

Sexto premio al canario n.º RA 407, con 81 puntos, del mismo expositor.

Séptimo premio al canario anilla n.º 91, con 80 puntos, presentado por D. Marcial García, de Madrid.

Octavo premio al canario anilla n.º 2.215-SG, con 78 puntos, presentado por D. Justo López, de Madrid.

Noveno premio al canario anilla n.º 3.408, con 76 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Décimo premio al canario anilla n.º 3.407, con 75 puntos, presentado por el mismo expositor.

CANARIOS. (Concurso de Postura y Tipo).
RIZADOS HOLANDESES.

Campeón ibérico, Primer premio de conjunto y copa del Sindicato Nacional del Combustible, a los canarios anillas n.ºs 6.706, 50, 58 y 82, con 90, 89, 88 y 86 puntos, con un total de 353 puntos, presentado por D. Marcial García Sánchez, de Madrid.

Campeón ibérico y Primer premio individual, al canario presentado por D. Marcial García, anilla n.º 6.706, con 90 puntos.

Segundo premio al canario holandés anilla número 50, con 89 puntos, del mismo expositor.

Tercer premio al canario holandés anilla número 58, con 88 puntos, del mismo expositor.

Cuarto premio al canario holandés anilla número 32, con 86 puntos, del mismo expositor.

Quinto premio al canario holandés anilla número AMA 17, con 84 puntos, presentado por don Benito Fernández.

Sexto premio al canario holandés anilla nú-

mero 6.702, con 81 puntos, presentado por don Marcial García.

Séptimo y Octavo premios a dos parejas anillas n.ºs 4.243 y 4.237, con 80 y 79 puntos, respectivamente, presentados por D. José Baidez, de Hellín.

Noveno premio al canario holandés anilla número AMA 21, con 79 puntos, presentado por D. Benito Fernández.

Décimo premio al canario holandés anilla número 6.707, con 78 puntos, presentado por don Marcial García.

CANARIOS. (Concurso de Postura y Tipo).
RIZADOS HAMBURGUESES.

Campeón ibérico, primer premio de conjunto y copa del Sindicato Nacional de Industrias Químicas, a los canarios anillas n.ºs 4.233, 4.246, 4.235 y 4.234, con 88, 88, 84 y 80 puntos, con un total de 340 puntos, presentados por don José Baidez, de Hellín (Albacete).

Primer y segundo premios al rizado hamburgués macho, anilla n.º 4.233, con 88 puntos, y a la hembra anilla n.º 4.246, con 88 puntos, presentados por D. José Baidez, de Hellín.

Tercer premio al ejemplar anilla n.º 63, con 86 puntos, presentado por D. Juan Camps Riera, de Mahón.

Cuarto y Quinto premios a dos parejas, anillas n.ºs 4.235 y 4.234, con 84 y 80 puntos, respectivamente, presentadas por D. José Baidez, de Hellín.

Sexto premio al ejemplar anilla n.º UC 49, con 80 puntos, presentado por D. Juan Camps, de Mahón.

CANARIOS. (Concurso de Postura y Tipo).
MOÑUDOS.

Primer premio al canario anilla n.º AC 3.421, con 84 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Segundo premio al canario anilla n.º 200, con 82 puntos, presentado por D. Marcial García, de Madrid.

Tercer premio al canario anilla n.º AC 3.434, con 80 puntos, presentado por D. Justo Arenas, de Madrid.

Cuarto premio al canario anilla n.º AC 6.595, con 78 puntos, del mismo expositor.

MIXTOS DE CANARIO.
A) MIXTOS DE CARDENALITO.

Campeón ibérico, Primer premio de conjunto y Trofeo "Pedro Domecq", a los mixtos de cardenalito anillas n.ºs 2.111, 2.580, 2.131 y 2.123, con 90, 88, 87 y 75 puntos, respectivamente, con un total de 340 puntos, presentados por D. Benito Fernández Corominas, de Palma de Mallorca.

Campeón ibérico, Primer premio individual y copa del Sindicato Nacional de la Alimentación, al mixto de cardenalito anilla n.º 2.529, con 95 puntos, presentado por la Pajarería "La Rosaleda", de Madrid.

Segundo premio al mixto de cardenalito anilla n.º 2.111, con 90 puntos, presentado por don Benito Fernández.

Tercer premio al mixto de cardenalito anilla n.º 2.580, con 88 puntos, del mismo expositor.

Cuarto premio al mixto de cardenalito anilla n.º 2.131, con 87 puntos, del mismo expositor.

Quinto premio al mixto de cardenalito anilla n.º ACM 3.631, con 86 puntos, presentado por D. José Sánchez Gallego, de Granada.

Sexto premio al mixto de cardenalito anilla n.º 4.810, con 86 puntos, presentado por la Pajarería "La Rosaleda".

Séptimo premio al mixto de cardenalito anilla n.º 2.123, con 75 puntos, presentado por don Benito Fernández.

MIXTOS DE CANARIO.

B) MIXTOS DE JILGUERO.

Campeón ibérico, Premio especial, Primer premio y copa del Sindicato Provincial de Ganadería de Madrid, a un xisto de jilguero negro anilla "sin número apreciable", presentado por D. José Sánchez Gallego, de Granada.

Segundo premio a otro mixto de jilguero negro anilla "sin número apreciable", presentado por el mismo expositor.

Tercer premio al mixto de jilguero anilla número 98, con 80 puntos, presentado por el mismo expositor.

Cuarto premio al mixto de jilguero anilla número 473, con 79 puntos, presentado por don Alfonso de la Peña, de Madrid.

Quinto premio al mixto de jilguero anilla número 391, con 77 puntos, presentado por don José Sánchez Gallego, de Granada.

Sexto premio al mixto de jilguero anilla número UCL 1.131, con 76 puntos, presentado por D. Ángel Escudero Rodríguez, de León.

Séptimo premio al mixto de jilguero anilla número 2.781, con 76 puntos, presentado por don Alfonso de la Peña, de Madrid.

Octavo premio al mixto de jilguero anilla número 476, con 75 puntos, del mismo expositor.

PAJAROS EXÓTICOS.

Campeón ibérico absoluto de todas las variedades y copa del Excmo. Ayuntamiento de Barcelona, a la pareja de periquitos barraband, con 90 puntos, presentada por D. Francisco José Simoes, de Pinheiro de Loure (Portugal).

I.—Variedad aves de gran tamaño.

Premio especial y copa del Presidente de la Sección Económica Central del Sindicato de Ganadería, a la pareja de guacamayos (Ara-arara), azules, con 80 puntos cada ejemplar, presentada por "Gastón y Daniela", de Madrid.

II.—Variedad Psitacidios.

Campeón ibérico, Premio de conjunto y copa del Excmo. Ayuntamiento de Madrid, al lote de 18 "psitacidios", presentado por D. Francisco José Simoes, de Pinheiro de Loure (Portugal).

Campeón ibérico, Primer premio y copa de los "Laboratorios Duphar", a la pareja de periquitos barraband, con 90 puntos, presentada por el mismo expositor.



Pareja, roja la hembra y verde el macho, de la colección de psitacidios presentada en el Concurso Ibérico por el Dr. Simoes.

Segundo premio y copa del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, al ejemplar de periquito piliated, con 89 puntos, del mismo expositor.

Tercer premio y diploma de honor a la pareja de papagayos baique, con 87 puntos, del mismo expositor.

Cuarto premio y diploma de honor a la pareja de cacatúas bandera española, con 86 puntos, del mismo expositor.

Quinto premio y diploma de honor a la pareja de periquitos pennantes, con 86 puntos, del mismo expositor.

Sexto premio y diploma de honor a la pa-

reja de pariquitos port-lincoln, con 86 puntos, del mismo expositor.

Séptimo premio y diploma de honor a la pareja de periquitos teletus, con 86 puntos, del mismo expositor.

Octavo premio y diploma de honor a la pareja de periquitos forston, con 85 puntos, del mismo expositor.

Noveno premio y diploma de honor a la pareja de cacatúas Buicentas (Rosaura), con 84 puntos, del mismo expositor.

Décimo premio y diploma de honor al ejemplar de cacatúa blanca, con 80 puntos, del mismo expositor.

III.—Variedad colomba.

Primer premio y trofeo de la "Hispano-Inglesa", al lote de cuatro tórtolas diamante, con 87 puntos, presentado por D.^a Gloria Menéndez-Valdés.

IV.—Variedad aves pequeño tamaño.

Campeón Ibérico, Primer premio y copa del Excmo. Sr. Alcálde de Málaga, al ejemplar de diamante gould, de cabeza negra, con 90 puntos, presentado por D. Francisco Berredo, de Oporto.

Segundo premio y Diploma de Honor, al ejemplar de cardenalito de Venezuela, con 85 puntos, presentado por D. Benito Fernández Corominas.

Tercer premio y Diploma de Honor, a la pareja de mallas blancas, con 80 puntos, presentado por D. Francisco Berredo, de Oporto.

Cuarto premio y Diploma de Honor, a la pareja de cardenales del Brasil, con 75 puntos, presentado por D. José Baidez, de Hellín.

Quinto premio y Diploma de Honor, a la pareja de diamantes mandarín blanco, 75 puntos, presentado por la Pajarería Canarias.

Sexto premio y Diploma de Honor, a la pareja de tejedores, con 70 puntos, del mismo expositor.

V.—Variedades de aves parlantes.

Premio de conjunto y Copa del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas, al lote de tres loros de Méjico, Guinea y Brasil, presentado por D.^a Vicenta Santa-Clara, con 77 puntos, 75 y 75 respectivamente.

Primer premio y Trofeo de "Radio Madrid", al loro de Méjico, con 79 puntos, presentado por D. Mariano Rodríguez, de Madrid.

Segundo premio y Diploma de Honor, al loro de Méjico, con 77 puntos, presentado por doña Vicenta Santa-Clara, de Madrid.

Tercer premio y Diploma de Honor, al loro del Brasil, con 76 puntos, presentado por Pajarería Santo Domingo.

Cuarto premio y Diploma de Honor, al loro de Guinea, con 76 puntos, presentado por don Jorge Fonseca.

Quinto premio y Diploma de Honor, al loro de Guinea, con 76 puntos, presentado por doña Teresa Velázquez Flandes.

Sexto premio y Diploma de Honor, al loro de Guinea, con 75 puntos, presentado por doña Vicenta Santa-Clara.

Séptimo premio y Diploma de Honor, al loro del Brasil, con 75 puntos, de la misma expositora.

PREMIOS ESPECIALES.

A) A las Entidades más destacadas en relación con el Certamen.

Trofeo del "Dr. D. José Salvador Rico Núñez", al Grupo Sindical de Pájaros de Oviedo.

Copa del Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, a la Unión de Canaricultores Extremeños, de Cáceres.

Trofeo del "Dr. D. Antonio Gómez-Trelles Pineda", a la Agrupación de Canaricultores del Sindicato de Ganadería de Málaga.

B) A los "stands" presentados por profesionales.

Copa de la Unión Castellano-Leonesa de Avicultores (U. C. L. A.), al presentado por la Pajarería "La Rosaleda", de Madrid.

C) A méritos fuera de los concursos.

Trofeo "Richard Wade", a la domesticidad del loro de Guinea, presentado por doña Teresa Velázquez Flandes.

Diploma de honor a la pareja de ruiseñores presentada por D. Alfonso de la Peña, de Madrid.

* * *

MELILLA.—Encuadrado en el Sindicato de Ganadería ha quedado constituido el Grupo Sindical de Pájaros, integrado, al mes escaso de vida, por sesenta y un socios. La Junta Directiva del nuevo Grupo, al que deseamos muchos éxitos, la forman: Presidente, D. José Escaño Muñoz; Tesorero, D. Antonio González Gómez; Secretario, D. Juan Capilla Caballero; y Vocales: D. Enrique Pedrinaei Valverde, D. Aquilino Velasco Rodríguez, D. Antonio García Salido y D. Antonio Suárez Inieta.

* * *

PALENCIA.—Para el día 6 de mayo próximo ha sido convocada la primera Junta General, con objeto de constituir el Grupo Provincial Sindical de Pájaros.

SEVILLA.—Con enorme éxito se ha celebrado en los días 16 al 20 de marzo, en la Sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros de San Fernando, la I Exposición Provincial de Pájaros y otras aves de adorno, organizada por el Sindicato Provincial de Ganadería, en colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Pese a ser de pago la entrada en el recinto, y lo limitado de su duración, la Exposición fué visitada por más de veinte mil personas.

* * *

VALENCIA.—Ha causado gran satisfacción la designación de esta Capital para sede del VII Concurso Nacional y III Concurso Ibérico de Canaricultura.

Al Concurso Ibérico recientemente celebrado en Madrid concurrieron los criadores valencianos con buen golpe de pájaros, aunque la época no era la más propicia para ello, por lo que se adelanta la cría en esta región, recogiendo buen número de premios. Muchos canaricultores valencianos visitaron la Exposición, regresando encantados de su organización y atenciones recibidas.



Para avicultura y ganadería, el mejor desinfectante

“ZOTAL”

Preparado por TEJERA y OLIVARES, S. en C.

CAMAS (Sevilla)

PAJAROS

BOLSA del CANARICULTOR

Don Manuel Garrido, domiciliado en Marqués del Duero, 90, Barcelona. Desea relacionarse con criadores de canarios Roller, Rizados, Color, etc., para comprometer la producción

de los nuevos canarios de la actual temporada, rogando se abstengan de ofertar quienes no posean canarios completamente sanos y de calidad excelente.

Consultorio Sanitario de Pájaros

Don J. B. A., de Barcelona, dice que en la cría de la temporada presente observa que algunas hembras tienen la pluma de la pechuga y el vientre completamente mojados al salir del nido y que los pollitos que son criados por estas madres no se les ve crecer y su aspecto no es el normal en pajaritos bien alimentados. Pregunta qué le recomendamos para evitar que las hembras estén mojadas y sucias y cuál es la alimentación más adecuada para que los pequeños estén bien nutridos.

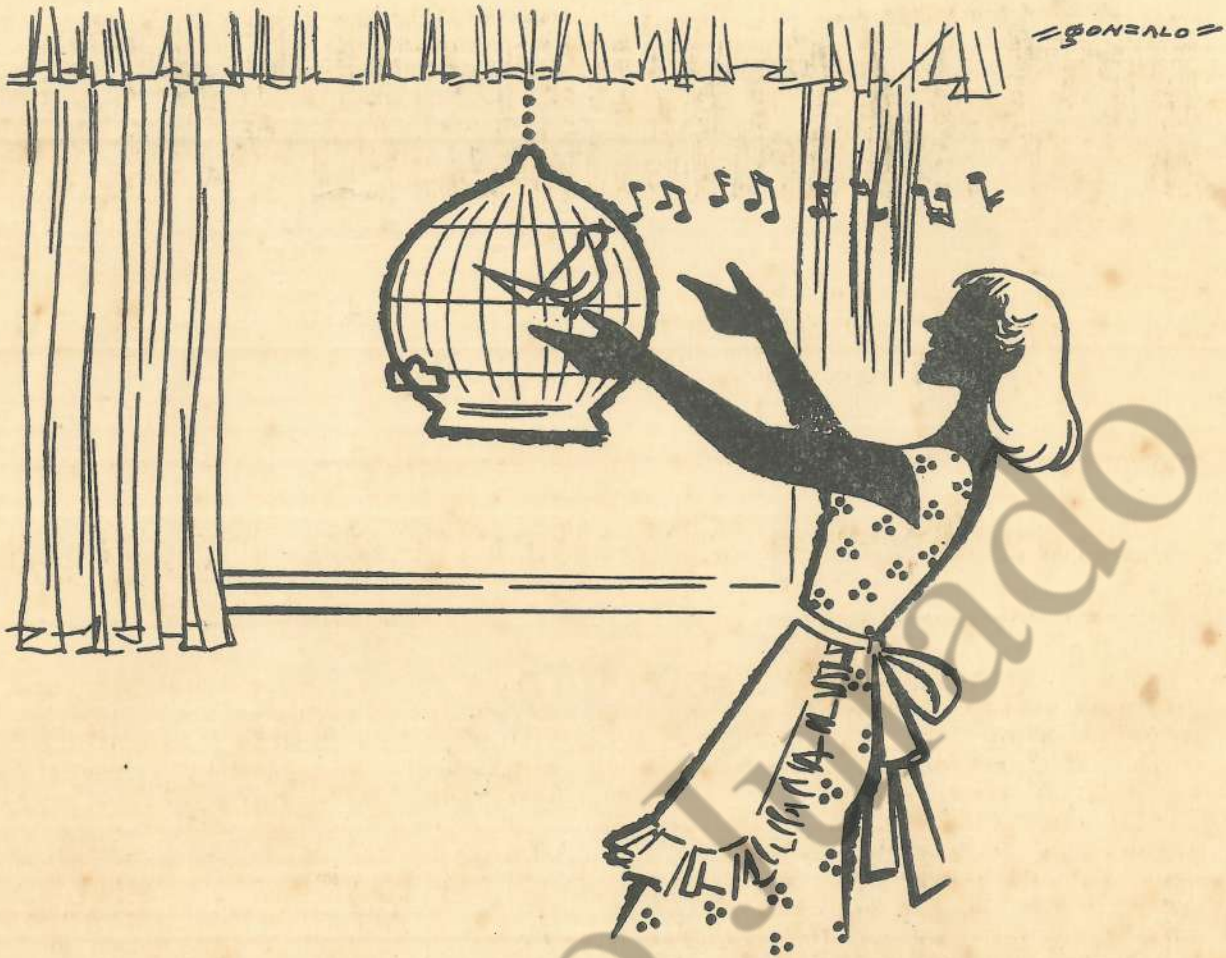
Contestación: Todas las hembras normales, unas algo más que otras, poseen el instinto maternal para cebar a sus hijos y cuidarlos con el mayor esmero. Cuando no ocurre así puede asegurarse que las hembras no están completamente sanas de sus órganos digestivos. El estómago, hígado e intestinos se congestionan con facilidad por la ingestión de alimentos excesivamente nutritivos o en mal estado de conservación, lo que produce también que se alteren los jugos gástricos para la digestión. Como las hembras al cebar mezclan los alimentos con sus propios jugos gástricos para ayudar a la digestión de sus hijos, estos jugos gástricos anormales producen irritaciones o congestiones en los órganos digestivos de los pequeños y les causan descomposiciones o diarreas que son lo que causan las mojaduras que observa en las hembras madres. De por sí las diarreas causan enflaquecimiento y mal aspecto sanitario a los pájaros que las padecen; por tanto no debe extrañar que a los pequeños no se les vea con aspecto excesivamente grato de pájaros bien cuidados y alimentados.

Aunque es más fácil prevenir que curar las enfermedades, recomendaríamos que la alimentación de las hembras no sea tan nutritiva, disminuyendo la proporción de huevo o aumentando la cantidad de pan en la mezcla y suministrársela en seco, exclusivamente con la humedad propia del huevo duro, como también evitar el que la lechuga haya sido introducida en agua para que se encuentre más lozana.

Con esto se evita que la hembra coma con glotonería y se irriten sus órganos digestivos. Trate, pues, de suprimir la causa de las irritaciones (huevo, cañamones, diversidad de semillas productos de que tanto se abusa) y prepare sencillamente la comida blanda en la siguiente proporción:

Ocho cucharadas de pan rallado previamente secado al sol y dorado al horno (es más astringente), mezclado lo mejor posible con un huevo duro cocido durante quince minutos y añadiendo una pequeña dosis de Detriamin Complex (complejo vitamínico exclusivamente, preparado por Duphar), y si dispone de adormidera azul, mezcle al conjunto el volumen de una cucharilla de esta semilla.

Mientras dure la incubación no darles a las hembras más que grano (alpiste), y el día anterior al nacimiento de los pequeños, ponerle en el agua del bebedero la punta de un cuchillo de sulfato de magnesio, con objeto de preparar y descongestionar los órganos digestivos de la hembra que, como hemos señalado, son los únicos causantes de que las hembras ceben mal por instinto de su estado anormal de salud, o les produzcan diarreas a los pequeños si alimentan en esas condiciones a sus pequeñuelos.



*Cantan mejor
con...*

DUPHASOL

CONCENTRADO VITAMINICO SOLUBLE EN EL AGUA

- Una administración cada 20 días es suficiente para cubrir las necesidades totales.

SOLICITE INFORMACION EN PAJARERIAS

Es un producto

PHILIPS-ROXANE



ESPARTEROS, 11 - MADRID - Teléfono 31 45 05

GRUPO SINDICAL



PAJAROS

Aviario Jurado