



# Nuestros Pájaros

Difusión de la Confederación Ornitológica Española

Año 2015 nº 29





www.ornirings.com | info@ornirings.com

# ornirings

anillas para aves

busque **excelencia**

elija **Ornirings**



Somos especialistas en la producción y grabado láser y mecánico de anillas para aves de todos los calibres.

Nuestras anillas son las únicas en el mercado con biselado interior por ambas caras.

Con sigla COM para Federaciones, seriadas para comercios y personalizadas para clubes y criadores, fabricadas en aluminio, aluminio duro y acero inoxidable con grabación láser de altísima calidad.

Ornirings by *Aspire Ibérica, S.L.*

Calle Falcón 24, 04740, Urbanización de Roquetas de Mar, Almería - ESPAÑA  
Tel: +34 950 32 28 67 | info@aspire-iberica.com | www.aspire-iberica.com

# Editorial

*Aprovecho esta ocasión para agradecer a los muchos colaboradores que durante estos casi ocho años de dirección de la revista me han ayudado a mantenerla viva. De ellos es todo el mérito, a ellos, escritores y fotógrafos le corresponde cualquier reconocimiento.*

*Como no, agradecer también a las federaciones el esfuerzo económico que realizan para mantenernos, a veces con dificultad, con algunos retrasos, pero siempre apoyando nuestra realización.*

*Nuestros Pájaros sin duda, se ha convertido en un referente, con la particularidad de que ningún colaborador se beneficia de otra forma, que la satisfacción de poder mostrar sus conocimientos y difundirlos entre la familia ornitológica española.*

*Resueltas las elecciones al Colegio de Jueces de la COE y por mi conocimiento la del Colegio de Jueces de Andalucía, empiezan a funcionar. En la Comisión Técnica de Postura del Colegio de la COE han tenido una original idea, que no es sino debatir sobre las características de los canarios de postura por medio de un WhatsApp dedicado a ello.*

*Esto está teniendo una gran participación con sano debate que sin duda contribuirá a mantener frescos los conocimientos de los colegiados. Va a suponer un gran avance en las capacidades técnicas y la unificación de criterios de los colegiados, enhorabuena por la idea.*

**José Ángel Díaz Sáez**  
Director



### Color

## 14



### Color

## 20



### Presentación Mundial del Giraldivillo Sevillano

### Postura

## 26



### Exóticos

## 32



### Periquitos

## 44



### Difusión

## 62



# Sumario

Nuestros Pájaros | Número 29

- 01 Editorial
- 02 Índice
- 04 Eventos | VII Campeonato de España C.O.E. | Texto de **Redacción C.O.E.**
- 14 Color | Planilla de enjuiciamiento | Texto de **Rafael Cuevas.**
- 20 Color | Nueva terminología a disposición de la ornitología | Texto de **Rafael Cuevas.**
- 26 Postura | 2º reconocimiento Mundial del Giraldivillo Sevillano | Texto de **Juan Antonio García Amuedo.**
- 32 Exóticos | El Cardenalito silvestre de Venezuela | Texto de **José Antonio Abellán.**
- 44 Periquitos | Estándar por colores 3ª parte | Texto de **Salvador Rimbau.**
- 52 Formación | Iniciación a la cría del canario. Técnicas de cría | Texto de **José Ángel Díaz.**
- 62 Difusión | Las nuevas tecnologías a disposición de la ornitología | Texto de **Antonio Lara.**

## MANUEL DÍAZ GÓMEZ

(El del agua) C.N.: G-388

VII CAMPEONATO DE ESPAÑA  
COE, ANTEQUERA 2014  
4 MEDALLA DE ORO  
4 MEDALLAS DE PLATA  
2 MEDALLAS DE BRONCE

63 CAMPEONATO  
MUNDIAL DE HOLANDA,  
ROSMALLEN 2014  
6 MEDALLA DE ORO  
4 MEDALLAS DE PLATA  
2 MEDALLAS DE BRONCE

VI CAMPEONATO  
DE ESPAÑA COE 2013  
4 MEDALLA DE ORO  
2 MEDALLAS DE PLATA  
1 MEDALLAS DE BRONCE

61 CAMPEONATO MUNDIAL  
HASSELT 2013 (BÉLGICA)  
4 MEDALLAS DE ORO  
3 MEDALLAS DE PLATA  
2 MEDALLAS DE BRONCE

60 CAMPEONATO MUNDIAL  
ALMERÍA 2012 (ESPAÑA)  
3 MEDALLAS DE ORO  
2 MEDALLAS DE PLATA

Dedicado Exclusivamente al Rizado Padovano

Tlfs.: 955 684 563 • 680 387 085

manoloeldelagua@gmail.com

c/ Almería, 40 • 41500 Alcalá de Guadaíra (SEVILLA)



**Portada:**  
El Cardenalito silvestre  
de Venezuela.

Número 29  
Septiembre 2015

**Edita**  
La Confederación Ornitológica Española (C.O.E.)

## Colaboradores en este número

Miguel Penzo Rodríguez  
Rafael Cuevas  
Antonio Lara  
Juan Antonio García Amuedo  
Joaquín Seguí  
Juan Carlos Silva  
José Antonio Abellán  
Salvador Riambau  
José Ángel Díaz

## Distribución

Confederación Ornitológica Española

## Imprime

Escandón Impresores. Sevilla  
Tlno.: 954 367 900

Depósito legal: SE-3713-2008  
I.S.S.N.: 1888-9123

## Responsable de Publicaciones C.O.E.

José Angel Díaz Sáez

## Consejo de redacción

Manuel Cardenas Teno  
José Francisco Coca Mingorance  
Julio Hernando Luengo  
Jesús Herranz Benito  
Vicente Ibáñez Martínez  
Pascual López Cremades  
Ángel Pacha Mohedano  
Miguel Sanfelix Paredes

## Asesor de Imágen

Rafael Rojas Castro

## Suscripciones y publicidad

C/ Júpiter, nº 11-1ºB.  
41003 Sevilla  
Tlnos.: 954 420 885 - 609 564 270  
e-mail: jdiazs@telefonica.net

## Diseño y maquetación

Rocío Díaz Campos  
Tlf: 656 843 868  
e-mail: rdc.rocio@gmail.com

### Boletín de Suscripción

Suscripción para un número, 7 euros.

Nombre: .....  
Apellidos: .....  
Calle: ..... N°: ..... Piso: .....  
C.P.: ..... Población: ..... Provincia: .....  
D.N.I.: ..... Teléfono: ..... N° de ejem. suscritos:

Los interesados en la suscripción deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 2103.5750.19.0030016082 de Unicaja a nombre de la C.O.E., enviando posteriormente al responsable de publicaciones, una copia del ingreso realizado y los datos de este boletín.

### Anuncios Publicitarios Año 2015

Precio para un número

Contraportada .....	Contratada
Interior portada .....	Disponible
Interior contraportada .....	Contratada
Página interior .....	400 euros
Media página .....	200 euros
Cuarto de página .....	100 euros

Los interesados en publicar sus anuncios publicitarios deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 2103.5750.19.0030016082 de Unicaja a nombre de la C.O.E., enviando posteriormente al responsable de publicaciones, un CD con el anuncio solicitado en la mejor resolución, una copia del ingreso realizado, sus datos postales y teléfono de contacto.

Reservado todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Responsable de Publicaciones C.O.E.

Las opiniones expuestas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

La publicidad incluida en esta publicación es responsabilidad exclusiva de la firma anunciante.

C.O.E. se reserva el derecho de admisión de anuncios publicitarios.

Los datos que se nos faciliten, quedarán incluidos en un fichero privado de C.O.E., siendo utilizado exclusivamente para la finalidad que han sido facilitados.

Los artículos y fotos facilitados quedan para uso de la Confederación Ornitológica Española.

# Medallero



EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS			EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS		
Seguí Martínez (hijo), Joaquín	16 Oros	12 Platas	7 Bronces	García Sanz, Javier	6 Oros	3 Platas	2 Bronces
Ibañez Martínez, Vicente	8 Oros	2 Platas	2 Bronces	Cifre Campomar, Miquel	5 Oros	2 Platas	7 Bronces
Martos Montero, Diego	7 Oros	4 Platas	3 Bronces	Bergillos Ruiz, Antonio	5 Oros	5 Platas	2 Bronces
Mochón Sánchez, Antonio	7 Oros	3 Platas	3 Bronces	Rodríguez Rodríguez, Juan Pedro	5 Oros	5 Platas	1 Bronce
Colomer Pérez, Miguel	7 Oros	5 Platas		Palacios Maroto, Francisco	5 Oros	2 Platas	
Monge Moreno, Emilio	7 Oros	3 Platas	1 Bronce	Sanfelix Vas, Miguel	5 Oros	2 Platas	
Ferrero Gisbert, José	6 Oros	5 Platas	4 Bronces	Rojas Juncal, Oihana	5 Oros	1 Plata	1 Bronce
Guerrero Boix, Vicente José	6 Oros	3 Platas	4 Bronces	Bernal Martín, Rafael	5 Oros		1 Bronce

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS		
López Alarcón, Juan Manuel	4 Oros	5 Platas	2 Bronces
Portillo Portillo, Jose	4 Oros	3 Platas	2 Bronces
Calle Cardero, Francisco Javier	4 Oros	2 Platas	3 Bronces
García Del Castillo, Nicolas	4 Oros	1 Plata	4 Bronces
Ibi Serrano, Paco	4 Oros	3 Platas	1 Bronce
Castaño Blanco, Antonio	4 Oros	3 Platas	1 Bronce
Hidalgo Utanda, Antonio	4 Oros	2 Platas	2 Bronces
Febrer Gomila, Pedro	4 Oros	2 Platas	1 Bronce
Miralles Fuster, Ximo	4 Oros	1 Plata	
Granado Magriz, Cristobal	4 Oros	1 Plata	
Diaz Diaz, Antonio	4 Oros		1 Bronce
Cardona Ferrando, Raquel	4 Oros		
Valdivia Carrascosa, David	3 Oros	2 Platas	5 Bronces
Gonzalez Peralta, Francisco	3 Oros	3 Platas	3 Bronces
Furniel Castillo, Rafael	3 Oros	3 Platas	2 Bronces
Llobera Villalonga, Guillermo	3 Oros	2 Platas	3 Bronces
Quiros Quiros, Juan Miguel	3 Oros	3 Platas	1 Bronce
Ferrero Olivares, Rafa	3 Oros	2 Platas	2 Bronces
Perea Mateo, Manuel	3 Oros	2 Platas	2 Bronces
Cruz Rubio, Guzman	3 Oros	2 Platas	2 Bronces
García Perea, Jose Maria	3 Oros	2 Platas	2 Bronces
Diert Sanchis, Juan Carlos	3 Oros	3 Platas	
Cortés Santiago, Jose Luis	3 Oros	2 Platas	1 Bronce
Campaña Fernández, José Manuel	3 Oros	2 Platas	1 Bronce
Gálvez Martin, Salvador	3 Oros	2 Platas	1 Bronce
Fontanilla Puerto, Francisco	3 Oros	2 Platas	1 Bronce
Díaz Gómez, Manuel	3 Oros	1 Plata	2 Bronces
Cuenca Torralba, Antonio	3 Oros	1 Plata	2 Bronces
Cutillas Navarro, Cayetano Fco.	3 Oros	1 Plata	2 Bronces
Martínez Aibar, Antonio	3 Oros		3 Bronces
Samper Llasat, Eva	3 Oros		3 Bronces
Sierra, Espirindio	3 Oros	2 Platas	
Beltrán Mollá, Roger	3 Oros	2 Platas	
Recio Verdugo, Juan	3 Oros	1 Plata	1 Bronce
Pascual Santandreu, Guillermo	3 Oros	1 Plata	1 Bronce
Moriana Romero, Ismael	3 Oros	1 Plata	1 Bronce
Manchado García, Francisco Javier	3 Oros		2 Bronces
Ferrer Servera, Juan Miguel	3 Oros	1 Plata	
Gonzalez Haro, Jose	3 Oros	1 Plata	
Moreno García, Longino	3 Oros	1 Plata	
Gonzalez Frieros, Paula	3 Oros	1 Plata	
Blasco Vallés, Santi	3 Oros		1 Bronce
Garau Alvarez, Daniel Jesus	3 Oros		
Camarasa Carrasco, Vicente Luis	3 Oros		
Portillo Castaño, Felipe	2 Oros	4 Platas	4 Bronces
Martos Martin, Abel	2 Oros	4 Platas	2 Bronces
Rossello Marti, Miguel	2 Oros	3 Platas	3 Bronces
Gamiz Mata, Manolo	2 Oros	2 Platas	4 Bronces
Cervera Villen, Juan Jesus	2 Oros	3 Platas	2 Bronces

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS		
Martínez Sierra, Ivan	2 Oros	3 Platas	2 Bronces
Jimenez Molina, Francisco Javier	2 Oros	3 Platas	2 Bronces
Pons Lorente, Juan Bautista	2 Oros	2 Platas	3 Bronces
Parra Vidal, Miguel Angel	2 Oros	2 Platas	3 Bronces
Ariza Ruz, Jose	2 Oros	1 Plata	4 Bronces
Flores Rodriguez, Jose Antonio	2 Oros	3 Platas	1 Bronce
Oyarzabal Serrano, Juan	2 Oros	3 Platas	1 Bronce
Jimenez Ibañez, Francisco	2 Oros	2 Platas	2 Bronces
Bellot Domenech, Vicente	2 Oros	2 Platas	2 Bronces
Soler Sanchis, Jordi	2 Oros	2 Platas	2 Bronces
Romero Berlanga, Rocio	2 Oros	2 Platas	2 Bronces
Rodríguez Medina, Ignacio	2 Oros	1 Plata	3 Bronces
Ruiz Bernal, Eduardo	2 Oros	3 Platas	
Afán Santacruz, Rafael	2 Oros	3 Platas	
Barrientos Ruiz, Jose	2 Oros	2 Platas	1 Bronce
Perez Sambilas, Raul	2 Oros	2 Platas	1 Bronce
Conejero Verdu, Rafael	2 Oros	2 Platas	1 Bronce
Guirado Hurtado, Leocadio	2 Oros	2 Platas	1 Bronce
López Veta, Domingo	2 Oros	2 Platas	1 Bronce
Casanoves López, José	2 Oros	2 Platas	1 Bronce
Llopis Molla, Enrique	2 Oros	1 Plata	2 Bronces
López Cremades, Pascual	2 Oros	1 Plata	2 Bronces
Frau Llull, Bartomeu	2 Oros	1 Plata	2 Bronces
Matas Lucas, Jose Ramon	2 Oros	1 Plata	2 Bronces
Pardo Maiquez, Juan	2 Oros	2 Platas	
Oltra Sanchis, Juanjo	2 Oros	2 Platas	
López Diaz, Manuel	2 Oros	2 Platas	
Guedes Quintana, Daniel Javier	2 Oros	2 Platas	
Gomez Polonio, Manuel	2 Oros	2 Platas	
Gonzalez Gonzalez, Raúl	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Cebrián Martínez, Fernando	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Vega Martín, Miguel Angel	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Legaz Almansa, Mariano	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Jimenez Galvez, Manuel	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Mellado Lozano, Andres Pablo	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Bestard Terrassa, Miguel ángel	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Lopez Garrido, Francisco	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Pomares Gallego, Daniel	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Doblas Ortiz, Jose	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Labrador Naranjo, Antonio Jose	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Vaello Jorda, Juan	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Montiel Avila, Juan Diego	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Hernandez Sanchez, Jose	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Toral Amer, Sebastián	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Azogue Boyano, Juan Francisco	2 Oros	1 Plata	1 Bronce
Alemaný Díaz, José Juan	2 Oros	1 Plata	
Navarro Jaramillo, Alberto	2 Oros	1 Plata	
Izquierdo Alberola, José Miguel	2 Oros	1 Plata	
Azuar Fernandez, Jose Antonio	2 Oros	1 Plata	

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS	
Tinoco Benavente, Ana Maria	2 Oros	1 Plata
Piñero Rosado, Juan Carlos	2 Oros	1 Plata
Valencia Vinuesa, óscar	2 Oros	1 Plata
Iglesias Torregrosa, Antonio	2 Oros	1 Plata
Izquierdo Alos, Antonio	2 Oros	1 Plata
Corzo Gomez, Anastasio	2 Oros	1 Plata
Reyes García, Alvaro Rafael	2 Oros	1 Plata
Colorado Rodriguez, Juan	2 Oros	2 Bronces
García Rozas, Jesús	2 Oros	1 Bronce
Jimenez Mellado, Francisco	2 Oros	1 Bronce
Del Viejo Gragera, Jose Antonio	2 Oros	1 Bronce
Franco Sanchez, Nicasio	2 Oros	1 Bronce
Leon Aguilar, Wilmer Fabricio	2 Oros	1 Bronce
Lizondo Muñoz, Antonio	2 Oros	1 Bronce
Méndez Velázquez, Jorge	2 Oros	1 Bronce
Villanova Pitarch, Francisco	2 Oros	1 Bronce
Ruiz Sánchez de Iburgüen, Fernando	2 Oros	1 Bronce
Borreguero Guerra, Manuel	2 Oros	1 Bronce
Rodríguez Benavente, José Manuel	2 Oros	1 Bronce
Godoy Lara, Jose	2 Oros	
Bellver Nieto, Fco Javier	2 Oros	
Sanchez Real, Miguel	2 Oros	
España Vega, Miguel Angel	2 Oros	
Torres Arquelladas, Cesar	2 Oros	
Rosado Vazquez, Adrian	2 Oros	
García Monteagudo, Juan Jose	2 Oros	
Martinez Ruiz, Alberto	2 Oros	
Bolivar Muñoz, Patricia	2 Oros	
Pascual Monzo, Alfonso	2 Oros	
Salas Exposito, Fernando	2 Oros	
Salgado Corpas, José Manuel	2 Oros	
Blanquez Rodriguez, Emilio	2 Oros	
Martín Taboada, Jose Antonio	2 Oros	
Serna Enrique, Justo	2 Oros	
Rodriguez Nadales, Ricardo	2 Oros	
Ortiz Chacon, Aurelio	1 Oro	4 Platas
Bort Broch, Jose Antonio	1 Oro	4 Platas
Carrasco Hinarejos, Vicente	1 Oro	3 Platas 1 Bronce
Haro Romero, Antonio Jose	1 Oro	3 Platas 1 Bronce
Garcia Rubio, Victor	1 Oro	2 Platas 3 Bronces
De La Rosa Rodriguez, Fco. Javier	1 Oro	2 Platas 3 Bronces
Cano Trujeque, Felix	1 Oro	2 Platas 2 Bronces
Gasulla Samper, David	1 Oro	3 Platas
Ortiz Giraldo, Juan Jose	1 Oro	3 Platas
Beltra Poveda, Jose Manuel	1 Oro	3 Platas
García Villar, José Antonio	1 Oro	3 Platas
Giron Torres, Antonio Alejandro	1 Oro	2 Platas 1 Bronce
Membrives Segura, Jose Manuel	1 Oro	2 Platas 1 Bronce
Araque Frias, Guillermo	1 Oro	2 Platas 1 Bronce

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS		
Borrajo Giralda, Jose Luis	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Lopez Lopez, Francisco Javier	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Aliaga Quiles, Pedro	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Cabrera Coello, Vicente	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Ferrer Cano, Javier	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Comas Coll, Tomeu	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Mengual Guillem, Lluís	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Leon Jimenez, Jose	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Morales Rodriguez, Miguel	1 Oro	2 Platas	1 Bronce
Perez Velasco, Rafael	1 Oro	1 Plata	2 Bronces
Del Campo de la Fuente, Fco Javier	1 Oro	1 Plata	2 Bronces
Torres Suárez, Manuel Buenaventura	1 Oro	1 Plata	2 Bronces
Sanchez Salgado, Juan Carlos	1 Oro	2 Platas	
Brotons Mas, Miguel	1 Oro	2 Platas	
Malagon Cervera, Rafael	1 Oro	2 Platas	
Oliva Jiménez, José Luis	1 Oro	2 Platas	
Imbernon Miras, Antonio	1 Oro	2 Platas	
Vidal Gallardo, Miguel Angel	1 Oro	2 Platas	
Berenguer Aranda, Fernando	1 Oro	2 Platas	
Zaragoza Diaz, Estefania	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Richart Guevara, Francisco	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Saez Sanchez, Antonio	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Murcia Torres, Rodolfo	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Moreno Carrillo, Nicolas	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Cobo Callejas, David	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Muñoz Pérez, Toni Casto	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Alvarez García, Emilio	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Muñoz Flores, Domingo	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Rivero Vicente, Juan Agustin	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Martinez Ruiz, Joaquin	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Veiga Bugarin, Jose Manuel	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Pizá, Tolo	1 Oro	1 Plata	1 Bronces
De Haro Genoves, Manuel	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Gutierrez Serra, Mari Angeles	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Bey Reyes, Jose Manuel	1 Oro	1 Plata	1 Bronce
Fernandez Sanchez, Alfonso	1 Oro		2 Bronces
Serantes Nuñez, Marcos	1 Oro		2 Bronces
Aldana Moreno, Sergio	1 Oro	1 Plata	
Rivas López, Pedro	1 Oro	1 Plata	
Martin Galvan, Enrique	1 Oro	1 Plata	
Lorca Perez, Jose Carlos	1 Oro	1 Plata	
Alcaraz Fernandez, Carlos	1 Oro	1 Plata	
Parera Barcelo, Sebastian	1 Oro	1 Plata	
Basurto Antolin, Gonzalo	1 Oro	1 Plata	
Aguilera Vilchez, Jose Luis	1 Oro	1 Plata	
Juaneda Ortiz, Jaime	1 Oro	1 Plata	
Cana Lluch, Francisco	1 Oro	1 Plata	
Tudela Horno, Manuel Alberto	1 Oro	1 Plata	
Morales Gómez, Enric	1 Oro	1 Plata	

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS	
Valera León, Amparo	1 Oro	1 Plata
Garrido Romero, Eduardo Jesus	1 Oro	1 Plata
Taroncher Fernandez, Ricardo	1 Oro	1 Plata
Macias Barrera, Manuel	1 Oro	1 Plata
Martinez Asensio, Juan Carlos	1 Oro	1 Plata
Cascado Serrano, Francisco Jose	1 Oro	1 Plata
Sahelices Gutierrez, Ricardo	1 Oro	1 Plata
Núñez Hernández, David	1 Oro	1 Plata
Paredes Martínez, Jesús	1 Oro	1 Plata
Alba Rodrigo, Jose	1 Oro	1 Plata
Torelli Manzano, Jose Antonio	1 Oro	1 Plata
Diaz Bolaños, Manuel de los Reyes	1 Oro	1 Plata
Crespo Ballester, Rafael	1 Oro	1 Plata
Cocinero Serrano, Manuel	1 Oro	1 Plata
Padilla Casas, José	1 Oro	1 Plata
Tejero Egea, Gustavo	1 Oro	1 Plata
Gonzalez Limon, Miguel Angel	1 Oro	1 Bronce
Vañó Sanchis, José Maria	1 Oro	1 Bronce
Redón Soriano, José Miguel	1 Oro	1 Bronce
Villegas Villegas, Salvador	1 Oro	1 Bronce
Cardona Molla, Joaquin	1 Oro	1 Bronce
Alcoholado Toledo, Pedro Jesús	1 Oro	1 Bronce
Martin Manrique, Juan Antonio	1 Oro	1 Bronce
Castro Castillo, Juan Antonio	1 Oro	1 Bronce
Morales Rosselló, Jaime	1 Oro	1 Bronce
López Caraballo, Isidoro	1 Oro	1 Bronce
Fernandez Serrano, Francisco	1 Oro	1 Bronce
Expósito Maestre, Alfonso	1 Oro	1 Bronce
Pascual Baldovi, Bernardo	1 Oro	1 Bronce
Rodriguez San Jose, Jose Angel	1 Oro	1 Bronce
Ibarra Comitre, Jose Miguel	1 Oro	1 Bronce
Cana Lluch, Julian	1 Oro	1 Bronce
Piñero Limon, Juan Jose	1 Oro	1 Bronce
Derqui Silva, Fernando	1 Oro	1 Bronce
Salom Torrens, Miguel ángel	1 Oro	1 Bronce
Marí Ros, Jose Luis	1 Oro	1 Bronce
Rubio Jimena, Salvador	1 Oro	1 Bronce
Penzo Rodriguez, Miguel	1 Oro	1 Bronce
Valiente Mulero, Manuel	1 Oro	1 Bronce
Alejo Garcia, Luciano	1 Oro	1 Bronce
Sánchez Barbera, Jaime	1 Oro	1 Bronce
Renart Alarcon, Pedro	1 Oro	1 Bronce
López Medina, Francisco Javier	1 Oro	1 Bronce
Malagon Aguilera, Fco. Javier	1 Oro	1 Bronce
Perez Piñero, Juan Jose	1 Oro	
Rebollar Graciano, Josep	1 Oro	
Ruiz San Martin, Abel	1 Oro	
El Rharbi, Abel	1 Oro	
Rios Maldonado, Carlos	1 Oro	

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS
Garcia Muñoz, Eduardo	1 Oro
Lizancos Peña, Jose Manuel	1 Oro
Baglietto Maza, Francisco	1 Oro
Torrens Salom, Miguel	1 Oro
Sarrias Quesada, Pedro Antonio	1 Oro
Garcia Galan, Francisco	1 Oro
Navarro Sanchez, Jorge	1 Oro
Rodriguez Murillo, Rafael	1 Oro
Mena Rodriguez, Miguel Angel	1 Oro
Rodriguez Ferrer, Miguel	1 Oro
Quintero Ureba, Francisco	1 Oro
Miñana, Guillem	1 Oro
Romero Leon, Domingo	1 Oro
Vinal Piñero, José Fancisco	1 Oro
Sevillano, Francisco	1 Oro
Garcia Cascallana, Luis	1 Oro
Verdu Fenoll, Noe	1 Oro
Vega Pedrosa, Jonathan	1 Oro
Rivas Gonzalez, Pablo	1 Oro
Nuñez Moral, Alberto	1 Oro
García Rubio, Clemente	1 Oro
Vegas Navas, Daniel	1 Oro
Tudela Martinez, Emmanuel	1 Oro
Romero Montañana, Sergio	1 Oro
Muñoz Jurado, Jose Luis	1 Oro
Caballero Herruzo, Jose	1 Oro
Minchon Cruz, Moisés	1 Oro
Mariscal Caravaca, Francisco	1 Oro
Pastor Tierra, Jose Jaime	1 Oro
Alba Cladera, Felip	1 Oro
Leon Cruz, Francisco Manuel	1 Oro
Sanchez Garcia, Belinda	1 Oro
Gonzalez Cabrera, Alejandro	1 Oro
Perez Carrillo, Salvador	1 Oro
Cazorla Duran, Jose Miguel	1 Oro
Lorenzo Cruces, José David	1 Oro
Domínguez Vega, Jose Manuel	1 Oro
Rodriguez Perez, Antonio Jose	1 Oro
Mas Gomila, Martin	1 Oro
Moreno Conejo, Oscar Agustin	1 Oro
Rubio Mallenco, Emilio	1 Oro
Mujika Arrayago, Imanol	1 Oro
Santana Del Rosario, Guacimara	1 Oro
Bravo Ruiz, Victor	1 Oro
Escribano La Torre, Antonio	1 Oro
Moya Echevarria, Carlos	1 Oro
Perez Almahano, Antonio	1 Oro
Gironès, Ferran	1 Oro
Gonzalez Gomez, Ramon	1 Oro

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS		
Prats Gimenez, Juan Carlos	1 Oro		
Cebolla Ciscar, Lorenzo Salv	1 Oro		
Sánchez Medina, Francisco	1 Oro		
Granados Carretero, Fco. Javier	1 Oro		
Sanchez Rios, Luis	1 Oro		
Garchitorena Pairo, Ricardo	1 Oro		
Moreno Cabello, Francisco Jose	1 Oro		
Muñoz Restituto, Ruben	1 Oro		
Izquierdo Alos, Alfonso	1 Oro		
Calabuig Pla, Vicente	1 Oro		
Jerez Pilo, Diego	1 Oro		
Peinado Pastor, Victor Manuel	1 Oro		
Pan Afanador, Manuel	1 Oro		
Lopez Hidalgo, Juan Manuel	1 Oro		
Blanes Avalo, Lucia	1 Oro		
Martín Romero, Salvador	1 Oro		
Nuñez García, Andres	1 Oro		
Bolaño De Los Reyes, Ramón	1 Oro		
Gracia Fernandez, Jose Miguel	1 Oro		
Navarrete Ruiz, Diego	1 Oro		
García-Valdecasas Rochera, Luis	1 Oro		
Calvo Corraliza, Alejandro	1 Oro		
Rueda Zea, Antonio Luis	1 Oro		
Fernandez Aguilar, Manuel	1 Oro		
Guerrero Ramirez, Jose Manuel	1 Oro		
Riera Perello, Pedro José	1 Oro		
Rodriguez Vergara, Adrian	1 Oro		
Navarrete Oller, Vidal	1 Oro		
Quiles Martin, Jesus	1 Oro		
Cadena Huerta, Jose Antonio	1 Oro		
Alcaraz Arco, Juan	1 Oro		
Marín Muñoz, Manuel Jesús	1 Oro		
Hidalgo Hernandez, Alejandro	1 Oro		
Rodríguez Barbero, ángel Luis	1 Oro		
Canet Catala, Jose	1 Oro		
Garcia Climent, Jose Manuel	1 Oro	1 Bronce	
Contreras Tello, Antonio	1 Oro	3 Platas	2 Bronces
Montalban Fernandez, Jose Antonio	1 Oro	2 Platas	2 Bronces
Gonzalez Montes, Cristobal	1 Oro	2 Platas	
Marchante Rodriguez, Fco. Jose		3 Platas	1 Bronce
Gonzalez Camacho, Rafael		2 Platas	1 Bronce
Casas Patón, Antonio		2 Platas	1 Bronce
Castejon Medina, Sebastian		2 Platas	1 Bronce
Guirado Ruiz, Juan		2 Platas	1 Bronce
Martín Aguilar, Antonio		2 Platas	2 Bronces
Tosina Jimenez, Juan		2 Platas	
De La O Facundez, Fco. Javier		2 Platas	
Marti Juan, Eduardo		2 Platas	

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS		
Romero Rodriguez, Joaquin	2 Platas		
Calle Torres, José Miguel	2 Platas		
Pardo Angulo, David	2 Platas		
Nieto Jimenez, Gregorio	2 Platas		
Saboya Ibañez, Angel	2 Platas		
Herrera Perez, Diego Maria	2 Platas		
Nieto Vallejo, Manuel	2 Platas		
Lorca Roson, Jose Manuel	2 Platas		
Morillo Sicilia, Andres	2 Platas		
Salguero Mendez, Raul	2 Platas		
Sánchez Cardeña, Iván Manuel	2 Platas		
Fernandez Garcia, Jose Jesus	2 Platas		
Blanco Romero, Mateo	2 Platas		
Hidalgo Gonzalez, Juan Luis	2 Platas		
García Jurado, Raúl	2 Platas		
Costinas, Emanuel	2 Platas		
Serrano Conde, David	2 Platas	1 Bronce	
Jiménez Uceda, Rafael	2 Platas	1 Bronce	
Mendozan Villalba, Jaime	1 Plata	2 Bronces	
García García, Francisco	1 Plata	2 Bronces	
Lopez Torres, Manuel	1 Plata	2 Bronces	
Hernández Fuertes, Juan	1 Plata	2 Bronces	
Ortiz Jimenez, Jesus	1 Plata	2 Bronces	
Horrillo Cruz, Andres	1 Plata	2 Bronces	
Riera Ramos, José Bernardo	1 Plata	1 Bronce	
Ortiz Ordoñez, Alfredo	1 Plata	1 Bronce	
Aspera Peña, Manuel	1 Plata	1 Bronce	
García Rozas, J Manuel	1 Plata	1 Bronce	
Vaquer Albert, Juan Tomas	1 Plata	1 Bronce	
García Moreno, Alfonso	1 Plata	1 Bronce	
Millan Gracia, Fernando	1 Plata	1 Bronce	
Bautista Massanet, Christian	1 Plata	1 Bronce	
Alifa, Eduardo	1 Plata	1 Bronce	
Lozano Manzano, Carlos	1 Plata	1 Bronce	
Notario Torres, Francisco	1 Plata	1 Bronce	
Gonzalez Cervera, Diego	1 Plata	1 Bronce	
Figal Quesada, Jose Maria	1 Plata	1 Bronce	
Fernandez Cobos, Jesus Maria	1 Plata	1 Bronce	
Fernández De Gea, Mariano	1 Plata	1 Bronce	
Triguero Burguillo, Joaquin	1 Plata	1 Bronce	
Gonzalez Corcoles, Manuel	1 Plata	1 Bronce	
García Oliva, Julian	1 Plata	1 Bronce	
Pareja Ramírez, Antonio	1 Plata	1 Bronce	
Ramos Moscoso, Jorge	1 Plata	1 Bronce	
Salinas Castillo, Joaquín	1 Plata	1 Bronce	
Tomas Giner, Jose Luis	1 Plata	1 Bronce	
Hermoso Mateos, Javier	1 Plata	1 Bronce	
Calvo Sanchez, Matias	1 Plata	1 Bronce	

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS		EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS	
Hernández Muros, Buenaventura	1 Plata	1 Bronce	Rodríguez Morente, José Miguel	1 Plata	
González Mora, Jesús	1 Plata	2 Bronces	Martin Domínguez, Sebastian	1 Plata	
Morales Sánchez, Carlos Javier	1 Plata	2 Bronces	Ramirez Gallardo, Salvador	1 Plata	
Ariza Cáliz, Antonio	1 Plata		Pla Roda, Joaquin	1 Plata	
Gimenez Hernandez, Jose Miguel	1 Plata		Cabrera Coello, Antonio	1 Plata	
Gordillo Gordillo, Antonio	1 Plata		Garces Pueyo, Antonio	1 Plata	
Damian Serrano, Fernando	1 Plata		Durán Jiménez, Antonio	1 Plata	
Delgado Gonzalez, Vicente	1 Plata		Moreno Carmona, Juan Antonio	1 Plata	
Ruiz Caraballo, Isidoro	1 Plata		Mecho Parra, Vicente	1 Plata	
Soriano Selles, Jose Rafael	1 Plata		Silva Perez, Jose	1 Plata	
Mondelo Manzano, Susana	1 Plata		Pérez García, Adrián	1 Plata	
Alaminos Martin, Jose	1 Plata		Martínez Villegas, Francisco	1 Plata	
Buades Samper, Jose	1 Plata		Canovas Tascon, Jorge Ramon	1 Plata	
Rodriguez Fernandez, Juan	1 Plata		Resmella Sanchez, Juanjose	1 Plata	
Dominguez Lopez, Jesus David	1 Plata		Gutiérrez González , Alberto	1 Plata	
Franco Fernandez, Carlos	1 Plata		López Rodríguez, David	1 Plata	
Escalas Fornes, Gabriel	1 Plata		Lopez Alvarez, Juan Manuel	1 Plata	
Cutillas Ull, Iván	1 Plata		Gonzalez Robles, Miguel	1 Plata	
Costa Valverde, José	1 Plata		Lopez Diaz, Santiago	1 Plata	
Escobar Heredia, Rafael	1 Plata		Mimbrera Romero, Juan Francisco	1 Plata	
León, Víctor Javier	1 Plata		Vila Sáez, Vicente	1 Plata	
Ortiz Ponce, Antonio	1 Plata		Feo Moran, Arsenio	1 Plata	
Puyol De Haro, Manuel	1 Plata		Peña García, Rafael Martín	1 Plata	
Jurado Jimenez, Mari Carmen	1 Plata		Cordón Navas, Antonio	1 Plata	
Alaminos Rodriguez, Jose Manuel	1 Plata		Sánchez Martínez, Jose Francisco	1 Plata	
Mancera Jaen, Juan Carlos	1 Plata		Pernia Romero, Jose	1 Plata	
López Barea, José Fº	1 Plata		Cabrera Alayón, Ivan	1 Plata	
Garcia Fernandez, Gumersindo	1 Plata		Pages Mata, Juan Jose	1 Plata	
Capdequi Dominguez, Guillermo	1 Plata		Socias Hernández, Miguel	1 Plata	
Solano Villatoro, Juan Jose	1 Plata		Baeza Medel, Manuel	1 Plata	
Ayuso Muñoz, Carlos	1 Plata		Cayero Aguilar, Juan Luis	1 Plata	
Pesudo Gimeno, José Manuel	1 Plata		González Hernández, Juan Leopoldo	1 Plata	
Cardenas Torres, Antonio Jesus	1 Plata		San Segundo , Ivan	1 Plata	
Viera Díaz, Pablo José	1 Plata		Marin Ruiz, Rafael	1 Plata	
Gonzalez Doreste, Isaac	1 Plata		Rodríguez Alaminos, Pablo	1 Plata	
Mancera Juanes, Juan Antonio	1 Plata		Santana Rodriguez, Cristo	1 Plata	
Aldomar Cardenas, Manuel	1 Plata		Gimenez Soler, Agustin	1 Plata	
Tárraga Muñoz, Adrian	1 Plata		Martin Fernandez, Luis Alberto	1 Plata	
Bueno Rodriguez, Juan Jose	1 Plata		Tenorio Salazar, Juan	1 Plata	
Sancho Exposito, Juan Carlos	1 Plata		Egea Garcia, Daniel	1 Plata	
Iglesias Cantero, Antonio	1 Plata		Cuesta García, Francisco Jose	1 Plata	
Gomez García, Manuel	1 Plata		Escobar Mellado, José Antonio	1 Plata	1 Bronce
Barrio Mesa, Domingo	1 Plata		Aguilar Taboada, Pedro		2 Bronces
Parra Gomar, Francisco	1 Plata		Merino Sánchez, Jacinto		2 Bronces
Alfaro Sanchez, Jose Manuel	1 Plata		Socias Hernández, Francisco Javier		2 Bronces
Gil Prados, Carlos Manuel	1 Plata		Rodriguez Ruiz, Dionisio		2 Bronces
Jimenez De Rios, Jose	1 Plata		López Motos, Juan Maria		2 Bronces
Tarraga Flores, Emilio	1 Plata		López García, Manuel		2 Bronces

EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS	EXPOSITOR	MEDALLAS OBTENIDAS
Cespedosa Perez, Francisco Jose	2 Bronces	Salas Jurado, Manuel	1 Bronce
Almenta Bolaino, Andres	2 Bronces	Illera Redón, Rubén	1 Bronce
Ponce Vegas, Francisco Jose	2 Bronces	Cazorla Sanchez, Marcos	1 Bronce
Perez Polo, Antonio	1 Bronce	Marín Alcaraz, Antonio Ginés	1 Bronce
Melendez Garcia, Rafael	1 Bronce	Sanchez Garcia, Manuel Jose	1 Bronce
Palacios Molina, Antonio Manuel	1 Bronce	Agesta Saldias, Mikel	1 Bronce
García Sánchez, Antonio Jesús	1 Bronce	Cebrian Marques, Maica	1 Bronce
Picon Gazquez, Antonio	1 Bronce	Monje Pavon, Maria	1 Bronce
Vilches Izquierdo, Gabriel	1 Bronce	Soldan Leal, Justo	1 Bronce
Magdalena Moreno, Luis Fernando	1 Bronce	Llull Perello, Miguel Angel	1 Bronce
Hernandez Hernandez, Marcos	1 Bronce	Pistón Guzmán, Francisco Javier	1 Bronce
Rodriguez Bohiguez, Jose Antonio	1 Bronce	Pla Molines, Jose Manuel	1 Bronce
Espina Merchante, Pedro Jose	1 Bronce	Rabal Gómez, Antonio Jesús	1 Bronce
Fabrega Rodriguez, Jose	1 Bronce	Delgado González, Jonatan	1 Bronce
Cabello Maqueda, Jose Carlos	1 Bronce	Holguera Cupido, Claudio	1 Bronce
Mazuelas Alonso, Pedro	1 Bronce	López Talavera, David	1 Bronce
Morillas López, Salvador	1 Bronce	Del Rio Martin, Felipe	1 Bronce
Ortega Fernandez, Jose	1 Bronce	Herrero Frances, Moises	1 Bronce
Obes Escobar, Roberto	1 Bronce	Quesada Olano, Daniel	1 Bronce
Soriano Asensio, Jesus Javier	1 Bronce	Cabrera Garcia, Aridane	1 Bronce
Escobar Hernandez, Fernando	1 Bronce	Gonzalez Medina, Antonio	1 Bronce
Mesquida Pont, Gabriel	1 Bronce	Machuca Moya, Pedro Javier	1 Bronce
Alvarez Hormiga, Jose Maria	1 Bronce	Ortega Robles, Miguel Angel	1 Bronce
Diaz Martin, Pedro Miguel	1 Bronce	Paricio Safont, Jacqueline	1 Bronce
Alventosa Martinez, Ernesto	1 Bronce	Fernandez Franco, Melchor	1 Bronce
Cabezuelo Fernandez, Sergio	1 Bronce	Perez Velasco, Jose Manuel	1 Bronce
Garcia Cabezuelo, Miguel	1 Bronce	Rosa Pérez, Rafael	1 Bronce
Cazorla Muñoz, José Luis	1 Bronce	Martin Mañero, Jose Antonio	1 Bronce
Llinares Mayor, Jose Antonio	1 Bronce	Herrero Perales, Juan	1 Bronce
Vieira Duarte, Rogerio Paulo	1 Bronce	Gil Carrillo, Miguel Angel	1 Bronce
Simon Muelas, Antonio	1 Bronce	Vega Guerra, Eusebio	1 Bronce
Candelaria Perez, Javier Alexander	1 Bronce	Medina Bohiguez, Jose Maria	1 Bronce
Galvañ Cerda, Roque	1 Bronce	Sunsundegui Amunarriz, Emilio	1 Bronce
Suarez Cortes, Jorge Miguel	1 Bronce	Diaz Garrucho, Ismael	1 Bronce
Murcia Callejas, Antonio Manuel	1 Bronce	Linares Rodriguez , Romualdo	1 Bronce
Gonzalez Barrera, Antonio	1 Bronce	Rodriguez Brito, Guillermo Antonio	1 Bronce
Rico Galan, Richard	1 Bronce	Marmol Tornel, Benigno	1 Bronce
Buzzian Hamed, Buzzian	1 Bronce	García Castillo, Francisco Manuel	1 Bronce
Lopez Montilla, Gregorio	1 Bronce	Villegas Villanueva, Pedro	1 Bronce
Santiago Merino, Miguel	1 Bronce	Fernandez Gómez, Juan Manuel	1 Bronce
Boluda Sancho, Diego	1 Bronce	Mena Gutiérrez, Miguel Angel	1 Bronce
Robles López, A Jesús	1 Bronce	Navarro Montoro, Juan	1 Bronce
Cruzado Rebollo, Pedro	1 Bronce	Pallas Sancho, Bernat	1 Bronce
Roldan Cañete, Manuel Jesus	1 Bronce	Massanet Sureda, Gabriel	1 Bronce
Lopez Reina, Miguel Angel	1 Bronce	Gil Ossa, Francisco José	1 Bronce
Matarranz Del Río, Manuel	1 Bronce	Regodon Redondo, Miguel Angel	1 Bronce
Cano Jimenez, Julian Francisco	1 Bronce	Pérez Ferrón, Francisco M	1 Bronce
Esquinas Ledesma, Isidro	1 Bronce	Vendrell Clopes, Francesc	1 Bronce
Guerrero Barragan, Alvaro	1 Bronce		

*En cuanto a materias primas  
no estamos detrás de nadie!*



Utilizamos *huevos frescos* e ingredientes naturales, sin conservantes ni colorantes, como enseñan los mejores maestros pasteleros.

**La calidad es de quien la produce!**



De SIEMPRE empeñados  
en la elección de las  
*mejores materias primas.*  
Prueba los productos  
**MANITOBA**

# VII Campeonato de España C.O.E.

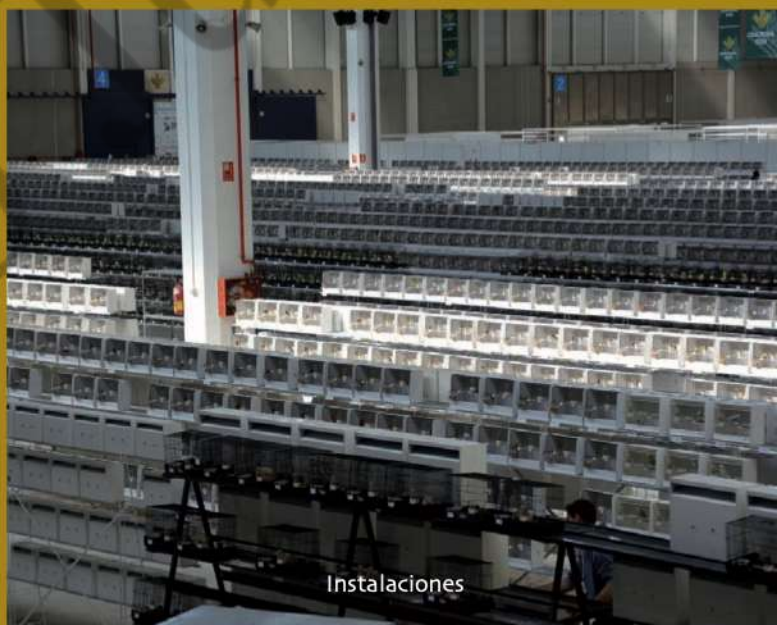
Reportaje: Redacción Nuestros Pájaros



Jueces



Instalaciones



Instalaciones



Organización.



Organización Área de informática.



Canto



Porteadores



Porteadores



Entrega de premios F.O.A.



Entrega de premios E.X.F.A.



Entrega de premios Gran Premio.

COLOR

# Canario de Color

## Planilla de enjuiciamiento

Texto de Rafael Cuevas



**E**n el artículo anterior (véase Nuestros Pájaros, nº 26. Comentarios al enjuiciamiento de canarios de color), comentábamos la importancia de una terminología técnica unificada para el apartado de observaciones de la planilla de enjuiciamiento, relativa a las cualidades y defectos de los ejemplares observados y enjuiciados y que, a su vez, estuviese incluida en el estándar.

En el presente trabajo, expondremos dicha nomenclatura, la cual considero que, al menos

presenta un carácter orientativo y, al mismo tiempo, formativo para los criadores y aspirantes a juez, a la hora de referirnos con más exactitud a las características fenotípicas presentes en los ejemplares de canarios de color. Por otra parte, algunos estándares ya recogen esta nomenclatura, bien en forma de términos o de glosario, por lo que consideramos un paso importante de unificación.

Indudablemente, la casuística es muy amplia y habrá términos que falten u otros que se pueda mejorar su expresión, pero ello es revisable y mejorable con el tiempo, como sucede con todos los estándares.



El autor...

Rafael Cuevas Martínez, es Biólogo y apasionado estudioso de la genética del canario.

### Terminología apartado de observaciones

Veamos con carácter orientativo y de uso preferente, la terminología a emplear en los diferen-



tes apartados de la planilla de canarios de color y que aparecen ordenados según secuencia de enjuiciamiento. El apartado forma y talla –se invirtió su orden para adaptarlo a la nomenclatura de la OMJ/COM- aparece desglosado.

### **A. Melanina**

1. Insuficiencia de oxidación. 2. Insuficiencia de dilución 3. Exceso de dilución 4. Exceso de oxidación 5. Presencia de feomelanina. 6. Dimensiones irregulares en las estrías (longitud, anchura). 7. Ausencia de diseño en algunas zonas: flancos/cabeza/nuca. 8. Falta nitidez en el diseño (emborronado, apastelado, falta contraste). 9. Falta de alineación o simetría en el diseño. 10. Plumas despigmentadas parcialmente. 11. Ausencia/escasa expresión de ocelos, lúnulas (alas grises). 12. Insuficiente oxidación en las

partes córneas. 13. Diferencias en la tonalidad melánica de diferentes plumas (estrías y plumas de vuelo). 14. Partes córneas melanizadas (águas). 15. Ojos poco diluidos. 16. Buena tipicidad. 17. Desmelanización. 18. Tendencia a otra serie melánica (intermedios). 19. Melanina no parte de la base del pico (oxidados). 20. Melanina parte de la base del pico (diluidos). 21. Bigotes/cejas poco marcados. 22. Extremos de plumas de vuelo oxidados de forma insuficiente (alas grises). 23. Falta oxidación/presencia feomelanina en el borde plumas (phaeos). 24. Falta definición en el patrón alar (jaspe). 25. Manipulación en las melaninas. 26. Plumas lipocrómicas. 27. Presencia de melanina central (phaeos). 28. Combinación de mutaciones incompatibles. 29. Ejemplar atípico, no se ajusta a ningún estándar. 30. Excelente contraste entre el diseño melánico y el fondo.



COLEGIO DE JUECES C.O.E  
CONFEDERACIÓN ORNITOLÓGICA ESPAÑOLA

PLANILLA DE ENJUICIAMIENTO CANARIOS DE COLOR

FECHA

GRUPO

JAUJA

PALMARÉS

ASOCIACIÓN:

EXPOSITOR:

EJEMPLAR / ES	A				B				C				D				
	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	
LIPOCROMOS FONDO BLANCO																	
MELANINAS																	
CATEGORÍA																	
LIPOCROMO	55	52	51	50	49	52	51	50	49	52	51	50	49	52	51	50	49
PLUMAJE	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
FORMA Y TALLA	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
POSICIÓN	10	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6
SALUD Y LIMPIEZA	5	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>94</b>	<b>89</b>	<b>84</b>	<b>79</b>	<b>94</b>	<b>89</b>	<b>84</b>	<b>79</b>	<b>94</b>	<b>89</b>	<b>84</b>	<b>79</b>	<b>94</b>	<b>89</b>	<b>84</b>	<b>79</b>

PUNTUACIÓN

EJEMPLAR / ES	A				B				C				D				
	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	
LIPOCROMOS PIGMENTADOS																	
MELANINAS																	
CATEGORÍA	30	28	27	26	25	28	27	26	25	28	27	26	25	28	27	26	25
LIPOCROMO	25	24	23	22	21	24	23	22	21	24	23	22	21	24	23	22	21
PLUMAJE	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
FORMA Y TALLA	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
POSICIÓN	10	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6
SALUD Y LIMPIEZA	5	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>82</b>	<b>76</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>82</b>	<b>76</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>82</b>	<b>76</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>82</b>	<b>76</b>

PUNTUACIÓN

EJEMPLAR / ES	A				B				C				D				
	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	
MELANICOS FONDO BLANCO																	
MELANINAS	30	29	28	27	26	29	28	27	26	29	28	27	26	29	28	27	26
CATEGORÍA																	
LIPOCROMO	25	23	22	21	20	23	22	21	20	23	22	21	20	23	22	21	20
PLUMAJE	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
FORMA Y TALLA	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
POSICIÓN	10	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6
SALUD Y LIMPIEZA	5	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>82</b>	<b>76</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>82</b>	<b>76</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>82</b>	<b>76</b>	<b>94</b>	<b>88</b>	<b>82</b>	<b>76</b>

PUNTUACIÓN

EJEMPLAR / ES	A				B				C				D				
	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	OP	BU	RE	ML	
MELANICOS PIGMENTADOS																	
MELANINAS	30	29	28	27	26	29	28	27	26	29	28	27	26	29	28	27	26
CATEGORÍA	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
LIPOCROMO	10	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6
PLUMAJE	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
FORMA Y TALLA	15	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11	14	13	12	11
POSICIÓN	10	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6	9	8	7	6
SALUD Y LIMPIEZA	5	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2	5	4	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>94</b>	<b>87</b>	<b>80</b>	<b>73</b>	<b>94</b>	<b>87</b>	<b>80</b>	<b>73</b>	<b>94</b>	<b>87</b>	<b>80</b>	<b>73</b>	<b>94</b>	<b>87</b>	<b>80</b>	<b>73</b>

PUNTUACIÓN

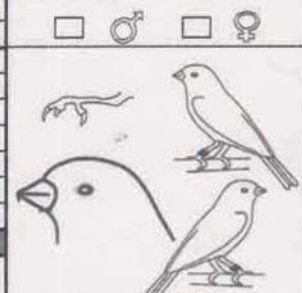
Observaciones

TOTAL EQUIPO

ARMONÍA

TOTAL PUNTOS

Los Jueces



Confederación Ornitológica Española



## B. Categoría

**Intensos:** 1. Nevadura en algunas zonas del plumaje. 2. Falta pigmentación en la cloaca (cloaca no cerrada). 3. Tendencia a la categoría nevado. 4. Remeras y timoneras unas pigmentadas y otras no. 5. Categoría intermedia.

**Nevados:** 6. Nevadura con amplias zonas blanquecinas en cuello (collarín) y espalda. 7. Tendencia al carácter mosaico. 8. Nevadura de tamaño excesivo. 9. Ausencia de nevadura en algunas zonas (cabeza, pecho, etc.). 10. Remeras y timoneras unas pigmentadas y otras no. 11. Nevadura no uniforme (mal repartida). 12. Nevadura muy localizada con tendencia a la categoría mosaico. 13. Nevadura escasa con tendencia a la categoría intenso.

**Mosaico:** 14. Zonas de no elección -según sexo-pigmentadas (frente, mejillas flancos, espalda, muslos o abdomen), no blanco tiza. 15. Extensión de la pigmentación con tendencia a la categoría nevado. 16. Ausencia de separación entre la cabeza y el pecho. 17. Máscara partida (intertrumpida en el centro). 18. Máscara muy baja.

19. Nevadura en hombros y obispillo. 20. Pigmentación en remeras/timoneras. 21. Zonas de elección muy reducidas. 22. Excesiva extensión del lipocromo en zonas de elección. 23. Incrustaciones lipocrómicas amarillas en plumas de vuelo. 24. Macho de línea hembra. 25. Hembra de línea macho. 26. Ausencia de lipocromo en algunas zonas de elección (pecho, mentón, cejas). 27. Máscara /cejas muy prolongadas.

## C. Lipocromo

1. Escasa concentración lipocrómica. 2. Impuro (bicolor). 3. Discromía (lipocromo no uniforme, con diferentes tonalidades). 4. Pigmentación roja de tonalidad amarronada, violáceo. 5. Lipocromo apagado/sin brillo/mate/falta de luminosidad. 6. Acusa factor rojo. 7. Excesiva incrustación lipocrómica amarilla en blanco dominante. 8. Tendencia a otra variedad (ejemplares intermedios). 9. Reflejos azulados. 10. Amarillo subido de tonalidad ("doré"). 11. Insuficiente extensión y concentración lipocromo amarillo en blanco dominante, tendencia al

blanco recesivo. 12. Óptima luminosidad y brillantez. 13. Excesiva/ insuficiente dilución del lipocromo. 14. Manipulación del lipocromo. 16. Ejemplar atípico, no se ajusta a ningún estándar.

#### **D. Plumaje**

1. Plumas rotas/roídas. 2. Plumaje muy largo. 3. Rizos o cruce de plumas en: garganta ("corbata") flancos ("faldones"), cejas ("cuernos"), pecho ("golpe de viento"), 4. Calvas. 5. Ausencia de rémiges, timoneras u otras plumas en los muslos y otras zonas. 6. Quiste de pluma. 7. Plumaje desordenado, no adherido (despeinado). 8. Picaje. 9. Plumas en crecimiento. 10.

Muda no terminada. 11. Espalda con plumas salientes. 12. Cola abierta en el extremo (de golondrina). 13. Cola de longitud desproporcionada. 14. Plumaje escaso (excesivamente corto y estrecho). 15. Plumaje largo. 16. Plumaje no adherido. 17. Plumaje largo o abundante, no compacto. 18. Plumaje de la espalda abierto, caído hacia los lados. 19. Plumas de vuelo sin alinear (reviradas). 20. Manipulación del plumaje

#### **F. Forma**

1. Alas separadas/caídas. 2. Patas muy largas o visibles, muslos salientes. 3. Cola abierta (en abanico). 4. Estilizado, filiforme (falta de redondez). 5. Uñas largas y retorcidas. 6. Forma



desproporcionada. 7. Cola larga/corta. 8. Cola caída. 9. Cabeza aplanada. 10. Pico largo/corto. 11. Patas largas/cortas. 12. Pecho abultado, prominente, pesado. 13. Pecho estrecho. 14. Cabeza desproporcionada abultada/pequeña. 15. Cuello estrecho, excesivamente fino. 16. Pico dentado. 17 Pico cruzado. 18. Obeso. 19. Pico curvado. 20. Alas caídas, no adheridas al cuerpo. 21. Fenotipo evidente de resultado de hibridación. 22. Forma de raza de postura. 23. Cola elevada. 24. Patas rígidas, sin flexionar. 25. Cabeza aplanada. 26. Cuello corto/largo. 27. Espalda abultada, abombada. 28. Abdomen caído. 29. Pico saliente en una de las mandíbulas. 30. Alas no cerradas simétricamente en el nacimiento de la cola. 31. Pico excesivamente fino. 32. Espalda cóncava/convexa. 33. Ojos almendrados (ovales). 34. Cuello excesivo. 35. Forma evidente de pertenecer a una raza de postura.



## E. Talla

1. Escasa. 2. Excesiva

## G. Posición

1. Postura excesivamente erguida. 2. Postura excesivamente agachada. 3. No sube al palo. 4. Cola no alineada. 5. Espalda hundida. 6. Cabeza levantada. 7. Espalda abombada. 8. Muy inquieto, salvaje, arisco. 9. Dificultad para valorar las cualidades del ejemplar. 10. Falta de preparación para concursar. 11. Alas cruzadas. 12. Tímido/perezoso 13. No alinea la cabeza, espalda y cola.

## H. Salud y limpieza

1. Pájaro enfermo. 2. Pico/patas sucias. 3. Plumaje sucio. 4. Cloaca sucia. 5. Ácaros. 6. Uñas cortadas o manipuladas. 7. Embolado. 8. Lesiones. 9. Ceguera total o parcial. 10. Heridas 11. Costras. 12. Pico o uñas o pico muy largas. 13. Dificultad en el movimiento de los dedos por rigidez en las articulaciones. 14. Dedo opositor dirigido hacia adelante. 16. Amputación total o parcial de un miembro (alas, cola, patas, dedos, falanges, uñas). 17. Patas, pico o dedos con escamosidades o rugosidades. 18. Calvicie. 19. Dedos rígidos. 20. Deformidad o malformación en el pico o dedos, impidiendo que se agarre bien al palo.





COLOR

# Nueva terminología del Canario de Color

Texto de Rafael Cuevas  
Fotos de Redacción C.O.E.

**E**l cambio en la terminología del canario de color y del orden en los apartados de enjuiciamiento está actualmente vigente, y lo hemos podido comprobar, por ejemplo, en el nacional de Jaén y Mundial de Portugal, así como en algunos los estándares.

Hasta ahora el tipo de lipocromo; o sea, la variedad (amarillo, rojo, blanco...) se antepone a la categoría (intenso, nevado o mosaico); así se designaba, por ejemplo, rojo mosaico. El cambio ha consistido en anteponer la categoría al

lipocromo; es decir, invertir el orden de dichos términos, quedando y siguiendo el ejemplo anterior: mosaico rojo. Este cambio -afecta en dichos apartados tanto a los canarios lipocrómicos como melánicos- también modifica el orden de aparición de dichos términos en la planilla de enjuiciamiento y su secuencia de enjuiciamiento, pues asimismo ha sido modificada.

Realmente dicha modificación, y lo digo desde el máximo respeto y el cumplimiento de la citada medida, me parece ilógica, contradictoria y un paso atrás. Expondré a continuación mi opinión personal argumentada al respecto:

- Si atendemos al concepto de categoría, sabemos que se refiere a la pigmentación localizada (mosaico) o bien uniforme del lipocromo, y que, a su vez, puede llegar al ápice de la pluma (intensos) o bien dejar una zona desprovista de este (nevado). Por tanto, la categoría es un carácter que afecta



El autor...

Rafael Cuevas Martínez, es Biólogo y apasionado estudioso de la genética del canario.







y modifica la expresión del lipocromo; o sea, está mediatizada por la previa existencia del lipocromo y, obviamente, sin lipocromo no se diferencia y expresa la categoría. Dicho de otro modo, primero existe el lipocromo (pigmento) y posteriormente debe indicarse el carácter/es que le afecta/n y es consecuencia directa de la previa existencia de este: categoría, mutación marfil, alas blancas, pico amarillo o pico rojo (urucum). Lo mismo que decimos rojo marfil y no marfil rojo o amarillo pico amarillo, y no pico amarillo amarillo (de forma redundante). Por consiguiente, personalmente veo una manifiesta falta de lógica y contradicción en esta modificación, pues si decimos mosaico amarillo también había que decir marfil amarillo y marfil rojo, alas blancas rojo, etc., dejando al final la variedad (lipocromo). En resumen, el cambio en el orden de la nomenclatura, debería afectar, en todo caso, a todas las mutaciones que afecten al lipocromo y no solamente una, como es el caso de la categoría.

- Por otra parte, vemos como en los canarios melánicos la mutación que afecta a las melaninas (opal, pastel, topacio, etc.), se indica a continuación del tipo de estas (negro, bruno, ágata o isabela); es decir, de los llamados "tipos base"; ejemplo, decimos ágata opal y no opal ágata. Por tanto, también es contradictorio que dicho cambio en vigor, tan solo afecte a la designación del canario lipocrómico y la mutación que le afecta, y no a la mutación que afecta a las melaninas (pigmento). Cambio que personalmente tampoco compartiría, puesto que no sería lógico decir opal negro, porque primero es el color de las melaninas y su grado de concentración (negro, bruno, ágata e isabela), sobre las que actúan las mutaciones; opal en este caso. De hecho, hace ya muchos años, más de veinte al menos, se decía, por ejemplo, opal negro, pero el sentido común hizo invertir la terminología pasando la serie melánica a un primer término y la mutación que le afectaba quedó a continuación de esta.

- En los informes de diferentes países que he analizado, no consta el cambio en la terminología, por lo que en cierta medida me cuestiono la validez de dicho cambio, pues sólo se hace alusión a la inversión de la puntuación entre el apartado de lipocromo y la categoría, pasando de la línea anterior a la siguiente y al contrario, respectivamente.
- Por otro lado, en dicha modificación, observo una similitud y aproximación sin contenido fundamentado con la lengua de William Shakespeare; por ejemplo, en inglés siempre se ha dicho Intensive red, en lugar de Rojo intenso, ya conocemos el cambio de orden en

la lengua inglesa con respecto a la española y francesa, al menos en las denominaciones del canario de color.

Pienso que en el futuro se volverá a la terminología anterior y se impondrá la antigua nomenclatura. De hecho, ya algunos países como Brasil, por ejemplo, han mostrado su desacuerdo con esta nomenclatura inversa y solicitan guardar el orden anteriormente vigente; no obstante, y para evitar divergencias en la terminología, y tanto en cuanto sea modificada, entre los concursos nacionales, internacionales y mundial es conveniente su aceptación y puesta en práctica a nivel nacional.



NOVEDAD

**KIKI**PRO

# Pastoncino

Receta  
Tradicional



Gonzalo Zaragoza Manresa, s.l.

SEDE  
Ctra. Catral, Km 3,800  
03360 - CALLOSA DE SEGURA  
Alicante - Spain  
Telf. (+34)966 75 83 60

[WWW.KIKIPRO.ES](http://WWW.KIKIPRO.ES)

DELEGACIÓN SUR  
Polígono Industrial Parsi  
Calle 1 - Nº14  
41016 - SEVILLA - Spain  
Telf. (+34) 955 513 723

NUEVO CATALOGO

**KIKI**PRO

SOLICÍTELO A SU DISTRIBUIDOR

# Presentación Mundial del Giraldillo Sevillano

POSTURA

## 2º reconocimiento Mundial del Giraldillo Sevillano

Texto de Juan Antonio García Amuedo  
Fotos de Joaquín Seguí y Juan Carlos Silva.



El autor...

Juan Antonio García Amuedo, es C.N. 859. Especialista en la cría de Giboso Español, expresidente y Socio de Honor de la Asociación Giralda de Sevilla.

Presentan:





Vista de la presentación del Giraldivo Sevillano en el Campeonato Mundial de Matosinhos (Oporto).

En primer lugar tengo que manifestar el inmenso trabajo que lleva realizando mi buen amigo Joaquín Seguí (hijo) para este 2º reconocimiento a nivel Mundial. Después de la labor que hizo en el primer reconocimiento en Holanda con una exposición en inglés de las características de la nueva raza, con folletos y video, ante los jueces encargados para ello todo meticulosamente realizado, ahora en Oporto llevaba una preparación similar, con poster confeccionados para tal fin y nuevos folletos para su difusión.

Previamente los pájaros fueron rigurosamente seleccionados en las ciudades de Benidor (Alicante) y Sevilla.

En concreto fueron 13 pájaros Giraldivos Sevillanos, siete de Sevilla y seis de Benidor. Por Sevilla asistieron pájaros con anillas de los criadores: Manuel Barbero, Antonio Bernabé, Anto-

**El día 19 de enero, nos comunicaron que a partir de las once horas empezaría el enjuiciamiento.**



Obséquios preparados para los jueces. Folletos bilingües y llaveros.

# PRESENTACIÓN MUNDIAL GIRALDILLO SEVILLANO



De izquierda a derecha: Juan Antonio García Amuedo, Joaquín Seguí Martínez, Alfred Shinlder, José Manuel Yelamos, Pierre Groux, Miguel Penzo Rodríguez.

nio Cano, José Ángel Díaz y Juan Carlos Silva (Amuedo). De Benidor: Joaquín Seguí y Ramón Cuerda.

Los pájaros partieron de los dos puntos y Joaquín Seguí y yo nos desplazamos al Campeonato Mundial de Matosinhos (Oporto).

El día 19 de enero, nos comunicaron que a partir de las once horas empezaría el enjuiciamiento de reconocimiento. Ayudé a Joaquín a preparar una estantería y algunas macetas, colocamos llaveros de propaganda y arriba en forma destacada la bandera de España.

Reunidos los jueces a la hora acordada, tras una charla en inglés de Joaquín, los jueces designados, un belga, un alemán, un italiano, un francés y un portugués, más el presidente de la OMJ de Canarias de Postura Alfred Shilder.

El enjuiciamiento no fue todos en conjunto sino uno tras otro, enjuiciando el presidente de la OMJ-Postura en último lugar.

Aquello duró unas siete horas largas y los pobres Giraldivillos mantuvieron el tipo durante todo ese tiempo y nosotros también, sin movernos de allí.

Una vez terminado el mismo, se reunieron durante una hora interminable el presidente de la OMJ Pierre Groux con Alfred Shilder presidente de la OMJ de Postura, hasta que llegó el veredicto, el Giraldivillo "aprobado".

La alegría fue inmensa, abrazos, felicitaciones, etc...

Desde aquí, quiero dar mi más efusivo reconocimiento a los directivos españoles, Bernardino Yeves, José Manuel Yelamos que nos dieron todo tipo de facilidades desde el principio para poder asistir, muy especialmente al presidente de la COM-España y de la F.O.A. el Sr. Miguel Penzo que estuvo durante todo el día al lado nuestro, hablando con unos y otros, aconsejándonos las pautas a seguir. Gracias a todos.

Ya hemos pasado el ecuador del reconocimiento.

Todos los amantes del Giraldivillo Sevillano hemos de estar tremendamente agradecidos a Joaquín Seguí, artífice principal de lo que hasta ahora se ha hecho en las dos presentaciones mundiales positivas, por lo que pido dejar que culmine el proceso de reconocimiento mundial en el próximo de España.



Joaquín Seguí Martínez y Juan Antonio García Amuedo, explicando el Giraldivillo Sevillano.



# Distribuciones Francisco Alarcón



Perfecto para ti...  
excelente para tu mascota!!!

Somos la empresa líder en el sector de la ornitología profesional con la mejor calidad de productos y servicios en 1.700m2 de modernas instalaciones.

Representamos prestigiosas marcas europeas en toda la península ibérica (*Manitoba, Raggio di Sole, 2GR, Sisal Fibre, Pedros, Alamberg, STA, Lisa, Latac, Lafi, Tabernil, Nekton, Calier, Visan, Perform, entre otras*).

A través de nuestra web podrás consultar nuestros productos y realizar tus pedidos, ofrecemos precios especiales para tiendas, mayoristas, sociedades ornitológicas y profesionales.



Foto: Miguel Mas  
Cedida por: Ornitología Práctica



C/ Capitán Velasco, nº4. 29531  
Humilladero, Málaga (España).  
Teléfono: (+34) 952 73 71 05  
Fax: (+34) 952 73 76 29

[info@distribucionesalarcon.com](mailto:info@distribucionesalarcon.com)

[www.disfa.es](http://www.disfa.es)



EXÓTICOS

# El Cardenalito silvestre de Venezuela

Texto y fotos José Antonio Abellán

Pareja de cardenalitos clásicos.

**E**l Cardenalito silvestre de Venezuela, *Carduelis cucullata*, tiene unos genes fuertes, estables y poco propensos a las mutaciones o variabilidad genética en su hábitat natural. La prueba la tenemos en que no hay noticia de mutaciones surgidas en estado salvaje. Aunque, debido a la caza masiva por parte de los lugareños, bastante hay que dar gracias, de que hayan resistido sin desaparecer, pequeñas agrupaciones diseminadas por las regiones de Venezuela, y en la Guayana, limítrofe con la selva brasileña.

La única mutación que tengo información de que haya surgido en pureza en la cría doméstica de los Cardenalitos, sin la intervención de otras especies, es la bruna. Pues como ocurre en todas las variedades de pájaros silvestres, es la primera en fijarse por la similitud con la ancestral negro-bruno, pasando casi desapercibida para los posibles depredadores, gracias a la poca diferencia de fenotipo entre el color negro y el bruno oxidado.



El autor...

José Antonio Abellán Baños, es Criador de Canarios, Fauna y Exóticos, y aspirante en aprender más cada día.

[www.aviarioabellan.com](http://www.aviarioabellan.com)

Debido a la afinidad genética del lúgano europeo, *Carduelis spinus*, con las 18 especies de *Carduelis* americanos, tenemos los criadores de fauna y exóticos, un taller de trabajo genético en donde traspasar y sumar distintas mutaciones, ya que, al contrario del Cardenalito, el lúgano europeo es muy propenso a fijarlas en estado salvaje y en domesticidad. Como consecuencia de ello, se da la oportunidad a los investigadores genetistas, de jugar con las distintas combinaciones de fenotipos y colores.

A finales del siglo pasado, los criadores españoles de *Carduelis*, estábamos en desventaja ante el arte y la imaginación de los criadores europeos, en especial belgas e italianos, que contaban con mejores medios de accesorios y alimentación, ayudados por un nivel de vida superior y una cercanía geográfica, que facilitaba el intercambio de experiencias y pájaros. En referencia a los Cardenalitos en particular, los más adelantados, han sido los criadores italianos, y por ello, los españoles que estábamos interesados en introducir mutaciones a nuestros Cardenalitos clásicos, no nos quedaba otra opción, que viajar a Italia en busca de las primeras mutaciones.

Cuando no existían los GPS y los medios digitales estaban poco desarrollados, viajé varios años con el coche en compañía de mi maestro, Rafael Martínez de Callosa del Segura, para poder traernos unos pocos Cardenalitos mutados, con los que ampliar



Macho bruno

los diferentes colores entre nuestros Carduelis, sobre todo, de un criador especialista de Verona, Fabio Peretti, que ya disponía de algún Cardenalito bruno, ágata, isabela, y diluidos en simple y doble. Fabio era un criador muy metódico con la alimentación y con visión de futuro, y su criadero estaba compuesto por diferentes parejas de Carduelis sudamericanos y luganos europeos mutados, con los que intentaba traspasar mutaciones entre ellos. De hecho, las primeras hembras de Cardenalito en isabela, y algún macho -inalcanzable por su precio en esos años-, estaban en su criadero en exclusiva.

Tanto mi maestro Rafael Martínez, como yo, solo podíamos alcanzar a comprar alguna hembra isabela, con la que hacer portadores, y empezar en esa línea. Ver el criadero de Fabio Peretti, y los intentos válidos y fallidos, nos valió de experiencia para adelantar años de trabajo. Por tanto, está claro, que hace años, como también ocurre ahora, la mejor llave para abrir la dura coraza genética del Cardenalito, es nuestro prolífico lúgano europeo. Especie responsable de que tengamos muchas mutaciones fijadas ya, en los Carduelis americanos y Serinus domésticos.

Más reciente, otro Carduelis más cercano al Cardenalito de Venezuela, como es el Cabecita negra, Carduelis megallanica, también está aportando otros nuevos colores, como el topacio, y los ojos rojos, de transmisión genética autosómica recesiva.



Macho clásico.

### Mutaciones: bruno

La mutación bruno transforma la oxidación negra en un tono marrón oscuro, no alterando la poca feomelanina presente, ni el lipocromo rojo original. El comportamiento genético del gen responsable de la expresión de esta mutación, es ligado al sexo, y recesivo con respecto al color clásico.

La apariencia final en el fenotipo de un Cardenalito bruno homocigótico, es muy similar a la de



Cardenalito Ágata.

un clásico, y solo la vista experta y la comparación entre ambos -bruno y clásico-, marca las pequeñas diferencias del tono de la oxidación. Un Cardenalito bruno portador de isabela o de topacio, manifiesta en su fenotipo una menor oxidación con respecto a un bruno puro. En el bruno de sexo hembra, es más visible la diferencia del tonalidad, y no es tan fácil confundirse, debido al tono marrón del manto de la espalda y remeras. La menor presencia del lipocromo mosaico (dicromatismo), deja en más partes del cuerpo presente la desnudez de la melanina bruna oxidada.

Las partes córneas de ambos sexos, y en especial el torso de la pata, es una referencia importante para aclarar dudas entre Cardenalitos con fenotipos parecidos. Aunque el bruno presenta menor oxidación en las partes córneas que un clásico, aún le quedan residuos melánicos en la punta del pico, escamas de las patas, dedos y uñas.

### **Mutación: ágata**

El gen responsable de la mutación ágata está alojado (locus) en el segmento diferencial del cromosoma sexual Z, y, por tanto, decimos que esta ligado al sexo. Por otro lado, es recesivo con respecto al color clásico.

Es uno de los fenotipos más bonitos del Cardenalito, pero se trata de una mutación poco extendida, pues solo los criadores expertos la saben valorar, ya que un macho ágata homocigoto, también se parece un clásico, y solo la diferencia de un mayor brillo en el lipocromo, y las partes córneas totalmente claras, ¡más que en el bruno!, lo delatan como mutado.

En la hembra ágata, es más fácil no equivocarse, pues la reducción producida en el negro-bruno y feo-melanina, le hace tener la espalda más azul, y un pecho y costados (flancos) más blancos. Aunque alguna hembra ágata, tiene similitud fenotípica en espalda y



Cardenalito Ágata diluido.

remeras con las hembras de dilución simple menos feomelánicas, que provienen de cruces de negros con ágatas. Si nos fijamos en el contraste de la nula oxidación en patas y pico del sexo ágata, nos valdrá de referencia para diferenciarla de la de dilución simple, que tiene las partes córneas con algo de oxidación.

La poca diferencia fenotípica en la oxidación de la melanina negra del plumaje de un macho clásico heterocigoto -que hay más de los que nos pensamos- con uno ágata homocigote, ha hecho que muchos criadores de Cardenalitos, opten por llamar ágata, al que realmente es un ágata diluido, y criar seleccionando esa suma de dos diluciones de la melanina, ya que la mutación diluida, respeta más la oxidación innata del color ágata que la negra de un clásico, y, por tanto, al no diluir la simple dilución como era de esperar el color ágata, el fenotipo obtenido es muy bello, y más evidente su diferencia con el color clásico, siendo esta suma más demandada y vendida que los ágatas homocigotos.

Es lógico, que cuando hablamos de cualquier mutación o alteración de fenotipo, lo que quiere el criador novato que busca novedades, y por supuesto el juez que tiene que apreciar y poner nombre a las diferentes mutaciones surgidas en los Carduelis, es que se manifiesten unas características fenotípicas inequívocas y diferenciales con cualquier otro ejemplar de su especie, ya sea clásico o mutado.

### **Mutación: isabela**

Es uno de los fenotipos conseguidos en el Cardenalito más bonitos y diferentes con respecto al color clásico. Sin embargo, algunos genetistas no lo consideran una mutación pura, por haberse conseguido al cruzar un bruno con un ágata, siendo realmente una recombinación de genes que produce el famoso "passe-partout", es decir, hijos machos color clásico pero portadores de bruno, ágata, e isabela. A pesar de ello, no deja de ser un color espectacular y apre-



Cardenalita isabela diluida.

por lo que es necesario que haya comido pigmento desde la fase de pollo y con regularidad, ya que, por lo normal, la muda de los Cardenalitos es más larga que la de los canarios. Un macho isabela, es el su-  
mun de la dificultad en las mutaciones de los Cardenalitos. Para mi, el color más bonito hasta ahora conseguido, y si, además, se le suma el factor diluido, tendremos un ejemplar único.

### **Mutación: diluida**

Es la primera mutación no ligada al sexo que se ha fijado en los Cardenalitos. De comportamiento genético autosómico dominante, pero llamado técnicamente de "dominancia incompleta", al poder manifestarse este gen en heterocigosis -simple factor- y homocigosis -doble factor-.

Fue trasladada al Cardenalito a través del lúgano europeo, por un ejemplar de captura mutado silvestre, y una vez aceptada por el *Carduelis cucullata*, se ha utilizado por su importancia para hibridar con canarios domésticos, e intentar pasar ese nuevo color a los canarios, a través de F-1, y R-1, y aunque fue bautizada en los inicios por los jueces expertos italianos como Amatista, no ha resistido el desgaste de los años de trabajo necesarios para fijarla en el canario, y no se presentó a reconocimiento por los jueces OMJ/COM; siendo esa misma mutación diluida proveniente del lúgano, pero empleando el Cabecita negra como especie puente hacia el canario, la que sí ha triunfado en las duras pruebas de reconocimiento, llegando a considerarse como otra mutación nueva española, bautizada con el nombre de Jaspe.

El fenotipo del Cardenalito en heterocigosis, simple dilución, presenta todavía algo de oxidación, aunque esta reducción melánica, parecida al antiguo factor pastel ligado al sexo, sea de manera uniforme por todo el fenotipo -plumaje y parte córneas-. Reduce en todo el plumaje la oxidación melánica, y no empuja los melanocitos al extremo de las plumas, como ocurre con la mutación pastel ligada al sexo. Muchos criadores italianos y europeos lo siguen llamando "pastelo", pero mal definido, ya que el el factor pastel ligado al sexo, realmente, aún no se ha fijado en el Cardenalito de Venezuela.

La capucha negra del Cardenalito clásico macho, queda reducida en su oxidación a la mitad, pero sin perder los límites con el resto del cuerpo inundado de lipocromo. Lo mismo ocurre con las plumas del ala y cola, que aunque reducida su oxidación, siguen marcando los límites entre la melanina y el lipocromo. La dilución melánica no afecta al lipocromo, ni a la feome-

Cardenalito isabela.



Cardenalito isabela.





Macho simple dilución.

lanina, por lo que ambos caracteres quedan más visibles por la menor oxidación de la melanina negra.

Las partes córneas presentan restos de oxidación, sobre todo en la punta del pico y en las uñas, quedando las patas y dedos, de un tono más claro que en un Cardenalito clásico.

Los Cardenalitos con este gen diluido en homocigosis, llamados doble dilución, presentan una fuerte reducción de los pigmentos más oscuros, como el negro y bruno, y respetan más las melaninas diluidas anteriormente como el fenotipo ágata y el isabela. Afecta a las zonas de oxidación del plumaje y partes córneas, y no altera el brillo del lipocromo, ni la feomelanina si la hubiera.

Es curioso el observar a un Cardenalito macho negro doble dilución, mostrando con claridad el comportamiento del factor diluido con toda su fuerza, al hacer desaparecer la melanina negra del capuchón, y de las remeras y timoneras, mientras que el lipocromo rojo queda más visible al no ser atacado ni alterado, sin cruzar los límites innatos fijados en la especie. Por el contrario, a la hembra clásica doble dilución, por tener menos lipocromo por la espalda y flancos, se le aprecia más la poca oxidación respetada, mezclada con algo de feomelanina, más presente en las hembras de esta especie.

El factor simple y doble dilución se puede sumar en los Cardenalitos a cualquiera de las cuatro melaninas "tipo base" que hemos definido en los cana-



Cardenalita doble dilución.



Macho topacio.

rios, dando fenotipos diferentes y bonitos, pero por su posible extensión y muchos fenotipos, merece la pena ser desarrollado en otro artículo.

### **Mutación: topacio**

Es una de las mutaciones más recientes aceptadas por el Cardenalito, y ha sido traspasada a través del Cabecita negra, *Carduelis magellanica*. Una de las pocas que parece haberse fijado primero en el Cabecita negra, y por su afinidad genética, se esta transmitiendo a otros *Carduelis*.

El comportamiento genético también es novedoso, por ser autosómico recesivo.

Aunque el Cardenalito la ha aceptado hace años, no esta muy extendida, por la poca demanda debido al fenotipo poco espectacular, y su semejanza con el color bruno. Opinión que pienso, comparten conmigo muchos criadores, pues el Cabecita negra topacio si esta muy extendido, e incluso el topacio diluido es muy bonito, quizás porque a esta mutación le queda mejor el lipocromo amarillo.

Con el factor topacio el capuchón negro del Cardenalito pierde oxidación y brillo, igual que las zonas ocupadas por melanina, como alas y cola. Las partes córneas pierden toda oxidación, quedando pálidas, más claras incluso que en el bruno y ágata.

El lipocromo, por el contrario, si gana algo de brillo, por la menor oxidación, mientras que el ojo, que debería ser más rojo cuando el factor topacio muta a un Cardenalito negro, no es apreciable en el iris del ojo.

### **Mutación: Albino**

Esta ultima mutación se está trabajando también a través del Cabecita negra, pero está muy poco vista, quizás por la debilidad de los primeros ejemplares en pureza, debido a la inicial consanguinidad. Su comportamiento genético es autosómico recesivo, igual que la mutación topacio.

Produce un fenotipo ausente de melaninas y con el ojo rojo, respetando el lipocromo, que se extiende sin barreras por todo el plumaje, debido a la ausencia de los pigmentos oxidados que lo delimitan. Las partes corneas son de color carne, sin pigmentos melánicos en el pico, dedos y uñas.

Otros fenotipos cromáticos observables, debido a hibridaciones provenientes del canario, como el gris dominante, el satiné, etc...,no tengo constancia de que se hayan fijado, debido a la poca fecundidad por el retrocruce del canario hacia el Cardenalito. Sin embargo, nuevas mutaciones aparecidas recientemente en el lugano europeo, como el marfil, el amarillo intenso dominante, y el amarillo checoslovaco o Sílice, nos permitirán, que pronto tengamos más fenotipos bonitos que apreciar en este *Carduelis*. Gracias a los años de cría en domesticidad del Cardenalito, se esta extendiendo las mutaciones por muchos criaderos y, ayudando a que los pocos Cardenalitos silvestres que sobreviven en Venezuela, se vayan recuperando, y deje de ser una especie en peligro de extinción.



Cardenalito macho simple dilución.



ACUALIAN® VITALIAN®

ALIMENTOS, ACCESORIOS, Y PRODUCTOS VETERINARIOS

COGASA

MIXTURAS GALIÁN COGASA

Alimentación especializada



EXÓTICOS

PERIQUITOS



GERMINADO



JILGUEROS



CANARIOS  
AGAPORNIS  
LOROS  
SEMILLAS  
DE SALUD  
PERIQUITOS  
INGLESES



VERDERONES



NINFAS



NEGRITOS  
BOLIVIA



CARDENALITOS

ESPECIALIDADES GALIÁN COGASA

Pasta Verduras, Frutas, Blanca, Roja, Amarilla e Insectívoros. Grit con carbón. Estimulante y bizcocho canto.



TODO LO QUE NECESITAS LO TIENES EN:

www.galiancogasa.net



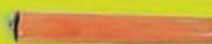
BEBEDERO AUTOMATICO REGULACIÓN AUTOMATICA SE PUEDE ADAPTAR BOTELLA CON MEDICIÓN



FIBRAS



POSADORES



PALOS CALCIO Y PEDICURA

LA MAYOR VARIEDAD DE NIDOS



TRANSPORTINES



GERMINADOR



ANILLAS



TIJERAS

GALIÁN COGASA S.L.

Avda. Mazarrón,17 30120 El Palmar (Murcia)

T.968885038-Fax968881673 contactar@galiancogasa.net

## EXPERIENCIAS SOBRE BREEDMAX DE AVIARIOS POSADA DE SAN SEBASTIÁN

A lo largo de los muchos viajes que hemos realizado a Bélgica y Holanda, siempre nos llamó la atención, la talla, la salud y la facilidad que tienen estos señores en criar cualquier tipo de ave, (tanto Europea, Asiática, Africana, Americana o de Oceanía) incluso en la facilidad que tienen para hibridar, así que nos propusimos averiguar el secreto de estos grandes criadores, y las conclusiones que sacamos fueron estas:

Lo primero que aprendimos fue que teníamos que tener mucha paciencia, (lo intentamos y lo hemos conseguido). Segundo, alimentación y espacio (sobre la alimentación no hemos tenido ningún problema y el espacio lo hemos solucionado dentro de lo que cabe lo mejor posible, nosotros vivimos en la ciudad rodeado de pisos y ellos viven en casas con jardines y voladeras al aire libre).

Tercero, ellos no utilizaban prácticamente antibióticos, (lo sustituían por un complejo multivitamínico, llamado BREEDMAX) por lo que, realmente, lo que nos faltaba, era ese complejo multivitamínico por lo que decidimos, en un principio, traerlo cada vez que íbamos a Bélgica, así que empezamos a usarlo, y los resultados fueron asombrosos, (aquel año conseguimos criar Camachuelos Siberianos, Jilgeros Siberianos, Negritos de Bolivia, y lo más sorprendente, MARIPOSAS DE CUBA).

En los años siguientes los resultados fueron prácticamente iguales, pero hace dos años no trajimos ese producto porque el proveedor de entonces nos aseguró que él lo traería, y no fue así. Los resultados fueron catastróficos (ningún ejemplar de fauna Europea ni americana).

Nuevamente hemos criado con ese, diríamos nosotros, producto milagroso, y hemos vuelto a conseguir ejemplares de fauna europea y americana.

**Con lo único que tenemos que decir es que seguiremos usándolo y se lo recomendamos a todos los criadores de aves.**

# BREEDMAX

## Breedmax®

previene las infecciones de E coli y salmonelosis, las cuales serán evacuadas con los excrementos.

Los hidratos de carbono y las fibras aseguran una buena digestión y una flora intestinal óptimas y así mismo previenen en las jóvenes aves el problema de la mancha negra en el vientre.

**Suplemento de proteínas, vitaminas y minerales**

**Suplemento proteico, vitamínico e mineral**

**Integratore proteico, vitaminico e minerale**

Es un producto de:



**Importador exclusivo para España:  
Canariz 2 s.l.**

**Bac de Roda 41 08915 Badalona  
tel. 93.465.67.68**

# Aviario Abellán

## Canarios de Color:

Verde intenso y gris.

Bronce intenso y mosaico.

Cobalto verde y bronce.

Jaspe S.D. gris y verde.

Jaspe S.D. bronce, bruno, ágata, e isabela.

Jaspe D.D. gris, verde, bronce, bruno amarillo, ágata rojo mosaico, ágata amarillo mosaico.

Cardenalito de Venezuela clásico.

Cardenalito de Venezuela mutado.

Verderón clásico y mutado.

Sicerin clásico y mutado.

Lugano clásico y mutado.

Camachuelo mejicano clásico.

Camachuelo mejicano mutado.

Cabecita negra clásico y mutado.



José Antonio Abellán Baños • Ctra. Las Claras, 91. 30160-Monteagudo, Murcia.

Teléfono: 629 663 524 • 968 851 076. Web y blog: [aviarioabellan.com](http://aviarioabellan.com)



## Aviarios Campeones del Mundo

### GAMAS ACTUALES QUE CRIAMOS Y TÍTULOS MUNDIALES.

- NEGRO BLANCO: 9 títulos mundiales (2 veces campeones)
- NEGRO AMARILLO INTENSO: 8 títulos mundiales (5 veces campeones)
- NEGRO AMARILLO MOSAICO: 12 títulos mundiales (4 veces campeones)
- NEGRO ROJO INTENSO: 2 títulos mundiales (2 veces campeones)
- NEGRO ROJO MOSAICO: 6 títulos mundiales (3 veces campeones)
- ÁGATA BLANCO: 12 títulos mundiales (6 veces campeones)
- ÁGATA AMARILLO MOSAICO: 7 títulos mundiales (3 veces campeones)
- ÁGATA ROJO MOSAICO: 8 títulos mundiales (3 veces campeones)
- ÁGATA PASTEL BLANCO: 10 títulos mundiales (6 veces campeones)
- ÁGATA PASTEL ROJO MOSAICO: 1 título mundial (pluricampeones España)
- ÁGATA TOPACIO ROJO MOSAICO: 4 títulos mundiales (1 vez campeón)
- LIPOCROMO ROJO MOSAICO: Pluricampeones de España.

Más de 120 medallas mundiales y más de 300 medallas en campeonatos de España e internacionales.



### JOSÉ GARCÍA BAÑARES

Tfno: 660778135

Ágata rojo mosaico.

### JAVIER CALLE LEAL

Tfno: 665903639

Rojo mosaico, ágata rojo mosaico, topacio rojo mosaico, pastel plata y pastel rojo mosaico.

### ENRIQUE GONZÁLEZ ELVIRA

Tfno: 606401777

Ágata blanco, ágata amarillo mosaico, ágata rojo mosaico y negro amarillo mosaico.

### TOMÁS PÉREZ GONZÁLEZ

Tfno: 630451375

Negro blanco, negro amarillo intenso y nevado, negro rojo intenso y nevado, negro rojo mosaico.

PERIQUITOS

# Estándar por colores

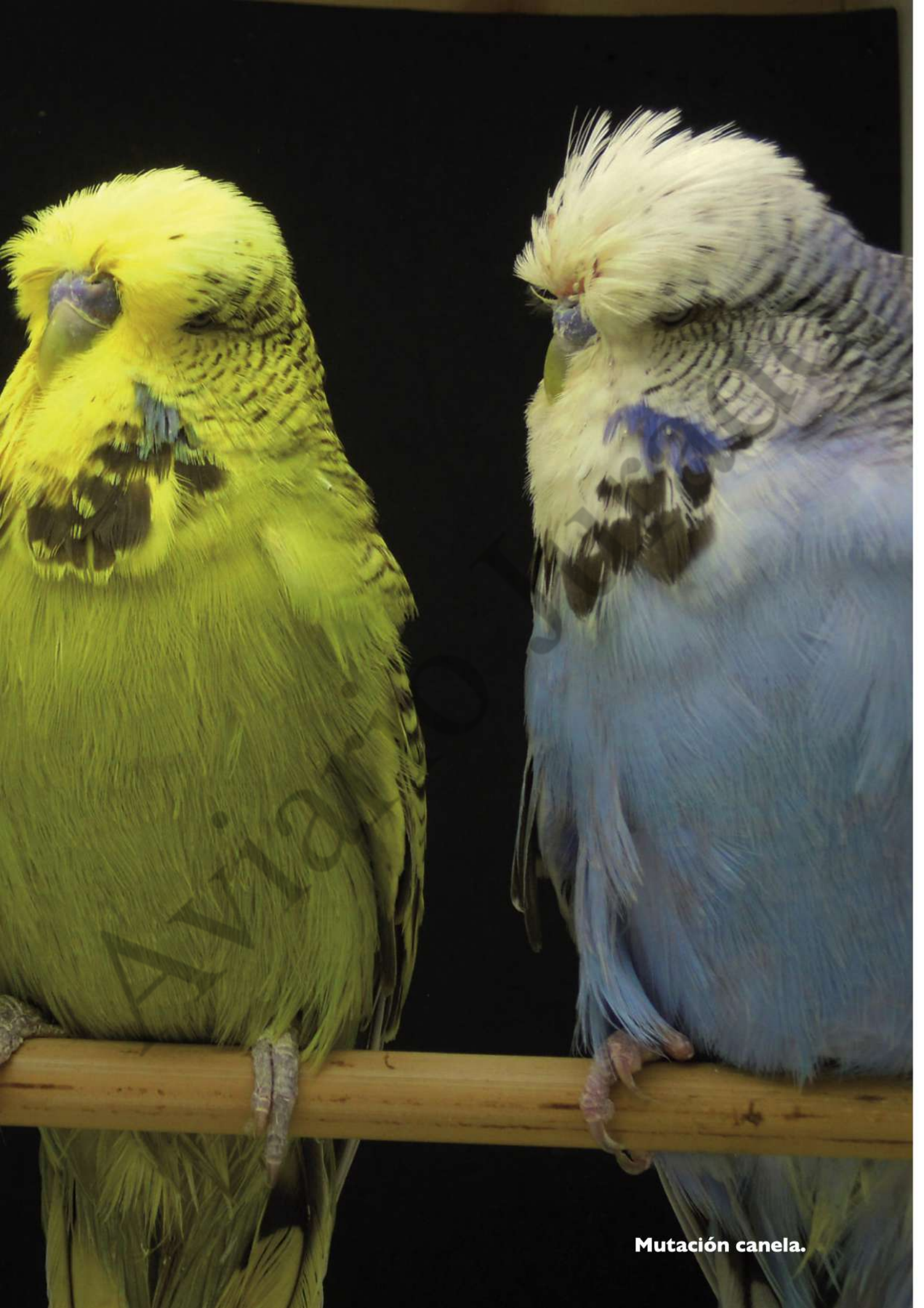
## 3ª parte

Texto y fotos de Salvador Rimbau



**El autor...**  
Salvador Rimbau Ramón, es Criador de periquitos y pequeñas psitácidas. Juez Nacional de Periquitos y Psitácidos del Colegio de Jueces de la F.O.I.B.

[salvadorimbau@terra.com](mailto:salvadorimbau@terra.com)



**Mutación canela.**



19. Verde canela.

### El factor canela

En la foto podemos ver claramente en la coloración de los dos verde grises la distinta tonalidad debido a que el macho tiene un factor de oscuridad que en este caso al ser verde gris solo es visible cuando podemos compararlo con otro. También podemos apreciar a simple vista que la suavidad de pluma es mucho más acentuada en las dos hembras de la izquierda dando la impresión de ser el menos suave el macho verde gris. En los canelas la melanina negra de las ondulaciones y los spots es sustituido por el cinnamon o canela. Las remeras también son canelas al igual que las secundarias de la cola, quedando solo las dos plumas centrales de la cola de color azul oscuro o negra dependiendo de la variedad con lo que las timoneras no cambian de color.

Los recién nacidos son fácilmente reconocibles porque durante los primeros días de vida sus ojos no son negros, ni tampoco rojos sino de color ciruela, aunque muy cercano al rojo de los lutinos, con lo que durante esos primeros días ya podremos saber si va a ser canela o no. Entre las principales características de los canelas es la suavidad de su plumaje aunque también podemos encontrar periquitos canela que no tengan la pluma suave, todo dependerá de la familia canela que provenga y si porta esa cualidad o no. Esta característica de ser más sedosos hace que sean muy utilizados para mejorar el plumaje de otras variedades. Además de esta cualidad los canela suelen ser pájaros de muy buena calidad y pueden ser muy útiles para mejorar el tipo, el tamaño, la cabeza y el cuello. Los canelas son también ligados al sexo con lo que las hembras solo necesitan un gen canela para ser canelas y no podrán ser portadoras y los machos para ser canelas deben de tener los dos genes canelas y en caso de que solo tengan un gen canela serán portadores.

Los canelas tienen el color del cuerpo el 50% más claro, con lo que es considerada una mutación con dilución de color. Una forma sencilla para saber el grado de oscuridad de un canela es comparándola con un clásico y sumarle un factor

de oscuridad, o sea que si tenemos un canela con el mismo tono azul de un azul normal nos encontraremos delante de un azul D canela o azul cobalto canela. Y si lo que tenemos delante es un canela con una tonalidad de un verde D lo que tendremos delante será un verde DD canela. El factor de oscuridad también afecta levemente en el grado de oscuridad de las ondulaciones canela.

### 19. Verde canela

**Color corporal:** Verde.

**Manchas gulares:** Violeta.

**Ojos:** Negros con iris blanco alrededor.

**Cera:** Azul en los machos y entre blanco y marrón en las hembras.

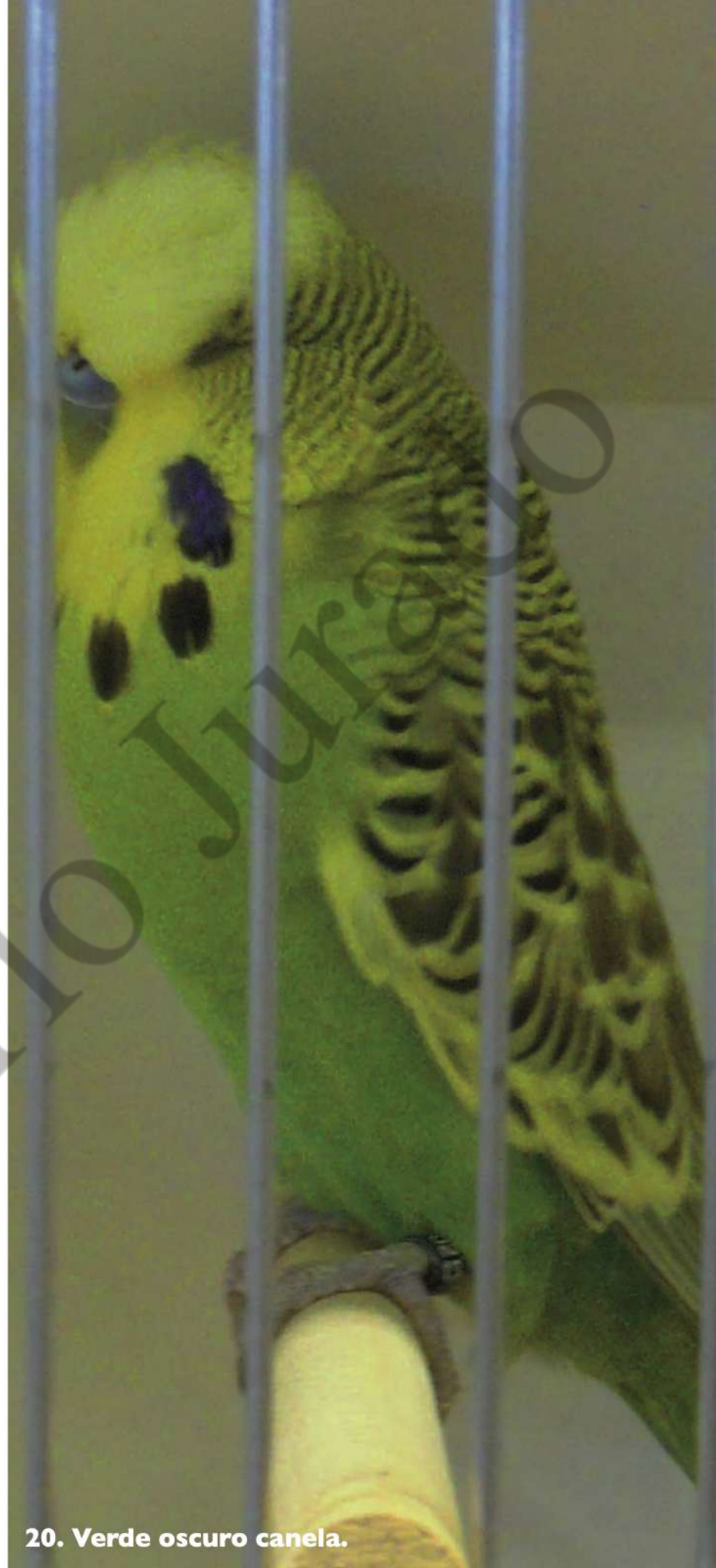
**Spots:** Negros, grandes y redondos, situados al final de la máscara.

**Marcas de las alas:** canelas o cinnamon con un reborde amarillo al final de cada pluma. Todas las marcas deben de estar libres de la intrusión de verde.

**Cola:** Azul oscuro y las secundarias de color canela

**Dedos y patas:** Dos dedos para delante y dos dedos para detrás.

El color de los dedos y las patas es gris rosado



20. Verde oscuro canela.



21. Verde oliva canela.



22. Verde gris canela.

## 20. Verde oscuro canela

**Color corporal:** Verde D.

Para el resto es igual que el verde canela con la diferencia del color corporal y las marcas del mismo color y las plumas de la cola un poco más oscuras en proporción.

## 21. Verde oliva canela

**Color corporal:** Verde DD.

Para el resto es igual que el verde canela con la diferencia del color corporal y las marcas del mismo color y las plumas de la cola un poco más oscuras en proporción.

## 22. Verde gris canela

**Color corporal:** Verde gris.

**Manchas gulares:** Gris.

**Ojos:** Negros con iris blanco alrededor.

**Cera:** Azul en los machos y entre blanco y marrón en las hembras.

**Spots:** Negros, grandes y redondos, situados al final de la máscara.

**Marcas de las alas:** canelas o cinnamon con un reborde amarillo al final de cada pluma. Todas las marcas deben de estar libres de la intrusión de verde gris.

**Cola:** Negra y las secundarias de color canela.

**Dedos y patas:** Dos dedos para delante y dos dedos para detrás. El color de los dedos y las patas es gris rosado

### 23. Azul canela

**Color corporal:** Azul.

**Manchas gulares:** Violeta.

**Ojos:** Negros con iris blanco alrededor.

**Cera:** Azul en los machos y entre blanco y marro en las hembras.

**Spots:** Negros, grandes y redondos, situados al final de la máscara.

**Marcas de las alas:** canelas o cinnamon con un reborde blanco al final de cada pluma. Todas las marcas deben de estar libres de la intrusión de azul.

**Cola:** Azul oscuro y las secundarias de color canela

**Dedos y patas:** Dos dedos para delante y dos dedos para detrás. El color de los dedos y las patas es gris rosado y las uñas rosadas.





#### **24. Cobalto o azul oscuro canela**

**Color corporal:** Azul D.

Para el resto es igual que el azul canela con la diferencia del color corporal y las marcas del mismo color y las plumas de la cola un poco más oscuras en proporción.



#### **25. Malva canela**

**Color corporal:** Azul DD

Para el resto es igual que el azul canela con la diferencia del color corporal y las marcas del mismo color y las plumas de la cola un poco más oscuras en proporción.



## 26. Violeta canela

**Color corporal:** Violeta

Para el resto es igual que el azul canela con la diferencia del color corporal y las marcas del mismo color y las plumas de la cola un poco más oscuras en proporción.



## 27. Gris canela

**Color corporal:** Gris

**Manchas gulares:** gris.

**Ojos:** Negros con iris blanco alrededor.

**Cera:** Azul en los machos y entre blanco y marrón en las hembras.

**Spots:** Negros, grandes y redondos, situados al final de la máscara.

**Marcas de las alas:** canelas o cinnamon con un reborde blanco al final de cada pluma. Todas las marcas deben de estar libres de la intrusión de gris.

**Cola:** Negra y las secundarias de color canela

**Dedos y patas:** Dos dedos para delante y dos dedos para detrás. El color de los dedos y las patas es gris rosado y las uñas rosadas.

FORMACIÓN

# Iniciación a la cría del canario

## Técnicas de cría

Texto y fotos de José Ángel

Esta parte justifica la parte más interesante del proceso de la reproducción de los canarios, dentro de la técnica mencionaremos algunas experiencias y prácticas sencillas que se han demostrado muy útiles en la época de cría. Se tratan los temas de :

- 1) Organización del Criadero.
- 2) Selección de Canarios para la Cría
- 3) La preparación de los Reproductores.
- 4) Comienzo y terminación de Cría.
- 5) Tratamiento con las Crias.



El autor...

José Ángel Díaz Sáez, es Juez de Postura del C.J.A. de la E.O.A. y O.M.J.-C.O.M.

### 1) Organización del criadero

Aunque hablando del hábitat ya introducimos el tema, primeramente vamos a referirnos a la ubicación que le debe dar a las jaulas y al criadero para poder tener éxito en las crías y para poder mantener a los ejemplares elegidos en el mejor estado de salud, fundamento esencial para la procreación.

El lugar para criar, si bien algunos disponen una habitación única al efecto, otros deben contentarse con compartir el lugar de la ubicación de las jaulas con lugares de paso, o bien lavaderos, garajes, balcones, etc., en todos se deben tomar las precauciones debidas.

Las jaulas pueden ser de las comunes de 47 cm o 60 cm, las denominadas de cría con nidos, división y accesorios, los comederos y bebederos tienen que estar del lado de afuera, para evitar la suciedad y la ingestión de alimentos y agua en mal estado.

Volviendo al criadero elegir una habitación que sea única para el destino de los canarios, es preciso, alegre, bien iluminada y principalmente bien aireada, siendo la orientación ideal al este o al sudeste, de forma que reciba los primeros rayos del sol naciente y quede por la tarde en la sombra. Si los rayos del sol inciden

directamente sobre los canarios estos deben tener un lugar para protegerse cuando lo necesiten, en caso extremo basta con una simple hoja de papel sujeta con una pinza, para facilitar un refugio adecuado.

La ventilación debe ser permanente para que el aire entre abundantemente por un orificio cerca del suelo y salga por arriba, cerca del techo. Se deben evitar las corrientes de aire, muy perjudiciales al penetrar en las plumas coberteras porque rompen la cámara aislante que los pájaros se procuran ahuecando están más o menos según sus necesidades.

No olvidar que los cambios bruscos de temperatura llevaran a una prematura muda de los canarios que los debilitará y los sacara de forma.

## 2) Selección de canarios para la cría

Cuando un principiante se decide a adquirir canarios se le plantea el primer problema, reconocer el sexo de los ejemplares. Lo mejor es que se confíe la compra a un criador competente y serio, y que se fíe de él. Existen asociaciones en todos los territorios del estado y en todas estarán gustosos de ayudar.

Por otra parte, proliferan los laboratorios que se dedican al sexage por análisis de ADN con precios cada vez más accesibles.

En general el macho tiene una actitud más audaz y más viva que la hembra, los ojos más grandes dando la sensación de que suben sobre la línea de la unión del pico. Existen otros detalles distintivos que el principiante puede apreciar en la época de celo, si se toma el pájaro, se sopla bajo la pluma del abdomen para descubrir el orificio anal, éste aparecerá más prominente y puntiagudo en los machos, mientras que en las hembras, el mismo estará mas aplanado y casi al mismo nivel de las paredes abdominales. Es decir dirigido hacia atrás. No obstante, fuera de este período de los acoplamientos, ésta diferencia es poco perceptible para el novel.

El macho reproductor no será puesto en cría antes del año de edad, porque hasta entonces difícilmente alcance su plenitud o su madurez sexual. La certidumbre que el mismo está en perfecto estado lo da su vivacidad y frecuencia de su canto, luciendo plumas apretadas y brillantes, volando con agilidad, observando las deposiciones en la base de la jaula, estas deben ser consistentes. La madurez sexual se manifiesta cuando al acercarle una hembra, canta fervorosamente, contorneándose y colgándose de los alambres de la jaula.



Jaulón con hembras seleccionadas para la cría.



Machos seleccionados solos en sus huecos, a la espera de las hembras.

Con relación a la hembra, que no canta (normalmente, aunque por experiencia las hay que entonan cánticos aceptables), es más difícil la comprobación, no obstante esta puede repasar el canto creando la duda. Se tomará en la mano, se soplará y se observará la piel del vientre de un color rosado, ámplio y desprovisto de plumas, que forma la placa de incubación. Con estas hembras se podrá comenzar a criar y no con otras que no están en estas condiciones, pues pelearán mucho con el macho y si no se adaptan a la hora de poner huevos no serán fértiles por falta de inseminación.

Difícilmente la madurez sexual de una hembra se produce antes de los nueve meses de vida. Las parejas seleccionadas deben estar en estas condiciones: Canarios de buena calidad, que no sean consanguíneos, uno intenso y otro nevado. Recordar que la cría entre elementos de la misma sangre, debilita la prole. Por lo tanto es imprescindible hacerse asesorar por perso-

nas idóneas, es mejor comenzar con dos canarios de pedigrí, que con muchos ejemplares en el cual se desconocen el origen y por supuesto le producirán sinsabores y desaliento.

La cría puede ser realizada con macho y varias hembras, esta forma se llama "a la loca", porque con ello se pretenden sacar muchos ejemplares a cambio de dificultar la selección al no poder identificar a los verdaderos progenitores. Hay que tener en cuenta que hay que poner un mínimo de dos hembras por macho, para evitar la pelea a muerte de estos que tratan de apropiarse de su harén. También la voladera debe estar dimensionada en forma que pueda acoger a toda la población sin problemas, así como situar los nidos de forma que no se vean unos con otros, bien con separadores u otros artilugios.

Si los ejemplares que tiene son adultos, observar bien las uñas de los machos, de tenerlas largas, cortárselas, pues en el momento del acoplamiento le molestarán para sostenerse sobre la hembra y por consiguiente habrá huevos infecundos. Para cortarles las uñas se observa hasta donde llega la zona arraigada y desde allí, en adelante cortar. Hay que tener esencial atención en no cortar la parte arraigada, pues sobrevendrá una hemorragia inevitable, en su caso, tener en cuenta que las uñas son un tubo de queratina y si no se taponan de inmediato, el pájaro se puede desangrar, se puede taponar con harina u otro producto de micro gránulos de forma que entren en el tubito del corte.

Una hembra no debe ser expuesta a más de cuatro posturas por año (por lo general), pues lo que adelantaremos en año, lo perdemos en el año siguiente por el desgaste que sufren, lo mismo sucede con los machos de no criar en pareja y haciéndolo con varias hembras se desgastan antes. Un pájaro que no ha criado puede vivir doce años e incluso más, mientras que los que se le someten a la cría difícilmente pasan de los ocho.

Hay que hacerlo con prudencia y sentido común, pues el acople excesivo producirá una muda temprana, corriendo la posibilidad de malograr al ejemplar que muchas veces es nuestro favorito.

La pareja que se lleva bien, lo demuestra al tenerlos ubicados en una jaula con la división colocada y ver que los mismos se dan de comer entre los alambres y no se pelean entre ellos.

### 3) La preparación

Cuando uno decide criar canarios lo ideal es partir de ejemplares sanos, incluso con experiencia, se deben analizar las heces de forma más o menos aleatoria en función del número de ejemplares que tengamos, una forma de chequear el estado del criadero es situar al atardecer un papel de aluminio en el fondo de algunos jaulones, estos se retiran comenzada la mañana, se doblan hacia dentro de forma que recojan las deposiciones efectuadas y se envían para su análisis a un veterinario de confianza, él nos dirá que tipo de bacterias y/o virus tenemos, si los hay, puede ponernos un tratamiento adecuado para que nuestros pájaros se mantengan sanos.

Si partimos de cero, cuanto antes tenga los ejemplares a su disposición y los ubique en el lugar elegido, mayores serán los resultados. Si une a la calidad de los canarios una buena preparación, que se basa en: Lo ideal en la ubicación de la jaula, la higiene diaria de las jaulas, lo aireado del lugar, la adaptación de los canarios al lugar y sobre todas las cosas la alimentación, recordamos llegar al 20% de proteínas en las pastas, granos de calidad, fruta y verduras, dispensado todo en función del clima de nuestra zona y de forma equilibrada.

El elemento primordial en la cría es la hembra, por lo tanto en la preparación previa, le debemos mucha atención. La observación de



Termómetro de máximas y mínimas.



Hidrómetro con humedad ideal.



Termómetro e hidrómetro.

piojos en las perchas, jaulas, palitos, es índice de desatención y traerá aparejado que todo lo bueno que se le ha dado durante el día lo perderemos en la noche, por la succión de sangre y mal descanso, además recuerde que los piojos día a día se multiplican a pasos agigantados, ya que su periodo de reproducción es de tres días, conviene eliminarlos o erradicarlos totalmente con cualquier producto. Hoy día con la gota de insecticida por absorción en la piel se está llegando a su total eliminación.

El baño diario también es síntoma de buena salud, si lo hacen cuando lo desean, significa esto, que nosotros no podemos regular algo

que es iniciativa de ellos. Si lo utiliza dos o tres veces por día significa que le es necesario. Agua limpia y abundante para beber tampoco le debe faltar en ningún momento.

Se recomiendan entre los aficionados muchos tratamientos farmacéuticos diferentes como preparación, repito que si los pájaros están sanos no son necesarios. En todo caso debería prescribirlos un veterinario.

Con todo, los pájaros son propensos a la Coccidiosis y Salmonelosis, se suelen administrar como prevención y limpieza, cada tres meses, dos días de Baycox al 2'5 % a razón de dos centilitros por litro, esto incluso en época de cría.

## Una preparación recetada por el veterinario

1° día	Vermicida a razón de 1 cl por litro, para tratar los nematodos.
2° día	Baycox al 2'5 % a razón de dos centilitros por litro, para tratar coccidios. Más Hepadif a razón de dos cl por litro. Protector hepático. Más un polivitamínico (Hidro polivit) a razón de 0'5 cl por litro.
3° día	Baycox al 2'5 % a razón de dos centilitros por litro. Más Hepadif a razón de dos cl por litro. Más un polivitamínico (Hidro polivit) a razón de 0'5 cl por litro.
4° día	Enrofloxacina (Baytril) al 10 % a razón dos cl por litro, mas Más fluconazol (Capsulas) dos por litro. Para los hongos. Más Hepadif a razón de dos cl por litro. Más un polivitamínico (Hidro polivit) a razón de 0'5 cl por litro.
5° día	Enrofloxacina (Baytril) al 10 % a razón dos cl por litro, mas Más fluconazol (Capsulas) dos por litro. Más Hepadif a razón de dos cl por litro. Más un polivitamínico (Hidro polivit) a razón de 0'5 cl por litro.
6° día	Enrofloxacina (Baytril) al 10 % a razón dos cl por litro, mas Más fluconazol (Capsulas) dos por litro. Más Hepadif a razón de dos cl por litro. Más un polivitamínico (Hidro polivit) a razón de 0'5 cl por litro.
7° día	Enrofloxacina (Baytril) al 10 % a razón dos cl por litro, mas Más fluconazol (Capsulas) dos por litro. Más Hepadif a razón de dos cl por litro. Más un polivitamínico (Hidro polivit) a razón de 0'5 cl por litro.

Durante la temporada de cría, es conveniente mantener semanalmente dos días por semana de calcio, alternando con dos días de Ad3E.

#### 4) Comienzo y terminación de cría

La época natural para la cría de canarios, es el período comprendido entre los meses de Marzo a Junio, es decir en el comienzo de la primavera cuando se comienzan a alargar las horas de luz, el que desee adelantarse a estos meses deberá aclimatar a los canarios a una temperatura y luz artificial similar a las que soportan en primavera.

La luz es la clave para la entrada en celo de los pájaros, la hipófisis está científicamente comprobada e incluso localizada en la nuca de los pájaros, se han hecho pruebas de tapar con laca opaca esta zona de la cabeza y los pájaros nunca entran en celo.

Hoy día existen programadores más o menos desarrollados que permiten comenzar la cría a nuestros deseos, incluso pueden programarse para incrementar poco a poco las horas luz y simular el amanecer y el atardecer, con los tiempos que estimemos para evitar que los pájaros entren en muda por un cambio brusco.

La temperatura y la humedad también pueden ser controladas por máquinas, con lo que cerramos las necesidades para comenzar a cría a nuestro deseo si los pájaros están desarrollados.

Lo ideal son los jaulones con reja para poder situar el macho y la hembra separados un tiempo hasta que cojan confianza.

Así, la pareja que se lleva bien se dan de comer entre los alambres de la jaula, entonces es

el momento de quitar la separación y seguramente comenzará a construir el nido, colocándole un portanidos y nido en el formato que hayamos elegido, así como una pelera con el tipo de recubrimiento que más nos guste. Pronto observaremos que comienzan a trabajar en su construcción.

#### Tratamiento de los huevos

En breve veremos que el nido está perfectamente construido y al poco aparece el primer huevo.

Esta fecha de puesta del primer huevo se debe anotar en nuestra libreta o programa de cría, puesto que nos indica el día en que comienza el proceso de la primera puesta.

El huevo debe ser retirado y sustituido por uno de plástico simulado, situándolo en algún tipo de casillero que contenga un asiento blando, por ej. Serrín, arena o simplemente granos de alpiste. Esta operación se hace con delicadeza para evitar que la cascara se quiebre por una presión excesiva de los dedos, tampoco se debe agitar para no romper el equilibrio de la yema dentro del huevo, que flota en el interior de la clara sujeta por unos filamentos muy finos situados en las puntas, centrando con ellos la yema.

Al colocar el huevos siguiente, se aprovecha para ir rotando algo la posición de los huevos en el casillero, la rotación se efectúa para evitar que la yema se pegue a la telita que cubre la pared interior del huevo, consiguiendo llevarlo a un estado de incubación óptima.

El motivo de sacar los huevos y sustituirlos por otros simulados, es porque estos eclosionan a los trece días exactos desde su colocación para incubar, consiguiendo con ello que nazcan



Programador de luz moderno con aumento progresivo, tiempo para amanecer, tiempo para oscurecer, luz de noche, cambio incandescente a fluorescente, etc...



Mira huevos casero, anulados cuatro huecos.

el mismo día. El reino animal incluidos los pájaros, se rigen por la ley del más fuerte, es decir, los padres alimentan al que tiene mayor brío para pedir, después al siguiente de la camada, el más débil puede quedarse atrás por la prioridad de los hermanos, así cuanto más huevos ponemos al mismo tiempo a incubar más pichones nacen a la vez, con lo igualamos sus fuerzas y posibilidades de alimentación.

La hembra con la placa de incubación que se extiende desde el diafragma hasta la cloaca, comienza a incubar al tercer día desde el primer huevo, si dejáramos incubar los huevos a medida de su puesta día tras día, a los trece días nacerán los tres pichones primeros, al siguiente otro y así hasta completar el número de huevos de la puesta, es decir entre los tres primeros y el cuarto hay un día de diferencia, dos con el quinto, si hubiera sexto huevo nacería con tres días de diferencia.

Teniendo en cuenta que en los primeros días desde su nacimiento, los pichones doblan su peso cada día, vemos la importancia de tener en el mismo nido noveles con un peso y tamaño notablemente inferior a sus hermanos, lo que les condena a una muerte prematura por aplastamiento o falta de nutrición.

Los huevos de plástico o simulados deben cambiarse por los buenos cuando después del cuarto o quinto dejen de poner. Esta fecha también es importante anotarla porque señala el día en que se producirá el nacimiento. También se considera normal que entre el primer huevo y el segundo o entre el penúltimo y último no los pongan seguidos dejando un día sin poner, esto no altera el proceso.

A los siete u ocho días de incubación (los criadores con más experiencia lo hacen a los 4 o 5 días) ven si el huevo está fecundado aplicando un haz de luz o usando una cajita, se miran huevos, tomándolos con delicadeza del nido, se sitúan en la cajita o en la mesa y aplicando la luz se ve con claridad su interior sanguíneo e incluso la situación de la cabeza, en caso contrario se observa la clara y la yema señal inequívoca de que no son fértiles.

Es posible que no todos los huevos estén incubados, de ahí la importancia de tratar de emparejar varias parejas en los tiempos de incubación, si es que disponemos de varias. Esto nos permitiría reunir en un nido cuatro unidades de

huevos fértiles, aunque sean de diferentes parejas. En este caso se deben marcar con rotulados de colores para poder identificar a los progenitores, cuando nazcan también se pueden marcar a los pichones con rotulador en el vientre.

Dentro del huevo el embrión va girando sobre sí mismo, para ir rompiendo la cascara ras-cándola por su interior, con un granito situado en la punta del pico que llamamos diamante, de ahí que en la eclosión la cascara aparezca en dos mitades proporcionales de la cascara.

Es importante conocer que la escasez de humedad impide esta rotación, al embrión no nato se le pegan las plumas a las paredes interiores del huevo y no puede rotar, por su efecto, muere en el interior del huevo con el cuerpo ya formado sin fuerzas para romper la cascara. A veces, sólo es capaz de hacer un agujerito minúsculo.

Por ello es necesario mantener la humedad en torno al sesenta por ciento, e incluso se deben rociar con un pulverizador de agua desde el sexto día de incubación.

Los huevos se revisaran tomando el nido para ver si están pegados por deposiciones o han tirado o picado alguno. En el caso de estar pegados hay que despegarlos bajo un chorrito de agua templado, frotando con las yemas de los dedos hasta que las cascara estén limpias, después se secan sobre papel asorvente y se sitúan de nuevo en el nido. En caso de picada o caída aún puede intentarse una reparación poniendo una gota de pegamento rápido sobre la lesión de la cascara, una vez seco el pegamento se devuelve al nido.

### **Tratamiento de los pichones**

Dentro del huevo el embrión se nutre del saco vitelino y en el nacimiento viene protegido contra las enfermedades, es inmune los tres primeros días de vida, también nace con reservas para aguantar uno o dos días sin alimentarse, conociendo esto, debemos tener tranquilidad si los padres no comienzan a alimentarlos de inmediato, aunque levanten la cabeza pidiendo y ellos los observen sin reaccionar, hay que darles la oportunidad de que los alimenten por ellos mismo, seguramente en la primera nidada de la serie comiencen a embuchar a partir del segundo día.

Si no es así, nos encontraremos con el problema de alimentarlos nosotros mismos, para

ello utilizamos preparados harinosos (Varios en el mercado) que se usan añadiendo a los polvos agua, removiendo hasta alcanzar una masa ligera y cremosa, en los primeros días de vida para dispensar el alimento es mejor utilizar un palillo rebajado en forma de paleta, yo uso uno de los chinos al que con un navaja le he rebajado los lados hasta conseguir una lámina fina. Cuando el pichón ha crecido, es más práctico usar una jeringuilla con agujas especiales, teniendo cuidado de no llenarle demasiado el buche y taponarle los conductos respiratorios por exceso de alimento, porque mueren.

En esta papilla y a partir del tercer día de vida, solemos añadir algún antibiótico y vitaminas a las harinas de cría a mano durante tres o cuatro días, es decir hasta que el pichón haya adquirido sus defensas.

A los padres se les suministra diariamente su pasta normal en preparados como vimos en el capítulo de alimentación. Con esto alimentarán perfectamente a su prole. Siempre debemos pensar en que la tarea debe efectuarla la canaria, quien le da la comida pre digerida ya que al tragarla se hace una mezcla con jugo gástrico y luego por contracciones fisiológicas la vuelve al pico y así se las entregan a las crías.

Es importante revisar los nidos con frecuencia, los padres en su afán de limpieza pueden tirar alguno fuera del nido, con lo que morirá por falta de temperatura. También pueden aparecer piojillos, si los pichoncitos está con la piel muy blanca es señal de falta de sangre, se puede volcar el nido sobre la palma de la mano y revisar mientras el fondo del nido, incluso utilizando una lupa para ver si hay ácaros, en su caso existen polvos acaricidas para los pichones que pueden ponerse en el fondo del nido y los pichones encima. En este caso hay que hacer una desinfección a padres y jaulas con minuciosidad.

### **Anillado**

Sobre los siete días el novel ya se ha desarrollado suficiente para poder admitir la anilla del año sin que se les caiga, esto no es exacto, es posible que su crecimiento sea más rápido o más lento, en realidad es la observación del tamaño la que nos indica la hora de anillar sin que se les caiga o sin que se pueda poner por el tamaño alcanzado.

La anilla es la identificación del pájaro, en ella encontramos el año de nacimiento, el número que asignamos al ejemplar, el número de estándar del criador, todo ello nos permite llevar un buen control de las líneas que cultivemos.

Por el ansia de mantener el nido y a los pichones limpios los padres pueden intentar quitarles las anillas a los pichones y tirar alguno o todos fuera del nido. Sólo la observación nos permite atenderlos, en cuyo caso devolveremos al nido a los pichones e intentaremos disfrazar el brillo o color de la anilla, lo más frecuente es envolver con esparadrapo de tela de color carne.

### **La puesta siguiente**

Aún con los pichones en el nido la hembra puede comenzar con la siguiente puesta, con ello al no tener otra opción comienza a arrancarles las plumas a los pichones, es otro momento de atención necesaria pues entre los 18 y 24 días desde el nacimiento, ya se apresta con la siguiente puesta y puede llegar a quitarle a los pichones todas las plumas.

En este caso tenemos dos opciones: Primero, dejar los pichones solo con el macho si vemos



La hembra comienza con el nido siguiente y los pichones abajo en otro nido porque todavía no han saltado de él.



Otra vista de separación de pichones con el nido nuevo ya recubierto.

que no necesitan estar cubiertos por la madre para darles calor, en este caso el padre los alimentará sin ningún problema hasta que coman por sus medios. Segundo y lo más práctico, situar el nido con los pichones en el suelo y poner otro limpio en su lugar, llenando de pelo la pelera para facilitar su construcción, los padres compartirán la formación del nido con la alimentación de los pichones en el nido viejo situado en el fondo de la jaula.

### **Separación de los pichones de los padres**

Lo ideal es utilizar jaulones de cría provistos de una separación con rejilla, en este caso a medida que los noveles van saltando del nido, se les separa por medio de ésta poniéndoles agua, pasta y semillas, los padres a través de la rejilla los alimentan hasta que lo hacen por ellos mismos.

El separador de rejilla aunque ideal para separar los pichones no es normal en su uso, porque los criadores usamos los varios huecos del jaulón para poner parejas en todos, siempre con la excusa de falta de espacio, en este caso, debemos aumentar la vigilancia en la retirada de los huevos para evitar deposiciones de los pichones encima y retirar a los pichones con el

padre a otro hueco o jaula, dejando a la hembra incubar sola y a los pichones alimentados solos por el padre en otro lugar. Para evitar el desconcierto de la madre y posible abandono del nido al quedarse sola, ayuda el hacer esta operación cuando aún le falta poner el último huevo, con lo que se consigue que la hembra acepte más fácilmente quedarse sola.

### **5) Tratamiento con las crías**

Los pichones suelen comer solos sobre los 30 días de su nacimiento, pero debemos asegurarnos con la observación directa de que lo hacen antes de situarlos en la voladera ya sin sus padres. Es conveniente ponerles alpiste molido en esta separación.

Está el ejemplo de grandes criadores que sitúan en voladeras grandes un par de machos para que den de comer a todos los pichones que le demandan comida, personalmente he visto como dos machos empapuzaban a pichones dentro de una población de sesenta noveles en la misma voladera.

Generalmente las grandes voladeras se utilizan para que los pichones vuelen, hagan ejer-

cicios, jueguen, etc, para que se desarrollen con toda normalidad y no modifiquen las leyes fisiológicas, sino repetir las y heredarlas.

De padres vigorosos y sanos sacaremos hijos parecidos y no porque los alojemos en voladeras obtendremos ejemplares de primera calidad. Eso lo da la descendencia de la selección de mayor calidad que hayamos establecido.

Sol, aire, ejercicio de vuelo, bañera a diario, bebederos con agua fresca, granos limpios, frutas y verduras, comida blanda hecha diariamente, componen los ingredientes en que se sustentará el futuro de los pichones.

De sacar mucha cantidad de pichones, poner juntos a los de mayor edad, para evitar las peleas con los más pequeños.

La extrema higiene en las bandejas es indispensable, ya que los excrementos de los canarios enfermos pueden provocar diversos

contagios, lo mismo que los mosquitos u otros insectos, que actuarán como portadores.

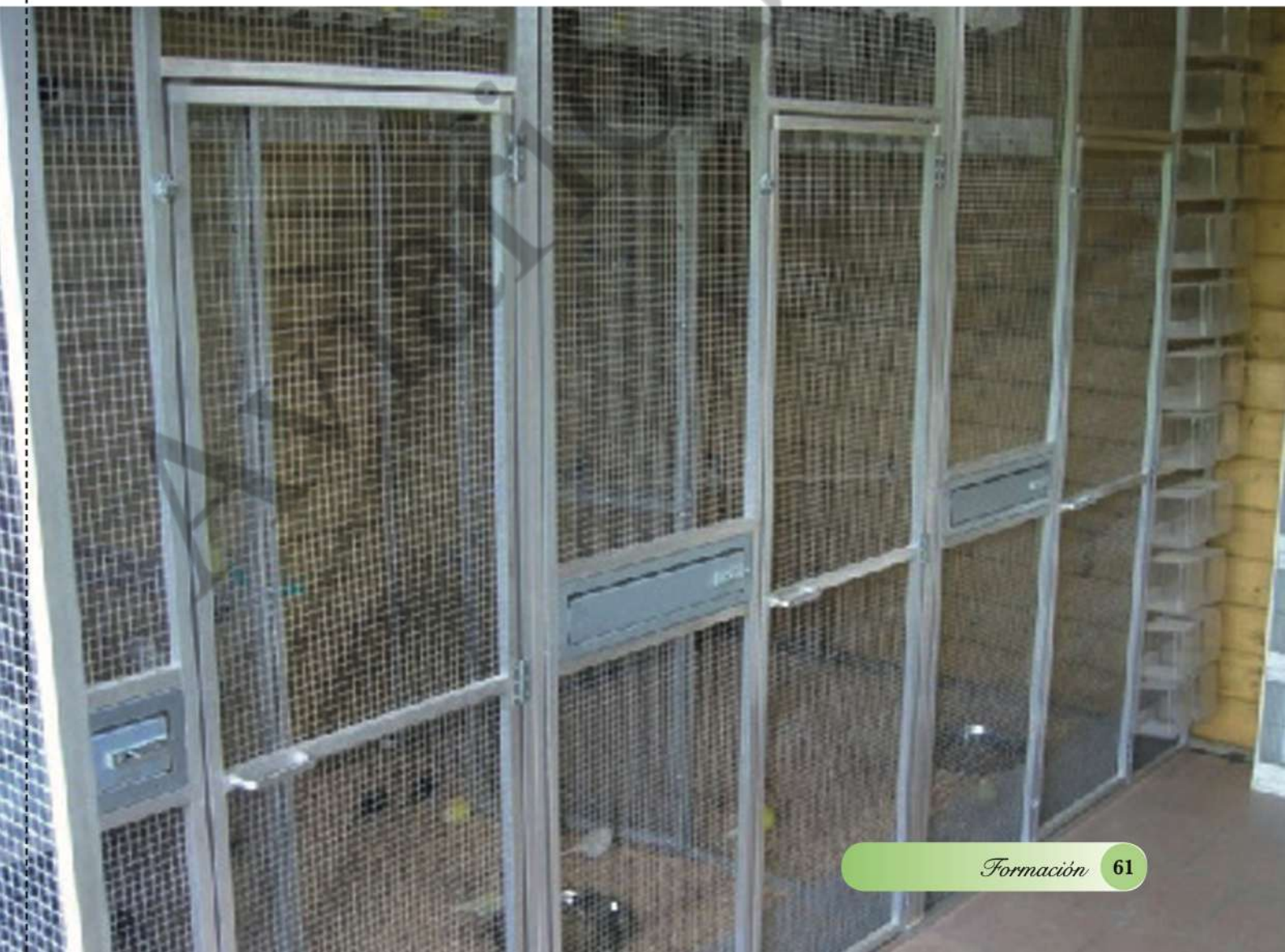
Observando todos estos consejos los canarios no estarán expuestos a grandes trastornos, la misma muda que constituye el período crítico en la vida del canario puede considerar trastornos graves cuando los pájaros están mal desarrollados o alimentados deficientemente.

Por el contrario en buenas condiciones de salubridad, la muda no es un desarreglo grave, aunque extraña una pérdida de fuerza y de salud.

La muda comienza a manifestarse cuando los canarios alcanzan entre las 7 y 10 semanas de vida, resultando más precoces, los nacidos en último lugar, que los hermanos de la primera nidada.

Pero esto ya forma parte de otras consideraciones que habrán de tratarse en otras series de artículos.

Voladera de gran tamaño, ideal para el desarrollo de los noveles.



# Las nuevas tecnologías a disposición de la ornitología

Texto Antonio Lara



Vista general del Concurso.

**E**l mundo en general y nuestra vida cotidiana se ha visto sacudida por la revolución tecnológica de internet que ha introducido nuevas formas de trabajo, de gestión, de estudiar, de investigar, etc., etc.

Internet hablando a groso modo y para que todos los lectores lo puedan comprender, es un conjunto no centralizado de comunicaciones que están interconectadas entre sí, lo cual permite la comunicación entre distintos puntos en cualquier lugar del mundo utilizando unos protocolos de comunicación.

El nacimiento de Internet se remonta aproximadamente al año 1969 y aunque a día de hoy hace ya aproximadamente 45 años de su existencia, su introducción en nuestros hogares

no ha sido todo lo rápida que se esperaba por distintos motivos que no vienen al caso en este artículo

Analizando sus efectos y destacando las claves que han hecho de internet un fenómeno sin igual, detallaré una serie de características inherentes a Internet que son las que propician mi interés en escribir este artículo. Entre ellas están las siguientes:

- Fácil acceso a información de todo tipo.
- Fácil y rápida transmisión de la información aprovechando la infraestructura de comunicaciones proporcionada por Internet.
- Fácil intercambio de información entre usuarios.

Podría seguir detallando un sin fin de características más, no obstante, estas tres bastan para justificar el fin por el que he decidido escribir este artículo en cuestión.

Paralelamente al fenómeno de Internet y con el objetivo claro y conciso en conseguir que la comunicación a través de éste sea más cómoda y precisa, distintas generaciones de dispositivos



El autor...

Antonio M. Lara Gómez, es Juez de Color de C.J.A. Juez de Color de O.M.J. a\_laragomez@yahoo.es

inteligentes han inundado el mercado del consumo tecnológico durante estos últimos años, me refiero a las Tablets o Tabletas Táctiles, unos dispositivos bastante ligeros que han integrado en sí mismos las mejores funcionalidades de un teléfono móvil y de un ordenador.

Pues bien, si Internet está prácticamente al alcance de todo el mundo y existen dispositivos capaces de funcionar como un ordenador pero de forma más cómoda y con un sinfín de prestaciones, ¿porque no aprovechar todos estos elementos que nos ofrece el mercado y aplicarlos a la ornitología?

Ya existen programas o aplicaciones de gestión de aviarios con la que cualquier criador puede gestionar su aviario cómodamente sin necesidad de apuntar y escribir en hojas que posteriormente se pierden y dificultan consultar cualquier dato, tanto genealógico, genético o de cualquier otra índole que necesitemos.

La intención de este artículo no es otra que la de promocionar la labor de los jueces (enjuiciamiento), utilizando este tipo de dispositivos dejando a un lado el arcaico y costoso sistema de cumplimentación de planillas a mano.

A primeros del mes de Octubre he tenido la satisfacción de ser invitado para formar parte del Jurado Calificador en el concurso de IberAves (Portugal), organizado por la Asociación Ornitofilia Nacional (ON) y el Club Exóticos de Marvao (C.E.M.), ambas afiliadas a la FONP (Federación Ornitológica Nacional Portuguesa).

El lugar elegido para la realización de este magnífico evento ha sido el Parque de Ferias y Exposiciones de Portalegre. Nada más llegar al lugar en cuestión la noche antes al enjuiciamiento me llevé una gran sorpresa que provoco en mí una mezcla de satisfacción y temor a la vez, me informaron que el desarrollo del enjuiciamiento por parte de los Jueces actuantes en dicho concurso se realizaría con Tablets.

He de admitir que los nervios se apoderaron de mí en el momento de empezar el enjuiciamiento, no tenía ni idea de qué iba y cómo funcionaba este sistema de enjuiciamiento.

Dos miembros de la organización se dispusieron a explicarme no sin antes facilitarme el dispositivo Tablets con el que yo iba a enjuiciar durante dos días, los nervios iban desapare-

ciendo a la vez que ellos me explicaban el funcionamiento de la aplicación.

Una vez explicado, me facilitaron un nombre de usuario y una contraseña y sin más comenzaría a enjuiciar.

La aplicación en cuestión es propiedad de la FONP al igual que los dispositivos Tablets con los que los Jueces van a actuar, aunque esto último no impide que cualquier Juez quiera enjuiciar con su propio dispositivo ya que la aplicación no ha de ser instalada en la Tablets sino que se accede a ella a través de Internet dentro de la Web de la FONP, bajo mi criterio, prefiero esta última opción ya que en mi propia Tablets puedo tener almacenada diferente documentación tales como el Estándar que en caso de necesidad puedo consultar o visionar cualquier foto de cualquier ejemplar a modo comparativo, etc., etc.

La instalación del sistema no es complicada, ésta, está basada en un sistema Wifi conectado a un punto central y éste a su vez conecta al Router que es quien facilita el acceso desde Internet a criadores, etc. etc.

Obsérvese la imagen número 2 como ejemplo básico de la instalación del sistema descrito.

En primer lugar, es el organizador del concurso quién solicita a la FONP el servicio de esta aplicación tras lo cual se crea el evento y se le dan de alta a los Jueces encargados del enjuiciamiento con una clave y contraseña, también la organización accede a la aplicación pero con todos los permisos, es decir, la organización puede ver en tiempo real el estado de los enjuiciamientos, planillas, premios, grupos terminados, modificar grupos, etc., etc.,

Observen la imagen número 1, es la pagina principal de la aplicación, donde el Juez debe de introducir la clave y contraseña que previamente le han asignado.

Tras introducir los datos, aparece una nueva pantalla muy simplificada donde te aparece la opción de elegir la clase a enjuiciar, es decir, en mi caso concreto al ser Juez de Color, clico la clase D, tras lo cual me aparece una nueva pantalla con todos los grupo asignados a enjuiciar, observen la imagen número 3.

Es en ese momento donde puedes seleccionar el grupo correspondiente que debes enjuiciar, basta con tan solo clicar sobre el numero

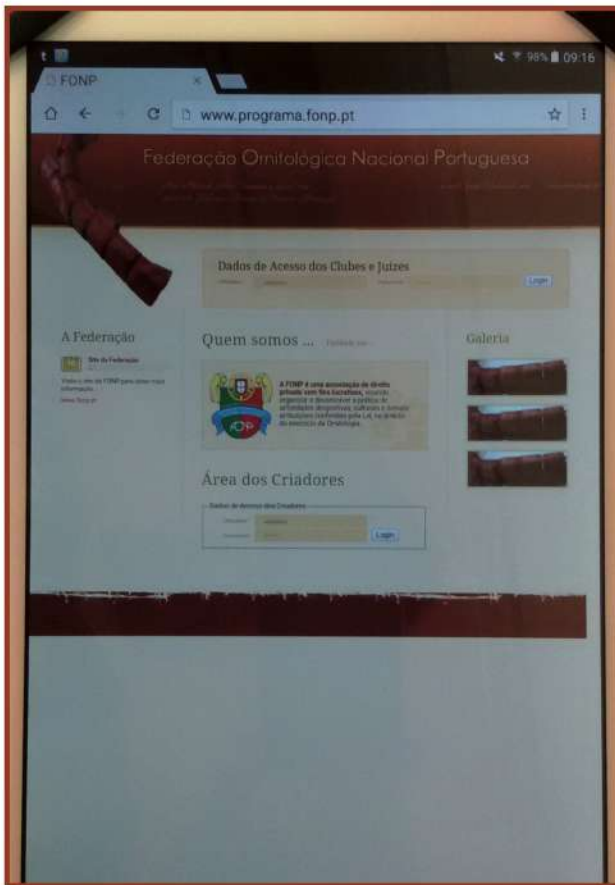


Imagen 1.

de clase, por ejemplo D4 tras lo que dará paso a la siguiente pantalla, en la imagen número 4 se puede comprobar cómo aparecen todos los ejemplares inscritos en dicho grupo.

Inmediatamente sólo tenemos que indicar el número de jaula del ejemplar a enjuiciar y se abre una pantalla similar a una planilla, observen la imagen 5 donde se puede apreciar claramente. En ella se encuentran todos los apartados de la planilla y unas flechas marcadas en color verde con la que incrementaremos o detractaremos la puntuación en cada apartado, también se puede comprobar que se utiliza el método de puntuación COM, consistente en marcar los puntos de cada apartado con lo que nos obliga a conocer perfectamente y de memoria la puntuación máxima permitida en cada apartado y no como lo hacemos nosotros en España que marcamos con cruces sobre una tabla ya numerada. La misma nos permite también escribir comentarios si fuera necesario y ¿cómo no? también podemos clicar iconos de ejemplar cuando corresponda como; No Enjuiciable, Descalificado o Desclasificado, sobre

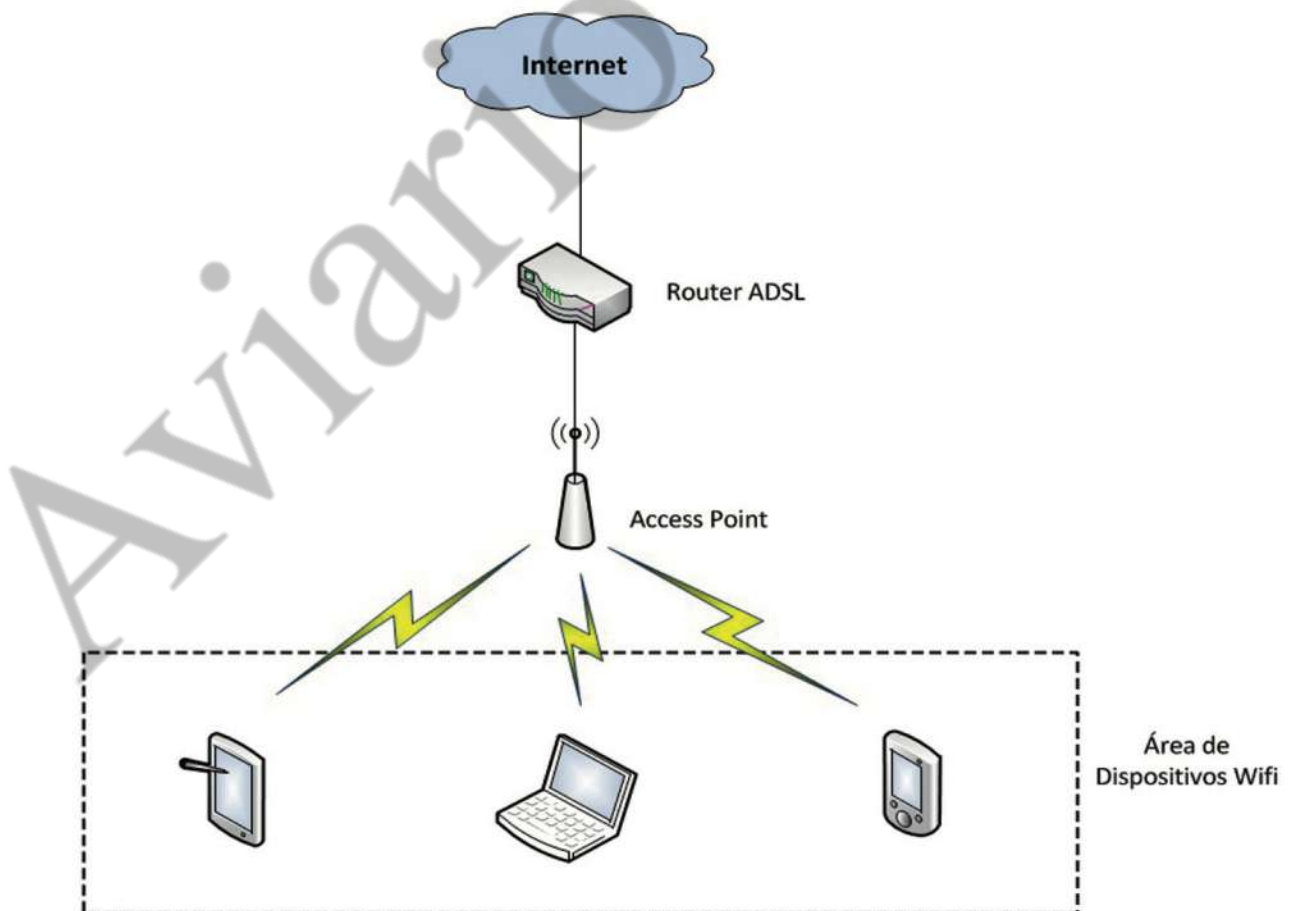


Imagen 2.

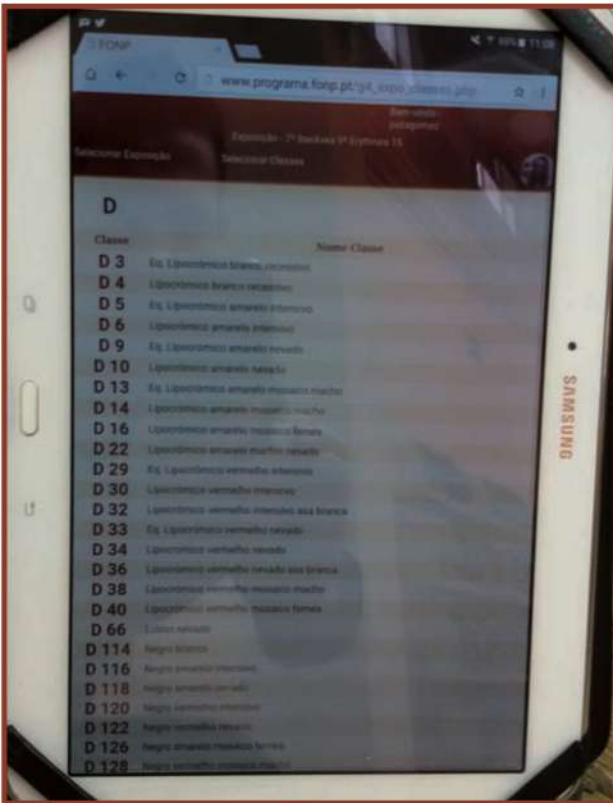


Imagen 3.

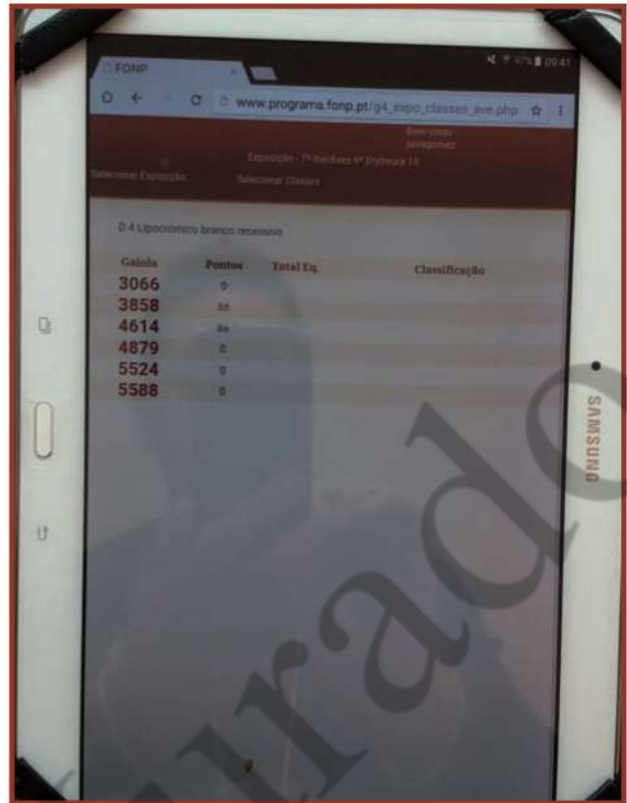


Imagen 4.

esto último he de mencionar que me sorprendió la facilidad con la que se puede cambiar un ejemplar de grupo en prácticamente segundos, esta opción no la puede hacer el Juez, es solo el administrador del Concurso (Organización) quien tiene acceso a ello tras las indicaciones del Juez, tuve la oportunidad de presenciar como en tiempo real desaparecían dos jaulas de

un grupo y en segundos aparecían las mismas jaulas en el grupo correspondiente.

Si observamos la imagen numero 6, podemos apreciar un ejemplo de planilla que en este caso corresponde a un equipo, como no podía ser de otra forma, es la propia aplicación la que te suma la puntuación de los ejemplares y te

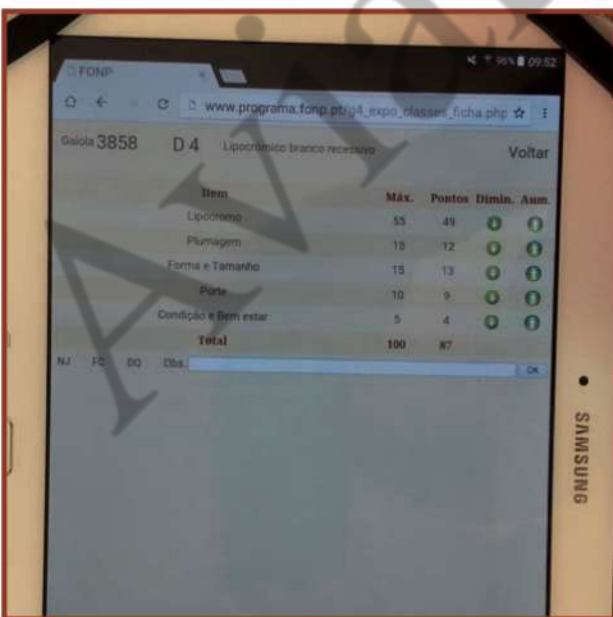


Imagen 5.

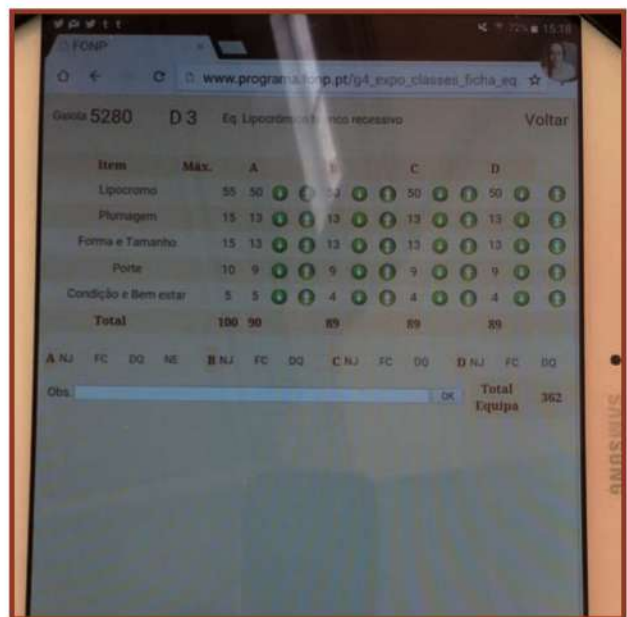


Imagen 6.

aplica la armonía del equipo, esto al contrario de lo que nos puede ocurrir aquí en España con nuestro método, evita equivocaciones al sumar por lo que el porcentaje de error es cero.

Una vez acabado de enjuiciar todos los ejemplares de un mismo grupo, la propia aplicación otorga los premios tal y como se muestra en la imagen numero 7, he de mencionar que en este apartado si detecté un pequeño fallo ya que la aplicación en el caso de tener dos o más ejemplares con la misma puntuación para premio, no falla el premio en favor el ejemplar que tenga las puntuaciones más altas en la parte superior de la planilla sino que lo hace al azar, esto se soluciona diferenciando la puntuación tal y como se hace en el Mundial, es decir; debe de haber una diferencia mínima de un punto entre el primero y el segundo y éste con el tercero y a su vez éste con el cuarto.

Como curiosidad he de comentar que los criadores pueden seguir casi en directo el enjuiciamiento a través de internet entrando en la Web de la Federación, con lo cual dota a este tipo de enjuiciamiento de cierto grado de emoción e interés, evitando largas esperas de incertidumbre por parte de los criadores, no obstante creo que esta información deben de caparla o limitarla hasta al menos, el momento en el que se comprueben que el grupo en cuestión está completamente enjuiciado y los pájaros premiados son los correctos, además al criador le aparece la planilla con el nombre del Juez que está enjuiciando.

Es por ello, por todo lo descrito en este artículo y tras esta grata experiencia, me he posicionado claramente a favor de este tipo de enjuiciamiento, entiendo que pueda haber compañeros detractores del mismo, habría que preguntarles a ellos las causas o motivos de su opinión contraria a este sistema.

Yo puedo entender que algunos teman o piensen que al ser este sistema mucho más ágil y más rápido, los organizadores de los distintos concursos llamen a menos jueces para enjuiciar suponiendo éstos que los jueces actuantes enjuiciarán un mayor número de ejemplares, en este sentido creo que no deben de tener temor alguno ya que bajo mi opinión, este sistema y las ventajas que otorga sólo debe ser utilizado con el único objetivo de mejorar los enjuiciamientos, permitiendo éste que un Juez le dedique más tiempo a los ejemplares a enjuiciar.



The image shows a screenshot of a mobile application interface. At the top, there is a header with the text 'Programa Forop' and a URL 'www.programa.forop.pt/gd\_expo\_classes\_gve.php'. Below the header, there is a table with the following data:

Gaiola	Pontos	Total Eq.	Classificação
3066	92		1ª
3858	91		2ª
4614	89		
4879	89		
5524	90		3ª
5588	89		

Imagen 7.

La cantidad de ejemplares a enjuiciar está claramente definida o contemplada en el reglamento del Colegio de Jueces, por lo que si a algún colegiado se le ocurriera enjuiciar mas pájaros de lo permitido, el propio Colegio de Jueces y la propia Federación tendrían conocimiento de ello ya que como he mencionado, el enjuiciamiento es prácticamente online, con lo que se puede controlar perfectamente los ejemplares enjuiciados por cada Juez, por lo que desde el Colegio se podría llamar la atención al Juez en cuestión.

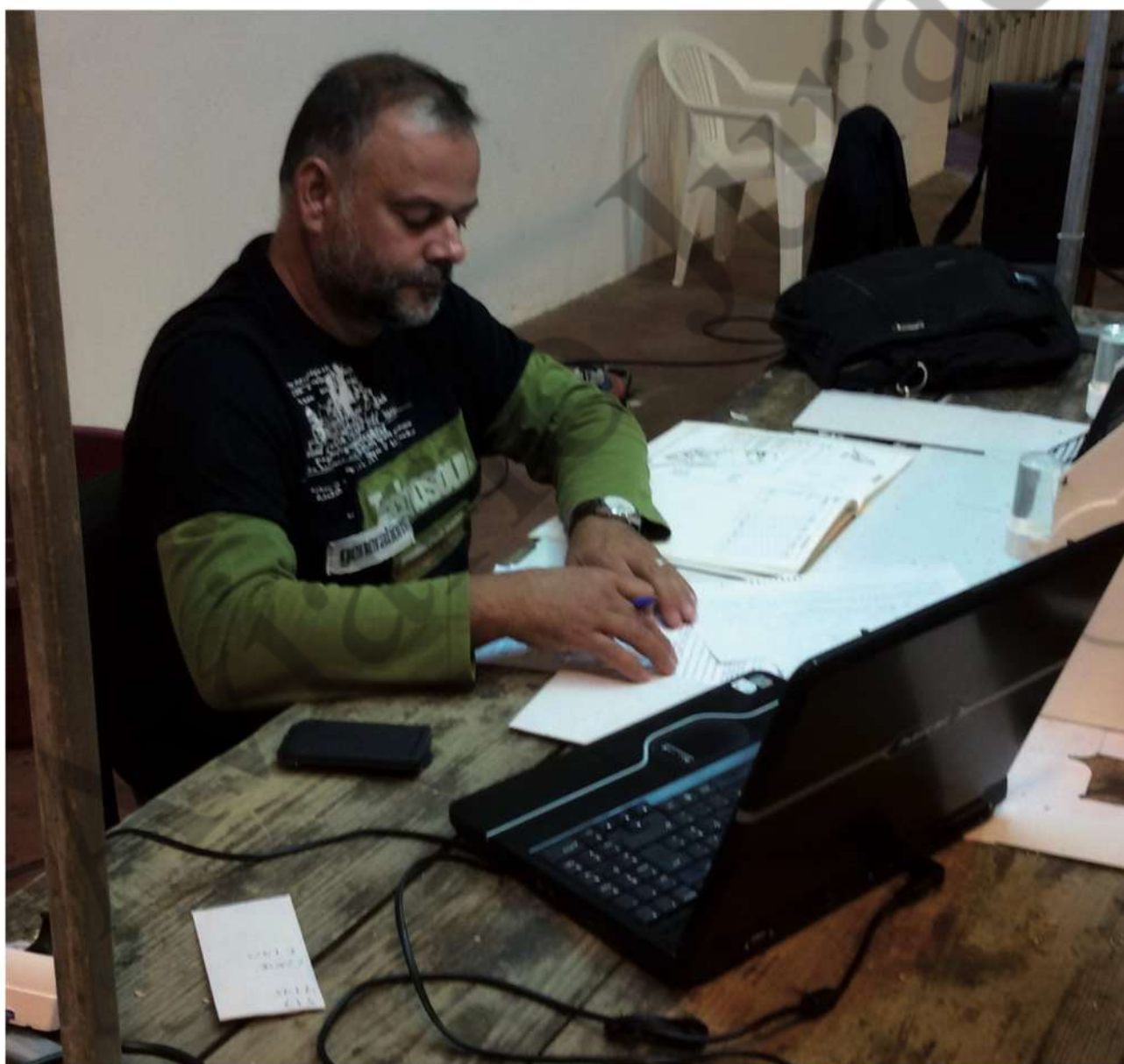
Otra de las ventajas de este sistemas, es que la aplicación te permite tener estadísticas, crear el Catalogo del Concurso en el mismo momento en que se termine de enjuiciar, imprimir las planillas o enviarlas al criador por mail.

Resumiendo, pienso e incluso puedo asegurar que este sistema será el futuro método de enjuiciamiento dentro de nuestra ornitología, por facilidad, por agilidad, por rapidez y comodidad (para los jueces de postura que actualmente deben de llevar varios talonarios dependiendo el tipo de pluma a enjuiciar), por un exhaustivo control del evento, por precio (¿cuánto le cuesta a nuestro Colegio hacer la cantidad de talonarios que hace cada año?) y un sinfín de ventajas mas para la organización a la hora de elaborar catálogos, diplomas, etc.etc. Ahora bien, aviso a los navegantes, tal y como he mencionado líneas atrás, pienso que en nin-

gún caso este sistema debe de aplicarse con el único interés de ahorrar cierto número de jueces en los concursos, sino para que los jueces aprovechen el tiempo de mas que este sistema les otorga y se lo dediquen a los pájaros cuando éstos están sobre la mesa de enjuiciamiento, pensar que cuando se está enjuiciando y nos traen las jaulas, la mayoría de los ejemplares vienen asustados y estresados, necesitando éstos cierto tiempo para adaptarse a la presencia del Juez y mostrar todas sus características.

Y por último también he de mencionar que existen algunos Jueces aquí en España que parece ser que han adquirido una aplicación para

enjuiciar y lo están ofreciendo a las sociedades e incluso haciendo comentarios inapropiados con respecto a la cantidad de ejemplares a enjuiciar, a estos señores les recuerdo que aun estando a favor de enjuiciar con un sistema similar al que he descrito, éste no está regulado ni recogido aún en el Reglamento del Colegio de Jueces por lo que en ningún caso se debiera enjuiciar con dispositivos Tablets y menos aun si es el propio Juez el propietario de la aplicación y el gestor de la misma, esto último rompe y va en contra de toda garantía de transparencia en la labor de enjuiciamiento.



Juez de Postura (PORTUGAL) enjuiciando con un ordenador.



El Juez Eladio Rubio enjuiciando Diamantes de Gould, obsérvese que en la mesa no hace falta ni sellos ni ningún otro objeto que normalmente nos dificulta nuestra labor.



El Juez Antonio Lara (servidor) en un momento del enjuiciamiento de canarios de Color con el dispositivo Tablets en sus manos.



Vista general de las mesas e enjuiciamiento.



El juez Antonio Lara comprobando los grupos enjuiciados y los que faltan por enjuiciar.



Compañero portugués enjuiciando exóticos.



Se puede observar en esta instantánea con la naturalidad que nuestros compañeros portugueses manejan la aplicación.



Como se puede ver, también para los psitácidos han creado el mismo sistema.



Juez portugués enjuiciando psitácidos, en este caso con un ordenador.



Un servidor procediendo a confirmar la puntuación del ejemplar enjuiciado.



Compañero Juez de psitácidos comprobando el orden de los ejemplares premiados.



En esta imagen podemos apreciar al fondo al compañero Juez de Postura enjuiciando con un ordenador portátil y a mi enjuiciando con la Tablets.

## Puesta a la venta

### Estándar oficial de enjuiciamiento Canarios de Postura Rizados



Principales rasgos	Requisitos y 10 puntos
1.ª	Y
2.ª	Y
3.ª	Y
4.ª	Y
5.ª	Y
6.ª	Y
7.ª	Y
8.ª	Y
9.ª	Y
10.ª	Y
11.ª	Y
12.ª	Y
13.ª	Y
14.ª	Y
15.ª	Y
16.ª	Y
17.ª	Y
18.ª	Y
19.ª	Y
20.ª	Y

**30€**

## Puesta a la venta

### Estándar oficial de enjuiciamiento Canarios de Postura lisa, Moñudos y Diseño



Principales rasgos	Requisitos y 10 puntos
1.ª	Y
2.ª	Y
3.ª	Y
4.ª	Y
5.ª	Y
6.ª	Y
7.ª	Y
8.ª	Y
9.ª	Y
10.ª	Y
11.ª	Y
12.ª	Y
13.ª	Y
14.ª	Y
15.ª	Y
16.ª	Y
17.ª	Y
18.ª	Y
19.ª	Y
20.ª	Y

**35€**

## Guillermo Araque Frías

2007- 2º equipos Nacional Dos Hermanas  
2008- 1º indiv. Nacional Valencia  
2009 -1º y 3º equipos Nacional Aguadulce  
2010- 2º equipos Mundial Oporto, 1º equipos Nacional Mallorca  
2012- 3º equipos Mundial Aguadulce, 3º equipos Nacional Aguadulce, 1º indiv. y 3º equipos Reggio Emilia  
2013- 3º ind. y 3º equipos Nacional Ciudad Real  
2014.- 1º y 2º en equipos y 2º individual Nacional Antequera

araqueguille@gmail.com

Teléf. 607789809

**ÁGATA OPAL BLANCO**

## EL PAJARO BLANCO DISTRIBUCIONES

*El Pajaro Blanco es una empresa dedicada a la compraventa de canarios. Jilguero Mayor en Clasicos y Mutados, hibridos, cardenalitos de venezuela, diamantes de gould, etc*

 Siguenos en Facebook  
facebook.com/distribuciones.pajaroblanco  
Y EN LA WEB  
elpajaroblanco.es

Asegura tu venta con nosotros  
**¡Pago al contado!**

**¿PROBLEMAS PARA VENDER TUS AVES?**

Si nos vendes tus aves, benefícate de los mejores precios cuando necesites cambiar sangre

**VISITA NUESTRAS NUEVAS INSTALACIONES**

distribucioneselpajaroblanco@hotmail.com  
elpajaroblanco@ono.com

Tlf: 687 52 58 68 687 52 58 56

**IMPORT-EXPORT**

# MIGUEL COLOMER PÉREZ



## AVIARIO EXCLUSIVO CANARIOS FACTOR ROJO

- *Rojos Intensos y Nevados*
- *Rojos Intensos y Nevados (Alas Blancas)*
- *Rojos Marfil Intensos y Nevados*
- *Rojos Mosaico línea machos y línea hembra*
- *Rubinos Rojo Marfil Intensos y Nevados*
- *Rubinos Rojo Mosaico línea hembra*
- *Brunos Rojo Mosaico*
- *Opal Bruno Rojo Mosaico*
- *Opal Negro Rojo Mosaico*
- *Topacios Ágata Rojo Mosaico*



41 MEDALLAS EN ROJOS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA

### VI CAMPEONATO DE ESPAÑA COE, CIUDAD REAL 2013:

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| 1º Equipos Rojo Nevado                | 2º Equipos Brubo Rojo Mosaico         |
| 3º Equipos Rojo Nevado                | 1º Individual Opal Bruno Rojo Mosaico |
| 1º Equipos Rojos (Alas blancas)       | 1º Equipos Opal Bruno Rojo Mosaico    |
| 3º Individual Rojos (Alas blancas)    | 1º Equipos Topacio Ágata Rojo Mosaico |
| 2º Equipos Rojo Marfil Nevado         |                                       |
| 3º Equipos Rojo Marfil Nevado         |                                       |
| 1º Equipos Rojo Mosaico- Línea Hembra |                                       |
| 2º Individual Rubino Rojo Mosaico     |                                       |

### V CAMPEONATO DE ESPAÑA COE, ALMERÍA 2012:

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| 3º Individual Rojo Nevado               | 1º Equipos Rubino Rojo Mosaico        |
| 2º Equipos Rojo Nevado                  | 1º Individual Rubino Rojo Mosaico     |
| 1º Individual Rojo Marfil Intenso       | 2º Individual Rubino Rojo Mosaico     |
| 2º Individual Rojo Marfil Intenso       | 1º Individual Bruno Rojo Mosaico      |
| 3º Individual Rojo Marfil Nevado        | 2º Equipos Bruno Rojo Mosaico         |
| 1º Equipos Rojo Marfil Intenso          | 1º Equipos Opal Bruno Rojo Mosaico    |
| 2º Equipos Rojo Marfil Nevado           | 3º Individual Opal Bruno Rojo Mosaico |
| 3º Individual Rubino Rojo Marfil Nevado | 1º Equipos Opal Negro Rojo Mosaico    |

193 MEDALLAS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA

32 MEDALLAS EN CAMPEONATOS MUNDIALES

MIGUEL COLOMER PÉREZ

Criador Nacional D-512

C/ Martí Calabuig, 4 1º - 46880 - BOCAIRENT (Valencia)  
Tlfno.: 962 350 392 - Móvil: 627 905 508

miguel@aviariocolomer.com  
www.aviariocolomer.com

# JOSÉ FERRERO GISBERT



## VI Campeonato Ornitológico de España, COE-Ciudad Real 2013

### 1º EQUIPO AGATA ROJO MOSAICO

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1º ISABELA ROJO NEVADO         | 1º AGATA JASPE BLANCO RECESIVO |
| 2º ROJO ALAS BLANCAS           | 2º EQUIPO ROJO ALAS BLANCAS    |
| 2º ISABELA BLANCO RECESIVO     | 2º SATINÉ BLANCO RECESIVO      |
| 3º NEGRO OPAL AMARILLO MOSAICO | 2º AGATA OPAL ROJO MOSAICO     |

## 61º CAMPEONATO MUNDIAL DE ORNITOLOGÍA HASSELT 2013

- |                               |            |
|-------------------------------|------------|
| 1º ROJO MARFIL ALAS BLANCAS   | 93 puntos  |
| 3º EQUIPO ISABELA ROJO NEVADO | 363 puntos |

21 Medallas CAMPEONATO MUNDIAL

153 Medallas CAMPEONATO NACIONAL

### LIPOCROMOS CON FACTOR

ROJO ALAS BLANCAS INTENSO, NEVADO Y MARFIL  
ROJO MOSAICO

### MELANICOS CLASICOS CON FACTOR

ÁGATA ROJO INTENSO Y NEVADO  
ÁGATA ROJO MOSAICO R. AZUL  
ISABELA ROJO MOSAICO R. AZUL  
ISABELA ROJO INTENSO Y NEVADO

### MELANICOS CLASICOS SIN FACTOR

ÁGATA BLANCO RECESIVO R. AZUL  
ISABELA BLANCO RECESIVO R. AZUL  
NEGRO OPAL INTENSO, NEVADO Y  
MOSAICO

### MELANICOS NUEVOS COLORES C. FACTOR

ÁGATA OPAL ROJO MOSAICO  
SATINÉ ROJO MOSAICO

### MELANICOS NUEVOS COLORES S. FACTOR

SATINÉ BLANCO RECESIVO

### NOVEDADES

CUARZO AMARILLO INTENSO, NEVADO Y MOSAICO

CUARZO BLANCO RECESIVO Y DOMINANTE

ÁGATA JASPE ROJO MOSAICO

ÁGATA JASPE BLANCO RECESIVO

**CRIDADOR NACIONAL D - 868**



Movil. 626 322 713

Tlf. 962 382 999

www.aviarioferrero.com

jose.ferrero@hotmail.com

Calle. Dos De Mayo, 15-1º-1ª

46870 ONTINYENT (VALENCIA)

686 324 405

lo mejor para tu ave



ornilevante.com

visita nuestra web



## CRÍA EXCLUSIVA DE TRES RAZAS ESPAÑOLAS DE POSTURA

Giboso Español  
Raza Española  
Giraldillo Sevillano



José Ángel Díaz Sáez

C.N. D-583  
954 42 08 85  
609 56 42 70  
jdiazs@telefonica.net

## JOAQUÍN SEGUÍ MARTÍNEZ

BC-67 CK-24

CANARIOS POSTURA:  
GIBOSO ESPAÑOL  
FIFE FANCY  
MEHRINGER  
MOÑA ALEMANA y DESCENDIENTES  
RAZA ESPAÑOLA  
LLARGUET ESPAÑOL



[www.canariosmarinabaixa.com](http://www.canariosmarinabaixa.com)

Tel: 629 026 574  
email: joaquin\_segui@hotmail.com  
C/CANDIDO GUARDIOLA, 8 03510 CALLOSA D'EN SARRIA  
ALICANTE (ESPAÑA)

## AVIARIO ISI LÓPEZ CN DW75



**PALMARÉS 2011**  
1º y 2º Individual Ágata Opal Blanco. Campeonato de Andalucía FOA  
1º Equipo Ágata Opal Blanco. Campeonato de Andalucía FOA

**PALMARÉS 2012**  
2º Equipo Ágata Opal Blanco. Campeonato de España COE (Almería)  
2º Equipo Ágata Opal Blanco. Campeonato del Mundo (Almería)  
1º, 2º y 4º Equipo Ágata Opal Blanco. Campeonato de Andalucía FOA  
1º Ind. Ágata Opal Blanco. Campeonato de Andalucía FOA  
2º y 4º Equipo Ágata Opal Blanco. Campeonato de España COE. Retamar

**PALMARÉS 2013**  
3º Equipo Ágata Opal Blanco. Campeonato de Andalucía FOA  
1º y 2º Equipo Ágata Opal Blanco. Campeonato de España COE (C. Real)  
2º Individual Ágata Opal Blanco. Campeonato de España COE (C. Real)

**PALMARÉS 2014**  
2º y 3º Equipo Ágata Opal Blanco. FOA (Algeciras)  
1º Individual Ágata Opal Blanco. COE (Antequera)  
2º Individual Ágata Opal Amarillo Mosaico. COE (Antequera)  
3º Equipo Ágata Opal Blanco. COE (Antequera)

**PALMARÉS 2015**  
Subcampeón Mundial Equipo Ágata Opal Blanco.  
Campeonato del Mundo de Rosmalen (Holanda)

**CRÍA EXCLUSIVA DE ÁGATA OPAL BLANCO**

Isidoro López Caraballo (CN: DW75). Tlf: 664 20 46 64 isilandalu@hotmail.com

*En cuanto a **materias primas**  
no estamos detrás de nadie!*



Utilizamos **huevos frescos** e ingredientes naturales, sin conservantes ni colorantes, como enseñan los mejores maestros pasteleros.

**La calidad es de quien la produce!**



De SIEMPRE empeñados  
en la elección de las  
**mejores materias primas.**  
Prueba los productos  
**MANITOBA**

**MANITOBA** - Via Delmoncello - 24037 San Giovanni in Croce (Cr) Italy  
tel. +39 0375 310418 - Fax +39 0375 91348 - manitobasrl@libero.it

# TERENZIANI ES GARANTIA DE CALIDAD, FUNCIONALIDAD, PRACTICIDAD Y DURABILIDAD

Aviario del Sr. Miguel Penzo  
Rocúeñas de Mar - Almería



## Cilea

Cilea 60x40x40 cm a 4 filas y 6 columnas.  
Soporte con ruedas y sistema de limpieza de papel.  
Frontales de color gris oscuro

Aviario del Sr. Ricardo Rodríguez Nadales  
Rincón de la Victoria - Málaga



## Cilea

Ejemplo de criadero que combina jaulas Cilea de 60x40x40 cm  
y de 90x40x40 cm, dispuestas a 4 filas. Fijación a pared  
y sistema de limpieza de papel

Aviario del Sr. Juan Bernal Rodríguez,  
Amigos del Róller - El Ccoromil - Sevilla



## Cilea

ejemplo de composición de criadero con Jaulas Cilea de  
90x40x40 cm dispuesta a 5 columnas sobre soporte  
y sistema de limpieza de papel

Aviario del Sr. Jose Miguel Calle Torres  
Villaviciosa de Odón - Madrid



## Cilea

Ejemplo de criadero que combina jaulas Cilea de 80x60x50 cm  
y de 60x33x30 cm, dispuestas a 2 y a 4 filas.  
Soporte y sistema de limpieza de papel

Los criadores españoles pueden solicitar sin compromiso de compra:  
Pueden contactar directamente con nuestras oficinas al número 0030-030-964041,  
mediante fax número 0039-030-9960198 o bien por mail a [info@terenziani.it](mailto:info@terenziani.it).  
Se efectúan envíos a todo el territorio español

La persona de contacto para los aficionados criadores españoles es el  
Sr. Miguel Penzo tf: 696-030222 - email: [penzo@penzo.es](mailto:penzo@penzo.es)



 **Terenziani**  
ABITAZIONI PER ANIMALI

via E. Montale, 53 - 25018 Montichiari (BS) Italia  
tel. 0039 030 964041 - fax 0039 030 9960198  
email: [info@terenziani.it](mailto:info@terenziani.it) - web: [www.terenziani.it](http://www.terenziani.it)

 Sezione Social  
Evento Terenziani  
Agosto 2014