



Nuestros Pájaros

Difusión de la Confederación Ornitológica Española Año 2010 nº 9



TERENZIANI ES GARANTIA DE CALIDAD, FUNCIONALIDAD, PRACTICIDAD Y DURABILIDAD

Aviario del Sr. Miguel Penzo
Rouquetas de Mar - Almería



Cilea:

Cilea 60x40x40 cm a 4 filas y 6 columnas,
Soporte con ruedas y sistema de limpieza de papel.
Frontales de color gris oscuro



Cilea:

Ejemplo de criadero que combina jaulas Cilea de 80x60x50 cm
y de 60x33x30 cm, dispuestas a 2 y a 4 filas.
Soporte y sistema de limpieza de papel

Aviario del Sr. Ricardo Rodríguez Nadeles
Rincón de la Victoria - Málaga



Cilea:

Ejemplo de criadero que combina jaulas Cilea de 60x40x40 cm
y de 90x40x40 cm, dispuestas a 4 filas. Fijación a pared
y sistema de limpieza de papel



Cilea:

ejemplo de composición de criader con Jaulas Cilea de
60x33x30 cm. Dispuesta a 4 filas y 5 columnas
sobre soporte y sistema de limpieza de papel

Aviario del Sr. José Miguel Calle Torres
Villaviciosa de Odón - Madrid

Aviario del Sr. José Miguel Calle Torres
Villaviciosa de Odón - Madrid

Los criadores españoles pueden solicitar sin compromiso de compra:

- Documentación técnica y fotográfica de jaulas y voladeras
- Presupuestos
- Gastos de transporte
- Formas de pago

Se efectúan envíos a todo el territorio español

Los criadores españoles pueden contactar directamente con nuestro agente comercial en España:

Miguel Penzo - 696 030 222 - penzo@penzo.es



via E. Montale 53, 25018 Montichiari (BS) Italy - tel. +39 030 964041 - fax +39 030 9960198
email: info@terenziani.it - web: www.terenziani.it



Editorial

Una vez que se ha cumplido con la deferencia a los Presidentes, tomo la editorial con sentimientos de orgullo y agradecimiento.

Orgullo por haber conseguido situar esta revista entre las primeras de su entorno, orgullo, por todos los que en alguna ocasión han colaborado con la misma, por los que la han adoptado como marca de identidad.

Agradecimiento a las muchas horas de trabajo en la elaboración de textos, de búsqueda de fotografía adecuadas con la calidad suficiente. Agradecimiento a la desinteresada manipulación de las decenas de toneladas de papel que hemos producido en estos diez números publicados, para que al criador le llegue los trescientos o cuatrocientos gramos que le corresponde.

Muy grande el agradecimiento a nuestros anunciantes. Se busca realmente un beneficio comercial pero confían en nosotros, en nuestro alcance o nuestro buen hacer, algunos, los más importantes para nuestros corazones, sólo con el ánimo de hacer posible este proyecto, contratan sin otro interés el anuncio que le es posible.

Todos hemos sabido mantener la publicación al margen de los conflictos federativos inducidos, siguiendo una línea de concordia, unidad y apertura.

En esta crisis social que padecemos, donde falsos valores humanos se superponen a los verdaderamente importantes, es casi un milagro que nuestro hobby esté creciendo a este gran ritmo, quizás esté sirviendo como refugio ante tanta sinrazón.

El momento actual es cuando menos esperanzador, parece que a nivel federativo se han terminado los enfrentamientos absurdos e irracionales, los primeros contactos realizados, aunque con palabras vacías, no dejan de ser esperanzadores.

Parece que entramos en una etapa de tranquilidad, que está produciendo una extraordinaria actividad en pro de nuestros intereses ornitológicos. Los cinco colegios de jueces están unificando sus criterios sobre los estándares, esto redundará a la corta en la calidad de los enjuiciamientos y la mejora de nuestros ejemplares, los criadores se sentirán mejor guiados. Su cumbre será en las Comisiones Técnicas Conjuntas convocadas para Septiembre próximo en Granada.

También están surgiendo muchos clubes especializados en una raza determinada, A.E.C.A. Asociación Española de Criadores de Agapornis; Asociación Nacional, Club de Amigos del Canario Lizard; A.E.C.P.- BSS Asociación Española de Criadores de Periquitos, dentro de COE y federados orgánicamente; G.I.CA.JA Grupo Iberico del Canario Jaspe como movimiento inter-federativo; Club del Llarguet Español; Club Andaluz de Raza Española, en Andalucía como movimiento cultural en la nacionalidad; Club Español del Canario Amarillo "Rivera del Guadaira" en Alcalá de Guadaira, etc. Los criadores se afanan en la mejora de sus ejemplares en forma más especializada.

Dentro de este bullicio federativo, afortunadamente en posición creativa, no podemos dejar pasar el tercer Campeonato de España a celebrar en Palma de Mallorca, también el escaparate español en el 60 Campeonato del Mundo a celebrar en Aguadulce en 2012. Ambos eventos afirmarán el buen hacer de la COE.

José Ángel Díaz Sáez
Director

12



Color

24

Psitácidos



34



Difusión

38

Ornitólogos
Insignes

45



Colegios de Jueces

56

Giraldillo Sevillano



Sumario

Nuestros Pájaros | Número 9

01 Editorial

02 Índice

04 Veterinaria | Nematodos | Texto de **Martín Francisco Guillermo y Vicente Guirao**06 Canto | Reflexiones sobre la cabina de Canto Malinois II | Texto de **Eliseo Gómez**12 Color | Mutación Urucum | Texto de **Álvaro Blasina y Manuel Ramón Sanz**18 Postura | El Canario Yorkshire | Texto de **Ángel Díaz**

23 Rectificación | Planilla del Melado Tinerfeño

24 Psitácidos | La línea mutante parazul de los *Agapornis roseicollis* y la depuración de la Psitacina | Texto de **David Muñoz Torrijos**34 Difusión | Calientanido | Texto de **Alfredo López Casas**38 Ornitólogos Insignes | Don Álvaro Guillén García. Embajador del Timbrado Español | Texto de **Tomás Valenzuela**

45 Federaciones | 45. COE informa | 46. Reunión de los Colegios de Jueces C.O.E. | 48. C.O.M. España informa | 49. Charla de Ornitología en Valencia | 50. Homenaje a Manuel de Haro Genovés | 52. II Campeonato Ornitológico de Cataluña | 54. Campeonato Ornitológico de Andalucía | 55. In Memoriam | 55. Lectura recomendada | 56. Giraldillo Sevillano

57 Lámina Coleccionable | Crested por H. Gevaer | Colección cedida por Joao Galego Murcela

GUILLERMO ARAQUE

C.N. BB-64

CRÍA EXCLUSIVA

AGATA OPAL BLANCO

2007 Nacional Dos Hermanas 2º Equipos

2008 Nacional Valencia 1º Individual

2009 Nacional Almería 1º y 2º Eq.

2010 Mundial Matosinhos 2º Eq.

flotable@hotmail.com

Alcalá de Guadaira

SEVILLA



Telef.: 607789809



Portada: Campeón en el
Mundial de Píazenza.
Foto cedida por la C.O.M.



Nuestros Pájaros

Número 9
Septiembre 2010

Edita
La Confederación Ornitológica
Española (C.O.E.)

Colaboradores en este número

Martín F. Guillermo Huerga
Vicente Guirao Alamancos
Eliseo Gómez Moreno
Álvaro Blasina
Manuel Ramón Sanz
Confederación Ornitológica Mundial
Idelfonso Falcón Vecino
David Muñoz Torrijos
Alfredo López Casas
Tomás Valenzuela
Fernando Carnicero
Biel Torres Malpesa
Fernando Cañada Higuera
Manuel Cárdenas Teno
Carlos Ríos Maldonado
Francisco Jane Sales
Javier Colomo
Luis Cobacho Tejada
Juan José Villarrubia
Bernardino Yeves Valero

Responsable de Publicaciones C.O.E.
José Angel Díaz Sáez

Consejo de redacción
Manuel Cardenas Teno
Francisco Ibi Serrano
Antonio Mochón Sánchez

Asesor de Imágen
Fernando Zamora Vega

Suscripciones y publicidad
C/ Júpiter, nº 11- 1ºB.
41003 Sevilla

Tlnos.: 954 420 885 - 609 564 270
e-mail: jdiazs@telefonica.net

Diseño y maquetación
Rocío Díaz Campos
Tlf: 656 843 868
e-mail: chiodica@hotmail.com

Distribución
Confederación Ornitológica Española

Imprime
EGEA Impresores
Tlno.: 954 255 790
Depósito legal: SE-3713-2008
I.S.S.N.: 1888-9123

Boletín de Suscripción

Suscripción para un número, 7 euros.

Nombre:
Apellidos:
Calle: N°.: Piso:
C.P.: Población: Provincia:
D.N.I.: Teléfono: N° de ejem. suscritos:

Los interesados en la suscripción deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 0093.1532.33.0060010212 del Banco de Valencia, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, una copia del ingreso realizado y los datos de este boletín.

Anuncios Publicitarios Año 2010

Precio para un número

Contraportada	Contratada
Interior portada	Contratada
Interior contraportada	A convenir
Página interior	400 euros
Media página	200 euros
Cuarto de página	100 euros

Los interesados en publicar sus anuncios publicitarios deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 0093.1532.33.0060010212 del Banco de Valencia, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, un CD con el anuncio solicitado en la mejor resolución, una copia del ingreso realizado, sus datos postales y teléfono de contacto.

Reservado todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Responsable de Publicaciones C.O.E.

Las opiniones expuestas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

La publicidad incluida en esta publicación es responsabilidad exclusiva de la firma anunciante.

C.O.E. se reserva el derecho de admisión de anuncios publicitarios.

Los datos que se nos faciliten, quedarán incluidos en un fichero privado de C.O.E., siendo utilizado exclusivamente para la finalidad que han sido facilitados.

Nematodos

Texto y fotos de Martín Francisco Guillermo Huerga y Vicente Guirao Alamancos

Los nematodos son parásitos intestinales que pertenecen al grupo de los vermes (lombrices intestinales de morfología redonda en este caso).

Son conocidos por la mayoría de avicultores, pero en realidad son descubiertos muy pocas veces.

Es uno de los pocos parásitos que sí que puede provenir de animales capturados de un ambiente salvaje.

Los individuos salvajes que padecen este proceso casi nunca muestran síntomas de enfermedad o debilidad en su medio natural, ya que viven con un estrés biológico que es genético y congénito, y para todos el mismo, con lo cual no se producen subidas o bajadas del sistema inmunológico que den esta sintomatología en estos individuos y que si se daría en condiciones de cautividad por el estrés añadido. Tampoco debemos de pasar por alto que estos nematodos a los que hacemos referencia son parásitos propiamente puros y no tratan de acabar con sus huéspedes puesto que terminarían con su propia vida y ciclo biológico. Por lo que si han persistido a través de los tiempos ha sido por este mecanismo de supervivencia: **Trata de no acabar con quien te da casa y comida.**

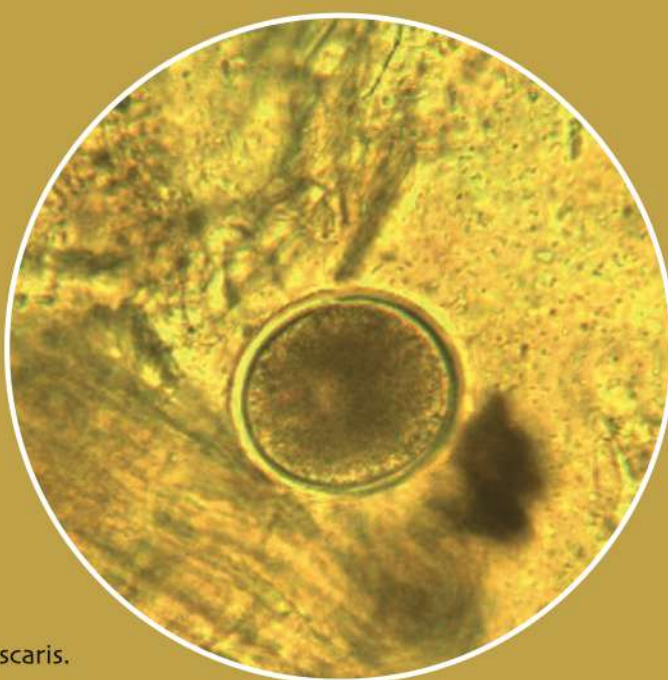
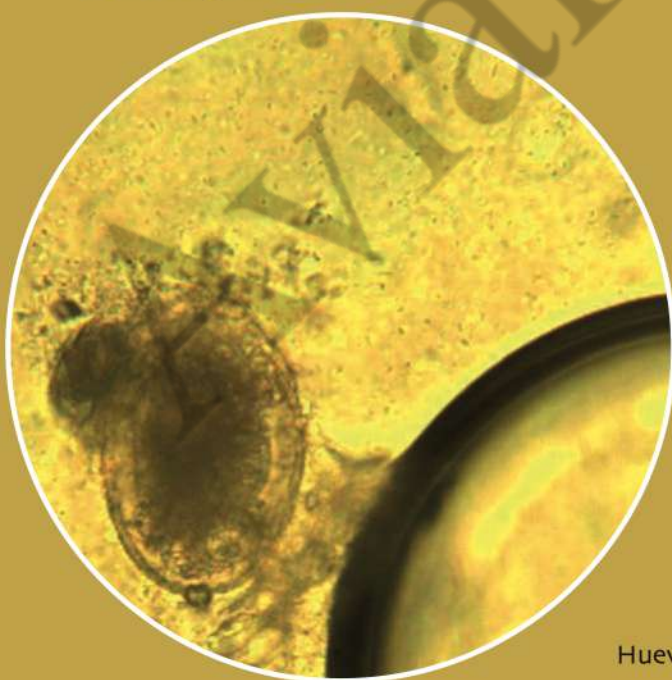
La detección en nuestros aviarios es compleja puesto que los síntomas son bastante crónicos en el tiempo y no tienen algo característico para poder identificar este proceso.

Su reproducción es por huevos que se eliminan por las heces y también se eliminan formas adultas, que una vez más contaminarán la comida y el agua e infestarán a un nuevo individuo que las ingiera.

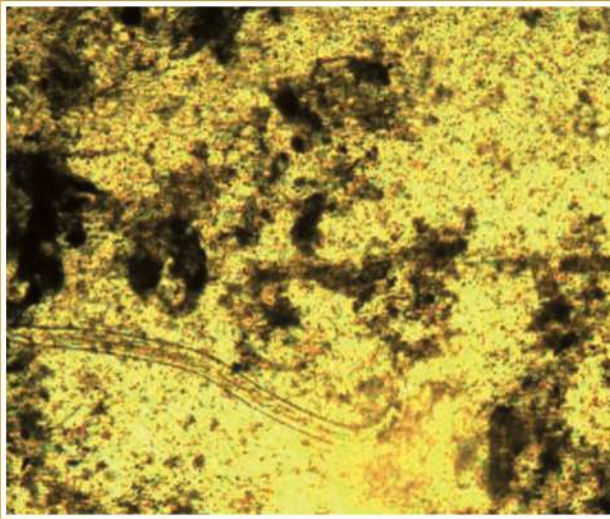
Cuanto mayor es la densidad aviar, se dispara la proporción de que las aves estén afectadas por este proceso y poder estudiarlo.

Uno de los lugares donde se despliega todo el abanico de síntomas por nematodosis, son las granjas de perdices y los palomares.

Muchas veces hay una carga tan grande que estos parásitos sí que terminan con la muerte del huésped y de una forma en ocasiones tan aguda que los afectados mueren en un estado de carnes absolutamente normal. En la necropsia de estos ejemplares si abrimos un segmento de intestino delgado nos sorprende ver en más de una ocasión tanta cantidad de formas adultas que parecen fideos ocupando toda la luz de esa sección de intestino.



Huevos ascaris.



Larvas de nematodos.

Es cierto que este no es el patrón de síntomas más característico dentro de un aviario, pero lo resaltamos para que nunca se nos pase por alto.

Lo normal es que las aves vayan mermando su actividad física a la par que también va apareciendo un estado de delgadez que se hará de forma extrema en estadios finales.

El abdomen no tendrá un aspecto tan inflamado como en otras patologías, pero si será muy manifiesto en algunos individuos un aspecto del hígado muy aumentado y con colestasis biliar tan manifiesta que las zonas adyacentes de intestino están de color verdoso.

No es raro que este proceso se dé de forma aislada, es decir; muchas veces pueden aparecer coccidios, mega bacterias, e incluso tenías (vermes planos), lo cual nos hará aún más difícil el diagnóstico de esta parasitosis interna.

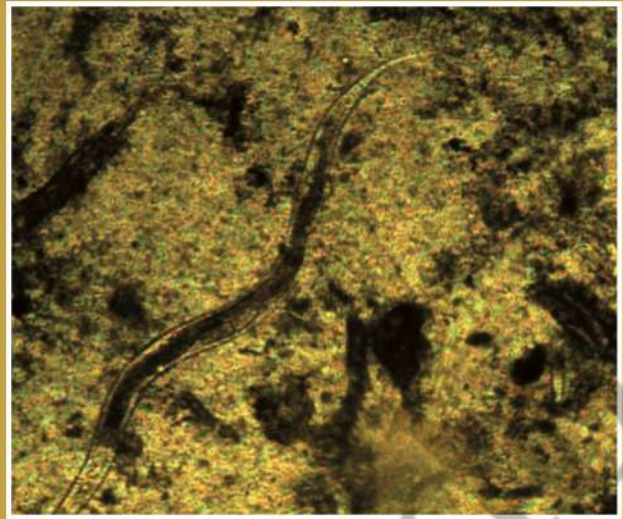
El diagnóstico no es difícil, y se puede hacer de dos formas:

Microscópicamente: en una necropsia al visualizar las formas adultas directamente.

Microscópicamente: en una flotación por sobresaturación se ven las formas típicas de cada fase de estos nematodos, bien sea viendo en vivo formas larvarias que se mueven en la preparación directamente si la muestra es reciente; o a través de sus huevos con formas características que nos permiten hasta incluso saber la especie en cuestión.

Un síntoma muy claro es que los individuos no paran de picotearse la zona de la cloaca con tan irritabilidad que llegan a hacerse heridas en la zona.

El tratamiento de esta parasitosis es sencillo y lo recomendamos hacer 3 veces al año. Hay muchos productos comerciales, pero dos principios activos que funcionan bien son el levamisol y el fenbendazol.



Larvas de nematodos.

Si sabemos la existencia de estos parásitos debemos de repetir el tratamiento a las dos semanas aproximadamente para romper su ciclo y desinfectar bien todas las instalaciones.



Necropsia en busca de nematodo.



Forma adulta de nematodo.



CANTO

Reflexiones sobre la cabina de Canto Malinois

Comisión Técnica de Canto Malinois
Área de Investigación y Desarrollo

Texto de Eliseo Gómez Moreno

Resulta increíble pensar que nuestros pájaros descienden de los dinosaurios.

Parte II

Para una mejor comprensión de este artículo, reproducimos el último párrafo de la primera parte del mismo aparecido en el número anterior de nuestra revista.

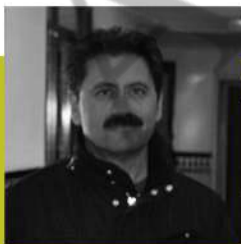
Según mi opinión y como consecuencia de todo lo anteriormente expuesto, la cabina de canto debe ser un habitáculo cuyas funciones principales sean dos: delimitar el espacio donde el canto se produce y mejorar las condiciones acústicas del espacio general donde ubiquemos la misma, para que el sonido que vamos a escuchar nos llegue con la mayor fidelidad posible.

En cuanto a la primera función, establecemos de esta manera el punto concreto donde el sonido que

queremos escuchar se produce y en cuanto a la segunda, queda justificada y se hace necesaria como dije, por las malas condiciones acústicas de la que gozan por lo general los espacios donde se celebran los concursos u oímos a nuestros pájaros.

Hago recordatorio de lo peligroso y dañino que es para nuestra salud el ruido y un nuevo apunte: éste es contagioso; a mayor ruido, mayor ruido... y me explico: en una habitación o recinto con mala acústica, las ondas sonoras que se producen chocan en las paredes al estar estas desnudas, es decir, lo que es la pared sin ningún material que absorba sonido. Este fenómeno es lo que se conoce como reverberación o eco. Digamos que el exceso continuo de eco dificulta enormemente la audición y como consecuencia de ello elevamos el volumen de nuestra voz para hacernos oír, con lo cual la reverberación también aumenta y por consiguiente también el volumen general, haciendo que al final tengamos que hablar a voz en grito. Este proceso desemboca en un bucle que hace que el nivel general de sonido en el que nos desenvolvemos sea tremendamente elevado y muy por encima de lo tolerable por nuestros oídos.

En casa tengo un estudio donde desarrollo mis proyectos musicales, hago ensayos, grabaciones... Lógicamente está insonorizado, a fin de que el soni-



El autor...

Eliseo Gómez Moreno es Juez Malinois del C.J.A. y responsable del Área de Investigación y Desarrollo

de la Comisión Técnica Malinois del citado Colegio de Jueces.



Todo evoluciona. En cuanto a sonido, también es notorio el avance de la tecnología...

do generado dentro no pase fuera y el de fuera no pase dentro. A su vez, su interior está terminado y embellecido por materiales aislantes que absorben sonido, cuidando y mejorando de esta manera y obviamente la acústica que en él se genera. Por ello, dentro no hace falta elevar la voz para entendernos ya que como apunté más arriba, el índice de reverberación está compensado y es el apropiado.

Si estamos dentro y cerramos la puerta de doble cristal que sirve de acceso y salida, notaremos inmediatamente una sensación como de vacío, motivada por la ausencia prácticamente total de sonido. Una sensación que si no estamos acostumbrados a ella nos resultará bastante extraña e incluso molesta (y es porque de común, soportamos en nuestra vida cotidiana excesivos niveles de sonido y ruido). Pues bien, si por el contrario abrimos la puerta y estando dentro seguimos hablando o damos palmadas, observaremos que nuestras palabras y palmadas salen con rapidez y toda la sonoridad se proyecta de forma inmediata fuera, en el pasillo que hay al lado de la puerta, escuchándose entonces en el mismo dicha conversación y palmadas con gran nitidez, casi mejor que dentro del estudio. Las paredes del pasillo obviamente están desnudas y parece que el sonido es inteligente:

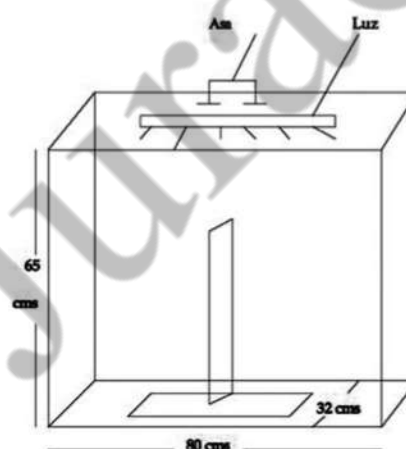
"Si dentro hay materiales que no me dejan rebotar y me comen, pues entonces me voy fuera, que allí sí que me dejan y mi vida es más larga..."

El objetivo del sonido es durar y vivir lo más posible. Maravillas de la Física...

Comentar que sencillamente esto fue lo que me dio la clave y el fundamento para pensar en el modelo de cabina que aquí expongo. Ningún descubrimiento nuevo como podemos ver pero sí una idea muy importante en su aplicación y de la que partir, dada la naturaleza del elemento con el que estamos tratando: el sonido y en el caso que nos ocupa, el que producen con gran sutileza nuestros pájaros.

Estamos hablando pues de una caja acústica que equilibre el sonido que en ella se produce; una caja

que se convierte en el centro de la fuente sonora, de cuyo interior nace el sonido, es decir, un altavoz.



Idea y medidas aproximadas de la cabina de canto 80x65x32 cms.

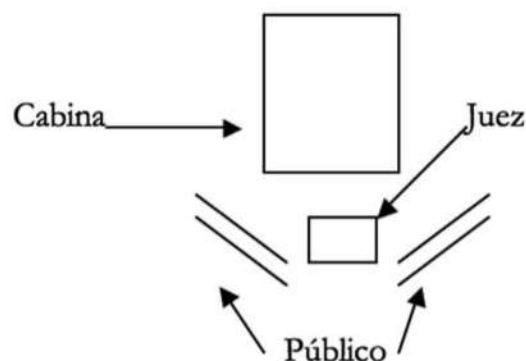
Con estas premisas, la cabina de canto debiera ser un elemento sencillo, manejable y práctico. Un habitáculo de madera ligera; aglomerado chapado o similar. Sus medidas: 80 cms de ancho, 65 cms de alto y 32 cms de fondo. Su asa y luz fluorescente en el techo. La cruceta en el centro. Forrada toda ella en su interior de moqueta fina de color suave y agradable (nunca colores chillones y agresivos), a fin de que el sonido salga equilibrado y con presteza hacia el exterior y sea recepcionado con la mayor velocidad de propagación y fidelidad posibles por la persona que escucha que deberá situarse sentado enfrente de la misma, a un metro aproximadamente y quedando los pájaros a la altura de los oídos. El suelo de la cabina no debe enmoquetarse dado que así conseguimos un poco de brillo y el sonido se compensa aún más.

Surge una duda, como bien me apuntó mi amigo y gran aficionado Manuel Guerrero ("Guerrero") en una calurosa tarde de finales de julio hablando de pájaros: el tema de la apertura trasera de la cabina para que el público asistente también escuche... No

soy partidario de abrirla por detrás ya que de esta forma lograríamos una gran abertura y lo que escuchamos se difuminaría mucho. No se conseguiría por consiguiente el objetivo perseguido. En los concursos, el público que quiera presenciar el juicio bien pudiera colocarse al lado del juez, en forma de abanico, un poco detrás de éste. Los pájaros están por lo general bien entrenados para cantar y los jueces para escuchar. A su vez, la sala está en penumbra, habiendo luz solamente en el interior de la cabina... No pasa nada. Aquellos cantarán pese al público. La experiencia me demuestra que es más importante no interrumpir un juicio con entradas y salidas, cosa que se da en los concursos con demasiada frecuencia. Esto habría que evitarlo a toda costa y hacer cumplir por los jueces el reglamento pues así está en él recogido...

Tengo en casa una cabina de este tipo para escuchar y disfrutar de mis pájaros. Es una parte de la estantería donde también tengo mis libros, un magnetófono de los de antes, un tocadiscos antiguo y un moderno equipo de música para oír mis cd's. O es que acaso ¿la canaricultura no es cultura?...

Por último, permitidme que acabe con una frase del dramaturgo y director de cine ruso Sacha Guitry: "Quien de verdad sabe de qué habla, no



Esquema orientativo de situación.

encuentra razones para levantar la voz". Ojalá algún día vivamos en un mundo sin ruido...

Este artículo, con el mayor respeto y cariño para Cinta, Carmen e Isabel, por el amor y generosidad que incansablemente, día a día me demuestran...

Fe de erratas

En la primera parte de este artículo, aparecido en el número anterior de nuestra revista, en el último párrafo, donde dice: "la cabina de canto debe ser un habitáculo cuyas dos funciones principales sean dos"... debería decir: "cuyas funciones principales sean dos".

XXXVII. Exposición Internacional de Canarios de Color V.v.N.K.-Geel Miembro de la C.O.M. 6 y 7 de noviembre de 2010

De Nekkerhal
www.nekkerhal.be



Mechelsbroekstraat
2800 Mechelen
(Bélgica)

Con una gran sección de venta abierta a todos los criadores de canarios de color el sábado y el domingo a partir de las 08'00 horas.

Reservas obligatorias tanto para la exposición como para la sección de venta

Para más información, contactar después de las 20'00 horas con:

Désiré NOEL, Secretario - Kapelleweg, 34 - B-2230 RAMSEL - Tel: (32)-16-69.67.78

desire.noel@wnk.org o consultar nuestra página web: www.wnk.org



En cooperación con nuestros principales espónsores:
Karibuni - Birds and more - JH Heesakkers



AVIARIOS BARCELONA

AVIARI CAPELLÓ

JOSEP REBOLLAR GRACIANO

CN: BU-12

ESPECIALIDAD: Lipocromo
AMARILLO INT, NEV y MOS.

Tlf: 609 455 735

Aviaricapello@hotmail.com

AVIARIO PENEDÉS

Manuel Muñoz Castellón

Nº CN: BU-14

Tlf: 938 180 033 - 680 620 264

Barri Can Torres, 2
08739 Sant Pere Molanta (BCN)

CRIA Y SELECCIÓN

BLANCOS RECESIVOS

TOPACIOS: BLANCOS Y
MOSAICOS EN ROJO/AMARILLO

JOSE LUÍS CAZORLA MUÑOZ
CRIADOR DE DIAMANTES DE GOULD

MUNDIAL DE BÉLGICA 2008

*ORO (CLÁSICO CABEZA NEGRA)

*PLATA (AZUL PECHO BLANCO)

*BRONZE (AZUL PECHO BLANCO CABEZA NEGRA)

MUNDIAL DE ITALIA 2009

*BRONZE (CLÁSICO CABEZA NEGRA PECHO BLANCO)

MUNDIAL DE PORTUGAL 2010

*PLATA (CLÁSICO CABEZA ROJA PECHO BLANCO)

TLF: (93)-771-82-10

E-MAIL: jl.cazorla.munoz@gmail.com

WEB: www.diamantesgould.net

POB: Vallbona d'Anoia (Barcelona)

AVIARIO RJ

Gloster Corona



Gloster Consort

Raúl Jiménez Gómez
Criador Nacional EQ93

Telf: 615 50 70 84 - 93 661 74 75

E-mail: aviariorj@hotmail.com



COGASA

ACUALIAN®

VITALIAN®

ALIMENTOS, ACCESORIOS, Y PRODUCTOS VETERINARIOS

MIXTURAS GALIÁN COGASA

Alimentación especializada



EXÓTICOS

PERIQUITOS



GERMINADO



JILGUEROS



CANARIOS
AGAPORNIS
LOROS
SEMILLAS
DE SALUD
PERIQUITOS
INGLÉSES



VERDERONES



NINFAS



**NEGRITOS
BOLIVIA**



CARDENALITOS



ESPECIALIDADES GALIÁN COGASA

Pasta Verduras, Frutas, Blanca,
Roja, Amarilla e Insectívoros.
Grit con carbón.
Estimulante y bizcocho canto.



**TODO LO QUE NECESITAS
LO TIENES EN:**

www.galiancogasa.net



FIBRAS



POSADORES



PALOS
CALCIO Y
PEDICURA

LA
MAYOR
VARIEDAD
DE NIDOS



TRANSPORTINES



GERMINADOR



ANILLAS



TIJERAS

BEBEDERO AUTOMATICO

REGULACIÓN AUTOMATICA
SE PUEDE ADAPTAR
BOTELLA CON MEDICIÓN

GALIÁN COGASA S.L.

Avda. Mazarrón, 17 30120 El Palmar (Murcia)

T.968885038-Fax968881673 contactar@galiancogasa.net

El Futuro

de los Concursos Ornitológicos

JAUSTICAB S.L
Jaulas de Usar y Tirar Cabrera
WWW.JAUSTICAB.ES

BASES DE POLIPROPILENO REUTILIZABLE.

**AHORRE EN TRANSPORTES Y ALMACENAJES
Y EVITE COSTES DE LIMPIEZAS.**

**MODULOS 54 CM.
DESDE
10,62€**



NOVEDAD
Comedores exteriores de fácil
rellenado sin extraerlos.

NOVEDAD
BASES CON COMEDEROS INCORPORADOS
NO NECESITAN BANDEJAS

**AHORA HASTA
EL 25%
DE DESCUENTO
PIDA INFORMACION**



**MODELO VALIDO
PARA PERIQUITOS
AGAPORNIS
ETC.**



**NOVEDAD
MONTAJE FACIL**



**MODELOS NUEVOS CON OPCION DE
COMEDEROS EXTERIORES Y REJILLA.**

**JAULONES DE CRIA CON FRENTE
METALICOS O DE MADERA CON BASES
DE CARTON DESECHABLES CON
REJILLAS Y SEPARADOR.
Y ESTRENE JAULONES CADA AÑO Y NO
MAS FREGAR JAULONES AL FINAL
DE CADA TEMPORADA.**



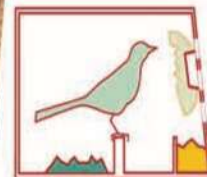
Mensacab

Transportín para traslados y envío
de ejemplares por mensajería

Pensado hasta el mínimo detalle. **Mensacab** es un transportín fabricado en cartón de alta calidad, es económico, apilable, cómodo y seguro para sus pájaros. Con un posadero que además de separar comida de excrementos, evita el deterioro de la cola y el plumaje. Su diseño exclusivo incorpora dos portamanzanas para mantener al ejemplar correctamente hidratado durante el transporte.

Mensacab puede transportar de 1 a 4 ejemplares cómodamente, es reutilizable y desechable después de uno o varios usos.

NOVEDAD
Bebedero con esponja opcional



Sistema Homologado por
COM España, para el traslado
de pájaros a concursos.

Portacab

El programa **Portacab** está orientado al desplazamiento de ejemplares a Concursos y se compone de 3 elementos combinables: **Transportín- Cofre y Bandeja.**

Transportín Portacab

La unidad se puede utilizar para ida y vuelta con total higiene, gracias a su doble bandeja para excrementos. Es reutilizable y desechable a final de temporada. Evita engorrosas limpiezas que pueden dejar paRasitos y bacterias indeseables



Esquema del Transportín
El pájaro se ubica cómodamente. Ni la cola ni el plumaje sufren el menor daño.

Cofre Portacab

Fabricado en cartón de gran calidad, con un diseño elegante, imitación a madera, es fácilmente montable. El cofre puede albergar 9 unidades de **Transportín Portacab**, formato de comercialización habitual, ó 18 unidades de **Transportín Portacab**, uniendo dos cofres.

Bandeja Portacab

Indicado para el transporte de muchos ejemplares de las Federaciones a los grandes Campeonatos Ornitológicos. Este sistema está homologado por COM España, es económico y ahorra costosos procesos de limpieza y almacenamiento.

VISITE NUESTRA NUEVA PAGINA WEB www.jausticab.es TENDRA MAS AMPLIA INFORMACION DE TODOS NUESTROS PRECIOS PRODUCTOS EN OFERTAS Y ULTIMOS MODELOS Y NOVEDADES.

OFICINAS. C/Aviación, 31 Edificio Ramcab SEVILLA 41007
Tlf. 954933734 Fax.954933735 E-mail. Jausticab@jausticab.es



COLOR

Mutación Urucum

Texto de Alvaro Blasina y Manuel Ramón Sanz

Fotos de Manuel Ramón Sanz

El pasado mes de julio de 2010, tuvo lugar en Itatiba (Brasil), dentro del marco del 59º Campeonato Ornitológico Brasileño, la presentación de la mutación URUCUM ante una comisión de Jueces OMJ-COM formada por las siguientes personas:

Pier Groux (*Francia*).

Roberto Rossi (*Italia*).

Eduardo Levigne (*Argentina*).

Manuel Ramón Sanz (*España*).



El autor...

Manuel Ramón Sanz.
Juez del C.J.A. y O.M.J.-C.O.M.
manuelramonsanz@hotmail.es



El autor...

Álvaro Blasina.
Juez brasileiro y O.M.J.-C.O.M.



En esta foto están los cuatro jueces que formamos la comisión técnica y son de izquierda a derecha: Eduardo Levigne (Argentina), Manuel Ramón Sanz, Luiz F.F. Beraldi (Presidente de la C.O.M. del Hemisferio Sur), Pier Groux (Presidente de la O.M.J., Francia), Roberto Rossi (Italia).

La exposición de las características de dicha mutación fue realizada por el criador Álvaro Blasina, el cual nos entregó el texto que se reproduce a continuación sobre la mutación Urucum.

Historia

Los primeros canarios Urucum surgieron en la ciudad de Resende en 1992 en el criadero de Maercio Naranjo.

Llamó la atención de éste criador el hecho de observar que algunos pichones al nacer ya presentaban una tonalidad roja en el pico y patas, muy evidente y jamás vista.

Durante una charla telefónica el Sr. Naranjo me comentó sobre esta curiosidad y me propuso cambiar dos de estos ejemplares por canarios de mi plantel.

Viendo personalmente esos canarios, era evidente que tenían características muy particulares jamás vistas. Los mismos tenían el inconveniente de presentar serios problemas motores con síntomas de alguna deficiencia neurológica.

La próxima etapa sería colocarlos en reproducción para verificar en primer lugar si se trataría efectivamente de una mutación y en caso afirmativo analizar su forma de transmisión.



De izquierda a derecha, Maercio Laranjo, Álvaro Blasina y Alberto Plicaro. El primero es él que encontró la mutación, el segundo el que la expuso y uno de los principales criadores de ella, y el tercero es otro gran criador de Urucum.



En esta fotografía podemos ver la mutación Urucum en melánicos (ejemplar de la derecha).



Izquierda Urucum, derecha no mutado.



Momento del enjuiciamiento para su posible reconocimiento.

Como los dos primeros ejemplares eran lipocrómicos, teníamos la duda sobre si esta eventual mutación podría tener algún efecto sobre las melaninas.

Siendo así, en la primera temporada cruzamos los machos puros con hembras rojas y cobres tradicionales buscando producir también ejemplares Urucum melánicos.

En el primer año nacieron varios pichones todos con características ancestrales inclusive hembras lo que comprobó inicialmente que en caso de tratarse de una mutación la misma no sería ligada al sexo, sino autosómica.

En la siguiente temporada y para nuestra total sorpresa nacieron varios pichones con el pico nítidamente rojo lo que comprobaba definitivamente que se trataba de una mutación.

Los desafíos siguientes eran la fijación de la nueva mutación y la eliminación de los problemas motores que los ejemplares puros presentaban. Para ello, además de efectuar cruzamientos buscando la multiplicación de ejemplares puros, hicimos una rigurosa selección genética eliminando aquellos con mayores problemas neurológicos y utilizando los más rústicos en la reproducción.

En 1998 ya teníamos una expresiva cantidad de ejemplares puros, suficientes como para asegurar que la nueva mutación estaba definitivamente fijada y verificamos que el trabajo de selección estaba dando sus frutos obteniendo ejemplares con comportamiento perfecto y hembras con excelente desempeño reproductivo.

Diversos criadores apoyaron la iniciativa del "Proyecto Urucum" teniendo como ejemplo especial al Sr. Alberto Plicaro del Biq-Canaril que siempre nos incentivó además de incluir en su plantel esos ejemplares.

Los canarios Urucum fueron presentados oficialmente por primera vez en el Campeonato Brasileño de 2004 en Ribeirao Preto donde una comisión de 6 jueces brasileños los evaluó emitiendo un juicio favorable para el reconocimiento de la nueva mutación. También fueron presentados en el Campeonato Internacional de Reggio-Emilia (Italia) en 2005 causando gran impacto.



Izquierda ejemplar Urucum, derecha ejemplar no mutado. Se puede apreciar como la mutación Urucum extiende el lipocromo hasta el extremo de las plumas, desapareciendo las nevaduras blancas, pasando las nevaduras a un tono rosaseo.



Ejemplar Ágata rojo no mutado.



Ejemplar Ágata Urucum nevado.

Detalle del bajo vientre de los efectos de la mutación Urucum.

El nombre

En el propio Campeonato de Ribeirao Preto de 2004 y después de la evaluación del Comité de Jueces, fue lanzada una campaña para encontrar un nombre para la nueva mutación. Buscamos un nombre que la identificara con el Brasil, país de origen de la misma. Fue el Sr. Agenor Zanette quién sugirió muy acertadamente, que se asignara el nombre de "Urucum".

Urucum es una planta nativa brasileña que produce una semilla de coloración roja fuerte muy usada tanto en la culinaria como también por los indios para pintar la piel en sus rituales. De esta forma, por la coloración y por su alta vínculo cultural con el Brasil incorporamos ese nombre como definitivo.

Características Técnicas

La mutación Urucum se diferencia inicialmente por la nítida presencia de lipocromo en el pico y patas. Como anteriormente he indicado, esta expresión es muy evidente en los pichones desde su nacimiento.

Además de esta característica singular, los canarios Urucum tienen la propiedad de depositar lipocromo en los bordes, ahora blancos, de los nevados y mosaicos, dejando esas regiones con una tonalidad "aterciopelada" como resultado de la superposición del lipocromo de fondo y el del borde de las plumas.

El sub-plumaje de los canarios Urucum lipocrómicos permanece blanco en analogía con los ancestrales.

Los canarios Urucum son nítidamente reconocidos por lo tanto, no sólo por los picos y patas rojos, sino también por la "envoltura" rosada del plumaje en los nevados y mosaicos. La tonalidad del color de fondo siempre es diferente de aquella presentada en el borde, ahora blanco, de los nevados y mosaicos, permitiendo siempre evaluar la categoría de esos canarios.

De la misma forma como el plumaje, los canarios Urucum presentan diversas capacidades de depósito de lipocromo en las regiones corneas, lo que permite realizar una selección genética tendente a la máxima expresión del lipocromo en esas regiones.

En el caso de los ejemplares marfiles, los mismos presentan evidente depósito de lipocromo en el pico y patas con la característica dilución de la mutación marfil. De esta forma podemos afirmar que la mutación marfil actúa tanto en el plumaje como en las regiones córneas.

Existe un increíble paralelismo entre los Urucum y la reciente mutación cobalto, una vez que estos últimos presentan una "extensión" de la manifestación melánica en el borde de las plumas, depositando melanina en regiones donde los ancestrales no ocupaban. En los canarios Urucum este efecto ocurre de forma idéntica sólo que el depósito es de lipocromo en vez de melanina.

La mutación Urucum no tiene ninguna influencia sobre las melaninas. De todas formas, los ejemplares melánicos Urucum son nítidamente identificados y no dejan dudas de su condición de mutados.

Características Genéticas

La transmisión genética es autosómica recesiva.

Propuesta de criterio de enjuiciamiento

Está comprobado que la tonalidad roja de las regiones córneas y borde de los nevados corresponden a la nítida manifestación lipocrómica. De esta forma, la propuesta es para que estos ejemplares sean juzgados de la misma forma que los canarios ancestrales, incluyendo también en el ítem "variedad" la puntuación referente a calidad y cantidad de lipocromo en las regiones de elección (pico, patas y borde de pluma de los nevados).

Los otros ítems de la planilla, se mantienen exactamente iguales respetando los criterios de enjuiciamiento ya aprobados.

Itatiba 8 de julio de 2010

Alvaro Blasina

Una vez concluida dicha exposición y examinados los ejemplares presentados, la comisión de jueces allí reunida expusimos nuestras dudas y solicitamos algunas aclaraciones sobre lo expuesto, siendo en gran parte resueltas por Alvaro Blasina.

Nuestras sugerencias hacia a la Federación Ornitológica Brasileña sobre dicha mutación establecen dos líneas de trabajo:

La primera: Efectuar análisis científicos de las plumas sobre:

- Lipocromo rojo clásico
- Lipocromo rojo marfil
- Lipocromo urucum.

La segunda: Ver como se manifiesta dicha mutación en:

- Lipocromo rojo mosaico.
- Melánicos clásicos: Negro, Bruno, Agata e Isabela, (en intensos, nevados y mosaicos).

Asimismo, respetamos la decisión de la F.O.B. de aceptar el reconocimiento para Brasil de las clases:

- Urucum rojo intenso.
- Urucum rojo nevado.
- Urucum rubino intenso.
- Urucum rubino nevado.

Para continuar con la exposición de dicha mutación, se les invitó a una próxima reunión a celebrar en París en 2011, con el fin de dar a conocerla ante una comisión de jueces OMJ del hemisferio norte.

Como opinión personal he de decir que nos encontramos ante una mutación que aporta ciertas características novedosas a los canarios de factor rojo, fundamentalmente en intenso o nevado, pero será interesante ver como afecta también a los mosaicos.

El Canario Yorkshire

Texto José Ángel Díaz

Fotos Confederación Ornitológica Mundial



Canario Yorkshire en posición algo inclinada. El juez está obligado a buscar la mejor posición del ejemplar y ponderar su tendencia a mantenerla.

Me voy a referir en este artículo a una de las razas de canarios de postura ingleses de mayor tamaño, el canario Yorkshire, un pájaro esbelto de gran prestancia, que en España no goza de gran popularidad, en nuestros concursos se ven pocos ejemplares.

Historia

W. A. Blakstpn en su libro *Book of canaries and cage birds*, data su aparición en el año 1878, situándolo en el Condado de York, que es el significado real de su nombre Yorkshire.

Yorkshire es el condado de mayor extensión del Reino Unido (15.000 km²), con una población de cerca de cinco millones de habitantes. El nombre actual está cambiado, pero la ciudad de York sigue teniendo una gran importancia.

Posiblemente y como en todas las razas aparecidas, su cría se habría seguido desde años antes para mejorar un tipo de canario más antiguo, que dicen estaba emparentado con el canario Gantés, (canario del que sólo ha trascendido el nombre). Juan Moll Camps, insigne canaricultor y estudioso ornitólogo, nos traspasa que se utilizaron canarios Lancashire y Bossu Belga para mejorar el tipo antiguo, el producto de estos cruzamientos tuvo una época conflictiva entre los criadores, hasta que se consensuó el primer estándar oficial a finales de 1800. (Algunas fuentes lo datan en 1870, lo que no puede ser porque una de las asociaciones de las que se conoce que consensuaron el primer estándar fue fundada en fecha posterior.

Este primer estándar fue posibilitado gracias al trabajo conjunto de dos Asociaciones:



El autor...

José Ángel Díaz Sáez es Juez de Postura del C.J.A. de la F.O.A. y O.M.J.-C.O.M.

Una el YCC (Yorkshire Canaries Club), fundado en 1894 y que persiste en la actualidad como Club federado.

En su Historia mencionan que este canario fue criado originalmente, por los trabajadores del molino de lana situado en los alrededores de la ciudad de Bradford. Y que, el verdadero hogar de esta variedad se encuentra todavía en West Yorkshire, pero también se mantiene con entusiasmo y orgullo en todo el mundo. www.yccuk.com

Otra el Yorkshire Unión of Ornithological society, del que se tienen pocas o ninguna noticias

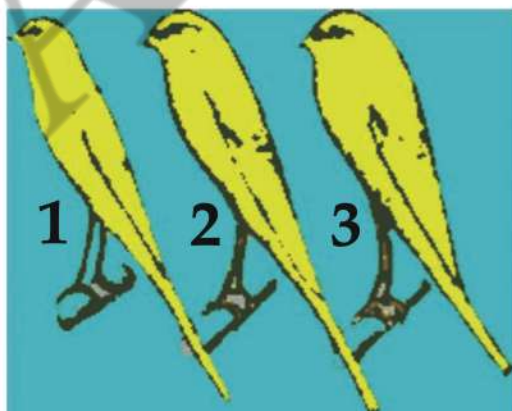
El Standard de aquella época nos describe un canario largo, fino, esbelto y elegante. Los ingleses decían que un buen Yorkshire debía pasar por el interior de una alianza o anillo de boda, lo cual nos da una idea de la finura que se pretendía en aquel lejano pájaro.

Evolución

De aquel primer tipo de canario delgado, muy fino según el dibujo de Mrs. Noman, a partir de 1940 se reconoció el que posteriormente dio en llamarse Yorkshire Continental, que de porte igualmente erguido, era más robusto y se definía como de forma de zanahoria, es decir desde la cabeza, parte más gruesa, su figura iba disminuyendo hasta la cola, en línea suave sin marcar cuello, pecho o espalda.

Este modelo fue adoptado mundialmente, posteriormente S. A. Golding en el año 1968, diseñó el tipo actual, lo que originó un trauma entre los criadores que llevaban años con el tipo "continental", entre los que me encontraba.

El cambio estaba basado en darle mayor profundidad y redondez a los hombros, favoreciendo los ejemplares más pesados, sobre unas patas más visibles y de mayor fortaleza, apareciendo también una mayor tensión en el pájaro, que le hace tender a subir la cola sobre la línea del cuerpo. El cambio fue importante pero se asentó de tal manera que hoy es el reconocido por todo el mundo. En las tres evoluciones sucedidas el Yorkshire siempre ha mantenido una posición erguida con posición casi vertical.



La combinación de una actitud audaz, con hombros profundos estrechándose hacia abajo y las patas muy visibles, presenta el aspecto más elegante.

1. Primer diseño reconocido hasta 1900 de aspecto estilizado y muy fino Según dibujo de Mrs. Norman.
2. Hacia 1940 se observa una forma más robusta, es el denominado tipo Continental. Según diseño de Mrs. Vowels.



Canario Yorkshire en posición aceptable.

3. El Nuevo Tipo diseñado por S.A. Golding en 1968 y que acabó por ser reconocido por la C.O.M.

Los clubes ingleses adoptan en 1968 el nuevo estándar en base al diseño de S. A. Golding y el tipo Continental va desapareciendo poco a poco. La poca colaboración e individualismos de los ingleses con la C.O.M. y los países europeos, produce un largo periodo en el que los aficionados de Europa, están a favor del Tipo Continental. No obstante, el Golding va ganando terreno poco a poco. En 1974, en Antibes el Congreso de la O.M.J. estudia el tema con opiniones encontradas. Bélgica inicia experimentalmente la incorporación del Nuevo Tipo, pero es Italia quien lo hace masivamente.

En 1987, en el Mundial de Roeselare, Bélgica propone, en un intento de contentar las dos tendencias,



Excelente forma del cuerpo, cabeza aplanada.

que se admitan los dos estándares. La votación no prospera al entender los demás países que un canario no puede tener dos estándares y es finalmente en mayo de 1991 cuando la O.M.J. convoca una reunión extraordinaria de tipo técnico en Porentruy (Suiza) en la que participan dos jueces de cada país miembros de la C.O.M. (por España lo hacen José Angel Díaz y Juan Moll) con la finalidad de elaborar un estándar unificado de todos los canarios de postura.

En 1993 y en el Mundial celebrado en Holanda se reconoce el nuevo tipo Golding como estándar oficial y único del canario de postura Yorkshire.

Estándar

Posición y patas: Posición erguida, aspecto insolente. Patas largas, robustas y ligeramente flexionadas con muslos visibles.

Plumaje: Compacto, corto y bien adherido. Plumas lisas. Alas proporcionadas al cuerpo, simétricas, largas, sin cruzarse y bien adheridas. Cola cerrada y ligeramente levantada sobre la línea del cuerpo.

Cabeza: La cabeza grande, redonda y bien definida, nuca muy poco visible, enlazando en forma continuada con los hombros, pecho, y espalda, ojos bien centrados sin cejas, hombros proporcionados, largos y redondeados, bien alargado, proporcional a la longitud y redondez de la espalda, comenzando en la base del pico, éste será proporcionado, corto y cónico.

Cuerpo: El cuerpo se debe apreciar en su conjunto de cabeza, cuello, hombros, pecho, nuca, ojos y pico. Se marca una suave curva que partiendo de la base del pico llega hasta la punta de la cola que se separa del posadero ligeramente hacia arriba.

Talla: 17 centímetros como mínimo.

Condición general: Con buena salud, limpieza y presentación. Se considera aquí la uniformidad del color que se admiten todos, penalizando los manchados y a los mal pigmentados artificialmente con factor rojo.

Modelo de jaula de enjuiciamiento: de cúpula con un solo palo. Opcionalmente se admite otro palo en posición inferior a la altura del comedero.

Principales defectos

Posición y patas: Posición inclinada o no vertical. Patas cortas, muslos invisibles.

Plumaje: Descompuesto, pluma larga, plumas de gallo o flancos visibles.

Cabeza: Pequeña, fina, achatada, cejas pronunciadas.

Cuerpo: Estrecho de espalda, cuello y nuca muy marcada, pecho fino, cola en línea con la espalda.

Talla: Inferior a 17 centímetros.

Condición general: Color falto de intensidad, bicolor, mal pigmentado artificialmente, hay que buscar la mayor simetría posible en los píos. Deficiente presentación, falta de salud, suciedad.



Color a valorar con mayor puntuación, debido a su intensidad, pureza y distribución.



Buena posición, cola ligeramente baja. Color manchado (pio) de distribución irregular.

Planilla de enjuiciamiento

Posición y patas	25 puntos
Plumaje	25 puntos
Cabeza	20 puntos
Cuerpo	10 puntos
Talla	10 puntos
Condición General	10 puntos
Total	100 puntos



Según dibujo del Profesor Giorgio de Basegio.



La cola demasiado en línea con el cuerpo.

Las penalizaciones establecidas por los cinco Colegios de Jueces de la COE, que en fechas muy recientes han consensuado y adoptado las Planillas de Enjuiciamiento de los canarios de postura, en función de lo acordado a nivel OMJ-COM en la reunión mantenida en Palaiseau (Francia), han establecido además de las puntuaciones máximas de la Planilla correspondiente a su Estándar, una puntuación que corresponde a llevar los puntos a 90.

Con esta guía unificada, en la que sobre cada concepto el juez añadirá o restará puntos, según la observación de cada uno, se pretender llegar a una mayor unificación de criterios entre diferentes enjuiciamientos.

Bibliografía

Wikipedia.

Web: www.yccuk.com del Yorkshire Canaries Club.

Artículos del Insigne Ornitólogo Juan Moll Camps.

Penalizaciones

Posición y patas	hasta el 30 % de 0 a 8 puntos
Plumaje	hasta el 30 % de 0 a 8 puntos
Cabeza	hasta el 20 % de 0 a 4 puntos
Cuerpo	hasta el 10 % de 0 a 1 puntos
Talla	hasta el 10 % de 0 a 1 puntos
Condición General	hasta el 10 % de 0 a 1 puntos

Guía de reducción a 90 puntos

22 puntos
22 puntos
18 puntos
9 puntos
9 puntos
10 puntos

Total 90 puntos

RECTIFICACIÓN

Planilla del Melado Tinerfeño

Melado Tinerfeño

Planilla Modificada

Posición	20
Cabeza y Cuello	20
Jabot	10
Talla	10
Manto y Alas	10
Flancos	10
Patas	5
Cola	5
Plumaje	5
Condición General	5

Total 100

Se unifican los conceptos "Cabeza" y "Cuello", con un valor de 20 puntos, y los conceptos "Manto" y "Alas" en un mismo epígrafe con un valor de 10 puntos.

Por error en los datos facilitados, en el número anterior publicamos una planilla diferente.

Foto: Idelfonso Falcón Vecino



PSITÁCIDOS

La línea mutante parazul de los *Agapornis roseicollis* y la depuración de la Psitacina

Texto y fotos de David Muñoz Torrijos

Figura 1. *Agapornis roseicollis* aqua, campeón en esta mutación en el Campeonato Mundial 2010 celebrado en Portugal. Foto cedida por D. José María Terrada

A lo largo de los años hemos ido viendo cómo la línea parazul en los *Agapornis roseicollis* se ha ido depurando hasta tal punto que muchos la llaman *azul*, aunque eso sí, de forma inadecuada. Cuando hablamos de depuración, nos referimos a la reducción casi total de un pigmento, la psitacina.

Antes de meternos de lleno en el tema a tratar es necesaria una pequeña introducción en lo que respecta a los pigmentos que podemos encontrar en las plumas, piel, ojos, patas, pico y uñas de los *Agapornis* y demás géneros de la familia Psitácidas. Estos pigmentos son la eumelanina y la psitacina.



El autor...

David Muñoz Torrijos es
Licenciado en Biológicas
Criador Nacional CV46
Vicepresidente de A.E.C.A.

email: yacocolaroja@gmail.com
www.aviarioelpajaro.com

La eumelanina es un pigmento que se produce en los melanocitos y en las células del epitelio pigmentado de la retina. Produce los colores negros y marrones en plumas, piel, ojos, patas, pico y uñas.

La psitacina o psitacofulvina es un pigmento exclusivo de las Psitácidas. Produce los colores rojos, anaranjados y amarillos. La encontramos sólo en las plumas.

El color de las plumas no se ve influenciado por la nutrición del ave, como sí ocurre con otros pigmentos, los carotenoides, en algunos Fringídeos como los *Serinus canaria* (canarios). Los *Agapornis*, aunque son capaces de metabolizar los carotenoides (B-caroteno, luteína, cantaxantina, zeaxantina, etc.) que obtienen de semillas, frutas, etc. no los fijan a sus plumas, aunque dichas plumas estén creciendo y los carotenoides se hayan liberado en la sangre. La psitacina no se encuentra presente en la circulación sanguínea, sino que se sintetiza en el folículo de donde nace la pluma.

En resumen, las plumas sólo se colorean con la psitacina y la eumelanina, no con los carotenoides ni con otro pigmento introducido mediante la dieta o ingesta de alimentos.



Figura 2. *Agapornis roseicollis* aquaturquesa a la derecha, *Agapornis roseicollis* turquesa no depurado a la izquierda.



Figura 3. *Agapornis roseicollis* turquesas violetas no depurados.



Figura 4. *Agapornis roseicollis* opalinos lutinos cara naranja.

En los *Agapornis roseicollis* se dan una serie de mutaciones que afectan a la síntesis de la psitacina, pudiéndose encontrar distintos tipos de mutaciones relacionadas con este pigmento. Tenemos los mutantes **aquas** (fig.1), resultantes de la reducción de la psitacina amarilla y roja en un 50 %, los mutantes **turquesas** (fig.3) en los que la reducción de la psitacina amarilla y roja es de un 80-90 %, aunque cada vez podemos encontrar más ejemplares que a simple vista estarían en el umbral del 99 % y los **aquaturquesas** (fig.2), que presentan una reducción combinada de las anteriores. A estos tres tipos de mutantes se les engloba en lo que llamamos línea parazul. Otros mutantes relacionados con la psitacina serían los llamados **caras naranjas** (fig.4) donde la psitacina de la máscara y de la cola es naranja en vez de ser roja y los **pale headed** o cabezas pálidas (fig.5) donde la psitacina de la máscara y de la cola es rosácea en vez de ser roja.

Vamos a centrarnos en la llamada línea parazul.

Para entender mejor el concepto de reducción, siempre pongo el mismo ejemplo. Los ejemplares ancestrales presentan el cuerpo de color verde. El color verde se consigue por la unión de dos colores, que son el azul y el amarillo. Pues bien, cuánto más reduces el color amarillo, más azul se verá el pájaro, ya que en las zonas donde debería aparecer el color verde al no haber amarillo sólo aparece azul. Es una explicación poco científica, pero fácil de entender.

En otras especies de *Agapornis*, como los *Agapornis personatus*, *Agapornis fischeri*, *Agapornis lilianae* y *Agapornis nigrigenis* sí existe el verdadero azul, ya que el mutante que reduce la psitacina puede hacerlo al 100 %, es decir, no presentaría psitacina en su plumaje. Como en los *Agapornis roseicollis* nunca se llega al 100 % de reducción de psitacina amarilla no los podemos llamar azules, sino parazules (parcialmente azules).

Por este motivo, en los *Agapornis roseicollis* que presentan alguna mutación parazul hay que fijarse en el grado de reducción que presentan. Dicha reducción puede darse en mayor medida por zonas, es decir, puede que en un ala aparezcan plumas verdes, señal de que en ellas no se ha dado la reducción y aún hay psitacina amarilla y puede que todas las demás plumas que presenta sean azules o con un color menos verde. Este es el caso más normal, pero poco a poco se ha ido consiguiendo criar pájaros que no presentan ni una pluma verde, al menos a simple vista.

Ya cuando hablamos de depuración, nos referimos a los turquesas. Cuanto más depurado menos psitacina aparece en el plumaje, es decir, va desapareciendo el anaranjado de la frente hasta el blanco más brillante y las plumas verdes del cuerpo también dejan de verse dejando al ave con un bonito color azul. Véase fig.6 (medalla de oro de *Agapornis roseicollis* mutados en el campeonato nacional COE'09).



Figura 5. *Agapornis roseicollis* marbled pale headed. Foto cedida por D. José María Terrada.



Figura 6. *Agapornis roseicollis* turquesa D violeta depurado, medalla de oro en *Agapornis roseicollis* mutados en el campeonato nacional COE'09.



Figura 7. Varios *Agapornis roseicollis* turquesaínos depurados (blancos).



Figura 8. *Agapornis roseicollis* opalino turquesa D violeta depurado, medalla de plata en *Agapornis roseicollis* mutados en el Campeonato Nacional COE'09.



Figura 9. *Agapornis roseicollis* turquesa violeta marbled depurado a la izquierda y turquesa DD marbled depurado a la derecha.



Figura 11. *Agapornis roseicollis* opalino turquesa depurado.



Figura 10. *Agapornis roseicollis* turquesa arlequín depurado.

EXPERIENCIA PERSONAL

En los últimos años me han llamado cada vez más la atención los ejemplares que van presentando cada vez menos psitacina amarilla, sobre todo cuando vi los primeros turquesinos muy depurados en psitacina, pájaros completamente blancos, con patas y uñas de color carne y ojos rojos. Muchos les llaman erróneamente, para mí, albinos. El tema de los "albinos" en los *Agapornis roseicollis* trae polémica pues muchos dicen que se les debe de llamar albinos (incluso muchos criadores de Holanda y Bélgica también los llaman así) al verse blancos con los ojos rojos (los albinos generalmente en otros animales son blancos con los ojos rojos) y otros pensamos que no se les debe llamar así, sino turquesinos muy depurados en psitacina o blancos. Tal y como conocemos el concepto de albinismo, el verdadero albino en los *Agapornis roseicollis* es el lutino, ya que por definición un albino es aquel que no presenta melanina. Esto hace que al eliminar la melanina veamos un pájaro amarillo (por la psitacina amarilla que está presente y que no se ha visto afectada por la mutación que elimina la melanina), cuyo representante es el lutino o Ino ligado al sexo. Si acaso se podrían llamar albinos parazules, pero no por verse blancos con ojos rojos, sino porque son inos ligados al sexo de línea parazul. De este tema se podría hablar largo y tendido y sería difícil poner a todos de acuerdo. Véase fig.7.

Los cruces que se hacen con un ejemplar muy depurado con uno que no lo es tanto, hablando siempre de línea parazul, da como resultado un ejemplar que al principio, cuando es joven, se parece más al ejemplar depurado, pero después de la segunda muda es muy posible que la psitacina aparezca, aunque hay veces que nos encontramos la sorpresa de que sólo salen algunas plumas verdes dispersas por el plumaje. En líneas generales se puede decir que "limpia" el efecto de la psitacina proveniente del ejemplar no depurado, pero siempre deja algo de ella. No recomiendo esta unión. Lo ideal es unir depurados con otros depurados para ir trabajando mejor esta línea.

Sobre todo con los blancos, hasta que el animal no ha mudado tres o cuatro veces, es decir, hasta que no haya cumplido unos tres años no veremos cuál será su verdadera depuración. Cuento esto porque es muy normal que en los dos primeros años aparezca alguna pluma amarilla, y cuando digo alguna me refiero a 3-4 plumas dispersas y no por ello el pájaro en cuestión no es de calidad en cuanto a depuración. Mis hembras blancas, al cumplir los tres años, no presentan ni siquiera una pluma amarilla.

Los turquesas que provienen de esta línea tan depurada tampoco deben de presentar plumas verdes en el cuerpo y tienen que tener la frente de color blanco brillante sin plumas anaranjadas, ni siquiera con reflejos de este color.

Ya por el año 2007, se empezaron a ver en España turquesas muy depuradas en psitacina y en 2008 opalinos turquesas y opalinos turquesas violetas, provenientes en su gran mayoría de países como Bélgica y Holanda. Son ejemplares de una belleza sin igual, con la cabeza totalmente blanca y el cuerpo totalmente azul o violeta, dependiendo de la mutación. Véase fig.8.

Si los turquesas o turquesas violetas depurados presentan también mutaciones recesivas como la marbled (los llamados edged dilute hasta hace poco), o recesivas ligadas al sexo como la pallid o canela se obtienen ejemplares de una coloración increíble. Véase fig.9.

No menos extraordinarios son los arlequines depurados, con manchas blancas en un manto azul, aunque a veces parece que fuera al revés, un manto blanco con manchas azules. Véase fig.10.

Ya hace varios años que sigo de cerca la línea depurada en psitacina en los *Agapornis roseicollis*. Llevo sacando turquesinos (blancos) un par de años y opalinos turquesas violetas más o menos el mismo tiempo y cada día me apasiona más este tema. De hecho, en la temporada 2010-2011 voy a dedicar prácticamente todo mi aviario a la línea parazul muy depurada en psitacina. De unas 20 parejas de *Agapornis roseicollis*, 15 ó 16 van a ser este año de ejemplares muy depurados. En las figuras 11, 12 y 13 os dejo algunos ejemplares para dicha temporada.

Espero que poco a poco, para evolucionar en cuanto a la calidad de nuestras aves, no tengamos que seguir importando pájaros del norte de Europa y desde AECA (Asociación Española de Criadores de *Agapornis*) vamos a luchar por ello.

BIBLIOGRAFÍA

- Carotenoid pigments and the selectivity of psittacofulvin-based coloration systems in parrots,** pag 229-233. K.J. McGraw, M.C. Nogare
- National Geographic Bird Coloration,** pag 73. Geoffrey E. Hill
- Bird Coloration: Mechanisms and measurements.** Geoffrey Edward Hill, Kevin J. McGraw
- Carotenoids, Vol. 4: Natural Functions,** paginas 217-232, George Britton, Synnove Liaaen-Jensen, Hanspeter Pfander
- Encyclopedia of Adaptations in the Natural World,** pagina 90, Adam Simmons
- Reproductive Biology and Phylogeny of Birds: Sexual selection, behavior, conservation, embryology, genetics,** pag 167-169, Barrie Gillean Molyneux Jamieson
- Agapornis,** pag. 157-171, Dirk Van den Abeele.



Figura 12. *Agapornis roseicollis* opalino turquesa y violeta depurado.

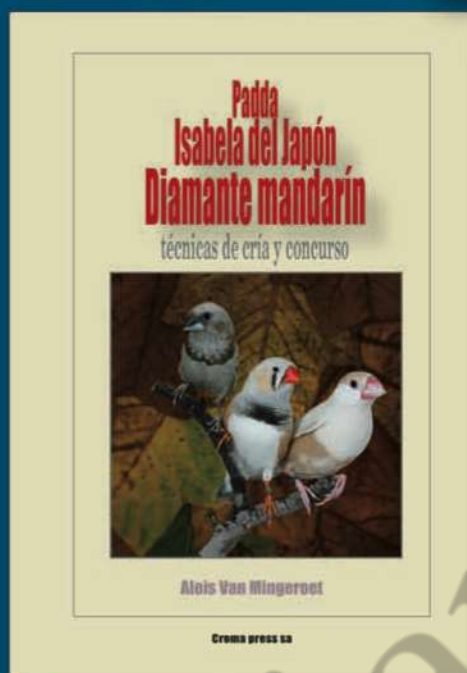


Figura 13. *Agapornis roseicollis* turquesa y violeta depurado.

Últimos títulos publicados

DOS OBRAS INDISPENSABLES
PARA LOS
AFICIONADOS A LA FAUNA
EUROPEA, LOS HIBRIDISTAS
Y LOS SILVESTRISTAS.

PVP: 35 € IVA incluido.
Gastos de envío: 5€



ESTUDIO DETALLADO DE LAS TRES ESPECIES DE
EXÓTICOS MÁS CRIADOS EN EUROPA: SU CRÍA,
SELECCIÓN, MUTACIONES Y CONCURSOS
PVP: 32,5 € IVA incluido. Gastos de envío: 5€

Biblioteca Ornitología PRÁCTICA

Oferta en estos 3 títulos: 20% de descuento
oferta no acumulable, válida hasta el 30 noviembre 2010

Próxima publicación

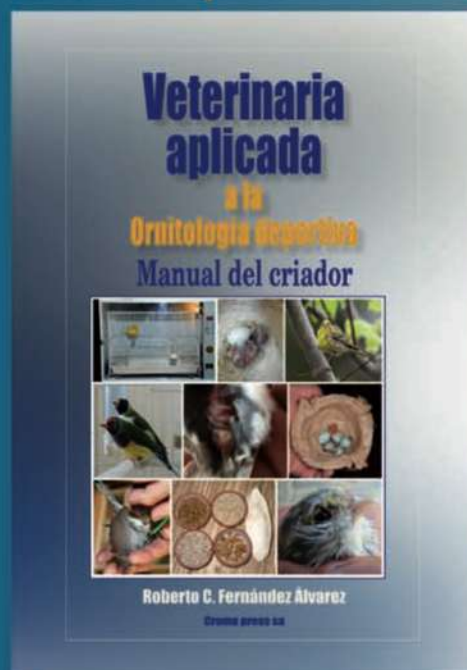
FORMAS DE PAGO

- * Tarjeta Visa y Mastercard
- * Domiciliación bancaria
- * Transferencia bancaria a:
Croma Press S.A
Caja de Ahorros del Mediterráneo
2090-2829-03-0200026246
- * Giro postal Ordinario a:
Croma Press S.A
Apdo. Correos 59
46110 Godella (VALENCIA)

PARA REALIZAR UN PEDIDO:

- * Llamar o enviar un fax a: 96 3900666
- * Enviar un e-mail a:
suscripciones@ornitologiapractica.com
- * Realizar el pedido a través de nuestra WEB:
www.ornitologiapractica.com
- * Enviar Giro postal, indicando su teléfono y su pedido.

- El manual para el criador deportivo más completo editado hasta el momento.
- Escrito por un veterinario-criador y dirigido especialmente a los criadores deportivos.
- Lenguaje directo, práctico, centrado en la problemática de gestión de un criadero deportivo, desde todas sus perspectivas.



www.ornitologiapractica.com

Calientanido

Texto y fotos de Alfredo López Casas



Equipo acabado, dispuesto para su uso. La resistencia entre los dos nidos.

Si fuese posible retornar en el tiempo y viéramos cómo eran los antiguos criaderos de nuestros abuelos, veríamos que la ornitología deportiva ha sabido evolucionar y en nada se parecen nuestros aviarios a los de nuestros ancestros, esta última década con el *boom* informático, ha permitido que la comunicación fluya como hasta ahora nunca lo había hecho, al aunar experiencias, logros y fracasos se han precipitado las evoluciones y ahora no es raro ver en un aviario;

- jaulas con limpieza automática.
- ovoscopios.
- máquinas limpiadoras de semillas.
- programadores de iluminación.
- humidificadores de aire.
- deshumidificadores.
- cabinas fotográficas.
- calefactores.
- cámaras frigoríficas.
- bebederos automáticos.

En muchos de estos casos ha sido el propio criador el que ha diseñado artilugios que le eran prácticos y después, la industria, se ha hecho eco de esta demanda y en muchos casos se ha llegado a su fabricación industrial y comercialización.

El artículo que nos ocupa va en línea con esta evolución, son muchos los criadores que han visto fracasar temporadas enteras de cría cuando se ha intentado criar:

- Especies no aclimatadas a nuestro hábitat.
- Sistema de cría y cebas artificiales con empapuzamientos manuales.
- Alteración de las temporadas naturales de cría.

Uno de los denominadores comunes a todos estos fracasos ha sido el control de la temperatura. En libertad, los pájaros autorregulan esta necesidad, atrasando o adelantando temporadas de cría, seleccionando lugares y hábitat adecuados etc.

Quien haya intentado criar cardenalitos, por ejemplo, en una zona de clima continental, como por ejemplo Castilla y León, sabrá de su casi imposibilidad, los rigores climáticos en la temporada de cría hacen desistir a muchos frustrados criadores. Para dar solución a muchos de estos problemas el criador ha recurrido a la técnica y con poca habilidad y recursos económicos nos podemos hacer unos calientanidos que nos permitirán conseguir con éxito, esas temporadas de cría.



El autor...

Alfredo López Casas
C.N. de F.O.C.D.E. L-394
www.canaricultura.es



Pletinas dispuestas para su unión con remaches.



Unidas y curvadas para adaptarlas al nido.



Terminales para la conexión del cable.



Cable terminado para su uso.



Cable y pletinas.



Transformador de 500 mA.



Elementos metálicos.

A grandes rasgos, el calentenido casero que os propongo, no es más que:

- Dos pletinas metálicas que harán las veces de difusores térmicos.
- Una resistencia que será la fuente energética de calor.
- Un transformador eléctrico que convertirá el voltaje convencional doméstico a bajo voltaje.

El proceso es muy simple, yo parto de unas pletinas de acero inoxidable o zincadas de 4 décimas, las cuales las remacho en forma de cruz y les adjunto una resistencia de 68 ohmios. Esta resistencia se conecta a un transformador de tensión variable desde 1,5V a 12V y de 500 miliamperios. Las pletinas una vez remachadas y fijada la resistencia se le dan forma cóncava para servir de soporte al nido donde estarán los pollos. Para que no haya pérdida calorífica esta cruceta de inoxidable queda entre dos nidos, así, de esta forma, ni se ve, si se ensucia y disipa más uniformemente el calor.

El valor de las resistencias se calcula por las líneas diametrales de colores que tiene esa resistencia, en este caso roja y gris $6-8 = 68$ ohmnios.

$$V = I \times R \quad I = 7,5 / 68 = 0,11 \text{ Amperios} = 110,2 \text{ miliamperios}$$

Como el transformador es de 500 ma. podemos conectar 4 calentidos al mismo transformador.

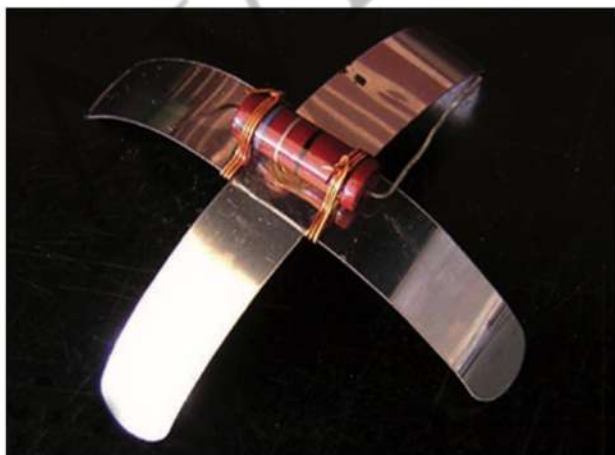
$$\text{El consumo es: } P = I^2 \times R \quad 0,11 \times 0,11 \times 68 = 0,82 \text{ Watios / hora.}$$

Estos valores les he calculado con una tensión de 7,5 V y mantiene una temperatura de unos 30 grados, dependiendo de la temperatura ambiental las perdidas de calor serán mayores o menores por lo que tenemos margen de maniobra metiendo mas o menos tensión a la resistencia.

El precio de uno de estos calentidos puede oscilar en:

- una resistencia de 68 ohmnios 20 céntimos.
- las pletinas de cualquier recorte de chapa 0€.
- un transformador 4€.
- cable fino y dos juegos de terminales 1€.

Si sumamos todo el material un calentido oscila por los 5€ pero si contabilizamos un juego de tres calentidos con un mismo transformador, el precio final no llega a los 2€ por calentido.



Pletinas con la resistencia adaptada.



Resistencia y conexiones protegidas.

Manuel Montilla C.B

Distribución

 **BESSER ELEKTRONIK**



CANARIZ. 2. S.L.



Autovia Madrid- Cadiz, km. 400,2
Telf: 957 764 772 - 14010 Córdoba
E-mail: m_montilla_montilla@hotmail.com



ORNITÓLOGOS INSIGNES

Don Álvaro Guillén García

Embajador del Timbrado Español

Texto Tomás Valenzuela

Entrevista Fernando Carnicero

Don Francisco Villarin, Don Francisco Nicolás, Don Álvaro Guillen, Don Alfonso Cupido, Don Tomas Valenzuela y Don Alberto Berrios.

En esta ocasión presentamos otra figura excepcional, D. Alvaro Guillén García, que ha brillado en nuestro mundo ornitológico por su constancia y dedicación a una variedad de canarios, el Timbrado Español. En su cultivo y divulgación ha empleado todos los días de su fructífera y prolongada vida.

Nació en Galange, el 6 de Junio de 1922, ciudad de la provincia de Badajoz, actualmente cuenta con 88 años, en poco tiempo emigró la familia a Madrid en donde se afincó hasta la actualidad.



El autor...

Tomás Valenzuela Acuña es Juez de Canto Timbrado Español del Colegio de Jueces de la F.O.E.

Comenzó a criar a los siete años canarios del país, nombre que se daba en aquellos tiempos (1929) a los canarios de canto, la compra fue efectuada en el "rastros" en el puesto del señor "Luis", que cobró la importante cantidad de 25 pesetas porque se trataba de una pareja de excelentes cantores.

Su afición fue creciendo en número de ejemplares hasta que llegó la guerra, etapa en que se carecía de todo y no había granos para alimentar a los canarios, ni siquiera pan, intentó alimentarlos con peladuras de patata cocida y otros inventos, así los mantuvo unos meses, pero se les fueron muriendo porque no era lo adecuado, optó por regalarlos a un amigo, ya que tuvieron que trasladarse por los continuos bombardeos que sufrían en donde vivían.

Al final de la guerra las cosas se fueron normalizando, cumpliendo el servicio militar en Alcalá de Henares, visitó el aviario del marido de una cliente suya (fue peluquero de señoras) y se quedó asombrado con los colores de los canarios que tenía en un amplio aviario.

Enterado de que este señor era muy aficionado a la caza, le propuso el cambio de un macho de perdiz que se había traído del pueblo, por una pareja de canarios de aquellos tan bonitos. El hombre aceptó y quedaron en el trueque, lo que le ilusionó sobremanera al pensar en poseer una pareja de esos pájaros tan preciosos, pero cuando cambiaron los pájaros la decepción fue mayúscula, porque le entregó unos pájaros verdes, el macho con moña, nada vistosos en comparación con lo que había visto.

Al cabo de un mes de tenerlos en casa, una mañana se despertó con el sonido de lo que identificó como un timbrado. De ahí nació su afición y su devoción, por el pájaro de canto Timbrado Español.

Como el mismo menciona, desde ese momento intentó conseguir los mejores ejemplares, en función de las posibilidades del momento, en aquella época, la alimentación era todavía escasa, administraba una dieta a base de alpiste, con algo de cañamón, en la cría huevo cocido y pan rallado, consiguiendo con estos medios una cría muy aceptable, era muy raro que los pájaros enfermaran o murieran por enfermedades extrañas.

Su afición aumentó día a día, un representante que le ofrecía productos para la peluquería, le pedía cada vez que lo visitaba que le sacara los pájaros para escucharlos, entonces pensó que podía tener buenos pájaros timbrados. Concurrió en un concurso abierto en el que permitían participar sin anillas consiguiendo un primer premio, consistía, como el dice, en una copita que de pequeña parece un lavaojos, todavía la conserva con mucho cariño.

Esto lo animó a hacerse socio de la FOE (Federación Ornitológica Española) obtener anillas y participar en el Campeonato Mundial que se celebró en Valencia, a los pocos días recibió una llamada de



Don Álvaro Guillén García.

teléfono para preguntarle si quería que le trajeran los premios o iba él a recogerlos, había sido Campeón del Mundo. Aquel año el éxito fue de tal envergadura que consiguió ser campeón nacional, campeón hispano latino americano y campeón del mundo.

Aquello cambió su modo de trabajar con los pájaros, por todos los medios consiguió establecer contacto con los criadores que eran punteros en aquella época, en la entrevista que le realizamos, recordó a las personas que le ayudaron a tener nombre dentro del Timbrado que tiene ahora, menciona a D. Antonio Drover Aza, D. Ramón Gamboa del Colegio del Pilar, D. Mariano de la Mata, D. Roberto Sáez Villaescusa, D. Antonio Martín Macera, D. Luis Jurado Machuca y al señor Molla, que le llamaban el "tio temblique" porque tenía

una enfermedad que le hacía temblar las manos.

La calidad de sus pájaros aumentó considerablemente, en seguida comenzaron a pedirle ejemplares de Timbrado suyos desde toda España y al poco se incorporaron a estas peticiones personas de algunos países de América.

Comenzó la actividad de introducir el Timbrado Español en diferentes países, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, EE.UU, y un largo etc. Aprovechó su asistencia como juez para difundir con gran tesón la cría del Timbrado de sus amores, consiguiendo cosechar grandes amistades, que con orgullo manifiesta que aún las conserva.

De sus mayores satisfacciones recuerda que en un determinado día, la Casa Real le comunica que



Grupos de amigos de EEUU de Don Álvaro Guillén. Don Albertos Berrios, Don Luis Calvo, Don Ferreiro y Don Iván.



Grupo de amigos de EEUU.



Amigo de Colombia. Entre ellos se encuentra dos jueces OMI y dos jueces Nacionales de FOE. Sr. Ferro (Venezuela), Sr. Efraín (Cartagena), Sr. Castellano reciente. Sr. Dacaret. Todos grandes criadores del timbrado.

SM la Reina Doña Sofía lo quería ver en el Palacio, no sin cierto nerviosismo acudió a la cita con la Reina, en ella comprobó que Doña Sofía era amante de todo lo que sea naturaleza, hablaron de la cría en cautividad, de los Timbrados, e incluso SM acepto que le sirviera un canario Timbrado, que por supuesto fue un Campeón de gran categoría, califica la entrevista de cordial y afectuosa, como pudo satisfizo la curiosidad de SM la Reina sobre los canarios. Desde entonces ha mantenido una discreta atención por parte de la Casa Real.

Dentro de sus colaboraciones, siempre en busca del engrandecimiento de su querido Timbrado Español, destaca la realización con la casa Phillips la grabación de distintos casetes de campeones por él conseguidos, esto fue un gran éxito, ya que en muchas gasolineras estaban expuestos los casetes de Timbrado Español, campeones en distintos lugares.

A continuación fue solicitada su experiencia en la grabación de discos y videos producidos por Alfonso Cupido y jueces del Timbrado, como Tomas Valenzuela, Francisco Nicolás, Tasio García, Alberto Berrio o Paco Gómez.

Con Este grupo de amigos, consiguió hacer unas grabaciones desgranado nota por nota cuanto el canario emitía, fue un gran éxito para la divulgación de nuestro timbrado.

En la entrevista manifestó que le gustaría mucho que antes de morir, que por regla natural ya le queda poco, las diferencias que existen en el timbrado se pudieran limar y llegar a la conclusión que todas las tendencias son buenas, si lo son las intenciones.

Desde la Redacción esperamos haber tenido acierto en reflejar en estas pocas líneas la grandeza de esta persona, que desde su humildad con mucho trabajo y perseverancia, acompañado siempre de una gran simpatía, ha sido y es para la España Ornitológica nuestro Embajador del Timbrado Español, título que en el año 1.995 le otorgaron con mucho acierto, entregándole en aquel acto un cuadro al óleo con su imagen con la inscripción: a don Álvaro Guillén, embajador del Timbrado Español el Gran Tenor.

Abuelo simplemente "TE QUEREMOS"

Es impecable, si te gusta la canaricultura y en especial el timbrado, por narices te tienes que encontrar en algún momento a **Guillén**, me ocurrió hace muchos años, fui presentado a los aficionados por D. Ángel Salido cuando se estaba en la calle Concordia y como digo anteriormente **impecablemente**, me encontré con Guillén y desde entonces, por su gran acogida, por su bondad y sus ganas siempre de agradecer a todos, caí en su círculo y hasta hoy.

Abuelo que lo sepas, los que te queremos, te consideramos parte de nuestra familia (bueno alguna vez nos vacilas un poquito, pero abuelo que no se te olvide, nosotros también nos dejamos), te necesitamos, te queremos y lucha, porque no nos puedes fallar y siempre necesitamos tenerte, allí en Batalla del Salado para poder ir a darte la lata y en algunos momentos quedarnos con la boca abierta con tus consejos y enseñanzas.

Ángel Díaz Marqués
Presidente de la S.O.M.

Mi amigo y maestro

Mi amistad con Álvaro se remota a la década de los años 80's y desde que lo conocí mostró su gran pasión y dedicación por la ornitología pero en especial por el canario de Canto Timbrado Español, del que ha sido su principal abanderado, no sólo en España sino en países de América tales como: Estados Unidos, Puerto Rico, Colombia y Venezuela, transmitiendo sus conocimientos e impregnando su amor por esta raza.

Cabe anotar que los dos primeros jueces de Canto Timbrado Español en Colombia fueron examinados y aprobados por Alvaro Guillén García con el respectivo aval de la Federación Ornitológica Española F.O.E.

Carlos Daccarett Giha
Presidente de la Sociedad de Barranquilla (Colombia)
Juez de Color. Juez de Timbrado Español

El primer difusor del Timbrado Español

De las líneas de Don Álvaro Guillén, llegaron los primeros Timbrados a Puerto Rico, en el año 2000 juzgó en el Nacional Cage Bird Show aquí en P.R. y otorgo el premio Kelogs en Timbrados y el ganador fue Don Eduardo Hurtados, el cual escribió un libro de timbrados y la portada del libro tiene unas fotos de ese momento.

A partir de entonces el auge del Timbrado fue espectacular.

Edgardo Oyola Sanabria
Puerto Rico

Amante de la Ornitología

Una gran persona y amante de la ornitología, sobretodo amigo de la canaricultura deportiva como es el caso de nuestro Gran Tenor el Timbrado Español.

Maestro de maestros conocido a nivel mundial. Por citar algunos - Estados Unidos - Colombia -



Entrega del cuadro honorífico por el nombramiento a Don Álvaro como Embajador del Timbrado.

Puerto Rico - Venezuela y otros muchos por el mundo.

También tiene un gran medallero mundial, Oro - Plata - Bronce en varias ocasiones.

Yo le conocí como el "pajarero real" y digo esto porque en una ocasión, cuando empecé a criar Timbrado allá por los años ochenta y noventa, Inauguraban una exposición de mascotas de compañía en el Zoo de la Casa de Campo y en la exposición se encontraba una jaula de cría con una pareja de Timbrado Español y sus crías en el nido. Pertenecían a Don Álvaro Guillén García. También se contemplaba al lado de la jaula una fotografía de Don Álvaro junto a su majestad la reina Doña Sofía.

Tomás Martín Aguado
Juez del CJN de la F.O.E.

Excelente persona

Le conozco desde hace muchos años, y sigue siendo igual que entonces, una persona que cuando lo necesitas, siempre eres bien recibido, siempre tiene tiempo para poner unos pájaros para escuchar su canto y atenderte.

José Torres Hernández
Presidente de la Sociedad de Villaverde (Madrid)

Estimado amigo

Desde Colombia envío un gran abrazo para el gran Alvaro Guillén García, para mi un maestro de maestros de la canaricultura y el gran precursor del Timbrado fuera de España, me honra con una amistad de casi treinta años, donde es considerado por mi esposa e hijos como un miembro más de nuestra familia, los múltiples momentos compartidos en concursos y en familia con él, nos iluminan los recuerdos por siempre.

Un reconocimiento desde lejos para él por su invaluable labor, lo cuál nos mantiene por siempre cerquita del corazón.

Su amigo de siempre.

Carlos Castellanos Collante
Juez O.M.J de Timbrado Español
Presidente del Colegio de Jueces de la Federación
Ornitológica Colombiana



Carlos Castellanos, segundo por la izquierda.

Estimado amigo

Nos conocemos hace treinta y dos años y cada vez que hablo contigo sigues transmitiendo esa ilusión, fuerza, alegría y entusiasmo que nos llena esta afición y amistad. Doy las gracias Álvaro, a esta afición y así haberte conocido. Te sigo deseando lo mejor, tu amigo,

Eduardo Gouldan Maldini

En pro de la afición

Yo, también me uno a este pequeño homenaje a Álvaro Guillén. Pues gracias a el, que allá por los años 80 cuando se desplazaba hasta Bélgica y Holanda a los campeonatos del Mundo a enjuiciar nuestro tenor (El Timbrado Español), nos traía

Diamantes de Gould, pues en aquellos años eran los reyes criando mutaciones y clásicos. Hoy por hoy, en España gracias al trabajo y selección se puede decir alto y claro que los mejores criadores de este maravilloso exótico están en España. Gracias Alvaro.

Juan Fernández Collado
Campeón de Diamante de Gould y
Diamantes Mandariness.

A pesar de no ser la persona que mejor conoce a D. Álvaro Guillén, es para mi un honor poder escribir unas palabras dedicadas a Don Álvaro el cual gracias a Tomas Valenzuela, tuve ocasión de conocer personalmente y también visitar su criadero.

D. Álvaro fue entre otras cosas, la persona que consiguió introducir el Timbrado Español en los Estados Unidos y Sudamerica.

Juez e Ilustre canaricultor de Timbrado Español, tras 75 años criando canarios y con un palmarés envidiable (ganador de innumerables campeonatos nacionales y mundiales) es considerado por los que bien le conocen uno de los mejores canaricultores de todos los tiempos.

D. Álvaro es un espejo en donde todos los canaricultores deberíamos fijarnos por su sapiencia, tesón, dedicación y su amor a la canaricultura y al Timbrado Español.

Gracias D. Álvaro por compartir y enseñar sus conocimientos de canaricultura a tantas personas.

Canaricultura Pizarro



Álvaro Guillén y Carlos Daccarett.

Trofeos Nadal: especialidad en canarios y silvestres



Solicita presupuesto sin compromiso



Pol. Ind. Los Vientos,
C/ Gregal, nº 12 nave 4
Naquera (Valencia)
ESPAÑA

Tel. y Fax: 96 139 14 64

Conócenos a través de la Web:
www.trofeosnadal.com
Mail: trofeosnadal@telefonica.net

NIDO CONFORT

Patente registrada

www.nidoconfort.com

Diseñado y fabricado por un criador.

Sólido, Cálido, Transpirable, Reversible, Lavable, Secado rápido e Higiénico....



Mdl 01 Solo soporte



Mdl 02 Universal



Mdl 03 Cardenalito



Mdl 04 Silvestres

NOTA INFORMATIVA

Nido Confort informa a los criadores de que pone a su servicio para la nueva campaña de cría un nuevo bizcocho para canarios de alta calidad que no necesita añadidos. Después de un riguroso estudio hemos creado un producto serio en los contenidos y eficaz en los resultados. Los ingredientes utilizados son frescos y de la máxima calidad, y el bizcocho tiene un alto contenido en proteínas, vitaminas y aminoácidos (Protan de Lafi).

Todo el proceso de fabricación se realiza en España. Etiquetado de garantía.
C/ Segorbe nº42. Polígono industrial Carrús 03206 Elche (Alicante)
Tlf. 96 546 53 45 - Móvil: 629 74 21 58





Federaciones

La COE informa



Inscripción previa del 1 de octubre al 7 de noviembre,
en la página web de la Federación: www.foib.es



HOTEL LAS ARENAS 4****

Habitación doble en media pensión . . 72,00 euros
Habitación doble con desayuno 66,00 euros
Habitación DUI en media pensión . . . 49,00 euros
Habitación DUI con desayuno 46,00 euros
E-mail de contacto: mks@npcsl.eu

El Hotel Las Arenas, es el ocupado por
la Organización, lo figuramos como
Hotel recomendado.

Teléfono del Hotel Las Arenas
971 268 104

Toda la información sobre el Campeonato en la web:
www.foib.es

Reunión de los Presidentes de las Comisiones Técnicas de Color y de Postura de los cinco Colegios de Jueces



De izqda. a dcha., José Ángel Díaz en representación de Francisco Aparicio por FOA, Eduardo Montesinos de FOA, Bernardino Yeves, José R. M. Carrascosa de FOCVA, Antonio Mochón de FOA, Emilio Tarraga de FOCVA, Joao Galego de FOC, José Escarabajal de FORM, Jesús Herránz de FOE, José Escalera de FORM, José Manuel Martín Pino de FOE, Luis de Lópe de FOE.

Durante los días 24 y 25 de Julio pasado, en San Juan (Alicante), se reunieron los Presidentes de las Comisiones Técnicas de canarios de color y de canarios de postura de los cinco colegios de jueces de la COE.

El motivo de las reuniones de los responsables de las dos comisiones técnicas, se fijó en el desarrollo de los estándares consensuados de los canarios de color y de postura, que se pretenden publicar antes de finalizar en presente año.

Los Presidentes de las Comisiones Técnicas de Postura, aprovecharon también para unificar una sola planilla para todos los Colegios de Jueces de la COE.



Presidentes de las Comisiones Técnicas de Color.



Presidentes de las Comisiones Técnicas de Postura.

A la espera de las Actas de las diferentes Comisiones Técnicas de los Colegios de Jueces de la C.O.E. un breve reportaje fotográfico de la celebración de las Comisiones Técnicas Conjuntas en Granada



Comisiones Técnicas de Canto Roller Harzt.



Comisiones Técnicas de Canto Timbrado.



Presidencia de las Comisiones Técnicas de Postura.



Comisiones Técnicas de Postura.



Comisiones Técnicas de Canto Discontinuo.



Comisiones Técnicas de Psitácidos.



Acompañantes en excursión.



Comisiones Técnicas de Fauna e Híbridos.



Presidencia de las Comisiones Técnicas de Canarias de Color.



Comisiones Técnicas de Color.



Comisiones Técnicas de Color.



Anfitriones, Junta Directiva del C.J.A.

Sentencia en la demanda de F.O.C.D.E. contra C.O.M.-E.

Tenemos el agrado de comunicarles que la C.O.M.-E, ha ganado el juicio que la F.O.C.D.E. le había interpuesto ante los tribunales de justicia por considerar que los acuerdos tomados en la Asamblea celebrada en Baleares en Junio del 2007 donde se destituyó al entonces Presidente de C.O.M.-E y actual Presidente de la Gestora F.O.C.D.E., D. Jesús Jiménez Cossío, no se ajustaban a derecho.

La Jueza actuante ha considerado, no sólo que dicha destitución fue legal, sino que además respetaba los Estatutos de la C.O.M.-E. por lo que desestima la demanda, absuelve a la demandada y no teniendo dudas en cuanto al fallo dictado condena a costas a la demandante.

Agradecemos a los responsables de la C.O.M., la confianza depositada en la actual ejecutiva, dejandola actuar y con-

fiando la decisión final a la Justicia.

En nuestro ánimo está el olvidar lo sucedido, proponer cuantas actuaciones fuesen necesarias para evitar que hechos como este vuelvan a repetirse e invitar a la F.O.C.D.E. a retomar su participación activa como miembro de pleno derecho y ocupando el importante lugar que le toca dentro del organigrama de nuestra Institución.

Solo pasando página y mirando al futuro juntos y en unidad, la C.O.M.-E, podrá ser la verdadera representante de todos los españoles ante la Ornitología mundial.

Manuel Cárdenas Teno
Secretario General COM-E

Don Miguel Penzo Rodríguez es actualmente, el único y legítimo Presidente.

Desde la redacción damos la enhorabuena a todos los que

han defendido los intereses de COM-E en este proceso, especialmente a su actual Comité Director por su acertada gestión de la demanda, a Manuel Cárdenas Secretario General y al anterior Presidente Don Guillermo Fernández Gázquez por su valiosísima y responsable colaboración en el acto del juicio.

Esta sentencia, que nos da la razón como no podía ser de otra manera, debe de suponer el fin de una situación desagradable para todos y el inicio de una nueva etapa en la que todos los miembros de COM-E participen en ella plenamente y sin discusiones sobre la legitimidad de su directiva.

Es el momento de superar las divisiones en la ornitología creadas artificialmente por las opiniones radicales de algunos aficionados y de ponerse a trabajar todos juntos en la misma dirección.

Nuevos Colegiados españoles aprobados para la OMJ-COM en el Mundial de Portugal

Sección A: Roller:

Juan Bernal Rodríguez (FOA)

Sección C: Timbrado:

Manuel Álvarez Urbón (FECC)

Rafael Ortiz García (FECC)

Leopoldo Tamargo Pérez (FECC)

Sección D: Color:

Manuel Chicharro Mascuñano (FOE)

Carlos García Pindado (FOE)

Miguel Ángel Mayoral Serrano (FOE)

Jesús Esquivia Torrecillas (FOCVA)

Francisco Martínez Giménez (FOCVA)

Justo Serna Enrique (FOCVA)

Juan José Rodríguez Antequera(FOA)

Francisco Grimalt Salva (FOCDE)

Sección E: Postura

Francisco Céspedes Egea (FOCVA)

Ramón Cuerda Muñoz (FOCVA)

Luis Mengual Guillem (FOCVA)

Pedro Milla López (FOA)

Modesto Calleja San Emeterio (FOCDE)

Sección G: Fauna Europea:

Fernando Osoro Echezarreta (FOCDE)



Fernando Cañada Higuera, mostrando un ejemplar.

El día 24 de Junio se celebró en el Corte Inglés de Nuevo Centro (valencia) una charla a cargo de D. Fernando Cañada Higuera, en la cual se habló a todos los asistentes, neófitos o expertos del origen del canario, de lo que nos aportó a la canaricultura el cardenalito de Venezuela, e hizo una descripción de todas las razas de postura, terminando la charla con una exhibición de dos de las razas en la que está más espe-

cializado, como son: el Bossu Belga con la aportación de 6 ejemplares de su plantel y del Melado Tinerfeño con otros 6 ejemplares, enseñando y describiendo a todos los asistentes cada una de las características de las citadas razas.

Los asistentes quedaron gratamente sorprendidos de la belleza de la rareza de los ejemplares expuestos, siendo más sorprendente el ver que los españoles hemos contribui-

do tanto a la canaricultura con 4 razas de postura y 1 de color, comentando que se está intentando aprobar otra raza de color, que aunque está reconocida a nivel nacional y se cría en toda Europa, aun le falta un poquito. Después de cerca de una hora y media, se dio por finalizada la charla. Dándole las gracias al Corte Inglés por esta iniciativa pionera, que hace potenciar para todo el público nuestra afición.





Don Manuel de Haro Genovés. C.N. I-236.

Socio fundador de la A.O.N.M. en el año 1952.

Fue Juez de Color de la Federación Ornitológica Española F.O.E.

Tengo la suerte tanto como persona como canaricultor de conocer y considerarme amigo de grandes canaricultores españoles, algunos de ellos malagueños, de esta ciudad que me vio crecer como persona y canaricultor.

Mis inicios a nivel federativo comenzaron allá por el año 96 y recuerdo que siempre, tanto en la sociedad como en los concursos, estaban aquellos criadores a los cuales uno, ni se acercaba, bien por respeto, por sus palmarés, o por sus cepas de pájaros que todo niño como yo soñaba con tener algún día.

Pero si siempre había una figura presente, era la de Don Manuel de Haro Genovés, criador de referencia tanto para los que empezábamos como para los más veteranos.

Pionero en transmitir y fijar el factor de refracción en la

serie negra, que ya poseían los ágatas que provenían bien de Italia, bien de criadores del norte de España. Manuel revolucionó la serie negra con sus famosas "pajaritas azules", y todo el mundo quería hacerse con aquellas joyas con plumas.

A día de hoy ya está muy extendida la "mutación" refracción azul, factor de refracción, factor blue o como queramos llamarle, y apenas le echamos cuenta, pero en aquellos entonces fue todo una revolución y cuna de lo que hoy en día son grandes aviarios. De casa de este señor han salido pájaros a toda España, para consolidar o crear cepas que a día de hoy son de gran calidad. Por eso estas palabras las quería dedicar única y exclusivamente a una persona que lleva 60 años en la vanguardia de la canaricultura malagueña, andaluza y española.

Hombre con temple, talante y carácter, y bien conocido por sus numerosos premios en esta afición, más concretamente por sus canarios de la serie negra, y más aun por sus buques insignias, los denominados bronce mosaicos, con los que ha cosechado innumerables premios provinciales, regionales, nacionales y varios mundiales.

Manuel de Haro fue siempre una pilar importante en toda la andadura de la A.O.N.M. (Asociación Ornitológica Naturalista de Málaga), que aún sufriendo altibajos, a día de hoy es una asociación de gran importancia a nivel regional y nacional.

Actualmente es Presidente Honorífico de dicha Sociedad, de la cual ha sido durante varias etapas Presidente, Vicepresidente y socio fundador en el año 1952.

Estas y otras razones hacen a Manuel de Haro merecedor de este pequeño homenaje, sin dudar que aquellos que lo conocen y leen estas líneas, se sumaran con entusiasmo a este reconocimiento.

Nos acercamos a casa de Don Manuel, para charlar con él, saber algo más de sus pájaros y ver el día a día de una persona que lleva toda una vida dedicada a sus pájaros.

C: Manuel, ¿Cuándo empezó usted en este mundillo?

M: Alrededor de los 14 años, y tengo 80 ya cumplidos, unos 66 años.

C: ¿Y crió siempre canarios de la serie negra?

M: En principio no, pero cuando empecé en el mundillo de la competición, casi siempre me dediqué a la serie negra.



El autor...

Carlos Ríos Maldonado es
C.N. T-866



Parte de sus numerosos trofeos.



Con Manuel Cárdenas Teno, Juez de Color.

C: Viendo la multitud de trofeos que adornan su salón, será difícil recordar uno en especial, ¿Qué premio recuerda con más cariño?

M: Ninguno en especial. Cada uno de ellos ha significado algo.

C: ¿Con cuántas parejas suele criar y que gamas cría actualmente?

M: Alrededor de unas 50. Las gamas son bronce mosaico, bronce intenso y bronce nevado, verde mosaico y algún cobalto.

C: ¿Qué tiempo le dedica?

M: Desde que estoy jubilado, prácticamente todo el día.

C: ¿Que recomendaría a todo canaricultor que empieza?

M: Paciencia, y sobre todo, empezar con gamas de cali-

dad y de algún criador reconocido.

C: ¿Algún truco o secreto que se pueda desvelar?

M: No, tan sólo tiempo y dedicación.

C: Creo que era juez de la antigua FOE. ¿Han cambiado mucho los estándares, los pájaros y la forma de enjuiciar?

M: La forma de enjuiciar es prácticamente la misma, pero la calidad de los pájaros ha cambiado muchísimo, mejorando año tras año.

C: ¿Qué futuro le ve a la canaricultura española?

M: Le auguro un buen futuro, bien por la calidad de sus pájaros, bien por el alto número de criadores punteros.

C: Y por último Don Manuel, con sus 80 años cumplidos, ¿cuándo piensa colgar las botas y dejar paso a los criadores noveles?

M: Mientras pueda seguir al frente, pienso seguir con ello. Mi temor era cuándo dejé la directiva, encontrar una persona capaz de tirar de la agrupación ornitológica de Málaga, igual o mejor que yo lo venía haciendo.

Dejando el relevo en Don Joaquín Amado, el cual está ejerciendo una labor estu-
penda en pro de la A.O.N.M. y al que le estoy muy agradecido, creo que ha sido un acierto. Y en cuanto a tí. Carlos, gracias por estas bonitas palabras.



II CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE CATALUÑA Y XV CONCURS ORNITOLÒGIC DE LES TERRES DE L'EBRE DEL 23 AL 31 DE OCTUBRE

Local de la Exposición:

Centre Cívic de Deltebre, calle Girona s/n. 43580 Deltebre (Tarragona).

Pre-inscripción (Obligatoria):

Desde el día 1 al 17 de octubre.

Recepción de ejemplares:

Día 23 de octubre de 9 a 13 y de 16 a 20 horas.

(Los envíos por MRW, se han de efectuar el día 22(viernes) para que nos lleguen el día 23 (Sábado). Podéis consultar normas de envío en nuestra web, o en la parte posterior de la inscripción.

Enjuiciamientos

24 de octubre

Se podrán consultar los resultados a partir del día 26 de octubre en:
<http://www.aodelebre.com>

Inauguración:

28 de octubre a las 20 horas.

Exposición al público:

- Del 27 al 29 de octubre de 5 a 8 de la tarde
- Día 30 de 10 a 13:00 y de 5 a 9 de la tarde.
- Día 31 de octubre de 10 a 12h.

Reparto de premios y clausura:

31 de octubre a las 12 h.

Más información en:

www.aodelebre.com

Comité organizador:

Presidente

Álvaro Gisbert Segarra.

Vicepresidente

Oriol Benito Zaragoza.

Secretario

José Enrique Serret Llasat.

Tesorero

José Escurriola Sebastia.

Vicetesorero

Jordi Panisello Crua.

Y todos los Vocales de la Junta Rectora.

Precios de Inscripción:

Individuales: 4 euros

Equipos: 16 euros

Catálogo obligatorio: 10 euros

Jueces:

Postura

Joao Galego Murcela, FOC.

Josep Miquel Roig Ferrer, FOC.

Angel Pacha Mohedano, FOC.

Ramón García Fernández, FOC.

Ramón Cuerda Muñoz, FOCVA.

Joaquín García Martínez, FOCVA.

Francisco Sanjuan Ribas, FOCVA.

Color

José Rebollar Graciano, FOC.

Francisco Jane Sales, FOC.

Emilio Álvarez Yuste, FOC.

Abilio Aguilera de la Fuente, FOC.

Justo Serna Enrique, FOCVA.

Roger Beltrán Mollá, FOCVA.

Francisco Castro Rangel, FOCVA.

Bases del concurso:

1. Podrán participar todos los criadores nacionales que presenten sus pájaros con anillas COM-E y de el año 2010.

2. Los ejemplares que presenten anomalías o defectos que puedan ser causa de descalificación, no serán admitidos.

3. Podrán participar todas las variedades aceptadas por la C.O.M., tanto en individuales como por equipos, según indicamos:

D - Color F - Pájaros exóticos.

E- Postura I - Psitácidos

El juicio se realizará siguiendo las normas de la C.O.M. por miembros del Col.legi Nacional de Jutges FOC y de FOCVA. Las puntuaciones mínimas para conseguir premio en los grupos participantes será de 90 puntos para el primer premio, 89 puntos para el segundo y 88 puntos para el tercero en individuales y 360 para el primero, 356 para el segundo y 352 para el tercero en equipos. Se juzgaran en función de la gama con que se

hayan inscrito en la Hoja de Inscripción.

4. La puntuación y clasificación emitida por los Jueces será inapelable.

5. El reparto de premios se establecerá según el cuadro anexo. *Solo se tendrá derecho a trofeo si hay como mínimo para concursar en la misma gama 6 pájaros en individuales y en equipos un mínimo de 2 (de uno o varios criadores), pero sí que se tendrá derecho a diploma acreditativo de los resultados obtenidos.*

6. La comisión no se hará responsable de los problemas legales y jurídicos de las diferentes especies.

7. La Comisión Organizadora no se hará responsable de cualquier posible baja o desaparición que se pueda producir; por supuesto que se prestará toda la atención y cuidado para evitarlas.

8. En el caso de enfermedad de algún ejemplar y a petición del expositor, le será devuelto por la Comisión Organizadora.

9. Durante la celebración el concurso, no se podrá acceder con trasportines, ni sacar ningún pájaro del concurso ni de las jaulas, sin el expreso consentimiento del Comité Organizador.

10. Si es produjesen reclamaciones sobre algún punto que no haya sido comentado por este reglamento se aplicará el acuerdo que adopte el Comité Organizador.

11. Este reglamento podrá ser variado por completo o por partes si hay causas imprevistas o de fuerza mayor que obliguen a realizarlo.

12. La comisión organizadora se reserva el derecho de admisión a los criadores que considere oportuno.

II CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE CATALUÑA Y XV CONCURS ORNITOLÒGIC DE LES TERRES DE L'EBRE DEL 23 AL 31 DE OCTUBRE

13. Se fija un total de 2000 pájaros a concursar. A partir de este número, todas las inscripciones nuevas quedaran canceladas y se notificará en la web.

14. Las inscripciones serán efectivas, solo cuando se haya comprobado que se ha realizado el ingreso o transferencia en la cuenta corriente de nuestra entidad, y en la web, se informará diariamente de todas las inscripciones aceptadas. *No se aceptarán las inscripciones, cuyos importes se realicen a partir del día 17 de octubre.*

15. Los Gastos de transporte correspondientes a la recepción y devolución de los pájaros, **serán siempre** a cargo del criador. Si en el momento de la entrega de **premios**, estos no se recogen por el criador o por persona autorizada, se considerará el **premio rechazado**.

En los casos en que nos hayan comunicado su falta de asistencia y se desee que enviemos los **premios** por transporte, estos gastos serán **siempre** a cargo del criador a pagar en su domicilio en el momento de la recepción del envío.

16. La retirada de ejemplares se realizará el día que se indica en el calendario del concurso, por el mismo orden en que se ha efectuado la inscripción,

17. El comité organizador, declina toda responsabilidad de todos aquellos ejemplares que no hayan sido retirados a las 16 horas del día de la entrega de ejemplares que indica el calendario del concurso.

18. Intercambio:

Los concursantes que lo deseen, dispondrán gratuitamente de una mesa y dos sillas, para el intercambio, en un espacio especialmente destinado al efecto.

ROLEI de la localidad de Santa Bàrbara.

Tercer premio: Lote de 3 botellas de vino, compuesto de un vino negro reserva, un vino joven rosado y un vino joven blanco, de Batea (Terra Alta).

Y diploma acreditativo de los resultados obtenidos.

Importante:

Cada criador sólo podrá acceder a un **Premio Especial, un primero, un segundo y un tercero**, independientemente del total de premios obtenidos.

Además se establecen los siguientes premios especiales consistentes en **Trofeo de joyería en plata y oro**, debidamente estuchados con diseño exclusivo, que se accederán con los seis pájaros más puntuados de cada criador, indistintamente sean en individual o equipo, y que tengan la puntuación mínima de 540 puntos.

- Lipocromos sin factor.
- Lipocromos con factor.
- Melánicos con factor.
- Melánicos sin factor.
- Postura lisa.
- Postura rizada.
- Exóticos.
- Psitácidos.

En el caso de empates se recurrirá a la puntuación del 7º pájaro, 8º pájaro, etc. En caso de persistir el empate se acudirán a la clasificación de **primeros, segundos y terceros** premios obtenidos en el concurso (los primeros premios serán 3 puntos, 2 puntos los segundos y 1 punto los terceros). En caso de persistir el empate se decidirá por sorteo.

En nuestra web:

www.aodelebre.com

expondremos las fotografías de todos los trofeos y premios.

II CAMPIONAT ORNITOLÒGIC DE CATALUNYA F.O.C.
I XV CONCURS-EXPOSICIÓ ORNITOLÒGICA DE LES TERRES DE L'EBRE

Inscripcions: 01 al 17 d'octubre
Recepció Ocells: 23 d'octubre
Jutjament: 24 d'octubre
Inauguració: 27 d'octubre
Horari visita:
Dies 28 i 29, de 16 a 21 hores
Dia 30, de 10 a 13 i de 16 a 21:00
Dia 31, de 10 a 12 hores
Recollida Ocells i Entrega de Premis: 31 d'octubre a les 12 hores

Del 23-10-2010 al 31-10-2010
Lloc: Centre Cívic de DELTEBRE (Tarragona)
Tota l'informació a: www.aodelebre.com

Logos patrocinadors: IDECE, Ajuntament de Deltebre, Diputació Tarragona, Federació Ornitològica de Catalunya.

Trofeos Individuales y equipos

Primero, segundo y tercero a las siguientes variedades reconocidas por la CNJ/COM a las variedades de color, postura, exóticos y psitácidos.

Primer premio:

Magnífico surtido de productos alimentarios naturales i típicos de les Terres de l'Ebre.

Segundo premio:

3 Botellas de 750 cc. De aceite virgen de oliva etiqueta negra D.O.P. del Montsià IBE-



Del 12 al 21 de noviembre del 2010 • Polideportivo municipal 18 de febrero

Inscripción previa del 1 al 31 de octubre del 2010

**en página web de la F.O.A.
www.foandaluza.com**

Precios: 4 euros por pájaro

Catálogo 12 euros (obligatorio)

Cena de entrega de premios 35 euros

Cuenta de ingresos: La Caixa

2100 1978 80 0200068738

Teléfono de contacto: 678 345 958

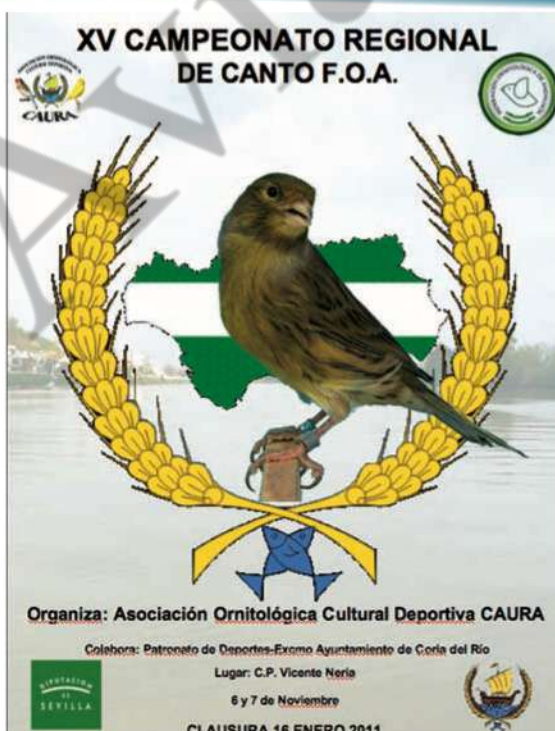
Bolsín de pájaros del 18 al 21 de Noviembre

Los stand se distribuirán al igual que en la feria, con un tamaño mínimo de 3x3 m². Su precio es de 150 euros por stand. Si se desea uno de mayor tamaño habrá que consultar el precio con la organización.

También se dispondrán de mesas, el coste de las mismas será de 15 euros por una mesa de 1,20 m. al día.

La reserva de stand y mesas se realizará por e-mail o correo certificado, y deberá ir acompañada de una copia del justificante del ingreso.

La distribución de los sitios se adjudicará por riguroso orden de llegada de dicha reserva.



Campeonato de Andalucía de Canto

6 y 7 de noviembre del 2010

**Colegio Público Vicente Neria en
Coria del Río (Sevilla)**

Inscripción previa del 1 al 31 de octubre del 2010

**en página web de la F.O.A.
www.foandaluza.com**

Precios: 8 euros por lote

Catálogo 12 euros (voluntario)

Cuenta de ingresos: Cajasol

2016 0305 56 2219357031

Teléfono de contacto: 616 117 895

In Memoriam

Don Luis Cobacho Tejada

Nació en Marinaleda, ciudad de la provincia de Sevilla, el día 18 de septiembre del 1947.

De profesión Jardinero, Oficial de 1ª, trabajo durante más de 20 años en el Palacio de Deportes de Sevilla.

Canaricultor, criador de canarios de Canto Malinois con más de 30 años de actividad. Juez de Malinois desde hace 12 años.

Estaba operado de implantes de válvulas en el corazón, pero de esto, se encontraba en perfecto estado, se cuidaba y andaba dos horas diarias.

Pero una repentina trombosis cerebral se lo llevó el día 16 de agosto del 2010 en Valencina de la Concepción a los sesenta y dos años de edad. Deja esposa y dos hijos.

Excelente persona y buen Juez.

José Cobacho Tejada

Luis Cobacho, gozaba de un gran prestigio entre sus compañeros jueces y entre los aficionados al canario Malinois. Durante años ha sido un gran colaborador con la Asociación Giralda que presido, la foto está sacada del grupo que organizó el Campeonato de España de Canto celebrado en Sevilla el pasado año, donde fue uno más entre los organizadores a pesar de pertenecer a otra Federación.

Hermano de nuestro socio Don José Cobacho, gran campeón de Canto Timbrado. Lo recordaremos siempre como una excelente persona, un formador constante



de aficionados al Malinois y un amante de los pájaros.

Descanse en paz.

José Ángel Díaz Sáez

LECTURA RECOMENDADA



Desde el año 2002, la editorial Hispano Europea viene publicando la colección *Monografías. Canarios de color*, del autor Rafael Cuevas Martínez, juez de color y colaborador habitual de publicaciones ornitológicas. El pasado año con la publicación de *El canario ágata* se

completó la publicación de esta serie dedicada a las diferentes gamas de canarios de color y que está teniendo una buena entre los canaricultores.

Tres de las monografías están dedicadas a los canarios lipocrómicos: *El canario blanco*, *El canario rojo* y *El canario amarillo*.

Las otras cuatro están dedicadas a los canarios melánicos y son las siguientes: *El canario negro-bruno*, *El canario bruno*, *El canario ágata* y *El canario isabela*. En cada monografía existe una parte general donde se tratan los caracteres generales de las aves, canario silvestre, canario de color, melaninas, carotenoides, plumaje, muda, etc., y otra parte específica dedicada al origen, fenotipo y herencia de las diferentes mutaciones. También existen capítulos dedicados a la preparación para el concurso, alimentación, cría, enfermedades, etc. Todo ello complementado con numerosas fotografías en color de buena calidad, esquemas, tablas, dibujos y figuras, por lo que esta obra es recomendable tenerla en la biblioteca de todo canaricultor de color.



Fotos: Fernando Zamora



El las Comisiones Técnicas Conjuntas de Canarios de Portura celebradas el día 18 de septiembre se aceptó el pájaro como nueva raza. A partir de ahora, será presentado en los Campeonatos de España para conseguir su reconocimiento.

Giraldilillo Sevillano (Estándar)

Miniatura del Giboso Español con moña

Posición: En forma de uno (1), el tronco vertical al posadero, cuello inclinado en un mínimo de 45 ° y la cola tocando el posadero.

Talla: Máximo 15 cms. Mejor el más pequeño. Se establecen tres líneas para calcular el tamaño total: a) Desde la punta del pico hasta la cruz; b) Desde la cruz al nacimiento de la cola y c) Desde el nacimiento de la cola hasta su punta.

Los conceptos b y c no deben superar los nueve centímetros.

Moña: Ovalada como su cabeza, tupida, con plumas lo más

largas posibles, con punto central y adherida en la nuca.

Cabeza y cuello: Cabeza: Pequeña, Ovalada, Elevada ligeramente sobre la línea del cuello. Cuello: Muy largo, fino y sin rizos.

Patas: Muy largas, rectas sin acodar, muslos desplumados por su parte delantera y saliente en su unión con el cuerpo (visibles).

Pecho: Longiforme, estrecho, con esternón visible, marcando las vértebras.

Espalda: Longiforme, estrecha, alta marcando el codo de las alas (Hombrillos). Manto corto proporcionado marcando línea central, con simetría en las plumas que se dirigen hacia los lados. Alas adheridas al cuerpo sin cruzarlas, separando sus puntas de la cola.

Flancos: Simétricos en volumen y altura, pequeños y adheridos al cuerpo.

Cola: Estrecha, cerrada y rasante al posadero, terminada en "M" invertida.

Condición general y plumaje: Fino, estático, todo el plumaje adherido al cuerpo. Con buena salud y limpio. Sin ninguna falta de plumaje.

Planilla de enjuiciamiento

Posición	20 pto.
Talla	15 pto.
Moña	15 pto.
Cabeza y cuello ..	15 pto.
Patas	10 pto.
Pecho	5 pto.
Espalda	5 pto.
Flancos	5 pto.
Cola	5 pto.
Condición General y Plumaje	5 pto.
Total	100 pto.

Observaciones generales:

Pecho: Esternón cubierto de plumas penaliza el 100 % de los puntos.

Flancos: La falta de un flanco penaliza con el 50 % de los puntos.



H. C. EVAER

RAFF®

PROFESSIONAL
RAVASI

MITO BIANCO

Las nuevas pastas de cría RAFF de Alta Calidad proyectadas para las Grandes Prestaciones

Características del producto

La innovadora fórmula de MITO BIANCO y MITO CANARIOS asegura el aporte de todos los principios nutritivos esenciales para el desarrollo de los recién nacidos, por lo que el producto no necesita de la aportación de huevos, semillas cocidas o germinadas, basta solo con agregar agua a razón de 30 ó 35 cc por cada 100 gr de pasta.

Su capacidad nutritiva y la altísima apetencia del producto asegura buches llenos y un rápido crecimiento por lo que se aconseja aplicar las anillas a los pichones antes de los cinco primeros días de vida (tomando como referencia a los canarios comunes lipocrómicos)

Después de esponjar el producto con la aplicación de agua, MITO BIANCO y MITO CANARIOS (incluso en la estación veraniega), no manifiesta síntomas de enmohecimiento durante las primeras doce horas de su preparación.



El producto humedecido mantiene la suavidad y apetitividad durante todo el día. Suministrando una alimentación adecuada, MITO BIANCO no produce DORÉ en el plumaje.

Los pájaros jóvenes criados con MITO BIANCO y MITO CANARIOS, y en condiciones normales, no son afectados por la tendencia al picaje durante la permanencia en voladora.

El plumaje de los pichones criados con MITO BIANCO y MITO CANARIOS es sedoso, esponjoso y de una longitud apropiada.

En virtud de los elementos naturales de protección contenidos en MITO BIANCO y MITO CANARIOS, el criador notará una importante disminución en la incidencia de enfermedades, así como en la mortalidad de los pequeños, tanto en el nido como en la voladora.

MITO CANARIOS
Pasta de cría seca de alta calidad a base de bizcocho con huevos para la cría de canarios.
Proteína bruta 16,1 %
Presentación 5 Kg



MITO BIANCO
Pasta de cría seca de alta calidad a base de bizcocho con huevos especialmente seleccionados, para la cría de canarios y aves de jaula que no deban expresar el efecto Doré.
Proteína bruta 16,1 %
Presentación 5 Kg



MITO BIANCO y MITO CANARINO son productos:



Valpet s.r.l. - via Cartiera, 1 - 23833 Brivio (LC) - Italia - Web site: www.valpet.it E-mail: info@valpet.it
Agente General para Espana: Hequip 2 s.l. - Badalona - Tel. 93-465.67.68 - canariz2@canariz2.com



CONFOBIRD
Anillas para Aves

¡¡Calidad y Confort
para sus aves!!



NUEVO COLOR 2011

EXCLUSIVO PARA FEDERACIONES

* ÚNICAMENTE DISPONIBLE A TRAVÉS
DE SU SOCIEDAD



¡¡SOLICÍTALAS YA!!

• MODELOS REGISTRADOS •

CONFOBIRD Material sintético

CONFOBIRD Grabado láser

CONFOBIRD Cantos biselados

CONFOBIRD Menor peso (50% más ligero)

• MODELOS PERSONALIZABLES • GAMA DE COLORES

JSM	12345	CARLOS	A-123	AVIARIO PEDRO
INICIALES	NÚMEROS	NOMBRES	Nº.C.N.	DOBLE NOMBRE

CONFOBIRD
Anillas para Aves

Particulares
entrega en
24 horas

Avda. Constitució, 44 - Bajo • 03450 Banyeres de Mariola (Alicante)

Teléfonos contacto: • 966 568 406 • 605 994 906 • 625 077 687 •

AVIARIO VALLEJO

ESTEPONA

Javier Vallejo Gil

CN: O-804

RAZA ESPAÑOLA

Tels.: 952 80 18 62 - 653 666 213

javiervallejogil@hotmail.com

PALMARES 2009

CAMPEONATO ESPAÑA COE

- 1º Individual en Raza Española Lipocromo
- 1º Equipo en Raza Española Lipocromo

PALMARES 2010

CAMPEONATO DEL MUNDO EN MATOSINHOS

- 1º Individual en Raza Española Lipocromo

AVIARIO QUIROS

ESTEPONA

Juan Miguel Quiros Quiros C.N. U-310

Juan Miguel Quiros Gómez C.N. 1 H-73

VERDE GRIS PASTEL ALASGRISES

BRONCE PASTEL ALASGRISES MOSAICO

BRONCE MOSAICO (R.A.)

RAZA ESPAÑOLA (VERDE)

Tels.: 639 261 409

PALMARES 2009

CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

- 1º Equipo Alasgrises Rojo Mosaico
- 3º Individual Alasgrises Rojo Mosaico
- 2º Equipo Alasgrises Amarillo Intenso
- 3º Individual Alasgrises Amarillo Intenso



AVIARIOS "EL CASTELL"

José Luis Tomas i Giner

C.N.-L-609

Rojo intenso y nevado.

Phaeos rojo intenso, nevado y marfil.

Bronce opal intenso, nevado y mosaico.

Negro rojo mosaico.

Satiné rojo mosaico.

La Llosa de Ranes (Valencia)

jolutogi@hotmail.com

Telf. 677239129

I Nacional COE'08

3º Equipos Phaeo Rojo Mosaico

II Nacional COE'09

Iº y 3º Phaeo rojo intenso

Mundial'10

Iº Phaeo rojo intenso

Justo Serna Enrique

C.N.-L611

Satine plata y portadores.

Satine amarillo int, nev, y mosaico.

Topacio plata y portadores

Lutinos y portadores

Ágata amarillo intenso y nevado

Isabela amarillo intenso y nevado

Eumo amarillo int, nev, y mosaico

Xativa (Valencia)

justoserna@terra.es

Telf. 639558655

34 medallas en Nacionales

6 medallas en Mundiales

Salvador Grau Sala

C.N.-M-807

Blanco Recessivo y dominante

Amarillos y albinos

Topacio Plata

Lizard dorado, plata y gris

Topacio amarillo mosaico

Verderones mutados

Tabernes de la Valldigna(Valencia)

requena69@msn.com

Telf. 665616055

I Nacional COE'08

2º Equipos Lizard plata

3º Individual Blanco Recessivo



José Manuel Iborra Alcaraz

C.N.-W-821

Rojo intenso y nevado

Ágata Rojo mosaico R.A.

Ágata Rojo intenso y nevado

Isabela Rojo intenso y nev., y mos.

Eumo Rojo mosaico, int, y nevado

Xativa (Valencia)

pepeiborra33@hotmail.com

Telf. 615064454

Miguel Selles Gómez (El Tío)

C.N.-W-825

Blanco recessivo

Amarillos intenso y nevado

Scocht Fancy

Raza Española

Lloc nou d'en Fenollet (Valencia)

Telf.:699266272

Iván Lluch Bonete (Lolo)

C.N.-CD-55

Amarillo intenso y nevado

Lutinos intenso y nevado

Blanco dominante

ivanlolo17@hotmail.com

Anna(Valencia)

Telf. 635815220

II Nacional COE'09

2º Equipos de Lutinos

SE ENVIAN LOTES DE PAJAROS A TODA ESPAÑA (Máxima Seriedad) Telf. 665616055

CANARALIA IMPORT & EXPORT



CANARIOS IMPORTADOS DE ITALIA, BÉLGICA, ALEMANIA, HOLANDA Y FRANCIA

**CANARIOS - EXÓTICOS - FAUNA EUROPEA - CLÁSICOS
Y TODAS MUTACIONES - INDÍGENAS MUTADOS**

SERVICIO DE PORTEO:

**AHORA USTED PUEDE COMPRAR SUS PÁJAROS A CUALQUIER CAMPEÓN DEL MUNDO
NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE TRANSPORTARLOS HASTA SU CASA**



EXPONATURA

C/. VICTORIA, 25 - Telf./Fax 95 484 07 49 - 41600 ARAHAL (Sevilla)

Móvil: 609 42 14 64 - email: exponaturajpv@yahoo.es - www.canaraliaexoticos.com



INDALECIO GARCIA DE LA SANTA

C.N. J-628

Paseo de los Jazmines, 2 San Vicente del Raspeig - Alicante

Tel. 965 669 272 - 636 225 486

CRIADOR EXC LUSIVO DE

BLANCOS RECESIVOS

1 MEDALLA EN CAMPEONATO MUNDIAL
9 MEDALLAS EN CAMPEONATOS NACIONALES
36 MEDALLAS EN CAMPEONATOS PROVINCIALES
7 MEDALLAS EN CAMPEONATOS INTERNACIONALES
68 MEDALLAS EN CAMPEONATOS LOCALES.

ANGEL ESPINOSA FERNANDEZ

C.N. Y-086

03690 - San Vicente del Raspeig. (Alicante)

Telf. 622 278 077 - 680 227 807

AGATAS Y TOPACIOS BLANCOS Y AMARILLOS

II Cto. de España COE. (Almería -2009)

1°. Equipos y 1° Individual en Agata Blanco.

2°. Equipos Agata Amarillo.

JULIAN SANCHEZ JIMENEZ

C.N. S-971

C. de la Barca, 50 - San Vicente del Raspeig. Alicante.

Telfs.: 619 978 942 - 965 661 983

**JILGUEROS MAYOR
MUTADOS.**

VERDECILLOS MUTADOS



La Magia del Color



Camino Huertos Nuevos S/n
30850 Totana (MURCIA)

Enrique Sánchez Pascual

Tels.: 968 424 126 - 687714170

Fax.: 968 425 650

info@lamagiadelcolor.es

www.lamagiadelcolor.es

*Aviario la Magia del Color en su primera temporada de cría más de 400
Noveles, de las siguientes especies:*

·Jilguero Mayor Opal y otras mutaciones.	·Blanco y Amarillo	·pastel alas grises.
·Jilguero Americano.	·Negrito de Bolivia	·Verderón de China
·Jilguero Parva	·Xanthogastra.	·cabeza negra.
·Jilguero Himalaya	·Cabecita Negra Lútino y otras mutaciones.	·Cardenal Rojo de Virginia.
·subulata	·Verderón pio.	·Notata Pastel.
·Mixtos de Jilguero	·Verderón negro bruno	·Carduelis Barbata

... y muchas mas especies de los mejores criadores de Europa.



Fernando Zamora

**fotos
decan
arios.
com**

ILDEFONSO FALCON VECINO

Aviario especializado en la cría del Giboso Español.
Nos avalan más de 18 años en la cría y selección, más
numerosos galardones tanto locales, regionales,
nacionales, internacionales y mundiales.



Criador Nacional nº S-597

c/Murillo, 5 El Viso del Alcor (Sevilla)

Teléf. 625 0183 97

<http://www.aviariogibosofalcon.com>

e-mail: idenfalcon@hotmail.com

Vicente Herrero Abad

D - 150.

**CAMPEÓN DEL MUNDO
ÚLTIMOS AÑOS**

Hasselt, Bélgica 2008

Individuales:

1º Ágata Opal Rojo Mosaico
(ORO)

3º Ágata Pastel Rojo Mosaico
(BRONCE)

Equipos:

1º Ágata Rojo Mosaico (ORO)

Piacenza, Italia 2009

Individuales:

1º Ágata Plata (ORO)

Matoshinos, Portugal 2010

Individuales:

3º Ágata Rojo Mosaico
(BRONCE)

4º Ágata Opal Rojo Mosaico



CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

2008 Individuales:

1º Ágata Opal Rojo Mosaico (ORO)

2º Ágata Topacio Amarillo Mosaico
(PLATA)

2009 Individuales:

1º Ágata Opal Rojo Mosaico (ORO)

1º Ágata Ónix Rojo Mosaico (ORO)

2009 Equipos:

3º Ágata Rojo Mosaico (BRONCE)

61 MEDALLAS CAMPEONATOS

ESPAÑA Y 68 MEDALLAS

CAMPEONATOS FOCVA

Variedades: Blanco recesivo, Rojo
Mosaico, Ágata Plata, Topacio Plata,
Ágata Rojo Mosaico, Ágata Topacio
Amarillo Mosaico, Ágata Topacio Rojo
Mosaico, Ágata Pastel Rojo Mosaico,
Ágata Opal Rojo Mosaico, Ágata Ónix
Rojo Mosaico, Ágata Ónix Amarillo
Mosaico, Satiné Rojo Mosaico, Satiné
Plata y Satiné Amarillo.

CAMPEONATO 2009 FOCVA

Individuales:

1º Ágata Pastel Rojo Mosaico

1º y 2º Ágata Opal Rojo
Mosaico

1º y 2º Ágata Plata

1º Ágata Ónix Rojo Mosaico

1º y 3º Ágata Rojo Mosaico

2º Satiné Rojo Mosaico

Equipos:

1º Ágata Opal Rojo Mosaico

3º Ágata Rojo Mosaico

C/ Juan Viruela nº11, 12600 LA VALL D'UIXO(Castellón)
TEF: 964 66 21 07 MOVIL: 690 269 463

AVIARIO

"GENOVÉS"

MANUEL DE HARO GENOVÉS

C.N. I-236

SOLO NEGROS

Bronce Rojo Mosaico Linea Azul

Bronce Rojo Intenso y Nevado

Verde Mosaico.

Verde Mosaico Cobalto

MEDALLERO

Numerosos premios Provinciales y
Nacionales,

varios premios Internacionales y
varios premios "Mundiales"

C/. BENAGALBÓN, 5 - 8.º A · 29007 - MÁLAGA

TELEF. 952 33 41 70

PEDRO CASTILLEJO

Criador Nacional U-S99



XANTHOGASTRA

CABECITAS NEGRAS

CLÁSICOS, DILUIDOS,
DOBLE DILUCIÓN Y TOPACIO.

CARDENALITOS DE VENEZUELA

CLÁSICOS, DILUIDOS, DOBLE DILUCIÓN,
ÁGATA, BRUNO, ISABELA.

e-mail: peca1958@hotmail.com

Teléfono: 660 374 393

SEVILLA

AVIARIO BLANCA

JOSÉ ROMERALES CORBACHO

Diamantes de Gould todas las mutaciones
incluidos, lutinos y albinos,
Mandarín Bruno, Isabela, Pechos negros,
mejillas negras,
Canarios Topacios blancos, Lizards,
Rehinlander Consort y Corona

PREMIOS OBTENIDOS:

NACIONAL F.O.C.D.E 2006 VILAFRANCA DE LOS BARROS

1 oro y dos bronce Diamantes de Gould.

AÑO 2008: INTERNACIONAL DE GUADARRAMA

11 medallas todos en exóticos

AÑO 2008 : NACIONAL C.O.E VALENCIA

2 medallas oro y 2 bronce

MUNDIAL PIACENZA

Mandarín Isabela, medalla Plata

Año 2009: NACIONAL C.O.E

1 oro, 6 plata, 2 bronce

Telef.: 606022118



romerales05@hotmail.com

C.N.
P-299

LIPOCROMO ROJO NEVADO E INTENSO
 AGATA TOPACIO BLANCO
 BRUNO INO PLATA
 BRUNO INO AMARILLO Y MARFIL
 BRUNO INO ROJO MOSAICO
 AGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO



PALMARÉS 2006
 CTO. DE ANDALUCIA VILLA DEL RÍO (CÓRDOBA)
 1º Indiv. Bruno Ino Plata
 2º Equipos Bruno Ino Amarillo
 CTO. DE ESPAÑA VILAFRANCA DE LOS BARROS
 1º Individual Bruno Ino Amarillo

PALMARÉS 2007
 CTO. DE ANDALUCÍA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN
 1º y 2º Individual Bruno Ino Plata
 2º y 3º Individual Bruno Ino Amarillo
 2º y 3º Equipos Bruno Ino Plata
 1º y 2º Equipos Bruno Ino Amarillo
 1º, 2º y 3º Individual Bruno Ino Rojo Mosaico
 CTO. DE ESPAÑA DOS HERMANAS (SEVILLA)
 3º Individual Bruno Ino Amarillo Mosaico



PALMARÉS 2008
 CTO. DE ANDALUCÍA PUERTO REAL (CÁDIZ)
 3º Individual en Bruno Ino Plata.
 1º, 2º y 3º, Individual en Bruno Ino Amarillo.
 3º Individual en Bruno Ino Rojo Mosaico.
 3º Equipos en Bruno Ino Amarillo.
 2º Equipos en Bruno Ino Rojo Mosaico.



AVIARIO
ANTONIO MANUEL MANCHEÑO
 C.N. W-289
 c/Jacaranda, 5 Bornos (Cádiz)
 Telef.: 956 72 83 99 (De 08.00 a 19.00 h.) 615520689 - 619326835
 mailto:aluminio_canarios@yahoo.es

CRÍA EXCLUSIVA DE LAS
 CUATRO RAZAS ESPAÑOLAS
 DE POSTURA



Melado Tinerfeño
 Giboso Español
 Raza Española
 Llarguet

José Ángel Díaz Sáez
 C.N. D-583
 Tfnos.: 954 42 08 85 - 609 56 42 70
 jdiazs@telefonica.net



SEVILLA

Adrian Bellido Sanchez
 San Vicente del Raspeig (Alicante)
 Tlfs: 678 91 79 60 / 965 67 53 92



- Clasicos y mutados
- Diluidos
- Brunos
- Agatas
- Isabelas
- Topacios
- Y portadores

- 40 parejas en reproducción



Exclusivamente Cardenalitos de venezuela

AVIARIO ORTUÑO
 José Ortuño Ortuño
 C.N. R-574
BLANCO RESECIVO
 (Única gama, alta calidad)
 Varios premios obtenidos en FOCVA
PALMARÉS 2009:
 Gran Premio Lipocromo equipos
 Ciudad de Orihuela.
 1º y 3º Individual y 3º Equipos
 Provincial de Albacete.
 Móvil: 609 320 065
 Yecla 30510 (Murcia)

AVIARIO MUÑOZ
 Francisco Muñoz Soriano
 C.N. AG-88
FAUNA EUROPEA:
 Verderones mutados
 Verderón de China
 Camachuelo de Lichtenstein
 Jilguero mayor clásico
 Móvil: 689 937 874
 Yecla 30510 (Murcia)

CARDENALITOS DE MADRID

JAVIER HERNÁNDEZ CASTILLO
Rojo Intenso y Nevado
Isabela Blanco Recesivo
Lúganos Mutados

fjavihc@hotmail.com
Tel. 616165459

RAFAEL GOMEZ RICO
CARDENALITO DE VENEZUELA

rafaferr@terra.es
Tel. 655584877

FELIX BARBERO MARTÍN
Yerbero de Cuba
Cardenalito de Venezuela y mutaciones. Amadinos de Cabeza Roja.
Degollados clásicos y cuello naranja. Picos de Plata. Tel. 696393997
Isabelitos del Japón Negro-Grís.

AVIARIO JM
Tel. 620183802
www.aviariojm.es
aviariojm@aviariojm.es

Cardenalito de Venezuela
Timbrado Español



AVIARIO CABRERA

C.N. W996

Alta selección
en

-Gíber Itálicus

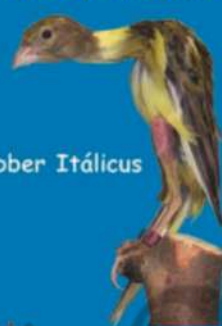
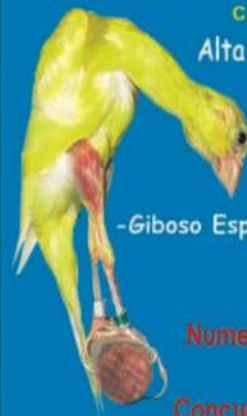
-Giboso Español

Numerosos Premios
en
Concursos Nacionales
e Internacionales.

-Nueva Raza
Giraldirlo Sevillano

-Giboso con factor

Francisco J. Cabrera García
C/Atahualpa, 58
Montequinto 41089 SEVILLA
Tlf. 954123951 Movil 617424429
Email. Cabrera@jausticab.es



WWW.SILVESTRISMO.NET

Tienda on-line especializada
en todo tipo de Material de
Silvestrismo como:

REDES, JAULAS, RECLAMOS,
FUNDAS Y TRASPORTINES,
EDUCADORES, ARBOLILLOS
Y PEGAMENTOS,
MEDICAMENTOS,
ACCESORIOS Y OTROS.

Se realizan envíos a toda España.
Para ver precios, fotos y ofertas,
visitar la web: www.silvestrismo.net

Para Pedidos: E-mail:
manuel5@hotmail.com

Tlf: 653 46 4862



SIN FACTOR
Bruno Amarillo Mosaico
Agata Pastel Amarillo Mosaico
Bruno Opal Amarillo Mosaico

CON FACTOR
Cobalto Negro Rojo Intenso-Nevado y Mosaico
Cobalto Bruno Rojo Intenso-Nevado
Cobalto Agata Rojo Mosaico
Bruno Rojo Mosaico
Bruno Opal Rojo Mosaico
Satine Rojo Mosaico

POSTURA
Llarguet
Mehring

ANTONIO SANZ BONACHO

C.N. 628
VALENCIA
Tel: 96 391 51 53

AVIARIO ROESCI

ROBERTO ESTEVE CIFRE



CANARIOS DE COLOR

AMARILLO MARFIL

ISABELA BLANCO RECESIVO

ÁGATA OPAL BLANCO RECESIVO

NEGRO OPAL AMARILLO MOSAICO

NEGRO AMARILLO MOSAICO

SATINÉ BLANCO RECESIVO

ÁGATA TOPACIO BLANCO RECESIVO

BRUNO PHAEO

BRUNO PASTEL



Tel.: 619 07 34 92

www.aviariopacoibi.com



AVIARIO ESPECIALIZADO EN BERNOIS
LLANGUET, SCOTCH, GLOSTER
JILGUERO MAYOR
CLÁSICOS Y AGATAS



ENVÍOS A TODA ESPAÑA
666 444 730 - Benidorm - Alicante

aviariopacoibi@yahoo.es



AVIARIO TANE

CAYETANO F.ª CUTILLAS NAVARRO
C.N. G-099

CANARIOS DE FACTOR ROJO

- ROJO MOSAICO (LINEA MACHO)
- BRONCE ROJO MOSAICO
- BRUNO ROJO MOSAICO
- BRUNO PASTEL ROJO MOSAICO
- BRUNO OPAL ROJO MOSAICO
- BRUNO COBALTO ROJO MOSAICO
- ÁGATA OPAL ROJO MOSAICO
- ÁGATA TOPACIO ROJO MOSAICO

VERDERONES MUTADOS

- ÁGATA
- ISABELA
- BRUNO
- ISABELA SATINÉ
- ÁGATA SATINÉ (LUTINO)
- ÁGATA PASTEL
- VERDE PASTEL ALAS GRISES
- PIOS

CAMACHUELOS MEJICANOS

- CLÁSICOS Y MUTADOS

PALMARÉS

20 PREMIOS EN NACIONALES F.O.C.D.E. Y C.O.E.

1 PREMIO EN MUNDIAL

CALIDAD Y SERIEDAD EN TODOS LOS ENVÍOS

C/ Reyes Católicos N° 19 - 03330- CREVILLEN (Alicante)

TEL: 676530071

E-mail: aviariotane@hotmail.com

http://aviariotane.blogspot.com

JOSE ANTONIO FLORES RODRIGUEZ

C.N. EB-14

CRÍA EXCLUSIVA

ISABELA ROJO MOSAICO

SATINÉ ROJO MOSAICO

PALMARES

1º Premio individual FOCDE 2008

ISABELA ROJO MOSAICO

2º Premio individual COE 2009

ISABELA ROJO MOSAICO

Teléfonos:

653983475 - 954837368

jose_flores_ro@hotmail.com



FUENTES DE ANDALUCÍA (SEVILLA)

Rojo Mosaico, intenso y nevado, Alagris Rojo Mosaico,
Bruno y Bronce Opal R.M., Agata Opal Rojo Mosaico, Bruno Pastel Rojo Mosaico



CRISTOBAL ADAME MENDOZA
C.N. 0-836

PALMARES

ANDALUCÍA 2008

1º y 2º ind. Ala Gris Rojo Mosaico

2º ind. Bruno Pastel R.M.

1º y premio especial Rojo Mosaico
con 92 puntos.

1º Equipo Ala Gris Rojo Mosaico

COE 2009

1º Equipo Bruno Opal R.M.

3º Equipo Bruno Pastel R.M.

Teléf.: 656548019

lasjardineras@hotmail.com


JOSÉ MANUEL BELTRA POVEDA


Cn. E-072 • c/ Alicante 6-2ºg Crevillente (Alicante)
Telf.: 655 842 942 • 965 401 660

Rojo Mosaico – Bruno Opal Rojo Mosaico – Ágata Topacio Rojo Mosaico
Bruno Cobalto Rojo Mosaico – Especialidad en Ágata Eumo Rojo Mosaico

PALMARES

Campeonato Mundial de Portugal medalla de oro equipos Ágata Eumo R.M.
Campeonato Mundial de Piacenza medalla de plata equipo Ágata Eumo R.M.
Campeonato de España COE 2009 medalla de oro equipo Ágata Eumo R.M.
Medalla de oro y plata individuales Ágata Eumo R.M.
Campeonato de España COE 2008 medalla de plata equipos Ágata Topacio R.M.
Caopeonato C.Valenciana 2007 medalla de oro individual Ágata Eumo R.M.
Campeonato de España 2006 medalla de oro y plata individual Ágata Eumo R.M.

JOSÉ ENRIQUE MANCHÓN MOLLA

Cn. H-871 • c/ Boquera Calvario, 137-2ºD Crevillente (Alicante) • Telf.: 677568199
E-mail: sat.mosaico@hotmail.es

Satiné Rojo Mosaico – Isabela Rojo Mosaico
Negro Rojo Mosaico – Negro Cobalto Rojo Mosaico

PALMARES

CAMPEONATO DE LA C. VALENCIANA 2006
2º EQUIPOS SATINÉ ROJO MOSAICO
CAMPEONATO DE LA C. VALENCIANA 2007
2º EQUIPOS SATINÉ ROJO MOSAICO



**AVIARIO
JANER**



Amarillo Intenso y Nevado, Blanco Recesivo
Amarillo Marfil y Novedad Bruno Amarillo Mosaico

35 Medallas en Campeonatos Nacionales,
Internacionales y Mundiales

Trofeo "In Memoriam" Andreu Colom i Negre.
Nacional Tenerife 2002

Palmarés 2009
Nacional FOCDE 3º Marfil intenso Equipos
Nacional COE 2º Individual Blanco
Nacional COE 1º Individual Marfil Intenso

MUNDIAL OPORTO 2001
Subcampeón del Mundo Amarillo Marfil
MUNDIAL HASSELT 2008
Subcampeón del Mundo Blanco Recesivo
MUNDIAL PIACENZA 2009
Tercero del Mundo Amarillo Nevado
MUNDIAL MATOSINHOS 2010
Subcampeón del Mundo Amarillo Intenso

Miguel Janer Bennasar C.N. F-751
C/ Jardín, 20 telf. 652 252 461
07300 INCA (BALEARES)




GERMAN BAÑULS SOTO

ELCHE Tel. 966216657 - 652508375

BRONCES Y VERDES

PHAEOS ROJOS Y AMARILLOS INT/NEV.

Prestigio Internacional 2003
1º y 2º Ind. Bronce y 3º Ind. Verde

Gran Premio Equipos
Medalla COM en Bronce Intenso

1º Equipos Verde Intenso

Nacional Murcia 2003
1ª participación 2º Ind. Bronce

Prestigio Internacional 2006
Gran Premio Eq. Verdes, 1º Eq. Bronces
1º y 3º Ind. Bronces y 1º y 2º Ind. Verdes

Nacional COE Valencia 08
2º Ind. en VERDE INTENSO

Prestigio 2008
Gran Premio Ind. Bronce. 1º Eq. Verdes
1º y 3º Ind. Bronces y 2º y 3º Ind. Verdes

Autonómico Valencia 2009
1º Ind. Verde y 1º Eq. Bronces
2º y 3º Ind. Bronces y 3º Phaeos Amarillos

Campeonato España Almería 09
3º Individual Verde


**JOSÉ
PLA
OLMO**


Criador Nacional E-336
Avd. Jaime I, 2-6º-11ª 46650 CANALS (VALENCIA)
Telf.: 962 244 657
www.aviariojoseplaolmo.com

Color	Ágata Onix	Postura
Rojo Mosaico	Ágata Onix Amarillo Marfil	Gloster Consort
Bruno Rojo Mosaico	Gris Onix	Gloster Corona
Bruno Opal Rojo Mosaico	Cobalto Gris	Raza Española
Ágata Onix Plata	Bruno Cobalto Rojo Mosaico	Fife Fancy
Ágata Onix Amarillo Mosaico	Ágata Plata	Melado Tinerfeño

V Concurso Comunidad Valenciana

1º Equipo Gloster Consort
1º y 3º Individual Gloster Consort
3º Individual Raza Española
2º y 3º Individual Bruno Rojo Mosaico
2º Individual Gris Onix

VI Concurso Comunidad Valenciana

2º Equipos Gloster Corona
2º y 3º Equipos Gloster Consort
1º Individual Raza Española
1º y 3º Individual Bruno Rojo Mosaico
3º Individual Gris Onix

I Concurso Confederación Ornitológica Española

1º y 3º Individual Gloster Corona	1º Individual Ágata Onix Amarillo Mosaico
2º Equipos Gloster Corona	2º y 3º Bruno Rojo Mosaico
2º Equipos Gloster Consort	
3º Equipos Melado Tinerfeño	

Más de 90 medallas en los campeonatos de España.
14 años premiado en los campeonatos de España con
Gloster Consort y Corona.

De Junio a Septiembre llamar al tel. 651463486

JOAQUÍN SEGUÍ MARTÍNEZ

BC-67 CK-24

CANARIOS COLOR:
ALBINO Y BLANCO RECESIVO

CANARIOS POSTURA:
GIBOSO ESPAÑOL
GIBBER ITALICUS
FIFE FANCY
RIZADO FIORINO
RIZADO DEL SUR
MEHRINGER
GLOSTER
MOÑA ALEMANA
RAZA ESPAÑOLA
LLARGUET ESPAÑOL

Tel: 629 026 574

email: joaquin_segui@hotmail.com

C/CANDIDO GUARDIOLA, 8 03510 CALLOSA D'EN SARRIA
ALICANTE (ESPAÑA)



Jesus Sanchez Becerra

C.N. 1-416

MERINGER Y RIZADO GIGANTE ITALIANO

Alcala de Guadaira (Sevilla)

Telef: 639 83 44 13

Juan Carlos Silva Rico

C.N. E-487

GIBOSO ESPAÑOL Y GIBBER ITALICUS

La Alfranca (Sevilla)

Telef: 608 16 36 14



Martín Cabrera Alonso

Ptda. Daimés ,176 P2

02394 Elx (Alicante)

Tlf.965456721

Movil 630968815

AVIARIO ESPECIALIZADO EN TRES GAMAS

Rojo mosaico (Línea macho)

Agata opal rojo mosaico

Agata topacio amarillo mosaico



PALMARES

Mas de 90 premios nacionales y regionales

Limpiadora de semillas

de capacidad de hasta 5 kg.
con regulador de salida
de semillas



c/ Moixent nº14 planta baja
Movil: 625 196 716

AVIARIO LLOBERA – HURTADO

Guillermo Llobera Villalonga C.N. D-499 G-154
Pedro Llobera Hurtado C.N. U-996
Móvil: 676517079

E mail: guemlloberad499@hotmail.com

C/. Rafael Alberti, 151-2°C 07300 Inca - Mallorca

Lipocromos

Blanco Dominante. Blanco Recesivo. Amarillo Intenso y Nevado. Amarillo Marfil Intenso y Nevado.

Melánicos

Negro Amarillo Intenso y Nevado

Postura

Giboso Español. Melado Tinerfeño. Llarguet Español

PREMIOS MAS DESTACADOS

50 Medallas campeonatos Nacionales COE y FOCDE

MUNDIALES

5 Medallas Oro, 7 Medallas Plata, 5 Medallas Bronce

MUNDIAL PIACENZA – ITALIA 2009

Medalla Oro Llarguet Español equipos

Medalla Plata Amarillo Marfil Nevado Equipos

MUNDIAL MATOSINHOS – PORTUGAL 2010

Medalla Plata Giboso pio individual

Medalla Bronce Llarguet lipocromo equipos

Medalla Bronce Amarillo Marfil Nevado individual

MANUEL DÍAZ GÓMEZ

(El del agua)

Criador Nacional nº G-388

C/ Almería, 40 - Teléfono: 95 568 45 63 - 680 387085

41500 Alcalá de Guadaira (SEVILLA)

Dedicado exclusivamente al Rizado Padovano

Galardones Obtenidos:

39º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Murcia:

3 Oro, 1 Plata, 3 Bronce

40º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Sevilla:

4 Oro, 4 Plata, 2 Bronce

41º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Villafranca de los Barros: 2

Oro, 3 Plata, 2 Bronce

42º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Dos Hermanas (Sevilla): 4

Oro, 3 Plata, 4 Bronce

I Campeonato de España COE en (Valencia):

4 Oro, 2 Plata, 2 Bronce

43º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Gibrleón (Huelva):

3 Oro

XIV Campeonato de Andalucía en Puerto Real (Cádiz):

4 Oro, 4 Bronce

52º Campeonato Mundial en Lausana (Suiza):

1 Oro, 1 Plata

53º Campeonato Mundial en Bad- Salzuflen (Alemania):

2 Oro, 2 Plata

56º Campeonato Mundial en Hasselt (Bélgica): 2 Plata

57º Campeonato Mundial en Piacenza (Italia): 1 Plata

II Campeonato Omilológico de España COE en Roquetas Mar (Almería): 2

Oro, 3 Plata, 1 Bronce

58º Campeonato Mundial en Matosinhos (Portugal):

1 Oro, 3 Plata, 1 Bronce

Aviario Alba

Juan Francisco Alba Higuera

C.N. Z-283

C/ Monsalvez, 19

18300 - Loja (Granada)

Tlf.: 958 323 898 - 608 757 418

Variedad

Ágata amarillo mosaico (Especialidad)

Blanco recesivo

Ágata pastel rojo mosaico

Rojo mosaico

Verde intenso y nevado

Isabela y satine plata

Palmares

Campeonato Nacional (Sevilla) 2004

2º Premio Individual Ágata

Campeonato Nacional (Villafranca de Los Barros) 2006

1º Premio Individual Ágata amarillo mosaico

2º Premio Equipo Ágata amarillo mosaico



**MÁS DE 75 PREMIOS
LOCALES Y PROVINCIALES**

ANTONIO MONTOSA CÁCERES

CN – J-008

Parque de los Ángeles, Bloque 1-4º D

18300- LOJA (Granada)

Teléfonos : 958323676 – 635823704

marjesusruiz@telefonica.net



VARIEDADES DE CRÍA

* ÁGATA ROJO MOSAICO (Especialidad)

* ÁGATA OPAL ROJO MOSAICO

* LIPOCROMO ROJO MOSAICO

* BRUNO OPAL PLATA

* BRONCE INTENSO Y NEVADO

* BRONCE MOSAICO

* CARDENALITO DE VENEZUELA

CRÍADOR DE ÁGATAS ROJO MOSAICO MÁS PREMIADO EN LOS ÚLTIMOS 10 CAMPEONATOS DE ESPAÑA

PALMARÉS

CAMPEONATO DEL O IEMUNDPER (BÉLGICA) 2002

3er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

CAMPEONATO DEL MUNDO HASSELT (BÉLGICA) 2008

3er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

I CAMPEONATO DE ESPAÑA C.O.E. VALENCIA 2008

1er Premio Individual Ágata Rojo Mosaico

1er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

3º Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

CAMPEONATO DE ANDALUCÍA (F.O.A.) Puerto Real- 2008

1er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

1er Premio Equipo Lipocromo Rojo Mosaico

3er Premio Individual Ágata Rojo Mosaico

2º Premio Individual Ágata Opal Rojo Mosaico

II CAMPEONATO DE ESPAÑA C.O.E. ALMERÍA 2009

1er Premio Individual Ágata Rojo Mosaico

1er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

2º Premio Individual Ágata Opal Rojo Mosaico

AVIARIO AMATEUR FAMILIAR DE ALCANTARILLA

PRIMERA GENERACIÓN

D. Francisco López Lorente
Nº C.N. 280
EXÓTICOS

SEGUNDA GENERACIÓN

Pascual López Cremades
Nº C.N. F284
COLOR

Julia López Ribera
Nº C.N. EP42
CANTO

TERCERA GENERACIÓN

Francisco Esteban López López **Carmen Amalia López López**
Nº C.N. I564 Nº C.N. X254
HÍBRIDOS POSTURA

Plaza Cardenal Belluga Nº 5- 4º - telf.: 609605612
mail: plume@cremadesmar.com
30820 Alcantarilla (Murcia)



Juanma Crevillente

AVIARIO ESPECIALIZADO EN LIZARD



Juanma Crevillente
C.N.: DQ-059

ORIA (Almería)
Telfs.: 625 057 023
625 592 694

jualma32@hotmail.com
www.foandaluza.com

Miguel Penzo

CANARIOS

Brunos Platas y Amarillos
Rojos Mosaicos Linea Macho/Hembra
Jaspe S/D Gris Bruno

EXOTICOS

Cardenalito de Venezuela
Cardenal Amarillo
Reina Mora
Sicalis Flaveola

Miguel Penzo
C.N.: O-516

ROQUETAS DE MAR (Almería)
Telfs.: 696 030 222
penzo@cajamar.es



AVIARIO SANTAMARIA

JOSE FRANCISCO SANTAMARIA VERDU
C/ PABLO SOLOZABAL 19 3-A
IBI (ALICANTE)
C.N.: CK21

VARIEDADES

BLANCO RECESIVO.

ROJO INTENSO Y NEVADO.

ROJO MOSAICO LINEA MACHO.

AMARILLO INTENSO Y NEVADO.

PALMARES

NUMEROSOS PREMIOS LOCALES, COMARCALES Y NACIONALES.



II CAMPEONATO ORNITOLOGICO DE ESPAÑA ALMERIA 2009

1º EQUIPO BLANCO RECESIVO
CON UNA PUNTUACION DE
375.



VII CAMPEONATO ORNITOLOGIA FOCVA
CALLOSA D. EN SARRIA

1º INDIVIDUAL AMARILLO INTENSO.
2º EQUIPO AMARILLO INTENSO.
2º EQUIPO ROJO INTENSO.
2º INDIVIDUAL AMARILLO INTENSO.
3º EQUIPO BLANCO RECESIVO.
3º EQUIPO ROJO MOSAICO.
3º INDIVIDUAL ROJO INTENSO.

ENVIOS A TODA ESPAÑA

TLF: 966553226 - 657927255

VICENTE BLASCO

Criador Nacional Z-746 y CZ-08

San Vicente del Raspeig (Alicante)

Telfn: 653978255 609279495 965660876

LIPOCROMOS

Rojo marfil
Rojo intenso y nevado
Rojo mosaico linea macho
Rojo mosaico linea hembra
Rojo mosaico ojos rojos
Rojo mosaico marfil
Amarillo mosaico
Blanco recesivo

Isabela rojo mosaico
Bruno rojo mosaico
Bruno amarillo mosaico
Bruno rojo intenso y nevado
Bruno rubino rojo y marfil
Bruno Jaspe amarillo mosaico
Bronce Jaspe rojo mosaico
Topacio rojo intenso y nevado

MELANICOS



36 Medallas Campeonatos de España
110 Medallas Campeonatos Internacionales COM

www.aviariovicentebiasco.com

Centro Veterinario



VeterZoo

- CONSULTAS
 - Dermatología
 - Urinario
 - Digestivo
- RADIODIAGNÓSTICO
 - CIRUGÍAS
 - ANALÍTICAS
 - TEST DIAGNÓSTICOS
- TRAUMATOLOGÍA
- OFTALMOLOGÍA
- ECOGRAFÍA

SERVICIO ESPECIALIZADO EN EXÓTICOS Y AVES
SERVICIOS EN TODA ESPAÑA

Martín Fco. Guillermo Huerga
 Vicente Guirao Alamancos

966715774 C/ Maestro Ventura 13
 SE RECOMIENDA CITA PREVIA 03170 Rojales

Toni Quetglas Bover

C.N. Y-800//BO-12
 email: minicanarios@hotmail.com
 Tlfs: 971 14 12 43 - 661 42 11 78.
 Santa Maria del Cami (Balears)

CRADERO ÚNICO Y EXCLUSIVO DE RAZA ESPAÑOLA

17 años seleccionando y criando el raza española en los siguientes colores:

Amarillo, Amarillo marfil, Pios, Blanco dominante, Blanco recesivo,
 Verde, Bruno, Agata amarillo, Agata plata recesivo e Isabela.

PREMIOS INTERNACIONALES-NACIONALES-MUNDIALES.
 Premios más destacados de la ultima temporada:

Internacional de Burdeos (Francia):

4 Medallas de oro
 3 Medallas de plata

Monográfico de Palafrugell:

4 Medallas de oro
 4 Medallas de bronce

Premio al mejor equipo de raza española

Nacional COE Roquetas de Mar:

Medalla de plata raza española lipocromo equipos

Mundial de Matosinhos (Portugal):

Medalla de plata raza española lipocromo equipos
 Medalla de plata raza española melánico equipos
 Medalla de plata raza española pios individual
 Medalla de bronce raza española pios individual.

AVIARIO LA TORRETA

Ismael Giménez Molá C.N. T-004



¡unicamente rojos!

C/ La Torreta, 32 - 1º Izq.
 46650 CANALS (Valencia) Tel. 96 224 52 50
 Mov. 649 169 484 + Información
aviariolatorreta.blogspot.com

CAMP. DE ESPAÑA TALAVERA DE LA REINA 2009
 3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. INTERNACIONAL DOS HERMANAS 2009
 1º Equipos Lipocromo Rojo Intenso
 2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado
 3º Equipos Lipocromo Rojo Nevado
 3º Individual Lipocromo Rojo Nevado

CAMP. DE ESPAÑA COE VALENCIA 2008
 2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado

CAMP. INTERNACIONAL DOS HERMANAS 2008
 2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado
 3º Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA DOS HERMANAS 2007
 2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado

CAMP. DE ESPAÑA BADAJOZ 2006
 2º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. COMUNIDAD VALENCIANA 2006
 2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado
 3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA MURCIA 2003
 1º Equipos Lipocromo Rojo Nevado

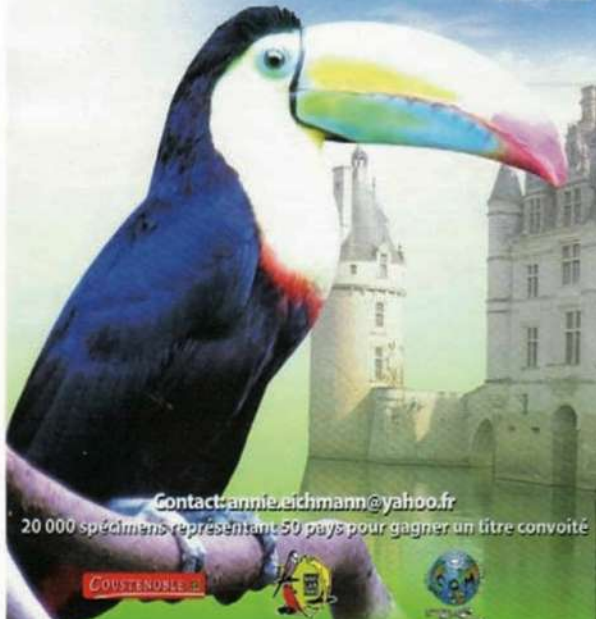
CAMP. DE ESPAÑA TENERIFE 2002
 3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA RONDA 2000
 3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

LLAMAR DE 13.30 A 14.30 Y DE 21.00 A 23.00

59^{ème} Championnat Mondial des Oiseaux d'Élevage

28-30 janvier 2011
TOURS (Parc des Expositions)
FRANCE



Contact: annie.eichmann@yahoo.fr
 20 000 spécimens représentant 50 pays pour gagner un titre convoité

COUSTENUELE

JOSÉ FERRERO GISBERT

Criador nacional D-868

LIPOCROMOS CON FACTOR

Rojo Intenso y Nevado
Rojo Mosaico

MELÁNICOS CLÁSICOS C. FACTOR

Negro Rojo Mosaico R. Azul
Ágata Rojo Intenso y Nevado
Ágata Rojo Mosaico R. Azul
Isabela Rojo Mosaico R. Azul
Isabela Rojo Intenso y Nevado

MELÁNICOS CLÁSICOS S. FACTOR

Ágata Blanco Recesivo R. Azul
Isabela Blanco Recesivo R. Azul

MELÁNICOS NUEVOS COLORES C. FACTOR

Ágata Opal Rojo Mosaico
Satiné Rojo Mosaico
Ágata Topacio Rojo Intenso y Nevado

MELÁNICOS NUEVOS COLORES S. FACTOR

Satiné Blanco Recesivo

NOVEDAD JASPE

Negro Jaspe Rojo Mosaico
Bruno Jaspe Rojo Mosaico
Ágata Jaspe Rojo Mosaico
Ágata Jaspe Blanco Recesivo



11 CAMPEONATO DE ESPAÑA COE 2009

- 1º Equipo Isabela Blanco Recesivo
- 1º y 2º Isabela Blanco Recesivo
- 3º Equipo Ágata Blanco Recesivo
- 2º Equipo Isabela Rojo Nevado
- 2º Individual Isabela Rojo Intenso
- 3º Equipo Satiné Rojo Mosaico
- 2º Equipo Negro Jaspe Rojo Mosaico
- 2º Bruno Jaspe Rojo Mosaico

58º CAMPEONATO MATOSINHOS (PORTUGAL)

- 1º Equipo Satiné Blanco Recesivo

57º CAMPEONATO PIACENZA (ITALIA)

- 2º Equipo Isabela Blanco Recesivo
- 2º Individual Isabela Blanco Recesivo
- 2º Individual Satiné Blanco Recesivo
- 3º Individual Satiné Blanco Recesivo

74 Medallas CAMPEONATO ESPAÑA FOCDE

12 Medallas CAMPEONATO MUNDIAL

· Móvil.: 626322713

· Tlf.: 962382999

· jose.ferrero@hotmail.com

· C/DosdeMayo, 15 - 1º - 1ª

· 46870 ONTENIENTE (VALENCIA)

MIGUEL COLOMER PÉREZ



AVIARIO EXCLUSIVO CANARIOS FACTOR ROJO

VARIEDADES:

- ROJOS INTENSOS Y NEVADOS
- ROJOS MARFIL INTENSOS Y NEVADOS
- ROJOS MOSAICOS LINEA MACHOS Y LINEA HEMBRAS
- RUBINOS ROJOS MARFIL INTENSOS Y NEVADOS
- RUBINOS ROJOS MOSAICO, LINEA HEMBRAS
- BRUNOS ROJO MOSAICO
- OPAL BRUNO ROJO MOSAICO
- INOS BRUNO ROJO INTENSO Y NEVADO
- SATINE ROJO MARFIL INTENSO Y NEVADO
- TOPACIOS AGATA ROJO MOSAICO



29 MEDALLAS EN ROJOS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA

II CAMPEONATO DE ESPAÑA COE, AGUADULCE (ALMERÍA) 2009:

- 1º ROJO INTENSO - EQUIPOS
- 1º ROJO MARFIL INTENSO - INDIVIDUAL
- 1º ROJO MARFIL NEVADO - EQUIPOS
- 1º RUBINO ROJO MARFIL INTENSO - INDIVIDUAL
- 1º RUBINO ROJO MARFIL INTENSO - EQUIPOS
- 1º RUBINO ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL
- 1º BRUNO ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL
- 2º ROJO NEVADO - INDIVIDUAL
- 2º ROJO MOSAICO - EQUIPOS

- 2º ROJO MOSAICO - LINEA HEMBRA - INDIVIDUAL
- 2º ROJO MARFIL INTENSO - EQUIPOS
- 2º RUBINO ROJO MARFIL NEVADO - EQUIPOS
- 3º BRUNO ROJO MOSAICO - EQUIPOS

58º CAMPEONATO MUNDIAL MATOSINHOS (PORTUGAL) 2010:

- 1º ROJO MARFIL INTENSO - INDIVIDUAL
- 1º ROJO MARFIL NEVADO - EQUIPOS
- 3º ROJO MARFIL INTENSO - EQUIPOS
- 3º RUBINO ROJO MARFIL NEVADO - EQUIPOS

135 MEDALLAS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA

24 MEDALLAS EN CAMPEONATOS MUNDIALES

MIGUEL COLOMER PÉREZ

Criador Nacional D-512

c/ Martí Calabuig, 4 1º - 46880 - BOCAIRENT (Valencia)

Tlfo.: 962 350 392 - Móvil: 627 905 508

miguel@ribetescolomer.com

Xfly

Extra Fly

DISTRIBUCIONES FRANCISCO ALARCON SCA

Especialistas en productos para profesionales:

-  TH White, TH White Soft-Pastas de Cria sin colorantes, seca y morbida
-  Mixturas profesionales para canarios, exóticos y psitáceos.
-  Pasta de Cria para fauna europea e indígena: Pate de Indios
-  Mixturas especiales para fauna europea: Mayor Mix, Mayor Extra, Mayor Black, European extra, European Mix y Sierra Mix

Alimentos elaborados con materias primas de primera calidad, totalmente equilibrados, perfectos para cada fase del desarrollo, logrando unos resultados óptimos en el cuidado y cría de sus pájaros.

Precios especiales para Sociedades Ornitológicas y Profesionales

*En cuanto a **materias primas**
no estamos detrás de nadie!*



Utilizamos **huevos frescos** e ingredientes naturales, sin conservantes ni colorantes,
como enseñan los mejores maestros pasteleros.

La calidad es de quien la produce!



De SIEMPRE empeñados
en la elección de las
mejores materias primas.
Prueba los productos
MANITOBA

MANITOBA - Via Delmoncello - 24037 San Giovanni in Croce (Cr) Italy
tel. +39 0375 310418 - Fax +39 0375 91348 - manitobasrl@libero.it



photocopie
pointe x3
jusqu'au 30/09/2014

Unijap se lo ofrece sólo por continuar a realizar una apuesta hacia una mejora de nuestros Planes de Tercerones, y más acceso al Programa de Puntos Unijap®. Un nuevo Programa exclusivo para nuestros clientes que les permite sacar puntos y regalarlos una gran variedad de regalos. En Unijap sólo Unijap es el que decide o mejor, tan para sus clientes y por supuesto, el regalo que quiere y cuándo lo quiere.

La tira de puntos, la tira de regalos.

[illegible]