



Nuestros Pájaros

Difusión de la Confederación Ornitológica Española Año 2010 nº 7



Gorrion Mutado

Concurso de fotos de Nuestros Pájaros

Ganador Don Oscar Vega Álvarez

Foto Fernando Zamora Vega

TERENZIANI ES GARANTIA DE CALIDAD, FUNCIONALIDAD, PRACTICIDAD Y DURABILIDAD

Aviario del Sr. Miguel Penzo
Roquetas de Mar - Almería



Cilea

Cilea 60x40x40 cm a 4 filas y 6 columnas.
Soporte con ruedas y sistema de limpieza de papel.
Frontales de color gris oscuro

Aviario del Sr. Ricardo Rodríguez Nadeles
Rincón de la Vitoria - Málaga



Cilea

Ejemplo de criadero que combina jaulas Cilea de 60x40x40 cm
y de 90x40x40 cm, dispuestas a 4 filas. Fijación a pared
y sistema de limpieza de papel

Aviario del Sr. Juan Bernal Rodríguez
Amigos del Roller - El Ccoronil - Sevilla



Cilea

ejemplo de composición de criadero con Jaulas Cilea de
90x40x40 cm dispuesta a 5 columnas sobre soporte
y sistema de limpieza de papel

Aviario del Sr. José Miguel Calle Torres
Villaviciosa de Odón - Madrid



Cilea

Ejemplo de criadero que combina jaulas Cilea de 80x60x50 cm
y de 60x33x30 cm, dispuestas a 2 y a 4 filas.
Soporte y sistema de limpieza de papel

Los criadores españoles pueden solicitar sin compromiso de compra:

- Documentación técnica y fotográfica de jaulas y voladeras
- Presupuestos
- Gastos de transporte
- Formas de pago

Pueden contactar directamente con nuestras oficinas al número
0030-030-964041, mediante fax número 0039-030-9960198 o bien
por mail a info@terenziani.it

Se efectúan envíos a todo el territorio español

La persona de contacto para los aficionados españoles es el
Sr. Miguel Penzo, tf. 950-334420 - 696-030222 - penzo@cajamar.es



Terenziani
ABITAZIONI PER ANIMALI

via E. Montale 53, 25018 Montichiari (BS) Italy - tel. +39 030 964041 - fax +39 030 9960198
email: info@terenziani.it - web: www.terenziani.it



Edizione Terenziani
febbraio 2010

Editorial

Seguimos por el buen camino

Desde estas líneas que van dirigidas a todos los amantes de la ornitología puedo decir que es para mi una gran satisfacción el progreso de nuestra comunidad año a año ya sea por el aumento de sus miembros como por los avances en la selección y cuidado de los pájaros. Por esta razón me permito felicitarnos no solo por la consolidación de nuestra Confederación Ornitológica —que ya es un hecho— sino por los éxitos cosechados día a día por nuestros dirigentes a todos los niveles; desde las entidades que componen las diferentes Federaciones (superándose cada año en la organización de sus concursos), hasta el II Campeonato Ornitológico Nacional celebrado en Roquetas de Mar que ha sido el evento más importante. Qué duda cabe que este éxito de Roquetas no viene en exclusiva por la cantidad de pájaros expuestos —que obviamente tiene su importancia— sino por la extraordinaria calidad de los ejemplares expuestos. Esto se ha ratificado en el Campeonato Mundial celebrado recientemente en nuestro vecino país Portugal con la cantidad de medallas conseguidas por los participantes COE.

Palma de Mallorca es nuestro próximo reto, pero adelantar que a día de hoy el recorrido que lleva hecho la organización ya es un éxito por la ILUSIÓN que ponen en su trabajo.

Además, el recinto espacioso con una situación inmejorable que han podido contratar, es el preámbulo para que haya una participación masiva a pesar de la corrosiva crisis que nos envuelve.

Por lo que concierne a nuestra Federación Ornitológica Catalana, tampoco nos hemos quedado atrás. Desde nuestra entrada en COE estamos creciendo a un ritmo espectacular. Ya somos dieciséis asociaciones, más dos en proceso de creación y en estos dos años hemos triplicado el consumo de anillas llegando casi a las 50.000 unidades. Nuestra participación en el Nacional COE pasó de los 500 ejemplares y la asistencia al campeonato mundial fue de 237 pájaros. Nuestro colegio de jueces también crece al mismo ritmo, incluso podemos decir que ya disponemos de juez de pericos, nuestra asignatura pendiente.

Nada más desde Catalunya, les deseo un buen año ornitológico y a las entidades organizadoras de los diferentes concursos que sigan con el empeño de mejora para que nuestros expositores pasen a examen el trabajo realizado durante todo el año.

Francisco Jane Sales

Presidente de la Federación Ornitológica Catalana

Índice

Editorial 1

Índice 2

Grandes Eventos

Campeonato Mundial. Medallero Español 3

Veterinaria

Candidiasis 13

Canto

El Timbrado Español en Puerto Rico 15

El Canto Malinois a la escuela 17

Color

Canario Doble Factor Negro 23

El Canario Phaeo 27

Postura

Canarios de Postura Arlequín 31

A por una nueva raza 37

Fauna Europea

El Camachuelo Flamante 41

Exóticos

El Diamante Faetón 45

Psitácidos

2º Congreso Argentino sobre la cría 49

Opinión

Canaricultores de Mallorca 53

Fallos en el Mundial 56

Federaciones

COE informa 57

Locales para el próximo Nacional 58

Club Amigos del Canario Lizard 60

Charla en Melilla 62

Nuevos Colegiados del CJA y

de la OMJ-COM 62



Nuestros Pájaros

Edita:

La Confederación Ornitológica Española (C.O.E.)

Responsable de Publicaciones C.O.E.:

José Angel Díaz Sáez.

Comité de redacción:

Manuel Cardenas Teno

Francisco Ibi Serrano

Antonio Mochón Sánchez

Suscripciones y publicidad:

C/ Júpiter, nº 11- 1ºB.

41003 Sevilla

Tlnos.: 954 420 885 - 609 564 270

e-mail: jdiazs@telefonica.net

Colaboradores en este número:

Francisco Jane Sales

Martín F. Guillermo Huerga

Vicente Guirao Alamancos

Edgardo Oyola

Adalberto Medina

Elisio Gómez Moreno

Pablo Vega

Marcelo Parejón

Manuel Ortega

Domingo Zambrano

Carlos Vicente

José Manuel Zubiaurre

Didier Vanderhulst

Manuel Cárdenas Teno

Paulo Ferreira

Juan Antonio García Amuedo

Fernando Zamora Vega

Renzo Esuperandi

Bernardino Yebes Valero

José Romerales Corbacho

Pedro Olivera

Federación Ornitológica Italiana

Adrián Angulegui

Oscar García Trevin

Ramón Monfort Sánchez

Casto López Cuadra

Juan Manuel Alfonso Mas

Periódico Melilla Hoy

Antonio Mochón Sánchez

Diseño y maquetación:

Rocío Díaz Campos

e-mail: chiodica@hotmail.com

Imprime:

EGEA Impresores

Tlno.: 954 255 790

Depósito legal: SE-3713-2008

I.S.S.N.: 1888-9123

Distribución:

Confederación Ornitológica Española

Reservado todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Responsable de Publicaciones C.O.E.

Las opiniones expuestas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

La publicidad incluida en esta publicación es responsabilidad exclusiva de la firma anunciante.

C.O.E. se reserva el derecho de admisión de anuncios publicitarios.

Los datos que se nos faciliten, quedarán incluidos en un fichero privado de C.O.E., siendo utilizado exclusivamente para la finalidad que han sido facilitados.

Boletín de Suscripción

Suscripción para un número, 7 euros.

Nombre:

Apellidos:

Calle: N.º: Piso:

C.P.: Población: Provincia:

D.N.I.: Teléfono: N.º de ejem. suscritos:

Los interesados en la suscripción deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 0093.1532.33.0060010212 del Banco de Valencia, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, una copia del ingreso realizado y los datos de este boletín.

Anuncios Publicitarios Año 2010

Precio para un número

Contraportada Contratada

Interior portada Contratada

Interior contraportada A convenir

Página interior 400 euros

Media página 200 euros

Cuarto de página 100 euros

Los interesados en publicar sus anuncios publicitarios deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 0093.1532.33.0060010212 del Banco de Valencia, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, un CD con el anuncio solicitado en la mejor resolución, una copia del ingreso realizado, sus datos postales y teléfono de contacto.

Mundial de Matosinhos (Portugal)

Medallero Español



Momento de la entrega de trofeos a España.



Estand español con los porteadores.



Congreso de la COM, en el centro Cirmi y Yeves.

SECC.	EXPOSITOR	MEDALLA
A 1	MARTÍNEZ MEDINA, JUAN ANTONIO	ORO
A 2	ALCORTA CAYÓN, ÓSCAR	ORO
A 2	GONZALEZ GONZALEZ, JORGE AITOR	PLATA
A 2	CORTAZAR CASADO, RAFAEL	BRONCE
A 6	GONZALEZ GONZALEZ, JORGE AITOR	ORO
A 6	VERGARA CASTRO, GONZALO	PLATA
A 6	GONZALEZ GONZALEZ, JORGE AITOR	BRONCE
C 1	GIMÉNEZ RUIZ, MANUEL	ORO
C 1	ROMERO CAMPOS, MARTIN	PLATA
C 1	VALENZUELA ACUÑA, TOMAS	BRONCE
C 2	VAZQUEZ BARROSO, FRANCISCO	ORO
C 2	JURADO PÉREZ, ANTONIO	PLATA
C 2	FUILLERAT LORENTE, JULIO	BRONCE
D 2	GONZÁLEZ GONZÁLEZ, FLORENTINO	BRONCE
D 6	COLL JANER, MARTIN	PLATA
D 10	SAN JOSÉ HOYOS, ELÍAS	ORO
D 13	GUTIERREZ SOBRADO, ANTONIO	BRONCE
D 14	FEBRER GOMILA, PEDRO	PLATA
D 15	EGUIZABAL FERNÁNDEZ, PEDRO	BRONCE
D 16	FEBRER GOMILA, PEDRO	ORO
D 17	FRANCISCO ALFREDO, TOMAS ALONSO	PLATA
D 17	PERE PEREZ, FRANCISCO JAVIER	BRONCE
D 18	PERE PEREZ, FRANCISCO JAVIER	PLATA
D 21	PERE PEREZ, FRANCISCO JAVIER	PLATA
D 22	LLOBERA VILLALONGA, GUILLERMO	BRONCE
D 30	GONZALEZ FUENTES, JOSE LUIS	BRONCE
D 41	COLOMER PÉREZ, MIGUEL	BRONCE



Guillermo Araque Frias.



Manuel Díaz Gomez.



José Miguel Padín Iruegas y Juan Bautista Pons Lorente.

SECC.	EXPOSITOR	MEDALLA
D 42	COLOMER PÉREZ, MIGUEL	ORO
D 45	COLOMER PÉREZ, MIGUEL	ORO
D 53	GOMEZ ALCALA, FRANCISCO JOSE	PLATA
D 55	SERNA ENRIQUE, JUSTO	BRONCE
D 56	FRANCISCO ALFREDO, TOMAS ALONSO	PLATA
D 57	COLOMER PÉREZ, MIGUEL	BRONCE
D 58	GARCIA SOBRINO, JOSE MANUEL	PLATA
D 58	3° VAÑÓ SEMPERE, MIGUEL	BRONCE
D 63	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	ORO
D 63	ZAMORA MUÑOZ, ANTONIO FRANCISCO	PLATA
D 63	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	BRONCE
D 64	ZAMORA MUÑOZ, ANTONIO FRANCISCO	ORO
D 64	ZAMORA MUÑOZ, ANTONIO FRANCISCO	PLATA
D 64	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	BRONCE
D 65	RAMON MATAMALAS, RAFAEL	PLATA
D 65	GARCÍA GARCÍA, MANUEL	BRONCE
D 67	SABOYA IBÁÑEZ, ÁNGEL	BRONCE
D 68	ESCRICH ARNAU, FRANCISCO JAVIER	ORO
D 68	CASTRO ROYO, JUAN CARLOS	PLATA
D 71	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	ORO
D 71	MARTOS MARTIN, ABEL	BRONCE
D 72	RUIZ MENDIOLA, JOSE ANTONIO	ORO
D 72	CASTILLO RUIZ, VICTOR MANUEL	PLATA
D 72	MARTOS MARTIN, ABEL	BRONCE
D 77	AGUADO HERNANDEZ, RAMON	ORO
D 77	MAYORAL ANINO, ELSA	BRONCE
D 78	VENGUT MARTINEZ, JOSE	BRONCE
D 79	RODRIGUEZ ROMERO, JOAQUIN	PLATA
D 80	ESTEBAN LAGUNA, JAVIER	BRONCE
D 83	LOZANO GEA, JUAN	BRONCE
D 85	LOZANO GEA, JUAN	PLATA
D 87	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	PLATA
D 88	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	ORO
D 88	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	PLATA
D 88	RUIZ MENDIOLA, JOSE ANTONIO	BRONCE
D 91	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	ORO
D 91	CANDON RAMOS, FERNANDO	BRONCE
D 92	CANDON RAMOS, FERNANDO	ORO
D 92	CANDON RAMOS, FERNANDO	PLATA
D 94	ADRIAN MULERO, FELIPE	ORO
D 94	ADRIAN MULERO, FELIPE	PLATA
D 96	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	PLATA
D 97	ECEIZABARRENA BERROA, LUIS	PLATA
D 98	MANTAS ROSAURO, JOSE MANUEL	PLATA
D 99	BASURTO ANTOLÍN, GONZALO	BRONCE
D 100	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	ORO
D 100	HERRERO ABAD, VICENTE	BRONCE
D 102	VEGA VELAZQUEZ, DANIEL	PLATA
D 107	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	PLATA
D 108	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	ORO
D 113	CAMPO RIVAS, SONIA	BRONCE
D 115	LOPEZ GRIS, VICTOR	ORO
D 115	BALBOTÍN ESTRADA, JESÚS	PLATA
D 115	BALBOTÍN ESTRADA, JESÚS	BRONCE
D 116	BALBOTÍN ESTRADA, JESÚS	ORO
D 116	SÁNCHEZ NAVARRO, MANUEL	BRONCE
D 121	ALEJO GARCIA , LUCIANO	PLATA
D 124	CASTRO ROYO, JUAN CARLOS	PLATA
D 126	MUÑOZ JURADO, JOSE LUIS	ORO

SECC.	EXPOSITOR	MEDALLA
D 132	CUENCA SANTAMARIA, RUBEN	ORO
D 132	SÁNCHEZ-RESECO SÁNCHEZ, MANUEL	PLATA
D 132	CUENCA SANTAMARIA, RUBEN	BRONCE
D 137	PEREZ VELASCO, RAFAEL	BRONCE
D 140	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	BRONCE
D 143	GRANADOS MUÑOZ, ANTONIO	ORO
D 144	GRANADOS MUÑOZ, ANTONIO	ORO
D 145	GRANADOS MUÑOZ, ANTONIO	ORO
D 145	FRANCH CALPE, CARLOS	PLATA
D 146	FRANCH CALPE, CARLOS	ORO
D 146	FRANCH CALPE, CARLOS	PLATA
D 148	BALBOTÍN ESTRADA, JESÚS	BRONCE
D 149	FERNÁNDEZ REY, EDUARDO	BRONCE
D 150	SÁNCHEZ NAVARRO, MANUEL	ORO
D 150	ARCE MANTILLA, CÉSAR	PLATA
D 150	SÁNCHEZ NAVARRO, MANUEL	BRONCE
D 151	GRIÑAN VIDAL, FRANCISCO	PLATA
D 156	ECEIZABARRENA BERROA, LUIS	ORO
D 156	ECEIZABARRENA BERROA, LUIS	PLATA
D 157	ARAQUE FRIAS, GUILLERMO	PLATA
D 158	MIRET PEREZ, JOSE ANTONIO	BRONCE
D 163	DE LA ROSA RODRIGUEZ, FRANCISCO	ORO
D 164	CARRASCO HINAREJOS, VICENTE	ORO
D 164	DE LA ROSA RODRIGUEZ, FRANCISCO	BRONCE
D 169	BARRERO HERRERA, JOSÉ	ORO
D 169	RODRIGUEZ JIMENEZ, JAVIER	BRONCE
D 170	CABALLERO HERRUZO, JOSE	PLATA
D 171	FRANCH CALPE, CARLOS	ORO
D 171	FRANCH CALPE, CARLOS	PLATA
D 172	FRANCH CALPE, CARLOS	ORO
D 172	FRANCH CALPE, CARLOS	BRONCE
D 173	CARRASCO HINAREJOS, VICENTE	BRONCE
D 175	TUR NEBOT, JOAQUÍN	ORO
D 177	GRANDE ARJONA, SANTIAGO	BRONCE
D 182	PEREZ ALBERTOS, RAFAEL	ORO
D 182	MUÑOZ JURADO, JOSE LUIS	PLATA
D 183	MARTI JUAN, EDUARDO	BRONCE
D 185	FEBRER GOMILA, PEDRO	PLATA
D 187	PEREZ SAMBLAS, RAUL	BRONCE
D 188	TOMAS GINER, JOSE LUIS	ORO
D 188	PEREZ SAMBLAS, RAUL	PLATA
D 189	MITXELENA ROTETA, JOSE MARIA	ORO
D 193	FERRERO GISBERT, JOSÉ	ORO
D 193	LÓPEZ ALARCÓN, JUAN MANUEL	PLATA
D 194	ORTEGA GALMES, JUAN CARLOS	PLATA
D 195	SANCHEZ DE LA RIVA, FRANCISCO	ORO
D 195	ANINO, CARMEN	PLATA
D 195	SANCHEZ DE LA RIVA, FRANCISCO	BRONCE
D 196	ANINO RIELO, CARMEN	ORO
D 196	ORTEGA GALMES, JUAN CARLOS	PLATA
D 197	TORRES CHILET, MANUEL VICENTE	ORO
D 197	GONZÁLEZ LÓPEZ, DIEGO	BRONCE
D 199	LOSA RABAGO, JAVIER	ORO
D 199	MIRET PEREZ, JOSE ANTONIO	PLATA
D 199	LOSA RABAGO, JAVIER	BRONCE
D 200	LEÓN ARCEO, JOSÉ ANTONIO	PLATA
D 200	RICARTE GIMENEZ, VICENTE	BRONCE
D 201	GONZÁLEZ ELVIRA, ENRIQUE	ORO
D 208	INIESTA MARTINEZ, MIGUEL	ORO



Francisco Javier Cabrera García.



Guillermo Llobera Villalonga.



Antonio Moreno Ramírez.



Luis Eceizabarrena Berroa.



Eladio Rubio Martín.



José Antonio Espinosa y señora.

SECC.	EXPOSITOR	MEDALLA
D 208	BASURTO ANTOLÍN, GONZALO	PLATA
D 214	MIRET PEREZ, JOSE ANTONIO	PLATA
D 220	PEREZ SAMBLAS, RAUL	PLATA
D 220	SERRANO IRAOLA, LUIS	BRONCE
D 225	SANZ JIMÉNEZ, MANUEL RAMÓN	PLATA
D 226	TÁRRAGA MUÑOZ, ADRIÁN	PLATA
D 232	JIMENEZ OLMOS, PEDRO JOSE	ORO
D 232	PÉREZ GARCÍA, ALBERTO	PLATA
D 237	ARNAIZ TUBILLEJA, RICARDO	ORO
D 238	ARNAIZ TUBILLEJA, RICARDO	ORO
D 238	SALA BERENGUER, HILARIO	PLATA
D 238	FERRADAS FERNÁNDEZ, JUAN LUIS	BRONCE
D 243	AGUADO HERNANDEZ, RAMON	ORO
D 243	FERRADAS FERNÁNDEZ, JUAN LUIS	PLATA
D 243	FERRADAS FERNÁNDEZ, JUAN LUIS	BRONCE
D 244	AGUADO HERNANDEZ, RAMON	BRONCE
D 261	BELTRA POVEDA, JOSE MANUEL	ORO
D 261	COSTAS, RAFAEL	PLATA
D 262	FERNÁNDEZ SUÁREZ, FELIPE	ORO
D 262	GALLÉN PUERTO, JOSEP VICENT	PLATA
D 266	CUENCA TORRALBA, ANTONIO	PLATA
D 273	LOPEZ CREMADES, PASCUAL	BRONCE
D 274	FRANCH CALPE, CARLOS	ORO
D 274	DÍAZ SUÁREZ, RAFAEL ÁNGEL	BRONCE
D 278	GONZÁLEZ LÓPEZ, DIEGO	BRONCE
D 281	RUIZ MENDIOLA, JOSE ANTONIO	ORO
D 281	LOPEZ CREMADES, PASCUAL	BRONCE
D 282	RUIZ MENDIOLA, JOSE ANTONIO	ORO
D 282	MARTOS MARTIN, ABEL	BRONCE
D 288	CINTAS MARTINEZ, JUAN ANTONIO	PLATA
D 294	SERRANO IRAOLA, LUIS	ORO
D 294	SERRANO IRAOLA, LUIS	BRONCE
D 297	MUÑOZ GONZALEZ, FRANCISCO	ORO
D 298	MUÑOZ GONZALEZ, FRANCISCO	PLATA
D 302	GUILLERMO NORTES, JUAN JOSE	PLATA
D 305	DE HARO GENOVÉS, MANUEL	ORO
D 306	LOPEZ CREMADES, PASCUAL	PLATA
E 6	GARCIA VAZQUEZ, HUGO	PLATA
E 10	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, JUAN CARLOS	PLATA
E 13	DÍAZ GÓMEZ, MANUEL	BRONCE
E 18	AMENGUAL AMENGUAL, GUILLERMO	ORO
E 19	DÍAZ GÓMEZ, MANUEL	PLATA
E 20	DÍAZ GÓMEZ, MANUEL	ORO
E 20	DÍAZ GÓMEZ, MANUEL	PLATA
E 24	GARCÍA CASTILLO, ANTONIO	PLATA
E 32	MARTIN GONZALEZ, JOSE ANTONIO	PLATA
E 33	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	ORO
E 34	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	ORO
E 34	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	PLATA
E 34	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	BRONCE
E 35	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	ORO
E 36	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	PLATA

SECC.	EXPOSITOR	MEDALLA
E 36	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	BRONCE
E 37	JUANICO GONZÁLEZ, ERNESTO	ORO
E 37	MARTIN GONZALEZ, JOSE ANTONIO	PLATA
E 38	MARTIN GONZALEZ, JOSE ANTONIO	PLATA
E 38	LOPEZ GARCIA, MANUEL	BRONCE
E 39	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	PLATA
E 44	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	PLATA
E 45	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	ORO
E 47	SANZ BONACHO, ANTONIO	PLATA
E 48	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	PLATA
E 48	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	BRONCE
E 49	CARDONA MOLLA, JOAQUIN	ORO
E 49	CHECA BEJARANO, ANGEL	PLATA
E 53	CARDONA MOLLA, JOAQUIN	ORO
E 62	CABRERA GARCIA, FRANCISCO	BRONCE
E 65	CABRERA GARCIA, FRANCISCO	PLATA
E 67	SEGUÍ MARTÍNEZ (HIJO), JOAQUÍN	ORO
E 67	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	PLATA
E 67	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, JUAN PEDRO	BRONCE
E 68	SEGUÍ MARTÍNEZ (HIJO), JOAQUÍN	ORO
E 68	ALONSO MARTIN, JOSE MANUEL	PLATA
E 68	CABRERA GARCIA, FRANCISCO	BRONCE
E 69	FERNÁNDEZ MUÑOZ, RAFAEL ALBERTO	ORO
E 70	FERNÁNDEZ MUÑOZ, RAFAEL ALBERTO	ORO
E 71	ESPINOSA RODRIGUEZ, JOSE ANTONIO	ORO
E 71	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, JUAN PEDRO	PLATA
E 71	SEGUÍ MARTÍNEZ (HIJO), JOAQUÍN	BRONCE
E 72	CABRERA GARCIA, FRANCISCO	ORO
E 72	LLOBERA VILLALONGA, GUILLERMO	PLATA
E 72	SEGUÍ MARTÍNEZ (HIJO), JOAQUÍN	BRONCE
E 73	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, JUAN PEDRO	ORO
E 73	HERNANDEZ DIAZ, FRANCISCO JOSE	PLATA
E 73	HERNANDEZ MENDEZ, ADOLFO	BRONCE
E 74	HERNANDEZ DIAZ, FRANCISCO JOSE	ORO
E 74	HERNANDEZ DIAZ, FRANCISCO JOSE	PLATA
E 74	MORALES SANCHEZ, CARLOS JAVIER	BRONCE
E 76	GONZALEZ HERNANDEZ, JUAN LEOPOLDO	ORO
E 76	HERNANDEZ DIAZ, FRANCISCO JOSE	PLATA
E 76	HERNANDEZ SANABRIA, JOSE ANTONIO	BRONCE
E 77	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, JUAN PEDRO	ORO
E 77	LÓPEZ GUTIÉRREZ, ANTONIO JOSÉ	PLATA
E 78	RODRIGUEZ RODRIGUEZ, JUAN PEDRO	ORO
E 78	ALONSO HERNANDEZ, MIGUEL ANGEL	PLATA
E 78	TORRES SUÁREZ, MANUEL BUENAVE.	BRONCE
E 88	ORTEGA GALMES, JUAN CARLOS	PLATA
E 92	PONS LORENTE, JUAN BUATISTA	PLATA
E 92	PONS LORENTE, JUAN BUATISTA	BRONCE
E 98	TUR SANTANDREU, JOAN	BRONCE
E 109	3º SEGUÍ MARTÍNEZ (HIJO), JOAQUÍN	BRONCE
E 113	SEGUÍ MARTÍNEZ (HIJO), JOAQUÍN	ORO
E 113	HERNANDO ARRIBAS, INMACULADA	BRONCE
E 127	RIERA FONT, PEDRO	ORO
E 128	IBI SERRANO, PACO	ORO

SECC.	EXPOSITOR	MEDALLA
E 128	MUÑOZ TEVAR, ANTONIO	PLATA
E 128	IBI SERRANO, PACO	BRONCE
E 133	IBI SERRANO, PACO	ORO
E 133	ALABI MUÑOZ, FRANCISCO	PLATA
E 133	LLOBERA VILLALONGA, GUILLERMO	BRONCE
E 134	SALINAS SANCHEZ, FRANCISCO	ORO
E 134	SEGUÍ MARTÍNEZ, JOAQUÍN	BRONCE
E 136	ALVADO LLINARES, MATIAS	ORO
E 136	DELGADO ZURITA, LUIS	PLATA
E 136	IBI SERRANO, PACO	BRONCE
E 137	IBI SERRANO, PACO	PLATA
E 138	CEBOLLA CISCAR, LORENZO SALVADOR	ORO
E 138	RIERA FONT, PEDRO	PLATA
E 138	SEGUÍ MARTÍNEZ, JOAQUÍN	BRONCE
E 139	QUETGLAS BOVER, TONI	PLATA
E 140	VALLEJO GIL, FRANCISCO JAVIER	ORO
E 141	QUETGLAS BOVER, TONI	PLATA
E 141	BOTIAS ARANDA, JUAN GABRIEL	BRONCE
E 144	QUETGLAS BOVER, TONI	PLATA
E 144	QUETGLAS BOVER, TONI	BRONCE
E 156	PORCAR MEZQUITA, CARLOS	PLATA
E 157	BORT BROCH, JOSE ANTONIO	PLATA
E 162	PORCAR MEZQUITA, CARLOS	ORO
E 163	CABRERA COELLO, VICENTE	PLATA
E 163	BORT BROCH, JOSE ANTONIO	BRONCE
E 165	CABRERA COELLO, VICENTE	BRONCE
E 168	CABRERA COELLO, VICENTE	PLATA
E 176	CABRERA COELLO, VICENTE	PLATA
E 180	EGEA HERNANDEZ, DANIEL	PLATA
E 180	RODRIGUEZ RUIZ, DIONISIO	BRONCE
E 182	ESTRANY MARÍN, MARÍA ROSA	BRONCE
F1 6	IBÁÑEZ MARTÍNEZ, VICENTE	ORO
F1 6	LOZANO ESTIVALIS, ENRIQUE	BRONCE
F1 10	MENÉNDEZ GUTIERREZ, ANGEL	BRONCE



Victor Manuel Lourenço y Antonio Montosa.

SECC.	EXPOSITOR	MEDALLA
F1 13	IBÁÑEZ MARTÍNEZ, VICENTE	ORO
F1 79	RUBIO MARTIN, ELADIO	ORO
F1 80	HERRERA GOMEZ, CARLOS	ORO
F1 80	LLITERAS MASSANET, GUILLERMO	PLATA
F1 80	LLITERAS MASSANET, GUILLERMO	BRONCE
F1 81	LLITERAS MASSANET, GUILLERMO	ORO
F1 82	GARCÍA MELGARES, MANUEL	PLATA
F1 82	LLITERAS MASSANET, GUILLERMO	BRONCE
F1 83	BASCON DIAZ, MANUEL	ORO
F1 84	FERNANDEZ COLLADO, JUAN	ORO
F1 84	FERNANDEZ COLLADO, JUAN	PLATA
F1 85	BARRERA ESPARRAGOSO, JOSÉ	ORO
F1 85	VERA JIMÉNEZ, IVÁN	PLATA
F1 85	VERA JIMÉNEZ, IVÁN	BRONCE
F1 86	HERRERA GOMEZ, CARLOS	ORO
F1 86	CAZORLA MUÑOZ, JOSE LUIS	PLATA
F1 87	BARRERA ESPARRAGOSO, JOSÉ	ORO
F1 88	RUBIO MARTIN, ELADIO	BRONCE
F1 90	VERA JIMÉNEZ, IVÁN	ORO

SECC.	EXPOSITOR	MEDALLA
F1 91	BARRERA ESPARRAGOSO, JOSÉ	ORO
F1 91	LLITERAS MASSANET, GUILLERMO	PLATA
F1 92	FERNANDEZ COLLADO, JUAN	ORO
F1 92	VERA JIMÉNEZ, IVÁN	BRONCE
F1 94	VERA JIMÉNEZ, IVÁN	ORO
F1 96	CORZO GOMEZ, ANASTASIO	ORO
F1 96	BARRERA ESPARRAGOSO, JOSÉ	PLATA
F1 117	BALDÓ NEVADO, JUAN	ORO
F1 121	BALDÓ NEVADO, JUAN	BRONCE
F1 124	MATEOS SERRANO, PRIMITIVO	PLATA
F1 127	BALDÓ NEVADO, JUAN	ORO
F1 128	BALDÓ NEVADO, JUAN	ORO
F1 143	BALDÓ NEVADO, JUAN	PLATA
F1 144	BALDÓ NEVADO, JUAN	ORO
F1 146	BALDÓ NEVADO, JUAN	PLATA
F1 148	BALDÓ NEVADO, JUAN	ORO
F2 20	MARROQUIN DE LA TORRE, ANDRÉS	PLATA
F2 38	MORENO SEGURA, LORENZO	ORO
F2 51	BARBERO MARTÍN, FELIX	PLATA
F2 54	RIGUERO SEVILLANO, MARTIN	BRONCE
F2 56	BALDÓ NEVADO, JUAN	ORO
F2 58	BALDÓ NEVADO, JUAN	ORO
F2 62	RIGUERO SEVILLANO, MARTIN	ORO
F2 62	BALDÓ NEVADO, JUAN	PLATA
F2 62	BALDÓ NEVADO, JUAN	BRONCE
G1 4	GARCÍA SERRANO, DAVID	BRONCE
G1 32	MORENO RAMIREZ, ANTONIO	BRONCE
G2 12	SERRANO IRAOLA, LUIS	ORO
G2 15	SERRANO IRAOLA, LUIS	ORO
G2 56	BOYERO ARACIL, FRANCISCO	PLATA
G2 56	BOYERO ARACIL, FRANCISCO	BRONCE
H 1	CAÑELLAS ESTEBAN, JUAN ALBERTO	ORO
H 1	CAÑELLAS ESTEBAN, JUAN ALBERTO	PLATA
H 2	CAÑELLAS ESTEBAN, JUAN ALBERTO	PLATA
H 4	GARCÍA BAÑARES, JOSÉ	ORO
H 7	CIFRE CAMPOMAR, MIQUEL	ORO
H 9	MONZÓ CRIADO, SALVADOR	ORO
H 12	ABELLÁN BAÑOS, JOSÉ ANTONIO	BRONCE
H 14	CIFRE CAMPOMAR, MIQUEL	ORO
H 15	ABELLÁN BAÑOS, JOSÉ ANTONIO	BRONCE
H 16	ABELLÁN BAÑOS, JOSÉ ANTONIO	BRONCE
H 17	DÍAZ MENDEZ, DOMINGO	ORO
H 35	RODAL GAYO, MIGUEL	PLATA
H 40	PLAZA TORIJA, FRANCISCO JAVIER	ORO
H 40	ABELLÁN BAÑOS, JOSÉ ANTONIO	BRONCE
J 8	CALDAS GUERREIRO DA CRUZ, ANTONIO	PLATA
M 26	RODRIGUEZ CASADO, JOSE LUIS	ORO
M 36	NARCISO ACEVEDO, NURIA	ORO
O 4	RODRÍGUEZ BARBERO, ÁNGEL LUIS	PLATA
O 4	RODRÍGUEZ BARBERO, ÁNGEL LUIS	BRONCE

**AVIARIO AMATEUR FAMILIAR
DE ALCANTARILLA**

PRIMERA GENERACIÓN
D. Francisco López Lorente
Nº C.N. 280
EXÓTICOS

SEGUNDA GENERACIÓN
Pascual López Cremades **Julia López Ribera**
Nº C.N. F284 Nº C.N. EP42
COLOR CANTO

TERCERA GENERACIÓN
Francisco Esteban López López **Carmen Amalia López López**
Nº C.N. I564 Nº C.N. X254
HÍBRIDOS POSTURA

Plaza Cardenal Belluga Nº 5- 4º - telf.: 609605812
mail: plume@cremadesmar.com
30820 Alcantarilla (Murcia)

El Futuro

JAUSTICAB S.L.
Jaulas de Usar y Tirar Cabrera
WWW.JAUSTICAB.ES

de los Concursos Ornitológicos

HAGA SU PEDIDO DE JAULAS DE CONCURSO ANTES DEL 30 DE JUNIO Y CONSIGA DESCUENTOS.

MODULOS DE 54 CM.
DESDE
8,70€

BASES DE POLIPROPILENO REUTILIZABLE.

BASES DE CARTON DESECHABLE.



NOVEDAD
Comederos exteriores de fácil
rellenado sin extraerlos.



NOVEDAD

AHORA HASTA
EL **35%**
DE DESCUENTO
PIDA INFORMACION

JAULONES DE CRIA CON FRENTE METALICOS
O DE MADERA CON BASES DE CARTON DESECHABLES
CON REJILLAS Y SEPARADOR Y ESTRENE JAULONES
CADA AÑO Y NO MAS FREGAR JAULONES AL FINAL
DE CADA TEMPORADA.

AHORRE EN TRANSPORTES Y ALMACENAJES
Y EVITE COSTES DE LIMPIEZAS.

CAJAS PLEGABLES PARA
ALMACENAR FRENTE Y
JAULAS PLEGABLES.

NOVEDAD
MONTAJE FACIL



NOTA INFORMATIVA

Debido a la aparición de modelos de Jaulas de carton copias de nuestros modelos PATENTADOS en el pasado Campeonato Mundial en Portugal y a la intencion por sus fabricantes de comercializarlas en España, Jausticab se reserva el derecho de tomar acciones legales contra la Empresa distribuidora y contra el Concurso que las utilice, con el consiguiente perjuicio para los mismos.



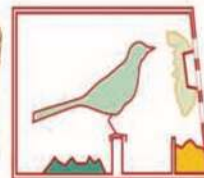
Mensacab
Transportín para traslados y envío
de ejemplares por mensajería

Pensado hasta el mínimo detalle. **Mensacab** es un transportín fabricado en cartón de alta calidad, es económico, apilable, cómodo y seguro para sus pájaros. Con un posadero que además de separar comida de excrementos, evita el deterioro de la cola y el plumaje. Su diseño exclusivo incorpora dos portamanzanas para mantener al ejemplar correctamente hidratado durante el transporte.

Mensacab puede transportar de 1 a 4 ejemplares cómodamente, es reutilizable y desechable después de uno o varios usos.



NOVEDAD
Bebedero con esponja opcional



VISITE NUESTRA NUEVA PAGINA WEB www.jausticab.es TENDRA MAS AMPLIA INFORMACION DE TODOS NUESTROS PRECIOS PRODUCTOS EN OFERTAS Y ULTIMOS MODELOS Y NOVEDADES.

OFICINAS. C/Aviación, 31 Edificio Ramcab SEVILLA 41007
Tlf. 954933734 Fax.954933735 E-mail. Jausticab@jausticab.es



COGASA

ACUALIAN®

VITALIAN®

ALIMENTOS, ACCESORIOS, Y PRODUCTOS VETERINARIOS

MIXTURAS GALIÁN COGASA

Alimentación especializada



EXÓTICOS



GERMINADO



PERIQUITOS



JILGUEROS



**CANARIOS
AGAPORNIS
LOROS
SEMILLAS
DE SALUD
PERIQUITOS
INGLÉSES**



VERDERONES



NINFAS



**NEGRITOS
BOLIVIA**



CARDENALITOS



ESPECIALIDADES GALIÁN COGASA

**Pasta Verduras, Frutas, Blanca,
Roja, Amarilla e Insectívoros.**

Grit con carbón.

Estimulante y bizcocho canto.



**TODO LO QUE NECESITAS
LO TIENES EN:**

www.galiancogasa.net

VITALIÁN

**es la combinación del
éxito utilizando
principios químicos y
productos naturales con
éxito comprobado como
VITALIÁN PARASITOP.**



FIBRAS



POSADORES



**PALOS
CALCIO Y
PEDICURA**

**LA
MAYOR
VARIEDAD
DE NIDOS**



TRANSPORTINES



GERMINADOR



ANILLAS



TIJERAS

GALIÁN COGASA S.L.

Avda. Mazarrón, 17 30120 El Palmar (Murcia)

T.968885038-Fax968881673 contactar@galiancogasa.net

RAFF®

PROFESSIONAL
RAVASI

MITO BIANCO

Las nuevas pastas de cría RAFF de Alta Calidad proyectadas para las Grandes Prestaciones

Características del producto

La innovadora fórmula de MITO BIANCO y MITO CANARIOS asegura el aporte de todos los principios nutritivos esenciales para el desarrollo de los recién nacidos, por lo que el producto no necesita de la aportación de huevos, semillas cocidas o germinadas, basta solo con agregar agua a razón de 30 ó 35 cc por cada 100 gr de pasta.

Su capacidad nutritiva y la altísima apetencia del producto asegura buches llenos y un rápido crecimiento por lo que se aconseja aplicar las anillas a los pichones antes de los cinco primeros días de vida (tomando como referencia a los canarios comunes lipocrómicos)

Después de esponjar el producto con la aplicación de agua, MITO BIANCO y MITO CANARIOS (incluso en la estación veraniega), no manifiesta síntomas de enmohecimiento durante las primeras doce horas de su preparación.



El producto humedecido mantiene la suavidad y apetitividad durante todo el día. Suministrando una alimentación adecuada, MITO BIANCO no produce DORÉ en el plumaje.

Los pájaros jóvenes criados con MITO BIANCO y MITO CANARIOS, y en condiciones normales, no son afectados por la tendencia al picaje durante la permanencia en voladora.

El plumaje de los pichones criados con MITO BIANCO y MITO CANARIOS es sedoso, esponjoso y de una longitud apropiada.

En virtud de los elementos naturales de protección contenidos en MITO BIANCO y MITO CANARIOS, el criador notará una importante disminución en la incidencia de enfermedades, así como en la mortalidad de los pequeños, tanto en el nido como en la voladora.

MITO CANARIOS
Pasta de cría seca de alta calidad a base de bizcocho con huevos para la cría de canarios.
Proteína bruta 16,1 %
Presentación 5 Kg



MITO BIANCO
Pasta de cría seca de alta calidad a base de bizcocho con huevos especialmente seleccionados, para la cría de canarios y aves de jaula que no deban expresar el efecto Doré.
Proteína bruta 16,1 %
Presentación 5 Kg



MITO BIANCO y MITO CANARINO son productos:



Valpet s.r.l. - via Cartiera, 1 - 23833 Brivio (LC) - Italia - Web site: www.valpet.it E-mail: info@valpet.it
Agente General para Espana: Hequip 2 s.l. - Badalona - Tel. 93-465.67.68 - canariz2@canariz2.com

Xfly

Extra Fly

DISTRIBUCIONES FRANCISCO ALARCON SCA

Especialistas en productos para profesionales:

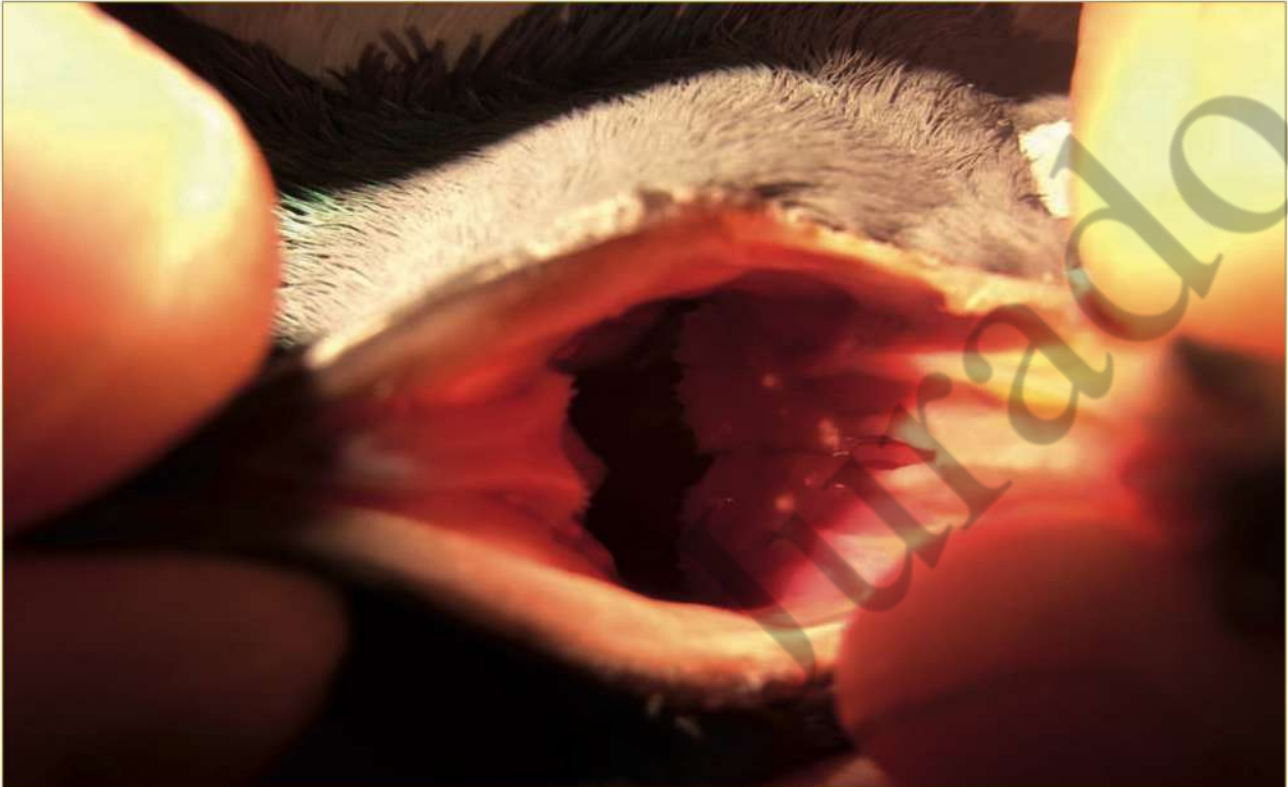
-  TH White, TH White Soft-Pastas de Cria sin colorantes, seca y morbida
-  Mixturas profesionales para canarios, exóticos y psitáceos.
-  Pasta de Cria para fauna europea e indígena: Pate de Indios
-  Mixturas especiales para fauna europea: Mayor Mix, Mayor Extra, Mayor Black, European extra, European Mix y Sierra Mix

Alimentos elaborados con materias primas de primera calidad, totalmente equilibrados, perfectos para cada fase del desarrollo, logrando unos resultados óptimos en el cuidado y cría de sus pájaros.

Precios especiales para Sociedades Ornitológicas y Profesionales

Candidiasis

*Texto de los veterinarios: Martín Francisco Guillermo Huerga y
Vicente Guirao Alamancos*



Es un problema que afecta a más aviarios de los que parece, no siendo en muchos casos muy agresivo para ejemplares adultos, dando una problemática mucho mayor en huevos y crías que en adultos.

Está provocado por un agente tipo levadura al cual vamos a denominar *Cándida Albicans*; este agente va a actuar de tres formas totalmente distintas en nuestras aves y la gravedad del proceso tiene mucho que ver con este aspecto.

En ejemplares adultos tiene mucho de común su sintomatología con las dichas *Mega* bacterias de las que hablamos al principio, ya que no produce una inflamación de la parte anterior a la molleja denominada pro ventrículo, sino que produce una inflamación de toda la molleja y del intestino, incluyendo también al hígado y otros órganos asociados en los procesos digestivos. Por todo esto, es muy típico de aves adultas, la inflamación abdominal con una parte del intestino delgado de color oscuro atravesando toda esta zona. También es frecuente ver en la zona derecha la lengüeta del hígado que sobresale por dicho arco costal.

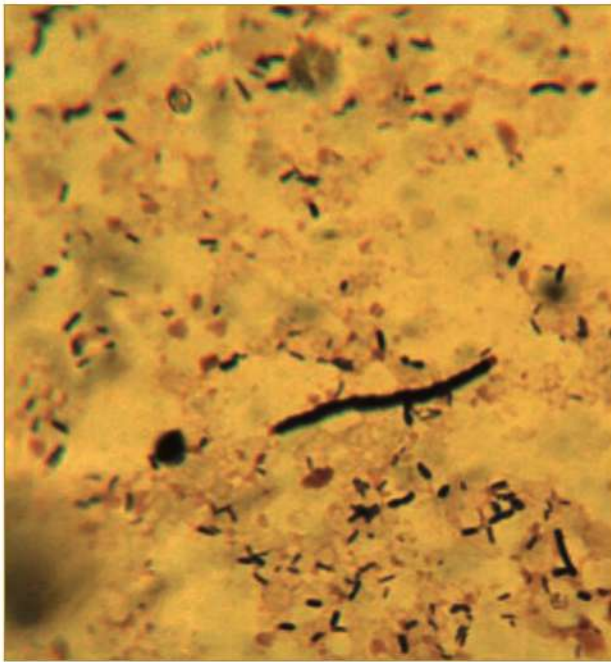
Los individuos están semiembolados siempre cerca de los comederos y dando la sensación de que comen a todas horas no siendo así, ya que si tienen fuerza suficiente rompen el grano comiendo muy poco y en ocasiones ni

eso. Cuando el proceso avanza no es de forma aguda, las aves pueden estar con síntomas antes de algún fallecimiento durante semanas.

Elementalmente y como en todas las enfermedades hay una disminución de la masa muscular pectoral. También es típico como en la Proventriculitis infecciosa que haya restos de grano en las heces sin digerir y el color de las mismas suele ser de un color marrón-amarillento.

A nivel interno, la afección por estas levaduras es casi exclusivamente digestiva, pero pueden aparecer en otros sistemas orgánicos por el uso indiscriminado o no oportuno de antibióticos que pueden favorecer la proliferación de estos hongos por desplazamiento de la flora bacteriana saprofita.

Exteriormente también actúan sobre la piel y mucosas digestivas, por lo que es muy frecuente que la candidiasis pueda ir o ser una consecuencia secundaria a la Podo dermatitis ya tratada también en otro capítulo. Damos cremas antibióticas o antisépticas para terminar con el *Staphylococo Aureus* causante y nos viene una tropa de candidas a ocupar ese lugar dejándonos a su paso más patas inflamadas. También es casualidad que en muchos de los casos de la dicha pododermatitis, en el intestino y molleja de nuestras estimadas aves está actuando este hongo que produce el stress biológico suficiente para que

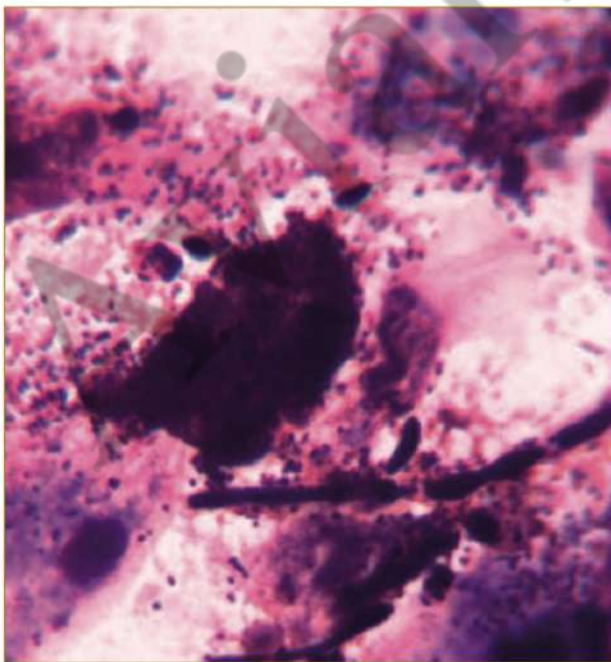


Candida. (Centro Veterinario Veterzoo).

a nivel podal se desarrolle esta patología, dando lugar en algunos casos a un síntoma denominado onicomicosis (crecimiento excesivo y deformación de las uñas por esta agente) y deformación de los picos de algunos ejemplares (como picos retorcidos).

Como hemos comentado de soslayo, en las mucosas de la cavidad oral, pueden aparecer como placas blanco-amarillentas que nos pueden llevar a errores de diagnóstico al pensar que pudiera tratarse de placas por protozoos (*Tricomonas* sp), o por difteroviruela aviar (*Poxvirus*).

La sintomatología en la cría se manifiesta con un mosaico de síntomas que vamos a resumir a continuación para que podamos sacar algo en claro.



Candidas hifacocos en lengua de pájaro.

Lo primero son reproductores que no están lo saludables que debieran o de algún ejemplar tocado pero que lo damos por normal en nuestro aviario, dando nidos con menos huevos; pero más que falta de salud es una falta de vigor.

Otro síntoma es que las parejas reproductoras ponen huevos con normalidad, pero un porcentaje más elevado de lo normal no son fértiles. Concomitante a este proceso, también podemos observar que las parejas ponen con normalidad, los huevos están casi todos fecundados, pero a la hora de las eclosiones no se producen todas, hay muchos pollitos formados a término en un líquido negruzco que no han llegado a sobrevivir.

Rizando el rizo, otro síntoma característico es que nacen casi todos los polluelos y sin embargo vemos notables diferencias en el desarrollo de los mismos a lo largo de los días; siendo por un lado un crecimiento normal en unos individuos, mientras que en algunos de los hermanos de nido este crecimiento está como ralentizado; los individuos parecen amarillentos y deshidratados con los cuellos como de "garza", muy curvos y delgados, y el desarrollo de la pluma también va más lento; la mayoría de estos ejemplares, termina pereciendo o si consiguen seguir adelante nunca llegan a ser buenos ejemplares por su subdesarrollo.

Es recomendable hacer un buen diagnóstico de este problema ya que en la mayoría de los estudios coprológicos hay levaduras de este agente en casi todas las heces, pero hay que saber valorar cuando hay demasiadas para causar esta patología. También sabemos que esta especie de hongo tiene dos formas evolutivas más que intensifican este problema y que son la forma de hifa y la última que es más infiltrativa es la forma de pseudohifa; esta última forma causa bajas importantes en individuos adultos.

No podemos olvidar que este problema surge de tres factores fundamentales como son:

- Ejemplares portadores del agente que adquirimos de tiendas u otros aviarios.
- Condiciones de humedad y temperatura elevadas que hacen que el problema se dispare en nuestro aviario.
- Transmisión oro-fecal dentro del aviario a través de la comida y del agua.

La acción de este patógeno es casi exclusivamente digestiva y trataremos el aviario con productos como la nistatina que es un fungicida digestivo poco lesivo para nuestras aves, también añadiremos a este producto un antibiótico de amplio espectro para evitar la infección bacteriana secundaria.

Hay muchas personas que no se quieren dar cuenta de que solucionar el problema dentro de sus aves es sólo poner un parche al mismo, ya que cuando los tratamos los limpiamos temporalmente. Hay por desgracia aviarios que reúnen las condiciones óptimas de temperatura y humedad para que este agente campe a sus anchas, y en estos casos hay que poner más interés en tratar esos aviarios que sus huéspedes.

El Timbrado Español en Puerto Rico



Texto: Edgardo Oyola

Colaborador: Adalberto (Ammed) Medina

La canaricultura en Puerto Rico comienza a desarrollarse durante los años 60. Ya para el 1969 se organiza el primer club, el *Puerto Rico Canary Club*. Ese gran interés produjo un influjo de todas las variedades porque en esa época era muy fácil importar ejemplares de otros lugares, existían Waterslagers (Malinois), American Singers y excelentes Rollers que se llevaban a competir a EEUU.

Desde el año 1991 Puerto Rico ha estado afiliado a la COM y comprometido con la canaricultura.

El afecto por el Timbrado Español llega sobre la década de los 80, con mayor impacto y duración. Los pioneros fueron D. Domingo Febles de Tenerife, D. José María Méndez y D. Junior Rivera. Tal fue el entusiasmo que se forma el primer club, *Sociedad de Canarios de Canto*, presidida por el Sr. Méndez y el Sr. Alberto Berríos Collazo, quien se dedicó a orientar y mantener activa la crianza del Timbrado Español entre los aficionados y los socios del Club.

Los primeros ejemplares de Timbrados (clásicos), descendían de las líneas del Sr. D. Álvaro Guillén y el Sr. D. Francisco Nicolás. Pasado el tiempo se acrecentó el interés por la selección y crianza controlada y se organizan las primeras competencias Juzgadas por D. Álvaro Guillén y D. Paco Nicolás.

En el principio se utilizaron las jaulas que existían del antiguo club, luego se exportaron jaulas desde España y durante los últimos años hemos tenido personas y artesanos que nos han ayudado en su construcción, pero los colaboradores van y vienen y la adquisición de jaulas siempre es uno de los obstáculos que debemos enfrentar.

En el año 2000 se celebra en nuestra Isla El Nacional de EEUU y sale ganador del Premio Kellogs un Timbrado del Dr. Eduardo Hurtado Juzgado por el Sr. Guillen. Después de la desintegración del club de canto los socios deciden integrarse al Caribbean Canary Club que era un club de canarios de color, tipo y canto, en el 2003 y asesorados por nuestro amigo y compañero del club el Sr. Alberto Berríos, nos damos a la tarea de unir a los criadores de Timbrados y organizar una competición en la exhibición del Caribbean Canary Club que sería juzgada por D. Luis Ferro. Resurge el interés y el grupo decide exportar canarios Timbrado de las líneas de los Sres. Alberto Berríos, Eider Ferreira, Trinidad Patiño y Luís Alfonso, pertenecientes a la "Spanish Timbrado Society of America" en EE UU. Después de varias competiciones surge la inquietud por crear un club específico de Timbrado para poder orientar y entrenar a la matrícula y el 7 de mayo de 2007 se establece el *Club Puertorriqueño del Canario de Canto Timbrado Español*, en este año se celebran dos concursos, uno en el nuevo club el CPCCTE enjuiciado por el Sr. A. Berríos y otro en el Caribbean enjuiciado por el Sr. Francisco Nicolás. En los



Izq. a der. sentados Sr. Alberto Berríos y Duhamel Rivera, de pies Edgardo Pauneto, Pablo y Eduardo Palacios, Edgardo Oyola, Jorge L. Ayala y Pablo Sastre Berrios y Sr. Francisco Nicolás.



Izq. a der. Alberto Berríos y Edgardo Oyola



Izq. a der. Pablo Sastre y Carlos Castellano



Izq. a der. Eufemio López, Carlos Castellano, Pablo Sastre y Francisco González



Izq. a der. Edgardo Pauneto, Alberto Berríos y Edgardo Oyola

años 2007-08 también se celebran dos competiciones enjuiciadas por los Sres. Alberto Berríos, Luis Ferro y Carlos Castellano.

El Sr. Alberto Berríos se ha convertido en nuestro mentor y primer juez COM-OMJ de Timbrado que tenemos en Puerto Rico y nos ha ayudado a mejorar la canaricultura de canto con sus orientaciones sobre cría, manejo, entrenamiento del Timbrado, su entusiasmo, interés y su sincera amistad.

Para este año 2009 estaremos celebrando nuestra concurso en el Edificio Luís A. Ferré durante los días 20, 21 y 22 de noviembre y contaremos con el juez D. Efraín Yaber y para el 2010 contaremos nuevamente con el Sr. Carlos Castellano.

En mi trabajo selectivo he mantenido una línea de Timbrado Clásico con un pedigrí en el cual he logrado repetidos triunfos y los socios del club mantenemos una estrecha cooperación para intercambiar ejemplares idóneos para mantener las líneas de excelencia ya que exportar nueva sangre se nos está haciendo sumamente difícil.

En resumen a pesar de la decaída de la canaricultura y los nuevos retos que se enfrentan con la exportación e importación de aves en muchas partes del continente americano, en Puerto Rico hemos mantenido el interés, porque el canario Timbrado Español se ha convertido en un punto de enlace con nuestras raíces y nuestro temperamento como pueblo hispanoamericano.

AVIARIO VALLEJO

ESTEPONA

Javier Vallejo Gil

CN: O-804

RAZA ESPAÑOLA

Tels.: 952 80 18 62 - 653 666 213

javiervallejogil@hotmail.com

PALMARES 2009

CAMPEONATO ESPAÑA COE

- 1º Individual en Raza Española Lipocromo
- 1º Equipo en Raza Española Lipocromo

PALMARES 2010

CAMPEONATO DEL MUNDO EN MATOSINHOS

- 1º Individual en Raza Española Lipocromo



AVIARIO QUIROS

ESTEPONA

Juan Miguel Quiros Quiros C.N. U-310

Juan Miguel Quiros Gómez C.N. 1 H-73

VERDE GRIS PASTEL ALASGRISES
BRONCE PASTEL ALASGRISES MOSAICO

BRONCE MOSAICO (R.A.)

RAZA ESPAÑOLA (VERDE)

Tels.: 639 261 409

PALMARES 2009

CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

- 1º Equipo Alasgrises Rojo Mosaico
- 3º Individual Alasgrises Rojo Mosaico
- 2º Equipo Alasgrises Amarillo Intenso
- 3º Individual Alasgrises Amarillo Intenso



Malinois a la escuela

La educación musical a través del canto de los pájaros

Comisión Técnica de Canto Malinois. Área de Investigación y Desarrollo

Una experiencia didáctica de: Eliseo Gómez Moreno (Juez Malinois del C.J.A. y responsable del Área de Investigación y Desarrollo de la Comisión Técnica de Malinois del citado Colegio de Jueces)

Fotos: Pablo Vega y Marcelo Perejón

Colaboradores: Manuel Ortega y Domingo Zambrano

Uno de los objetivos que nos marcamos como prioritarios en la II Reunión de Comisiones Técnicas del Colegio de Jueces de Andalucía celebrada en Almuñécar (Almería) el pasado septiembre de 2009 fue el fomentar y potenciar la afición a la cría del canario malinois, una de las más bonitas que he conocido y a la cual como sabéis desde hace años me dedico.

He de reconocer que llegué al malinois por la belleza de su canto y por el amor que tengo a los animales. En este sentido y por ser este pájaro un magnífico cantor y yo maestro y músico, desde un principio pensé que la idea de dar a conocer esta raza de canario de canto era posible por ser la escuela sin duda el medio más adecuado para ello. Se me ocurrió entonces llevar a cabo una experiencia educativa que metiera a mis alumnos y alumnas en la música de otra manera, ampliando de paso y a través de ella mis recursos didácticos para educarles el oído (la capacidad de escucha), la sensibilidad, y en conexión con el área de conocimiento del medio, trabajar valores que tengan que ver con el respeto a la naturaleza.

La realizamos en noviembre de 2009 en 4º nivel de primaria en el **CEIP TALHARA** de Benacazón (Sevilla), centro donde trabajo, con gran éxito y aceptación por parte de alumnos y alumnas.

La experiencia comprende nueve sesiones de trabajo y una jornada completa distribuidas metodológicamente en tres partes:

- A. Trabajo en el aula (siete sesiones).**
- B. Visita al criadero de la localidad propiedad de Manolo Ortega Rodríguez, C.N. M-984 (dos sesiones).**
- C. Visita a la Reserva Natural Cañada de los Pájaros en Puebla del Río en la provincia de Sevilla (una jornada completa).**

Esta actividad la programo para realizarla sobre mediados del mes de noviembre. Es necesario hacerlo así, pues ya en este mes muchos de nuestros noveles están acostumbrados a las jaulas y cantando; en los criaderos no hay actividades importantes como puede ser la cría y los pájaros están completamente mudados. También a principios de este mes se celebra en nuestro pueblo la tradicional fiesta de "To Santos", día en el que las familias se van al campo a comer y a disfrutar de la naturaleza y coincidiendo con ella y previamente hacemos en nuestro centro, en colaboración con el ayuntamiento, una campaña para el cuidado del entorno donde ésta se celebra.



Un momento al inicio de la unidad

Como en todos los proyectos que me planteo los objetivos son ambiciosos y obviamente innovadores dadas las características que en sí misma encierra esta actividad. Es notorio la dificultad que entraña realizarla, pues son requisitos indispensables para ello, como es obvio, ser criador de malinois y maestro, aparte de la fortuna de contar con la colaboración de Manolo Ortega y la suerte de tener tan cerca un espacio natural visitable dedicado a las aves como es Cañada de los Pájaros.

Para nuestro trabajo y en general nos planteamos los siguientes objetivos:

- Conocer el mundo de las aves y del canario en general.



Pendientes y atentos ante las explicaciones.

- Conocer el canario malinois en particular.
- Discriminar sus giros y apreciar la belleza de su canto.
- Abordar puntualmente el estudio de la música desde esta perspectiva tan singular.
- Despertar la curiosidad y la sensibilidad, el mundo de los matices y las sutilezas a través del malinois y su canto.
- Valorar la importancia que para todos y todas tiene el cuidado del medio ambiente.
- Educar y crear hábitos para el cuidado del mismo.
- Fomentar, aplicar y desarrollar en nuestros alumnos y alumnas sistemas de trabajo con espíritu de investigación y reflexión en un intento más de hacer de ellos personas autónomas responsables, conscientes y reflexivas.

Como apunté más arriba y a nivel metodológico, nuestra experiencia se divide en tres partes: aula y dos visitas. Para llevar a cabo la consecución de estos objetivos he utilizado como recurso fundamental y soporte básico un cuadernillo de trabajo de cuatro páginas elaborado por mí. En el mismo pueden verse los contenidos y las actividades que propongo.

Además del cuadernillo, hemos manejado otros recursos no menos importantes: malinois machos y hembras con sus jaulas, cruceta de canto, transportines, huevos de plástico, aguja e hilo a modo de péndulo, grabaciones de canto malinois, palmas, internet, revistas y libros sobre canarios y ornitología...

Así fue la experiencia.

En clase...

Días antes de iniciar el tema entramos en la fase de motivación contándoles un poco lo que vamos a hacer y los animo a navegar por internet para que busquen información, escuchan malinois y vean algunos videos curiosos sobre nuestro canario. Webs como www.klokende.com nos viene "al pelo" para ello.

Ya en el aula e iniciado el tema, aclaramos primeramente que nuestro canario se cría en cautividad, que no son aves capturadas en la naturaleza y enjauladas. Nos paramos en la importancia que tiene este hecho. Acto seguido les pongo un Cd de nuestro canario cantando. Lo escuchamos atentamente. Hablamos en general sobre el canto: qué suena, del "agua hirviendo" como base del canto malinois, de la variedad y riqueza de sonidos que emite, es decir, de que todas las sucesiones de notas que escuchamos no son iguales. En definitiva, entramos en aspectos relacionados con la canción de nuestros pájaros utilizando para ello como base el sonido y el oído. Incluso nos atrevemos con la fonética: sonidos consonánticos ("R" en los timbres y "L" en las campanillas) y vocálicos ("UA" traducción del diptongo "OI" francés en klokendes), entre otros... Terminamos con estas disquisiciones centrándonos en el cuadernillo de trabajo, presentando el tema, leyendo y comentando el encabezamiento del mismo y reflexionando sobre lo que nos plantea la primera actividad previa. Doy pistas para realizar el trabajo voluntario de investigación propuesto y animo a alumnos y alumnas a llevarlo a cabo.



Discriminando los diferentes giros.

En la sesión segunda seguimos leyendo y explicando la información contenida en el cuadernillo y haciendo las actividades de la página 2. Nos encontramos después con seis más de las cuales la primera es un ejercicio de discriminación auditiva: trabajamos escuchando en Cd los giros más importantes por separado (su nombre asociado a su sonido) para más tarde ponerlos juntos convertidos en canción y cada vez que nuestro pájaro lo cambia damos una palmada. Esto lo repetimos varias veces y creedme que les gusta mucho... Por supuesto que nuestra grabación debe ser de un ejemplar de giros lo más lento posible con el fin de que los mismos no se pisen unos a otros, estén lo más claro posible y dé tiempo a pensar para trabajar a fondo su discriminación.

Las actividades 2, 3 y 4 de esta página van saliendo de la lectura y la 5 (también de investigación) se explica para hacerla en casa. La 6 la dejaremos para casi el final de la unidad.

En la sesión tres llevo mis canarios a clase en sus maletas. Machos y hembras. Los observamos, los manipulamos y los ponemos a cantar en la cruceta... En casa los irán dibujando.

Les hago fijarse en el fenotipo de los ejemplares y prestar atención a su comportamiento, al carácter, a sus movimientos en la jaula: hacemos "psicología ornitológica" basándome fundamentalmente en aspectos anecdóticos. Y de nuevo un poco más de fonética...

Es el momento de retomar el análisis del canto volviendo a fijarnos en los diferentes giros, esta vez "en directo": Estudiamos conceptos y expresión musical aplicando la teoría de la música, ensayando ver la musicalidad que hay en nuestros pájaros, tal como yo lo hago. Observamos cosas curiosas como que cada ejemplar los dispone casi siempre de una forma determinada constituyendo una canción única; escuchamos las piadas; si entre ellos las afinan, es decir, si se producen intervalos musicales concretos. También en sus giros estamos atentos al tema de la afinación dentro de los mismos y en su sucesión. Buscamos estos intervalos y los señalamos cada vez que los pájaros los repiten... Apreciamos el grado de armonía de la canción, de stam, notas de calidad o faltas, donde suben o bajan los sonidos (piano, mezzofortes, fortes); velocidad en el canto (acelerando, ritardandos, rite-nutos). Dinámica, movimiento, agógica... Las cualidades del sonido están también presentes jugando a discriminar sonidos más graves o agudos y la relatividad entre los mismos... Les hago apreciar cómo se producen glissandos en las piadas o reguladores ascendentes y descendentes (crescendo, diminuendo). Interesantísimo todo esto...

En la cuarta sesión abordamos los orígenes del malinois, nombramos de nuevo sus giros; hablamos de sus cuidados, de su higiene y alimentación. Por último haremos las actividades y trataremos brevemente el anillado de los pichones y los concursos de canto.

La quinta sesión la dedico a comentar un poquito los diferentes ciclos por donde pasan nuestros pájaros: la cría, el destete de noveles, paso a la voladera, el enjaulamiento,

la preparación para el canto, la selección y aspectos tan interesantes como los ejemplares que harán de maestros, la sexualidad, los huevos falsos, como se produce la fecundación, el saber distinguir un huevo fecundado de otro que no lo está, como se produce el nacimiento, etc... Y para acabar esta clase hablamos brevemente sobre algunas especies de aves en peligro de extinción.

Tratamos en particular el caso del Ibis Eremita y el proyecto que para su recuperación se lleva a cabo en la Sierra del Retín (Cádiz).

Por cierto, uno de los aspectos que más gusta a nuestros alumnos es el de averiguar el sexo de los ejemplares utilizando el péndulo...

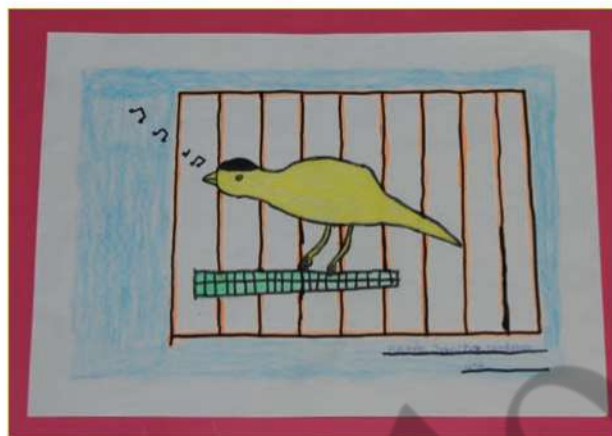
La sesión seis la dedicamos a la contraportada: a la reflexión sobre el cuidado del medio ambiente, a inventar un eslogan para cuidar y respetar la naturaleza, a valorar la importancia que tiene el concepto de sostenibilidad y el vivir en armonía con nuestro entorno. Finalizamos haciendo un dibujo en la misma, cumplimentando los datos personales y de nuevo comentarios sobre la extinción de algunas especies animales y sus consecuencias.

En la sesión séptima terminamos lo que nos quedó por hacer, sacamos conclusiones y preparamos con alumnos y alumnas las dos visitas que nos ocupan como complemento a este tema. Hablamos y reflexionamos sobre la visita al criadero de Manolo. Algunas normas y los tipos de aves que allí veremos: loros grises, cardenalitos de Venezuela, jilgueros, cabecitas negras, xanthogastras, verderones, y canarios de color. Preparamos entre todos con sentido y de la forma más lógica la batería de preguntas que le harán a lo largo de la visita.

Hasta aquí el trabajo desarrollado en clase.



Analizando la salud y el sexo de los pájaros.



Algunos de los magníficos dibujos realizados.

Las visitas

Lo primero organizarlas y fijar fechas.

Mucho antes de comenzar la unidad didáctica, preparo la visita con el criador: de qué hablar, de las preguntas que le harán, etc... Organizamos ésta dividiendo el total de alumnos en dos grupos dos días diferentes para estar más cómodos en el criadero.

El día de la visita hacemos un recorrido por el criadero. Vemos todas las especies de aves del mismo, preguntamos las preguntas que los alumnos preparan y otras que surgen sobre la marcha...



Expectación en el criadero de Manolo.

Pues llegados a este punto y en la última sesión, que nos ocupará toda la jornada escolar, realizamos la visita a la Reserva Natural Cañada de los Pájaros, proyecto que como centro concertado es único en España y el cual tenemos la inmensa suerte de tener aquí en Andalucía y tan cerca de nosotros. Aprovechamos para desde aquí felicitar y aplaudir la iniciativa de sus fundadores y nuestra recomendación de visitarla.

Y como colofón a nuestra unidad didáctica, dos actividades más en fechas posteriores: la preparación a partir del mes de enero, después de las vacaciones, para partici-





En la cañada de los pájaros.

par en el 7º Concurso de Pintura de Aves de Andalucía 2010, convocado como cada año por la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía con motivo de la celebración del Día Mundial de las Aves (5 de octubre) y la confección de un mural explicativo sobre la experiencia realizada para el Día de Andalucía, con fotos, dibujos, comentarios, etc... para exponerlo en el vestíbulo del colegio y los alumnos y alumnas de los demás niveles lo vean y compartan esta actividad.

Considerada la experiencia en nuestro centro como muy positiva, interesante e innovadora, decidimos

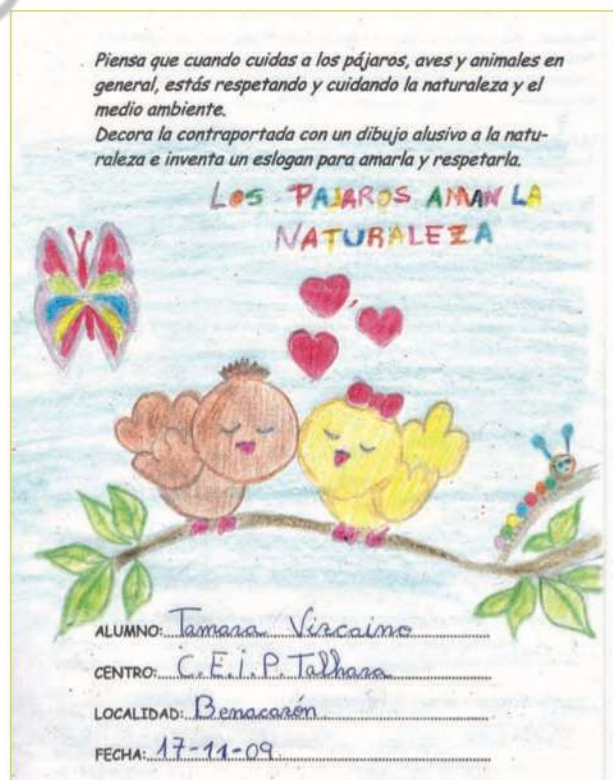
desde este momento llevarla a cabo cada año en 4º de primaria con el objetivo de que todos nuestros alumnos y alumnas, al finalizar la etapa, hayan tenido la oportunidad de realizarla.

Muchas gracias a todos mis alumnos y alumnas de 4º por ser como son y a todas las personas que junto a mí han colaborado para hacerla posible.

Esta experiencia se la dedico a mi amigo y maestro José María Lora, quien tanto amó la escuela, en el primer aniversario de su partida...



En la cañada de los pájaros.



Contraportada de una alumna.

El cuadernillo de trabajo

Educación Musical



Primaria 4º

El canto de los pájaros también es música.
Escuchar un canario Malinois es una maravilla... En su canto hay paz, tranquilidad y un trocito de naturaleza.
Con su canto los pájaros alegran nuestras vidas...
Comenzamos pensando y hablando...

El canario Malinois

ACTIVIDADES PREVIAS

- Reflexiona: Cosas que sabemos sobre pájaros y cosas que te gustaría saber.
- Trabajo voluntario: busca para el próximo día información sobre el canario Malinois. Para ello recurre a internet, libros, enciclopedias...

2

Querido alumno/a:

Hola, qué tal.

Alguien dijo que el origen de la música está en el canto de los pájaros...
Vamos a descubrir juntos cuanta música y belleza hay en el canto de estos animales. Qué disfrutes...

Escribe el nombre de pájaros y aves que tu conozcas.

Escucha ahora atentamente las explicaciones de tu profesor.

Lee atentamente:

El canario Malinois, junto con el Roller y el Timbrado forman las tres principales razas de canarios de canto que se conocen.
El canario Malinois procede de Bélgica. Su canto es muy parecido al del ruiseñor y se cría en cautividad. Mide unos 16,5 cm, su cuerpo es robusto, su cabeza pequeña y su cuello corto y ancho. De color amarillo con alguna pinta negra, sus alas y plumas aparecen bien pegadas al cuerpo y sus patas son finas.

Su canto recuerda el sonido del agua cuando corre, cae o hierve y su repertorio de notas es bastante amplio.

Vamos a escucharlo.

ACTIVIDADES

1. Discriminación auditiva de los giros más importantes.
2. Contesta: ¿cuál es la talla de un Malinois?.....
3. ¿De qué país es originario este canario?.....
4. ¿Cuáles son las razas de canarios de canto más importantes?.....
5. Trabajo voluntario de investigación: busca en internet, libros o enciclopedias nombres de razas de canarios y anótalos aquí.
.....
6. Pon tus datos en la contraportada y decora la portada de tu cuadernillo.

3

LEE ATENTAMENTE

El canario Malinois se utilizaba ya hace más de dos siglos en las minas para detectar gases. Quizá aprendió su canto al escuchar las gotas que caían y el correr del agua en estos lugares o al oír el ruido del golpeo de los martillos en los cinceles.

Las notas o giros que canta este maravilloso cantor son diez: Klokkende, Bollende, Rollende, Chor y Knorr, Sonidos metálicos, Flauta, Campanillas, Timbres ruidos, Flautas ruidas, Tocs y Tocs ruidos.
Es un pájaro delicado que necesita cuidados, higiene y una buena y abundante alimentación. Se alimenta de semillas variadas (alpiste, nabina, negrilla, perilla) y también de verduras y hortalizas (lechuga, brécol, calabacín, naranja, manzana).

Cada pájaro es anillado a los seis u ocho días de nacer. En dicha anilla consta el número de criador, la federación y un número con el que el pájaro queda identificado. La anilla es su DNI.

Donde mejor se aprecia la calidad de un Malinois es en los concursos que celebran anualmente las diferentes asociaciones y federaciones ornitológicas.

ACTIVIDADES

Busca en el diccionario las palabras CINCEL y ORNITOLÓGICO.

.....

Contesta: ¿para que se utilizaban en otro tiempo estos pájaros?.....

.....

Escribe los giros o notas más importantes del Malinois

.....

Piensa que cuando cuidas a los pájaros, aves y animales en general, estás respetando y cuidando la naturaleza y el medio ambiente.

Decora la contraportada con un dibujo alusivo a la naturaleza e inventa un eslogan para amarla y respetarla.

ALUMNO:.....

CENTRO:.....

LOCALIDAD:.....

FECHA:.....

Canarios “Doble factor negro”

Texto: Carlos Vicente y José Manuel Zubiaurre



Negro amarillo mosaico doble factor. Gran centralización de la eumelanina, negra y brillante. Interestría limpia de feomelanina. Foto Carlos Vicente.

Los canarios de la serie negra deben presentar unas características determinadas, que hacen que todo ellos presenten unas características o patrones comunes. Tras criar durante muchos años esta variedad de canarios, llegué a obtener ejemplares que fenotípicamente mostraban unas características que los hacía visiblemente diferentes al resto de ejemplares de la serie negra. A continuación contamos la historia de lo que nosotros hemos llamado “doble factor”.

Hace ya algunos años, concretamente en la temporada de cría de 2003, mi amigo José Manuel Zubiaurre y yo decidimos emparejar un macho negro amarillo mosaico (lo llamaré macho1) que tenía un diseño muy correcto con varias hembras de la serie negra.

En primer lugar lo cruzamos con una hembra negro amarillo mosaico con factor de refracción azul, típica de la época a la que me refiero, y que nosotros denominamos “simple factor” (me referiré a ella como hembra A).

De dicho emparejamiento conseguimos criar 7 hembras muy similares fenotípicamente todas (hembras 1A) las cuales tenían unas características muy concretas que las hacían espectaculares: hembras mutadas y azules con unos extraordinarios diseños largos, continuos, supercen-

tralizados, con un negro oxidadísimo y muy brillante. Tal era su centralización que la interestría afloraba, no de un color gris azulado, sino de un azul metálico que las hacían tremendamente bellas, como contraposición a aquel que entre nosotros denominamos desde entonces “simple factor”, que presentaba innumerables fugas melánicas, una pobre oxidación y poca concentración de la eumelanina en el diseño.

Al año siguiente y tras la incorporación a nuestras instalaciones de otro macho negro amarillo mosaico (macho2), que era un ejemplar con un correcto diseño para serie negra, ancho y continuo, pero con mucha eumelanina dispersa, con refracción en el cuello y partes córneas bien negras. Lo emparejamos con algunas de las hembras 1A logrando criar tanto machos como hembras mejores que el padre macho2 en cuanto al fondo, o sea, más definidos y con muy buenas barras como las madres hembras1A.

Al mismo tiempo hicimos pareja con el macho negro amarillo mosaico, macho1 de 2003 con hijas suyas del segundo cruce de 2003, hembras1B, y de dicho emparejamiento resultaron 3 ejemplares con idénticas características que las 7 hembras 1A de 2003.



Gris con olumaje de ido. Destaca la oxidación del plumaje y el fondo luminoso de la interestría. Foto Carlos Vicente.



Negro rojo mosaico, muestra grandes barras muy centralizadas. Foto Manuel Cárdenas Teno.

Este mismo año juntamos el macho1 de 2003 con una hembra negro blanco dominante que tenía un diseño excelente, típica de la escuela italiana. Este emparejamiento dio como resultado 11 pollos entre machos y hembras donde destacaban tres únicos ejemplares azul y con unas características muy concretas similares a las 7 hembras del 2003. Tenían un negro intensísimo, un brillo espectacular y una interestría azul metálica. Se trataba de un macho y una hembra negro blanco dominante y otro pollo en apariencia de “negro integral” al que no le comenzó a manifestar el diseño hasta bien entrada la muda y que resultó ser un negro rojo mosaico.

Todo esto nos hizo sospechar que nos encontrábamos ante un nuevo factor que dimos en llamar “doble factor negro”, nomenclatura muy extendida actualmente entre criadores con gran experiencia en la cría de canarios negros. Comprobamos que se transmitía a la descendencia de una forma recesiva y autosómica .

Se hicieron ese mismo año otros emparejamientos del ejemplar macho1 de 2003 con hembras verde intenso que dieron algunos sujetos azules doble factor en intenso y nevado. También con alguna hembra agata topacio amarillo mosaico, dando como resultado, al menos, un macho negro amarillo mosaico con el diseño de agata y con una eumelanina supercentralizada, muy negra y muy brillante.

En años sucesivos hemos emparejado aquellos canarios doble factor con agatas clásicos, con agatas topacio, con agata eumo....fijando en todos ellos las citadas características. ¡Como no!, hemos seguido investigando, al igual que renombrados criadores españoles como Cándido Marcellán, prestigioso juez internacional o Manuel Cárdenas, juez nacional y gran criador de la serie negra, que también han logrado hacer un gran trabajo para fijar y seleccionar extraordinarios ejemplares doble factor en sus aviarios.

Hemos recorrido la geografía española visitando importantísimos aviarios de la serie negra y en muchos de ellos hemos visto ejemplares con las características propias de lo que nosotros llamamos “doble factor” con lo que llegamos a la conclusión que este tipo de canario de color existe desde hace algunos años en los aviarios, pero que en ocasiones no se ha sabido identificar o no se ha llegado a fijar.

Conclusiones

Tras seis años de selección y fijación del doble factor podemos asegurar que solo se puede fijar la mutación doble factor negro, en emparejamientos en los que dos ejemplares sean doble factor o portadores, pues se transmite de manera recesiva y tenemos muy claro que su fenotipo no se debe de ninguna manera únicamente a la selección.

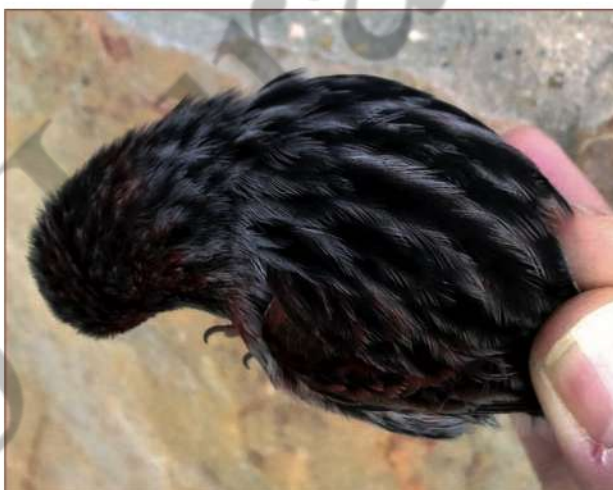
Características del Doble factor negro

- Al nacer se diferencian los azules de los portadores de azul, en que aquellos parecen auténticas cucarachas, mientras sus hermanos no azules, tienen una ligerísima pátena de color “cremoso” que van perdiendo a medida que crecen hasta perderla casi por

completo hasta el punto que a penas de adultos, se diferencian de los que no tienen feomelanina.

- Centralización de la eumelanina en la estría o barra y por tanto interestría muy limpia y luminosísima, sin nada de eumelanina dispersa: azul metálica.
- Ausencia total de fugas melánicas.
- Oxidación máxima y muy brillante al concentrarse la eumelanina negra en las estrías, remeras y timoneras, careciendo en su totalidad de eumelanina envolvente, la cual es la que, a nuestro entender, se manifiesta solamente en las barras o estrías y en las grandes plumas, multiplicando la intensidad de negro donde debe aparecer.

Los ejemplares dobles factor han conseguido aportar una mayor espectacularidad a los ejemplares de la serie negra, al conseguir una mayor oxidación y brillo en sus melaninas, características que con un adecuado trabajo estamos consiguiendo transmitir al resto de mutaciones y series melánicas, consiguiendo resultados muy espectaculares.



Negro rojo mosaico, con diseño muy negro, muy centralizado e interestría de color azul metálico. Foto Carlos Vicente.



Negro rojo intenso. Un ejemplo del doble factor en categoría intenso. Foto Carlos Vicente.

Trofeos Nadal: especialidad en canarios y silvestres

Solicita presupuesto sin compromiso



Pol. Ind. Los Vientos,
C/ Gregal, nº 12 nave 4
Naquera (Valencia)
ESPAÑA

Tel. y Fax: 96 139 14 64

Conócenos a través de la Web:

www.trofeosnadal.com

Mail: trofeosnadal@telefonica.net



NIDO CONFORT

Patente registrada

info@nidoconfort.com

www.nidoconfort.com

Diseñado y fabricado por un criador.

Sólido, Cálido, Transpirable, Reversible, Lavable, Secado rápido e Higiénico.

Muestras gratuitas para asociaciones y tiendas especializadas en:

www.nidoconfort.com



"La asociación Unoca de Alcantarilla (Murcia) recomienda estos nidos ya que después de haber sido utilizados por nuestros asociados durante dos años no hemos encontrado en ellos ningún problema y por el contrario varias virtudes: magnífico precio, fácil de lavar, fácil de guardar, es aceptado por cualquier ave con agrado, se detecta en su parte inferior rápidamente cualquier parásito, ahorro de pelo y por supuesto un gran servicio por la Empresa que lo fabrica y distribuye."

El Canario Phaeo

Texto y fotos: Didier Vanderhulst

Traducción y ajustes técnicos: Manuel Cárdenas Teno



Histórico

La mutación Phaeo aparece en Bélgica en 1963, en el criadero de J-P Ceuppens. El diseño no tenía nada que ver con los magníficos canarios que encontramos en los concursos hoy en día. El phaeo y Bélgica siempre ha sido una historia de amor. Bélgica siempre ha tenido grandes criadores de phaeos. El primero de ellos fue André Joppart, aunque después siguieron otros. El phaeo es una mutación muy apreciada por numerosos criadores en Bélgica, España, Francia y Portugal. Son los franceses quienes hicieron la base del estándar actual del phaeo siguiendo el estándar belga, es decir, un canario con un diseño en escama y con oxidación máxima. Richard Rodríguez, juez francés, actualmente afincado en Málaga y miembro del CJA, participó a su elaboración.

Características de la mutación phaeo

La mutación phaeo inhibe la eumelanina negra y deja la feomelanina intacta. La mutación phaeo es libre y autosómica recesiva.

La feomelanina está ausente en la mayoría de los canarios de color pero en el caso del phaeo su expresión es máxima.

Lo ideal es obtener unos sujetos con un marrón lo más cálido posible, con unos ribetes marrones en las rémiges y las tectrices, sin olvidar el escamado que tiene que estar distribuido por toda la espalda, hombros y flancos. El diseño estará presente en la cabeza sin interrupción en la nuca y juntándose con el escamado de la espalda. Lo más difícil es obtener el escamado de cabeza, pero unas pequeñas estrías muy nítidas son aceptadas.



El correcto diseño en la cabeza.



Negro phaeo factor rojo.

El pico, las patas y las uñas son de color claro y los ojos son de color rojo. La particularidad del macho es de presentar una pequeña máscara. Esta máscara se acercará al pico con un color de fondo bien visible y luminoso. En todo caso los machos tienen que mostrar la máscara y no pueden ser confundidos con las hembras.

Las hembras presentarán una mayor proporción de feomelanina pero los machos serán más oxidados.

La selección

El mayor problema de los phaeos son los quistes (lumps). Todos los criadores de phaeos se han tenido que enfrentar a este problema. Es imprescindible seleccionar los pájaros con un plumaje no demasiado largo aunque esto no sea una garantía para evitar los quistes.

Lo más difícil es obtener un sujeto de pluma no muy larga y con un escamado bueno. Encontramos muchas veces unos pájaros con una oxidación muy fuerte pero con un diseño muy mediocre. En mi criadero yo doy prioridad al diseño, a una oxidación muy cálida y a unas plumas muy apretadas.

Para la cría hago las parejas phaeo X portador (Bruno tipo antiguo) de vez en cuando hago phaeo X phaeo pero muy pocas veces porque me parece que para mantener la talla y la forma es preferible trabajar con portadores (pero esto es una opinión personal).

El phaeo existe en: blanco recesivo y dominante (con las menos incrustaciones posibles):

- Amarillo y amarillo marfil
- Rojo y rojo marfil
- Amarillos mosaicos y amarillo marfil mosaicos
- Rojo mosaico y rojo marfil mosaico

Por lo general en los concursos encontramos brunos phaeos pero existen negro phaeos en todas la variedades citadas arriba.

Estos últimos años encontramos falsos mosaicos sobre todo en fondo amarillo debido al cruce de fondo amarillo X mosaico amarillo. Un verdadero mosaico deberá de presentar un corte muy limpio.

Acoplamiento

- Phaeo X phaeo = 100% phaeo
- Phaeo X clásico = 100% portador de phaeo
- Phaeo X portador de phaeo = en teoría 50% de phaeo y 50% de portador, en práctica se puede obtener 100% de phaeos o 100 % de portadores.

El cruce portador X portador no es aconsejable porque obtenemos portadores y no portadores imposibles de distinguir.

Los buenos portadores son los pájaros (estándar antiguo) cargados de feomelanina, si es posible con un diseño muy fino en la espalda, flancos y cabeza.

Color

El emparejamiento con brunos ajustados al estándar actual (estrías largas y continuas) no es aconsejable, porque el dibujo de la espalda sería en barras en lugar de ser en escamas.

La cría

La cría del phaeo no es precisamente la más fácil de los canarios de color. En mi criadero obtengo una media de 4 a 5 crías por hembra, creo que es un buen porcentaje. Es con los phaeos rojos mosaicos con los que encuentro las máximas dificultades a la hora de criar. Sin embargo con los blancos, amarillos y amarillos mosaicos no tengo problemas.

La muda

Durante el periodo de muda tenemos que evitar el contacto directo con el sol, ya que disminuiría la oxidación de nuestros phaeos. Es preferible durante la muda resguardar los phaeos del sol, para esto yo bajo las persianas y les pongo de forma muy frecuente las bañeras. A parte de esto no creo que haya secretos ni productos milagrosos. Lo principal es tener una buena cepa para empezar y unos pájaros con una oxidación con un bruno muy cálido.

Los concursos

El phaeo es un pájaro que se porta muy bien durante los concursos. Desde hace poco en los concursos especia-

lizados se separan los machos de las hembras, los intensos de los nevados es por eso que asistimos a un cierto renacimiento de esta gama.

Por norma general, yo lavo mis pájaros antes de los concursos (ver mi blog SKYROCK canaridedidier) personalmente me parece que la pluma es más brillante. Conozco también criadores que no lavan sus pájaros y obtienen también buenos resultados. Cada uno tiene su forma de trabajar.

Un pequeño defecto que encontramos en los phaeos es un pequeño hueco en la nuca y en la espalda que se puede corregir reintroduciendo los pájaros en voladeras y dándoles baños.

Se deben de quitar los hilos que se encuentran muchas veces en la nuca de los phaeos para no perder puntos de forma tonta en el enjuiciamiento.

Alimentación

Debemos evitar la nabina para los phaeos de fondo amarillo porque ésta puede llegar a dar doré.

Yo mezclo semillas germinadas en el bizcocho durante la cría (les gusta mucho a los jóvenes). El resto del año se lo doy una vez en semana. Una vez en semana les doy también manzana, lechuga y pepino. Los rojos los pigmento con carophyll rojo a razón de 2 gr por litro de agua y 5 gr por Kg de bizcocho.

Espero que este artículo ayude a los criadores noveles y recuerde algunos puntos a los más experimentados.



Manuel Montilla C.B

Distribución

 **BESSER ELEKTRONIK**



CANARIZ. 2. S.L.



Autovia Madrid- Cadiz, km. 400,2
Telf: 957 764 772 - 14010 Córdoba
E-mail: m_montilla_montilla@hotmail.com

Una nueva raza para los canarios de postura

Texto y fotos: Paulo Ferreira



Después de varios años de selección, trabajo y sobre todo constancia, coincidiendo con el Campeonato Mundial de Matosinhos, en Portugal, ha terminado con éxito el proceso de reconocimiento a nivel Mundial del canario Arlequín Portugués.

Pasa a ser por tanto, una nueva raza entre los canarios de postura encuadrándose en la variedad de moñudos.

Es la primera raza reconocida que parte de nuestro país vecino y hermano, desde aquí deseamos la mayor expansión de estos ejemplares a nivel mundial.

¡Enhorabuena Portugal!



Estándar del Arlequín Portugués



Cuerpo (forma), pecho, alas. 20 puntos	<i>Cuerpo</i> alargado, delgado y cubierto de plumas lisas. De pecho ligero y redondeado. La espalda recta, en línea con la cola. <i>Alas</i> largas y bien pegada al cuerpo, sin cruzar, puntas unidas sobre la base de la cola.
Cabeza y cuello 15 puntos	<i>Moña.</i> Tres de cuernos en forma de cresta (2 ángulos en la parte posterior y 1 virtual en la parte delantera), centrada en la cabeza, cayendo hacia los lados y hacia atrás sin cubrir los ojos y el pico. <i>No moña.</i> Cabeza estrecha y alargada, más ancha atrás que en la frente. <i>Pico</i> fuerte y bien proporcionado. <i>Ojos</i> brillantes, bien visibles. <i>Cuello</i> fuerte y proporcionado, bien moldeado, separando claramente la cabeza del cuerpo.
Talla 15 puntos	16 cms.
Color 10 puntos	Pios multicolor con la presencia del factor mosaico rojo. Melanina y lipocromo con una distribución homogénea de los diferentes colores. Factor rojo obligatorio.
Plumaje 10 puntos	Compacto, suave, sedoso, brillante y adherido al cuerpo.
Posición y movimiento 10 puntos	Erguido y altivo (ángulo de 55°). Cuerpo y la cabeza en alto. Alerta y alegre, moviéndose con confianza.
Patas 10 puntos	Fuertes, largas, ligeramente dobladas y preferiblemente manchadas. Muslos claramente visibles.
Cola 5 puntos	Larga, estrecha, ligeramente abierta en las puntas, y preferiblemente manchada.
Condición general 5 puntos	Limpio y saludable. Con vivacidad y bien adaptado a la jaula de exposición.

Explicación del estandar

Cuerpo, 20 puntos.

El cuerpo del Arlequín Portugués tiene que tener características distintivas que le permitan la individualización necesaria y suficiente con el resto de las otras razas. Esta consideración es de gran importancia y tiene el máximo de puntos (20). Por consiguiente el tema es de importancia para los criadores.

El cuerpo del Arlequín portugués ha de ser fino y largo, pero no excesivamente estilizado, respetando las formas redondeadas que le llevan a una armonía correcta.

Las características del plumaje (con el factor mosaico), hacen difícil obtener un cuerpo delgado. De hecho el cuerpo de las aves de la categoría "mosaico" tiende a mantener las líneas redondeadas, debido a la longitud de su plumaje, por lo que el trabajo de selección se vuelve más difícil. Es necesario que se alcance una compensación entre estos factores.

Elegir ejemplares de plumaje mucho más cerrado implica un trabajo más difícil en la selección.

El pecho debe ser redondeado, alto y fuerte, pero no excesivamente abultado y grande.

La espalda no debe ser redondeada (ni cóncavo ni convexo). Debe estar en la misma línea que la cola, casi sin ángulo.

Las alas tienen que ser proporcionalmente largas, bien adheridas al cuerpo y sin cruzar o caídas.

Moña, 15 puntos.

El presente Estándar determina una moña exclusiva, con forma de tres puntos o cuernos, del todo diferente de otras razas que, como se sabe, tienen forma oval, elípticas o redondas.

Todas las razas de este tipo, moñudos, a día de hoy (con excepción de la mutación de la cresta en forma de herradura Lancashire, aún no recuperado totalmente) se derivan de la mutación original de la moña de aves con sus variantes ovaladas, elípticas o redondeadas, dependiendo de la raza y el tamaño de la cabeza y la forma.

Hoy en día la moña del Arlequín portugués es de tres puntos en forma triangular, con 2 ángulos en la parte posterior y 1 ángulo virtual en el frente.

Está permitido que el plumaje se eleve ligeramente en la nuca, sin embargo las más valoradas son las que se adaptan a la cabeza.

La moña debe provenir de un punto central en la cabeza (no tan pequeños como en la raza Gloster).

El pájaro sin moña Arlequín tiene que ser delgado y largo, se debe tener especial cuidado del plumaje. El mosaico debe cruzarse buscando plumas cortas en la cabeza, sólo con esto pueden obtenerse buenas moñas.

La cabeza estrecha y alargada, más ancha en la parte de atrás que en la frente.



Detalle de la moña en la cabeza.

El pico debe ser fuerte y proporcionado. Esta característica corresponde a la selección actual, para distinguir a este canario de otras razas con pico corto y cónico.

Los ojos deben estar centrados, que sean luminosos y bien visibles.

El cuello debe estar bien moldeado, separando claramente la cabeza del ave, con ello da un aspecto mucho más orgulloso y animado. La posición de la cabeza puede distorsionar la apreciación visual del tamaño de las aves y también puede reducir el aspecto más delgado del cuerpo, así que la longitud y la posición del cuello deben estar correctamente equilibrados, con el fin de llegar al resultado deseado. La conexión de los puntos de la cabeza con cuello y espalda o cuello y pecho debe estar bien definidos y dar un aspecto armonioso, sin mostrar ángulos.

Talla, 10 puntos.

Respecto al tamaño del ejemplar, se decidió que la longitud del Arlequín debe establecerse en 16 cm. Elimina la subjetividad del estándar anterior, que menciona una longitud mínima de 14 cm. Con ello, las diferencias entre el tamaño de los canarios de color y el Arlequín son más pronunciadas.

Cabe señalar que la mayoría de las razas no difieren mucho anatómicamente, unos de otros, gran parte de su longitud, es debido al grado de extensión del cuello y el tamaño de la cola.

Es necesario recordar que el concepto tamaño incluye no sólo la longitud, sino también la proporción y el equilibrio global entre las diferentes partes del cuerpo.

La introducción de otras razas, teniendo en cuenta el aumento de la longitud de las aves (como en el Llarguet), debe considerarse con cierta cautela, habida cuenta del hecho de que dichas razas poseen para el Arlequín características no deseables, sin control pueden importarse al Arlequín Portugués.

Color, 15 puntos.

En un principio, era considerado como la principal característica de la raza Arlequín Portugués, actualmente tiene una importancia relativa menor dentro del ámbito de aplicación del estándar. De hecho, y porque es una raza



Posición erguida.

de postura, el tema del color no puede tener la misma relevancia que tenía antes.

Por esta razón, la decisión de reducir sus puntos a 15 (tiene la misma importancia que para la raza Border), se considera muy correcto y racional.

Sin embargo, el color sigue mereciéndose algo de atención, porque se trata de un rasgo muy distintivo, que concede al pájaro mucho de su belleza e individualidad. El aspecto del Arlequín portugués depende de la distribución correcta y homogénea del lipocromo y la melanina.

La raza portuguesa Arlequín, como fue originalmente pensado, debe tener como característica principal, la convivencia y la alternancia de 6 colores (rojo/naranja, blanco, gris, marrón, negro y bronce. Estos colores y sus combinaciones son el resultado de la distribución casual de la eumelanina negra, marrón y feomelanina sobre la base lipocroma.

Con el fin de obtener la alternancia entre el rojo y blanco, era necesario introducir el factor de las aves que portan mosaico. Además de su gran rusticidad y garbo resultante de la mezcla genética, estas variedades de colores del ave, hacen sin duda que tenga una gran belleza.

Los resultados impredecibles e imprevisibles con respecto a la pigmentación de melanina se deben a la naturaleza multifactorial de la variación que hace la fijación genética más difícil o incluso imposible. El estudio genético y la experimentación vienen a modificar los conceptos de hoy. La aparente existencia de zonas de elección para el depósito de melanina (hombros, cejas, etc.) nos hace considerar que es posible encontrar la existencia de normas genéticas de estos factores.

El canario Arlequín portugués es hoy en día la única raza que puede contribuir al estudio de estas normas o para confirmar su falta.

Como se ha descrito anteriormente el pájaro debe ser multicolor (los colores no están definidos, pero debe haber un montón de colores en el fenotipo), variadas (manchas de eumelanina y/o feomelanina) y contar con la presencia del factor mosaico (rojo en las zonas de la elección y blanco en las otras partes).

El plumaje variado, con manchas de melanina se distribuye uniformemente a lo largo del cuerpo del ave, incluyendo las alas y la cola. Las patas manchadas puede complementar el aspecto global de la raza Arlequín Portugués (excepto en los diluidos).

No podemos olvidar mencionar que el carácter ocasional de la distribución de la melanina no permiten obtener una transmisión definida, pero es deseable una estandarización resultante de la distribución proporcional. Las aves de manchas simétricas se valorizan.

Los equipos (Stams) de las aves deben tener manchas de melanina del mismo tipo (color) y equivalente en sus distribuciones.

Como norma, (modelo de perfección), el color del ave debe ser proporcionalmente variado, es decir, el pájaro tiene que tener el 50% del cuerpo cubierto de un plumaje de melanina y el resto sin melanina.

También tiene que tener una parte del cuerpo con el factor rojo visible en el lipocromo de las zonas del mosaico, el lipocromo debe ocupar hasta un 50% del cuerpo, fuera de las zonas mosaico, debe presentar un plumaje blanco.

La conjugación simultánea de estas zonas de la melanina (marrón y/o la melanina oscura-con o sin dilución) y zonas lipocromos (lipocromo rojo en las zonas mosaicas y elegidas y lipocromo blanco fuera de estas zonas) hacen visibles todos los diferentes colores o tonalidades, y es por eso, que la correcta distribución es fundamental para las aves de la exposición. Además, con este ave, podemos ver claramente la diferencia entre un ave de la exposición y una para la cría, que no deben ser expuestos.

La disposición lipocroma limitada a las zonas de la elección y el fenotipo dimórfico (la hembra tiene una marca diferente de la masculina) son característicos del factor mosaico. Sin embargo, en lo que se refiere al Arlequín Portugués, la presencia del factor mosaico, no caracteriza a la extensión y el marcado del lipocromo como en el estándar de color, pero sólo caracteriza a la naturaleza dimórfica y la alternancia clara de color rojo intenso, con blanco.

El posible exponer las aves con más zonas pigmentadas (aves especialmente las hembras), con el fin de conceder a la raza portuguesa Arlequín, un mayor impacto visual, teniendo en cuenta que el exceso de lipocromo rojo sólo es penalizado si pone en peligro la proporción y el equilibrio.

La penalización sólo se produce cuando hay una falta de proporción y claridad, y no por la evaluación de los patrones de color de los canarios mosaico.

Plumaje, 10 puntos.

El plumaje es de gran importancia, porque puede tener efectos positivos (o negativos), sobre los demás conceptos, como el cuerpo, el tamaño y la moña.

El plumaje debe tener muy buena calidad para definir mejor la forma de las aves y permitir una moña/cabeza correcta.

El Arlequín se desea delgado y largo, sería más fácil que también hubiese un pájaro intenso de plumaje, que garantice la necesaria pluma pegada y compacta al cuerpo.

El factor mosaico requiere también hacer que la selección sea aún más difícil y por lo tanto es necesario estar constantemente atentos a la calidad del plumaje y la estructura de las aves que se encuentren en la reproducción. Los objetivos deseados, sólo puede conseguirse con mucha atención en esto.

El plumaje debe tener un aspecto sedoso muy firme y muy pegado. El exceso y el desorden del plumaje es motivo de penalización.

Posición y movimiento, 10 puntos.

Posición y el movimiento, es un tema básico, ya que mejora no sólo las características del cuerpo y el tamaño, sino también la vitalidad y garbo del Arlequín Portugués.

La posición ideal es levantado y altivo, marcando ángulo de 55%.

La posición adoptada por el ave está en gran parte relacionada con la morfología de la raza y la posición más cómoda para lograr el equilibrio.

En cuanto al Arlequín Portugués, pensamos que este ángulo es el más adecuado, teniendo en cuenta los tamaños de las patas y el cuerpo, especialmente cuando la vivacidad y garbo de las aves se tiene en cuenta.

Durante la evaluación, el vigor y la posición del pájaro saltando de percha a la percha es también muy importante.

Patas, 10 puntos.

Las patas tienen que ser fuertes y asiendo firmemente la percha. Son largas y ligeramente flexionadas, contribuyendo a la posición adoptada en la percha y mostrando los muslos, que deben estar muy bien cubiertos de plumas. Deben ser lo más variada posible en manchas.

Cola, 5 puntos.

La cola tiene que ser delgada y larga, contribuye a la longitud de las aves y el balance global de su cuerpo. También ha de ser lo más variada posible en manchas. La cola no debe ir más allá de un tercio de la longitud total del ave, con el fin de garantizar las proporciones de su cuerpo. Terminada con una abertura leve. En uve.

Condición general, 5 puntos.

La condición general del ave corresponde a lo que se requiere para cualquier raza en la exposición: la pulcritud, la salud, la vivacidad, la adaptación a la jaula de exposición y buena apariencia.

Jaula.

La jaula más apropiada (tipo de borde con dos perchas), corresponde a lo que se utiliza para el Border, Fife y Hoso.

Distribución melánica proporcionada.



Zonas de elección más ampliadas.





Semillas Naturales

Gama profesional

MIXTURAS PREMIUM

Las **mixturas premium** de Jarad se componen de semillas seleccionadas de alta calidad.

**Productos
Premium**

- MIXTURA CANARIO SUPER PREMIUM
- MIXTURA CANARIO PREMIUM SIN AVENA
- MIXTURA CANARIO PREMIUM SIN NABINA
- MIXTURA JULGUERO SUPREME
- MIXTURA SILVESTRE PREMIUM
- MIXTURA DIAMANTE DE GOULD PREMIUM



Siendo estas mixturas elegidas como "alimentación oficial de campeonatos y exposiciones ornitológicas. Además disponemos de una amplia gama de mixturas adaptadas a sus necesidades.

PASTA ORNITOLÓGICA PROFESIONAL, ALIMENTO COMPLETO PARA AVES DE CRÍA



**JARAD
SUPREME**
Pasta de cría
de alta calidad

Especialistas en:

Alimentación y complementos para animales de compañía

Agapornis • Diamante Gould • Periquitos • Canarios • Jilgueros • Palomas • Perdices • Loros • Conejos • Cobayas • Hamster • Hurones • Gatos • Perros

Valle Galbarro s.l.

Cash El Coronil

(Oficinas Centrales)
Ctra. de Utrera, 19-A
El Coronil, 41760 Sevilla
Teléfono: 955 836 823
Fax: 955 836 929

Cash Sevilla

Avda. San Antonio
Pol. Ind. El Pino
41016 Sevilla
Teléfono: 954 515 252
Fax: 954 515 252

Atención al cliente: 955 139 621



Giraldillo Sevillano

¿Una nueva raza?

Texto: Juan Antonio García Amuedo

Fotos: Fernando Zamora Vega



Detalle de la moña en la cabeza.

En el año 1982 un canaricultor de la A.O. Giralda, D. Antonio Cano Nieto, apodado "El Calentero", comenzó a fijar en un Giboso Español el factor moña, con el intento estuvo trabajando varios años.

Bien por la dificultad que conllevaba, bien porque trabajaba sólo, sin ceder ejemplares a nadie o por la poca colaboración, la idea se fue apagando.

En el año 2003, de nuevo un criador de la A. O. Giralda D. Francisco Javier Cabrera García, volvió a trabajar un Giboso con la misma idea de incorporarle el factor moña, con gran tesón, año tras año con acierto irregular, por la propia dificultad del Giboso y por la escasez de pájaros con moña.

Hasta llegar a este año 2009 en donde tuvo una buena cosecha de pájaros con moña, lo cual ha dado lugar a una confianza en que se puede lograr fijar las pretendidas características.

Entre los pájaros conseguidos en este año pasado, ya destacan cuatro o cinco ejemplares de gran calidad para el proyecto que se pretende, otros aunque con ciertos defectos también son aprovechables, se puede pensar que el logro está cerca.

La constancia de este criador logró introducir en varios criadores de prestigio de Giralda el "gusanillo" de esta nueva posible raza.



Giraldillo Sevillano, un nuevo proyecto.

En el concurso de este año de la A. O. Giralda durante un comida de trabajo, por el montaje del concurso, se planteó ya de forma más seria, el trabajo entre varios criadores de cara a conseguir el reconocimiento como una nueva raza.

En esta comida participaron los criadores: Francisco Javier Cabrera García, Juan Antonio García Amuedo, Juan Carlos Silva Rico, Andrés Vázquez Bustamante, Antonio Cano Nieto, Manuel Espinosa Rodríguez, Alberto Rodríguez y Alberto Fernández Muñoz, todos ellos bajo la dirección del juez OMJ José Angel Díaz Sáez, se empezó a concebir una posible planilla con las características que deseaban para ese pájaro que lo diferenciara en otros aspectos además de la moña.

En una servilleta de papel se dibujó la forma del pájaros y de su moña adaptada a una cabeza serpentiforme y su posición en forma de uno.

El reto estaba ahora, como en su caso y en su día con el Giboso, en perfeccionar el estándar fijado siendo muy rigurosos en ello.

El señor Cabrera en un alarde de generosidad e inteligencia por conseguirlo de verdad, pidió a todos los presentes incorporarse a este nuevo proyecto y cedió a todos ejemplares por él obtenidos con moña. Se adquirió el compromiso de trabajar en equipo durante algunos años y seriamente.

También se rechazaron ofertas de compra de criadores extranjeros, acordándose que los ejemplares que salieran de este equipo, sólo se cediera a buenos criadores españoles, controlando los avances rigurosamente.

Con estas perspectivas se encara la cría del este año 2010, con la confianza de poder presentarlo a reconocimiento a nivel nacional en la brevedad posible, ya que suponemos que se dispondrán de numerosos ejemplares.

Sabemos que el conocimiento de la existencia de estos pájaros ha causado un gran revuelo, tanto en España como en el extranjero de donde se han solicitado ya algunos ejemplares.

Con todo, no hay que apresurarse en lograrlo, es momento para trabajar.



Brindis por el acuerdo en los conceptos de la planilla.



Defecto en el punto central.



Moña correcta.



I INTERNACIONAL COSTA DEL SOL

(58º CONCURSO ORNITOLÓGICO DE LA A.O.N.C.D. DE MÁLAGA)

DESDE 22 DE OCTUBRE AL 31 DE OCTUBRE

Estimados compañeros de afición y amigos de la ornitología en general:

Un año más comenzamos con el duro trabajo que conlleva la preparación de un concurso ornitológico. Para este 2010, la directiva de la AONCD de Málaga, con el apoyo de todos sus socios y simpatizantes, nos hemos propuesto dar otro paso adelante para llevar nuestra sociedad a lo más alto de la ornitología mundial.

Con motivo de nuestro 58º concurso-exposición y en el incomparable marco del Palacio de Congresos y Exposiciones de Torremolinos (Málaga) os invitamos a acompañarnos en el 1º INTERNACIONAL "COSTA DEL SOL". Contamos con 5.500 m² para albergar holgadamente 10.000 pájaros de los más prestigiosos criadores tanto nacionales como internacionales. Para el Jurado calificador y bajo la experta supervisión de D. Ricardo

Rodríguez Nadales (Juez OMJ de color, actual Vicepresidente del CJA/FOA) contaremos con prestigiosos Jueces españoles, franceses, ingleses, italianos, belgas y malteses de gran renombre y con titulación internacional. En las instalaciones del citado Palacio de Congresos y Exposiciones, contaremos con más de 1000 m² para albergar los distintos stands comerciales (a disposición de quienes quieran dar a conocer sus productos) y stands de intercambio de pájaros (con la presencia de afamados criadores tanto a nivel nacional como mundial)

Además se realizarán actividades complementarias de divulgación técnica, científica y cultural. Podéis informaros en <http://www.asociacionornitologicademalaga.org/>. Animaos a compartir con nosotros este evento.

J. Matías Rodríguez

Responsable Publicidad y Relaciones Públicas



CONFOBIRD
Anillas para Aves

¡¡Calidad y Confort
para sus aves!!



NUEVO COLOR 2011

EXCLUSIVO PARA FEDERACIONES

*** ÚNICAMENTE DISPONIBLE A TRAVÉS
DE SU SOCIEDAD**

¡¡SOLICÍTALAS YA!!



• MODELOS REGISTRADOS •

CONFOBIRD Material sintético

CONFOBIRD Grabado láser

CONFOBIRD Cantos biselados

CONFOBIRD Menor peso (50% más ligero)

**• MODELOS PERSONALIZABLES •
GAMA DE COLORES**

JSM
INICIALES

12345
NÚMEROS

CARLOS
NOMBRES

A-123
Nº-C.N.

AVIARIO
PEDRO
DOBLE
NOMBRE

CONFOBIRD
Anillas para Aves

Avda. Constitució, 44 - Bajo • 03450 Banyeres de Mariola (Alicante)

Teléfonos contacto: • 966 568 406 • 605 994 906 • 625 077 687 •

**Particulares
entrega en
24 horas**

El Camachuelo Flamante (*Haemotospiza sipahi*)

Texto y fotos: Renzo Esuperandi
Traducción por Bernardino Yeves Valero

Bien pocos son los criadores que han tenido la fortuna de observar el sujeto en cuestión y yo mismo, hasta hace tres años, no lo había visto nunca. En una de las visitas al aviario de Claudio Croci de Varese quedé literalmente encantado al toparme de frente con una pareja en la cual el macho era de un color rojo brillante no comparable con ningún otro fringílido. El lipocromo del macho sipahi es, de hecho, increíblemente denso, a excepción de las timoneras y remeras en cola y alas, que son negras. El resto del plumaje es de un color rojo intenso. Diversos criadores italianos han intentado su reproducción pero ninguno lo ha conseguido hasta este año, que los amigos Felice Rigamonti y Pierangelo Saldarini, uniendo sus respectivos esfuerzos han conseguido obtener cuatro pollos criados por canarios hasta la primera semana de vida y por Pierangelo desde ese momento hasta su total independencia.

Descripción del Camachuelo Flamante

Largo 19 cm. Con una forma similar a la de otros carpodacos o picogordos. Observando atentamente los ejemplares pueden encontrarse analogías fenotípicas con el género *Pinicola*, aunque la forma es generalmente más tosca, la cola más corta y el pico más grande y pronunciado, además de una coloración diferente. El macho presenta una coloración rojo escarlata con alas y cola negras orladas en negro, con los ojos negros y el pico de color carne. El cuerpo, decididamente macizo, denota los hábitos ali-



Esquema de montaje para que sea similar.



Diseño de la pareja de Camachuelos flamantes.



Jóvenes de dos meses de edad.

mentarios de este tipo de pájaros especializados en fruta de cualquier tipo y de las semillas contenidas en ellas. La fruta es muy importante en su alimentación ya que los pigmentos que contienen esa fruta colaboran a la espléndida coloración roja del plumaje del macho y la rabadilla de la hembra. De la experiencia de Felice se desprende que basta con proporcionar a los sujetos en muda bayas de piracanta y sorbo para obtener la máxima saturación del lipocromo y todo ello colabora a la buena salud de los ejemplares, que seguramente sufrirían si se tratasen con los colorantes artificiales habitualmente utilizados en los canarios.

La hembra del siphai es decididamente mucho menos aparente que el macho, ya que presenta el color rojo solamente en la rabadilla. Su plumaje es de un color verdoso con las plumas bordeadas de naranja. De hecho, el plumaje completamente punteado recuerda al de la hembra del Carpodaco del Cáucaso (*Carpodacus rubicilla*). Los jóvenes son muy parecidos a la hembra y se distinguen de ella por el color de fondo que, además de verdoso, es bruno rojizo.

Los siphai viven en Asia y más concretamente en China, Birmania y Nepal, donde habita en bosques y huertas lejos de los centros habitados. Se desplaza en pequeños grupos entre las copas de los grandes árboles de coníferas, con el fin de divisar desde las alturas las zonas de pasto. Su alimentación es básicamente granívora, pero cuando le es posible, está integrada también por yemas, flores y pequeñas larvas, bayas y fruta pequeña de todo tipo. Al resultar muy atractivo, en relación a su hábitat, no es fácil observarlo en la Naturaleza y debido a los pocos contactos con el Género Humano, posee un carácter mar-

cadamente esquivo lo que no le impide adaptarse bien a cualquier tipo de jaula o voladera sin demostrar demasiados signos de estrés. En la Naturaleza, la reproducción comienza a finales de la primavera, época coincidente con la maduración de las semillas de varias hierbas que forman parte de su dieta y que tiene garantizadas por un largo período de tiempo. El nido, construido muy toscamente y mal mimetizado, es construido generalmente en una rama de alguna conífera y a media altura (normalmente a 4 ó 5 metros de altura del suelo), hecho con raíces, hierba seca y musgo. En interior está normalmente forrado con lanas y pelos bien compactos, con el fin de garantizar el aislamiento térmico. La puesta consta habitualmente de cuatro huevos azulados con manchas rojizas sobre el polo mayor. Los huevos eclosionan después de doce días de incubación en la cual participa solamente la hembra, alimentada constantemente por el macho que se muestra muy complaciente con ella.

La hembra solamente abandona el nido para depositar lejos sus defecaciones, que podrían delatar la ubicación del nido a posibles depredadores. Asimismo, los restos de la cáscara de los huevos nada más nacidos los pollos, o es ingerida para complementar la falta de calcio o bien eliminada a distancia del nido, nunca en sus inmediaciones, con el fin de no delatar la presencia del mismo. En los cinco o seis primeros días de vida la alimentación de los pollos consiste en pequeñas presas vivas o en semillas inmaduras; posteriormente de semillas inmaduras y fruta. La independencia de los padres suele ser muy larga y se da el caso de que, cuando nacen los pollos de la segunda y última nidada anual, el macho todavía sigue alimentando a los primeros pollos de la primera nidada. La muda se

iniciará al mismo tiempo que el destete y terminará a los dos meses. Obviamente, los pollos de la segunda nidada, teniendo a su disposición menos alimentos pigmentantes (bayas) no siempre alcanzan la coloración roja en la primera muda del plumaje.

La experiencia de Rigamonti y Saldarini

Estos dos amigos hace años que están acostumbrados a obtener resultados reproductivos verdaderamente excelentes. Basta recordar los sensacionales jilgueros por piquituerto o pardillo por camachuelo del Sr. Rigamonti o los espléndidos jilgueros por camachuelo y camachuelo mejicano por camachuelo común del Sr. Saldarini. Entre ambos crían camachuelo, pardillos sicerines, lúganos mutados con óptimos resultados tanto reproductivos como en las exposiciones, por lo que la experiencia de reproducir los siphai no partía de cero.

La pareja, formada por ejemplares nacidos en la Naturaleza, fue ubicada en una de las voladeras del Sr. Rigamonti, de dos metros de largo y de alto y ochenta centímetros de ancho, que forman parte de una batería de veinte voladeras dispuestas una al lado de la otra sobre un pasillo central, cubiertas con ondolux verde, cerradas hasta media altura con malla de sombreo para garantizar la tranquilidad a los pájaros. Cada voladera está dotada de agua corriente, una rama de reposo en el centro (usada también para apoyar las hierbas silvestres que constantemente se les proporcionan en abundancia) y posaderos en alto (a 35 cm.

del techo, paralelos al frontal de la voladera y con metro y medio de distancia entre ellos). En el frontal de cada voladera hay una puerta de un metro de altura y en la que está anclado el comedero con las semillas y dos portanidos, uno a cada lado. Las voladeras están ubicadas en una zona boscosa de coníferas y árboles frutales que garantizan la sombra necesaria en verano y los arbustos de piraconta y sorbo que proporcionan las bayas necesarias a los ejemplares ubicados en las voladeras (camachuelos, piquituertos, lúganos, pardillos y varias parejas de híbridos). Los sujetos objeto del presente trabajo demostraron en el mes de julio su inicial interés por el nido ubicado en el punto más iluminado y cercano al pasillo. La hembra llevó al nido de esparto ramitas de fibra de coco y un poco de yute, todo ello ensamblado en una forma densa.

Apenas terminada su obra, depuso 4 huevos y aquí comenzaron las dudas de si quitárselos y ponerlos a nodrizas o si dejárselos para ver si ella era capaz de criarlos por sí misma. Por seguridad, los cuatro huevos de la siphai se le pusieron a una canaria y a ella se le dejaron los de la canaria. Dos pollos siphai nacieron a la vez (dos huevos fecundos no nacieron) y la canaria empapuzó tranquilamente a los dos pollos. Al contrario de la siphai que tiró los pollos nacidos al suelo. La canaria empapuzó los dos pollos con pasta de cría con huevo mezclada con fruta y, al menos, en tres ocasiones al día. Pierangelo empapuzaba a los pollos con un palillo y les daba pasta de insectívoros. Cuando los pollos alcanzaron la semana de vida, fueron separados de la canaria y alimentados a mano utilizando pasta de insectívo-



Pareja de camachuelos flamantes. El macho en plena muda ha perdido la coloración roja profunda.



Primera nidada con los dos pollos de 10 días de edad.

ros mezclada con pasta de huevo de la de los canarios. Los pollos no fueron completamente autosuficientes hasta los dos meses de edad. Mientras tanto, la pareja de camachuelos flamantes, alimentada con mixtura de semillas para canarios añadiéndoles semillas de cañamones y girasol, hierbas silvestres y fruta, ya había hecho una segunda puesta y esta vez los huevos les fueron dejados a sus padres. Al nacer, dos pollos fueron tirados del nido y los otros dos puestos a una canaria durante los primeros días y posteriormente alimentados por Pierángelo con éxito. Desgraciadamente ambos fallecieron durante la muda con un mes de separación entre ambos. Por fortuna, los dos pollos de la primera puesta han resultado ser dos hembras, por lo que el año próximo podremos disponer de tres parejas.

Conclusiones

No es casualidad que los que hayan tenido éxito con los siphai hayan sido dos serios especialistas en hibridación, ya que tienen una serie de cualidades que les distinguen de los restantes criadores, que consiste en saber evaluar el carácter de los sujetos, tenerlos bajo su control y ganarse su confianza. Personalmente espero que el buen resultado de Rigamonti y Saldarini sigan otros criadores y que entre todos se obtengan ejemplares de otros fringílidos poco conocidos, como el picogordo de nuca dorada, un espléndido pájaro que observé por primera vez en "Ornitología Lodato" y que seguramente valdrá la pena criar.

(Traducción B.Y. de la revista Italia Ornitologica).



Camachuelos siphai a los 20 días de vida.

El Diamante Faeton

*Texto: José Romerales Corbacho
Juez de Exóticos y Fauna Europea del CJA-FOA
Fotos: Pedro Olivera*



Foto cedida por la Federación Ornitológica Italiana.

Nombre Científico *Noechemia Peatón*

	Español:	Diamante Faetón
	Frances:	Diamant Peatón
	Italiano:	Diamant Rosso
	Portugués:	Diamante Featon
	Holanda:	Zonastrid
	Gran Bretaña:	Diamond Faetón

Clasificación

<i>Orden:</i>	Paseriformes
<i>Familia:</i>	Estrildidae
<i>Genero:</i>	Noechemia
<i>Especie:</i>	Faetón



Foto cedida por la Federación Ornitológica Italiana.

Tiene dos sub-especies *Phaetón-Phaeton* y *Phaeton-evangelinae*.

También se le conoce al Diamante *Phaeton* la mutación, Naranja. Dicha mutación es ligada al sexo.

El Diamante *Phaeton* mide aproximadamente 14 cm. de largo desde el pico hasta la el final de la cola. Es un ave bastante tranquila, posee gran dimorfismo sexual, ya que el macho es casi todo rojo, mientras que en la hembra el color rojo prácticamente se limita al pico, a la cara y un poco en la rabadilla y cola. Es conveniente que en cautividad tengan una temperatura superior a 15°C.

La alimentación de este exótico, como la mayoría de ellos, debe estar compuesta de alpiste, mijo blanco, mijo rojo, mijo japonés y un poco de perilla. También le gustan frutas como la manzana y la naranja, así como verduras, pepinos y otras hierbas que le damos a nuestros exóticos.

En época de cría es bastante aconsejable para la ceba de los nuevos polluelos darles proteína animal, como tenebrios, gusanos búfalos y huevos de hormigas. Incluso fuera de la época de nidificación hay que facilitarle para su alimentación algún insecto.

La cría de este ave en jaulas es bastante complicada, se necesita mucha paciencia y un poco de suerte. Pero nuestro amigo Pedro Olivera de Portugal, gran criador y experto en la cría de exóticos, que suele poner en cría bastantes variedades entre las que destacamos, Emblema Picta, Pelaes, Papagayos, Forbes y así hasta 14 distintas, ya que si intentara enumerarlas todas seguramente alguna me quedaría en el tintero.

Es el autor de las fotografías de este artículo que gentilmente nos ha cedido.

Los cría en cautividad se puede hacer en jaulones de un metro. Estas aves ponen entre cinco y ocho huevos blancos y los incuban los dos progenitores alternándose durante el día, siendo la hembra la encargada de la incubación nocturna. Los huevos eclosionan entre los 13 y 15 días, son alimentados por el padre, ya que la hembra enseguida se prepara para incubar una nueva nidada.

Para la nidificación utilizaremos nidales tipo canarios, y para la construcción del mismo utilizaremos material de

cualquier tipo de los que usamos para canarios, así como fibra de coco y pequeñas plumas.

La cría en grandes voladeras con arbustos en su interior es más eficaz para la reproducción de estas aves, ya que en ésta semi-libertad se adaptan mejor que en jaulones. El diamante *Phaeton* como demuestra nuestro gran amigo Pedro se puede criar en jaulas utilizando un poco de paciencia para su adaptación.

El objetivo de este pequeño artículo no es otro que animar a los criadores de aves exóticas, a la cría de esta pequeña ave Australiana, ya que su cría es muy interesante y los ejemplares muestran una gran belleza.



MIGUEL COLOMER PÉREZ



AVIARIO EXCLUSIVO CANARIOS FACTOR ROJO

VARIEDADES:

- ROJOS INTENSOS Y NEVADOS
- ROJOS MARFIL INTENSOS Y NEVADOS
- ROJOS MOSAICOS LINEA MACHOS Y LINEA HEMBRAS
- RUBINOS ROJOS MARFIL INTENSOS Y NEVADOS
- RUBINOS ROJOS MOSAICO, LÍNEA HEMBRAS
- BRUNOS ROJO MOSAICO
- OPAL BRUNO ROJO MOSAICO
- INOS BRUNO ROJO INTENSO Y NEVADO
- SATINE ROJO MARFIL INTENSO Y NEVADO
- TOPACIOS AGATA ROJO MOSAICO



29 MEDALLAS EN ROJOS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA

II CAMPEONATO DE ESPAÑA COE, AGUADULCE (ALMERÍA) 2009:

- 1º ROJO INTENSO - EQUIPOS
- 1º ROJO MARFIL INTENSO - INDIVIDUAL
- 1º ROJO MARFIL NEVADO - EQUIPOS
- 1º RUBINO ROJO MARFIL INTENSO - INDIVIDUAL
- 1º RUBINO ROJO MARFIL INTENSO - EQUIPOS
- 1º RUBINO ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL
- 1º BRUNO ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL
- 2º ROJO NEVADO - INDIVIDUAL
- 2º ROJO MOSAICO - EQUIPOS

- 2º ROJO MOSAICO - LINEA HEMBRA - INDIVIDUAL
- 2º ROJO MARFIL INTENSO - EQUIPOS
- 2º RUBINO ROJO MAARFIL NEVADO - EQUIPOS
- 3º BRUNO ROJO MOSAICO - EQUIPOS

58º CAMPEONATO MUNDIAL MATOSINHOS (PORTUGAL) 2010:

- 1º ROJO MARFIL INTENSO - INDIVIDUAL
- 1º ROJO MARFIL NEVADO - EQUIPOS
- 3º ROJO MARFIL INTENSO - EQUIPOS
- 3º RUBINO ROJO MARFIL NEVADO - EQUIPOS

135 MEDALLAS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA

24 MEDALLAS EN CAMPEONATOS MUNDIALES

MIGUEL COLOMER PÉREZ

Criador Nacional D-512

c/ Martí Calabuig, 4 1º - 46880 - BOCAIRENT (Valencia)

Tlfno.: 962 350 392 - Móvil: 627 905 508

miguel@ribetescolomer.com

JOSÉ FERRERO GISBERT

Criador nacional D-868

LIPOCROMOS CON FACTOR

Rojo Intenso y Nevado
Rojo Mosaico

MELÁNICOS CLÁSICOS C. FACTOR

Negro Rojo Mosaico R. Azul
Ágata Rojo Intenso y Nevado
Ágata Rojo Mosaico R. Azul
Isabela Rojo Mosaico R. Azul
Isabela Rojo Intenso y Nevado

MELÁNICOS CLÁSICOS S. FACTOR

Ágata Blanco Recesivo R. Azul
Isabela Blanco Recesivo R. Azul

MELÁNICOS NUEVOS COLORES C. FACTOR

Ágata Opal Rojo Mosaico
Satiné Rojo Mosaico
Ágata Topacio Rojo Intenso y Nevado

MELÁNICOS NUEVOS COLORES S. FACTOR

Satiné Blanco Recesivo

NOVEDAD JASPE

Negro Jaspe Rojo Mosaico
Bruno Jaspe Rojo Mosaico
Ágata Jaspe Rojo Mosaico
Ágata Jaspe Blanco Recesivo



II CAMPEONATO DE ESPAÑA COE 2009

1º Equipo Isabela Blanco Recesivo

1º y 2º Isabela Blanco Recesivo

3º Equipo Ágata Blanco Recesivo

2º Equipo Isabela Rojo Nevado

2º Individual Isabela Rojo Intenso

3º Equipo Satiné Rojo Mosaico

2º Equipo Negro Jaspe Rojo Mosaico

2º Bruno Jaspe Rojo Mosaico

58º CAMPEONATO MATOSINHOS (PORTUGAL)

1º Equipo Satiné Blanco Recesivo

57º CAMPEONATO PIACENZA (ITALIA)

2º Equipo Isabela Blanco Recesivo

2º Individual Isabela Blanco Recesivo

2º Individual Satiné Blanco Recesivo

3º Individual Satiné Blanco Recesivo

74 Medallas CAMPEONATO ESPAÑA FOCDE

12 Medallas CAMPEONATO MUNDIAL

• Móvil.: 626322713

• Tlf.: 962382999

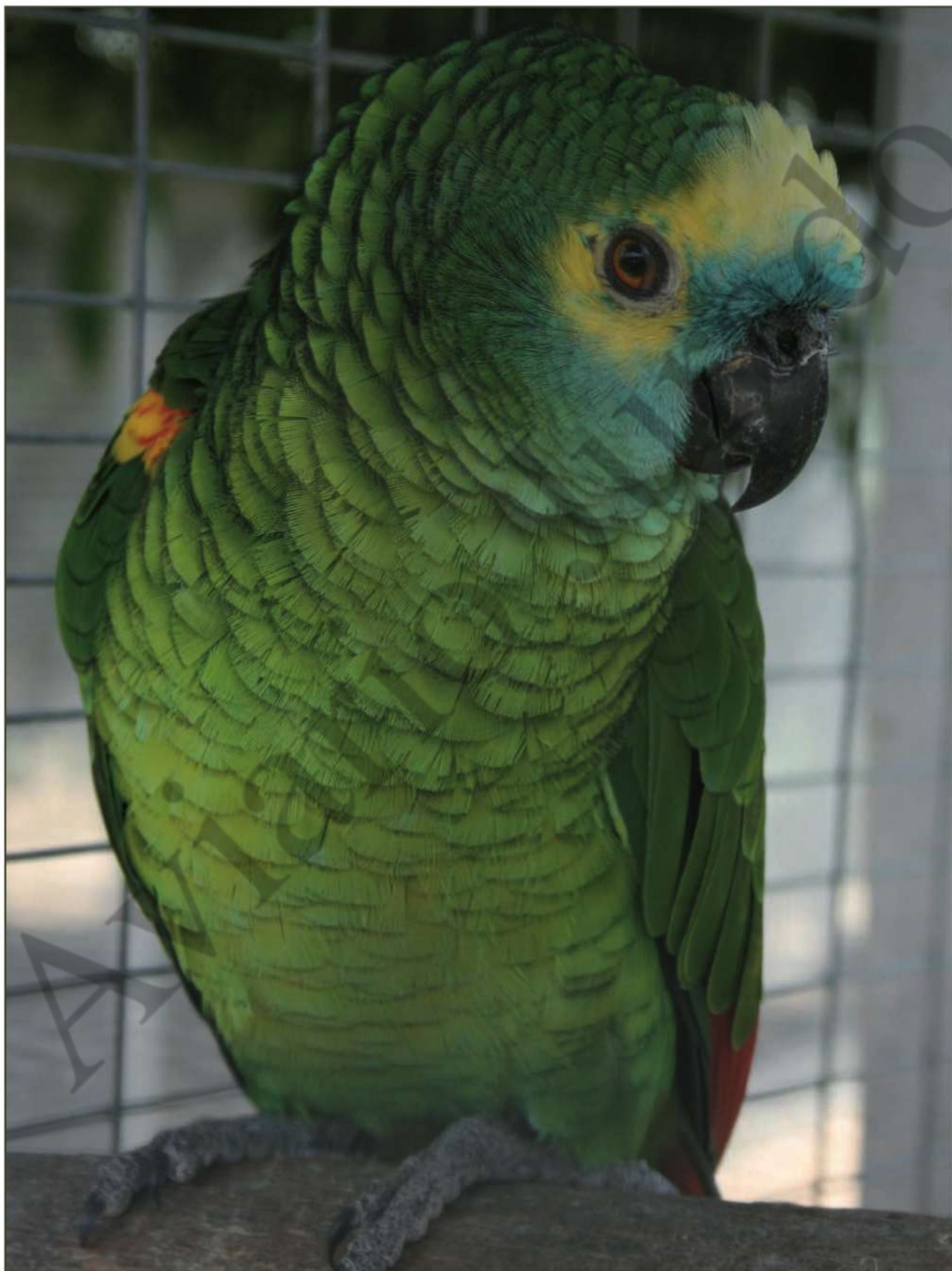
• jose.ferrero@hotmail.com

• C/DosdeMayo, 15 - 1º - 1ª

• 46870 ONTENIENTE (VALENCIA)

2° Congreso Argentino sobre la cría de Psitácidos

Texto: Adrián Angulegui



Los días 8 y 9 de agosto, en la ciudad de Belén de Escobar, Buenos Aires, Argentina, tuvo lugar el 2º Congreso Argentino sobre cría de Psitácidos.

Para que un evento de tal magnitud se diera, tuvo que realizarse un trabajo en conjunto entre Hugo Marcantoni (Universidad de la Plata), Jose Assef, y Adrián Angulegui, promotores y coordinadores del 1º Congreso. Para este 2º Congreso se sumó a la organización Laura Prosdocimi (conservadora del Bioparque Temaiken).

Esta combinación resultó ser realmente positiva vertiendo unos resultados ideales para que el Congreso fuese un éxito.

El marco que le dio el Bioparque de Temaiken fue espléndido al contar con unas instalaciones magníficas y un gran salón donde tuvieron lugar las conferencias.

Todo comenzó a las 9 h., “el tiempo de la acreditación”. Cabe destacar la puntualidad en los horarios desde el principio hasta el final, puesto que se pudo cumplir con todo lo programado.

A las 10h se procedió a la inauguración del Congreso, con las palabras de Eduardo Francisco por la Fundación Temaiken y del Dr. Eduardo Pons Secretario de Extensión de la Facultad de Cs. Veterinarias U.N.L.P.

El encargado de dar comienzo a las ponencias, fue Rafael Zamora Padrón, Biólogo de Loro parque Fundación. (España-Tenerife).

La presencia del Licenciado Zamora otorgó un singular brillo a este congreso, es una persona que respira avicultura, con su carisma especial no dejó de responder ninguna pregunta.

Su charla de Manejo pre y post natal de psitácidas, dejó maravillado al numeroso público asistente.

A continuación fue el turno de Marcia Cziulik, bióloga especialista en manejo de aves en cautiverio (Brasil). Sobrellevó muy bien la diferencia de idioma para que todos pudiésemos disfrutar de su trabajo.

Dio una muy interesante charla sobre el manejo ex situ como herramienta para la conservación, contándonos que la conservación in situ es la mejor estrategia para la protección de la diversidad biológica, pero la manutención de poblaciones genéticamente viables ex situ, tal vez sea la única forma de supervivencia para muchas especies.

También mostró su experiencia en CBRAS (Consortio Brasileiro de criadores de aves silvestres) algo para tener en cuenta y ojala en algún momento todos los criadores nos unamos en algún proyecto sin importar la latitud de donde estemos.

Tras un corto coffe break nos encontramos con Mariangella Allgayer de la universidad Luterana de Brasil. Ella nos mostró sus experiencias con el loro vinoso en cautiverio y el potencial reproductivo de esta especie. La precocidad de maduración sexual observada en los





pichones F1 demuestra que la obtención de una población en cautiverio puede ser rápidamente establecida. Estos resultados son útiles en programas de conservación contribuyendo en la reproducción en cautiverio de esta especie amenazada de extinción.

El turno siguiente fue para el vet. Alberto Pérez (SENASA) que nos mostró las normas de bioseguridad en cuarentenas de exportación, las fotos mostradas de múltiples ejemplos en distintos países y su información fueron sumamente interesantes.

Laura Prosdocimi (Conservadora de aves y reptiles de la Fundación Temaiken) nos mostró el CRET (Centro de Reproducción de Especies Temaiken) el cual se encuentra emplazado en un predio de 15 hectáreas a 3km del Bioparque. Pudimos ver la gran variedad de aves con las que trabaja y como es el manejo en el centro de cría. Las instalaciones de las mismas son un lujo por el espacio y confort que tienen en el recinto. Una estación de cría a mano con todas las medidas de bioseguridad dieron una idea del potencial que se ha desarrollado en el CRET.

A continuación volvimos a tener la oportunidad de escuchar a Rafael Zamora, hablándonos sobre el enriquecimiento ambiental. Nos contó sobre las necesidades espe-

cíficas de cada grupo, como preparar los recintos, empleando el espacio necesario que necesita cada ave. Recalcó especialmente la forma de entender cómo actuar, para que cualquier criador pueda aplicar estos conocimientos en su experiencia diaria.

Desde Chile nos visito Alejandro Blanco, nos habló sobre el manejo y reproducción de Yacos (*Psittacus erithacus*).

Con una presentación sencilla pero ilustrativa, nos mostró y sedujo con su criadero y la buena reproducción obtenida.

Luego fue el turno del Med. Vet. Hugo Marcantoni, de la Universidad De La Plata. Nos habló sobre el manejo y reproducción del género *Platycercus*. Mostró sus instalaciones, diferentes variedades y mutaciones de Rosellas. Explicó el manejo que emplea para el éxito reproductivo de estas aves, su sistema para independizar y criar a mano los juveniles. Con una exposición clara y detallada, consiguió la motivación general del público.

Para terminar el primer día fuimos a recorrer el paseo de las aves en el Parque de Temaiken, donde pudimos ver volar a diferentes especies en sus enormes, modernas ins-



talaciones, agrupadas por continentes. (De más está decir que me quedé maravillado con la del continente Australiano...) por la gran cantidad de psitácidos que allí volaban libremente entre el público visitante.

El 2º día del congreso comenzó con un video sobre Conservación de *Ara militaris* en Argentina, en el se mostraba el trabajo del equipo dirigido por el Lic. Marcos Juárez y la confirmación de nidificación de la especie en suelo argentino. El público pudo ver imágenes muy nítidas de la selva y el desarrollo paso a paso, de un proyecto de conservación.

También siguiendo en el tema de conservación nos habló Soledad Magallanes sobre su trabajo con *Amazona vinacea*.

Desde Bolivia vino el Biólogo Mauricio Adalid Herrera Hurtado y nos contó el arduo trabajo que se está realizando con la Paraba Barba Azul (*Ara glaucogularis*) un exitoso proyecto donde Armonía y Loro Parque Fundación han realizado una inmensa labor. Un proyecto de conservación de campo que día a día ofrece unos resultados más que satisfactorios. Pudimos ver la ilusión y entusiasmo de este Biólogo apasionado por el biotopo del Beni, lugar único donde sobrevuela este emblemático guacamayo, tan difícil de observar tanto en libertad como en cautividad.

La Doctora Rosana Mattiello de la Fac. de Cs. Veterinarias de la U.B.A disertó sobre las patologías reproductivas. Su saber maravilló a todos puesto que emite el

amplio conocimiento y experiencia que posee en este campo de la veterinaria, sabiéndolo explicar con claridad, cosa que no es siempre fácil para profesionales de alto nivel.

Tuvimos también el agrado de recibir la visita de Josep Bertrán de Vilamazonia España, nos mostró las diferentes variedades de *Agapornis* y su experiencia en la cría de esta especie en colonias. Una fantástica presentación con imágenes y consejos que nos servirán a todos en un futuro inmediato.

El encargado de cerrar las ponencias fue Rafael Zamora Padrón, habló sobre diferentes tipos de nidos y los más aconsejables para cada especie, una temática interesante que suscitó las inquietudes de los asistentes.

Para culminar hubo una mesa redonda donde se contestaron diversas preguntas de los asistentes.

Fue una buena oportunidad para encontrarnos, vincularnos y relacionarnos entre criadores, veterinarios y biólogos de diferentes latitudes. La asistencia de personas provenientes de diferentes puntos de Argentina, Uruguay, Chile, Bolivia y España entre otros le dio un carácter internacional que podemos considerar como un auténtico privilegio, puesto que la experiencia ha sido muy enriquecedora para todos.

Para mí fue un auténtico placer narrarlo sin quedarme más que decir, salvo:

¡Hasta el próximo Congreso!

Canaricultores de Mallorca

Crónica de un viajero

Texto: Oscar García Trevin

Juez de la Federación Argentina de Canaricultura

A fines de agosto de este año, realicé por quinta vez en ocho años, mi última visita a Mallorca. Y ello no obedece a un espíritu de viajero incansable, ni al estatus que alguno pueda adjudicarse con sólo viajar a esa isla del Mediterráneo, sino más bien y definitivamente, a cuestiones afectivas. Fui concretamente para conocer a mi segundo nieto europeo, producto de un afortunado cruzamiento de argentina x mallorquín.

Al regreso de cada viaje la pregunta de mis amigos canaricultores era inevitable: Y... ¿qué viste por allá? Mis intentos en tal sentido no habían sido muy alentadores, pero esta vez, los dioses estaban conmigo.

En primer lugar y gracias a la generosidad de Eduardo Chavanne, que sabe compartir amigos, contaba por allí con mi contacto argentino-andaluz: el capacitado juez, apasionado canaricultor y revoltoso dirigente Miguel Penzo Rodríguez.

Estaba la invitación de Miguel y la intención de mi parte, de llegarme hasta Almería, ver en qué andaban los andaluces y conocer a Cuevas Martínez, pero... ¡no me cerraron los números! Pero tratándose de Miguel Penzo no queda lugar para el desaliento, de inmediato me ofreció una segunda alternativa: el hablaría con dos prestigiosos criadores mallorquines para que los visitara en Manacor, la segunda ciudad en importancia después de Palma.

A principios de septiembre estaba viajando en tren hacia el corazón de la isla; entre curioso e inquieto, con la pregunta en el aire: ¿cómo me recibirán estos tipos? Y conocí a dos muchachos fantásticos: Pedro Febrer y Rafael Ramón; hospitalarios, abiertos, generosos y con la pasión universal que nos une, cuando no nos enfrenta, a todos los canaricultores.



Macho Phaeo Plateado dominante.



Macho amarillo mosaico

Me mostraron todos y cada uno de sus pájaros, los sacaron afuera y los colocaron en jaulas individuales para verlos mejor. Y tuve en mis manos cuanto canario se me antojó.

Pedro (58) es un veterano canaricultor (30 años criando) y un referente de la canaricultura española. Ha criado todos los colores con excepción de naranjos y salmones; pero su verdadera pasión son los Feos. Posee una población de unos 150 Feos, entre limones, plateados y algunos portadores, con una base genética donde el peor, es bueno.

No conforme con esto, está esperando 10 parejas de Feos Rojos Mosaicos de tres de los criadores más prestigiosos de Europa. ¡Pedro apuesta fuerte!

Todo esto le ha valido que lo consideren uno de los más importantes, sino el más, criador de Feos de España, prestigio que también sostiene a la hora de competir en Campeonatos de la C.O.M.

Tiene además, excelentes amarillos mosaicos, con sus correspondientes línea macho y línea hembra. Completa su aviario con raza española, que como todo lo que tiene, es de gran nivel.

Rafael (41) reconoce en Pedro a su maestro y ya lleva 16 años criando canarios ¿Y qué es lo que cría? Pues canelas, limones, marfiles y plateados dominantes. Los que me conocen deben comprender que aquello fue para mí (como aquella película) una "atracción fatal". Y disfruté plenamente, y junto con Rafael creamos un circuito eufórico que ambos nos encargamos de retroalimentar.

El diseño de esos pájaros es correcto pero no me pareció mejor que el de los nuestros y sobre todo en algunos nevados se manifestaba un poco la feomelanian. Pero lo



Macho Phaeo Limón Nevada

que realmente me impresionó fue la oscuridad del diseño eumelánico y su envoltura, al menos yo, nunca había visto algo así. De hecho y no lo dice él, en España y en canelas probablemente sea el mejor; además, se entrevera bien en los mundiales. Cría también amarillos y marfiles, además ágatas plateados topacio, muy típicos y definidos, cosa de valorar, en colores tan controvertidos.

Y me trataron tan bien y me fue tan contento, que unos días después regresé a Manacor para sacar algunas fotos y seguir charlando con estos dos, que sin duda "son del palo".

Mencionara a continuación algunas de las cosas que los escuché decir o que al verlas me llamaron la atención.

Pedro tiene tres voladoras armadas en el criadero de aproximadamente 1,5x1,5x2 mts. de altura con sus puertas correspondientes, lo que le permite entrar y moverse en su interior con comodidad. Facilita más la cosa, la ausencia de palos transversales, que han sido reemplazados por posaderos individuales. Éstos, de unos 15 cms., están insertados en las paredes laterales y llevan adosados en su parte inferior una suerte de pestañas de chapa en forma de techo a dos aguas, que impiden que los pájaros ensucien con sus heces a los de más abajo, mantienen el piso más seco y facilitan la remoción periódica de la materia fecal con una espátula. Los pájaros reciben su comida en una especie de repisa o plataforma y lucen ágiles y vigorosos. Cada voladora de este tipo aloja entre 80 y 90 pájaros.

Tanto estas voladoras como las convencionales, jaulas de cría o para la preparación de ejemplares, están casi todo el tiempo sin rejillas que recién son colocadas unos días antes de exponer. Mientras tanto, mantienen el piso seco con una especie de "cama" (como la de los pollos) con marmol molido, que consiguen fácilmente y es de gran calidad.

Ambos, sólo crían plateados dominantes en canelas y Feos porque están convencidos de que las melaninas en los recesivos no se expresan en toda su magnitud.



Vista de una voladera con asaladeros individuales.

Rafael ante la pregunta de ¿qué hacen con los pájaros muy gordos? Me sorprendió con el comentario de que él ha resuelto el problema con un retiro diario del agua de bebida por espacio de 4 horas.

Pedro mantiene el criadero casi en penumbra durante la muda, lo cual consigue con unos lienzos tipo "media sombra", que retira durante el período de cría para proporcionarles más luminosidad.

Rafael cree que no es posible competir con Marfiles (de línea clara sin factor) sin el suministro de luteína.^(*)

Para quien esté interesado en comunicarse con estos caballeros, le dejo a continuación sus e-mails correspondientes:

Pedro Febres pesego1@hotmail.com

Rafael Ramón rafelramon1@hotmail.com

Socios de FOIB (Federación Ornicultura de Les Illes Balears).

Miguel J. Penzo penzo@cajamar.es

Juez de Color OMJ (Orden Mundial de Jueces)

Juez Nacional de FOA (Federación Ornitológica de Andalucía) y de COE (Confederación Ornitológica de España).

Presidente de FOA.

Para concluir debo reconocer, que después de estas entrevistas tendré que revisar seriamente mi prejuicio sobre el temperamento un tanto hosco de los mallorquines



Macho Canela Plateado dominante



Macho Canela Limón Nevado

y aún más, me marché con la certidumbre de haber dejado allí dos amigos.

(*) Esto, que yo desconocía, pero que aparentemente conocen muchos, podría explicar al menos en gran parte el "milagro" de los marfiles brasileños. Claro que, si esta técnica de preparación significa para los marfiles lo mismo que la catexantina para los rojos, sería bueno que la usáramos todos. ¿O no?



El autor con Pedro Febrer.

Aviario Deportivo Pedro Cascales
Criador Nacional F-563

Sólo Factor Rojo

Negros Rojos, Intensos, Nevados y Mosaicos

Negro Opal Rojo Mosaico

Bruno Opal Rojo Mosaico

Ágata Opal Rojo Mosaico

Negros Pasteles y Alas Grises Rojo Mosaico

Llamar de: 14:00 a 16:00
20:00 a 22:00

Murcia, teléfono: 622 50 50 07



Rafael Ramón con sus canelas.

Mundial Portugal 2010 y planillas

Texto: Ramón Monfort Sánchez
CN. C-59 Socio nº34 de la A.O.P. de Valencia

A estas fechas, todos los que hemos participado con ejemplares en el mundial de Portugal, ya sabemos (más o menos), en lo referente al canto, que han fallado las cuatro pilares esenciales y fundamentales que definen el éxito o fracaso de todo evento ornitológico: recepción, manutención, ubicación, e instalaciones apropiadas para el enjuiciamiento.

Siendo este último evento al que me refiero en lo que concierne el canto una verdadera vergüenza, para mi, es mi opinión, y estoy bastante bien informado de como se han desarrollado los cuatro puntos antes descritos.

También sé que actualmente se están recabando informes, para pedir explicaciones, por parte de algunas Federaciones y/o Comisiones Técnicas de Jueces de varios países, entre ellos Bélgica y España. A todos ellos mi total apoyo y, a ver si entre todos evitamos en un futuro próximo dejar nuestros ejemplares, en manos de personas que no tienen ni idea de lo que representa mandar a sus mejores ejemplares a un concurso. Porque a pesar de lo que manifiestan algunos "iluminados" de por algunos lares, personalmente soy de los que mando a competir mis mejores ejemplares. Soy libre de participar o no, el que no quiero hacerlo. Punto y silencio.

A mi me han sustraído en varias ocasiones ejemplares en los mundiales, se han equivocado en dos ocasiones en la suma de notas en las planillas (una vez en equipos más una vez en individuales) privándome en ambos casos de dos segundos premios, pero aun así sigo mandando los que considero los mejores para competir.

Este capítulo en lo que respecta a la organización del mundial en el apartado de canto.

Referente a de cómo llegaron los ejemplares a su destino de origen.

Personalmente tengo que decir que llegaron todos y en buenas condiciones.

Se me entregó el catálogo correspondiente, y solo una planilla la de la tanda de dos individuales.

La planilla del equipo no apareció, nadie sabe nada.

Con fecha 01/02/2010, redacto escrito de reclamación a través de mi Asociación la A.O.P. de Valencia, para que a su vez la tramite a quien corresponda.

A fecha de hoy, no hay noticias de nadie. Este tema ya no compete a la Organización del Mundial. Este tema es competencia de los Srs. Responsables encargados de los ejemplares que yo les confió.

¿Cuándo piensan hacerme llegar las planillas?

¿Las recogieron o no las recogieron?

Espero, es mi deseo que aparezcan.

Agradezco muy sinceramente a estos señores, su esfuerzo. Su trabajo muchas veces poco reconocido etc., de verdad, gracias, pero también cuesta poco dar la cara informando.

Como es lógico, es normal, tengo mucho interés en que dichas planillas (o planilla) lleguen a mis manos, supongo que lo entienden. Lo que no es lógico, sería lo contrario. Si no aparecen habrá que pedir responsabilidades e "informar". Responsabilidades, sí, para que no vuelva a ocurrir sin más, como si no pasara nada.

Mislota, 11 de marzo del 2010-04-09

AVIARIOS "EL CASTELL"

José Luis Tomas i Giner
C.N.-L-609

Rojo intenso y nevado.
Phaeos rojo intenso, nevado y marfil.
Bronce opal intenso, nevado y mosaico.
Negro rojo mosaico.
Satiné rojo mosaico.
La Llosa de Ranes (Valencia)
jolutogi@hotmail.com
Telf. 677239129
I Nacional COE'08
3º Equipos Phaeo Rojo Mosaico
II Nacional COE'09
1º y 3º Phaeo rojo intenso
Mundial'10
1º Phaeo rojo intenso

Justo Serna Enrique
C.N.-L611

Satine plata y portadores.
Satine amarillo int, nev, y mosaico.
Topacio plata y portadores
Lutinos y portadores
Ágata amarillo intenso y nevado
Isabela amarillo intenso y nevado
Eumo amarillo int, nev, y mosaico
Xativa (Valencia)
justoserna@terra.es
Telf. 639558655
34 medallas en Nacionales
6 medallas en Mundiales

Salvador Grau Sala
C.N.-M-807

Blanco Recessivo y dominante
Amarillos y albinos
Topacio Plata
Lizard dorado, plata y gris
Topacio amarillo mosaico
Verderones mutados
Tabernes de la Valldigna(Valencia)
requena69@msn.com
Telf. 665616055
I Nacional COE'08
2º Equipos Lizard plata
3º Individual Blanco Recessivo



José Manuel Iborra Alcaraz
C.N.-W-821

Rojo intenso y nevado
Ágata Rojo mosaico R.A.
Ágata Rojo intenso y nevado
Isabela Rojo intenso y nev., y mos.
Eumo Rojo mosaico, int, y nevado
Xativa (Valencia)
pepeiborra33@hotmail.com
Telf. 615064454

Miguel Selles Gómez (El Tío)

C.N.-W-825
Blanco recessivo
Amarillos intenso y nevado
Scocht Fancy
Raza Española
Lloc nou d'en Fenollet (Valencia)
Telf.:699266272

Iván Lluch Bonete (Lolo)
C.N.-CD-55

Amarillo intenso y nevado
Lutinos intenso y nevado
Blanco dominante
ivanlolo17@hotmail.com
Anna(Valencia)
Telf. 635815220
II Nacional COE'09
2º Equipos de Lutinos

SE ENVIAN LOTES DE PAJAROS A TODA ESPAÑA (Máxima Seriedad) Telf. 665616055



La COE informa

Asamblea de COE en Palma de Mallorca

Sede del próximo Campeonato de España

Consejo de Redacción



Instantánea durante la celebración de la Asamblea.

El pasado día 13 de febrero, en la capital Balear, se celebró la Asamblea General Ordinaria de la Confederación Ornitológica Española, tras la visita a los locales que acogerán el próximo Campeonato de España 2010, desde el día 3 al 11 del mes de diciembre, en el Palau de Fires i Congressos, Terminal A, del Aeropuerto de Son Sant Joan de Palma de Mallorca.

La excelente disposición de éstos, garantiza, con toda seguridad, la recepción idónea de los ejemplares que llevaremos a nuestro máximo evento y, donde un año más, se intentará superar las anteriores ediciones.

La F.O.I.B., encabezada por su Presidente, Sr. Torres Malpesa, y Junta Directiva, tenía preparada una apretada jornada, y después de facilitar todo tipo de explicaciones y previsiones de futuro, a cerca de las distintas dependencias que conformarán el recinto, se dio por finalizada la visita al mismo.

Seguidamente, los asambleístas y directiva de F.O.I.B., se trasladaron hasta la localidad de Benissalem, donde en un típico restaurante, en el que ya se encontraba una nutrida representación de la afición insular, tuvo lugar una comida de trabajo.

Finalizada ésta, en los mismos locales, dio comienzo la Asamblea, tomando la palabra el Sr. Yeves Valero, Presidente de C.O.E., para agradecer a todos los asistentes su presencia, en especial a todos los residentes insulares, tras lo cual se procedió de conformidad con el Orden del Día, adoptándose entre otros, los siguientes acuerdos:

El acta de la reunión anterior fue aprobada por unanimidad.

Con referencia a las cuentas del ejercicio económico anterior. Se aprobaron, por unanimidad, después de su estudio y a la vista del informe presentado por el tesorero, Sr. Mármol Tornel, así como de cuantas explicaciones fueron necesarias. Asimismo, las relativas a la Revista Nuestros Pájaros, que presentadas con todo detalle por su responsable. Sr. Díaz Sáez, informó sobre el resultado contable positivo, que en la actualidad viene arrojando.

En el siguiente punto, relativo al Presupuesto del ejercicio en curso, y retomando la palabra el Sr. Mármol, se vio la necesidad de que las Federaciones miembros de C.O.E., liquiden las anillas consumidas en el año 2009, con una fecha tope de 31.03, proponiendo para posteriores liquidaciones, efectuarlas en dos plazos, a saber 31.12 del

año en que se haga la petición, es decir anterior al que hace referencia la anilla y 31.03 del siguiente año. Tanto presupuesto como calendario de liquidaciones fueron aprobados unánimemente.

Igualmente, en relación con los puntos cuarto y quinto, sobre Memoria de actividades y gestión del Comité Ejecutivo, así como sobre Programa de actividades, se pasó un informe abundantemente detallado y, tras su estudio pormenorizado, fueron aprobados ambos.

Ya en el sexto punto del orden del día, sobre próximos Campeonatos de España, tomó la palabra el Sr. Torres Malpesa, para manifestar que para la realización de este próximo y venidero Nacional, a realizar por la F.O.I.B, se

viene trabajando desde el pasado mes de octubre, informando sobre las gestiones realizadas hasta la fecha, y presentando algunas dudas en cuanto a la conveniencia de mantener, o aumentar el precio de la inscripción de ejemplares. Asimismo, en cuanto a la especialidad de canto, dado el insuficiente arraigo en las Islas, la necesidad de que su organización le sea otorgada a otra Federación. Se habló, igualmente, sobre Jueces actuantes, programa informático, jaulas, sobre apertura o no de grupos y, como cabía esperar, de un sinfín de temas relativos al evento.

Por su importancia destacamos el calendario del que será el III Campeonato Ornitológico de España – Baleares 2010, y que es el siguiente.

Lugar	Palau de Fires i Congressos – Terminal A– Aeropuerto de Son Sant Joan Palma de Mallorca.
Inscripciones	Del 1 de Noviembre al 25 de Noviembre, ambos inclusive.
Recepción de pájaros	Día 3 (viernes) de Diciembre MRW (indicar a la agencia que los manden al recinto del campeonato). Día 4 y 5 de Diciembre (sábado y domingo) recepción de pájaros llevados por portadores.
Días 6, 7 y 8 de Diciembre	(lunes, martes y miércoles) enjuiciamientos.
Día 9 de Diciembre	(jueves) reservado para la Organización.
Día 10 de Diciembre	(viernes) inauguración del Campeonato.
Apertura al público y criadores	10, 11 y 12 de Diciembre (viernes, sábado y domingo).
Día 11 de Diciembre	Recogida de ejemplares por portadores y envíos por MRW.

Debatidos, suficientemente, cada uno de los distintos puntos, con participación de la mayoría de los asistentes, por el Sr. Yeves, Presidente de la Confederación, tras

desear los mayores triunfos al Comité Organizador, se dio por finalizada la Asamblea.



Visita a los locales previstos para el III Campeonato de España C.O.E.



Directivas de la FOIB y de la COE, en la puerta del recinto.



Ala derecha de la planta de exposiciones.



Ala izquierda, donde iran situados los pájaros.



Planta superior, al fondo sala de reuniones vip.



Sala de reuniones.



Amplia terraza utilizable si el tiempo acompaña.



Modelo de estand.



Como este, la FOIB nos invitó a varios.



Comentando lo adecuado de las instalaciones.



Personal de la FOIB.



Asociación Nacional Club Amigos del Canario Lizard

Texto: Juan Manuel Alfonso Mas



II Concurso Nacional celebrado en Totana (Murcia), con una participación de más de 350 ejemplares. En la foto, últimos retoques antes de la apertura.

La Asociación Nacional Club Amigos Del Canario Lizard nace con la ilusión de ser un referente para todos los criadores de esta singular raza; nuestro principal objetivo es el reunir en una asociación de carácter nacional a todos los amantes de esta raza, la que en estos momentos goza de una importante aceptación en cada uno de los concursos donde los ejemplares de Lizard son presentados.

Entre los distintos fines que persigue nuestra asociación cabe resaltar además del de congregar y representar a los criadores de Lizard en España, el de defender sus derechos legítimos como colectivo ante quien corresponda, crear un censo de criadores de Canarios Lizard a nivel nacional, establecer un acercamiento real entre aficionados de todas las Comunidades pudiendo de esta forma realizar un exhaustivo estudio pormenorizado de su estándar e informar a todos los colegios de jueces de los mismos para que ellos como técnicos cualificados puedan aceptar o disipar cuantas dudas se nos presenten al respecto.

También tenemos en proyecto la creación de un espacio Web para todos los socios, este site, entre otras actividades, contendrá el estándar vigente, formulario de peti-

ción de anillas, información entre asociados, foro activo para compartir inquietudes y ser un punto de encuentro "virtual" entre todos nosotros, artículos y fotografías de interés ofrecidos por profesionales, jueces y criadores experimentados en nuestra querida raza, etc.

La Asociación Nacional Club amigos del Canario Lizard lleva varios años trabajando a la sombra hasta dar el paso definitivo; entre sus logros destacan por sí mismos los dos grandes Monográficos realizados por el momento en las ciudades de Almendralejo y Totana, que superaron con creces todas las expectativas de participación. Es por ello, que no podíamos dejar pasar la ocasión para crear un Club de especialización desde el que se trabaje incansablemente para los criadores del Lizard en nuestro país.

El Club Amigos del Lizard se integrará en la Federación Ornitológica de Andalucía, dentro del marco de la COE ya que entendemos que este proyecto y su progresión ornitológica se ajusta a las ideas y fines que perseguimos. Prueba de ello, es la aceptación y el cariño que han tenido para nuestro club quienes en estos momentos son sus dirigentes, desde aquí quisiera agradecer públicamente a la Confederación Ornitológica Española la entrega de un premio especial al mejor Lizard en nuestro Nacional 2009, y que ese galardón haya servido de detonante para la eclosión oficial de nuestra asociación. Por lo que recibimos con esperanza y orgullo la institucionalización del premio especial in memoriam D. Juan Moll Camps, otorgable durante la celebración de cada Campeonato Ornitológico de España C.O.E.

Todas aquellas personas que deseen formar parte de nuestro Club, pueden cumplimentar la solicitud de socio la que junto a toda la información al que soliciten pueden obtener enviando un e-mail a jualma32@hotmail.com, o llamando por teléfono a los móviles nro. 625- 057 023 y 625 592 694 .

La Junta Directiva de la Asociación Nacional Club Amigos Del Lizard a quedado confeccionada de la siguiente forma.



El criador mas joven del Club Pedro Escarabajal Martinez.

Presidente **Juan Manuel Alfonso Mas.**
Vicepresidente **Alberto Navarro Jaramillo.**
Secretario **Juan Francisco Carrillo Espinosa.**
Tesorero **José Escarabajal Martínez.**

Cuando esté confeccionada la base de datos de nuestra Asociación se reunirá su Junta directiva para los nombramientos de los Coordinadores Regionales o de Zona,

siendo los mismos a su vez miembros de la Junta Directiva con derecho a voz y voto en todo asunto que se trate en nuestras Asambleas.

Una vez presentados en Sociedad sólo nos queda esperar que todo cuanto podamos ofrecer sea de vuestro agrado y beneplácito y les invito en nombre de los miembros de la Junta Directiva, socios y en el mío propio a unirse a nuestra Asociación.



CANARALIA

IMPORT & EXPORT



CANARIOS IMPORTADOS DE ITALIA, BÉLGICA, ALEMANIA, HOLANDA Y FRANCIA

**CANARIOS - EXÓTICOS - FAUNA EUROPEA - CLÁSICOS
Y TODAS MUTACIONES - INDÍGENAS MUTADOS**

SERVICIO DE PORTEO:

**AHORA USTED PUEDE COMPRAR SUS PÁJAROS A CUALQUIER CAMPEÓN DEL MUNDO
NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE TRANSPORTARLOS HASTA SU CASA**



EXPONATURA

C/. VICTORIA, 25 - Telf./Fax 95 484 07 49 - 41600 ARAHAL (Sevilla)

Móvil: 609 42 14 64 - email: exponaturajpv@yahoo.es - www.canaraliaexoticos.com



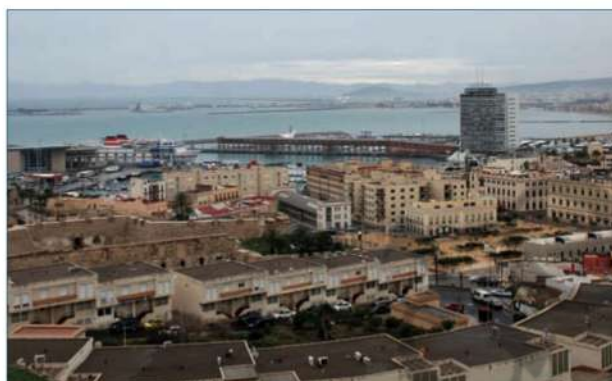


Colegio de Jueces de Andalucía Charla Ornitológica en Melilla

Noticia extraída del periódico Melilla Hoy del 22 de febrero del 2010



Algunos de los aficionados asistentes.



Melilla, vista general.

A iniciativa de la Asociación Ornitológica Naturalista de Melilla, el día 21 de febrero se desarrolló en el salón de actos de la Casa de la Juventud, una charla

Ornitológica que ofreció Antonio Mochón Sánchez, Juez OMJ-COM de canarios de color y presidente del Colegio de Jueces de Andalucía (F.O.A). El objetivo fue informar a los asistentes, algo más de cuarenta, sobre el desarrollo de los concursos a todos los niveles, locales, nacionales, etc. y cómo preparar a las aves para las competiciones.

La asociación Ornitológica Naturalista de Melilla, que preside Francisco Cano, invitó a todos los melillenses interesados en esta afición, la cría de canarios, a acudir a esta charla en la que se incluyó varios turnos de preguntas formuladas al conferenciante donde los asistentes despejaron sus dudas.

A lo largo de algo más de ochenta minutos de intervención, el ponente Antonio Mochón, habló de los cuidados en la cría de canarios, de los diversos estándares de los canarios. El ponente incluyó en su charla la proyección de diapositivas explicativas y material didáctico al objeto de que los aficionados asistentes pudieran tener una visión más cercana de la información facilitada.

En Melilla existe una gran afición sobre el mundo de la canaricultura, como lo demuestra el hecho de que en la ciudad existen tres entidades especializadas en esta materia, como la Asociación Ornitológica Naturalista de Melilla, que dirige Francisco Cano, que cuenta en la actualidad con algo más de noventa asociados.

Nuevos colegiados en prácticas del CJA



Fuentes de Andalucía

Cristobal Adame Mendoza



Málaga

Juan Alcazar Haro



Bornos

José Camas Barrios



Rincón de la Victoria

José Matias Rguez. Fuertes



Córdoba

Juan Antonio de los Reyes Vilaseco



San Fernando

Joaquín Rueda Hernández



Olivares

Zacarías Pérez Sánchez

Nuevos jueces OMJ-COM pertenecientes al CJA



El Coronil

Juan Bernat Rodríguez



Almuñécar

Pedro Milla López



Almería

Juan José Rodríguez Antequera



AVIARIOS BARCELONA



AVIARIO PENEDÉS

Manuel Muñoz Castellón
Nº CN: BU-14
Tlf: 938 180 033 - 680 620 264

Barri Can Torras, 2
08739 Sant Pere Molanta (BCN)



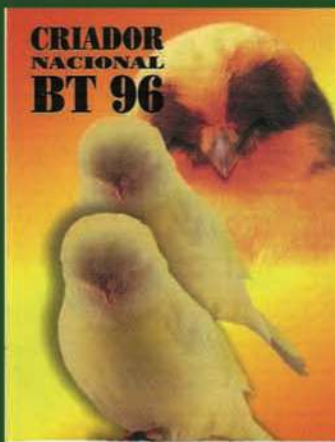
CRIA Y SELECCIÓN



BLANCOS RECESIVOS

TOPACIOS: BLANCOS Y
MOSAICOS EN ROJO/AMARILLO

CRIADOR NACIONAL BT 96



CRIA Y SELECCIÓN DE NORWICH

Amarillo línea intenso
Amarillo línea nevado
Lutino - amarillo ojos rojos
Amarillo marfil línea intenso
Amarillo marfil línea nevado
Lutino marfil

Antonio Vilar Navarro
C/. Lluís Pascual Roca, nº 46, 2º, 2ª
Tel. 93 630 49 92- 616 78 67 66



Pedro Cuadros Criador Nacional

PEDRO CUADROS PÉREZ
Criador Nacional
Nº 405-301 E6

C/LAS PALMERAS Nº55
08830-EL PRAT DE LLOBREGAT-BCN
TEL: 675801317-934783190



Criador Nacional de Canarios

Blancos Recesivos
Amarillos Intensos y Nevados
Amarillo Mosaico

POSTURA
Fife Fancy
Gloster Consort y Corona
Hosso Japonés

0-20



CRIA Y SELECCION DE GLOSTER

Francesc Carazo Puigbert
Telf.: 600 57 09 32
E-mail: francapuig@hotmail.com

canario pastel alas grises
verderones mutados
cardenalito mutado



AVIARIO RJ

Ágata amarillo mosaico
Topedo amarillo mosaico



Raúl Jiménez Gómez
Criador nacional 433 y EQ93
Telf: 93 661 74 75 / 615 60 70 84
Web: www.aviariorj.com
E-mail: aviariorj@hotmail.com



Gloster consort
Gloster corona



AVIARI CAPELLÓ

JOSEP REBOLLAR GRACIANO
Criador nacional N.º: BU-12

Travessia del Portal, 8
Tel. 938 012 994
aviaricapello@hotmail.com

08786 Capellades BCN
Mób: 609 455 735

VARIEDADES EN SELECCIÓN



LIPOCROMO AMARILLO
EN TODAS SUS CATEGORIAS
(Intenso, Nevado y Mosaico)
AGATA Y NEGRO AMARILLO MOSAICO
REFRACCION AZUL

Adrian Bellido Sanchez

San Vicente del Raspeig (Alicante)

Tlfs: 678 91 79 60 / 965 67 53 92



· Clasicos y mutados

· Diluidos

· Brunos

· Agatas

· Isabelas

· Topacios

· Y portadores

- 40 parejas en reproducción

Exclusivamente Cardenalitos de venezuela

CRÍA EXCLUSIVA DE LAS
CUATRO RAZAS ESPAÑOLAS
DE POSTURA

Melado Tinerfeño

Giboso Español

Raza Española

Llarguet

José Angel Díaz Sáez

C.N. D-583

Tfnos.: 954 42 08 85 - 609 56 42 70

jdiazs@telefonica.net

SEVILLA

LIPOCROMO ROJO NEVADO E INTENSO
AGATA TOPACIO BLANCO
BRUNO INO PLATA
BRUNO INO AMARILLO Y MARFIL
BRUNO INO ROJO MOSAICO
AGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO



PALMARÉS 2006

CTO. DE ANDALUCIA VILLA DEL RÍO (CÓRDOBA)

1º Indiv. Bruno Ino Plata

2º Equipos Bruno Ino Amarillo

CTO. DE ESPAÑA VILLAFRANCA DE LOS BARROS

1º Individual Bruno Ino Amarillo



PALMARES 2007

CTO. DE ANDALUCÍA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN

1º y 2º Individual Bruno Ino Plata

2º y 3º Individual Bruno Ino Amarillo

2º y 3º Equipos Bruno Ino Plata

1º y 2º Equipos Bruno Ino Amarillo

1º, 2º y 3º Individual Bruno Ino Rojo Mosaico

CTO. DE ESPAÑA DOS HERMANAS (SEVILLA)

3º Individual Bruno Ino Amarillo Mosaico



PALMARÉS 2008

CTO. DE ANDALUCÍA PUERTO REAL (CÁDIZ)

3º Individual en Bruno Ino Plata.

1º, 2º y 3º, Individual en Bruno Ino Amarillo.

3º Individual en Bruno Ino Rojo Mosaico.

3º Equipos en Bruno Ino Amarillo.

2º Equipos en Bruno Ino Rojo Mosaico.

AVIARIO

ANTONIO MANUEL MANCHEÑO

C.N. W-289

c/Jacaranda, 5 Bormos (Cádiz)

Tel.: 956 72 83 99 (De 08,00 a 19,00 h.) 615520689 - 619326835

mailto:aluminio_canarios@yahoo.es

SIN FACTOR

Bruno Amarillo Mosaico

Agata Pastel Amarillo Mosaico

Bruno Opal Amarillo Mosaico

CON FACTOR

Cobalto Negro Rojo Intenso-Nevado y Mosaico

Cobalto Bruno Rojo Intenso-Nevado

Cobalto Agata Rojo Mosaico

Bruno Rojo Mosaico

Bruno Opal Rojo Mosaico

Satine Rojo Mosaico

POSTURA

Llarguet

Mehringer

ANTONIO SANZ BONACHO

C.N. 628

VALENCIA

Tel: 96 391 51 53

WWW.SILVESTRISMO.NET

Tienda on-line especializada en todo tipo de Material de Silvestrismo como:

REDES, JAULAS, RECLAMOS, FUNDAS Y TRASPORTINES, EDUCADORES, ARBOLILLOS Y PEGAMENTOS, MEDICAMENTOS, ACCESORIOS Y OTROS.

Se realizan envíos a toda España. Para ver precios, fotos y ofertas, visitar la web: www.silvestrismo.net

Para Pedidos: E-mail: manuel5@hotmail.com

Tlf: 653 46 4862



Figura



Red de Libro



Arbolillo artificial



Mando Reclamo Digital



Funda Jaulas

AVIARIO CABRERA

C.N. W996

Alta selección en

-Gibber Itálicos

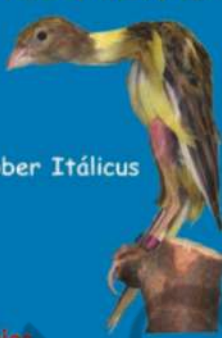
-Giboso Español

Numerosos Premios en Concursos Nacionales e Internacionales.

-Nueva Raza Giralddillo Sevillano

-Giboso con factor

Francisco J. Cabrera García
C/Atahualpa,58
Montequinto 41089 SEVILLA
Tlf.954123951 Movil 617424429
Email. Cabrera@jausticab.es



CARDENALITOS DE MADRID

JAVIER HERNÁNDEZ CASTILLO
Rojo Intenso y Nevado
Isabella Blanco Recesivo
Ligeros Mutados
fjvhc@hotmail.com
Tel. 616165459

RAFAEL GÓMEZ RICO
CARDENALITO DE VENEZUELA
rafaferre@terra.es
Tel. 655584877

FELIX BARBERO MARTÍN
Yerbero de Cuba
Cardenalito de Venezuela y mutaciones. Amadinas de Cabeza Roja.
Degollados clásicos y cuello naranja, Picos de Plata, Tel. 696393997
Isabelitas del Japon Negro-Gris.

AVIARIO JM
Cardenalito de Venezuela
Timbrado Español
Tel. 620183802
www.aviariojm.es
aviariojm@aviariojm.es



AVIARIO MUÑOZ
Francisco Muñoz Soriano
C.N. AG-88
FAUNA EUROPEA:
Verderones Mutados
Verderón de China
Camachuelo de Lichtenstein
Campeón de España 2008
en C.O.E. con Verderones Mutados
Móvil 689 937 874
Yecla 30510 Murcia

AVIARIO ORTUÑO
José Ortuño Ortuño
C.N. R-574
BLANCO RESECIVO
(Única gama, alta calidad)
Varios premios obtenidos en FOCVA
Móvil 609 320 065
Yecla 30510 Murcia



www.aviariopacoibi.com



AVIARIO ESPECIALIZADO EN BERNOIS
LLANGUET, SCOTCH, GLOSTER
JILGUERO MAYOR
CLÁSICOS Y AGATAS



ENVIOS A TODA ESPAÑA
 666 444 730 - Benidorm - Alicante

aviariopacoibi@yahoo.es

AVIARIO ROESCI

ROBERTO ESTEVE CIFRE



CANARIOS DE COLOR

AMARILLO MARFIL

ISABELA BLANCO RECESIVO

ÁGATA OPAL BLANCO RECESIVO

NEGRO OPAL AMARILLO MOSAICO

NEGRO AMARILLO MOSAICO

SATINÉ BLANCO RECESIVO

ÁGATA TOPACIO BLANCO RECESIVO

BRUNO PHAEO

BRUNO PASTEL



Tel.: 619 07 34 92



AVIARIO TANE

CAYETANO F^º, CUTILLAS NAVARRO
 C.N. G-099

CANARIOS DE FACTOR ROJO

- ROJO MOSAICO (LINEA MACHO)
- BRONCE ROJO MOSAICO
- BRUNO ROJO MOSAICO
- BRUNO PASTEL ROJO MOSAICO
- BRUNO OPAL ROJO MOSAICO
- BRUNO COBALTO ROJO MOSAICO
- ÁGATA OPAL ROJO MOSAICO
- ÁGATA TOPACIO ROJO MOSAICO

VERDERONES MUTADOS

- ÁGATA
- ISABELA
- BRUNO
- ISABELA SATINÉ
- ÁGATA SATINÉ (LUTINO)
- ÁGATA PASTEL
- VERDE PASTEL ALAS GRISES
- PIOS

CAMACHUELOS MEJICANOS

- CLÁSICOS Y MUTADOS

PALMARÉS

20 PREMIOS EN NACIONALES F.O.C.D.E. Y C.O.E.
 1 PREMIO EN MUNDIAL

CALIDAD Y SERIEDAD EN TODOS LOS ENVÍOS

C/ Reyes Católicos N° 19 -03330- CREVILLENT (Alicante)

TEL: 676530071

E-mail: aviariotane@hotmail.com

http://aviariotane.blogspot.com

JOSE ANTONIO FLORES RODRIGUEZ

C.N. EB-14

CRÍA EXCLUSIVA

ISABELA ROJO MOSAICO
 SATINÉ ROJO MOSAICO

PALMARES

1º Premio individual FOCDE 2008
 ISABELA ROJO MOSAICO
 2º Premio individual COE 2009
 ISABELA ROJO MOSAICO

Teléfonos:

653983475 - 954837368

jose_flores_ro@hotmail.com



FUENTES DE ANDALUCÍA (SEVILLA)

Rojo Mosaico, intenso y nevado, Alagris Rojo Mosaico,
 Bruno y Bronce Opal R.M., Ágata Opal Rojo Mosaico, Bruno Pastel Rojo Mosaico



CRISTOBAL ADAME MENDOZA
 C.N. O-836

PALMARES ANDALUCÍA 2008

1º y 2º ind. Ala Gris Rojo Mosaico
 2º ind. Bruno Pastel R.M.
 1º y premio especial Rojo Mosaico
 con 92 puntos.

1º Equipo Ala Gris Rojo Mosaico

COE 2009

1º Equipo Bruno Opal R.M.
 3º Equipo Bruno Pastel R.M.

Teléf.: 656548019

lasjardineras@hotmail.com



Fernando Zamora

fotos decan arios. com

**La Magia
del Color**
Criador Nº BF47

Enrique Sánchez Pascual
Cmno. Huertos Nuevos, s/n.
30850 TOTANA
MURCIA - ESPAÑA
Tels.: 968 424 126
687 714 170
Fax: 968 425 650
info@lamagiadelcolor.es
www.lamagiadelcolor.es



INDALECIO GARCIA DE LA SANTA
C.N. J-628
Paseo de los Jazmines, 2 San Vicente del Raspeig - Alicante
Tel. 965 669 272 - 636 225 486
CRIADOR EXC LUSIVO DE
BLANCOS RECESIVOS
1 MEDALLA EN CAMPEONATO MUNDIAL
9 MEDALLAS EN CAMPEONATOS NACIONALES
36 MEDALLAS EN CAMPEONATOS PROVINCIALES
7 MEDALLAS EN CAMPEONATOS INTERNACIONALES
68 MEDALLAS EN CAMPEONATOS LOCALES.

ANGEL ESPINOSA FERNANDEZ
C.N. Y-086
03690 - San Vicente del Raspeig. (Alicante)
Telf. 622 278 077 - 680 227 807
AGATAS Y TOPACIOS BLANCOS Y AMARILLOS
II Cto. de España COE. (Almería -2009)
1º. Equipos y 1º Individual en Agata Blanco.
2º. Equipos Agata Amarillo.

JULIAN SANCHEZ JIMENEZ
C.N. S-971
C. de la Barca, 50 - San Vicente del Raspeig. Alicante.
Telfs.: 619 978 942 - 965 661 983
JILGUEROS MAYOR
MUTADOS.
VERDECILLOS MUTADOS



**GUILLERMO
ARAQUE**
C.N. BB-64
CRÍA EXCLUSIVA
"AGATA OPAL BLANCO RECESIVO"
2007 Nacional Dos Hermanas 2º Equipos
2008 Nacional Valencia 1º Individual
2009 Nacional Aguadulce 1º y 3º Equipos
2010 Mundial Matosinhos 2º Equipos



607789809

GERMAN BAÑULS SOTO

ELCHE Tel. 966216657 - 652508375

BRONCES Y VERDES

PHAEOS ROJOS Y AMARILLOS INT/NEV

Prestigio Internacional 2001

1º y 2º Ind. en Verde y 1º Ind. Bronce

Prestigio Internacional 2003

1º y 2º Ind. Bronce y 3º Ind. Verde

Gran Premio Equipos

Medalla COM en Bronce Intenso

1º Equipos Verde Intenso

Nacional Murcia 2003

1º participación 2º Ind. Bronce

Prestigio Internacional 2006

Gran Premio Eq. Verdes, 1º Eq. Bronces

1º y 3º Ind. Bronces y 1º y 2º Ind. Verdes

Nacional COE Valencia 08

2º Ind. en VERDE INTENSO

Prestigio 2008

Gran Premio Ind. Bronce. 1º Eq. Verdes

1º y 3º Ind. Bronces y 2º y 3º Ind. Verdes

8 Premios Ind. Phaeo Rojo Int. en 08

6 Premios Ind. Phaeo Amar. Int. en 08

ILDEFONSO FALCON VECINO

Aviario especializado en la cría del Giboso Español.
Nos avalan más de 18 años en la cría y selección, más
numerosos galardones tanto locales, regionales,
nacionales, internacionales y mundiales.



Criador Nacional nº S-597

c/Murillo, 5 El Viso del Alcor (Sevilla)

Teléf. 625 01 83 97

<http://www.aviariogibosofalcon.com>

e-mail: idenfalcon@hotmail.com

AVIARIO JANER

Amarillo Intenso y Nevado, Blanco Recesivo
Amarillo Marfil y Novedad Bruno Amarillo Mosaico

35 Medallas en Campeonatos Nacionales,
Internacionales y Mundiales

Trofeo "In Memoriam" Andreu Colom i Negre.
Nacional Tenerife 2002

Palmarés 2009

Nacional FOCDE 3º Marfil intenso Equipos

Nacional COE 2º Individual Blanco

Nacional COE 1º Individual Marfil Intenso

MUNDIAL OPORTO 2001

Subcampeón del Mundo Amarillo Marfil

MUNDIAL HASSELT 2008

Subcampeón del Mundo Blanco Recesivo

MUNDIAL PIACENZA 2009

Tercero del Mundo Amarillo Nevado

MUNDIAL MATOSINHOS 2010

Subcampeón del Mundo Amarillo Intenso

Miguel Janer Bennasar C.N. F-751
C/ Jardín, 20 telf. 652 252 461
07300 INCA (BALEARES)

JOSÉ MANUEL BELTRA POVEDA

Cn. E-072 • c/ Alicante 6-2ºg Crevillente (Alicante)

Telf.: 655 842 942 • 965 401 660

Rojo Mosaico – Bruno Opal Rojo Mosaico – Ágata Topacio Rojo Mosaico
Bruno Cobalto Rojo Mosaico – Especialidad en Ágata Eumo Rojo Mosaico

PALMARES

Campeonato Mundial de Portugal medalla de oro equipos Ágata Eumo R.M.

Campeonato Mundial de Piacenza medalla de plata equipo Ágata Eumo R.M.

Campeonato de España COE 2009 medalla de oro equipo Ágata Eumo R.M.

Medalla de oro y plata individuales Ágata Eumo R.M.

Campeonato de España COE 2008 medalla de plata equipos Ágata Topacio R.M.

Caompeonato C.Valenciana 2007 medalla de oro individual Ágata Eumo R.M.

Campeonato de España 2006 medalla de oro y plata individual Ágata Eumo R.M.

JOSÉ ENRIQUE MANCHÓN MOLLA

Cn. H-871 • c/ Boquera Calvario, 137-2ºD Crevillente (Alicante) • Telf.: 677568199

E-mail: sat.mosaico@hotmail.es

Rojo Mosaico – Isabela Rojo Mosaico

Negro Rojo Mosaico – Negro Cobalto Rojo Mosaico

PALMARES

CAMPEONATO DE LA C. VALENCIANA 2006

2º EQUIPOS SATINÉ ROJO MOSAICO

CAMPEONATO DE LA C. VALENCIANA 2007

2º EQUIPOS SATINÉ ROJO MOSAICO

JOAQUÍN SEGUÍ MARTÍNEZ

BC-67 CK-24

CANARIOS COLOR:
ALBINO Y BLANCO RECESIVO

CANARIOS POSTURA:

**GIBOSO ESPAÑOL
GIBBER ITALICUS
FIFE FANCY
RIZADO FIORINO
RIZADO DEL SUR
MEHRINGER
GLOSTER
MOÑA ALEMANA
RAZA ESPAÑOLA
LLARGUET ESPAÑOL**

Tel: 629 026 574

email: joaquin_segui@hotmail.com

C/CANDIDO GUARDIOLA, 8 03510 CALLOSA D'EN SARRIA
ALICANTE (ESPAÑA)



Aviario

José Peña Baseon
C.N. H-018

Sin factor

Blanco recesivos y sus portadores
Amarillos intensos y nevados
Amarillos marfiles intensos y nevados
Amarillos mosaicos
Rubinos plata y amarillos

Con factor

Rojos intensos y nevados
Rojos mosaicos línea macho
Ágatas rojos mosaicos
Rubinos rojos mosaicos

c/.Virgen de los Buenos Libros nº18
41560 Estepa (Sevilla)
Telf. 627 476 760



**JOSÉ
PLA
OLMO**

Criador Nacional E-336
Avd. Jaime I, 2-6º-11ª 46650 CANALS (VALENCIA)
Telf.: 962 244 657
www.aviariojoseplaolmo.com

Color

Rojo Mosaico	Ágata Onix Amarillo Marfil	Postura
Bruno Rojo Mosaico	Gris Onix	Gloster Consort
Bruno Opal Rojo Mosaico	Cobalto Gris	Gloster Corona
Ágata Onix Plata	Bruno Cobalto Rojo Mosaico	Raza Española
Ágata Onix Amarillo Mosaico	Ágata Plata	Fife Fancy
		Melado Tinerfeño

V Concurso Comunidad Valenciana

1º Equipo Gloster Consort	2º Equipos Gloster Corona
1ª y 3ª Individual Gloster Consort	2ª y 3ª Equipos Gloster Consort
3ª Individual Raza Española	1ª Individual Raza Española
2ª y 3ª Individual Bruno Rojo Mosaico	1ª y 3ª Individual Bruno Rojo Mosaico
2ª Individual Gris Onix	3ª Individual Gris Onix

I Concurso Confederación Ornitológica Española

1ª y 3ª Individual Gloster Corona	1ª Individual Ágata Onix Amarillo Mosaico
2ª Equipos Gloster Corona	2ª y 3ª Bruno Rojo Mosaico
2ª Equipos Gloster Consort	
3ª Equipos Melado Tinerfeño	

Más de 90 medallas en los campeonatos de España.
14 años premiado en los campeonatos de España con
Gloster Consort y Corona.

De Junio a Septiembre llamar al tel. 651463486

Jesús Sánchez Becerra

C.N. I-416

MERINGUER Y RIZADO GIGANTE ITALIANO

Alameda de Guadalupe (Sevilla)

Teléfono: 639 83 44 13

Juan Carlos Silva Rico

C.N. E-487

GIBOSO ESPAÑOL Y GIBBER ITALICUS

La Alpuja (Sevilla)

Teléfono: 608 16 36 14



Limpiadora de semillas

de capacidad de hasta 5 kg.
con regulador de salida
de semillas



c/ Moixent nº14 planta baja
Movil: 625 196 716
e-mail: chapibonet@terra.es

AVIARIO LLOBERA – HURTADO

Guillermo Llobera Villalonga C.N. D-499 G-154
Pedro Llobera Hurtado C.N. U-996
Móvil: 676517079

E mail: guemlloberad499@hotmail.com

C/. Rafael Alberti, 151-2ª C 07300 Inca - Mallorca

Lipocromos

Blanco Dominante. Blanco Recesivo. Amarillo Intenso y Nevado. Amarillo Marfil Intenso y Nevado.

Melánicos

Negro Amarillo Intenso y Nevado

Postura

Giboso Español. Melado Tinerfeño. Llarguet Español

PREMIOS MAS DESTACADOS

50 Medallas campeonatos Nacionales COE y FOCDE

MUNDIALES

5 Medallas Oro, 7 Medallas Plata, 5 Medallas Bronce

MUNDIAL PIACENZA – ITALIA 2009

Medalla Oro Llarguet Español equipos

Medalla Plata Amarillo Marfil Nevado Equipos

MUNDIAL MATOSINHOS – PORTUGAL 2010

Medalla Plata Giboso pio individual

Medalla Bronce Llarguet lipocromo equipos

Medalla Bronce Amarillo Marfil Nevado individual

MANUEL DÍAZ GÓMEZ

(El del agua)

Criador Nacional nº G-388

C/ Almería, 40 - Teléfono: 95 568 45 63 - 68033 085

41500 Alcalá de Guadaira (SEVILLA)

Dedicado exclusivamente al Rizado Padovano

Galardones Obtenidos:

39º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Murcia:

3 Oro, 1 Plata, 3 Bronce

40º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Sevilla:

4 Oro, 4 Plata, 2 Bronce

41º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Villafranca de los Barros: 2

Oro, 3 Plata, 2 Bronce

42º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Dos Hermanas (Sevilla): 4

Oro, 3 Plata, 4 Bronce

I Campeonato de España COE en (Valencia):

4 Oro, 2 Plata, 2 Bronce

43º Campeonato de España F.O.C.D.E. en Gibrleón (Huelva):

3 Oro

XIV Campeonato de Andalucía en Puerto Real (Cádiz):

4 Oro, 4 Bronce

52º Campeonato Mundial en Lausana (Suiza):

1 Oro, 1 Plata

53º Campeonato Mundial en Bad- Salzufflen (Alemania):

2 Oro, 2 Plata

56º Campeonato Mundial en Hasselt (Bélgica): 2 Plata

57º Campeonato Mundial en Piacenza (Italia): 1 Plata

II Campeonato Ornitológico de España COE en Roquetas Mar (Almería): 2

Oro, 3 Plata, 1 Bronce

58º Campeonato Mundial en Matosinhos (Portugal):

1 Oro, 3 Plata, 1 Bronce

Martín Cabrera Alonso

Ptda. Daimés ,176 P2

02394 Elx (Alicante)

Tlf.965456721

Movil 630968815

AVIARIO ESPECIALIZADO EN TRES GAMAS



Rojo mosaico (Línea macho)

Agata opal rojo mosaico

Agata topacio amarillo mosaico

PALMARES

Mas de 90 premios nacionales y regionales

Juanma Crevillente
AVIARIO ESPECIALIZADO EN LIZARD




Juanma Crevillente
C.N.: DQ-059

ORIA (Almería)
Telfs.: 625 057 023
625 592 694

jualma32@hotmail.com
www.foandaluza.com

Miguel Penzo

CANARIOS
Brunos Platas y Amarillos
Rojos Mosaicos Linea Macho/Hembra
Jaspe S/D Gris Bruno

EXOTICOS
Cardenalito de Venezuela
Cardenal Amarillo
Reina Mora
Sicalis Flaveola

Miguel Penzo
C.N.: O-516

ROQUETAS DE MAR (Almería)
Telfs.: 696 030 222
penzo@cajamar.es




PEDRO CASTILLEJO
Criador Nacional U-899



XANTHOGASTRA
CABECITAS NEGRAS
CLÁSICOS, DILUIDOS,
DOBLE DILUCIÓN Y TOPACIO.

CARDENALITOS DE VENEZUELA
CLÁSICOS, DILUIDOS, DOBLE DILUCIÓN,
ÁGATA, BRUNO, ISABELA.

e-mail: peca1958@hotmail.com
Teléfono: 660 374 393
SEVILLA

ANTONIO MONTOSA CÁCERES
CN - J-008
Parque de los Ángeles, Bloque 1-4º D
18300- LOJA (Granada)
Teléfonos : 958323676 - 635823704
marjesusruiz@telefonica.net



VARIEDADES DE CRÍA

- * ÁGATA ROJO MOSAICO (Especialidad)
- * ÁGATA OPAL ROJO MOSAICO
- * LIPOCROMO ROJO MOSAICO
- * BRUNO OPAL PLATA
- * BRONCE INTENSO Y NEVADO
- * BRONCE MOSAICO
- * CARDENALITO DE VENEZUELA

CRIDADOR DE ÁGATAS ROJO MOSAICO MÁS PREMIADO EN LOS ÚLTIMOS 19 CAMPEONATOS DE ESPAÑA

PALMARÉS

CAMPEONATO DEL O IEMUNDPER (BÉLGICA) 2002
3er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

CAMPEONATO DEL MUNDO HASSELT (BÉLGICA) 2008
3er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

I CAMPEONATO DE ESPAÑA C.O.E. VALENCIA 2008
1er Premio Individual Ágata Rojo Mosaico
1er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico
3º Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico

CAMPEONATO DE ANDALUCÍA (F.O.A.) Puerto Real- 2008
1er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico
1er Premio Equipo Lipocromo Rojo Mosaico
3er Premio Individual Ágata Rojo Mosaico
2º Premio Individual Ágata Opal Rojo Mosaico

II CAMPEONATO DE ESPAÑA C.O.E. ALMERÍA 2009
1er Premio Individual Ágata Rojo Mosaico
1er Premio Equipo Ágata Rojo Mosaico
2º Premio Individual Ágata Opal Rojo Mosaico

Aviario Alba
Juan Francisco Alba Higuera
C.N. Z-283
C/ Monsalvez, 19
18300 - Loja (Granada)
Tlf.: 958 323 898 - 608 757 418

Variedad

Ágata amarillo mosaico (Especialidad)	Blanco recesivo
Ágata pastel rojo mosaico	Rojo mosaico
Verde intenso y nevado	Isabela y satine plata

Palmares

Campeonato Nacional (Sevilla) 2004
2º Premio Individual Ágata

Campeonato Nacional (Villafranca de Los Barros) 2006
1º Premio Individual Ágata amarillo mosaico
2º Premio Equipo Ágata amarillo mosaico



**MÁS DE 75 PREMIOS
LOCALES Y PROVINCIALES**

Toni Quetglas Bover

C.N. Y-800//BO-12
email: minicanarios@hotmail.com
Tlfs: 971 14 12 43 - 661 42 11 78.
Santa Maria del Cami (Balears)

CRIADERO ÚNICO Y EXCLUSIVO DE RAZA ESPAÑOLA

17 años seleccionando y criando el raza española en los siguientes colores:

Amarillo, Amarillo marfil, Pios, Blanco dominante, Blanco recesivo,
Verde, Bruno, Agata amarillo, Agata plata recesivo e Isabela.

PREMIOS INTERNACIONALES-NACIONALES-MUNDIALES.

Premios más destacados de la ultima temporada:

Internacional de Burdeos(Francia):

4 Medallas de oro

3 Medallas de plata

Monográfico de Palafrugell:

4 Medallas de oro

4 Medallas de bronce

Premio al mejor equipo de raza española

Nacional COE Roquetas de Mar:

Medalla de plata raza española lipocromo equipos

Mundial de Matoshinos (Portugal):

Medalla de plata raza española lipocromo equipos

Medalla de plata raza española melánico equipos

Medalla de plata raza española pios individual

Medalla de bronce raza española pios individual.

Centro Veterinario



CONSULTAS

Dermatología

Urinario

Digestivo

RADIODIAGNÓSTICO

CIRUGÍAS

ANALÍTICAS

TEST DIAGNÓSTICOS

TRAUMATOLOGÍA • OFTALMOLOGÍA • ECOGRAFÍA

SERVICIO ESPECIALIZADO EN EXÓTICOS Y AVES
SERVICIOS EN TODA ESPAÑA

Martín Fco. Guillermo Huerga

Vicente Guirao Alamancos

966715774 C/ Maestro Ventura 13
SE RECOMIENDA CITA PREVIA 03170 Rojales

VICENTE BLASCO

Criador Nacional Z-746 y CZ-08

San Vicente del Raspeig (Alicante)

Teléfono: 653978255 609279495 965660876

LIPOCROMOS

Rojo marfil
Rojo intenso y nevado
Rojo mosaico línea macho
Rojo mosaico línea hembra
Rojo mosaico ojos rojos
Rojo mosaico marfil
Amarillo mosaico
Blanco recesivo

Isabela rojo mosaico
Bruno rojo mosaico
Bruno amarillo mosaico
Bruno rojo intenso y nevado
Bruno rubino rojo y marfil
Bruno Jaspe amarillo mosaico
Bronce Jaspe rojo mosaico
Topacio rojo intenso y nevado

MELÁNICOS



36 Medallas Campeonatos de España
110 Medallas Campeonatos Internacionales COM

www.aviariovicentebiasco.com

AVIARIO SANTAMARIA

JOSE FRANCISCO SANTAMARIA VERDU

C/ PABLO SOLOZABAL 19 3-A

IBI (ALICANTE)

C.N : CK21

VARIEDADES

BLANCO RECESIVO.

ROJO INTENSO Y NEVADO.

ROJO MOSAICO LINEA MACHO.

AMARILLO INTENSO Y NEVADO.

PALMARES

NUMEROSOS PREMIOS LOCALES, COMARCALES Y NACIONALES.



II CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA ALMERIA 2009

1º EQUIPO BLANCO RECESIVO
CON UNA PUNTUACION DE
375.



VII CAMPEONATO ORNITOLÓGICO FOCVA
CALLOSA D. EN SARRIA

1º INDIVIDUAL AMARILLO INTENSO.
2º EQUIPO AMARILLO INTENSO.
2º EQUIPO ROJO INTENSO.
2º INDIVIDUAL AMARILLO INTENSO.
3º EQUIPO BLANCO RECESIVO.
3º EQUIPO ROJO MOSAICO.
3º INDIVIDUAL ROJO INTENSO.

ENVIOS A TODA ESPAÑA

TLF: 966553226 - 657927255

*En cuanto a **materias primas**
no estamos detrás de nadie!*



Utilizamos **huevos frescos** e ingredienti naturali, sin conservantes ni colorantes,
como enseñan los mejores maestros pasteleros.

La calidad es de quien la produce!



De SIEMPRE empeñados
en la elección de las
mejores materias primas.
Prueba los productos
MANITOBA

Con su Plan, la tira de puntos, la tira de regalos



Elija plan, elija regalo.

Un regalo es lo que más le gusta. Sólo con continuarse realizando una aportación a cualquiera de nuestros Planes de Pensiones, tendrá acceso al Programa de Puntos UniPlan®. Un nuevo Programa exclusivo para nuestros clientes que le permitirá acumular puntos y elegir entre una gran variedad de regalos. En UniCaja se elige el que decide el mejor plan para sus ahorros y para su puesto, el regalo que quiere y cuándo lo quiere.

Programa de Puntos UniPlan®

La tira de puntos, la tira de regalos.

1. El Plan de Pensiones de la UniCaja es un seguro de vida y pensiones de jubilación. El seguro de vida es un seguro de vida a prima fija. El seguro de pensiones es un seguro de pensiones de jubilación. El seguro de pensiones es un seguro de pensiones de jubilación. El seguro de pensiones es un seguro de pensiones de jubilación.

www.unicaja.es 901 246 246 - 952 076 263