



Nuestros Pájaros

Difusión de la Confederación Ornitológica Española Año 2009 nº 5

◆ PALACIO DE EXPOS. DE AGUADULCE ◆

COE



FOA

CONFEDERACIÓN ORNITOLÓGICA ESPAÑOLA

FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA ANDALUZA

ALMERIA 2009

II CAMP. ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA

CILEA: INFINITAS SOLUCIONES PARA TU CRIADERO



Cilea
Nueva Cilea
de 45x33x30 cm

Cilea - Nueva Cilea de 45x33x30 cm



Cilea - sistema de bebederos automáticos

Durante años Terenziani ha producido la jaula **Cilea** mejorándola hasta convertirla en la mejor solución para la cría que se pueda encontrar hoy en el mercado. Es gracias a las posibilidades que ofrece este sistema completo y adaptable a cada necesidad, que muchos criadores han podido realizar su criadero "a medida". **Cilea** es un sistema de la máxima calidad, que ofrece funcionalidad, practicidad y simplicidad, haciendo posible una gestión económica del tiempo, garantizando la seguridad y larga duración que ha hecho de Terenziani un punto de referencia.

Con la nueva medida 45x33x30 cm. la familia **Cilea** se ha ampliado aumentando con ello la posibilidad de conseguir un criadero cada vez más específico y flexible. Junto a las otras versiones 60x33x30 cm, 60x33x35 cm, 63x33x35 cm, 60x40x40 cm, 66x40x40 cm, 90x40x40 cm, 90x50x35 cm, 80x60x50 cm, 120x50x35, en sus variadas versiones, **Cilea** ofrece un amplio abanico de posibilidades adaptadas a cada tipo de criadero.

Las soluciones **Cilea** pueden ser equipadas con un práctico sistema de bebederos automáticos, y pueden ser colocadas directamente a la pared o bien sobre un práctico carro de simple o doble frente.



via E. Montale, 53 - 25018 Montichiari (BS) Italia
tel. +39 030 964041 - fax +39 030 996 01 98
email: info@terenziani.it - web: www.terenziani.it

Se efectúan envíos a todo el territorio español
La persona de contacto para los aficionados españoles
es el Sr. Miguel Penzo, tf. 950-322867 - 696-030222
email: penzo@penzo.es



Enrico Terenziani
dicembre 2011

Editorial

Dios los cría y ellos nos separan

A lo largo de los tiempos especialmente los últimos, hemos sido incapaces de mantenernos todos juntos, ornitológicamente hablando, y aun a pesar de que claramente todos estamos de acuerdo en qué es lo mejor y ansiamos lograrlo, es verdad que siempre aparece alguna discrepancia de insalvable solución para algunos y siempre precisamente, por elementos que sólo saben criticar y destruir y que nunca muestran intención de involucrarse en ningún proyecto, o sea, construir.

Estamos a toda costa desde que creamos este proyecto ilusionante que se llama COE, creando una estructura completamente diferente a la ya conocida, siguiendo las pautas de otros sectores donde ha funcionado perfectamente, y donde especial y fundamentalmente **no** existe un **gran** poder centralizado, y por el contrario, las Federaciones Regionales asumen unas responsabilidades en sus Regiones que son propias de Ellas y agrupados en una Confederación, donde se comparten los Objetivos comunes a Todos: Nacional, Revista, Pagina Web, entre otras, y por supuesto donde **todos, todos, todos**, tienen cabida, pues respetando las peculiaridades de cada Región o Colectivo, se comparten todas las tareas comunes. Y esto después de tres años se ha podido comprobar que funciona, y además muy bien, valga como referencia El Magnífico Nacional organizado en Valencia el pasado año, o esta **excelente revista**, orgullo de todos. Aún así las discrepancias existentes al día de hoy, parece que son insalvables por la tozudez de algunas personas.

Quiero invitaros a que reflexionéis sobre esto, por si por fin algún día, ojalá no muy lejano, esos fines comunes de todos los criadores españoles, sean motivo de unión y no del clásico, "y yo, más", y seamos capaces de organizar un solo Campeonato de España, una sola revista y esas cosas tan importantes para el criador, que debieran de unir en vez de separar.

Por último, añadir que me sentí muy orgulloso de pertenecer a F.O.C.D.E., por la que luché durante mucho tiempo, dejando mi Familia y mi trabajo en muchos casos, colaborando activamente en la organización de Campeonatos de España y del Mundo entre otros, y que hoy me siento muy, muy, muy orgulloso de pertenecer a C.O.E., donde me siento como en **una gran familia**.

Benigno Marmol Tornel

Presidente de la Federación Ornitológica Regional Murciana

Índice

Editorial 1

Índice 2

Grandes Eventos

II Campeonato Ornitológico de España COE ... 3

Comite de Organización 4

Presentación del Campeonato 5

Hoja de Inscripción 6

Grupos admitidos al Campeonato 7

Formulario de solicitud de Stand y Ministand 10

Reserva hotelera 12

Campeonato de Canto en Sevilla 13

Veterinaria

La muda 17

Canto

60 años de Canario de Canto Timbrado Español ... 21

Curso de Canto Harz-Malinois 25

Color

La preparación para los concursos 27

Postura

Experiencia en la cría del Giboso Español 33

Psitácidos

Blue Macaws (Amigos de confianza) 43

Federaciones

COE informa. Asamblea Extraordinaria 55

FOIB Asamblea y Campeonato Balear 57

I Concurso Ornitológico de EXFA 58

FOE Asamblea Electoral 59

II Comisiones Técnicas y Asamblea del CJA 60

VII Campeonato Ornitológico de la FOCVA 63

I Campeonato Confederal de la FON 64

Concursos

Relación de Concursos recibidos en Redacción .. 65



Nuestros Pájaros

Edita:

La Confederación Ornitológica Española (C.O.E.)

Responsable de Publicaciones C.O.E.:

José Angel Díaz Sáez.

Consejo de redacción:

Manuel Cardenas Teno

Francisco Ibi Serrano

Antonio Mochón Sánchez

Suscripciones y publicidad:

C/ Júpiter, nº 11- 1ºB.

41003 Sevilla

Tlnos.: 954 420 885 - 609 564 270

e-mail: jdiazs@telefonica.net

Colaboradores en este número:

Benigno Marmol Tornel

Miguel José Penzo Rodríguez

Bernardino Yeves Valero

Antonio Fajardo Rivas

Fernando Zamora Vega

Martín F. Guillermo Huerga

Vicente Guirao Alamancos

Roberto Sáez Villaescusa

Francisco Nicolás

Tomás Valenzuela

Eliseo Gómez Moreno

Manuel Cárdenas Teno

Joaquín Seguí Martínez

Eduardo Alzola

Francisco Ibi Serrano

Biel Torres Malpesa

José Carlos Martínez Maestro

Antonio Mochón Sánchez

Jesús M. Herranz Benito

Eduardo Montesinos Cala

Roberto Esteve Cifre

Julio J. Fernández Polledo

Diseño y maquetación:

Rocío Díaz Campos

e-mail: chiodica@hotmail.com

Imprime:

EGEA Impresores

Tlno.: 954 255 790

Depósito legal: SE-3713-2008

I.S.S.N.: 1888-9123

Distribución:

Confederación Ornitológica Española

Reservado todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Responsable de Publicaciones C.O.E.

Las opiniones expuestas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

La publicidad incluida en esta publicación es responsabilidad exclusiva de la firma anunciante.

C.O.E. se reserva el derecho de admisión de anuncios publicitarios.

Los datos que se nos faciliten, quedarán incluidos en un fichero privado de C.O.E., siendo utilizado exclusivamente para la finalidad que han sido facilitados.

Boletín de Suscripción

Suscripción para un número, 7 euros.

Nombre:

Apellidos:

Calle: N°: .. Piso:

C.P.: Población: Provincia:

D.N.I.: Teléfono: N° de ejem. suscritos:

Los interesados en la suscripción deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 0093.1532.33.0060010212 del Banco de Valencia, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, una copia del ingreso realizado y los datos de este boletín.

Anuncios Publicitarios Año 2009

Precio para un número

Contraportada Contratada

Interior portada Contratada

Interior contraportada A convenir

Página interior 400 euros

Media página 200 euros

Cuarto de página 100 euros

Los interesados en publicar sus anuncios publicitarios deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 0093.1532.33.0060010212 del Banco de Valencia, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, un CD con el anuncio solicitado en la mejor resolución, una copia del ingreso realizado, sus datos postales y teléfono de contacto.

II Campeonato Ornitológico de España COE



Del 5 al 14 de diciembre de 2009
Palacio de Congreso y Exposiciones de Aguadulce
Organiza: Federación Ornitológica de Andalucía

Calendario del Campeonato

Plazo de inscripciones	del 05-10 al 05-11-2009
Recepción de ejemplares	05 y 06-12-2009
Enjuiciamiento	7 y 8-12-2009
Exámenes para aspirantes a jueces	08-12-2009
Organización	09-12-2009
Inauguración y apertura (a las 12 h.)	10-12-2009
Apertura al público	10-11-12 y 13-12-2009
Clausura, cena (a las 20 h. Hotel Playadulce)	12-12-2009
Entrega trofeos	12-12-2009 después de la cena
Devolución a público (a las 18 h.)	13-12-2009
Devolución a portadores	14-12-2009

Para las variedades de canto:

Roller, Malinois, Timbrados y Discontinuos 5, 6, 7 y 8-12-2009

Colaboran:





Comité de organización COE 09

Antonio Avila Sanchez <i>Presidente</i> 953-236428 - 656886880 antonioavilasanchez@hotmail.com	Miguel Penzo Rodriguez <i>Vicepresidente</i> 950-334420 - 696030222 penzo@cajamar.es
Juan J. Rodríguez Antequera <i>Secretario</i> 617-899549 jjantequera@hotmail.com	Julio Manuel Gómez Vázquez <i>Tesorero</i> 950-343225 - 606394831 juliogomez@larural.es
Casto Lopez Cuadra <i>Prensa, Relaciones Públicas, Marketing y Publicidad</i> 950-208155 - 680-420620 castojlopez@telefonica.net	Antonio López Albacete <i>Informática</i> 627-586390 alopez@lascuerdas.es
José María Rodulfo Alcaráz <i>Transporte, Recepción, y Entrega de ejemplares</i> 950-643399 690329574 aodca@hotmail.es	José Manuel Yélamos Moreno <i>Hotelería Restauración y Ocio</i> 691-692094 jomayemo@yahoo.es
Francisco Moreno Castañeda <i>Porteadores</i> 630-404556 pacomoreno1971@hotmail.com	Antonio Martínez Berzal <i>Logística</i> 950-268886 jjantequera@hotmail.com
Juan J. Rodríguez Antequera <i>Recursos Humanos</i> 617-899549 jjantequera@hotmail.com	Manuel García García <i>Espacios e Instalaciones</i> 950-228167 - 610027553 jjantequera@hotmail.com
Juan Ruiz Valverde <i>Veterinaria</i> 950-231818 ruvavet@larural.es	Juan Manuel Alfonso Mas <i>Seguridad</i> 648-245498 625057023 jualma32@hotmail.com
Luis Burgos Murillo <i>Enjuiciamientos</i> 957-514514 652-807588 luis.burgos@lucenaplus.net	Francisco Antonio Díaz Sáez <i>Canarios de Postura</i> 617-443051 francis_bombero@hotmail.com
José Carlos Martínez Rebollo <i>Canarios de Color</i> 626-388395 euroneo@gmail.com	Jose Romerales Corbacho <i>Resto de Especialidades</i> 924-667468 - 606022118 romerales05@hotmail.com

Número de Jueces actuantes

Los jueces actuantes estarán coordinados por el Presidente del Colegio de Jueces de Andalucía, D. Antonio Mochón Sánchez, que estará auxiliado por el equipo de organización del Campeonato.

Canto Roller2 jueces
Canto Malinois2 jueces
Canto Timbrado planilla COM ..6 jueces
Canto Timbrado planilla FOE ..4 jueces
Canario de Canto Español2 jueces
Canario de Color44 jueces

Prefiere no nominarlos para prevenir los cambios de última hora.

Se han dispuesto 92 jueces para atender las diferentes variedades.

Canario de Postura24 jueces
Exóticos2 jueces
Fauna Europea2 jueces
Híbridos2 jueces
Psitácidos2 jueces

II Campeonato Ornitológico de España COE

ROQUETAS DE MAR 2009 - NUESTRA CITA ANUAL

Es para mí un placer poder dirigirme a toda la Afición Ornitológica Española esta vez desde la Presidencia de la Comisión Gestora de la Confederación Ornitológica Española, cuya responsabilidad me fue confiada en la última asamblea de la Confederación. En este corto espacio de tiempo de Comisión Gestora, trataremos de orientar y ayudar a que el Campeonato de España a celebrar en Roquetas de Mar se vea coronado por el éxito.

El Campeonato de España es, sin duda, la cita anual más importante y de mayor envergadura para todos aquellos a los que nos apasiona la Ornitología Deportiva en nuestro País. No solo es el concurso en el que podremos medir la calidad de nuestros pájaros con la de otros criadores de las mismas especialidades, es también una oportunidad única para el fomento de las relaciones entre las personas. Comenzando por los porteadores, con cuyo esfuerzo llegan y parten nuestros pájaros al y del campeonato. Vuelven a reencontrarse los de años anteriores y les dan la bienvenida a los nuevos. Lo mismo sucede con el colectivo de jueces. Si enjuiciar en un campeonato en el que se pueden encontrar los mejores pájaros de España en cada clase, aporta una experiencia incomparable al conocimiento global de la especialidad, relacionarse con sus colegas de otras zonas geográficas supone también un enorme acervo de experiencia personal.

Y qué decir de los criadores que aportan lo mejor de sus aviaros; los mejores pájaros de cada casa están expuestos allí para deleite general de jueces, criadores y visitantes.

Sin olvidar la posibilidad de adquirir productos de vanguardia ofrecidos por las empresas más representativas del sector de la Ornitología, así como la posibilidad de intercambio de ejemplares en la bolsa habilitada al efecto.

Todo este cúmulo de circunstancias otorga al Campeonato de España esa categoría de epicentro de toda la actividad ornitológica en nuestro país. Es por ello por lo que todos debemos aportar nuestro granito de arena (algunos están ya aportando sacos enteros, nos consta) por el éxito en la consecución de ese gran evento.

La Federación Ornitológica de Andalucía, con toda su Junta Directiva al frente, está planificándolo todo para que este Segundo Campeonato de España sea un éxito abrumador. Después del obtenido en Valencia en ese inolvidable Primer Campeonato el listón está muy alto, pero no nos cabe la menor duda de que en Roquetas de Mar se hará un esfuerzo mayúsculo para superar al anterior y ofrecernos a todos un espectáculo inigualable: El de un gran campeonato de España.

Consecuentemente, desde estas páginas de "Nuestros Pájaros" les exhorto a participar activamente en este próximo Campeonato de España aportando sus pájaros, su esfuerzo y su trabajo desinteresado y, por supuesto, a venir a visitarlo que será, sin lugar a dudas, lo mejor que podrán hacer en esas fechas.

Bernardino Yeves Valero
Presidente Gestora C.O.E.

Parque Natural de Punta Entina Sabinal



II CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA COE

CONFEDERACIÓN ORNITOLÓGICA ESPAÑOLA

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE AGUADULCE (ALMERÍA)



Organiza: **FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA DE ANDALUCÍA (F.O.A.)**

EXPOSITOR:

Nº CRIADOR	APELLIDOS		NOMBRE	FEDERACIÓN
DOMICILIO			C. POSTAL	LOCALIDAD
PROVINCIA				
TELÉFONO	T. MÓVIL	FAX	CORREO ELECTRÓNICO	

Marque el punto de entrega y recogida de ejemplares si utiliza el servicio de portadores:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

* Ver punto de recogida y entrega de ejemplares a portadores en páginas web de COE y FOA.

INSCRIPCIÓN DE EJEMPLARES

MODALIDAD	SECCIÓN	GRUPO	NÚMEROS ANILLA	DENOMINACIÓN
Tachar lo que no proceda				En los Híbridos es necesario poner la denominación de los progenitores
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			
EQ	IND			

INSCRIPCIONES:

Por internet: <http://www.foandaluza.com>; www.coe.org.es
Por Fax: (950)321054; (950)322867...Tlf. atención: (950)322867
Por email: inscripcionescoe2009@foandaluza.com
Por correo ordinario:
FOA--C/. Falcón nº24. (04740) Roquetas de Mar (Almería)
Nº CUENTA: 2103/5750/18/0030012683 (UNICAJA)

Total Equipos	Socios COE		x	20	□	=	
	Socios NO COE		x	26	□	=	
Total Individual	Socios COE		x	5	□	=	
	Socios NO COE		x	6,50	□	=	
Catálogo		1 +	x	12	□	=	
Cena de Clausura			x	50	□	=	
A INGRESAR							

COLABORAN



- ☐ Marque una cruz si no autoriza a que sus pájaros sean fotografiados por personal del Comité Organizador, para la realización de publicaciones especializadas del sector, con fines educativos y divulgativos.
- ☐ Marque una cruz en el casillero, si NO AUTORIZA a que sus datos se incorporen al banco de datos de COE, para su utilización en los envíos de revistas, novedades, noticias, anillas y todo lo relacionado exclusivamente con la Confederación Ornitológica Española.

GRUPOS II CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	CANTO
A	1	2	CANTO	ROLLER
B	1	2	CANTO	MALINOIS
C1	1	2	CANTO	TIMBRADO ESPAÑOL PLANILLA COM
C2	1	2	CANTO	TIMBRADO ESPAÑOL PLANILLA FOE
C3		1	CANTO	CANARIO DE CANTO ESPAÑOL DISCONTINUO (SEGUNDO AÑO DE RECONOCIMIENTO DE RAZA)

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	COLOR
D	1	2	COLOR	LIPOCROMOS BLANCOS
D	3	4	COLOR	LIPOCROMOS AMARILLO INTENSO
D	5	6	COLOR	LIPOCROMOS AMARILLO NEVADO
D	7	8	COLOR	LIPOCROMOS AMARILLO MARFIL
D	9	10	COLOR	LIPOCROMOS AMARILLO MOSAICO MACHOS
D	11	12	COLOR	LIPOCROMOS AMARILLO MOSAICO HEMBRAS
D	13	14	COLOR	LIPOCROMOS ROJO INTENSO
D	15	16	COLOR	LIPOCROMOS ROJO NEVADO
D	17	18	COLOR	LIPOCROMOS ROJO MARFIL
D	19	20	COLOR	LIPOCROMO ROJO MOSAICO MACHOS
D	21	22	COLOR	LIPOCROMO ROJO MOSAICO HEMBRAS
D	23	24	COLOR	LIPOCROMO ROJO ALAS BLANCAS
D	25	26	COLOR	ALBINOS
D	27	28	COLOR	LUTINOS INTENSO y NEVADO
D	29	30	COLOR	RUBINOS INTENSO y NEVADO
D	31	32	COLOR	LUTINOS MOSAICOS
D	33	34	COLOR	RUBINOS MOSAICOS
D	35	36	COLOR	NEGROS BLANCOS
D	37	38	COLOR	BRUNOS BLANCOS
D	39	40	COLOR	ÁGATAS BLANCOS
D	41	42	COLOR	ISABELAS BLANCOS
D	43	44	COLOR	NEGROS AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	45	46	COLOR	BRUNOS AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	47	48	COLOR	ÁGATAS AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	49	50	COLOR	ISABELAS AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	51	52	COLOR	NEGROS AMARILLO MOSAICO
D	53	54	COLOR	BRUNOS AMARILLO MOSAICO
D	55	56	COLOR	ÁGATAS AMARILLO MOSAICO
D	57	58	COLOR	ISABELAS AMARILLO MOSAICO
D	59	60	COLOR	NEGROS ROJOS INTENSO y NEVADO
D	61	62	COLOR	BRUNOS ROJOS INTENSO y NEVADO
D	63	64	COLOR	ÁGATAS ROJOS INTENSO y NEVADO
D	65	66	COLOR	ISABELAS ROJOS INTENSO y NEVADO
D	67	68	COLOR	NEGROS ROJO MOSAICO
D	69	70	COLOR	BRUNOS ROJO MOSAICO
D	71	72	COLOR	ÁGATAS ROJO MOSAICO
D	73	74	COLOR	ISABELAS ROJO MOSAICO
D	75	76	COLOR	NEGROS y BRUNOS PASTEL BLANCO
D	77	78	COLOR	ÁGATAS E ISABELAS PASTEL BLANCO
D	79	80	COLOR	NEGROS y BRUNOS PASTEL AMARILLO INTENSO y NEVADO
D	81	82	COLOR	ÁGATAS E ISABELAS PASTEL AMARILLO INTENSO y NEVADO
D	83	84	COLOR	NEGROS y BRUNOS PASTEL ROJO INTENSO y NEVADO
D	85	86	COLOR	ÁGATAS E ISABELAS PASTEL ROJO INTENSO y NEVADO
D	87	88	COLOR	NEGROS y BRUNOS PASTEL AMARILLO MOSAICO
D	89	90	COLOR	ÁGATAS E ISABELAS PASTEL AMARILLO MOSAICO
D	91	92	COLOR	NEGROS y BRUNOS PASTEL ROJO MOSAICO
D	93	94	COLOR	ÁGATAS E ISABELAS PASTEL ROJO MOSAICO

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	COLOR
D	95	96	COLOR	NEGROS ALAS GRISES BLANCOS
D	97	98	COLOR	NEGROS ALAS GRISES AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	99	100	COLOR	NEGROS ALAS GRISES ROJOS INTENSO y NEVADO
D	101	102	COLOR	NEGROS ALAS GRISES AMARILLO MOSAICO
D	103	104	COLOR	NEGROS ALAS GRISES ROJO MOSAICO
D	105	106	COLOR	NEGROS OPAL BLANCO
D	107	108	COLOR	BRUNOS OPAL BLANCO
D	109	110	COLOR	ÁGATAS E ISABELA OPAL BLANCO
D	111	112	COLOR	NEGROS OPAL AMARILLO INTENSO y NEVADO
D	113	114	COLOR	BRUNOS OPAL AMARILLO INTENSO y NEVADO
D	115	116	COLOR	ÁGATAS E ISABELA OPAL AMARILLO INTENSO y NEVADO
D	117	118	COLOR	NEGROS OPAL ROJO INTENSO y NEVADO
D	119	120	COLOR	BRUNOS OPAL ROJO INTENSO y NEVADO
D	121	122	COLOR	ÁGATAS E ISABELA OPAL ROJO INTENSO y NEVADO
D	123	124	COLOR	NEGROS OPAL AMARILLO MOSAICO
D	125	126	COLOR	BRUNOS OPAL AMARILLO MOSAICO
D	127	128	COLOR	ÁGATAS E ISABELA OPAL AMARILLO MOSAICO
D	129	130	COLOR	NEGROS OPAL ROJO MOSAICO
D	131	132	COLOR	BRUNOS OPAL ROJO MOSAICO
D	133	134	COLOR	ÁGATAS E ISABELA OPAL ROJO MOSAICO
D	135	136	COLOR	INOS BLANCOS
D	137	138	COLOR	INOS AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	139	140	COLOR	INOS ROJOS INTENSO y NEVADO
D	141	142	COLOR	INOS AMARILLO MOSAICO
D	143	144	COLOR	INOS ROJO MOSAICO
D	145	146	COLOR	SATINÉS BLANCOS
D	147	148	COLOR	SATINÉS AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	149	150	COLOR	SATINÉS ROJOS INTENSO y NEVADO
D	151	152	COLOR	SATINÉS AMARILLO MOSAICO
D	153	154	COLOR	SATINÉS ROJO MOSAICO
D	155	156	COLOR	TOPACIOS BLANCOS
D	157	158	COLOR	TOPACIOS AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	159	160	COLOR	TOPACIOS ROJOS INTENSO y NEVADO
D	161	162	COLOR	TOPACIOS AMARILLO MOSAICO
D	163	164	COLOR	TOPACIOS ROJO MOSAICO
D	165	166	COLOR	EUMOS BLANCOS
D	167	168	COLOR	EUMOS AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	169	170	COLOR	EUMOS ROJOS INTENSO y NEVADO
D	171	172	COLOR	EUMOS AMARILLO MOSAICO
D	173	174	COLOR	EUMOS ROJO MOSAICO
D	175	176	COLOR	ONIX BLANCOS
D	177	178	COLOR	ONIX AMARILLOS INTENSO y NEVADO
D	179	180	COLOR	ONIX ROJOS INTENSO y NEVADO
D	181	182	COLOR	ONIX AMARILLO MOSAICO
D	183	184	COLOR	ONIX ROJO MOSAICO
D	185	186	COLOR	COBALTO FONDO BLANCO
D	187	188	COLOR	COBALTO FONDO AMARILLO (INTENSOS y NEVADOS)
D	189	190	COLOR	COBALTO FONDO ROJO (INTENSOS y NEVADOS)
D	191	192	COLOR	COBALTO AMARILLO MOSAICO
D	193	194	COLOR	COBALTO ROJO MOSAICO
D	195	196	COLOR	JASPE SIN FACTOR (INTENSOS y NEVADOS)
D	197	198	COLOR	JASPE CON FACTOR (INTENSOS NEVADOS)
D	199	200	COLOR	JASPE MOSAICO (CON Y SIN FACTOR)
D	201	202	COLOR	NUEVAS MUTACIONES EN ESTUDIO (SIN MEDALLAS)

GRUPOS II CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	POSTURA
E	1	2	POSTURA	RIZADO DE PARÍS
E	3	4	POSTURA	RIZADO PADOVANO CORONA
E	5	6	POSTURA	RIZADO PADOVANO CONSORT
E	7	8	POSTURA	RIZADO DEL NORTE
E	9	10	POSTURA	RIZADO FIORINO CORONA
E	11	12	POSTURA	RIZADO FIORINO CONSORT
E	13	14	POSTURA	RIZADO DEL SUR
E	15	16	POSTURA	RIZADO SUIZO
E	17	18	POSTURA	GIBBER ITALICUS
E	19	20	POSTURA	GIBOSO ESPAÑOL
E	21	22	POSTURA	MELADO TINERFEÑO
E	23	24	POSTURA	RIZADO GIGANTE ITALIANO
E	25	26	POSTURA	MEHRINGER
E	27	28	POSTURA	BOSSU BELGA
E	29	30	POSTURA	SCOTCH FANCY
E	31	32	POSTURA	MUNIQUE'S
E	33	34	POSTURA	HOSO JAPONÉS
E	35	36	POSTURA	BORDER
E	37	38	POSTURA	NORWICH
E	39	40	POSTURA	YORKSHIRE
E	41	42	POSTURA	BERNOIS
E	43	44	POSTURA	GLOSTER CORONA
E	45	46	POSTURA	GLOSTER CONSORT
E	47	48	POSTURA	MOÑA ALEMANA
E	49	50	POSTURA	CRESTED
E	51	52	POSTURA	CREST-BRED
E	53	54	POSTURA	LANCASHIRE CORONA
E	55	56	POSTURA	LANCASHIRE CONSORT
E	57	58	POSTURA	LIZARD FONDO AMARILLO
E	59	60	POSTURA	LIZARD FONDO BLANCO
E	61	62	POSTURA	LIZARD FONDO ROJO
E	63	64	POSTURA	RHEINLÄNDER CORONA
E	65	66	POSTURA	RHEINLÄNDER PLAINHEAD (CABEZA LISA)
E	67	68	POSTURA	IRISH FANCY
E	69	70	POSTURA	FIFE FANCY
E	71	72	POSTURA	RAZA ESPAÑOLA
E	73	74	POSTURA	LLARGUET ESPAÑOL
E	75	76	POSTURA	NUEVAS MUTACIONES EN ESTUDIO (SIN MEDALLAS)

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	EXÓTICOS
F1	1	2	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MANDARIN EN GRIS
F1	3	4	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MANDARIN EN BRUNO
F1	5	6	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MANDARIN DORSO CLARO EN GRIS Y BRUNO
F1	7	8	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MANDARIN MASQUÉ EN GRIS Y BRUNO
F1	9	10	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MANDARIN PHAEO (ISABELA) EN GRIS Y BRUNO
F1	11	12	EXÓTICOS (*)	D. MANDARIN PECHO NEGRO EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO, MASQUÉ Y PHAEO (ISABELA)
F1	13	14	EXÓTICOS (*)	D. MANDARIN PECHO NARANJA EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO, MASQUÉ Y PHAEO (ISABELA)
F1	15	16	EXÓTICOS (*)	D. MANDARIN PECHO BLANCO (PINGÜINO) EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO
F1	17	18	EXÓTICOS (*)	D. MANDARIN CARA NEGRA EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO Y MASQUÉ
F1	19	20	EXÓTICOS (*)	D. MANDARIN MEJILLAS NEGRAS EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO Y MASQUÉ

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	EXÓTICOS
F1	21	22	EXÓTICOS (*)	D. MANDARIN PASTEL (DILUIDO) EN GRIS Y BRUNO O en combinación OTRAS MUTACIONES
F1	23	24	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MANDARIN MEJILLAS GRISES Y BRUNAS
F1	25	26	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MANDARIN TOPACIO EN GRIS Y BRUNO O en combinación con OTRAS MUTACIONES
F1	27	28	EXÓTICOS (*)	D. MANDARIN ENSILLADO, MOÑUDO (todos los colores) Y BLANCO
F1	29	30	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MANDARIN RESTO DE MUTACIONES Y/O COMBINACIONES
F1	31	32	EXÓTICOS (*)	ISABELITA DEL JAPÓN NEGRO-BRUNO
F1	33	34	EXÓTICOS (*)	ISABELITA DEL JAPÓN MOCA-BRUNO Y ROJO-BRUNO
F1	35	36	EXÓTICOS (*)	ISABELITA DEL JAPÓN NEGRO-GRIS, MOCA-GRIS Y ROJO-GRIS
F1	37	38	EXÓTICOS (*)	ISABELITA DEL JAPÓN PASTEL, (todas) INCLUIDAS ALAS CLARAS
F1	39	40	EXÓTICOS (*)	ISABELITA DEL JAPÓN PERLADAS (todas)
F1	41	42	EXÓTICOS (*)	ISABELITA DEL JAPÓN ALBINO, CREMA-INO Y GRIS INO
F1	43	44	EXÓTICOS (*)	ISABELITA DEL JAPÓN ENSILLADA, MOÑUDA Y RIZADA (todos los colores) Y BLANCO
F1	45	46	EXÓTICOS (*)	ISABELITA DEL JAPÓN RESTO DE MUTACIONES Y/O COMBINACIONES
F1	47	48	EXÓTICOS (*)	PADDA GRIS
F1	49	50	EXÓTICOS (*)	PADDA BLANCO
F1	51	52	EXÓTICOS (*)	PADDA OPAL
F1	53	54	EXÓTICOS (*)	PADDA RESTO DE MUTACIONES Y/O COMBINACIONES (PASTEL, PHAEO, TOPACIO, ETC.)
F1	55	56	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD CLÁSICO CABEZA ROJA
F1	57	58	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD CLÁSICO CABEZA NEGRA
F1	59	60	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD CLÁSICO CABEZA NARANJA
F1	61	62	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD CLÁSICO-PECHO BLANCO, CABEZA ROJA, NEGRA Y NARANJA
F1	63	64	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD PASTEL 1 FACTOR (VERDE Y AZUL) PECHO CLÁSICO
F1	65	66	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD PASTEL 2 FACTORES (AMARILLO Y AZUL) PECHO CLÁSICO
F1	67	68	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD PASTEL 1 FACTOR, 2 FACTORES (AMARILLO Y AZUL O PLATA) PECHO BLANCO
F1	69	70	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD AZUL PECHO CLÁSICO
F1	71	72	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD AZUL CLÁSICO-PECHO BLANCO
F1	73	74	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD PECHO LILA (TODOS)
F1	75	76	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE DE GOULD RESTO DE MUTACIONES Y/O COMBINACIONES
F1	77	78	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE (BABERO) DE COLA LARGA CLÁSICO
F1	79	80	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE BABERO (DE COLA CORTA) CLÁSICO
F1	81	82	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MOTEADO O GOTEADO CLÁSICO
F1	83	84	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE (RUFICAUDA) DE COLA ROJA CLÁSICO
F1	85	86	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MODESTO CLÁSICO
F1	87	88	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE (BABERO) DE COLA LARGA MUTADO
F1	89	90	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE BABERO (DE COLA CORTA) MUTADO
F1	91	92	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MOTEADO O GOTEADO MUTADO
F1	93	94	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE (RUFICAUDA) DE COLA ROJA MUTADO
F1	95	96	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE MODESTO MUTADO
F2	97	98	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE TRICOLOR (KITTLITZ) CLÁSICO
F2	99	100	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE PAPAGAYO CLÁSICO
F2	101	102	EXÓTICOS (*)	NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AUSTRALIANOS Y OCEÁNICOS (RESTO), INCLUIDOS MUNIAS Y DONACOLAS
F2	103	104	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE TRICOLOR (KITTLITZ) MUTADO
F2	105	106	EXÓTICOS (*)	DIAMANTE PAPAGAYO MUTADO
F2	107	108	EXÓTICOS (*)	MUTACIONES GRANÍVOROS AUSTRALIANOS Y OCEÁNICOS (RESTO), INCLUIDOS DONACOLAS Y MUNIAS

GRUPOS II CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	EXÓTICOS
F2	109	110	EXÓTICOS (*)	CARDENALITO DE VENEZUELA
F2	111	112	EXÓTICOS (*)	CARDENALITO DE VENEZUELA MUTADO
F2	113	114	EXÓTICOS (*)	NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AMERICANOS CLÁSICOS (RESTO)
F2	115	116	EXÓTICOS (*)	NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AMERICANOS MUTADOS (RESTO)
F2	117	118	EXÓTICOS (*)	NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AFRICANOS CLÁSICOS, INCLUIDOS MUNIAS AFRICANAS
F2	119	120	EXÓTICOS (*)	NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS ASIÁTICOS CLÁSICOS, INCLUIDOS MUNIAS ASIÁTICAS
F2	121	122	EXÓTICOS (*)	NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AFRICANOS Y ASIÁTICOS MUTADOS
F2	123	124	EXÓTICOS (*)	TÓRTOLAS, PALOMAS Y PEQUEÑAS GALLINÁCEAS
F2	125	126	EXÓTICOS (*)	FRUGÍVOROS, INSECTÍVOROS Y NECTARÍVOROS

• Los diamantes mandarines "pícos amarillos" concursan en los mismos grupos que los de "pícos rojos".

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	FAUNA EUROPEA
G	1	2	FAUNA EUROPEA (*)	VERDERONES
G	3	4	FAUNA EUROPEA (*)	JILGUEROS
G	5	6	FAUNA EUROPEA (*)	PARDILLOS
G	7	8	FAUNA EUROPEA (*)	LÚGANOS Y VERDECILLOS
G	9	10	FAUNA EUROPEA (*)	PICOGORDOS, PIQUITUERTOS, PINZONES Y CAMACHUELOS
G	11	12	FAUNA EUROPEA (*)	GORRIONES Y ESCRIBANOS
G	13	14	FAUNA EUROPEA (*)	MIRLOS, AMPÉLIDOS, CÓRVIDOS, ZORZALES, ESTORNINOS Y ROQUEROS
G	15	16	FAUNA EUROPEA (*)	TODAS LAS ESPECIES NO PREVISTAS EN CLASES ANTERIORES
G	17	18	FAU. EUR. MUTA. (*)	VERDERONES
G	19	20	FAU. EUR. MUTA. (*)	LÚGANOS Y VERDECILLOS
G	21	22	FAU. EUR. MUTA. (*)	JILGUEROS
G	23	24	FAU. EUR. MUTA. (*)	PARDILLOS
G	25	26	FAU. EUR. MUTA. (*)	PICOGORDOS, PIQUITUERTOS, PINZONES Y CAMACHUELOS
G	27	28	FAU. EUR. MUTA. (*)	GORRIONES Y ESCRIBANOS
G	29	30	FAU. EUR. MUTA. (*)	BOMBICÍLIDOS, CÓRVIDOS, ESTÚRNIDOS Y TÚRDIDOS
G	31	32	FAU. EUR. MUTA. (*)	TODAS LAS ESPECIES NO PREVISTAS EN CLASES ANTERIORES

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	HÍBRIDOS
H	1	2	HÍB. NEGRO BRUNO (*)	DE CANARIO X FAUNA EUROPEA Y VICEVERSA (COLOR CLÁSICO)
H	3	4	HÍB. NEGRO BRUNO (*)	DE CANARIO X EXÓTICO Y VICEVERSA (COLOR CLÁSICO)
H	5	6	HÍBRIDO MUTADO (*)	DE CANARIO X FAUNA EUROPEA Y VICEVERSA
H	7	8	HÍBRIDO MUTADO (*)	DE CANARIO X EXÓTICO Y VICEVERSA
H	9	10	HÍB. NEGRO BRUNO (*)	DE EXÓTICO X EXÓTICO (COLOR CLÁSICO)
H	11	12	HÍBRIDO MUTADO (*)	DE EXÓTICO X EXÓTICO
H	13	14	HÍB. NEGRO BRUNO (*)	DE FAUNA EUROPEA X FAUNA EUROPEA (COLOR CLÁSICO)
H	15	16	HÍBRIDO MUTADO (*)	DE FAUNA EUROPEA X FAUNA EUROPEA
H	17	18	HÍB. NEGRO BRUNO (*)	DE FAUNA EUROPEA X EXÓTICO Y VICEVERSA (COLOR CLÁSICO)
H	19	20	HÍBRIDO MUTADO (*)	DE FAUNA EUROPEA X EXÓTICO Y VICEVERSA
H	21	22	HÍBRIDO PÍO (*)	TODOS LOS CRUZAMIENTOS

• En todos los grupos H (híbridos), deberá figurar obligatoriamente en el apartado "Descripción" de la hoja de inscripción la denominación de los progenitores. Pe.: Jilguero X canaria. Es válida igualmente la denominación científica de los progenitores. P e: Carduelis carduelis x Serinus canaria.

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	PERIQUITOS
I	1	2	PERIQUITOS*	PERICOS INGLESES CLÁSICOS
I	3	4	PERIQUITOS*	PERICOS INGLESES DILUIDOS
I	5	6	PERIQUITOS*	PERICOS INGLESES ARLEQUINES Y PIOS
I	7	8	PERIQUITOS*	PERICOS INGLESES OPALINOS
I	9	10	PERIQUITOS*	PERICOS INGLESES PERLADOS S.F.
I	11	12	PERIQUITOS*	PERICOS INGLESES RESTO MUTACIONES
I	13	14	PERIQUITOS*	PERIQUITO COMÚN CLÁSICO
I	15	16	PERIQUITOS*	PERICOS COMUNES DILUIDOS
I	17	18	PERIQUITOS*	PERICOS COMUNES ARLEQUINES Y PIOS
I	19	20	PERIQUITOS*	PERICOS COMUNES OPALINOS
I	21	22	PERIQUITOS*	PERICOS COMUNES PERLADOS S.F.
I	23	24	PERIQUITOS*	PERICOS COMUNES RESTO MUTACIONES

SEC.	EQUIP.	INDIV.	ESPECIALID.	PSITÁCIDOS
J	1	2	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS FISCHERI CLÁSICOS
J	3	4	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS FISCHERI MUTADOS
J	5	6	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS PERSONATA CLÁSICOS
J	7	8	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS PERSONATA MUTADOS
J	9	10	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS ROSEICOLLI CLÁSICOS
J	11	12	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS ROSEICOLLI MUTADOS
J	13	14	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS NEGRIGENSIS CLÁSICOS
J	15	16	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS NEGRIGENSIS MUTADOS
J	17	18	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS RESTO VARIEDADES EN CLÁSICO
J	19	20	PSITÁCIDOS *	AGAPORNIS RESTO VARIEDADES EN MUTADO
J	21	22	PSITÁCIDOS *	FORPUS CLÁSICOS
J	23	24	PSITÁCIDOS *	FORPUS MUTADOS
J	25	26	PSITÁCIDOS *	NEOPHEMAS CLÁSICAS (TODAS LAS ESPECIES)
J	27	28	PSITÁCIDOS *	NEOPHEMAS MUTADAS (TODAS LAS ESPECIES)
J	29	30	PSITÁCIDOS *	NINFAS CLÁSICAS
J	31	32	PSITÁCIDOS *	NINFAS MUTADAS
J	33	34	PSITÁCIDOS *	ROSELLAS CLÁSICAS Y MUTADAS
J	35	36	PSITÁCIDOS *	PSEPHOTUS CLÁSICOS
J	37	38	PSITÁCIDOS *	PSEPHOTUS MUTADOS
J	39	40	PSITÁCIDOS *	RESTO DE PSITÁCIDOS DE PEQUEÑO PORTE (HASTA PÁJAROS DE 18 cm.)
J	41	42	PSITÁCIDOS *	RESTO DE PSITÁCIDOS DE MEDIANO PORTE (DESDE 19 cm HASTA 30 cm.)
J	43	44	PSITÁCIDOS **	RESTO DE PSITÁCIDOS DE GRAN PORTE (A PARTIR DE 31 cm.)

(*) En las secciones F, G, H, I y J concursan con anilla del año o del año anterior.

(**) Con anilla de hasta 4 años



II CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA COE

CONFEDERACIÓN ORNITOLÓGICA ESPAÑOLA

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE AGUADULCE (ALMERÍA)



Organiza: **FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA DE ANDALUCÍA (F.O.A.)**

FORMULARIO DE SOLICITUD DE STAND COMERCIAL

1.- DATOS DE LA EMPRESA EXPOSITORA

Nombre de la empresa:		C.I.F.:
Dirección:		Población:
Código Postal:	Provincia:	País:
Teléfono:	fax:	Web:
Persona responsable de stand:		
Tf. De la persona encargada:		E-mail:

2.- NOMBRE A EFECTOS DE ROTULACIÓN

(De no especificar nada aparecerá con el nombre de la empresa expositora)

--	--	--

3.- MARCAS EXPUESTAS

MARCA	PAÍS DE PROCEDENCIA
1	
2	
3	
4	

4.- ESPACIO SOLICITADO

Solicite la contratación de un espacio con arreglo a las sig. Condiciones:

A	CANTIDAD DE MÓDULOS DE 18 M2	
B	PRECIO UNITARIO	1.200,00
C	IMPORTE (A X B)	
D	IVA AL 7%	
E	TOTAL IMPORTE (IVA INCLUIDO) (C + D)	

5.- ACTIVIDAD

Señale las que mejor definan la actividad prevista en su stand

1	Jaulas y otro material	Libros, revistas etc.
2	Semillas, pastas y pienso en Gral.	Pájaros para la venta
3	Laboratorios	Instituciones públicas y Asoc.
4	Clínicas veterinarias	Otros (especificar)

6.- FORMAS DE PAGO

50 % del importe total con la solicitud de la reserva

50 % restante antes del 15 de noviembre de 2.009

Los pagos se efectuarán únicamente por transferencia o ingreso en la cuenta de la F.O.A. en Unicaja 2103 5750 18 0030012683 . Deberá indicar claramente el nombre de la empresa que efectúa el ingreso y el concepto del mismo, (por ejemplo NIDO - Stand C.O.E. '09).

NOTA IMPORTANTE: La presente solicitud deberá ser enviada por fax al número 950 32 10 54 y deberá ir acompañada de fotocopia del ingreso o transferencia bancaria por el importe de la reserva de espacio.

Además de las normas expresadas en el presente formulario, el solicitante deberá conocer las NORMAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN, que se adjuntan al presente formulario, y se compromete expresamente a cumplirlas.

FECHA

NOMBRE Y FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL Y SELLO

II CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA COE

CONFEDERACIÓN ORNITOLÓGICA ESPAÑOLA

PALACIO DE EXPOSICIONES Y CONGRESOS DE AGUADULCE (ALMERÍA)



Organiza: **FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA DE ANDALUCÍA (F.O.A.)**

FORMULARIO DE SOLICITUD DE MINISTAND

1.- DATOS DEL EXPOSITOR

Nombre y apellidos		C.I.F.:
Dirección:	Población:	
Código Postal:	Provincia:	País:
Teléfono:	fax:	Web:
Persona responsable de stand:		
Tf. De la persona encargada:		E-mail:

2.- NOMBRE A EFECTOS DE ROTULACIÓN (si procede)

(De no especificar nada aparecerá con el nombre de la persona expositora)

3.- TIPOS DE PAJAROS

1	
2	
3	
4	

4.- ESPACIO SOLICITADO

Solicite la contratación de un espacio con arreglo a las sig. Condiciones:

A	CANTIDAD DE MÓDULOS DE 2 METROS LINEALES	
B	PRECIO UNITARIO	100,00
C	IMPORTE (A X B)	
D	IVA AL 7%	
E	TOTAL IMPORTE (IVA INCLUIDO)(C + D)	

5.- ACTIVIDAD

Señale las que mejor definan la actividad prevista en su stand

1	Jaulas y otro material	Libros, revistas etc.
2	Semillas, pastas y pienso en Gral.	Pájaros para la venta
3	Laboratorios	Instituciones públicas y Asoc.
4	Clínicas veterinarias	Otros (especificar)

6.- FORMAS DE PAGO

50 % del importe total con la solicitud de la reserva

50 % restante antes del 15 de noviembre de 2.009

Los pagos se efectuarán únicamente por transferencia o ingreso en la cuenta de la F.O.A. en Unicaja 2103 5750 18 0030012683 . Deberá indicar claramente el nombre de la empresa que efectúa el ingreso y el concepto del mismo, (por ejemplo NIDO - Stand C.O.E. '09).

NOTA IMPORTANTE: La presente solicitud deberá ser enviada por fax al número 950 32 10 54 y deberá ir acompañada de fotocopia del ingreso o transferencia bancaria por el importe de la reserva de espacio.

Además de las normas expresadas en el presente formulario, el solicitante deberá conocer las **NORMAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN**, que se adjuntan al presente formulario, y se compromete expresamente a cumplirlas.

FECHA

NOMBRE Y FIRMA DEL REPRESENTANTE LEGAL Y SELLO



HOTEL PLAYADULCE 4** - HABITACIÓN INDIVIDUAL**

PRECIO POR HABITACION INDIVIDUAL Y NOCHE: **51 EUROS**

Régimen de Media Pensión (desayuno y cena) Estancia...



HOTEL PLAYADULCE 4** - HABITACIÓN DOBLE**

PRECIO POR HABITACION DOBLE Y NOCHE: **62 EUROS**

Régimen de Media Pensión (desayuno y cena) Estancia...

Playadulce, ubicado en el paseo marítimo de Aguadulce, frente a su magnífica playa, este hotel de 4 estrellas está rodeado de frondosos jardines mediterráneos y cuenta con excelentes instalaciones para toda la familia.

Situado en el paseo marítimo, cerca de 3 impecables campos de golf de la zona, el complejo ofrece excelentes instalaciones para disfrutar de las vacaciones. Dispone de restaurante bufét con show-cooking, piscina exterior y cubierta climatizada, ping-pong, shuffleboard, minigolf, tiro y un extenso programa de animación para niños y adultos.



HOTEL PORTOMAGNO 4** - HABITACIÓN INDIVIDUAL**

PRECIO POR HABITACION INDIVIDUAL Y NOCHE: **60 EUROS**

Régimen de Media Pensión (desayuno y cena) Estancia...



HOTEL PORTOMAGNO 4** - HABITACIÓN DOBLE**

PRECIO POR HABITACION DOBLE Y NOCHE: **84 EUROS**

Régimen de Media Pensión (desayuno y cena) Estancia...

Portomagno, situado en primera línea de playa y a 250 m. del puerto deportivo en la Urbanización Aguadulce de Roquetas de Mar, a 8 Km. de la ciudad de Almería y a 15 Km. del aeropuerto internacional.

Es un moderno hotel con amplias instalaciones como salones de convenciones y banquetes, sala de juegos, tienda, peluquería, programa de animación para adultos y niños y diversos bares.



HOTEL COLONIAL MAR 4** - HABITACIÓN INDIVIDUAL**

PRECIO POR HABITACION INDIVIDUAL Y NOCHE: **60 EUROS**

Régimen de Media Pensión (desayuno y cena) Estancia...

Colonial Mar, situado en primera línea de playa. El hotel se complementa con 2 piscinas; 1 adultos, 1 para niños. Todas rodeadas por zonas ajardinadas, bares y bar piscina, tiendas, comedor con buffet y Local de Animación (Shows). Flamingo Club para actividades y deportes (adultos y niños).

II CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ESPAÑA COE

CONFEDERACIÓN ORNITOLÓGICA ESPAÑOLA

CANARIOS DE CANTO EN SEVILLA - DEL 5 AL 8 DE DICIEMBRE



Organiza: **FEDERACIÓN ORNITOLÓGICA DE ANDALUCÍA (F.O.A.)**

Comité Organizador

Presidente **Antonio Fajardo Rivas**

E-mail: atafr@msn.com

Teléfono: 677.51.25.98

Tesorero **Juan José Villarrubia Renedo**

E-mail: villarrubiajj@hotmail.com

Teléfono: 616.11.79.85

Vicepresidente **Benito Misael Pérez Vázquez**

E-mail: bmisaelperez@gmail.com

Teléfono: 656.27.65.22

Secretario **Francisco Bizcocho Salas**

Teléfono: 655.81.36.32

Informática: **Alvaro Castillo Morales.**

E-mail: mansagar_89@yahoo.com

Coordinador reconocimiento del Canto Español Discontinuo:

Julio Alberto Hernández Picazo

E-mail: penya_roa2003@hotmail.com

Teléfono: 699.12.07.01

Locales, **Angel Luis Moreno Rodríguez**

Publicidad E-mail: acaalmen@yahoo.es

Teléfono: 639.42.99.39

Porteadores: **Manuel Curiel Parrado**

Julián Bizcocho Gutiérrez

José Román Campillo

Alvaro Gutiérrez Rodríguez

Bartolomé Ignacio Luque

Antonio Valero y Pérez de Estrada

Manuel Guerrero Bermejo

José María Monsálvez Díaz

Francisco Javier Delgado Rodríguez

Recepción y **Francisco Javier Rubiales Acosta**

Envío de pájaros: E-mail: fco_rubiales@hotmail.com

Teléfono: 699.62.44.56

Relaciones públicas: **Antonio Cabezas Rodríguez.**

E-mail: antonio.cabezas@telefonica.net

Teléfono: 659.70.02.92

Inscripción y Reserva telefónica del 30 de noviembre al 3 de diciembre

Roller: **Miguel Moreno Romero**

Francisco Manuel Algarín Porfirio

E-mail: jagalanma@hotmail.com

Teléfono: 661.34.04.23

Timbrado COM y Timbrado FOE

Zacarías Pérez Sánchez

José Vélez Rodríguez

E-mail: zacariasperez@hotmail.es

Teléfono: 954.11.14.39

Malinois: **Benito Misael Pérez Vázquez**

E-mail: bmisaelperez@gmail.com

Teléfono: 656.27.65.22

Canario de Canto Español Discontinuo:

Juan José Villarrubia Renedo.

E-mail: villarrubiajj@hotmail.com

Teléfono: 616.11.79.85

Precio de inscripción 10 € por lote, catálogo voluntario
Sólo tienen opción a premio los pájaros anillados con anillas COM

Timbrado COM y Roller: Se podrán presentar cuantos lotes de equipos e individuales se desee, con un máximo de 3 ejemplares en cada lote de individuales.

Timbrado FOE y Malinois: Se podrán presentar cuantos lotes de equipos e individuales se desee. Se admitirán 4 ejemplares en cada lote de individuales.

Recepción de ejemplares por MRW: Día 4 de diciembre, en la Asociación Ornitológica Giralda, c/ Boteros, 14. CP. 41004 Sevilla. Tlfno. 954214805

Local de concurso: Complejo Educativo Pino Montano. Avda. Alcalde Manuel del Valle. Sevilla.



Confederación Ornitológica Española

XXII



CONCURSO INTERNACIONAL

CANARIOS POSTURA



AL'ANDALUS 2009

*Merece la Pena
Visítenos*

*Te invitamos
a participar*



**DEL 23 DE OCTUBRE
AL 1 DE NOVIEMBRE DE 2009**

www.clubalandalus.es

617 637 217 - 677 289 663

SAN FERNANDO 2010

BICENTENARIO DE LAS CORTES DE 1810

Quando España fue una isla



COLABORA:

**Ayuntamiento de
San Fernando**

PARTICIPACION CIUDADANA

El Futuro

JAUSTICAB S.L.
Jaulas de Usar y Tirar Cabrera
WWW.JAUSTICAB.ES

de los Concursos Ornitológicos

HAGA SU PEDIDO DE JAULAS DE CONCURSO ANTES DEL 30 DE JUNIO Y CONSIGA DESCUENTOS.

MODULOS DE 54 CM.
DESDE
8,70€

BASES DE POLIPROPILENO REUTILIZABLE

BASES DE CARTON DESECHABLE.

NOVEDAD
MONTAJE FACIL

NOVEDAD
Comedores exteriores de fácil
rellenado sin extraerlos.

EXPOCAB 3 en 1

NOVEDAD

AHORRE EN TRANSPORTES Y ALMACENAJES
Y EVITE COSTES DE LIMPIEZAS.

JAULONES DE CRIA CON FRENTEROS METALICOS
O DE MADERA CON BASES DE CARTON DESECHABLES
CON REJILLAS Y SEPARADOR Y ESTRENE JAULONES
CADA AÑO Y NO MAS FREGAR JAULONES AL FINAL
DE CADA TEMPORADA.



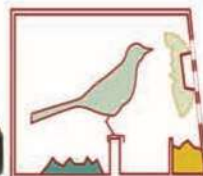
Mensacab

Transportín para traslados y envío
de ejemplares por mensajería

Pensado hasta el mínimo detalle. **Mensacab** es un transportín fabricado en cartón de alta calidad, es económico, apilable, cómodo y seguro para sus pájaros. Con un posadero que además de separar comida de excrementos, evita el deterioro de la cola y el plumaje. Su diseño exclusivo incorpora dos portamanzanas para mantener al ejemplar correctamente hidratado durante el transporte.

Mensacab puede transportar de 1 a 4 ejemplares cómodamente, es reutilizable y desechable después de uno o varios usos.

NOVEDAD



DESPLACE SUS PÁJAROS CON TODAS
LAS GARANTÍAS... EN UN CINCO ESTRELLAS

CofrePortacab

Sistema Homologado por
COM España, para el traslado
de pájaros a concursos.

Seguro • Cómodo • Higiénico • Económico • Eficaz

Sus pájaros serán la estrella del concurso

El programa **Portacab** está orientado al desplazamiento de ejemplares a Concursos y se compone de 3 elementos combinables: **Transportín**, **Cofre** y **Bandeja**.

TransportínPortacab

La unidad se puede utilizar para ida y vuelta con total higiene, gracias a su doble bandeja para excrementos. Es reutilizable y desechable a final de temporada. Evita engorrosas limpiezas que pueden dejar parásitos y bacterias indeseables.

BandejaPortacab

Indicado para el transporte de muchos ejemplares de las Federaciones a los grandes Campeonatos Ornitológicos. Este sistema está homologado por COM España, es económico y ahorra costosos procesos de limpieza y almacenamiento.

CofrePortacab

Fabricado en cartón de gran calidad, con un diseño elegante, imitación a madera, es fácilmente montable. El cofre puede albergar 9 unidades de **Transportín Portacab**, formato de comercialización habitual, ó 18 unidades de **Transportín Portacab**, uniéndolo dos cofres.

Portacab



Esquema del Transportín
El pájaro se ubica cómodamente. Ni la cola ni el plumaje sufren el menor daño.

VISITE NUESTRA NUEVA PAGINA WEB www.jausticab.es TENDRA MAS AMPLIA INFORMACION DE TODOS NUESTROS PRECIOS PRODUCTOS EN OFERTAS Y ULTIMOS MODELOS Y NOVEDADES.

OFICINAS. Edificio HYTASA 12, Planta 1ª Módulo 1 SEVILLA 41006
Tlf. 954933734 Fax.954933735 E-mail. Jausticab@jausticab.es



Semillas Naturales

Gama profesional

MIXTURAS PREMIUM

Las **mixturas premium** de Jarad se componen de semillas seleccionadas de alta calidad.

**Productos
Premium**

- MIXTURA CANARIO SUPER PREMIUM
- MIXTURA CANARIO PREMIUM SIN AVENA
- MIXTURA CANARIO PREMIUM SIN NABINA
- MIXTURA JULGUERO SUPREME
- MIXTURA SILVESTRE PREMIUM
- MIXTURA DIAMANTE DE GOULD PREMIUM



Siendo estas **mixturas** elegidas como "alimentación oficial de campeonatos y exposiciones ornitológicas".
Además disponemos de una amplia gama de **mixturas** adaptadas a sus necesidades.

PASTA ORNITOLÓGICA PROFESIONAL, ALIMENTO COMPLETO PARA AVES DE CRÍA



**JARAD
SUPREME**
Pasta de cría
de alta calidad

Especialistas en:

Alimentación y complementos para animales de compañía

Agapornis • Diamante Gould • Periquitos • Canarios • Jilgueros • Palomas • Perdices • Loros • Conejos • Cobayas • Hamster • Hurones • Gatos • Perros

Valle Galbarro s.l.

Cash El Coronil

(Oficinas Centrales)
Ctra. de Utrera, 19-A
El Coronil, 41760 Sevilla
Teléfono: 955 836 823
Fax: 955 836 929

Cash Sevilla

Avda. San Antonio
Pol. Ind. El Pino
41016 Sevilla
Teléfono: 954 515 252
Fax: 954 515 252

Atención al cliente: 955 139 621



www.legumbresvalle.es • legumbres@legumbresvalle.es

La muda

el fin de la temporada de cría

*Texto de los veterinarios: Martín Francisco Guillermo Huerga y
Vicente Guirao Alamancos*

En este artículo no pretendemos definir el proceso biológico en sí que ya todos conocemos, sino más bien los procesos que pueden afectar en esta etapa que marca las expectativas finales del criador.

Normalmente nuestra experiencia veterinaria en este campo, nos hace observar como casi todos los avicultores se preocupan de poner a punto su aviario mes y medio antes de la cría, para asegurar que sus ejemplares reproductores lleguen en perfecto estado a este periodo tan ansiado por todos, sin embargo muy pocos se preocupan de aspectos sanitarios y contra agentes biológicos, y sí más de cuestiones meramente estéticas que van a dar ese aspecto tan deseado a nuestras aves que andamos buscando.

Por todos es conocida la pigmentación que se hace sobre todo en muchas líneas de canarios de factor rojo y amarillo para potenciar estos colores en la librea de nuestros individuos. Estos productos, como son la luteína y cantaxantinas, son absorbidos por las aves desde muy noveles para cuando aflore la pluma tenga esa tonalidad deseada.

El problema es que muchas veces no se hace caso a las dosis de los productos y tomamos la determinación de “un puñado” y “un chorro” y a correr.

Estos actos llevan como consecuencia una intoxicación del animal que no origina la muerte del mismo en la mayoría de los casos, pero si trae consecuencias para la



Quiste de plumas. Foto José M^a Vázquez.

muda de muchos ejemplares, donde en la mayoría de los casos se observan unos canarios calvos donde la pluma se pierde también por el cuello en algunos individuos; que casualidad que siempre es en ejemplares noveles atiborrados de pigmentos en pasta de cría, donde en más de un caso también se observa una falta de movilidad en las patas sin lesiones aparentes en las mismas, no pudiendo confundirse con sarna o pododermatitis.

Todo este complejo de síntomas está producido por la incapacidad de eliminar el pigmento y se deposita en folí-



Déficit de muda y atresia ocular por infestación de tenias. Centro Veterinario VeterZoo.



Falta de apoyo de los tarsos en los palos por acumulo excesivo de pigmentos. Centro Veterinario VeterZoo.

culos plumosos de las regiones mencionadas y en articulaciones de las patas dando como resultado los síntomas anteriormente mencionados.

Otro problema asociado a la muda es vigilar el estado de salud general de nuestro aviario, donde deberemos erradicar cualquier proceso patológico que aparezca y pudiera mermar el buen estado de salud y calidad de la pluma. Las plumas pueden afectarse por déficit de salud y por otros estados carenciales donde se va a manifestar mediante unas líneas de estrés que se van a ver con más claridad en las plumas de mayor tamaño (alas y cola). Estas líneas de estrés muchas veces van a ser confundidas con la acción de ácaros melófagos que comerán barbas y barbillas de la pluma, pero no de una forma tan simétrica y rectilínea como en este caso.

En relación al aviario también tenemos que tener en cuenta las condiciones de luz y temperatura; al aumentar ambas variables se va a desencadenar el cambio de pluma, una vez seamos conscientes de esto debemos no hacinar las aves para evitar situaciones de picaje que pueden llegar a canibalismo como es más frecuente en gallináceas como la perdiz, donde varios ejemplares a picotazo limpio acaban con la vida de un congénere sin comprensión alguna para nosotros.

Se usan jaulas individuales, jaulones con un número muy reducido de ejemplares e incluso voladeras donde a modo de escalera invertida se hacen posaderos individuales para evitar el picaje. Algunos canaricultores ponen en las voladeras cuerda de pita para que los pájaros al deshilacharla se entretengan y no piquen al vecino estropeándole su plumaje.

Tratamientos de antibióticos en plena muda como la enrofloxacin (quinolonas), son muchas veces la causa de despigmentaciones de las plumas dando un aspecto blanquecino o senil desde la zona medular de las mismas. Muchas veces hay que combatir agentes biológicos que merman la salud de nuestro aviario pese a este efecto secundario indeseable para los ejemplares que tengan que competir en gamas de color. Al año siguiente con la nueva muda las plumas saldrán de coloración normal.

Otro problema viene de la propia manipulación de los avicultores sobre sus noveles a la hora de tratar de aumentar su talla en longitud, a base de arrancar las plumas de la cola que de otra forma no mudarían hasta el año siguiente. Muchas veces estas manipulaciones llevan la formación de quistes plumosos que no son más que acumulaciones subdérmicas de plumas que no salen de forma correcta obstaculizándose unas a otras y con producción de cerumen y pus. Normalmente aunque los mismos avicultores los extirpan con habilidad suelen recaer en la mayoría de los casos.

Tampoco este problema es siempre debido a estas artimañas, está más que demostrado que hay un componente genético que va a determinar la aparición de estos quistes en determinados individuos.

En más de una ocasión por accidente o no y siempre en plumas largas de la cola o alas que se han perdido repetidamente llega un momento en que simplemente dejan de salir por atrofia del folículo de esa pluma. Quizá en estas pequeñas aves no sea de gran relevancia, sin embargo en palomas de competición de vuelo y aves rapaces dedicadas a cetrería la pérdida de estas supone la diferen-



Plumas blanquecinas desde la zona medular por tratamiento con quinolonas. Centro Veterinario VeterZoo.

cia entre el éxito o el fracaso por carencias de efectividad tanto en el rendimiento como en la capacidad para dirigir el vuelo.

Para el mantenimiento y buen estado de salud de las plumas de nuestras aves hay que proporcionarles en su justa medida sol y baños de agua a expensas de nuestros inquilinos. Muchos ponen en el agua de baño sustancias blanqueantes y aclarantes de la pluma, a base de componentes químicos como el azul de metileno o formados a base de detergentes para la ropa que es cierto que blanquean y limpian la pluma, pero a esta la debilitan tan directamente que da esa sensación de sedosidad en el ave, que no deja de ser eso, una sensación momentánea para el concurso, pero entendemos que es lo que nuevamente marcará la diferencia entre campeones y el resto.

Otros queremos obtener brillo a base de poner vinagre en el agua, da brillo, pero el vinagre es un ácido, concretamente ácido acético, que va a hacer que la pluma se reseque al punto de llegar a ser menos flexible y más quebradiza; hay sales de baño para este fin y no alteran el plumaje de nuestros ejemplares.

Por último y no menos importante, es eliminar la posibilidad de actuación de ectoparásitos melófagos (ácaros), cuando nuestro aviario esté en plena muda, puesto que van a ir devorando la tierna cosecha de la nueva muda de nuestros ejemplares. En el mercado hay todo tipo de productos para paliar este problema.

En casos estudiados en nuestra clínica de distintos aviarios donde el problema principal estaba causado por

Cándida sp, daba como resultado la desaparición de la pluma de la zona cefálica con más o menos intensidad dependiendo del caso y del individuo; también en individuos afectados por vermes planos como las tenias.

Hay que tener la precaución de no dar vermífugos en aves de vuelo que estén a punto de terminar su muda que concluirá con la primera remera de cada ala, pues podemos hacer que esa pluma se seque o la expulse el ave teniendo que esperar de 12 o más días para ser remplazada por una nueva.



Quiste de plumas. Foto José M^a Vázquez.



ACUALIAN®

VITALIAN®

ALIMENTOS, ACCESORIOS, Y PRODUCTOS VETERINARIOS

COGASA

MIXTURAS GALIÁN COGASA

Alimentación especializada



EXÓTICOS

PERIQUITOS



GERMINADO



JILGUEROS



CANARIOS
AGAPORNIS
LOROS
SEMILLAS
DE SALUD
PERIQUITOS
INGLÉSES



VERDERONES



NINFAS



CARDENALITOS

NEGRITOS
BOLIVIA

ESPECIALIDADES GALIÁN COGASA

Pasta Verduras, Frutas, Blanca, Roja, Amarilla e Insectívoros. Grit con carbón.

Estimulante y bizcocho canto.



TODO LO QUE NECESITAS
LO TIENES EN:

www.galiancogasa.net

VITALIÁN

es la combinación del éxito utilizando principios químicos y productos naturales con éxito comprobado como **VITALIÁN PARASITOP**.



FIBRAS



POSADORES



PALOS
CALCIO Y
PEDICURA

LA
MAYOR
VARIEDAD
DE NIDOS



TRANSPORTINES



GERMINADOR



ANILLAS



TIJERAS

BEBEDERO AUTOMATICO

REGULACIÓN AUTOMÁTICA
SE PUEDE ADAPTAR
BOTELLA CON MEDICIÓN

GALIÁN COGASA S.L.

Avda. Mazarrón, 17 30120 El Palmar (Murcia)

T.968885038-Fax968881673 contactar@galiancogasa.net

60 años de Canario de Canto Timbrado Español

Texto: Roberto Sáez Villaescusa

Juez Nacional del Colegio Oficial FOE

Colaboración y fotografía: Francisco Nicolás y Tomás Valenzuela



Mundial de España (Alicante).

Es sabido que la que se denominó “raza del país” fue obtenida de los primitivos canarios Silvestres de nuestras Islas Canarias, siendo su canto no excesivamente brillante, ya que se reducía a algunos trinos metálicos estridentes, al ligado y sin melodía.

Posteriormente con el cultivo inteligente de dichos canarios por el hombre, la posible realización de cruces, educando y seleccionando los mejores ejemplares obtenidos y aprovechando posibles fenómenos de mutación se consiguió que aquellos trinos primitivos dieran lugar a los más meritorios y melodiosos timbres que en la actualidad poseen los ejemplares de esta raza.

Además el fácil repertorios de los timbres fue aumentando con una maravillosa serie de nuevas y armoniosas notas, emitidas en todos los tonos y con el empleo de todas las consonantes y vocales en sus múltiples emisiones, con distintos ritmos de ejecución, que iban desde los rápidos tonos timbrados a las notas escalonadas y terminando en las notas de emisión lenta, formando todo ello un conjunto de canto alegre, sonoro, de fácil ligazón en sus rápidas variaciones ó giros, en los que solía predominar el tono timbrado y metálico, combinado con notas de dulce gravedad y

con variados giros *compuestos* o notas de dúo, muchos de ellos con arrastre acuoso.

Este pájaro se cultivó en España con gran profusión, especialmente en determinadas regiones.

Llegando a tener reconocida fama por su gran calidad los obtenidos en Cataluña, comarca de Calellas en la de Vich, en la de Olot y también en el penal de Figueras, igualmente fueron apreciados los obtenidos en Andalucía y Castilla. Estos últimos de mayor tamaño que los ejemplares obtenidos en Cataluña.

La voz de aquellos magníficos canarios, entonces denominados del País, era deliciosa, principalmente metálica pero dulce al mismo tiempo, muy variados en su repertorio, sin estridencias en su canto, con distintas escalas musicales, entre las que combinaba excelentes giros y cloqueos de ruiseñor, estando ausentes los giros nasales, rascados y otras imperfecciones.

España fue la única nación del mundo que poseyó estos extraordinarios canarios, siendo su canto tan admirado que su fama se extendió fuera de nuestras fronteras llegando también a admirar y entusiasmar en cualquier lugar en que fuera escuchado.

Lamentablemente los aficionados españoles de entonces dejaron perder aquel maravilloso pájaro, ya que en sucesivas generaciones no se trató de mantener, mejorar o simplemente recuperar aquella portentosa raza llegando hasta casi su total extinción.

¿Cuáles fueron las causas? Varias: la principal fue el dedicarse a imitar en el canto del canario las nuevas modas que desde el exterior nos venían, modalidades nuevas de canto que precisamente habían sido obtenidas de los canarios del País exportados en años anteriores por nuestra nación. Además, aficionados inconscientes realizaron múltiples y poco afortunados cruces con las razas de pluma rizada o de fantasía, con otras procedentes el Cardenalito de Venezuela y con otras más, todas con un canto mediocre, ya que todas estas razas nunca fueron obtenidas en base a su canto, sino por otras cualidades, como la belleza y colorido de su pluma o por el tamaño y tipo.

Ante este lamentable estado de cosas, un entusiasta grupo de aficionados madrileños, por el año 1.945, se propusieron rehacer y rehabilitar esta prodigiosa raza de canarios, empezando una ardua y penosa labor para la búsqueda en todos los rincones de nuestra patria de aquellos pocos ejemplares de pura raza que hubiesen podido sobrevivir.

En una magnífica conferencia dada por el entonces Juez Nacional de la Federación Ornitológica Española, en el año 1.958, Don. Ángel Salido Leal, dice textualmente: "El Código fue una consecuencia, una necesidad surgida del tesón de un grupo de aficionados. Tuvimos que recurrir al pájaro grande sin rizo, es decir, al cruce con holandés; ya que este pájaro conserva no muy agradables timbres, cloqueos, floreos y piau-piau. No fuimos felices con el producto obtenido esta es la verdad, resultaron estridentes, penetrantes y de corto repertorio, rozaban las notas además.

Se impuso una rigurosa selección y un acortamiento de tipo. El canario grande y vigoroso llega a la estridencia con mucha facilidad. Y se impuso también la famosa búsqueda de ejemplares de raza pura de los que quedaban algunos desperdigados por algunas provincias españolas y en Madrid. Recuerdo que se trajeron unos pájaros de Córdoba y otros de La Mancha, que no resultaron mal. Sus hijos fueron de repertorio más completo y melodioso. Así mismo nos hicimos con machos de Asturias y de Canarias. Íbamos poco a poco recorriendo entusiasmados el largo camino que teníamos por andar.

Así, con los canarios ya mejorados, pensamos en los concursos, a los que todavía no habíamos concurrido con ningún Timbrado Español (llamado del país) en los tiempos a que me refiero, se estimó preciso el establecimiento de un Código que reglamentara notas y valorase en puntos para poder concursar. "El genio" de la canaricultura en nuestra capital era por aquella época Don Alejandro Garrido, que a la razón presidía la sección de Canaricultura de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores de Madrid. Hombre competente y de mucha afición, inquieto y decidido, interpretó nuestros deseos y se presentó un buen día con el Código hecho, para cuyo establecimiento tuvo en cuenta nuestros pájaros de entonces y las numerosas conversaciones que habíamos tenido con él. El Código provisional, basado en el canto Roller, con su

escala tres, seis nueve; dio nombre a las notas con indiscutible acierto, lo estudiamos los futuros jueces, practicamos algo con timbrados de diferentes escuelas y fue aplicado en el primer concurso que llegó dejando satisfechos a los concursantes y al jurado.

Pasado el tiempo los pájaros fueron ganando y el Código ya no respondía, las nuevas circunstancias, se quedó pequeño e inadaptado para la calidad de canarios que veníamos obteniendo. Se hizo pensar seriamente en su modificación pero no queriendo nosotros imponer a los demás algo propuesto por uno solo o por varios, convocamos a todos los criadores del Canario Timbrado Español, solicitando su experiencia, su criterio y consejo en la peliaguda tarea que estábamos dispuestos a desarrollar, vinieron muchos, hubo noches que no cabíamos en el Saloncito de la Directiva. La labor fue minuciosa y detallada, pesada y lenta; casi todo el verano duró. Nota a nota fuimos avanzando cambiándoles de nombre y modificando su puntuación en los casos en que la mayoría lo consideró indispensable. Lo primero que vino abajo fue su denominación, pasando a ser Canario Timbrado Español en lugar de Canario del País, nombre impreciso éste último que ni siquiera daba idea de la procedencia del pájaro. El nombre de Timbrado Español es más bonito, suena mejor y a nadie le ofrece duda el país del que procede.

Teniendo en cuenta lo hereditario y lo arraigado en la raza, se elevó la puntuación del "piauí piauí" y del "chau chau" dos hermosas notas que embellecen su repertorio de canto. Sin ellas el canario es incompleto y resulta limitado. Es como si al canto Roller se le suprimiera la Aspirada y el glu glu. Quedaron sin efecto las llamadas, que puntuaban y quedó sin efecto el tamaño del canario, que puntuaba también, dejando libertad a los criadores para que diesen a su Timbrado Español el tipo que mejor se aviniera con sus gustos personales, siempre que su canto se ajustara, eso sí, al Código establecido. (El primer concurso en que se aplicó el primitivo Código, antes de su posterior modificación fue celebrado en el año 1.950).

En el año 1.957 se fundó la Federación Ornitológica Española, que tomó el acuerdo de adoptar oficialmente, entre sus Códigos de canto, el del Timbrado Español y continuando los jueces de su flamante Colegio Oficial de Jueces de la F.O.E. (fundado 1.958) la labor difusora del Código en toda España, ya que de todos los puntos de nuestra geografía se solicitaba su presencia para la calificación de los distintos Concursos locales y provinciales. De esta forma sencilla y entusiasta, haciendo canaricultura deportiva, es como el Código se implantó en todas las regiones españolas a las que llegaba la influencia de la Federación, por existir en casi todas partes Sociedades Ornitológicas amateurs encuadradas en la misma. Debemos hacer justicia mencionando los nombres de aquellos pioneros que realizaron la formidable labor canaricultora de dar propaganda al Código, con sus correspondientes enseñanzas técnicas. Los Jueces Nacionales de la F.O.E. Sres. D. Domingo Serrano Peñasco, D. Esteban Crespo Fernández y D. Ángel Salido Leal, todos ellos ya desaparecidos (q.e.p.d).

A ellos le siguieron otros Jueces formados dentro de la Federación, que continuaron eficazmente la labor iniciada. Contribuyendo con su esfuerzo a la perfección de nuestro canario y orientando, a los cada vez más numero-

sos aficionados a su cultivo, a que la selección de los ejemplares fuese debidamente encauzada con sujeción a las normas del Código, que con el tiempo llegaría a alcanzar rango internacional.

El día 3 de Febrero de 1.962 en la Ciudad de Bruselas (Bélgica) en V Asamblea de la C.O.M. celebrada en el transcurso de la Exposición Mundial del Ornitología "La Federación Ornitológica Española" (F.O.E.) hizo llegar su segunda petición de reconocimiento del Timbrador presentó un equipo de cuatro pájaros de esta raza. La Asamblea escuchó estos pájaros, que tenían un canto muy variado y completamente diferente de los canarios del Harz y Malinois.

La Asamblea de Jueces expertos presentes manifestaron su acuerdo de aceptar esta raza de canarios de canto, teniendo en cuenta que:

- a) La petición de reconocimiento del Timbrado Español fue ya formulada durante el IV Show Mundial en enero de 1.955, en Barcelona.
- b) La C.O.M. había decidido entonces no reconocer esta raza hasta pasado el periodo de algunos años, en los cuales el canto quedara fijado.
- c) Que después de este periodo de estudio, la F.O.E. debía redactar una escala de calificación para el Timbrado Español.

Habiéndose cumplido lo anterior, queda reconocido oficialmente, como canario de canto, junto a los canarios del Harz y Malinois.

Hasta aquí la cita textual que figura en el Acta del Congreso de la Confederación Ornitológica Mundial.

Haciéndonos eco del sentir de toda la afición española timbradista o no, queremos rendir homenaje a este pájaro y a quienes fiaron en él, lucharon denodadamente por salvarlo de la extinción, los que hicieron posible su reconocimiento, a los que dedicaron muchos años de su vida tratando de perfeccionarlo, a los que sufrieron tantos y tantos sinsabores divulgando sus múltiples cualidades por todo el globo, a los que en definitiva, el timbrado Español lo ha sido todo para ellos.

Quiero aprovechar la ocasión del escrito para homenajear a estos grandes maestros de los que tuvimos la suerte de ser sus discípulos, aprendiendo de su lado. Tuvimos el privilegio de estar entre grandes personas, y con una gran honradez; dándonos todo cuanto ellos sabían y con tanta constancia.

Espero que también sigan estos pasos todos los jueces en activo, así como los futuros jueces.

Siguiendo por los mismos caminos, que nuestros antepasados nos enseñaron, quiero romper una lanza por todos cuantos están dando a conocer fuera de nuestras fronteras nuestro genuino canario **Timbrado Español**.



Presentación del video del Timbrado Español el Gran Tenor.

sos aficionados a su cultivo, a que la selección de los ejemplares fuese debidamente encauzada con sujeción a las normas del Código, que con el tiempo llegaría a alcanzar rango internacional.

El día 3 de Febrero de 1.962 en la Ciudad de Bruselas (Bélgica) en V Asamblea de la C.O.M. celebrada en el transcurso de la Exposición Mundial del Ornitología "La Federación Ornitológica Española" (F.O.E.) hizo llegar su segunda petición de reconocimiento del Timbrador presentó un equipo de cuatro pájaros de esta raza. La Asamblea escuchó estos pájaros, que tenían un canto muy variado y completamente diferente de los canarios del Harz y Malinois.

La Asamblea de Jueces expertos presentes manifestaron su acuerdo de aceptar esta raza de canarios de canto, teniendo en cuenta que:

- a) La petición de reconocimiento del Timbrado Español fue ya formulada durante el IV Show Mundial en enero de 1.955, en Barcelona.
- b) La C.O.M. había decidido entonces no reconocer esta raza hasta pasado el periodo de algunos años, en los cuales el canto quedara fijado.
- c) Que después de este periodo de estudio, la F.O.E. debía redactar una escala de calificación para el Timbrado Español.

Habiéndose cumplido lo anterior, queda reconocido oficialmente, como canario de canto, junto a los canarios del Harz y Malinois.

Hasta aquí la cita textual que figura en el Acta del Congreso de la Confederación Ornitológica Mundial.

Haciéndonos eco del sentir de toda la afición española timbradista o no, queremos rendir homenaje a este pájaro y a quienes fiaron en él, lucharon denodadamente por salvarlo de la extinción, los que hicieron posible su reconocimiento, a los que dedicaron muchos años de su vida tratando de perfeccionarlo, a los que sufrieron tantos y tantos sinsabores divulgando sus múltiples cualidades por todo el globo, a los que en definitiva, el timbrado Español lo ha sido todo para ellos.

Quiero aprovechar la ocasión del escrito para homenajear a estos grandes maestros de los que tuvimos la suerte de ser sus discípulos, aprendiendo de su lado. Tuvimos el privilegio de estar entre grandes personas, y con una gran honradez; dándonos todo cuanto ellos sabían y con tanta constancia.

Espero que también sigan estos pasos todos los jueces en activo, así como los futuros jueces.

Siguiendo por los mismos caminos, que nuestros antepasados nos enseñaron, quiero romper una lanza por todos cuantos están dando a conocer fuera de nuestras fronteras nuestro genuino canario **Timbrado Español**.



Presentación del video del Timbrado Español el Gran Tenor.

AVIARIO VALLEJO

ESTEPONA

Javier Vallejo Gil

CN: O-804

RAZA ESPAÑOLA

DIAMANTES DE GOULD

TELF: Javier 653666213

Email: javiervallejogil@hotmail.com

AVIARIO GAMBERO

SAN PEDRO ALCANTARA

Juan J. Gambero Sierra C.N Y-268

Juan J. Gambero Morito C.N ED-082

RAZA ESPAÑOLA, GIBBER ITALICUS

FIFE FANCY

TELF: 952783602 - 696179943

Email: gambero_canario@hotmail.com

www.canario-gambero.com

AVIARIO QUIROS

ESTEPONA

Juan Miguel Quiros Quiros C.N U-310

Juan Miguel Quiros Gomez C.N IH-73

VERDE Y GRIS PASTEL ALASGRIS

VERDE PASTEL ALASGRIS MOSAICO

BRONCE PASTEL ALASGRIS MOSAICO

BRONCE MOSAICO (R.A)

RAZA ESPAÑOLA (VERDE)

TELF: 639261409

PALMARES 2008

Campeonato de Andalucía FOA

1º y 2º Equipos de Raza Española

2º Monográfico de Raza Española Palafrugell

1º y 2º Equipos Lipocromo Amarillos

1º Individual Lipocromo Amarillo

Gran premio al Raza Española de máxima puntuación

PALMARES 2007

Campeonato de España FOCDE

1º Equipo de Raza Española

3º Individual de Raza Española

3º Individual Gibber Italicus

Campeonato de Andalucía FOA

1º y 2º Individual de Raza Española

2º Equipo de Raza Española

1º, 2º y 3º Individual Gibber Italicus

PALMARES 2008

Campeonato de España COE

3º Individual de Raza Española (lipocromo)

Campeonato de Andalucía FOA

2º Individual Gibber Italicus

PALMARES 2008

Campeonato de España COE

1º Individual Alas Grises Blanco Dominante

2º Individual Negro Alas Grises Amarillo Intenso

2º Equipo Negro Alas Grises Rojo Mosaico

Campeonato de Andalucía FOA

3º Individual Negro Rojo Mosaico

1º Individual Alas Grises Blanco Dominante

1º Equipo Alas Grises Amarillo Intenso

1º y 3º Individual Alas Grises Amarillos Intenso

JOSE FERRERO GISBERT

Criador nacional D - 868

LIPOCROMOS CON FACTOR

Rojo Intenso y Nevado

Rojo Mosaico

MELÁNICOS CLÁSICOS CON FACTOR

Negro Rojo Mosaico R. Azul

Ágata Rojo Mosaico Intenso y Nevado

Ágata Rojo Mosaico R. Azul

Isabela Rojo Mosaico R. Azul

Isabela Rojo Mosaico Intenso y Nevado

MELÁNICOS CLÁSICOS SIN FACTOR

Ágata Blanco Recesivo R. Azul

Isabela Blanco Recesivo R. Azul

MELÁNICOS NUEVOS COLORES C. FACTOR

Ágata Opal Rojo Mosaico

Satiné Rojo Mosaico

Ágata Topacio Rojo Intenso y Nevado

MELÁNICOS NUEVOS COLORES S. FACTOR

Satiné Blanco Recesivo

NOVEDAD JASPE

Negro Rojo Mosaico Jaspe

Bruno Rojo Mosaico Jaspe

Ágata Rojo Mosaico Jaspe

Ágata Blanco Recesivo Jaspe

I CAMPEONATO DE ESPAÑA COE 2008

1º, 2º y 3º Equipo Isabela Blanco Recesivo

2º Equipo Isabela Rojo Mosaico

3º Equipo Ágata Opal Rojo Mosaico

1º y 2º Equipo Negro Jaspe Rojo Mosaico

1º Individual Negro Rojo Mosaico

57º CAMPEONATO PIACENZA (ITALIA)

2º Equipo Isabela Blanco Recesivo

2º Individual Isabela Blanco Recesivo

2º Individual Satiné Blanco Recesivo

3º Individual Satiné Blanco Recesivo



74 Medallas CAMPEONATO ESPAÑA FOCDE
12 Medallas CAMPEONATO MUNDIAL

C/ Dos de Mayo, 15 - 1º - 1ª
46870 ONTENIENTE (VALENCIA)

Móvil: 626 322 713 · Tlf: 962 382 999
jose.ferrero@hotmail.com

Curso de Canto Harz-Malinois

Comisión Técnica de Canto Malinois. Área de Investigación y Desarrollo

Supervisa y dirige: Eliseo Gómez Moreno (Juez Malinois del C.J.A. y responsable del Área de Investigación y Desarrollo de la Comisión Técnica de Malinois del citado Colegio de Jueces)



Nota: Repetimos el último párrafo completo del capítulo anterior, para mayor comprensión.

Es aconsejable la utilización de un quinto ejemplar para imprevistos, ya que si falla uno de los cuatro componentes del "stam", tenemos a mano un sustituto.

Criterios generales de evaluación para una primera exploración de la calidad del plantel de noveles

En este apartado nos parece importante dar pautas ordenadas para llevar a cabo el análisis de las aptitudes para el canto y del grado de capacitación que inicialmente poseen nuestros ejemplares. Atendiendo a los criterios que se señalan vamos a comprobar con este "casting" la calidad de cada uno de ellos, lo que nos permitirá en su momento decidir con buen criterio si el ejemplar (y familiares) se queda en el criadero o por el contrario es desechado.

Estos criterios son válidos tanto para los Waterslagers-Malinois como para los Harzer-Roller.

Consideraciones generales a tener en cuenta.

- Observar atentamente el **fenotipo** del pájaro: color, cabeza, cuello, pecho, alas, patas; así como la posición en el aseladero y en actitud de canto. Al trabajar una línea determinada, comprobar que el ejemplar responda al fenotipo estándar que la caracteriza.
- Observar el **comportamiento del pájaro en la jaula** en el momento en el que lo sacamos del armario y entra en contacto con la luz.
- Analizar su **carácter**: tranquilo, inquieto, asustadizo, desconfiado...
- Si se prepara pronto o no para el canto: intentando relajarse sacudiendo sus plumas, piando, alegrándose, centrándose poco a poco en su tarea y atendiendo lo menos posible a otros estímulos externos.

Analizar en que medida tiene **amor por el canto**.

- Antes de dar un veredicto definitivo, realizar **varias escuchas** globales atentas individuo por individuo.

Escuchar atentamente y de forma global el canto y atender a los siguientes aspectos:

- **Dicción:** claridad en la pronunciación de los sonidos. Que sea llena, clara y limpia.
- **Prosodia:** hace referencia a la forma correcta de expresar la canción.

El pájaro ha de decir la canción con la mejor pronunciación, es decir, con corrección y equilibrio en la colocación de los giros, en las inflexiones fonéticas, en la articulación de los sonidos, en los acentos... Sería comparable a cuando escuchamos un locutor de radio o un cantante de ópera.

Ambos conceptos se refieren la manera de decir la canción, a una buena y clara pronunciación.

1. Análisis el canto a través de las notas positivas: Chor, Knor, Klok, etc...

- **Continuidad** en el canto: que éste sea continuo. Que haya ligazón entre los giros. Que el pájaro no tarde en cantar y que una vez que comience no pare ni interrumpa por momentos la canción.
- Descubrir **las notas que posee:** valorar si el ejemplar es completo o no.
- **Longitud y frecuencia de repetición** de las mismas y de cada uno de los giros: cuales destacan, en que medida los utiliza y repite en la canción. Deber ser equilibrados y correctos.
- Disposición sonora: **orden correcto de aparición** de los giros en la canción.
- **La cadencia**, es decir, el ritmo general en la sucesión de los giros que componen la canción, debe ser equilibrada, armónica y correcta: que no haya por ejemplo giros rápidos y otros más lentos. Todos ellos deben estar en consonancia.
- Fijarnos en las **vocales y consonantes** que forman las sílabas de las notas que emite. Para valorar el grado de calidad de las mismas determinar si el canto es más vocálico o consonántico, es decir, si predominan en los giros más las vocales o las consonantes. También fijarnos en el mantenimiento o cambio durante la emisión de dichas vocales y consonantes.

Si es vocálico el canto será de mayor calidad.

- **La lentitud**, lo que nos dará una idea del grado de profundidad de canto que posee el ejemplar.

Recordemos que a mayor lentitud mayor profundidad.

- **Manera** de ejecución de los giros: línea recta, ascendente o descendente u ondulado.

Todas estas consideraciones sobre las notas y giros determinan la variedad, musicalidad y belleza de la canción y por tanto el grado de calidad de la misma.

- Atender además a las **notas de más valor** (notas de agua).

Tener en cuenta que un pájaro muy capacitado dará con frecuencia y facilidad **klokendes y Bollendes**.

- Analizar por último globalmente y en general dos aspectos muy interesantes que con facilidad también nos darán la clave para apreciar el grado de calidad de nuestros pájaros. A saber:

a) el que se refiere a la **intensidad**, es decir, la fuerza o volumen de emisión de los giros. En general no debe ser apagado o bajo; si bien al contrario hay que buscarlo que tenga presencia, que sea constante y equilibrado en todos ellos, que no aparezca alguno más o menos elevado que los demás, etc...

Comparando si cabe con la voz humana, debemos buscar en nuestros Malinois la impostación de la voz, esto es, que la saquen de dentro, del pecho y la proyecten hacia la bóveda del cráneo (fijémonos de nuevo en los cantantes de ópera).

b) el **tono o sonoridad**:

- Agudo: elevado o duro.
- Medio.
- Grave: bajo y profundo.

Los tonos medios y sobre todo los graves sabemos todos que son de mayor calidad.

2. Análisis del canto a través de las notas negativas:

- Considerar en este punto las notas y giros que afean la canción y que a nuestro oído aparecen como desmesuradas, desequilibradas y con tono bastante agudo que incluso puede llegar a molestar.
- Fijarnos en el pico cuando estos sonidos se producen: si lo abre o no sobremanera.
- Considerar también como negativas todos aquellos sonidos que simplemente por su condición no nos gusten.

Centrándonos con tranquilidad en estas consideraciones y trabajandopacientemente con nuestros pájaros, ahora sí será el momento de decidir, en principio, con cuál de ellos nos quedamos.

Consideramos sumamente positivo cotejar la propia opinión acerca de las conclusiones sacadas a lo largo de este proceso con la de otros criadores.

Y por último, nos parece también importante para que esta propuesta dé buenos resultados llevar a cabo este interesantísimo trabajo respetando con rigurosidad el orden de los pasos que proponemos, es decir, trabajarlos en el mismo orden en el que aparecen señalados.

En el próximo número hablaremos de más pautas con el objetivo esta vez de profundizar en la evaluación inicial del Malinois.

(Continuará).



La preparación de nuestros canarios para los concursos

Texto y fotos: Manuel Cárdenas Teno

Juez de Color del CJA.

La Rambla (Córdoba)

Una vez concluido el periodo de muda, comienza la preparación de nuestros canarios para la temporada de concursos. Este artículo puede suponer una continuación al que publiqué en el anterior número, sobre la muda y la pigmentación en los canarios de factor rojo, si bien los criterios o pasos que sigo para preparar mis canarios para los concursos pueden hacerse extensivos a otro tipo de ejemplares.

Conocimiento del estándar de enjuiciamiento

Es esencial conocer el estándar de enjuiciamiento de la gama de canarios que criemos, en mi caso, el estándar de los canarios de color, el cual viene perfectamente explicado en el estándar de enjuiciamiento de Canarios de Color del Colegio de Jueces de Andalucía. En dicho canon viene reflejado cuáles son los criterios que se van a tener en cuenta a la hora de valorar la calidad de nuestros ejemplares. Estos criterios se verán reflejados una vez el pájaro sea enjuiciado, en la Planilla de Enjuiciamiento, documento que aportará el juez debidamente cumplimentado, sellado y firmado.

Por lo tanto el conocimiento del estándar de enjuiciamiento de las diferentes variedades se debe constituir como la guía a partir de la cual poder seleccionar los ejemplares que llevaremos a los concursos. Está claro que si no sabemos cómo debe ser un buen pájaro de una raza concreta, no es posible que seleccionemos los mejores para los concursos.

Criterios para descartar ejemplares para los concursos

En los estándares de enjuiciamiento vienen reflejadas las características óptimas que deben tener los ejemplares de las distintas razas, pero también, en función de cada una de ellas, vienen especificados los defectos que los hacen poder ser descalificados en los concursos. Un conocimiento de todos y cada uno de estos aspectos, en función de cada variedad, nos evitará llevar a concurso ejemplares que por tener algún defecto grave van a ser descalificados en el enjuiciamiento, quedando fuera de la posibilidad de competir por los premios.

Hay una serie de defectos que son genéricos, es decir, que van a suponer la descalificación del ejemplar, independientemente de la variedad de que se trate: falta de alguna uña, dedos amputados, presentación de ejemplares visiblemente enfermos, falta visible de plumaje etc.

Pájaros que presenten defectos físicos patentes, así como por la presencia de bultos, quistes, o que manifiesten falta de higiene, invasión de piojillo, sarna.

Pero también, en función de la raza que criemos, tenemos que tener en cuenta una serie de defectos, para no presentar dichos ejemplares a concurso. Cito algunos de ellos en función de las variedades de color:

En los canarios lipocromos supone la descalificación del ejemplar la presencia de manchas melánicas en cual-



Macho Negro rojo nevado. En el que podemos apreciar un buen lipocromo y una buena distribución de la nevadura, si bien acumula demasiada alrededor del cuello. Tiene una buena talla y forma. El pájaro adopta una correcta posición. Falta oxidación en partes córneas y un diseño dorsal y en flancos más ancho.

Hembra Negro Onix rojo mosaico:
Ejemplar de un buen lipocromo, aunque se observan zonas
sin pigmentar en los hombros, por lo que será penalizada
en el apartado de lipocromo. La categoría es buena,
aunque presenta lipocromo en la barbilla. Falta oxidación
en partes córneas. Buena talla, forma y posición.



quier parte de su plumaje, o en las partes córneas, por muy pequeñas que sean.

En caso de ser canarios lipocromo amarillo, la presencia de lipocromo rojo o anaranjado hará que el ejemplar sea descalificado.

En los ejemplares lipocromos rojos se penalizará también la presencia de lipocromo amarillo, de plumas mal pigmentadas, pudiendo llegar el ejemplar a ser descalificado.

En el caso de los canarios melánicos, citaré los motivos más frecuentes de penalización o descalificación:

En los canarios melánicos, se aplicarán los criterios antes mencionados en cuanto al lipocromo de los mismos. Por poner un ejemplo: puede ser descalificado un canario melánico de fondo rojo que presente plumas sin pigmentar, o mal pigmentadas.

Aquellos ejemplares que debiendo presentar sus patas y pico negros, tengan uñas o manchas claramente desmelanizadas; igualmente los que debiendo presentarlos claros muestren presencia de melanina .

Aquellos ejemplares Melánicos que presenten plumas lipocrómicas, así como los que presenten puntos de desmelanización en parte de alguna pluma aun cuando ésta, no sea completa y por muy sutil y escasa que resulte.

Aquellos ejemplares que presenten superposición de características de variedad o posean más de una.

Como norma general, la presencia de feomelanina es penalizada en el apartado de melaninas en la mayoría de los canarios de color,(por ej. En los phaeos no es así) por lo que si ésta es muy visible, deberemos descartarlos para los concursos, si bien pueden ser excelentes ejemplares para la reproducción.

Otros aspectos a tener en cuenta, irán en función de la categoría de los ejemplares. Como norma general (entendiéndose que puede haber excepciones) tendríamos que tener en cuenta que en el caso de tratarse de ejemplares intensos, deberíamos descartar para su participación en los concursos a aquellos que presenten visiblemente restos de nevadura en el plumaje o aquellos cuyo lipocromo no llegue a cerrar la cloaca, ya que serían penalizados en el apartado de categoría.

En los canarios nevados intentaremos presentar a concurso sólo aquellos que tengan una correcta distribución de la nevadura por todo el plumaje, descartando a aquellos que tengan una excesiva nevadura o aquellos que tiendan al mosaico.

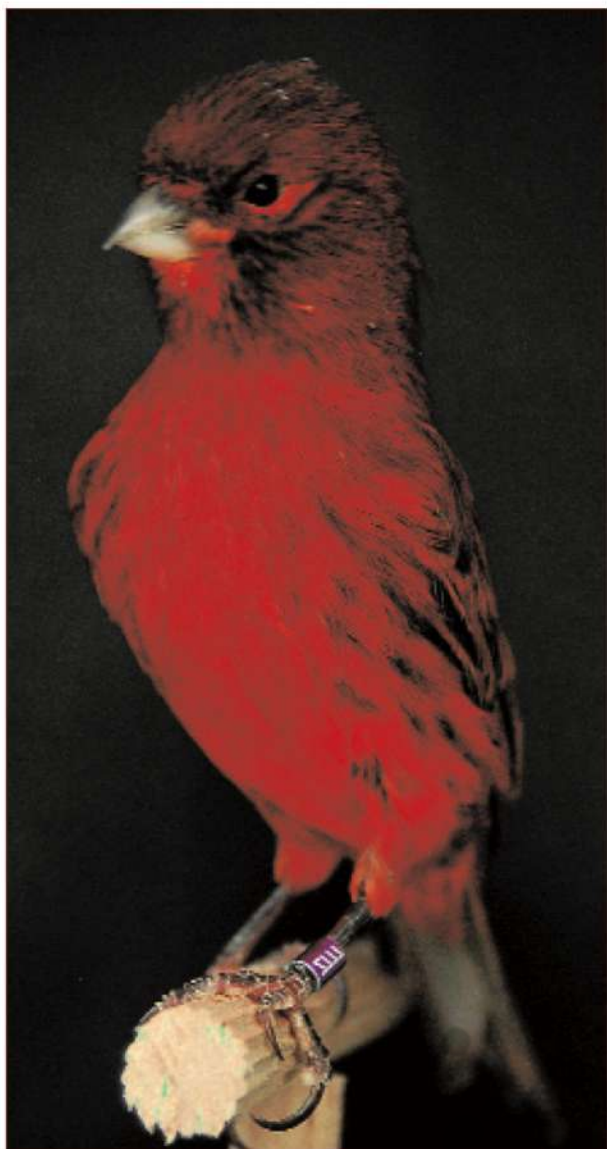
En los sujetos intensos y nevados con factor, deberíamos de tener en cuenta que la no pigmentación de las plumas remeras y timoneras hará que sean también penalizados en el apartado de lipocromo, según el estándar de color del CJA.

En los canarios mosaico, deberíamos tener en cuenta que la categoría del ejemplar estuviera bien definida. Es importante saber que en España los estándares de enjuiciamiento, en la categoría mosaico considera óptimos a los ejemplares macho, línea macho, y a los ejemplares hembra línea hembra. Por lo que deberíamos abstenernos de participar en los concursos con ejemplares mosaico machos línea hembra y con ejemplares hembra línea macho, ya que serán duramente penalizados en el apartado de categoría, si bien ambos pueden ser buenos ejemplares de trabajo para ambas líneas.

En este caso, y siguiendo este criterio, no deberíamos de presentar machos con escasa presencia de lipocromo en las zonas de elección, como máscaras muy cortas, máscaras partidas, aunque tampoco es conveniente que la presencia del lipocromo peque por exceso.



Ejemplar macho negro rojo mosaico. Detalle del ala, donde se aprecian plumas del hombro sin pigmentar. Esas plumas deben ser arrancadas unos dos meses antes de los concursos para que se presenten correctamente pigmentadas, sino serán penalizados en el apartado de lipocromo en la planilla.



Negro rojo intenso. Buena oxidación del plumaje y de las partes corneas. Visible diseño en flancos. Buen lipocromo, oscuro y brillante. Buena categoría, ya que el lipocromo es muy intenso y sin restos de nevadura. El pico hay que recortarlo varios días antes del concurso.

El mismo criterio debe ser aplicado en las hembras, descartando aquellas en las que la distribución del lipocromo en las zonas de elección peca por exceso o por defecto.

Los ejemplares mosaico con factor, tanto machos como hembras, serán también penalizados en categoría si tienen alguna o todas las plumas remeras y timoneras pigmentadas, según el estándar de color del CJA.

En cuanto al plumaje del ejemplar, debemos procurar que este se muestre limpio y en perfecto estado. Es muy importante que éste se encuentre bien adherido al cuerpo, sin presentar rizos ni falta de plumas en ninguna parte de su librea.

La talla y la forma es otro de los aspectos que hay que tener en cuenta a la hora de seleccionar los canarios para los concursos. Si bien el estándar de color es muy claro en cuanto a los patrones a seguir en la talla y la forma de los canarios, es muy difícil establecer criterios que nos dejen

claro las razones por las que debemos descartar un ejemplar en función de su talla y forma. Teniendo en cuenta los criterios que establece el estándar, aconsejaría no presentar a concurso aquellos canarios excesivamente grandes, los cuales normalmente son plumones, no peinan bien el plumaje, suelen presentar despeinados los flancos etc ni presentar aquellos que puedan ser excesivamente pequeños. Pero independientemente de que un pájaro sea más o menos grande, es aun más importante que sus formas estén debidamente proporcionadas.

En cuanto a la posición, aconsejaría no presentar a concurso aquellos ejemplares que en la jaula se muestran excesivamente nerviosos, ariscos, que no suelen parar en el palillo, porque además de poder ser penalizados en el apartado de posición de la planilla, por experiencia puedo decir además que en ocasiones este tipo de pájaros son incómodos de enjuiciar, por lo que las virtudes que pueda tener son difíciles de apreciar por el juez.

Preparación en la jaula de concurso

Un vez hemos seleccionado aquellos ejemplares que vamos a llevar a los concursos, es muy imprescindible que éstos se habitúen al tipo de jaula en la que van a ser enjuiciados. No hace falta que sea exactamente el mismo tipo de jaula, pero si es importante que sea de dimensiones aproximadas. Un cambio repentino del pájaro, de una jaula grande o voladera a una jaula de concurso puede hacer que el ejemplar se muestre arisco o muy nervioso durante el enjuiciamiento. La jaula que utilicemos para habituar al pájaro tendrá dos posaderos, como las jaulas en las que serán enjuiciados.

Recomiendo que una vez alojados en dichas jaulas, los coloquemos en una zona del aviario por donde pasemos frecuentemente, que cojamos las jaulas en numerosas ocasiones, que los llevemos de un lugar a otro del aviario etc para que el pájaro se habitúe a ese trasiego que tendrá durante la realización de un concurso.

Una vez que el pájaro ya se ha acostumbrado a dicha jaula y posa tranquilamente en los palillos, es importante observar la posición que adopta, si es buena, o si es demasiado erguida o agachada, si aletea etc. En caso de que la posición no sea correcta tendremos que intentar corregirla, para ello se pueden utilizar algunos remedios caseros, como colocar un cartón en el frontal de la jaula, en la parte baja para que el pájaro levante la posición etc.

El baño

Sin duda uno de los cuidados más importantes a los que tendremos que someter a los ejemplares seleccionados es al baño, ya que de éste dependerá en gran parte el brillo y la limpieza del plumaje. Yo les suelo poner las bañeras varias veces por semana. En el agua de la bañera pongo dos o tres gotas de aceite corporal para niños, lo que aporta al plumaje buen brillo y sedosidad en el plumaje. Varios días antes de los concursos lavo los ejemplares con un champú neutro para niños, introduciéndolos hasta el cuello en un recipiente con agua tibia durante 15 ó 20 segundos. Posteriormente les doy con una brocha suave por todo el plumaje, en el sentido del crecimiento de las plumas. Después los enjuago y seco con papel absorbente. Es muy importante tener cuidado con la tem-



Macho Satiné Rojo Mosaico. Podemos apreciar que las plumas de la cola están pigmentadas, por lo que será penalizado en el apartado de categoría. Según el estándar del CJA.

peratura ambiental en el momento que lavamos los pájaros, ya que corremos el riesgo de que mueran por hipotermia. Yo aconsejo meterlos unos minutos en una jaula enfermería hasta que se hayan secado el plumaje. El lavado del plumaje del pájaro nunca debe hacerse el mismo día o el día previo al concurso, sino varios días antes, ya que una vez el plumaje está limpio, necesitará de unos días para que éste adopte una perfecta posición, brillo y adherencia al cuerpo.

Otras consideraciones

Unos dos meses antes de los concursos tendremos que repasar uno a uno el plumaje de nuestros pájaros. Revisaremos si hay plumas partidas, y en ese caso las arrancaremos para que le salgan nuevas. Pondremos especial atención en los ejemplares de factor, sobre todo en los mosaicos, que suelen presentar en muchas ocasiones la zona de los hombros sin pigmentar. Habrá que arrancarle esas plumas de color naranja o amarillentas, para que crezcan con el color adecuado y no sean penalizados en lipocromo.

Si por cualquier razón los pájaros presentan pico o uñas largas, habrá que recortárselas con un cortaúñas o tijeras, pero con cuidado de no dañar dichas partes y de realizar el corte en el sentido del crecimiento de la uña, de tal forma que no quede un corte antiestético.

Los días previos al concurso

En los días previos al concurso, una vez el plumaje del pájaro está perfectamente limpio, no debemos ponerle bañeras el mismo día ni el día previo al concurso. Nuestro esfuerzo se debe centrar en que el plumaje llegue lo mejor posible al concurso, para lo cual debemos retirar de la jaula cualquier tipo de alimento que pueda manchar el plumaje del pájaro: fruta, verduras, comederos interiores con pasta pigmentante etc.

No debemos hacer nada al pájaro que antes no hayamos probado. He visto en más de una ocasión pájaros con el plumaje estropeado porque poco antes del concurso el criador le ha dado un baño con agua con glicerina, o con cualquier otro remedio casero por que se lo ha recomendado algún amigo. Los experimentos se hacen en el mes de septiembre, nunca en los días previos al concurso.

Estos son los pasos que yo sigo a la hora de preparar a mis pájaros para los concursos. Como habréis podido comprobar, no hay secretos ni fórmulas mágicas, al menos yo no las conozco. Creo mucho más en seguir una rutina y hacer un gran esfuerzo por mantener bien cuidados a nuestros pájaros. Espero; no obstante, haberos podido ayudar con mis consejos, sobre todo dirigidos para aquellos criadores que están empezando.

SIN FACTOR

Bruno Amarillo Mosaico
Agata Pastel Amarillo Mosaico
Bruno Opal Amarillo Mosaico

CON FACTOR

Cobalto Negro Rojo Intenso Nevado y Mosaico
Cobalto Bruno Rojo Intenso Nevado
Cobalto Agata Rojo Mosaico

Bruno Rojo Mosaico
Bruno Opal Rojo Mosaico
Satine Rojo Mosaico

POSTURA

Llarguet
Mehringer

ANTONIO SANZ BONACHO

C.N. 628
VALENCIA
Tel: 96 391 51 53

AVIARIO ROESCI

ROBERTO ESTEVE CIBRE



CANARIOS DE COLOR

AMARILLO MOSAICO

NEGRO Y ROJO INTENSO NEVADO

AGATA COBALTO NEGRO INTENSO

NEGRO OPAL AMARILLO MOSAICO

NEGRO AMARILLO MOSAICO

COBALTO NEGRO INTENSO NEVADO

AGATA COBALTO NEGRO INTENSO

COBALTO NEGRO INTENSO

BRUNO PASTEL



Tel.: 618 07 34 92

CRIADORES DE MADRID

AVIARIO CYBERCOCINERO C.N. 810-Y

Cría y Selección del
TIMBRADO ESPAÑOL
Línea escogida y
seleccionada de los
campeones del mundo
CALIDAD Y SERIEDAD

www.aviariocybercocinero.es
aviariocybercocinero@yahoo.es
Teléf.: 661000621

RAIMUNDO ARANDA FANEGA C.N. 653-Y

Rizado de París,
Rizado del Norte, Lizard,
Gloster, Yorkshire
Blanco Recessivo, Phaeo,
Amarillos, Verdes Mosaico,
Bruno Pastel, Ágata Topacio,
Verderones Mutados

MADRID
Teléf.: 699971775

PAJARERÍA LEMI FEDERICO LETÓN C.N. 42

Canarios de Color, Postura y
Exóticos.

Todos los productos italianos
marca RAVASI y RAFF.

Todos los plásticos de 2gr.

Jaulas de BORGIVIT

Productos de elaboración de
nidos SISAL FIBRE

C/. Villarosa, 3 (MADRID)

Teléf.: 620656610-917968222

letonmilan@eresmas.com

JOSÉ TORRES HERNÁNDEZ C.N. 958-Y

Criadero de Timbrado Español
Medalla de Bronce en equipos
Mundial 2009

Ágata Amarillo Mosaico
Lizard Oro, Intenso y Nevado
Primeras calidades en
selección propia

Teléf.: 610670456



AVIARIO D'AVILA

POSTURA

Raza Española, Fife Fancy, Fiorino, Lizard

PSITACIDOS

Agapornis Roseicollis, Forpus, Ninfas, Babadilla Roja, Periquitos Australianos,
Periquitos Ingleses, Rosellas, Cotorras de Collar

FAUNA EUROPEA

Verderones Mutados

Premios obtenidos en los últimos concursos

Verderos Agrupación Santo Reino 2007

3 Oro, 7 Plata, 8 Bronce

Nacional FOCDE 2007

3 Medallas de oro, 7 Medallas de Plata, 8 Medallas de Bronce

Internacional Hispano Luxo 2008

5 Medallas de Oro, 2 Medallas de Plata, 1 Medallas de Bronce

Concurso Agrupación Santo Reino 2008

6 Medallas de Oro, 7 Medallas de Oro, 13 Medalla de Bronce

Regional FGA 2008

3 Medallas de Oro, 6 Medallas de Plata, 7 Medallas de Bronce

Tfno: 656 886880 - 953 236 428 antonioavilasanchez@hotmail.com

Experiencia en la cría y selección del Giboso Español

Texto y fotos: Joaquín Seguí Martínez

Introducción

Antes de empezar quisiera dejar claro que la finalidad de este texto no es otra que mostrar mi método de cría y selección del canario de postura Giboso Español, pues no hay prácticamente nada escrito por parte de los criadores de esta raza sobre cómo nos las ideamos para sacar adelante a los pichones de la temporada, que se puede llegar a considerar un arte por la dificultad que entraña la cría y selección de esta maravillosa raza. El método que utilizo no tiene por qué ser el mejor, seguramente no lo sea y los haya mejores (y también peores), pero como a mis pájaros y a mi nos va bien con él no veo motivo para cambiarlo.

Para empezar, hay que resaltar que el Giboso es un pájaro de postura rizada muy seleccionado, debido a que antiguamente se trabajó con una alta consanguinidad entre ejemplares para llegar a la impresionante y magnífica figura que posee esta ave en la actualidad.

Debido a esta alta selección, es un pájaro que cría muy mal. En Sevilla los aficionados a este pájaro dicen que *"malo es el fino cuando cría"*, lo que viene a confirmar que cuanto más seleccionados tengamos nuestros pájaros peores padres serán.

Para solventar este problema la inmensa mayoría de los aficionados nos apoyamos en unas buenas nodrizas o amas de cría que con un poco de suerte y mucho esfuerzo y dedicación nos ayudarán a sacar adelante a los pichones de la temporada.

Acondicionamiento/aclimatación y limpieza del criadero

Si nos hemos decidido a criar este pájaro tan bello fruto del trabajo incondicional de muchos españoles, es preciso tener bien acondicionado el aviario en el que permanecerán nuestros ejemplares la mayor parte de su vida.

Lo primero que hay que hacer es intentar buscar un lugar adecuado para ubicar nuestro aviario. Es fundamental que tenga una buena ventilación, una buena iluminación (mucho mejor si es natural), y una temperatura agradable durante todo el año. Mi criadero está dotado de un sistema de ventilación que renueva el aire 15 minutos cada hora para evitar posibles hongos e infecciones en el ambiente. Y además, el local dispone de 4 amplios ventanales con mosquiteras y cristales de climalit que voy abriendo y cerrando dependiendo de las condiciones meteorológicas externas. A la hora de ubicar a los Gibosos debemos de tener en cuenta que tiene que ser un lugar sin corrientes de aire y algo que yo considero muy importante es que deben recibir (siempre que sea posible) entre 20-30 minutos de luz solar directamente todos los días, ya que el sol es la mejor medicina que podemos suministrar a nuestros pájaros, les ayuda a activarse y contiene una gran cantidad de vitaminas. Gracias al sol he logrado salvar muchos Gibosos que daba por fallecidos. Tengo comprobado que los días con condiciones meteorológicas adversas son los días en los que más muertes de Giboso



El autor dando una alimentación extra a las crías de Giboso Español.

tengo en el criadero, mientras que los días con condiciones meteorológicas favorables prácticamente no hay bajas en el criadero. Por lo tanto, he llegado a la conclusión de que algo favorable debe tener el sol.

Por otra parte, es un requisito fundamental, especialmente en esta raza de canarios, tener el criadero a una temperatura templada. Yo particularmente tengo el criadero desde noviembre hasta que empieza a hacer una buena temperatura por estas tierras, a una temperatura de 20-22 grados y por la noche rebajo la temperatura algún grado. También hay que tener en cuenta que les afecta de manera negativa no sólo las bajas temperaturas sino también los golpes de calor, y por ello debemos de tener en el criadero algún sistema que nos permita hacer bajar rápidamente la temperatura en esos días tan calurosos de verano. Normalmente lo que hago esos días es colocar ventiladores en el aviario para refrescar el ambiente.

Además de estos requisitos, debemos de ser muy meticulosos en la limpieza y en el orden del aviario y de sus utensilios, ya que de lo contrario se propagarán más fácilmente las enfermedades. Durante la cría yo particularmente suelo limpiar las bandejas de las jaulas dos veces por semana y las rejillas (si no están muy sucias) una vez por semana. Y los utensilios los limpio una vez por semana, a excepción de los nidos que los cambio cada puesta.

Si cumplimos estos requisitos vamos a tener muchísimos menos problemas con nuestros pájaros durante la cría.



Novel de este año 2009.
Excelente promesa.

Selección y preparación de las parejas de Gibosos y de las parejas de nodrizas

Selección

A finales de noviembre-principios de diciembre emprendo la difícil tarea de seleccionar los ejemplares de Giboso Español que destinaré a la reproducción. Es una tarea difícil fundamentalmente por la tremenda dificultad de sexar a los ejemplares, llegando incluso en algunos ejemplares a terminar la temporada de cría sin saber cual es su sexo. A la hora de seleccionar mis ejemplares observo primero las características genéticas, y luego las fenotípicas (fundamentalmente talla, posición y simetría en sus rizos), y por supuesto que estén en un excelente estado de salud, algo fundamental para tener una buena temporada de cría. Si veo que algún ejemplar no está al 100%, le realizo un chequeo veterinario, y desisto de utilizarlo para la cría.

Respecto a la formación de las parejas siempre que puedo suelo acoplar intenso por nevado para darle más calidad al plumaje, y también suelo hacer parejas de intenso de pluma larga por intenso de pluma corta, y cuando quiero fijar algún aspecto concreto pongo intenso x intenso o nevado x nevado según crea conveniente.

Primero de los ejemplares adultos realizo una selección de los que me guardaré para la próxima temporada, y dejo intactas las parejas de reproductores adultos que me han proporcionado ejemplares que considero correctos, y las que no fueron bien la temporada anterior las modifico mezclándolos bien con otros adultos o bien con noveles. Después, de entre los ejemplares noveles que me he seleccionado para la cría empiezo a formar el resto de las parejas bien novel x novel o bien novel x adulto. Debo decir, que normalmente suelo poner en reproducción más machos adultos que noveles, ya que los noveles por regla general son menos prolíficos que los adultos.

Una vez formadas las parejas, divido cada jaula de metro en tres partes (medio metro en el centro donde serán alojadas las dos hembras y en los 25 centímetros que quedan a cada lado coloco a los dos machos). Durante una semana les coloco el separador de chapa para que se oigan pero no se vean y a la semana ya les coloco el separador de rejilla. Utilizo este método porque así los dos machos se ven entre ellos y ven a las dos hembras y ponen más esfuerzos en cortejarlas. Además de las parejas que destinaré a la reproducción, siempre suelo guardarme de reserva algún macho y alguna hembra (intensos y nevados) por si se diera el supuesto de que se muriera alguno de los que está en reproducción. No tengo un número fijo de parejas para poner en reproducción todos los años, unos años pongo más, otros años menos dependiendo de la cría del año anterior y de la calidad de los sujetos de que dispongo. Normalmente suelo poner entre 20-30 parejas de Gibosos. Pero siempre tengo presente que más vale poner pocas parejas pero bien seleccionadas que muchas y mal seleccionadas pues mi finalidad es la competición no la venta. Algo que no recomiendo a nadie en esta raza es poner un macho con dos hembras o ir pasando machos a diferentes hembras, ya que no suele funcionar bien en esta raza, más que nada, porque es un pájaro que se estresa con facilidad, y con un carácter un tanto peculiar.



Hembra de Fife Fancy desempeñando la labor de nodriza de una camada de Gibosos verdes.



Pareja de reproductores.

Gibosos con 35 días.



A punto de saltar del nido.





Aficionados al Giboso Español en el Mundial de Piacenza. Delante del Stand comercial de Justicab.

Si se quiere tener una buena cría es recomendable tener el doble de parejas de nodrizas que de parejas de Giboso se vayan a emparejar. Yo normalmente no suelo destinar parejas exclusivamente como nodrizas, pues al tener más variedades en el aviario (con las cuales también compito) con excelentes cualidades reproductoras no tengo problemas. Suelo utilizar el Fife Fancy, el LLarguet Español, y el Moña Alemana como nodrizas de mis Gibosos.

Si las nodrizas son parejas primerizas les dejo hacer una primera puesta de sus propias crías para comprobar que son buenos reproductores. Pero normalmente si los padres de estos ejemplares eran buenos reproductores, tengo comprobado que los hijos, salvo alguna excepción, también son buenos criadores. Todas las parejas que uso de nodriza han nacido en mi criadero porque considero que son los ejemplares más adecuados para desempeñar la labor de nodriza ya que están habituados a la alimentación que yo les suministro. Al igual que en las parejas de Gibosos, en las demás variedades también me reservo tanto machos como hembras de ejemplares por si sucediera algún imprevisto en las parejas en reproducción.

Preparación

Una vez seleccionadas tanto las parejas de Gibosos como las de nodrizas, llevo a cabo una desparasitación tanto interna como externa de todos los ejemplares.

Externamente les coloco en el cuello una gota de un producto que me facilita el veterinario que tiene como finalidad exterminar cualquier foco de piojillo que puede

haber por el criadero, porque tengo comprobado que de haber algún piojillo siempre ataca a los más débiles, que generalmente suelen ser los Gibosos y los Gibber. Este parásito puede ocasionarnos serios problemas, especialmente en este tipo de ave, debilitándolos, estresándolos y llegando incluso a ocasionar la muerte de los ejemplares. Aunque también tengo que decir que si nuestra finalidad es la competición, el piojillo en cierto modo (y siempre que haya una población prácticamente inexistente en nuestro criadero) nos puede beneficiar. Esto aunque parece una locura es cierto debido a que cuando llevemos nuestros ejemplares a alguna competición, es muy probable que haya algún piojillo rondando por alguna jaula y que puede llegar a nuestros ejemplares. Si nuestros ejemplares no han sido atacados nunca por este parásito se estresarán, se pondrán inquietos y a la hora de enjuiciarlos obtendrán poca puntuación, mientras que si ya han sido atacados alguna vez por este parásito el pájaro a no ser que sea atacado por gran cantidad de éstos ni lo notará y a la hora de enjuiciarlo ganará más puntos que en el primer caso, aún siendo de peor calidad.

Hay que dejar claro que cuando digo "una población prácticamente inexistente" me refiero a una baja concentración de piojillo en todo el criadero y que no llega a observarse pero que desde mi punto de vista es bueno que exista siempre que esté controlada.

No obstante para erradicar cualquier foco de piojillo peligroso antes y después de la cría realizo una limpieza a fondo del criadero y de las jaulas. También utilizo vaselina medicinal que coloco en las puntas de los posaderos y ello repele el piojillo Y por último, antes de acostarme

subo al criadero con una linterna y observo nido por nido si hay algún foco de piojillo y de haberlo, a la mañana siguiente cambio el nido y fumigo toda la jaula con Ocepou/Carbaril mezclado con agua. Con todo esto, y con una limpieza constante del criadero no debemos de tener ningún problema con el piojillo.

Además, les recorto las uñas, ya que en este pájaro crecen muy rápido y las tienen más largas que otras razas, y les perfilo el pico.

Y por último les recorto a todos los ejemplares la punta de la cola para que se muevan con mayor agilidad por la jaula y no se ensucien tanto.

Internamente los desparasito con un producto que me suministra el veterinario para evitar problemas innecesarios. Y una vez al mes les suministro ESB3 en el agua de bebida para prevenir la coccidios.

Cuando ya he realizado todo esto y tengo a los ejemplares en las jaulas de cría, les empiezo a aumentar gradualmente la luz, a razón de 3 minutos por la mañana y 6 minutos por la noche hasta llegar a las 16 horas de luz que tendrán hasta finalizar la cría. Normalmente empiezo a aumentarles progresivamente la luz el día 1 de enero.

Alimentación durante el período de cría

Hasta antes de la cría a los Gibosos les suministro una alimentación basada fundamentalmente en alpiste y perilla, pero cuando se acerca el período de cría les empiezo a suministrar gradualmente mezclado con el alpiste y la

perilla más variedad de semillas como puede ser la navina, el negrilla...Además de eso, todo el año tienen a su disposición pasta de cría a la que añado proteínas y vitaminas, y todos los domingos encima de la pasta les coloco unas semillas similares a las semillas de la salud.

También voy alternando las frutas y las verduras con las semillas germinadas. Y además, les doy mucha hierba del campo, como por ejemplo cerraja. Desde estas líneas quisiera animar a todo el que pueda a que suministre estas hierbas a sus pájaros ya que los resultados son muy buenos.

A las nodrizas les suministro una mixtura de semillas de excelente calidad, y cuando tienen pichones les doy de buena mañana huevo hervido, galleta y semillas de la salud y fruta/verdura, a mediodía les facilito semillas germinadas. Luego a las 3 de la tarde más o menos les quito el huevo que no han comido y les coloco huevo de nuevo, y si se han terminado la fruta/verdura procedo a colocarle un trozo nuevo y por último a las 7-8 de la tarde vuelvo a ponerles semillas germinadas y quito el huevo que no han comido. (Las semillas germinadas están mezcladas con pasta seca, pasta húmeda, cous-cous y semillas de la salud)

En el agua les coloco durante dos o tres días en semanas alternas a todos los ejemplares puestos en reproducción vitamina AD3E, y a los Gibosos, además todas las semanas del año, exceptuando las semanas que tienen vitamina AD3E, y la semanas que los desparasito internamente, les coloco durante el fin de semana unas gotas de Hidropolivit en el bebedero o algún complejo vitamínico similar. Así como de vez en cuando Calciocolina-P.

Unión de las parejas, puesta, incubación y eclosión de los huevos

Desde el día que junto las parejas hasta el día que finalizo la cría me gusta llevar un control diario de lo que sucede en el criadero. (Temperatura, humedad, comportamiento y estado de las parejas, nacimientos, defunciones y demás cosas que en un futuro nos puedan ayudar a solventar algún problema).

Siempre junto al menos dos o tres semanas antes a las parejas de las demás variedades que a las de Gibosos por dos razones fundamentales:

Porque en caso de ser parejas nuevas me permite comprobar con tranquilidad si saben criar por ellas mismas.

Porque el Giboso es un pájaro que tarda más que otras razas en encelarse. Hasta que no vemos que tanto el macho como la hembra están bien encelados no hay que juntarlos, sino lo único que puede suceder es o que el macho se vuelva agresivo con la hembra o que la hembra haga una postura innecesaria de huevos claros.

Cuando han transcurrido esas dos o tres semanas desde que junté las demás variedades por regla general ya suelen estar enceladas las parejas de Gibosos y procedo a aparearlas. Una semana después de unirlos, les coloco los nidos, en el lugar más alto de la jaula ya que he observado que es cómo más a gusto y como más tranquilas están las hembras de esta variedad, y como dato curioso diré que tengo comprobado que si los machos se han apareado desarrollan un sentimiento de protección hacia el nido



El criador observando las virtudes y los defectos.

mucho mayor que en el resto de variedades que poseo. Al tiempo que coloco los nidos les coloco un poco de pelo de cabra y en cuestión de días empiezan a construirlo. No suelen usar mucho pelo para fabricar su nido por eso les coloco nidos de tela. A los pocos días de finalizar la construcción del nido empezaremos a tener los primeros huevos de la temporada que retiro diariamente y sustituyo por huevos de plástico hasta que ponen el 4 huevo, momento en el que ya procedo a juntarlos. Antes de colocarlos, rocío el nido con un poco de Insectornis (para evitar parásitos). Normalmente las Gibosas suelen realizar posturas que van de 2 a 5 huevos, siendo lo más habitual 4 huevos. Por regla general las Gibosas incuban bien (aunque siempre hay alguna excepción). Yo les dejo los huevos hasta el día 12, día en el que ya le paso los huevos fecundados a las nodrizas que hasta ese momento han estado incubando sus propios huevos. Si la pareja que uso de nodrizas también tiene los huevos fecundados busco otra pareja que a la vez actúe de nodriza de la nodriza, pues lo que aquí llamo "nodriza" son variedades de postura con las que también participo en los concursos. A las Gibosas las dejo incubando huevos de plástico hasta que ellas mismas se levanten del nido cuando les parezca, y emprendan la segunda postura.

No debemos desesperarnos si los huevos no salen el día 13, hay algunas nidadas que tardan un día o dos más en nacer.

Nacimiento y desarrollo de los noveles

En primer lugar, quiero aclarar que en lo que se refiere a los pichones pienso que a todos los criadores se nos muere un número considerable de ellos todos los años, y más aún en esta raza ya de por sí bastante delicada, al menos a mí si que me pasa y no me avergüenzo para nada de decirlo públicamente. Es ley de vida, la selección natural es así, sólo sobreviven los más fuertes, los más débiles (que por regla general son los mejores fenotípicamente) mueren. Contra eso no hay medicamento ni truco ni nada por el estilo y creo que nunca lo habrá. Siempre se nos morirá algún ejemplar aunque indudablemente no queremos que se nos muera ninguno. Cuestión bien distinta es que se nos mueran nidadas enteras, eso ya es culpa nuestra, y deberemos de averiguar que hemos hecho mal para solventarlo cuanto antes.

Una vez que se ha producido el nacimiento de los pichones, si las nidadas son de 4-5 pichones, y si tengo suficientes nodrizas disponibles prefiero dividir la nidada. Es decir, colocar 2-3 con una pareja, y 2 en la otra. Con esto lo que pretendo es que los padres embuchen más y mejor a los pichones. Y esto hace que se desarrollen más dentro del nido que si hubiese 4-5 juntos, y por lo tanto cuando salten del nido estarán más fuertes y desarrollados.

Para mí los 6-7 primeros días, es decir, hasta que los anillemos, los considero los más peligrosos o propensos a encontrarnos dentro del nido algún pichón muerto y sin explicación aparente, pero como he comentado es la ley de la naturaleza. Desde que anillamos a los ejemplares, ya se puede estar más seguro de que el ejemplar seguirá adelante, pero hasta ese momento yo por lo menos no estoy seguro de que vaya a sobrevivir. A mí me ayuda bastante el empapuzarlos cada hora, (exceptuando las horas en las



Componente del equipo subcampeón del mundo Piacenza 09.

que les coloco comida a los padres) con un poco de "Energette" mezclado con agua templada y unas gotas de vitaminas hasta que considero que son lo suficientemente grandes.

De los 7 a los 25 días ya veremos como nuestros pichones cambian a pasos agigantados. Empezarán a salirle las plumas, y poco a poco se irán desarrollando hasta llegar el día en el que empiecen a estar inquietos dentro del nido y lo abandonen. Unos días después de abandonar el nido y cuando veo que ya se mueven bien por la jaula, les coloco el separador de rejilla para evitar que la madre adoptiva les arranque plumas para hacer el nuevo nido, aunque de vez en cuando (aún teniendo pelo la hembra a su disposición) por la rejilla les arranca alguna pluma.

Desde los 25 a los 40 días ya empiezan a picotear todo lo que encuentran a su disposición, y tengo comprobado que si están separados con rejilla se enseñan mucho antes a comer que si estuvieran junto a sus padres, aunque yo para mayor seguridad no los separo hasta que cumplen 40 días.

Cuando los pichones tienen esta edad procedo a separarlos de sus padres adoptivos. Los coloco en jaulones de metro, a razón de 10 ejemplares por jaulón, donde permanecerán hasta que terminen la muda. A los noveles les suministro durante unos meses la misma mixtura que comen las nodrizas, y poco a poco voy aumentando en dicha mixtura la cantidad de alpiste y en menor proporción la perilla, hasta llegar un momento en el que lo que predomina es el alpiste. Además, dos-tres semanas después de separarlos de los padres les continúo dando huevo hervido, y hasta que termino de criar les doy dos veces al día semillas germinadas y fruta/verdura que no les falte, y cuando termino de criar

una vez al día semillas germinadas y otra vez fruta/verdura. Y como he dicho anteriormente pasta de cría que no les falte durante todo el año.

Muda

Desde junio a septiembre, por regla general, empieza otra época muy difícil para nuestros ejemplares: la muda. Lo primero que hago de cara a la muda es poner a los noveles de Giboso más amplios, a razón de 5 ejemplares por metro. La finalidad principal de esta táctica es evitar posibles problemas de picaje entre los noveles y que estén más tranquilos. En esta época les coloco 3 veces al día la bañera para que se bañen, y los que observo que no les gusta el baño los pulverizo con agua, pero por regla general les gusta bastante el agua. Yo soy partidario de colocarles las bañeras cuantas más veces mejor, aunque haya gente que piense que los pájaros rizados no se deben de bañar, pero como dice el dicho para gustos colores. En el agua de baño dos veces a la semana les coloco sales de baño, y otros dos días a la semana unas gotas de vinagre para que el plumaje se vaya haciendo más sedoso de cara a los concursos. En la muda sólo les doy ESB3 una vez al mes, y los fines de semana vitaminas en el agua de bebida.

Preparación de los noveles para concurso.

A finales de agosto realizo una primera selección de los ejemplares que me guardaré de cara a la próxima campaña, y de entre ellos, me selecciono los que destinaré para los concursos. Los que destinaré para los concursos los coloco en jaulas individuales de medio metro y les

coloco la jaula de cúpula reglamentaria adosada a la jaula de medio metro para que vayan entrando y saliendo de ella. En la jaula de concurso les suelo colocar algún alimento apetecible para hacerles ganas de entrar. Cuando veo que están dentro de la jaula me acerco y con una varita les hago adoptar la posición de trabajo. El adiestramiento de los pájaros de cara a los concursos creo que es algo muy importante que mucha gente no tiene en cuenta, pues piensa que como el pájaro es bueno ya no hace falta nada más. Para mí el correcto adiestramiento hace que el pájaro sepa comportarse mejor en la jaula lo que hace que un pájaro se convierta en campeón, o sea vencido por otro con mejor comportamiento.

Por último, al menos 40 días antes de los concursos les hago un chequeo de las plumas y aquellas que están rotas las arranco para que vuelvan a salir en buen estado.

Suelo utilizar para los concursos los machos y como máximo los llevo a dos concursos, mientras que las hembras prefiero que no participen fundamentalmente porque son más pequeñas que los machos y porque así están mejores dispuestas de cara a la cría.

Para finalizar quisiera saludar a todos los criadores de esta maravillosa raza, de manera especial a mis amigos del Mundialito de Gibosos de Sevilla, por los buenos momentos que pasamos y pasaremos juntos. De manera muy especial a D. Juan Antonio García Amuedo que fue el que realmente me involucró en el fascinante mundo del Giboso. Y como no, agradecer a mi familia todo el apoyo y ayuda que me proporciona ya que sin su ayuda no podría seguir adelante. GRACIAS.



Novel de este año.



Jaula de concurso acoplada a la voladera.

Xfly

Extra Fly

DISTRIBUCIONES FRANCISCO ALARCON SCA

Especialistas en productos para profesionales:

-  TH White, TH White Soft-Pastas de Cria sin colorantes, seca y morbida
-  Mixturas profesionales para canarios, exóticos y psitáceos.
-  Pasta de Cria para fauna europea e indígena: Pate de Indios
-  Mixturas especiales para fauna europea: Mayor Mix, Mayor Extra, Mayor Black, European extra, European Mix y Sierra Mix

Alimentos elaborados con materias primas de primera calidad, totalmente equilibrados, perfectos para cada fase del desarrollo, logrando unos resultados óptimos en el cuidado y cría de sus pájaros.

Precios especiales para Sociedades Ornitológicas y Profesionales

Adrian Bellido Sanchez

San Vicente del Raspeig (Alicante)

Tlfs: 678 91 79 60 / 965 67 53 92



· Clasicos y mutados

· Diluidos

· Brunos

· Agatas

· Isabelas

· Topacios

· Y portadores

- 40 parejas en reproducción

Exclusivamente Cardenalitos de Venezuela

WWW.SILVESTRISMO.NET

Tienda on-line especializada
en todo tipo de Material de
Silvestrismo como:

REDES, JAULAS, RECLAMOS,
FUNDAS Y TRASPORTINES,
EDUCADORES, ARBOLILLOS
Y PEGAMENTOS,
MEDICAMENTOS,
ACCESORIOS Y OTROS.

Se realizan envíos a toda España.
Para ver precios, fotos y ofertas,
visitar la web: www.silvestrismo.net

Para Pedidos: E-mail:
manuel5@hotmail.com

Tlf: 653 46 4862



Red de Libro

Arbolillo artificial

Mando Reclamo Digital

Funda Jaulas

CRÍA EXCLUSIVA DE LAS
CUATRO RAZAS ESPAÑOLAS
DE POSTURA

Melado Tinerfeño
Giboso Español
Raza Española
Llarguet

José Angel Díaz Sáez

C.N. D-583

Tfnos.: 954 42 08 85 - 609 56 42 70

jdiazs@telefonica.net

SEVILLA

LIPOCROMO ROJO NEVADO E INTENSO
AGATA TOPACIO BLANCO
BRUNO INO PLATA
BRUNO INO AMARILLO Y MARFIL
BRUNO INO ROJO MOSAICO
AGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO



PALMARÉS 2006

CTO. DE ANDALUCÍA VILLA DEL RÍO (CÓRDOBA)

1º Indiv. Bruno Ino Plata

2º Equipos Bruno Ino Amarillo

CTO. DE ESPAÑA VILLAFRANCA DE LOS BARROS

1º Individual Bruno Ino Amarillo

PALMARÉS 2007

CTO. DE ANDALUCÍA LÍNEA DE LA CONCEPCIÓN

1º y 2º Individual Bruno Ino Plata

2º y 3º Individual Bruno Ino Amarillo

2º y 3º Equipos Bruno Ino Plata

1º y 2º Equipos Bruno Ino Amarillo

1º, 2º y 3º Individual Bruno Ino Rojo Mosaico

CTO. DE ESPAÑA DOS HERMANAS (SEVILLA)

3º Individual Bruno Ino Amarillo Mosaico

PALMARÉS 2008

CTO. DE ANDALUCÍA PUERTO REAL (CÁDIZ)

3º Individual en Bruno Ino Plata.

1º, 2º y 3º, Individual en Bruno Ino Amarillo.

3º Individual en Bruno Ino Rojo Mosaico.

3º Equipos en Bruno Ino Amarillo.

2º Equipos en Bruno Ino Rojo Mosaico.

**AVIARIO
ANTONIO MANUEL MANCHEÑO**

C.N. W-289

c/Jacaranda, 5 Bormos (Cádiz)

Telef.: 956 72 83 99 (De 08,00 a 19,00 h.) 615520689 - 619326835

mailto:aluminio_canarios@yahoo.es

Blue Macaws

(Amigos de confianza)

Texto y fotos: Redacción Nuestros Pájaros
Documentación Web de Blue Macaws

Alguna gente desarrolla diversos tipos de aficiones y algunos otros nacen predestinados a hacer algo en su vida. Eduardo pertenece a este último grupo. Los animales han marcado su vida en todos los aspectos casi desde su nacimiento. De hecho, basta hablar con su madre o visitar el álbum de familia para darse cuenta de ello. En todas sus fotos de infancia aparecen animales acompañándolo. Ya a los 3 años, Eduardo consiguió que su madre le comprara un pichón de paloma que entrenó de una manera asombrosa consiguiendo que la paloma saliera de paseo por todos lados en su hombro o que por ejemplo los domingos cuando la familia iba a misa, el palomo los acompañara y esperara al final de la misa en una ventana de la iglesia para volver a casa con el resto de la familia.

A los 5 años Esther le consiguió una pareja de canarios (craso error por su parte) que tras ser colocados en una jaula de cría con sus correspondientes nidos y demás equipamiento, demostraron ser dos hembras. Lorenzo (su padre) aprovechando un viaje de empresa a Italia se trajo de allí a "Macarroni", un flamante macho que le llamó la atención por sus dotes de cantor en un puesto ambulante en las calles de Milán. Ambos no sabían lo que hacían en aquel momento potenciando la innata vocación de Eduardo por el mundo de las aves.

A la edad de 5 años, la familia decidió trasladarse del céntrico piso donde vivían en Vitoria, a un chalet en un pueblo de las afueras (Berrosteguieta) que al contar con un jardín de casi 3.000 m² hizo posibles todos los sueños de nuestro protagonista.

En las navidades del año 72, cuando Eduardo contaba con 7 años de edad, los reyes le trajeron como regalo una pajarera en el jardín de 9 m² con lo que la colección de animales empezó a crecer como la espuma, constando entonces de especies comunes al alcance de las pagas de los domingos de un niño de esta edad, pero ya empezó a criar palomas, faisanes, periquitos, y algunas especies de la fauna local que él iba reuniendo como podía, como codornices de campo, perdices rojas, camachuelos comunes, verderones, y un largísimo sin fin de especies.

Eduardo fue creciendo y con él su afición a las aves y la colección de su jardín. A aquella primera pajarera le siguió otra, y otra, y otra, hasta que la familia tuvo que poner freno a esta historia aunque ya demasiado tarde. Para terminar con esta invasión aviar de la casa familiar se asignaron una habitación dentro de la casa y una zona del jardín de las que tuvo que prometer no salir con las aves, cosa que se cumplió hasta la llegada a la familia de Maya y Willie, sus primeras avestruces de cuello rojo y que evidentemente no cabían en el pequeño rincón ocupado por el resto de las aves. En esta época la colección ya contaba con especies mucho más interesantes y raras aunque muy enfocadas al mundo de los faisanes y perdices sin por ello desdeñar otras como las palomas o los papagayos.



Eduardo Alzola con pichón de Mainate (*gracula religiosa religiosa*).

Entre tanto, Eduardo simultaneó el cuidado de su propia colección de aves con otras muchas actividades relacionadas siempre con las aves, como por ejemplo la creación del Museo de Ciencias Naturales de Vitoria, participación en el Grupo de ornitología del departamento de Vertebrados del Instituto Alavés de la Naturaleza, Creación de la asociación de criadores de aves Aviornis Ibérica Internacional en la que fue redactor de la revista durante varios años, colaboración con el Centro de Recuperación de Especies Protegidas de Mártioda (Álava), participación en diversos programas de educación sobre la naturaleza promovidos por la Excm. Diputación Foral de Alava, viajes para visitar algunos de los mejores centros de cría de aves de todo el mundo, etc...

En el año 94 un gravísimo problema laboral obligó a Eduardo a deshacerse de su adorada colección de aves, dejándolo en una situación realmente terrible.

Al año siguiente conoció al que más tarde sería su socio Luis Alberto San Juan junto al que empezó el proyecto que se dio en llamar **Granja experimental Gaztelu S.A.L.** consistente en un pequeño criadero de papagayos con unas 60 parejas de estas aves, así como el proyecto de



Macawo azul y amarillo
(*Anodorhynchus hyacinthinus*).



Guacamayo rojo de alas verdes
(*Ara chloroptera*).

construir un zoológico cerca de Vitoria. Desgraciadamente, se adquirieron demasiadas aves para los escasos ingresos que la empresa producía y esto unido al hecho de que Vitoria cuenta con un clima horroroso que obliga a poner calefacción a los animales lo que aumenta mucho el costo de construcción de aviarios y de mantenimiento, hizo que la empresa resultara no viable y hubiera que decidir interrumpir su actividad.

Afortunadamente y por aquellas cosas del destino, justo en estos terribles momentos, apareció en su vida Barry James, un empresario inglés afincado en Marbella que teniendo también una gran afición por las aves, decidió comprar a través de Eduardo unas parejas de guacamayos jacintos provenientes de Birds International Incorporated en Manila (Filipinas).

Estas aves fueron importadas e instaladas en el Jardín de Barry, pero demostraron ser muy ruidosas y sus vecinos muy poco tolerantes por lo que Eduardo tuvo que llevarse las aves de vuelta para Vitoria. Al año siguiente, y dado que Barry seguía sin satisfacer sus ganas de mantener estas fantásticas aves, Eduardo decidió aceptar la propuesta de Barry de vivir en Estepona y montar juntos un criadero de papagayos que ahora se llama **Blue Macaws**, desde entonces y hasta la actualidad, Blue Macaws ha criado y distribuido más de 2.000 polluelos de la gran multitud de especies diferentes que se encuentran en la granja, y es su deseo seguir ilusionando y gratificando a familias y amantes de los animales que confían en su experiencia a la hora de adquirir una mascota para toda la vida.

Blue Macaws

La cría a mano es una de las partes fundamentales de nuestro trabajo. Hay mucha gente que piensa que no debería hacerse porque es antinatural o incluso porque consideran un acto cruel separar los pichones de sus padres. Es cierto que es antinatural, pero la tenencia de loros en cautividad es antinatural por sí misma. En cuanto a la crueldad de separar a los padres de sus huevos o pollos, por desgracia esto es también muy frecuente en la naturaleza dado que los nidos son bastante vulnerables ante todo tipo de depredadores que con mucha frecuencia destruyen puestas o camadas de crías. En Blue Macaws estamos convencidos de que la cría a mano es fundamental. En especies corrientes que habitualmente están destinadas a ser mascotas, la cría a mano marca la diferencia entre un loro y un dueño felices y los que no lo están. Al criar un pichón a mano, conseguimos cambiar su manera de vernos, y hacemos que en lugar de ser su peor enemigo natural, seamos vistos como otro loro más de su bandada, y pasemos a ser el grupo de loros que normalmente debería vivir con él.

El proceso de cría a mano empieza hacia el mes de edad en especies que son buenos padres o en el mismo momento del nacimiento si la pareja no es de confianza. Cuando este se produce, el pichón tiene aún una gran parte de la yema del huevo (saco vitelino) dentro de su abdomen aún sin consumir. Esta es la razón por la que cuando un pichón nace, esperamos un mínimo de 6 horas antes de empezar a alimentarlo a mano. La alimentación se hace mediante una jeringuilla a la que acoplamos una sonda blanda de látex. La sonda es aceptada perfectamente por el pichón que en poco tiempo aprende a tragarla



Muestras de huevos de diferentes especies (Arriba izquierda, Mainate (*Gracula religiosa religiosa*), arriba derecha Ganga Ibérica (*Pterocles alchata*), Abajo izquierda: Guacamayo azul y amarillo (*Ara ararauna*), Abajo derecha Paují de copete de piedra (*Pauxi pauxi*).



Incubadoras y criadoras.



Guacamayo azul y amarillo (*Ara ararauna*) de 3 horas de vida.



Los pichones se mantienen en tarrinas de plástico sobre servilletas de papel que se cambias en cada toma.

Sistema jaulas suspendidas de estructura metálica.



Una de las parejas situadas en la entrada del criadero.
Guacamayo azul y amarillo (*Ara ararauna*) y
Guacamayo catalina (*Ara macao* X *Ara ararauna*)

como si se tratara de cualquier comida y nos permite alimentar directamente en el buche controlando exactamente la cantidad de comida que se da en cada toma. La alimentación con sonda tiene un sinnúmero de ventajas con respecto al resto de los sistemas. Si se elige la sonda adecuada (tiene que ser muy blanda y más gruesa que la traquea), es mucho menos arriesgada que la alimentación desde la jeringa. Por otro lado, es muchísimo más limpia evitando el riesgo de infecciones debidas a los restos de comida pegados en la cara y en el pico.

Durante los primeros días de vida de los pichones, son alimentados cada tres horas desde las 9 de la mañana hasta las 3 de la madrugada. Posteriormente vamos espaciando las tomas según veamos la necesidad. Lo que marca la necesidad de alimentar o no, es el estado en que se encuentre el buche. Es importante que el buche esté vacío antes de volver a alimentarlos o como mínimo el buche tiene que vaciarse completamente una vez al día. Esta es la única manera de evitar las tan peligrosas fermentaciones de buche que con mucha facilidad pueden acabar con la vida de un pichón.

Durante los primeros días de vida, los pichones se mantienen uno a uno en pequeños cuencos de plástico sobre servilletas de papel absorbente que son cambiadas con cada toma. Entre las dos y tres semanas son trasladados a recipientes más grandes que albergan tres o cuatro pichones juntos aún sobre servilletas de papel. Estos recipientes se enumeran de manera que siempre se sabe exactamente que pichones son los que están en cada uno, manteniéndolo de este modo hasta el momento que podamos anillarlos hacia las 4 semanas de edad.

Hacia la tercera semana de vida es cuando los pichones abren los ojos y hacia las 5 semanas las plumas empiezan a crecer. Hacia los dos meses y medio están casi emplumados y pueden empezar a comer algo de comida sólida y ya con 4 meses la mayoría de ellos están totalmente independizados. En el caso de las especies más grandes, obviamente estos plazos pueden aumentar mucho.

El destete

De toda la cría a mano de loros a mi juicio este es el momento más crucial. En este momento en muchos casos tenemos que establecer una pelea con los loros que por un lado no tienen ningún interés en aprender a alimentarse solos y por otro lado tienen que hacerlo.

Para independizar a un pichón adecuadamente tenemos que actuar con un gran tiento ya que tendremos que hacerle pasar una cierta dosis de hambre pero controlando en todo momento por un lado que no adelgace demasiado ni que su comportamiento se altere excesivamente a consecuencia de la ansiedad, y por otro lado que no nos tome el pelo.

En general los criadores nos sentimos muy mal en este momento ya que los loros insisten en pedirnos comida y nosotros tenemos que hacernos los duros y no dársela, pero por otro lado también tenemos que tener la habilidad o el tacto de no pasarnos, es decir, a veces los loros realmente no comen solos o incluso aunque coman su aparato digestivo no está preparado para la nueva comida con lo que los pichones siguen adelgazando. En estos casos



Criadoras para crácidos y perdicés.



Palomas coronadas sin destetar.



Cubetas en la zona de crecimiento con desagüe para facilitar la limpieza.

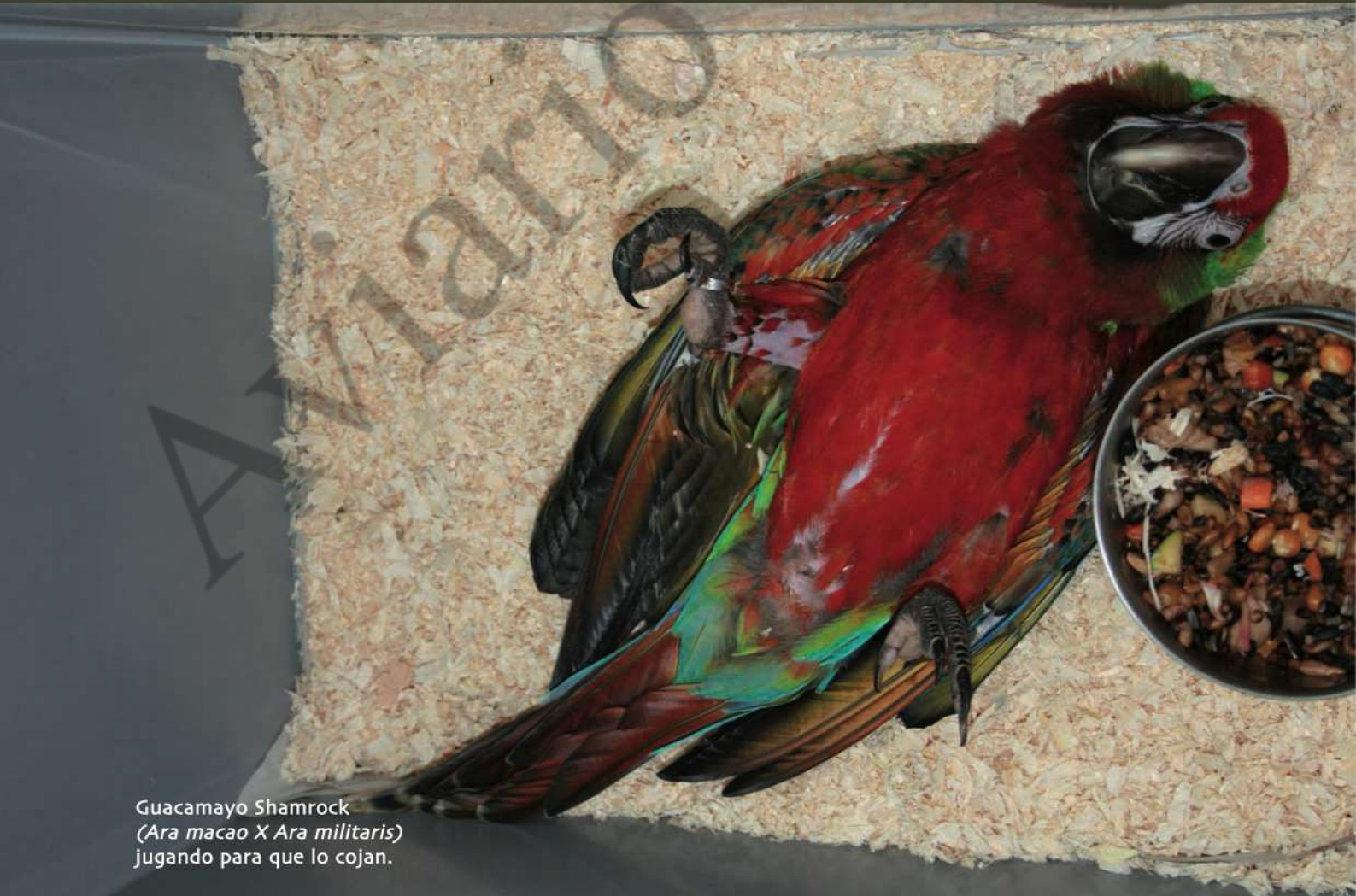


Limpias y desinfectadas esperando el cambio de los pájaros que se realiza diariamente.

Pichones de loro gris
(*Psittacus erithacus erithacus*)
familiarizándose con la comida
de los adultos.



Guacamayo Shamrock
(*Ara macao* X *Ara militaris*)
jugando para que lo cojan.





Majestuoso ejemplar de guacamayo azul y amarillo (*Ara ararauna*) en cría.



Pareja de guacamayos jacintos
(*Anodorhynchus hyacinthinus*)
en el nido.



Zona de aprendizaje y socialización.
A los redactores nos impresionó mucho esta
curiosidad, se trata de un pasillo con jaulas de
tamaño medio, rodeado por arriba y por los
lados por otra gran voladera donde habitan un
buen número de papagayos más adultos con el
objetivo de que los pájaros se identifiquen
como loros y aprendan a comportarse y a rela-
cionarse como tales.



Pichones de Cacatúa de cresta amarilla mediana (*Cacatua galerita eleonora*) en fase de aprendizaje.

tenemos que saber también dar marcha atrás y volver a alimentar con la frecuencia necesaria.

En algunas ocasiones los mismos pichones deciden que ya son mayores y se niegan a aceptar ser alimentados al pico. En estos casos, mi consejo es no obligarles salvo que realmente temamos por ellos. De todos modos, el hecho de que rechacen algunas papillas, no significa que estén independizados y podamos dejar de ofrecérselas. Hemos de seguir intentándolo y con frecuencia estos pichones tras rechazar unas pocas tomas, empiezan a reclamarlas de nuevo como si no hubieran comido en su vida.

Durante el proceso de destete tenemos que asumir una cierta pérdida de peso que es completamente normal. Esta pérdida de peso puede ser relativamente grande, de hasta un 20%. Todo lo que suponga bajar de este límite significa

que nos estamos precipitando y que tenemos que dar marcha atrás.

En cuanto al método, cada criador tiene el suyo. Cuando los loros llegan a la edad del destete, nosotros les damos tres papillas al día. Ya desde que empiezan a emplumarse le ofrecemos la misma comida que a los adultos (una mezcla de verdura, fruta y semillas remojadas y cocidas y pienso compuesto en un comedero aparte), pero mantenemos las tres tomas diarias de papilla. Cuando ya vemos que los pichones muestran interés por la comida sólida y han empezado a comer, eliminamos la papilla de la tarde, ofreciéndoles en su lugar su ración de comida de adultos. Posteriormente, hacemos lo mismo con las otras tomas, hasta que por fin están totalmente independizados y dejan de tomar papilla.



Cacatúas blancas (*Cacatua alba*) en cría.



Lori rojo (*Eos bornea*).



Lori arcoiris (*Trichoglossus haematodus haematodus*).



Loro de cabeza azul (*Pionus menstruus*).



Loris de flancos rojos (*Charmosyna placentis placentis*).

Hemos de decir que este proceso es lento y que se tiene que hacer de una manera muy progresiva para dar tiempo al pichón a adaptarse a su nueva dieta, no solo a que aprenda a comerla que suele ser muy rápido, sino también a que su aparato digestivo se acostumbre a la nueva comida.

En este apartado es muy difícil hablar de tiempo que debería durar el proceso ya que en cada caso es diferente, lo que sí recomendaría es que entre la retirada de una toma y la de la siguiente dejemos pasar como mínimo 10 días. De todos modos hemos tenido loros que siendo de la misma especie los hemos podido independizar en un par de semanas e incluso menos y su hermano nos ha costado hasta 6 meses.

La Nutrición

Cada criador tiene sus propias recetas a la hora de alimentar a sus loros. Muchas de ellas son perfectamente válidas y no hay problema por utilizar una u otra siempre y cuando se satisfagan los requerimientos nutricionales y psicológicos de la especie. Nosotros vamos a dar aquí la receta que usamos en nuestro criadero lo que no quiere decir que otras diferentes sean incorrectas. Simplemente son distintas.

Como comida básica les damos la siguiente mezcla:

Ingredientes:

Manzana, pera, plátano, calabacín, pepino, melón, papaya, coliflor, remolacha roja. Mixtura de semillas.

Preparación:

Ponemos a remojo las semillas durante 24 horas con el fin de ablandarlas y que resulten más atractivas para los pájaros. A continuación la hervimos durante 5 minutos para desinfectarlas. Las ponemos en un colador y las enfiamos con agua fría y las dejamos escurrir. Tras esto lo mezclamos con todas las frutas y verduras que previamente hemos cortado en dados de aproximadamente 1 cm de lado.

Esta mezcla la servimos en un comedero cada mañana y junto a este ponemos otro comedero con pienso compuesto para loros. Los piensos compuestos son alimentos completos y muy cómodos aunque mi opinión personal es que para los loros resultan un poco aburridos. Por supuesto siempre hay un tercer recipiente con agua a la disposición del loro.

Para especies con una especial tendencia a engordar como por ejemplo las cacatúas rosas o las amazonas oratrix, sustituimos la mixtura de semillas para loros por otra para periquitos eliminando así todas las semillas con alto contenido en grasa (girasol, cacahuete, etc...), así como las frutas ricas en azúcar.

Algunas especies como los guacamayos jacintos o de alas verdes, requieren una dieta más rica en grasas y a estos les damos diversas variedades de frutos secos como son nueces de brasil, nueces, avellanas y almendras.

Esta dieta ha demostrado funcionar correctamente en nuestro criadero dado que todas nuestras aves tienen un aspecto fantástico y los resultados en la cría están siendo excelentes.



Pichones de cacatúa rosa o galah
(*Eolophus roseicapillus*).

ILDEFONSO FALCON VECINO

Aviario especializado en la cría del Giboso Español.
Nos avalan más de 18 años en la cría y selección, más
numerosos galardones tanto locales, regionales,
nacionales, internacionales y mundiales.



Criador Nacional nº S-597
c/Murillo, 5 El Viso del Alcor (Sevilla)
Teléf. 625 0183 97
<http://www.aviariogibosofalcon.com>
e-mail: idenfalcon@hotmail.com



AVIARIO JANER

Exclusivamente tres gamas: Amarillo Marfil, Blanco Recesivo
y Amarillo Intenso y Nevado.

Las tres gamas con medalla en los mundiales

31 Medallas en Campeonatos Internacionales y Nacionales.

Trofeo "In Memoriam" Andreu Colom i Negre.

MUNDIAL OPORTO 2001
Subcampeón del Mundo Amarillo Marfil

MUNDIAL HASSELT 2008
Subcampeón del Mundo Blanco Recesivo

MUNDIAL PIACENZA 2009
Tercero del Mundo Amarillo Nevado

Miguel Janer Bennasar C.N. F-751
Martín Coll Janer C.N. BW-61
C/ Jardín, 20 telf. 652 252 461
07300 INCA (BALEARES)

Reproductores Campeones Mundiales

JOSÉ MANUEL BELTRA POVEDA

Cn. E-072 • c/ Alicante 6-2 Crevillente (Alicante) • Telf.: 655 842 942
E-mail: josebeltrapoveda@gmail.com

Rojo Mosaico – Ágata Opal Rojo Mosaico – Ágata Topacio Rojo Mosaico
Ágata Eumo Rojo Mosaico – Bruno Cobalto Rojo Mosaico

PALMARES

CAMPEONATO MUNDIAL DE PIACENZA 2º EQUIPOS ÁGATA EUMO ROJO MOSAICO
CAMPEONATO DE ESPAÑA 2006 1º Y 2º EQUIPOS ÁGATA EUMO ROJO MOSAICO
CAMPEONATO DE ESPAÑA C.O.E. 2º EQUIPOS ÁGATA TOPACIO ROJO MOSAICO
CAMPEONATO DE LA C. VALENCIANA 2007 1º ÁGATA EUMO ROJO MOSAICO



JOSÉ ENRIQUE MANCHÓN MOLLA

Cn. H-871 • c/ Boquera Calvario, 137-2ºD Crevillente (Alicante) • Telf.: 677568199
E-mail: sat.mosaico@hotmail.es

Rojo Mosaico – Satiné Rojo Mosaico
Isabela Rojo Mosaico – Negro Cobalto Rojo Mosaico

PALMARES

CAMPEONATO DE LA C. VALENCIANA 2006 2º EQUIPOS SATINÉ ROJO MOSAICO
CAMPEONATO DE LA C. VALENCIANA 2007 2º EQUIPOS SATINÉ ROJO MOSAICO



J.Manuel Plá

EG-24

Agata pastel A. M.

3º Ind FOCVA 07

Bruno pastel R. M.

Satiné A. M.

Satiné R. M.

Satiné plata

Tel. 625426140

kilipla@gmail.com

La Pobla Llarga

Edelmiro Ferri

L-610

Scotch Fancy

3º Ind COE

Rheilander

Border

Llarguets

Lancashire

Tel. 678671896

edelferry@msn.com

Manuel

Francisco Salinas

CZ-04

"Pacosa"

Rojo mosaico

Llarguets

Satiné plata

2º Ind COE

Tel. 670366120

aviaripacosa@hotmail.com

Xàtiva

Bernat Pallás

V-290

Fife fancy

Llarguets

3º Ind COE melánico

2º "Mundialito Llarguets"

Tel. 636636728

casualok@hotmail.com

Enova



La COE informa Asamblea extraordinaria de C.O.E.

Consejo de Redacción

El sábado 5 de Septiembre del 2009, se celebró la Asamblea Extraordinaria de C.O.E. en los locales del Edificio Atrio en Rivas Vaciamadrid, en horario de 11 a 19 horas, con la convocatoria de elecciones a la Ejecutiva de C.O.E. procedimiento y nombramiento del Comité Electoral en el orden del día.

Se agradeció públicamente las gestiones realizadas por los compañeros de FOE para el acceso gratuito a las instalaciones donde se celebró la reunión.

1º Por D. Roberto Esteve, secretario de C.O.E. se distribuyó listado con las anillas consumidas por las distintas federaciones en 2008/2009, así como el número de votos que correspondía a cada Federación sumando el concepto de pájaros enviados al mundial, tal como marcan los Estatutos.

2º Por D. Benigno Mármol, tesorero de C.O.E. se expuso el estado financiero y situación económica actual de la C.O.E., las aportaciones de las diferentes Federaciones, la distribución del presupuesto, etc.

3º Para cubrir los puestos vacantes de la Gestora C.O.E. y hasta la elección del nuevo Comité Ejecutivo, se eligen a los señores:

Presidente **D. Bernardino Yeves Valero**
Vicepresidente **D. Jesús Herranz Benito**

Siguen en sus cargos en la Gestora de C.O.E. y hasta la elección del nuevo Comité Ejecutivo, los señores

Secretario **D. Roberto Esteve Cifre**
Tesorero **D. Benigno Mármol Tornel**

4º Se elige el Comité Electoral, que estará Compuesto por:

Presidente **D. José Ángel Díaz Sáez**
Secretario **D. José Romerales Corbacho**

Los cuales marcarán un plazo electoral lo más breve posible.

5º Se informa que los carnès de criador nacional se están confeccionando y se espera que puedan ser distribuidos con la entrega de las anillas de segunda convocatoria. Se informa a los Presidentes de Federaciones C.O.E. que aún no han entregado todos los datos al responsable, que lo hagan lo antes posible para no demorar más la realización de dichas acreditaciones.

7º Se establece que el Responsable de la Web D. Francisco Ibi Serrano y de la Revista D. José Ángel Díaz Sáez, asistan a todas las reuniones de C.O.E. con voz pero sin voto.

8º D. Miguel Penzo, informa ampliamente del estado del 2º Campeonato de España, en cuanto a Comité de Organización, distribución de las estanterías en el Palacio de Congresos, stand comerciales, stand de intercambios, programa informático, cartelería e impresos, premios y diplomas, reservas hoteleras (Acuerdo con Halcón Viajes), jueces, contrato de jaulas, estanterías, mesas y luces para enjuiciamiento, porteadores y varios detalles más sobre la organización.

9º D. Jose Ángel Díaz, informa de los detalles más importantes acerca del Campeonato de España de Canto a celebrar en Sevilla.

10º Se aprueban las gestiones realizadas hasta el momento, así como los tipos de jaulas a emplear.

11º Se agradece la labor de D. Jose Ángel Díaz al frente de la revista, por el magnífico trabajo que realiza en cada uno de los números editados, donde se puede observar que la calidad de la revista va en aumento.

Finaliza la reunión siendo las 19.00 horas.



Junta Directiva C.O.E.



La COE informa ¡Ya tenemos Página Web!

Consejo de Redacción



www.coe.org.es

¡Ya tenemos pagina Web ;

¡ Ya estamos en la red ;

Desde primeros de Septiembre, ya está operativa para todo el mundo la pagina Web de C.O.E.

Sin duda será una herramienta de gran utilidad, en ella podremos estar al día de todas las noticias técnicas, federativas y deportivas relacionadas con la Confederación Ornitológica Española. Una gran ventana se acaba de abrir para todos los aficionados al mundo de la ornitología.

Todas las Federaciones que componen la C.O.E. disponen de un enlace directo desde la misma página.

Las novedades de la Confederación, las informaciones de los Colegios de Jueces, la Revista Nuestros Pájaros y los Campeonatos Ornitológicos de España C.O.E. también serán protagonistas en esta nueva Web que recientemente abrimos para todos los internautas.



Asamblea Ordinaria y Extraordinaria de la FOIB

En la localidad de Santa Maria del Camí y organizada por la Agrupación Ornitológica de Santa Maria del Camí conjuntamente con la Federación Balear el día 28 de Marzo tuvo lugar la Asamblea Ordinaria y Extraordinaria de la Federación, con los siguientes puntos del día:

Asamblea Ordinaria

- 1º. Comprobación de la asistencia, presentación de credenciales y designación de votos.
- 2º. Lectura y aprobación, si procede, del Balance económico 2008.
- 3º. Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria de actividades 2008.
- 4º. Informe de intendencia de anillas y entrega de nueva documentación para la próxima petición de anillas.
- 5º. Informe del Presidente F.O.I.B.:
Campeonato Ornitológico nacional 2008 y 2009
Campeonato Ornitológico Mundial 2008.
- 6º. Aceptación, si procede, de la integración en F.O.I.B. de la nueva asociación de Muro.
- 7º. Entrega de la insignia de oro de la F.O.I.B. a D. Luis Navas Cubero.
- 8º. Presentación de candidaturas y adjudicación, si procede, del campeonato regional balear 2009.
- 9º. Propositiones generales, ruegos y preguntas.
- 10º. Lectura y aprobación del Acta de la sesión de la Asamblea general F.O.I.B.



Imposición de la insignia de oro de la FOIB, al Sr. Luis Navas Cubero.

Asamblea Extraordinaria

- 1º. Modificación parcial Estatutos.
- 2º. Lectura y aprobación del Acta de la sesión de la Asamblea Extraordinaria F.O.I.B.

En estas asambleas estuvieron presentes los Sres. Roberto Estevez Cifre y D. Francisco Ibi Serrano para dar unas charlas o coloquio referente al I Campeonato ornitológico de España C.O.E. para que la F.O.I.B. para el año 2010 más o menos pueda tener una remota idea de lo que es la organización, quiero dar las gracias a estos dos Sres. ya que no quisieron cobrar ningún gasto ocasionado por los desplazamientos.

Una vez terminadas las asambleas se hizo entrega al Sr. Luis Navas Cubero de la insignia de oro de la F.O.I.B.

Campeonat de Balears 2009

Associació	Felanitx	Artà	Son Servera
	Porto Cristo	Manacor	Amb la col.laboració de Capdepera

Lloc i data de concurs Club Nàutic de Porto Cristo del 28 d'octubre al 1 de novembre

Recepció d'ocells Día 28 i 29 d'octubre a partir de les 17 h.

Jutjament 30 i 31 d'octubre.

Exposició al públic 1 de novembre.

Recollida d'ocells 1 de novembre a partir de les 20.30 h.

Jutges

Color

Luis Eceizabarrena Berros
Alberto Cuenca Sánchez
Juan C. Aguilar Zamanillo
José Escalera Aranda

Postura

Joao Galego Murcela
José Roig Ferre
Ramón Cuerda Muñoz

Exòtics

Eladio Rubio Martín

Fauna i Híbrids

Joao Galego Murcela
José Roig Ferre

Psitacids

Ramón Cuerda Muñoz



I Concurso Ornitológico de EXFA



Feria ganadera de Zafra.

En el mes de noviembre del presente año, se celebrará el "I Concurso Ornitológico EX.F.A."

Podrán participar todos los criadores que lo deseen sin necesidad de ser de la Comunidad de Extremadura. La Asociación de Canaricultores "El Castellar" de Zafra será la encargada de organizar dicho evento, que llevará a cabo en las instalaciones de la Feria Ganadera de Zafra.

Las fechas del Certamen son las siguientes:

- Recogida de pájaros: Días 5 y 6 de noviembre.
- Enjuiciamientos: Días 7 y 8 de noviembre.
- Apertura al público: Del 11 al 14 de noviembre.
- Clausura y entrega de pájaros: Día 15 de noviembre.

I Jornadas Ornitológicas

El pasado mes de julio, como estaba previsto, en el Centro Cívico de Almendralejo (Badajóz), calle Mérida nº 12, se realizaron las primeras jornadas ornitológicas patrocinadas por la E.X.F.A. (Extremadura Federación de Aves).

Con una buena asistencia de cuarenta y dos aficionados disfrutamos de los conocimientos que en las diversas materias sobre canarios de color, fauna europea, híbridos y exóticos, nos plantearon los ponentes de una

forma amena y distendida aumentando con ello un poquito nuestro conocimiento.

Se entregaron a los asistentes el material didáctico necesario.

El día 4, Don Antonio Mochón Sánchez, nos habló sobre canarios de color, fauna europea e híbridos.

El día 5, el ponente fué Don José Romerales Corbacho, que disertó sobre pájaros exóticos.



Los ponentes y parte de los asistentes.



Asamblea electoral en la FOE

Junta Directiva FOE

El día 20 de septiembre se ha celebrado Asamblea General Extraordinaria de esta Federación para la elección de Junta Directiva, por finalización del periodo de mandato de la anterior.

Por unanimidad de la Asamblea, ha sido elegida la siguiente candidatura:

Presidente **D. Manuel Chicharro Mascuñano**
Vicepresidente **D. Jesús M. Herranz Benito**
Secretario **D. Carlos García Pindado**
Tesorero **D. Mariano Heredero Cerezo**

Intendente de anillas **D. Pedro Pablo Montiel Manzan**
Adjunto a secretaría **D. Miguel Ángel Mayoral Serrano**
Responsable Página Web **D. Manuel García Rozas**
Vocales **D. José Miguel Calle Torres**
D. Javier López Montero
D. Gustavo García Matute

Federación Ornitológica Española
CL. Peña Gorbea, nº. 2 – 6ª.
28.053 – Madrid



Asociación Española de Criadores de Periquitos (Budgerigar Society of Spain-BSS)

Nuestra Asociación nace con la ilusión de ser un referente para todos los criadores y aficionados españoles dentro del mundo de las psitácidas, siendo nuestro principal objetivo promocionar y extender la afición a una especie que, a nuestro juicio, no está tan arraigada en nuestro país como en otros países europeos como Alemania, Reino Unido, Bélgica u Holanda.

La Asociación Nacional de Criadores de Periquitos ha sido integrada, en un principio, en C.O.E. (Confederación Ornitológica Española), ya que consideramos que, en este momento, es la opción más afín a los intereses de nuestra Asociación.

También podemos anunciar nuestra integración en la WBO (World Budgerigar Organisation), la cual ha sido aprobada esta misma semana. A partir de este instante, nos hemos convertido en la primera Asociación Española perteneciente a este estamento y en la primera Asociación Nacional de Criadores de Periquitos debidamente legalizada y aprobada por los máximos Órganos de Gobierno de España.

Consideramos asimismo que es importante divulgar toda la información existente dentro de este campo y, por ello, otro de nuestros objetivos es el de ofrecer cursos y conferencias a lo largo del año para que personas de sobrado reconocimiento a nivel nacional e internacional compartan con nosotros toda su experiencia en el campo de la cría de estas aves.

También creamos hace tiempo un foro que esperamos sea un punto de encuentro y de referencia de todos nuestros socios, para que expongan sus dudas, y para que nos muestren si así lo desean sus ejemplares. También organizaremos visitas a diversos países, para observar, aprender y poder comprar animales a criadores de sobrada reputación en Europa.

Desde la Asociación Nacional de Criadores de Periquitos (Budgerigar Society of Spain-BSS) animamos a todas aquellas personas, tanto criadores como aficionados, a que se unan a nosotros para mejorar, ampliar y beneficiarnos de los diversos apartados que en los párrafos anteriores ya comenté.

Todas aquellas personas que deseen cumplimentar su solicitud de socio o cualquier tipo de información referente a la Asociación, rogamos cumplimenten el siguiente formulario, al cual podrán acceder a través de este enlace:

<http://cdndpei.atwebpages.com/formulario.html>

Para todas aquellas personas que deseen simplemente más información rogamos se dirijan a nosotros a este mismo correo electrónico y en el espacio más breve de tiempo serán respondidos gustosamente.

Email: cdndpei@hotmail.com

También os facilitamos la dirección del foro de la Asociación donde podréis expresar vuestras opiniones, compartir vuestros conocimientos y conocer un poco más a cerca del funcionamiento de la misma. En un pequeño espacio de tiempo abriremos un post en el foro dedicado únicamente a hablar del tema de la Asociación, aceptando vuestra ayuda y consejos con el fin de mejorar y prestar un mejor servicio a nuestros socios.

Esperando que todo cuanto podamos ofrecer sea de vuestro agrado y beneficio, les invito en nombre de todos los socios y en el mío propio a unirse a nuestra Asociación.

Foro: <http://periquitosingleses.mforos.com/>

II Comisiones Técnicas y Asamblea del CJA

Reportaje Consejo de Redacción



Jueces y aspirantes del CJA.



Comisión Técnica de Postura.



Comisión Técnica de Canto Timbrado.



Comisión Técnica de Canarios de Color.



Minuto de silencio en recuerdo de Valeriano García Moreno.



Jueces de Malinois debatiendo amigablemente.



Mesa de los anfitriones.



Vista de la cena de gala.



Otra vista de la cena.



Un rincón bien aprovechado.



Asamblea del C.J.A., silla reservada a Valeriano.



Junta Directiva del C.J.A.

Comisión Técnica de Color del CJA

Estudio del Canario Jaspe

Eduardo Montesinos Calas
Presidente



Con motivo de la elaboración del estándar del Jaspe SD un grupo formado por jueces, aspirantes y criadores tuvimos una reunión el día 27 de Agosto en la localidad de "La Zubia", Granada en casa del criador Mariano Guerrero. Asisten:

Eduardo Montesinos Calas	<i>Presidente de la CTC.</i>
Antonio Pla Martínez	<i>Juez de Color</i>
José Francisco López Barea	<i>Juez de Color</i>
Enrique Martín Galván	<i>Juez de Color</i>
José Manuel Yelamos Moreno	<i>Aspirante y Criador</i>
José Antonio Abellan Baños	<i>Criador</i>
Mariano Guerrero Serrano	<i>Criador</i>

Después de que Mariano nos enseñase su aviario comenzamos con el examen detallado de las distintas plumas del jaspe. Los vimos en Negros, Brunos y Agatas en las tres categorías. Se sacaron las siguientes conclusiones:

1º La mutación Jaspe ejerce sobre el canario clásico, una notable dilución eumelánica, que afecta a la totalidad de la pluma; si bien deja sin diluir de forma total el raquis y el contorno de esta (melanina a tres bandas), por lo que se observa una dilución central de color metálico que son las estrías eumelánicas que corresponden al clásico de donde proceden y que debemos de tener muy en cuenta, así como unas vetas mas oscuras que corresponden a los restos eumelánicos del borde de la pluma y que se amalgaman con la feomelana-

nina caso que la hubiera. El raquis de las coberteras es pues oscuro, a diferencia del de las remeras y timone-
ras que por la reducción producida por el patrón de vuelo, las esclarece en el inicio y centro.

Esta fuerte dilución hace que su diseño aparezca con estrías eumelánicas de color metalizado sobre un fondo de finas vetas oscuras unidas a la carga feomelánica que posea. Ambas melaninas junto con el lipocromo, darán definitivamente al sumarse la coloración final.

2º El patrón de vuelo se caracteriza por la presencia lipocrómica en el centro de las nueve remiges primarias, teniendo un efecto regresivo en secundarias y terciarias; así como la presencia lipocrómica en el centro de las rectrices externas. Se aprecia mejor la dilución melánica (patrón de vuelo) en los machos que en las hembras de las tres series melánicas por la intensidad de lipocromo en dicha zona.

3º La mutación no afecta a la feomelanina.

4º El lipocromo tampoco se ve afectado apareciendo en todo su esplendor (brillante y nítido).

5º Las partes corneas se ven afectadas por la dilución en igual proporción que el plumaje. No obstante la pérdida de oxidación no es total pudiéndose obtener ejemplares con picos y patas muy oxidados.

Terminamos la reunión siendo las 21.30 pasando a tomar un aperitivo



VII Campeonato Ornitológico de la Comunidad Valenciana

Ubicación: Feria Muestras Valencia - Pabellón 6

Calendario FOCVA'09

Plazo de inscripciones	del 25-09 al 14-10-2009
Recepción de ejemplares	23 y 24-10-2009
Organización	Tarde del 24-10-2009
Enjuiciamiento	25-10-2009
Organización	26 y 27-10-2009
Inauguración y apertura	28-10-2009
Apertura al público	29, 30 y 31-10-2009 y 01-11-2009
Clausura, comida	01-11-2009
Entrega trofeos	01-11-2009 después de la comida
Devolución a público	01-11-2009 tras la entrega de trofeos

En el apartado de concursos de la Web de la federación www.focva.com, tienen toda la información y toda la documentación necesaria sobre el mismo, y pueden descargarse las hojas de inscripción, los grupos a concursar y las normas del concurso.

Además, una vez iniciado el plazo de inscripción, pueden hacer la inscripción On Line, como también la pueden hacer Vía Fax al numero 961 125 678.



III Comisiones Técnicas y Asamblea General

El pasado día 26 de septiembre se celebraron las III Reuniones de Comisiones Técnicas del Colegio de Jueces FOCVA, en la bonita ciudad costera de Denia. Contando con la asistencia de numerosos jueces, aspirantes y aficionados, los cuales pudieron disfrutar en el almuerzo de un buen arroz a banda, plato muy típico de la zona.

En sesión matinal se celebraron las Reuniones de las Comisiones Técnicas, en las cuales se debatieron y tomaron acuerdos muy positivos a nivel técnico.

Por la tarde se celebró la Asamblea General del Colegio. Dicha asamblea comenzó guardando un emotivo minuto de silencio en memoria de los dos compañeros que lamentablemente han fallecido este año, **D. Alfonso Babra García** y **D. Valeriano García Moreno**. Acto seguido se dirigió a la asamblea **D. Antonio Javier Sanz Cobo**, colegiado que ha ostentado el cargo de presidente de la Comisión Gestora del colegio desde su creación y hasta el fin del proceso electoral que se ha llevado a cabo entre los meses de julio y agosto pasados.

La nueva Directiva ha quedado compuesta por los siguientes compañeros:

Presidente	Justo Serna Enrique
Vicepresidente	José María Catalá LListo
Secretario	Francisco Castro Rengel
Tesorero	Roge Beltrán Molla

Coordinador de concursos: **D. Ramón Cuerda Muñoz**. Así mismo se ha producido el relevo en la Comisión Técnica de Postura, la cual presidía **D. José Miguel Roig Ferré**, pasando a estar presidida por **D. José Miguel Martín Carrascosa**.

Destacar la continuidad como presidente de la Comisión Técnica de Canto Timbrado Español de **D. Miguel Angel Martín Espada**. Esta Comisión Técnica tiene marcado el reto del reconocimiento del "Canario de Canto Discontinuo", como nueva raza de canto.



I Concurso de Canaricultura y Ornitología de la F.O.N.

Organiza: Sociedad Compostelana de Ornitología

Calendario FON

Recepción de ejemplares	6-11-2009
Enjuiciamiento	7 y 8-11-2009
Inauguración y apertura	12-11-2009
Apertura al público	del 12 al 15-11-2009
Clausura	15-11-2009

Color, Postura, Exóticos, Híbridos y Fauna Europea, Periquitos y Psitácidos.

Inscripción: Socios COE 3 € / ejemplar.

No Socios: 3,50 € / ejemplar.

Información teléfono 657 786 074

A.O. Canaricultores de Navarra Charlas - coloquio

En la ciudad de Pamplona, durante los días 25 y 26 de julio y organizado por la Asociación Ornitológica Canaricultores de Navarra, se impartieron unas charlas-coloquio dedicadas a la Fauna Europea, Híbridos y canarios de color. Las referidas charlas se celebraron en el local social de la sociedad y estuvieron impartidas por el Juez OMJ-COM, Antonio Mochón Sánchez.

El Sábado 25, fue dedicado a la Fauna europea y sus mutaciones, se repasó la legislación vigente sobre la tenencia de la fauna, tipo de anillamiento, estándares de los pájaros que asisten con más asiduidad a los concursos, camachuelo, jilguero, lúgano, pinzón, gorrión, verdicillo, verderón común, etc y las mutaciones existentes.

Sobre el tema de híbridos, también los más usuales, los cruces más óptimos, las hibridaciones permitidas, el concepto de los apartados de planilla, los motivos de descalificación, anillas toleradas, etc.

El domingo 26, la charla estuvo basada en el estándar del canario de color. Se proyectaron y comentaron todas las variedades de canarios de color, mutaciones, esquemas de cruzamientos, estándar de cada una de las variedades, conceptos de la planilla de enjuiciamiento, preparación para los concursos, etc.

En las charlas hubo una importante participación de aficionados que durante el desarrollo de la charla mostraron mucho interés por los diversos temas que se abordaron formulando preguntas y exponiendo sus conocimientos y vivencias.

Se repartió entre los asistentes material didáctico, CD de los estándares y cuadernos resumen de las charlas. También se proyectaron y comentaron más de 600 fotografías de ejemplares.

Después de la charla-coloquio, juntos compartieron una cena de camaradería entre buena parte de los asistentes.



Relación de Concursos recibidos en redacción

Estas fechas NO han sido confirmadas con las Asociaciones. Comprueben los datos.

Sociedad	Ciudad	Provincia	Fecha Recep.	Fecha Enjui.	Fecha Público	Fecha Clau.	Categorías
Club N. Gloster	Santiago Com.	A Coruña	27/11/2009	28/11/2009	28/11/2009	28/11/2009	Monogr. "Gloster"
A.O. Oriolana	Orihuela	Alicante	03/10/2009	04/10/2009	06/10/2009 - 10/10/2009	11/10/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.O.D. C. Valle del Almanzora	Cuevas del Almanzora	Almería	26/10/2009	28/10/2009	29/10/2009 - 01/11/2009	01/11/2009	
Grupo Astur de Cana.	Gijón	Asturias	20/11/2009	21-22/11/09	25/11/2009 - 28/11/2009	28/11/2009	Información
A. Canar Almendralejo	Almendralejo	Badajoz	22 y 23/10/09	24/10/2009	25/10/2009 - 01/11/2009	01/11/2009	Información
Santa Eulalia	Merida	Badajoz	2 y 3/10/09	4/10/2009	07/10/2009 - 10/10/2009	11/10/2009	Información
Cana El Castellar	Zafra	Badajoz	6 y 7/11/09	8/11/2009	09/11/2009 - 15/11/2009	15/11/2009	Información
S.O. de L'hospitalet	Hospitalet de Llobregat	Barcelona	20/11/2009	21/11/2009	22/11/2009	22/11/2009	C,D,E,F,G,H,I,J
S.O. Canaricultors Anoia	Igualada	Barcelona	27/11/2009	28/11/2009	29/11/2009	29/11/2009	C,D,E,F,G,H
C.O. Timbrado Español	Sant Joan D'espí	Barcelona	18/12/2009	19/12/2009	20/12/2009	20/12/2009	C,D,E,F,G,H,I,J
Club Asdecán	Bornos	Cádiz	07-08/11/09	09/11/2009	11/11/2009 - 13/11/2009	14/11/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.O. Sherry	Jerez de La Frontera	Cádiz	22/11/2009	24/11/2009	26/11/2009 - 29/11/2009	29/11/2009	A,C,D,G,F,H
A.O. Campo de Gibraltar	Los Barrios	Cádiz	09/10/2009	11/10/2009	13/10/2009 - 18/10/2009	18/10/2009	D,E,G,F,H,I,J
A.O. El Trino	Olvera	Cádiz	06/11/2009	08/11/2009	10/11/2009 - 14/11/2009	15/11/2009	D,E,H
A.O.P. El Canario Español	Puerto de Santa María	Cádiz	13/10/2009	15/10/2009	16/10/2009 - 18/10/2009	18/10/2009	D
A.O. La Bahía	Puerto Real	Cádiz	24/10/2009	26/10/2009	29/10/2009 - 31/10/2009	31/10/2009	D,E,G,F,H,I,J
A.O. Costa de La Luz	Rota	Cádiz	02/10/2009	04/10/2009	07/10/2009 - 11/10/2009	11/10/2009	D,E,G,F,H,I
A. O. Guadalq.Castillo Santiago	Sanl.de Barrameda	Cádiz	06/11/2009	08/11/2009	11/11/2009 - 15/11/2009	15/11/2009	D,E,G,F,H,I
S. Ubriqueña de Canaricultores	Ubrique	Cádiz	30/10/2009	01/11/2009	02/11/2009 - 08/11/2009	08/11/2009	D,E,G,F,H
A.O.Vejeriega El Ruiseñor	Vejer de La Frontera	Cádiz	07/11/2009	10/11/2009	12/11/2009 - 14/11/2009	15/11/2009	D
A.P. Apto Español	La Lledonera	Castellón	21 y 22/11/09	-	-	-	Información
Club Timbrado Egabrense	Adamuz	Córdoba	19/12/2009	19/12/2009	00/00/0000 - 00/00/0000	03/01/2010	C
A.O. Baenense	Baena	Córdoba	01/11/2009	02/11/2009	03/11/2009 - 07/11/2009	08/11/2009	D
A.O. Araceliana	Lucena	Córdoba	18/12/2009	20/12/2009	23/12/2009 - 26/12/2009	27/12/2009	C,D,E,G,F,H,I,J
A.O. de Montalban	Montalban	Córdoba	27/11/2009	29/11/2009	01/12/2009 - 05/12/2009	20/12/2009	D,E,G,H
G.O. Pozoblanco	Pozoblanco	Córdoba	15/11/2009	18/11/2009	19/11/2009 - 21/11/2009	21/11/2009	D,E
A.O. Tiñosa	Priego de Córdoba	Córdoba	20/11/2009	22/11/2009	26/11/2009 - 28/11/2009	29/11/2009	D,E,G,H
A.O. Ornigenil	Puente Genil	Córdoba	07/11/2009	09/11/2009	11/11/2009 - 14/11/2009	15/11/2009	E,D,G,H
A.O. N.C. de Almuñecar	Almuñecar	Granada	30/10/2009	01/11/2009	03/11/2009 - 07/11/2009	08/11/2009	D,E,G,F,H,I,J
A.O.N.C. de Granada	Granada	Granada	16/10/2009	17/10/2009	18/10/2009 - 24/10/2009	24/10/2009	D,E,G,F,H,I,J
A.O. Cult.de Motril	Motril	Granada	20/11/2009	22/11/2009	25/11/2009 - 28/11/2009	29/11/2009	D,E,G,F,H
A.O. La Palma	La Palma del Condado	Huelva	24/10/2009	27/10/2009	29/10/2009 - 01/11/2009	01/11/2009	D
A.O. La Palma	La Palma del Condado	Huelva	12/12/2009	12/12/2009	00/00/0000 - 00/00/0000	21/02/2010	C
A.C. La Bobadilla	La Bobadilla	Jaén	14-15/11/09	-	-	-	Exposición
A.O. Marmolejeña	Marmolejo	Jaén	08/10/2009	10/10/2009	12/10/2009 - 14/10/2009	15/10/2009	D,E,G,H
A.O.Silvetrista Tuccitana	Martos	Jaén	30/10/2009	02/11/2009	03/11/2009 - 07/11/2009	08/11/2009	D,E,H
A.O. La Farola	Porcuna	Jaén	22/10/2009	24/10/2009	25/10/2009 - 28/10/2009	01/11/2009	D,E,G,F,H
A.O. Torre del Campo	Torre del Campo	Jaén	13/11/2009	14-15/11/09	17/11/2009 - 21/11/2009	21/11/2009	Gloster
A.O. Aviario de Úbeda	Úbeda	Jaén	19-20/11/09	21/11/2009	23/11/2009 - 27/11/2009	28/11/2009	D,E,F,G,H,I,J
Unión Cana.Leoneses	León	León	18/12/2009	19-20/12/09	21/12/2009 - 26/12/2009	26/12/2009	Información
Club Ocellaire Pla D'urgell	Mollerussa	Lleida	12/12/2009	13/12/2009	14/12/2009 - 19/12/2009	19/12/2009	Información
S.O. de Villaverde	Villaverde	Madrid	20/11/2009	21-22/11/09	22/11/2009 - 27/11/2009	28/11/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.O. Valle del Sol	Alora	Málaga	07/11/2009	08/11/2009	11/11/2009 - 14/11/2009	15/11/2009	
A.O.N. Archidonesa	Archidona	Málaga	16/01/2010	18/01/2010	21/01/2010 - 23/01/2010	24/01/2010	D,E,G,H,I
A.O.Serr.de Ronda y Sie.de Cádiz	Arriate	Málaga	20/11/2009	22/11/2009	26/11/2009 - 28/11/2009	29/11/2009	D,E,G,F,H,I,J
A.O. C.de Campillos	Campillos	Málaga	21/11/2009	23/11/2009	26/11/2009 - 28/11/2009	29/11/2009	C,D,F,H
A.O. N. Las Villas	Fuengirola	Málaga	24/10/2009	26/10/2009	28/10/2009 - 31/10/2009	01/11/2009	D,E,G,F,H,I,J
A.O.N.C. y D. de Málaga	Málaga	Málaga	24/10/2009	26/10/2009	28/10/2009 - 31/10/2009	01/11/2009	D,E,G,H
A.O. Sanesma	San Pedro de Alcant.	Málaga	14-15/11/09	16-17/11/09	18/11/2009 - 21/11/2009	22/11/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.O. de Melilla	Melilla	Melilla	08/11/2009	10/11/2009	10/11/2009 - 12/11/2009	13/11/2009	D,G,H
U.N.O.C. de Alcantarilla	Alcantarilla	Murcia	16/10/2009	-	-	18/10/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.C.O.N. Alhameña	Alhama de Murcia	Murcia	26/09/2009	-	-	04/10/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.A.F. de los Alcazares	Los Alcazares	Murcia	18/12/2009	-	-	20/12/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.O. Pinaterense	San Pedro del Pinatar	Murcia	06/11/2009	-	-	15/11/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.O. San Javier	San Javier	Murcia	22 y 23/10/09	24/10/2009	25/10/2009 - 31/10/2009	31/10/2009	Información
S.O.A.D.O.S.E.T.	Totana	Murcia	31/10/2009	01/11/2009	03/11/2009 - 07/11/2009	08/11/2009	Información
A. Aves Canoras	Santander	Santander	16/10/2009	17-18/10/09	19/10/2009 - 24/10/2009	24/10/2009	Información
A.O. Alguira	Alcala de Guadaira	Sevilla	23/10/2009	25/10/2009	29/10/2009 - 01/11/2009	01/11/2009	D,E,G,F,H,I,J
A.O. El Lugano	Arahal	Sevilla	13/11/2009	15/11/2009	19/11/2009 - 22/11/2009	22/11/2009	
A.O. El Lugano	Arahal	Sevilla	13/11/2009	15/11/2009	19/11/2009 - 22/11/2009	22/11/2009	D,E,F,H
A.O. C. Virgen de Gracia	Carmona	Sevilla	30/11/2009	02/12/2009	04/12/2009 - 06/12/2009	07/12/2009	D,E
A.O.C.D.Caura	Coria del Río	Sevilla	16/10/2009	18-20/10/09	21/10/2009 - 24/10/2009	25/10/2009	Información
A.O.Cadelvi	El Viso del Alcor	Sevilla	09/10/2009	11/10/2009	14/10/2009 - 17/10/2009	18/10/2009	D,E,G,F,H
A.O.C. Fuentes de Andalucía	Fuentes de Andalucía	Sevilla	16/10/2009	18/10/2009	22/10/2009 - 24/10/2009	25/10/2009	D,E,F,G,H,I,J
A. Gerense de Canaricultura	Gerena	Sevilla	02/10/2009	04/10/2009	08/10/2009 - 11/10/2009	11/10/2009	D,E
A.O. Serinus Cantor	Los Pal. y Villafranca	Sevilla	21/11/2009	21/11/2009	21/11/2009 - 22/11/2009	22/11/2009	A,C
A.O. Maharana	Mairena del Alcor	Sevilla	05/11/2009	07/11/2009	11/11/2009 - 15/11/2009	15/11/2009	D,E,G,H
A.O.Niño de Marchena	Marchena	Sevilla	30/10/2009	01/11/2009	04/11/2009 - 07/11/2009	08/11/2009	D,H
A.O.Niño de Marchena	Marchena	Sevilla	14/11/2009	14/11/2009	00/00/0000 - 00/00/0000	14/11/2009	A
A.O. El Ruiseñor	Moron de La Frontera	Sevilla	09/10/2009	11/10/2009	15/10/2009 - 18/10/2009	18/10/2009	D,F,H
A.O. Giralda	Sevilla	Sevilla	01/11/2009	02-03/11/09	04/11/2009 - 08/11/2009	08/11/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.O. El Mostachón	Utrera	Sevilla	12-13/11/09	-	-	-	Canto Español
A.O. de L'ebre	Deltobre	Tarragona	07/11/2009	08/11/2009	09/11/2009 - 15/11/2009	15/11/2009	D,E,F,G,H,I,J
A.O. del Bajo Aragón	Andorra	Teruel	24/10/2009	25/10/2009	26/10/2009 - 31/10/2009	01/11/2009	D,E,F,G,H,I

Categorías

A = Roller
B = Malinois

C = Timbrado Español
D = Color

E = Postura
F = Exóticos

G = Fauna Europea
H = Híbridos

I = Periquitos
J = Psitácidos

AVIARIOS "EL CASTELL"

José Luis Tomas I Giner
C.N.-L-609

Rojo intenso y nevado.
Phaeos rojo intenso, nevado y marfil.
Bronce opal intenso, nevado y mosaico.
Bronce mosaico. (Gran calidad)
La Llosa de Ranes (Valencia)
Telf. 677239129

Tercero Equipos Phaeo Rojo Mosaico
I Nacional COE'08
jolutogi@hotmail.com

Miguel Selles Gómez
(El Tío)
C.N.-W-825

Blanco recesivo
Amarillos intenso y nevado
Scocht Fancy
Raza Española y Fife Fancy
Lloc nou d'en Fenollet (Valencia)
Telf.:699266272

Justo Serna Enrique
C.N.-L611

Satine plata y portadores.
Satine amarillo int, nev, y mosaico.
Topacio plata y portadores
Lutinos y portadores
Ágata amarillo intenso y nevado
Isabela amarillo intenso y nevado
Eumo amarillo int, nev, y mosaico
Xativa (Valencia)
justoserna@terra.es
Telf. 639558655

30 medallas en Nacionales
5 medallas en Mundiales

José Manuel Iborra Alcaraz
C.N.-W-821

Rojo intenso y nevado
Ágata Rojo mosaico R.A.
Ágata Rojo intenso y nevado
Isabela Rojo intenso y nevado
Eumo Rojo mosaico, int, y nevado
Xativa (Valencia)
pepeiborra33@hotmail.com
Telf.: 615 064 454

Salvador Grau Sala
C.N.-M-807

Blanco Recesivo y dominante
Amarillos y albinos
Topacio Plata
Lizard dorado
Plata y gris

Tabernes de la Valldigna(Valencia)
requena69@msn.com

Tercero Individual Blanco Recesivo
Segundo Equipos Lizard Plata
I Nacional COE'08
Telf.: 665 616 055

Iván Lluch Bonete (Lolo)
C.N.-CD-55

Amarillo intenso y nevado
Lutinos intenso y nevado
Anna(Valencia)
Telf. 635815220

SE ENVIAN LOTES DE PAJAROS A TODA ESPAÑA
(Máxima Seriedad) Telf. 665616055

AVIARIOS DE ALGÜIRA

MIRIAM SANCHO ALCALÁ
C.N. Y-750

JUAN CARLOS SANCHO EXPÓSITO
C.N. K-985

ROJO NEVADO, INTENSO Y MÁRFIL
BLANCO RECESIVO Y PORTADOR
ROJO MOSAICO

PREMIOS 2007
3°ROJO NEVADO INDIVIDUAL
NACIONAL FOCDE (DOS HERMANAS)

PREMIOS 2008
1°ROJO NEVADO EQUIPO
2°ROJO INTENSO EQUIPO
NACIONAL COE (VALENCIA)
TLF 653476281
C/MORENO DE ALCALÁ N°19

**MIGUEL
RECACHA GONZALEZ**
C.N. M-289

LIZARD, VERDE, VERDE MOSAICO,
BORDER, BLANCO RECESIVO
Y PORTADOR

PREMIOS 2007
2°LIZARD EQUIPO
3°LIZARD EQUIPO
NACIONAL FOCDE
(DOS HERMANAS)
1°LIZARD INDIVIDUAL
2°LIZARD INDIVIDUAL
NACIONAL FOCDE
GIBRALEÓN (HUELVA)
TLF 605987320
C/GORDAL N°7

**GUILLERMO
ARAQUE FRIAS**
C.N. BB-64

EXCLUSIVAMENTE

ÁGATA OPAL BLANCO RECESIVO

PREMIOS 2007
2°EQUIPO
NACIONAL FOCDE
(DOS HERMANAS)

PREMIOS 2008
1°INDIVIDUAL
NACIONAL COE
(VALENCIA)
TLF 607789809
C/SAN FRANCISCO JAVIER N°17

ANDRÉS MORILLO SICILIA
C.N. AK-09

LIPOCROMO AMARILLO Y OTRAS RAZAS

PREMIOS 2006
1°AMARILLO INTENSO EQUIPO
2°AMARILLO INTENSO INDIVIDUAL
NACIONAL FOCDE (VILLAFRANCA)

PREMIOS 2007
1°AMARILLO NEVADO INDIVIDUAL
2°FIFE FANCY INDIVIDUAL
NACIONAL FOCDE (DOS HERMANAS)

PREMIOS 2008
3°AMARILLO NEVADO EQUIPO
3°AMARILLO INTENSO INDIVIDUAL
3°AMARILLO NEVADO INDIVIDUAL
NACIONAL COE (VALENCIA)
TLF 666740167
C/JOAQUIN TURINA N°11

ALCALÁ DE GUADAIRA (SEVILLA)

JOAQUÍN SEGUÍ MARTÍNEZ

BC-67 CK-24

CANARIOS COLOR:
ALBINO Y BLANCO RECESIVO

CANARIOS POSTURA:
GIBOSO ESPAÑOL
GIBBER ITALICUS
FIFE FANCY
RIZADO FIORINO
RIZADO DEL SUR
MEHRINGER
GLOSTER
MOÑA ALEMANA
RAZA ESPAÑOLA
LLARGUET ESPAÑOL

Tel: 629 026 574

email: joaquin_segui@hotmail.com

C/CANDIDO GUARDIOLA, 8 03510 CALLOSA D'EN SARRIA
ALICANTE (ESPAÑA)

Martín Cabrera Alonso

Ptda. Daimés ,176 P2

02394 Elx (Alicante)

Tlf.965456721

Movil 630968815

AVIARIO ESPECIALIZADO EN TRES GAMAS



Rojo mosaico (Línea macho)

Agata opal rojo mosaico

Agata topacio amarillo mosaico

PALMARES

Mas de 90 premios nacionales y regionales

AVIARIOS SÁEZ

AVIARIOS EXCLUSIVOS LIZARD
ORO - PLATA - GRIS



ANTONIO SÁEZ SÁNCHEZ

JOSÉ SÁEZ SÁNCHEZ

C. N. R. 034
TEL. 655 385 064
tonisaiez@hotmail.com

C. N. BU- 63
TEL. 606 700 182
josesaez.s@hotmail.com

NUMEROSOS PREMIOS
EN LA
COMUNIDAD VALENCIANA

NUMEROSOS PREMIOS
EN LA
COMUNIDAD VALENCIANA

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

Centro Veterinario



CONSULTAS

Dermatología
Urinario
Digestivo

RADIODIAGNÓSTICO

CIRUGÍAS
ANALÍTICAS
TEST DIAGNÓSTICOS

TRAUMATOLOGÍA OFTALMOLOGÍA ECOGRAFÍA

SERVICIO ESPECIALIZADO EN EXÓTICOS Y AVES
SERVICIOS EN TODA ESPAÑA

Martín Fco. Guillermo Huerga

Vicente Guirao Alamancos

966715774 C/ Maestro Ventura 13
SE RECOMIENDA CITA PREVIA 03170 Rojales

La Magia del Color

Criador Nº BF47

Enrique Sánchez Pascual

Cmno. Huertos Nuevos, s/n.
30850 TOTANA
MURCIA - ESPAÑA
Tels.: 968 424 126
687 714 170
Fax: 968 425 650
info@lamagiadelcolor.es
www.lamagiadelcolor.es



AVIARIOS BARCELONA



AVIARIO PENEDÉS

Manuel Muñoz Castellón
Nº CN: BU-14
Tlf: 938 180 033 - 680 620 264

Barri Can Torras, 2
08739 Sant Pere Molanta (BCN)



CRÍA Y SELECCIÓN

BLANCOS RECESIVOS

TOPACIOS: BLANCOS Y
MOSAICOS EN ROJO/AMARILLO



Pedro Cuadros Criador Nacional

PEDRO CUADROS PÉREZ
Criador Nacional
Nº 405-301 E6

C/LAS PALMERAS Nº55
08830-EL PRAT DE LLOBREGAT-BCN
TEL: 675801317-934783190



Criador Nacional de Canarios

Blancos Recesivos

Amarillos Intensos y Nevados

Amarillo Mosaico

POSTURA

Fife Fancy

Gloster Consort y Corona
Hosso Japonés



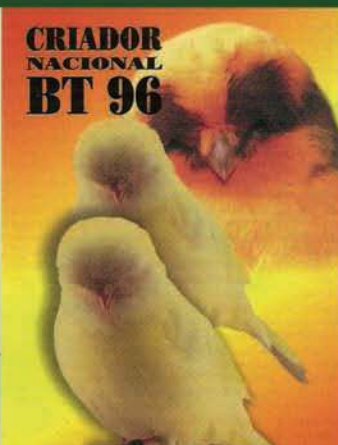
AVIARIO RJ

Ágata amarillo mosaico
Topacio amarillo mosaico

Raul Jiménez Gómez
Criador nacional 433 y EQ93
Telf: 93 661 74 75 / 615 50 70 84
Web: www.aviariorj.com
E-mail: aviariorj@hotmail.com

Gloster consort
Gloster corona

CRÍADOR NACIONAL BT 96



CRÍA Y SELECCIÓN DE NORWICH

Amarillo línea intenso
Amarillo línea nevado
Lutino - amarillo ojos rojos
Amarillo marfil línea intenso
Amarillo marfil línea nevado
Lutino marfil

Antonio Vilar Navarro
C/ Lluís Pascual Roca, nº 46, 2º, 2ª
Tel. 93 630 49 92- 616 78 67 66

0-20



CRÍA Y SELECCIÓN DE GLOSTER

Francesc Carazo Puigbert
Telf.: 600 57 09 32
E-mail: francapuig@hotmail.com

canario pastel alas grises
verderones mutados
cardenalito mutado



AVIARI CAPELLÓ

JOSEP REBOLLAR GRACIANO
Criador nacional N°: BU-12

Travessia del Portal, 8
Tel. 938 012 994
aviaricapello@hotmail.com

08786 Capellades BCN
Mób: 609 455 735

VARIEDADES EN SELECCIÓN

LIPOCROMO AMARILLO
ENTODAS SUS CATEGORÍAS
(Intenso, Nevado y Mosaico)
AGATA Y NEGRO AMARILLO MOSAICO
REFRACCIÓN AZUL

Aviario Febrer-Martínez

Pedro Febrer Gomila

C.N. E927 - W517

Fijo: 971559237 Móvil: 669988717

Email: pefegol@hotmail.com

C/ San Antoni Nº 21 a

07500 - MANACOR (MALLORCA)

VARIEDADES:

Phaeo Blanco

Phaeo Amarillo y marfil

Amarillo Mosaico L. Macho

Amarillo Mosaico L. Hembra

Raza Española

PREMIOS MAS RELEVANTES:

43 Medallas en Campeonatos Nacionales FOCDE

7 Medallas en el I Nacional COE

1 Medalla en el Mundial de Hasselt 2008

Trofeo ANDRES COLOM al equipo en Murcia 2003

18 Premios en el ultimo Internacional de Irún

Mas puntuado a los 8 lipocromos (Irún)

Mas puntuado a los 8 melanicos (Irún)

Faisán de Oro a los 10 pájaros mas puntuados (Irún)

ENVIOS A TODA ESPAÑA

Aviario Juanqui

Juan Carlos Ortega Galmes C.N. CS-35

Nadine Christin Gudat C.N. ES-33

Movil: 636166693

Email: juanqui_cs35@hotmail.es

Plaza Concordia Nº5

07500 - MANACOR (MALLORCA)

Lipocromos:

Amarillo Mosaico L. Hembra

Amarillo Lutino Int./Nev.

Melanicos:

Satine Plata

Satine Amarillo y Marfil

Satine Amarillo Mosaico

Postura:

Fife Fancy

Rizado Fiorino

PALMARES:

FOCVA 07:

3º Ind. Amarillo Mosaico

2º Equip. Fife Fancy Melanico

I NACIONAL COE VALENCIA 08:

3º Equip. Satine Plata

3º Equip. Amarillo Mosaico L. Hembra

3º Equip. Fife Fancy Melanico

ENVIOS A TODA ESPAÑA

Aviario Ramón - Oliver

Rafael Ramon Matamalas C.N. R-345

Angelina Oliver Caldentey C.N. AD-99

Movil: 616994349

Email: rafelramon1@hotmail.com

Avda. Mossen Alcover Nº 37

07500 - MANACOR (MALLORCA)

Lipocromos:

Amarillo Intenso y nevado

Amarillo Marfil Intenso y Nevado

Melanicos:

Bruno Amarillo

Bruno Plata

Agata Topacio Blanco

PALMARES:

FOCVA 06: 5 Medallas

FOCVA 07: 14 Medallas

Campeonato de Baleares 07: 21 Medallas

Nacionales FOCDE:

Tenerife 2002: 1 Medalla de Oro

Sevilla 2004: 1 Medalla de Oro y 1 Medalla de Bronce

Nacionales COE:

Valencia 2008: 2 Medallas de Oro, 1 Medalla de Plata y

1 Medalla de Bronce

Mundiales:

Lausanne: 1 Medalla de Plata

Hasselt: 1 Medalla de Bronce

Piacenza: 1 Medalla de Plata y 1 Medalla de Bronce

ENVIOS A TODA ESPAÑA

Aviario Llobera-Hurtado

Guillermo Llobera Villalonga C.N. D-499 - G-154

Pedro Llobera Hurtado C.N. U-996

Variedades de cria:

Color: Lipocromo amarillo intenso y nevado

Lipocromo marfil amarillo intenso y nevado

Melanico verde intenso y nevado

Postura: Giboso español - Melado tinerfeño - Gibber

Italicus - Llarguet - Raza española - Fife Fancy

CAMPEONATOS ESPAÑA F.O.C.D.E.

17 medallas oro, 15 medallas plata, 11 medallas bronce

I CAMPEONATO ESPAÑA COE 2008

2º Llarguet Español equipo lipocromo - 2º Fife Fancy

Equipo melanico - 3º Melado Tinerfeño equipo pio - 3º

Amarillo Marfil Individual - 3º Negro amarillo indivi-

dual - 3º Melado Tinerfeño individual lipocromo.

CAMPEONATOS MUNDIALES C.O.M.

5 Medallas oro - 6 Medallas plata - 3 Medallas bronce.

MUNDIAL PIACENZA - ITALIA 2009

Medalla de oro Llarguet Español equipos

Medalla de plata Amarillo Nevado equipos

Telefono: 676517079 07300 - Inca

MIGUEL COLOMER PÉREZ



AVIARIO EXCLUSIVO CANARIOS FACTOR ROJO

VARIEDADES:

- ROJOS INTENSOS Y NEVADOS
- ROJOS MARFIL INTENSOS Y NEVADOS
- ROJOS MOSAICOS LINEA MACHOS Y LINEA HEMBRAS
- RUBINOS ROJOS MARFIL INTENSOS Y NEVADOS
- RUBINOS ROJOS MOSAICO, LINEA HEMBRAS
- BRUNOS ROJO MOSAICO
- OPAL BRUNO ROJO MOSAICO
- INOS BRUNO ROJO INTENSO Y NEVADO
- SATINE ROJO MARFIL INTENSO Y NEVADO
- TOPACIOS AGATA ROJO MOSAICO

PALMARÉS MUNDIAL COM



1º CAMPEONATO DE ESPAÑA, COE VALENCIA 2008:

- 1º ROJO NEVADO-INDIVIDUAL
- 1º ROJO MARFIL NEVADO- EQUIPOS
- 1º ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL, LINEA HEMBRAS
- 1º RUBINO ROJO MOSAICO - EQUIPOS
- 1º RUBINO ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL
- 1º RUBINO ROJO MARFIL NEVADO - EQUIPOS
- 1º INO ROJO INTENSO - INDIVIDUAL
- 2º ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL, LINEA HEMBRAS

- 2º RUBINO ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL
- 3º RUBINO ROJO MOSAICO - INDIVIDUAL
- 3º RUBINO ROJO MARFIL NEVADO - INDIVIDUAL
- 3º INO ROJO NEVADO - INDIVIDUAL
- 3º TOPACIO AGATA ROJO MOSAICO - EQUIPOS

57º CAMPEONATO MUNDIAL PIACENZA 2009:

- MEDALLA DE ORO RUBINO ROJO MARFIL - INDIVIDUAL
- MEDALLA DE PLATA ROJO MARFIL INTENSO - INDIVIDUAL

122 MEDALLAS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA

20 MEDALLAS EN CAMPEONATOS MUNDIALES

MIGUEL COLOMER PÉREZ

Criador Nacional D-512

c/ Martí Calabuig, 4 1º - 46880 - BOCAIRENT (Valencia)
Tlfno.: 962 350 392 - Móvil: 627 905 508

miguel@ribetescolomer.com

CANARALIA IMPORT & EXPORT



CANARIOS IMPORTADOS DE ITALIA, BÉLGICA, ALEMANIA, HOLANDA Y FRANCIA

CANARIOS - EXÓTICOS - FAUNA EUROPEA - CLÁSICOS
Y TODAS MUTACIONES - INDÍGENAS MUTADOS

SERVICIO DE PORTEO:

AHORA USTED PUEDE COMPRAR SUS PÁJAROS A CUALQUIER CAMPEÓN DEL MUNDO
NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE TRANSPORTARLOS HASTA SU CASA



EXPONATURA

C/. VICTORIA, 25 - Telf./Fax 95 484 07 49 - 41600 ARAHAL (Sevilla)

Móvil: 609 42 14 64 - email: exponaturajpv@yahoo.es - www.canaraliaexoticos.com



Aviario Giles

Criador Nacional Nº EA-076

Lipocromos sin factor
Amarillo intenso y nevado

Lipocromos con factor
rojo intenso y nevado

Melanicos con factor
Bronce intenso y nevado

Jose Manuel Giles Castro

alicatadosgiles@hotmail.es

Camas (Sevilla)

955981625 - 615084512

**2º concurso comarcal
canaricultura
Serranía de Ronda
y Sierra de Cádiz**

del **20** al
29 noviembre
2009



Cuevas del Becerro Polideportivo Cubierto

Modalidades: Color, Postura, Exóticos, Fauna Europea, Híbridos y Psitácidos

Solicitud de Stands Gratuitos para Criadores y Empresas
asociamitoronda@gmail.com

Días 20 y 21: Recepción de ejemplares / Días 22 y 23: Enjuiciamiento
Días 26, 27 y 28: Apertura al público de 10.30 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 h.
Día 29: Retirada de ejemplares (10 h.) y Entrega de Trofeos (12 h.)

**Stand y Bolsa de Intercambio de Pájaros de
Reconocidos Criadores de Prestigio
y Productos Ornitológicos**

Del 25 al 29 de Noviembre, (día 20: de 17.00 a 20.30 h.
resto de días en horario de concurso)

Colaboran:



48º Concurso-Exposición Pabellón de la Naturaleza (Avda. de los Descubrimientos-Isla de la Cartuja)

Giralda 2009

Del 1 al 8 de Noviembre
Inscripción previa del 10 al 23 de Octubre

Por página web: www.aogiralda.org.es

Por fax: 95 421 48 05 y 609 564 270

En al Asociación: Abonando directamente

Cuenta de ingresos:

Banco de Santander, nº 0049 5422 85 2995024102

Precios 3,50 euros socios COE, otros 4,50 euros



NO DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA
Medio Ambiente



Fernando Zamora

fotos decan arios. com

INDALECIO GARCIA DE LA SANTA

C.N. J-628

Paseo de los Jazmines, 2 San Vicente del Raspeig - Alicante

Tel. 965 669 272 – 636 225 486

BLANCOS RECESIVOS

XXXI Cto. España Alicante: 1º 2º Eq. y 3º Ind.

XXXV Cto. España Alicante: 1º Equipos

XLVIII Cto. Mundial Alicante 3º Equipos

XXXVI Cto. España Ronda: 2º Equipos

*Numerosos premios en concursos locales,
provinciales e internacionales*

SOLO JILGUEROS S. MAYOR

Mutados, clásicos y portadores.

Reproducción propia en casa.

JULIAN SANCHEZ

C.N. S-971

Teléfonos:

619 978 942 - 965 661 983

San Vicente del Raspeig

03690 Alicante

Admito visitas a criadero




JOSÉ PLA OLMO

Criador Nacional E-336
Avd. Jaime I, 2-6º-11ª 46650 CANALS (VALENCIA)
Telf.: 962 244 657
www.aviariojoseplaolmo.com

Color		Postura
Rojo Mosaico	Ágata Onix Amarillo Marfil	Gloster Consort
Bruno Rojo Mosaico	Gris Onix	Gloster Corona
Bruno Opal Rojo Mosaico	Cobalto Gris	Raza Española
Ágata Onix Plata	Bruno Cobalto Rojo Mosaico	Fife Fancy
Ágata Onix Amarillo Mosaico	Ágata Plata	Melado Tinerfeño

V Concurso Comunidad Valenciana

- 1º Equipo Gloster Consort
- 1º y 3º Individual Gloster Consort
- 3º Individual Raza Española
- 2º y 3º Individual Bruno Rojo Mosaico
- 2º Individual Gris Onix

VI Concurso Comunidad Valenciana

- 2º Equipos Gloster Corona
- 2º y 3º Equipos Gloster Consort
- 1º Individual Raza Española
- 1º y 3º Individual Bruno Rojo Mosaico
- 3º Individual Gris Onix

I Concurso Confederación Ornitológica Española

- 1º y 3º Individual Gloster Corona
- 2º Equipos Gloster Corona
- 2º Equipos Gloster Consort
- 3º Equipos Melado Tinerfeño
- 1º Individual Ágata Onix Amarillo Mosaico
- 2º y 3º Bruno Rojo Mosaico

Más de 90 medallas en los campeonatos de España.
14 años premiado en los campeonatos de España con
Gloster Consort y Corona.

De Junio a Septiembre llamar al tel. 651463486

*Rubinos - Ágatas - Blancos
Topacios - Rojos - Pastel*



JUAN BERNAL

c/Real, 10, El Coronil (Sevilla) Telef. 609 254 080
jbernalr@telefonica.net

JESÚS SANCHEZ BECERRA

C.N. I-416

MERINGUER Y RIZADO GIGANTE ITALIANO

Alcalá de Guadaira (Sevilla)

Telef. 639 83 44 13



JUAN CARLOS SILVA RICO

C.N. E-487

MERINGUER, JILGUEROS Y LÚGANOS MUTADOS

La Algaba (Sevilla)

Telef. 666 56 48 48



Juanma Crevillente



CN: DQ 059



Aviario especializado exclusivamente de LIZARD

TLF: -625 057 023 : -625 592 694

jualma32@hotmail.com

www.foandaluza.com

MIGUEL PENZO

-BRONCES MOSAICOS -BRUNOS PLATAS Y AMARILLOS
-ROJOS MOSAICOS LINEA MACHO Y HEMBRA
-ROJOS MARFIL MOSAICO -GRIS Y BRUNO JASPE S/D

ROQUETAS
DE
MARR



ALMERIA

penzo@cajamar.es

TLF: 696-030222

CN: O-516

AVIARIO CABRERA

C.N. W996

Alta selección en

- Giboso Español
- Giboso con factor
- Gibber Itálicos

Numero Premios
en Concursos Nacionales
e Internacionales.

Envios por MRW
a toda
España

Francisco J. Cabrera Garcia
C/Atahualpa,58
Montequinto 41089 SEVILLA
Tlf.954123951 Movil 617424429
Email: Cabrera@jausticab.es

**AVIARIO
"GENOVÉS"**

MANUEL DE HARO GENOVÉS
C.N. I-236

SOLO NEGROS

Bronce Rojo Mosaico Linea Azul
Bronce Rojo Intenso y Nevado
Verde Mosaico. "Clásicos y Cobaltos"
Verde Intenso y Nevado. "Clásicos y
Cobaltos"
Fondo Blanco

MEDALLERO

Numerosos premios Provinciales y
Nacionales,
varios premios Internacionales y
varios premios "Mundiales"

C/. BENAGALBÓN, 5 - 8.º A · 29007 - MÁLAGA
TELEF. 952 33 41 70

AVIARIO MUÑOZ

Francisco Muñoz Soriano
C.N. AG-88

FAUNA EUROPEA:

Verderones Mutados

Verderón de China

Camachuelo de Lichtenstein

Campeón de España 2008

en C.O.E. con Verderones Mutados

Móvil 689 937 874

Yecla 30510 Murcia

AVIARIO ORTUÑO

José Ortuño Ortuño

C.N. R-574

BLANCO RESECIVO

(Única gama, alta calidad)

Varios premios obtenidos en FOCVA

Móvil 609 320 065

Yecla 30510 Murcia

www.aviariopacoibi.com



AVIARIO ESPECIALIZADO EN BERNOIS
LLANGUET, SCOTCH, GLOSTER

JILGUERO MAYOR
CLÁSICOS Y AGATAS



ENVIOS A TODA ESPAÑA

666 444 730 - Benidorm - Alicante

aviariopacoibi@yahoo.es

AVIARIO AMATEUR FAMILIAR DE ALCANTARILLA

PRIMERA GENERACIÓN

D. Francisco López Lorente

Nº C.N. 280

EXÓTICOS

SEGUNDA GENERACIÓN

Pascual López Cremades

Nº C.N. F284

COLOR

Julia López Ribera

Nº C.N. EP42

CANTO

TERCERA GENERACIÓN

Francisco Esteban López López

Nº C.N. I564

HÍBRIDOS

Carmen Amalia López López

Nº C.N. X254

POSTURA

Plaza Cardenal Belluga Nº 5- 4º - tel.: 609605812

mail: plume@cremadesmar.com

30820 Alcantarilla (Murcia)

CARDENALITOS DE VENEZUELA:

CLÁSICOS, DILUIDOS, DOBLE DILUCION, ÁGATA,
BRUNO, ISABELA

CABECITAS NEGRAS:

CLÁSICOS, DILUIDOS, DOBLE DILUCION Y TOPACIO

XANTHOGASTRA.



PEDRO CASTILLEJO

C. N. - U-899 - SEVILLA

TLFNO.- 660 374 393

E-MAIL . peca1958@hotmail.com

VICENTE BLASCO

San Vicente del Raspeig (Alicante)
Tel: 653978255 609279495 965660876

Rojo marfil intenso y nevado
Amarillo mosaico y lutino
Rojo intenso y nevado
Rojo mosaico y rubino
Blanco recesivo

Topacio rojo intenso y nevado
Bruno rojo intenso y nevado
Phaeo rojo y marfil
Bruno rojo mosaico
"Canarios Jaspes"



31 Medallas campeonatos de España
89 Medallas Internacionales COM



www.aviariovicentebiasco.com

Aviario Villa del Río

SANTIAGO GRANDE ARJONA.
C/. Cerro Morrión, 24 - 629 484 628. W-919 y AB-89
JOSÉ MANUEL MANTAS ROSAURÓ.
Viñas, 8 - 652 841 793. S-347 e Y-632
14640 VILLA DEL RÍO (CÓRDOBA)

MELÁNICOS CON FACTOR

- BRONCE INTENSO, NEVADO
- BRONCE PASTEL ALA GRIS MOSAICO
- INO BRUNO INTENSO Y NEVADO
- BRONCE MOSAICO
- BRUNO INTENSO Y NEVADO
- BRUNO ROJO MOSAICO
- NEGRO OPAL ROJO MOSAICO
- BRUNO OPAL ROJO MOSAICO
- AGATA ROJO MOSAICO
- AGATA PASTEL ROJO MOSAICO
- AGATA OPAL ROJO MOSAICO
- INO BRUNO ROJO MOSAICO
- ISABELA ROJO MOSAICO
- SATINÉ ROJO MOSAICO

LIPOCROMOS CON FACTOR

- ROJO MOSAICO L M
- ROJO INTENSO Y NEVADO

POSTURA

- BORDER

CAMPEONATO DE ESPAÑA F.O.C.D.E.
GIBRALEÓN 2008

- 2.º EQUIPO NEGRO ROJO INTENSO
1.º EQUIPO NEGRO ROJO MOSAICO
1.º y 3.º EQUIPO ALA GRIS ROJO MOSAICO
1.º INDIVIDUAL ALA GRIS ROJO MOSAICO
1.º EQUIPO E INDIVIDUAL NEGRO OPAL ROJO MOSAICO
3.º INDIVIDUAL BORDER
2.º INDIVIDUAL AGATA OPAL ROJO MOSAICO
1.º y 3.º EQUIPO BRUNO INO ROJO NEVADO
1.º INDIVIDUAL BRUNO INO ROJO INTENSO
3.º INDIVIDUAL AGATA ROJO MOSAICO
2.º INDIVIDUAL BRUNO ROJO MOSAICO
1.º y 2.º EQUIPO ISABELA ROJO MOSAICO
2.º INDIVIDUAL ISABELA ROJO MOSAICO
1.º INDIVIDUAL BRUNO OPAL ROJO MOSAICO
1.º y 2.º EQUIPO BRUNO INO ROJO MOSAICO
2.º y 3.º INDIVIDUAL BRUNO INO ROJO MOSAICO



VICENTE HERRERO ABAD

D-150



**Campeonato del Mundo
HASSELT BÉLGICA 2008**

INDIVIDUALES

Medalla de Oro
Ágata Opal Rojo Mosaico

Medalla de Bronce

Ágata Pastel Rojo Mosaico

EQUIPOS

Medalla de Oro

Ágata Rojo Mosaico

**Campeonatos del Mundo
LAUSANNE SUIZA 2005
PIACENZA ITALIA 2009**

Medalla de Oro

Ágata Plata

Campeonato de España COE 2008

Medalla de Oro

Ágata Opal Rojo Mosaico

Medalla de Plata

Ágata Topacio Amarillo Mosaico

**Campeonato 2007 FOCVA
INDIVIDUALES**

- 1.º Ágata Opal Rojo Mosaico
1.º Ágata Topacio Rojo Mosaico
1.º Ágata Plata
1.º Ágata Onix Rojo Mosaico
2.º Isabela Rojo Intenso
3.º Ágata Rojo Mosaico
3.º Ágata Topacio Rojo Mosaico

EQUIPOS

- 1.º Ágata Rojo Mosaico
1.º Ágata Pastel Rojo Mosaico
2.º Ágata Opal Rojo Mosaico
2.º Ágata Topacio Rojo Mosaico

**56 MEDALLAS CAMPEONATOS
DE ESPAÑA FOEDE**

57 MEDALLAS CAMPEONATOS FOCVA
Variedades: Blanco recesivo, Rojo Mosaico,
Ágata Plata, Topacio Plata, Ágata Topacio
Amarillo Mosaico, Ágata Topacio Rojo Mosaico,
Ágata Rojo Mosaico, Ágata Pastel Rojo
Mosaico, Ágata Opal Rojo Mosaico, Ágata Onix
Rojo Mosaico, Satiné Rojo Mosaico, Satiné
Plata, Satiné Amarillo y Marfil.

C/ JUAN VIRUELA nº 11, 12600 LA VALL D'UIXO (Castellón)
TEF/FAX 964 66 21 07 MOVIL 690 269 463

CARDENALITOS DE MADRID

Rojo Intenso y Nevado
Isabela Blanca Recesivo
Lúganos Mutados

JAVIER HERNÁNDEZ CASTILLO

javierh@hotmail.com
Tel. 616165459

RAFAEL GÓMEZ RICO

CARDENALITO DE VENEZUELA

rafaferre@terra.es
Tel. 655584877

FELIX BARBERO MARTÍN

Yarbero de Cuba

Cardenalito de Venezuela y mutaciones, Amadinas de Cabeza Roja,
Degollados clásicos y cuello naranjo, Picos de Plata, Tel. 696393997
Isabelitas del Japón Negro-Gris.



AVIARIO JM
Tel. 620183802
www.aviariojm.es
aviariojm@aviariojm.es

Cardenalito de Venezuela
Timbrado Español



AVIARIO

FRANCISCO MUÑOZ CARRERAS

Exclusivamente:

AGATA OPAL BLANCO RECISIVO

LIPOCROMO BLANCO RECISIVO

Ciudadella de Menorca
BALEARS

Telf. 971 38 45 35

GERMAN BAÑULS SOTO

ELCHE Tel. 966216657 - 652508375

BRONCES Y VERDES PHAEOS ROJOS Y AMARILLOS INT/NEV

Prestigio Internacional 2001

1º y 2º Ind. en Verde y 1º Ind. Bronce

Prestigio Internacional 2003

1º y 2º Ind. Bronce y 3º Ind. Verde

Gran Premio Equipos

Medalla COM en Bronce Intenso

1º Equipos Verde Intenso

Nacional Murcia 2003

1º participación 2º Ind. Bronce

Prestigio Internacional 2006

Gran Premio Eq. Verdes, 1º Eq. Bronces

1º y 3º Ind. Bronces y 1º y 2º Ind. Verdes

Nacional COE Valencia 08

2º Ind. en VERDE INTENSO

Prestigio 2008

Gran Premio Ind. Bronce, 1º Eq. Verdes

1º y 3º Ind. Bronces y 2º y 3º Ind. Verdes

8 Premios Ind. Phaeo Rojo Int. en 08

6 Premios Ind. Phaeo Amar. Int. en 08

AVIARIO LA TORRETA

Ismael Giménez Mollá

C.N.
T-004



C/ La Torreta, 32, 1º Izq.
46650 Canals (Valencia)

Tel. 96 224 52 50
Mov. 649 169 484

CAMP. DE ESPAÑA DOS HERMANAS 2007

2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado

CAMP. DE ESPAÑA BADAJOZ 2006

2º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. COMUNIDAD VALENCIANA 2006

2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado

3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA MURCIA 2003

1º Equipos Lipocromo Rojo Nevado

CAMP. DE ESPAÑA TENERIFE 2002

3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA PORRIÑO 2001

2º Equipos Lipocromo Rojo Mosaico

CAMP. DE ESPAÑA RONDA 2000

3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA ALICANTE 2000

2º Equipos Lipocromo Rojo Mosaico

LLAMAR DE 13:30 A 14:30 Y DE 21:00 A 23:00 H.

AVIARIO PARRACAAVEIRO

Miguel Ángel Parra Vidal

Criador k-553

Gamas:

Lipocromo rojo intenso y nevado (incluido marfil).

Lipocromo rojo mosaico.

Lipocromo amarillo intenso y nevado (incluido marfil).

Lipocromo amarillo mosaico (incluido ojo rojo).

Lipocromo blanco recesivo (incluido ojo rojo).

Satiné amarillo mosaico.

Agata amarillo mosaico.

Negro rojo intenso y nevado (incluido opal).

Negro rojo mosaico (incluido opal).

Jilguero mayor y parva.

Palmarés reciente:

Valencia 2007.

1º Agata amarillo mosaico individual.

1º Negro rojo mosaico equipos.

1º Lipocromo rojo mosaico individual.

2º Satiné amarillo mosaico equipos.

Nacional COE Valencia 2008

1º Lipocromo amarillo mosaico equipos.

3º Lipocromo amarillo mosaico individual.

1º Satiné amarillo mosaico equipos.

3º Lipocromo rojo nevado marfil individual.

3º Lipocromo rojo mosaico individual.

2º Negro opal rojo mosaico equipos.

2º Negro opal rojo mosaico individual.

2º Negro opal rojo intenso individual.

Criador más galardonado en varios concursos regionales
con una media de más de 20 premios por concurso.

677317595 (de 20:00 h. a 22:00 h.)

E-MAIL: mpv2002@hotmail.com

Cartagena (Murcia)

Trofeos Nadal: especialidad en canarios y silvestres



Solicita presupuesto sin compromiso



Pol. Ind. Los Vientos,
C/ Gregal, nº 12 nave 4
Naquera (Valencia)
ESPAÑA

Tel. y Fax: 96 139 14 64

Conócenos a través de la Web:
www.trofeosnadal.com
Mail: trofeosnadal@telefonica.net

NIDO CONFORT

Patente registrada

www.nidoconfort.com

Diseñado y fabricado por un criador.

Sólido, Cálido, Transpirable, Reversible, Lavable, Secado rápido e Higiénico....

CIF: B-03932928



Mdl 01 Solo soporte



Mdl 02 Universal



Mdl 03 Cardenalito



Mdl 04 Silvestres



"La Asociación UNOCA de Alcantarilla recomienda estos nidos ya que después de haber sido utilizados por casi todos nuestros asociados durante este periodo de cría 2008 no hemos encontrado en ellos ningún problema y por el contrario varias virtudes: magnifico precio, fácil de lavar, fácil de guardar, es aceptado por cualquier ave con agrado, se detectan en su parte inferior rápidamente cualquier parásito, ahorro de pelo y por supuesto un gran servicio por la Empresa que lo fabrica y distribuye".

DEPÓSITO AHORRA Y DISFRUTA

Tus intereses vienen en cajas



Empieza a disfrutar de tus ahorros con nuestro **Depósito ahorra y disfruta**. Ya tienes disponible un **nuevo catálogo** en tu oficina. Pasa a recogerlo y elige el artículo que más te guste.

www.unicaja.es 901 246 246 - 952 076 263



Unicaja

La Primera Entidad Financiera de Andalucía