



Nuestros Pájaros

Difusión de la Confederación Ornitológica Española Año 2009 nº 3



CILEA: INFINITAS SOLUCIONES PARA TU CRIADERO



Cilea
Nueva Cilea
de 45x33x30 cm

Cilea - Nueva Cilea de 45x33x30 cm



Cilea - sistema de bebederos automáticos

Durante años Terenziani ha producido la jaula **Cilea** mejorándola hasta convertirla en la mejor solución para la cría que se pueda encontrar hoy en el mercado. Es gracias a las posibilidades que ofrece este sistema completo y adaptable a cada necesidad, que muchos criadores han podido realizar su criadero "a medida". **Cilea** es un sistema de la máxima calidad, que ofrece funcionalidad, practicidad y simplicidad, haciendo posible una gestión económica del tiempo, garantizando la seguridad y larga duración que ha hecho de Terenziani un punto de referencia.

Con la nueva medida 45x33x30 cm. la familia **Cilea** se ha ampliado aumentando con ello la posibilidad de conseguir un criadero cada vez más específico y flexible. Junto a las otras versiones 60x33x30 cm, 60x33x35 cm, 63x33x35 cm, 60x40x40 cm, 66x40x40 cm, 90x40x40 cm, 90x50x35 cm, 80x60x50 cm, 120x50x35, en sus variadas versiones, **Cilea** ofrece un amplio abanico de posibilidades adaptadas a cada tipo de criadero.

Las soluciones **Cilea** pueden ser equipadas con un práctico sistema de bebederos automáticos, y pueden ser colocadas directamente a la pared o bien sobre un práctico carro de simple o doble frente.



via E. Montale, 53 - 25018 Montichiari (BS) Italia
tel. +39 030 964041 - fax +39 030 996 01 98
email: info@terenziani.it - web: www.terenziani.it

Se efectúan envíos a todo el territorio español
La persona de contacto para los aficionados españoles
es el Sr. Miguel Penzo, tf. 950-322867 - 696-030222
email: penzo@penzo.es



Enrico Terenziani
dicembre 2011

Editorial

Libertad y Solidaridad

Parece que fue ayer cuando los representantes de varias Federaciones nos reunimos en la localidad de Alcantarilla (Murcia) con el fin de establecer unas normas de funcionamiento y consensuar los Estatutos de la Confederación Ornitológica Española, C.O.E., iniciando así su andadura en la Ornitología española este novedoso proyecto común.

El tiempo transcurre rápidamente y, en febrero de 2009, la Confederación ha cumplido su primer año de funcionamiento.

En este corto período se han adoptado importantes acuerdos y conseguido realizar actividades que hace unos años resultaban impensables. Esto ha sido posible gracias al espíritu con el que nació COE; respeto a la soberanía de funcionamiento de las Federaciones miembros, y de sus Colegios de Jueces, dentro de las normativas necesarias para regular un funcionamiento común; solidaridad de las entidades miembros; libertad de participación de aficionados en cuantos eventos sean organizados por la Confederación, o sus entidades afiliadas. En definitiva una organización democrática basada en el respeto por los demás.

La Federación que presido, constituida en el año 1.957, tiene presente en su funcionamiento idénticos planteamientos a los acordados en la creación de COE, por lo cual no dudamos en nuestra adhesión.

Los responsables de las organizaciones ornitológicas, de cualquier ámbito, deberían tener presente que "las personas pasan, pero las instituciones permanecen", y con éste pensamiento desarrollar sus actuaciones hacia el colectivo común, no para pretensiones particulares de poder, protagonismo o de cualquier otra índole.

El máximo exponente de las actividades desarrolladas por la Confederación ha sido el pasado I Campeonato de España COE celebrado en Valencia, organizado por F.O.C.V.A., el cual ha resultado un completo éxito. De este Certamen debemos sentirnos todos orgullosos, felicitar a la Federación organizadora, a los integrantes del jurado y a los aficionados que, con su masiva participación, han demostrado que la unificación de la Ornitología en nuestro país se puede conseguir, por el bien de la afición común que a todos nos une.

Tengo la completa seguridad que el II Campeonato de España COE que se celebrará en el Palacio de Congresos de Almería, en la localidad de Roquetas del Mar (Andalucía), organizado por F.O.A., será un magnífico acontecimiento que contará con la confianza de todos los aficionados, reflejada en una masiva participación.

Las bases para construir este proyecto común están plenamente afianzadas, así como las normativas necesarias para poder acoger a quienes, libremente, deseen formar parte del mismo. La adhesión de nuevas federaciones a la Confederación, asociaciones y afiliados en las entidades miembros, nos lleva a pensar que el camino recorrido es el correcto, y COE se encuentra plenamente consolidada.

Desde estas líneas solicitar a los responsables de las diferentes Federaciones, de los Colegios de Jueces y a la Gestora COE, que continúen con su esfuerzo y dedicación en el desarrollo de este proyecto, que ha generado una gran ilusión en miles de aficionados de prácticamente toda la geografía nacional.

Manuel Chicharro Mascuñano
Presidente de la Federación Ornitológica Española

Indice

| | |
|--|----|
| Editorial | 1 |
| Índice | 2 |
| Técnico | |
| Reunión de Jueces OMJ-COM de Color | 3 |
| Grandes Eventos | |
| Mundial de Piacenza (Italia) | 9 |
| Canto | |
| La Historia del Timbrado Español en los Estados Unidos | 19 |
| Veterinaria | |
| Cuestión de sentido común | 25 |
| Color | |
| La Mutación Opal | 27 |
| El Canario Rojo Mosaico | 31 |
| El Canario Phaeo Rojo | 35 |
| Postura | |
| Enjuiciamiento virtual de Raza Española | 39 |
| Exóticos | |
| El Diamante de Gould Pecho Lila | 45 |
| Psitácidos | |
| El Periquito Barrado | 51 |
| Alimentación | |
| Brécol, brócoli o bróculi | 63 |
| Trucos del almendruco | |
| Lavado de pájaros | 67 |
| Opinión | |
| Transportines y porteadores | 69 |
| Ornitólogos Insignes | |
| Don Alfonso Babra García | 71 |
| Federaciones | |
| COE informa | 75 |
| Comisión Técnica de Fauna Europea del CJA | 78 |
| Comisión Técnica de Híbridos del CJA-FOA | 79 |
| Enjuiciamiento de los Canarios de Canto | 84 |
| Colegio de Jueces de la FOC, elecciones | 85 |
| FOIB Jornadas de Formación | 86 |



Nuestros Pájaros

Edita:

La Confederación Ornitológica Española (C.O.E.)

Responsable de Publicaciones C.O.E.:

José Angel Díaz Sáez.

Comité de redacción:

Manuel Cardenas Teno
Valeriano García Moreno
Francisco Ibi Serrano
Antonio Mochón Sánchez

Suscripciones y publicidad:

C/ Júpiter, nº 11- 1ºB.
41003 Sevilla
Tlno.: 954 420 885 - 609 564 270
e-mail: jdiazs@telefonica.net

Colaboradores en este número:

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| Manuel Chicharro Mascullano | Eladio Rubio Martín |
| Antonio Mochón Sánchez | Iván Vera Jiménez |
| Emilio Tárraga Flores | Sigrid März |
| Luis de Lope Bermejo | J. Miedema-Edelzanger |
| Bernardino Yeves Valero | Wildlifnorthamerica |
| Alberto Berrios | Catharinaparkieten studie groep |
| Tomás Valenzuela | Pascual López Cremades |
| Martín F. Guillermo Huerga | Miguel Janer Bennasar |
| Vicente Guirao Alamancos | Roberto Esteve Cifre |
| Antonio M. Lara Gómez | Alfonso Babra García |
| Fernando Zamora Vega | Juan José Rodríguez Antequera |
| Miguel José Penzo Rodríguez | Enrique Gómez Merino |
| Vicente Blasco Pérez | Joao Galego Murcela |
| Valeriano García Moreno | |
| Javier Vallejo Gil | |

Diseño y maquetación:

Rocío Díaz Campos
e-mail: chiodica@hotmail.com

Imprime:

Imprenta J. de Haro
Tlno.: 954 18 00 10
Depósito legal: SE-3713-2008
I.S.S.N.: 1888-9123

Distribución:

Confederación Ornitológica Española

Reservado todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Responsable de Publicaciones C.O.E.

Las opiniones expuestas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

La publicidad incluida en esta publicación es responsabilidad exclusiva de la firma anunciante.

C.O.E. se reserva el derecho de admisión de anuncios publicitarios. Los datos que se nos faciliten, quedarán incluidos en un fichero privado de C.O.E., siendo utilizado exclusivamente para la finalidad que han sido facilitados.

Boletín de Suscripción

Suscripción para un número, 7 euros.

Nombre:

Apellidos:

Calle: N°: .. Piso:

C.P.: Población: Provincia:

D.N.I.: Teléfono: N° de ejem. suscritos:

Los interesados en la suscripción deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 2103.0370.04.0030003186 de UNICAJA, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, una copia del ingreso realizado y los datos de este boletín.

Anuncios Publicitarios Año 2009

Precio para un número

| | |
|------------------------------|------------|
| Contraportada | Contratada |
| Interior portada | Contratada |
| Interior contraportada | A convenir |
| Página interior | 400 euros |
| Media página | 200 euros |
| Cuarto de página | 100 euros |

Los interesados en publicar sus anuncios publicitarios deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 2103.0370.04.0030003186 de UNICAJA, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, un CD con el anuncio solicitado en la mejor resolución, una copia del ingreso realizado, sus datos postales y teléfono de contacto.

Mundial de Piacenza (Italia)

*Texto y fotos: Bernardino Yeves Valero
Presidente Adjunto de la C.O.M.*

Todos los campeonatos mundiales tienen sus particularidades, sus aciertos y sus defectos; circunstancias por las que son y serán recordados. Éste de Piacenza lo será, sin duda, por su magnitud, por su buena organización y porque, en mi opinión, va a ser el primero de una nueva era, de una nueva etapa, con campeonatos mundiales más abiertos, con gran participación y con altas prestaciones técnicas a todos los niveles.

Los prolegómenos de este mundial ya venían cargados de energía positiva: De España habían sido designados doce jueces (el país con más jueces después de Italia) de un total de 106 jueces actuantes. De España se habían inscrito 2.968 pájaros, casi 500 pájaros más que el año pasado, que ya la cifra supuso un récord y veintisiete naciones habían inscrito un total de 27.694 pájaros, cifra récord en cualquier campeonato ornitológico.

Como ven, cifras más que esperanzadoras de que el mundial iba a ser algo grande.

La ciudad elegida por los italianos, Piacenza, es una ciudad eminentemente industrial, situada en el Norte de Italia, a medio camino entre Milán y Bolonia y a tan solo 90 km. de Reggio Emilia, ciudad archiconocida en el mundo ornitológico por organizarse allí un gran campeonato internacional.

El mismo día de mi llegada a Piacenza cayó una copiosa nevada (20 cm) que dejó un paisaje invernal precioso, pero que nos asustó bastante, al menos a mí, que no estoy acostumbrado a la nieve. Menos mal que los servicios municipales despejaron las calles y accesos a la ciudad y el tráfico se restableció con fluidez, por lo que el acceso tanto a la ciudad como al recinto ferial no presentó problema alguno.

El Campeonato estaba ubicado en un complejo ferial moderno, la Piacenza Expo, con tres grandes pabellones de los que el mundial ocupaba dos. La gran sala de exposiciones de unos diez mil metros cuadrados, estaba toda ella ocupada por los pájaros de exposición, a excepción del fondo y de los laterales en los que se ubicaron primero los jueces y posteriormente los stands comerciales. En otra sala adyacente estaba previsto ubicar la "mostra scambio".

Había llegado a Piacenza un par de días antes, precisamente para poder echar una mano a los organizadores, aunque he de reconocer que ya todo estaba preparado y montado (estanterías, jaulas, mesas de enjuiciamiento, pajarreras para el control de anillas, oficinas de personal de administración, del control veterinario, de la O.M.J. y de la C.O.M., de los porteadores, etc...) y nos pusimos a terminar de organizar los sobres de expositores, las planillas para los jueces, los listados para la recepción de pájaros y demás formularios para el buen funcionamiento y control del enjuiciamiento de los más de veintisiete mil pájaros. Toda una ardua labor.



Sres. Roberto Esteve, Cirimi, Guillermo Fernández y Bernardino Yeves, en la sala de reuniones de la FOI.

El Consejo de Redacción de ésta revista manifiesta su alegría por la reelección de Bernardino Yeves Valero, como Presidente Adjunto de C.O.M. Agradecemos desde aquí, la dilatada dedicación de nuestro amigo "Berna", a los intereses generales de la Ornitología Mundial.

En la sala el ambiente era fresco aunque no demasiado frío. Un termómetro fijado allí por nosotros marcaba 14° estando la sala totalmente vacía de pájaros y de gente.

Pronto comenzaron a llegar los vehículos con porteadores y su preciada carga: Los pájaros de los aficionados. Los primeros en llegar el jueves 15 fueron los portugueses, que habían conducido toda la noche y se fueron directamente al hotel a dormir para comenzar a enjaular al día siguiente.

Poco después los españoles, las tres furgonetas casi al unísono. Y rápidamente se les entregaron los sobres de los expositores y en un plis plas se pusieron manos a la obra a enjaular pájaros. Las fotos dan cumplida cuenta de ello. Después y escalonadamente fueron llegando franceses, belgas, holandeses y todos los restantes porteadores nacionales hasta 49 porteadores de los diversos países de la C.O.M. De Bélgica llegó un autobús con unas veinte personas que enjaularon sus pájaros con relativa rapidez. De esas veinte, la mayoría regresaron a su país en el mismo bus quedándose en Piacenza únicamente los seis porteadores oficiales. Para la operación de desenjaule procedieron de igual manera, de forma que para recoger pájaros había allí una veintena de personas ayudando a los porteadores oficiales.

Los españoles, a cuyo frente estaba Luís Burgos, prácticamente terminaron el viernes a media tarde y rápida-

mente se pusieron a limpiar los trasportines, a proveerlos de agua y grano y a guardarlos paletizados para tenerlos ya listos en el momento de desenjaular los pájaros. Toda una ardua labor que los entretuvo hasta el sábado, día en que llegaron los jueces. La cita la tenían a la seis de la tarde en el salón de congresos de la propia Institución Ferial de Piacenza, o sea a escasos veinte metros de la entrada de la exposición.

En las fotografías que adjunto puede verse el gran número de jueces asistentes al Congreso. Nada menos que doce jueces españoles estaban designados para enjuiciar en este mundial. A todos ellos se les presentaron sus homólogos italianos, a excepción de los dos jueces de timbrado que, al no existir jueces italianos de la especialidad, la O.M.J designó a dos españoles.

Al día siguiente comenzó el enjuiciamiento. Dado el gran número de ejemplares en exposición, la C.O.M. autorizó que los portadores pudieran llevar pájaros a las mesas de los jueces, algo que normalmente está prohibido, pero dado que las cifras de este mundial se habían disparado y ellos estaban de acuerdo, no hubo más remedio que recurrir también a ellos.

El de los canarios de canto se desarrolló con normalidad, en las habituales cabinas habilitadas al efecto y siempre en el entorno de los canarios de canto, ubicados en un recinto separado del resto de ejemplares de exposición y ubicados en sus respectivos habitáculos aislados por paneles de aislamiento acústico, de forma que no se pudieran oír los de diferentes razas. Así, Roller, Timbrado y Malinois estuvieron ubicados en diferentes salas perfectamente aisladas acústicamente unas de otras.

Todos los jueces enjuiciaban prácticamente a pie de estanterías, las jaulas no se movían más que escasos metros. De esa forma era más fácil proveer a los jueces de los pájaros de cada sección, aunque había personal más que suficiente para llevar pájaros a las mesas. El enjuiciamiento de los canarios de exposición se hizo con luz artificial. Los canarios de color en mesas ya preparadas al efecto, tal y como se aprecia en las fotografías, y los restantes con la luz ambiente cenital. Cada juez en una mesa. En el de color, sí



Momento de España en la entrega de trofeos del Mundial. Guillermo Fernández, Luis Burgos y Miguel Janer "recogen de manos de Salvatores Cirmi (izquierda) y Bernardino Yeves (derecha).

hemos de destacar que la luz no era en todas las mesas la misma, ya que había mesas procedentes de tres asociaciones distintas y esta circunstancia propició que hubiera dos tipos de luz, aunque bien es verdad que todos los pájaros de un mismo grupo fueron enjuiciados por los mismos jueces, con lo que la calidad de la luz fue denominador común para todos ellos. No obstante ésta es, sin duda, una asignatura pendiente a solucionar por parte de los responsables de color de la O.M.J. de cara a futuros mundiales.

Una vez enjuiciados los pájaros de una clase, las planillas eran supervisadas por los responsables de cada sección y enviadas, las de los premiados al control de anillas junto con los pájaros y las restantes al departamento de informática que iba procesando los datos de las puntuaciones con rapidez.

Durante los tres días de enjuiciamiento todo el engranaje del campeonato funcionó a la perfección. He de destacar en ese sentido la magnífica labor realizada por el equipo de la Asociación de Piacenza y, como no, al de la Asociación de Reggio Emilia, totalmente volcados con el Mundial.

Para los desajustes y los problemas había personal capaz y suficiente y en ello estábamos los miembros del Comité Director de la C.O.M., cada uno con unas responsabilidades específicas.

La comida de todos los presentes fue excelente, en algún momento hubo 300 personas colaborando al unísono, y se realizó por turnos de las diferentes secciones: Primero el color y después la postura y restantes secciones y al día siguiente a la inversa. A excepción de los tres días de enjuiciamiento y del fin de semana abierto al público, no hubo grandes aglomeraciones y el servicio fue bueno.

Finalizado el enjuiciamiento, las mesas dedicadas al efecto fueron rápidamente desmontadas y trasladadas al segundo pabellón para ser utilizadas por la "Mostra Scambio", pues en su lugar había que montar los stands comerciales y para ello solamente disponían de 48 horas. Un ejército de montadores, esta vez particulares de cada una de las casas comerciales, estuvo trabajando denodadamente para que el día de la inauguración todo estuviese a punto.. y así fue.

Al acceder al pabellón de la exposición ya los visitantes se encontraban con los distintos estands de las diferentes naciones participantes. Allí podían acudir los expositores a recoger un sobre con sus planillas y cuatro entradas gratuitas, su catálogo, un llavero conmemorativo, un diploma de participación y, en algunos casos, sus medallas y sus diplomas de campeones mundiales. Todo ello preparado previamente por el Comité de Control y por los portadores de los respectivos países. En el stand de España, el más grande de todos junto con el de Portugal que es el país organizador del año que viene, hasta se podía probar un poco de jamón y una copita de vino; españoles, claro está. Todo un lujo.

Una vez con sus entradas gratuitas (los visitantes no expositores pagaban 10 euros por entrar) se accedía al pabellón central en el que los visitantes eran recibidos por un jardín de ciclámenes en el que se recreaba un retteferfefefefer antecesor de nuestras aves. La exposición la forma-

ban líneas de estanterías ubicadas perpendicularmente a la entrada del pabellón y situadas paralelamente unas con otras hasta llenar todo el pabellón. La distancia entre estanterías (pasillos) era suficiente amplia como para que los visitantes disfrutaran de los pájaros sin sentirse agobiados en ningún momento.

En el centro del pabellón estaba el estánd de la F.O.I. y más allá unas voladeras que albergaban a guacamayos, cacatúas y turacos. Los turacos, preciosos, habían llegado desde Hungría propiedad de un criador que los cría en amplias voladeras. Rodeando la exposición y pegados a ambos laterales y al fondo, se montaron los stands comerciales para la venta y promoción de productos para ornitología. Realmente hemos de reconocer que había de todo. Desde las grandes firmas como Quiko, Beyers, Ravasi, Terenziani, Italgabbie, Canariz, Raggio di Sole, etc...que montaron grandes pabellones, algunos de más de 120 m2, hasta los más humildes vendedores de accesorios para la cría de todo tipo de aves. Todos estaban presentes.

A la derecha del gran pabellón estaba la puerta que daba acceso al pabellón de venta de pájaros, a lo que los italianos llaman "La Mostra Scambio". Un pabellón de unos 500 metros cuadrados con stands de profesionales como Ronco, Bertolini, Roberto Scuratti, tanto de la venta de pájaros como de la venta de productos para la ornitología, y con mesas para la venta de ejemplares por parte de los criadores, que fue muy visitado, ya que la afluencia de público y aficionados fue masiva durante los días en que estuvo abierta al público la exposición.

La entrega de trofeos se celebró, según el programa habitual de otros años, en un salón no muy grande de un restaurante de una localidad próxima a Piacenza. Con los himnos nacionales, se hace oficialmente entrega a los portadores de los galardones obtenidos por cada país, si bien es cierto, que las medallas ya han sido distribuidas previamente por países a los responsables de los mismos.

La entrega de los veintisiete mil y pico de pájaros se desarrolló sin grandes incidencias, ya que los organizadores estuvieron, con su presidente a la cabeza, controlando que los expositores italianos entraran ordenadamente y siempre acompañados de un miembro de la organización.



Los Presidentes de FOCVA y FOA, en la cena de clausura.

Próxima Cita

Portugal 2010





Mesa presidencial del Congreso de la Confederación Ornitológica Mundial.



Vista general del Congreso de la O.M.J.



El Congreso General de la C.O.M. fue clausurado por su Presidente de Honor, Sr. Jacques Philippe.



Vista general de la mitad izquierda del pabellón principal. A la izquierda podemos observar las mesas para el enjuiciamiento de los canarios de color



Los jueces españoles actuales en Piacenza 2009.



Una vista general del estand de España, el más grande junto con el de Portugal.



Los jueces españoles hacen gala de la buena camaradería durante la cena.



Paco Moreno se apresta a recoger con precisión y pulcritud pájaros españoles para traerlos de regreso a casa.



Luis Burgos, Guillermo Fernández y Miguel Penzo en plena acción de recogida de pájaros españoles.



Jorge Franch ya casi finalizando la recogida de ejemplares.



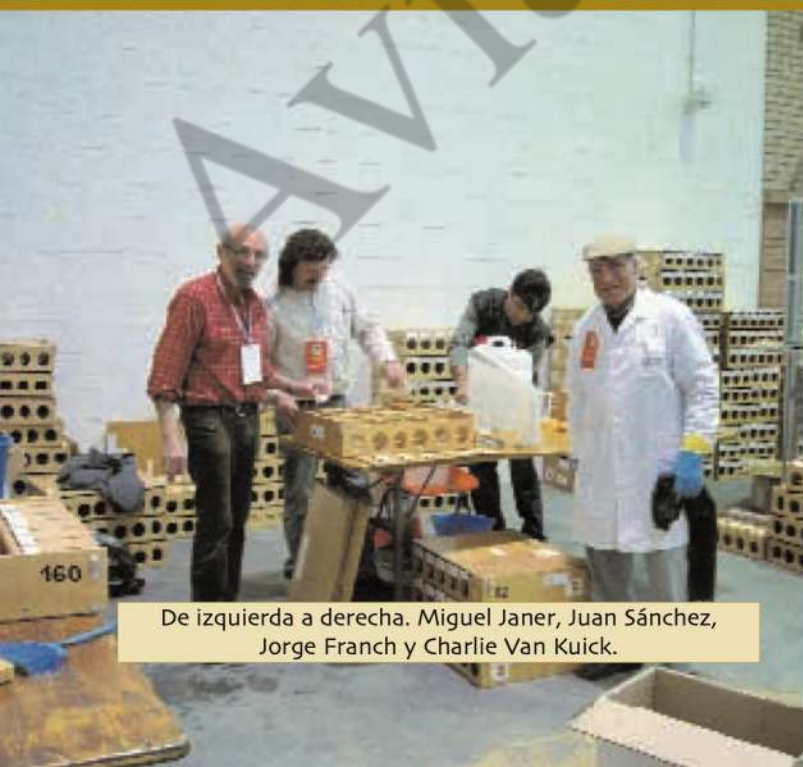
Los porteadores españoles en plena acción. De izquierda a derecha. Paco Moreno, Luis Burgos (Jefe de la expedición española), José Romerales y Miguel Ruiz Ruiz.



Charlie Van Kuick recogiendo los últimos pájaros españoles.



Carlos Ramõa y Paulo Maia recogiendo los pájaros portugueses.



De izquierda a derecha. Miguel Janer, Juan Sánchez, Jorge Franch y Charlie Van Kuick.



Los canarios de canto estuvieron muy bien atendidos y por manos femeninas francesas.

Mundial de Piacenza (Italia)

Medallero Español

| SECC. CLASE | EXPOSITOR | MEDALLA |
|---|--------------------------------|---------|
| A2 HARZ CANTO individual | GARZON HERNANDEZ, Angel Luis | ORO |
| A4 HARZ CANTO COLOR LIP. NO AMARILLO individual | MATOSÉS CORDOBA, Manuel | ORO |
| A6 HARZ CANTO COLOR LIP. FONDO AMAR. individual | GONZALEZ GONZALEZ, Jorge Aitor | ORO |
| C2 TIMBRADO CANTO individual | PRIDA COLLADO, Juan Luis | ORO |
| C2 TIMBRADO CANTO individual | DEL MONTE PATON, Julian | PLATA |
| C2 TIMBRADO CANTO individual | AROCA MONTOLIO, Francisco | BRONCE |
| C1 TIMBRADO CANTO equipo | HOLGUIN IZQUIERDO, Vicente | ORO |
| C1 TIMBRADO CANTO equipo | HERNANDEZ VILLARIN, Francisco | PLATA |
| C1 TIMBRADO CANTO equipo | TORRES HERNANDEZ, Jose | BRONCE |
| D6 CANARIOS DE COLOR LIP. AMAR. INTENSO individual | LLULL PERELLO, Miguel Angel | PLATA |
| D8 CANARIOS DE COLOR LIP. AMAR. NEVADO individual | COLL JANER, Marfn | BRONCE |
| D7 LIPOCROMO AMARILLO NEVADO equipo | ROMERO LUQUE, Antonio Jesus | PLATA |
| D30 LIPOCROMO ROJO MARFIL INTENSO individual | COLOMER PÉREZ, Miguel | PLATA |
| D40 LUTINO/LUTINO MARFIL INT. Y NEV. individual | JIMENEZ FRANCES, Juanfra | PLATA |
| D42 RUBINO/RUBINO MARFIL INT. Y NEV. individual | COLOMER PÉREZ, Miguel | ORO |
| D42 RUBINO/RUBINO MARFIL INT. Y NEV. individual | JIMENEZ FRANCES, Juanfra | PLATA |
| D48 NEGRO BLANCO DOMINANTE/RECESIVO individual | GARCIA BANARES, Jose | PLATA |
| D48 NEGRO BLANCO DOMINANTE/RECESIVO equipo | GÓMEZ VÁZQUEZ, Julio Manuel | PLATA |
| D52 ÁGATA BLANCO DOMINANTE/RECESIVO individual | HERRERO ABAD, Vicente | ORO |
| D51 ÁGATA BLANCO DOMINANTE/RECESIVO equipo | ESCRICH ARNAU, Francisco J. | ORO |
| D54 ISABELA BLANCO DOMINANTE/RECESIVO individual | ESCRICH ARNAU, Francisco J. | ORO |
| D54 ISABELA BLANCO DOMINANTE/RECESIVO individual | FERRERO GISBERT, José | PLATA |
| D54 ISABELA BLANCO DOMINANTE/RECESIVO individual | MIRET PEREZ, Josep Antoni | BRONCE |
| D53 ISABELA BLANCO DOMINANTE/RECESIVO equipo | FERRERO GISBERT, José | PLATA |
| D55 NEGRO AMARILLO/A INT. Y NEV equipo | GARCIA BANARES, José | PLATA |
| D68 ÁGATA ROJO/R MARFIL INT. Y NEV individual | ROMÁ GUARDIOLA, Joaquin | ORO |
| D72 NEGRO AMARILLO/A MARFIL MOSAICO individual | GARCIA BANARES, Jose | ORO |
| D72 NEGRO AMARILLO/A MARFIL MOSAICO individual | GARCIA BANARES, Jose | PLATA |
| D71 NEGRO AMARILLO/A MARFIL MOSAICO equipo | GARCIA BANARES, Jose | PLATA |
| D71 NEGRO AMARILLO/A MARFIL MOSAICO equipo | GARCIA BANARES, Jose | BRONCE |
| D83 ÁGATA ROJO/R. MARFIL MOSAICO equipo | GARCIA BANARES, Jose | PLATA |
| D122 BRUNO PASTEL ROJO/R MARFIL MOSAICO indiv. | VECINA PEREZ, Javier | BRONCE |
| D123 ÁGATA PASTEL ROJO/R MARFIL MOSAICO indiv. | DE LA O FAGÚNDEZ, Fco. Javier | BRONCE |
| D127 NEGRO A. GRISAS BLANCO DOMIN./RECES. equipo | FRANCH FRANCH, Jorge José | PLATA |
| D129 NEGRO A. GRISAS A./A MARFIL INT. Y NEV. equipo | FRANCH FRANCH, Jorge José | ORO |
| D133 NEGRO A. GRISAS A./A MARFIL MOSAICO equipo | GRANADOS MUÑOZ, Antonio | BRONCE |
| D141 ÁGATA OPAL BLANCO DOMIN./RECES. equipo | MIRET PEREZ, Josep Antoni | PLATA |
| D146 BRUNO OPAL A./A. MARFIL INT. Y NEV. individual | ECEIZABARREN BERROA, Luis | ORO |
| D154 ÁGATA OPAL ROJO/R. MARFIL INT. Y NEV. indiv. | MANCHON PEREZ, Antonio | BRONCE |
| D153 ÁGATA OPAL ROJO/R. MARFIL INT. Y NEV. equipo. | RODRIGUEZ JIMENEZ, Javier | BRONCE |
| D164 BRUNO OPAL ROJO/R. MARFIL MOSAICO individual | MATAS LUCAS, Jose Ramon | BRONCE |
| D171 PHAEO ROJO/R. MARFIL INT. Y NEV. equipo | PEREZ SAMBLAS, Raul | BRONCE |
| D174 PHAEO AMARILLO/A. MARFIL MOSAICO individual | MITXELENA ROTETA, Jose Maria | BRONCE |
| D178 SATINÉ BLANCO DOMINANTE/RECESIVO individual | FERRERO GISBERT, José | PLATA |

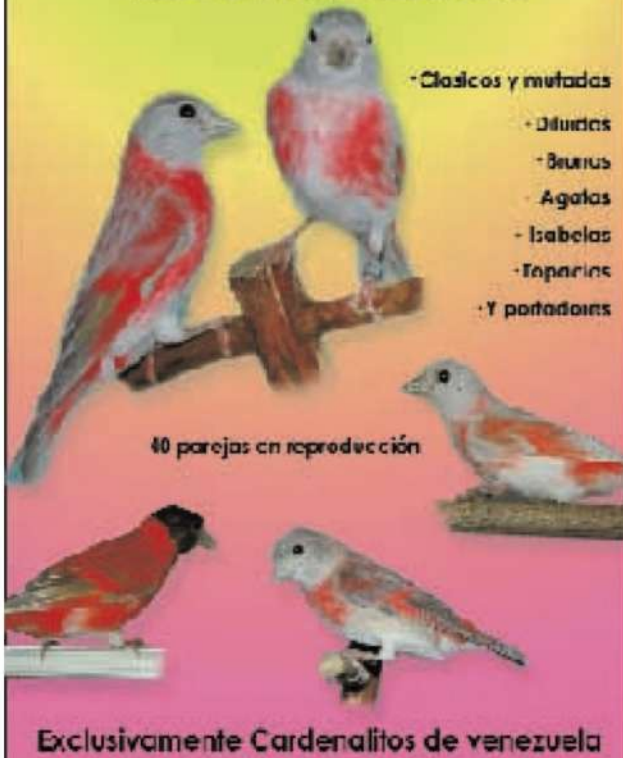
| SECC. CLASE | EXPOSITOR | MEDALLA |
|--|---------------------------------|---------|
| D178 SATINÉ BLANCO DOMINANTE/RECESIVO individual | FERRERO GISBERT, José | BRONCE |
| D182 SATINÉ ROJO/R. MARFIL INT./NEV. individual | ESCRICH ARNAU, Francisco J. | BRONCE |
| D181 SATINÉ ROJO/R. MARFIL INT./NEV equipo | ESCRICH ARNAU, Francisco J. | ORO |
| D184 SATINÉ AMARILLO/A. MARFIL MOSAICO individual | LOSA RABAGO, Javier | PLATA |
| D190 ÁGATA TOPACIO BLANCO DOMIN./RECES. indiv. | GARCIA BANARES, Jose | ORO |
| D190 ÁGATA TOPACIO BLANCO DOMIN./RECES. indiv. | MIRET PEREZ, Josep Antoni | PLATA |
| D196 NEGRO TOPACIO ROJO/R. MARFIL INT. Y NEV. indiv. | MANCHON PEREZ, Antonio | ORO |
| D198 ÁGATA TOPACIO ROJO/R. MARFIL INT Y NEV. indiv. | PEREZ SAMBLAS, Raul | PLATA |
| D212 ÁGATA EUMO BLANCO DOMIN./RECES. individual | GARCIA BANARES, Jose | PLATA |
| D212 ÁGATA EUMO BLANCO DOMIN./RECES. individual | SALA BERENGUER, Hilario | BRONCE |
| D211 ÁGATA EUMO BLANCO DOMIN./RECES. equipo | GARCIA BANARES, Jose | ORO |
| D235 AGATA EUMO ROJO/R. MARFIL MOSAICO equipo | GALLEN PUERTO, Josep Vicent | ORO |
| D235 AGATA EUMO ROJO/R. MARFIL MOSAICO equipo | BELTRÁ POVEDA José, Manuel | PLATA |
| D240 BRUNO ONIX BLANCO DOMIN./RECES. individual | LOPEZ CREMADES, Pascual | PLATA |
| D246 BRUNO ONIX A./A. MARFIL INT. Y NEV. indiv. | OLIVER CALDENTEY, Angelina | PLATA |
| D246 BRUNO ONIX A./A. MARFIL INT. Y NEV. indiv. | OLIVER CALDENTEY, Angelina | BRONCE |
| D247 ÁGATA ONIX A./A. MARFIL INT Y NEV. equipo | LOPEZ CREMADES, Pascual | ORO |
| D247 ÁGATA ONIX A./A. MARFIL INT Y NEV. equipo | MARTÍNEZ AIBAR, Antonio | BRONCE |
| D259 ÁGATA ONIX A./A. MARFIL MOSAICO equipo | GOMEZ POLONIO, Manuel | PLATA |
| D272 NEGRO COBALTO A./A. MARFIL INT. Y NEV. indiv. | ROMERO GONZALEZ, Gerardo | ORO |
| D272 NEGRO COBALTO A./A. MARFIL INT. Y NEV. indiv. | SERRANO IRAOLA, Luis | PLATA |
| D272 NEGRO COBALTO A./A. MARFIL INT. Y NEV. indiv. | SERRANO IRAOLA, Luis | BRONCE |
| E6 PADOVANO CORONA individual | DIAZ GOMEZ, Manuel | PLATA |
| E11 FIORINO CORONA equipo | ESPINOSA RODRIGUEZ, Jose Anton | ORO |
| E11 FIORINO CORONA equipo | ESPINOSA RODRIGUEZ, Jose Anton | BRONCE |
| E13 FIORINO CONSORT equipo | ESPINOSA RODRIGUEZ, Jose Anton | PLATA |
| E24 GIBOSO ESPAÑOL individual | RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Juan Pedr | ORO |
| E24 GIBOSO ESPAÑOL individual | RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Juan Pedr | PLATA |
| E24 GIBOSO ESPAÑOL individual | CABRERA GARCIA, Francisco Javi | BRONCE |
| E23 GIBOSO ESPAÑOL equipo | ALONSO HERNANDEZ, Miguel Angel | ORO |
| E23 GIBOSO ESPAÑOL equipo | SEGUÍ MARTÍNEZ, Joaquín H. | PLATA |
| E23 GIBOSO ESPAÑOL equipo | FALCON VECINO, Ildefonso | BRONCE |
| E26 MELADO TINERFEÑO individual | RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Juan Pedro | ORO |
| E26 MELADO TINERFEÑO individual | HERNANDEZ MENDEZ, Adolfo | PLATA |
| E26 MELADO TINERFEÑO individual | RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Juan Pedro | BRONCE |
| E25 MELADO TINERFEÑO equipo | HERNANDEZ MENDEZ, Adolfo | ORO |
| E25 MELADO TINERFEÑO equipo | RODRIGUEZ RODRIGUEZ, Juan Pedro | PLATA |
| E25 MELADO TINERFEÑO equipo | MORALES SANCHEZ, Carlos Javier | BRONCE |
| E33 MUNIQUÉS equipo | TUR SANTANDREU, Joan | BRONCE |
| E38 FIFE FANCY individual | SEGUÍ MARTÍNEZ, Joaquín H. | ORO |
| E38 FIFE FANCY individual | SEGUÍ MARTÍNEZ, Joaquín H. | BRONCE |
| E44 BERNOIS individual | RIERA FONT, Pedro | ORO |
| E44 BERNOIS individual | RIERA FONT, Pedro | PLATA |
| E44 BERNOIS individual | RIERA FONT, Pedro | BRONCE |
| E43 BERNOIS equipo | RIERA FONT, Pedro | PLATA |
| E43 BERNOIS equipo | RIERA FONT, Pedro | BRONCE |
| E46 LLARGUET ESPAÑOL individual | IBI SERRANO, Paco | ORO |
| E46 LLARGUET ESPAÑOL individual | SANCHEZ CERDAN, Antonio | PLATA |
| E46 LLARGUET ESPAÑOL individual | SANZ BONACHO, Antonio | BRONCE |

| SECC. CLASE | EXPOSITOR | MEDALLA |
|---|--|---------|
| E45 LLARGUET ESPAÑOL equipo | LLOBERA VILLALONGA, Guillermo | ORO |
| E45 LLARGUET ESPAÑOL equipo | IBI SERRANO, Paco | PLATA |
| E48 RAZA ESPAÑOLA individual | BOTIAS ARANDA, Juan Gabriel | ORO |
| E48 RAZA ESPAÑOLA individual | NAVARRO JULIAN, Antonio | PLATA |
| E47 RAZA ESPAÑOLA equipo | IBAÑEZ HIGUERA, Beatriz-Begoña | BRONCE |
| E57 CRESTBRED equipo | BORT BROCH, José Antonio | PLATA |
| E64 MOÑA ALEMANA individual | HERNANDEZ BASTIDA, Rosa | PLATA |
| E66 RHEINLÄNDER CORONA individual | GIMENEZ PEREZ, Juan Antonio | PLATA |
| F1-014 D.MAND PECHO NEGRO GRIS, BRUNO... indiv. | IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Vicente | PLATA |
| F1-026 D.MAND FEOMELÁNICO (ISABELA) individual | ROMERALES CORBACHO, José | PLATA |
| F1-029 D.MAND PECHO BLANCO GRIS, BRUNO equipo | BALDÓ NEVADO, Juan | ORO |
| F1-038 D.MAND OTRAS COMB. DE MUTACIONES indiv. | IBÁÑEZ MARTÍNEZ, Vicente | PLATA |
| F1-079 D.GOULD CLÁSICO C. ROJA equipo | VERA JIMENEZ, Iván | BRONCE |
| F1-082 D.GOULD CLÁSICO C. NEGRA individual | GARCÍA MELGARES, Manuel | BRONCE |
| F1-084 D.GOULD CLÁSICO C. NARANJA individual | FERNÁNDEZ COLLADO, Juan | ORO |
| F1-084 D.GOULD CLÁSICO C. NARANJA individual | VERA JIMENEZ, Ivan | BRONCE |
| F1-083 D.GOULD CLÁSICO C. NARANJA equipo | FERNÁNDEZ COLLADO, Juan | ORO |
| F1-083 D.GOULD CLÁSICO C. NARANJA equipo | BASCON DIAZ, Manuel | PLATA |
| F1-086 D.GOULD P. BLANCO C. ROJA, C. NEGRA,... indiv. | VERA JIMENEZ, Iván | ORO |
| F1-086 D.GOULD P. BLANCO C. ROJA, C. NEGRA,... indiv. | CAZORLA MUÑOZ, José Luis | BRONCE |
| F1-085 D.GOULD P. BLANCO C. ROJA, C. NEGRA,... equipo | VERA JIMENEZ, Iván | ORO |
| F1-088 D.GOULD PASTEL 1 FACTOR, 2 FAC.(A... indiv. | BARRERA ESPARRAGOSO, José | ORO |
| F1-092 D.GOULD AZUL, C. ROJA, C. NEGRA... indiv. | SENENT DE FRUTOS, Jesús | PLATA |
| F1-094 D.GOULD AZUL, P. BLANCO Y COMBI. indiv. | BARRERA ESPARRAGOSO, José | BRONCE |
| F1-096 D.GOULD PECHO LILA individual | SANCHEZ GOMEZ, Pedro José | ORO |
| F1-124 D.MOTEADO OTRAS COMB.DE MUT. ... indiv. | BALDÓ NEVADO, Juan | PLATA |
| F1-128 D.BABERO CLÁSICO individual | BALDÓ NEVADO, Juan | PLATA |
| F1-144 D.RUFICAUDA CLÁSICO individual | BALDÓ NEVADO, Juan | BRONCE |
| F1-146 D.RUFICAUDA MÁSCARA AMARILLA individual | BALDÓ NEVADO, Juan | ORO |
| F1-148 D.RUFICAUDA PASTEL individual | BALDÓ NEVADO, Juan | ORO |
| F2-016 ESCRIBANOS (G. EMBERIZA, CALCARIUS... indiv. | GARCIA GARCIA, Manuel | BRONCE |
| F2-051 MUTACIONES DE LAS CLASES 41 A 49. equipo | BARBERO MARTÍN, Félix | BRONCE |
| F2-054 DIAMANTES (GÉNERO ERYTHRURA). individual | SERNA AYELA, José Manuel | BRONCE |
| F2-056 DIAMANTES (GÉNERO OREOSTRUTHUS...) indiv. | BALDÓ NEVADO, Juan | ORO |
| F2-058 DIAMANTES (GÉNERO POEPHILA...) individual | BALDÓ NEVADO, Juan | ORO |
| F2-062 MUTACIONES DE LAS CLASES 53 A 59. individual | BALDÓ NEVADO, Juan | PLATA |
| F2-062 MUTACIONES DE LAS CLASES 53 A 59. individual | BALDÓ NEVADO, Juan | BRONCE |
| G1-032 TODOS LOS PASERIF. EURO.: GORRIÓN... indiv. | MORENO RAMIREZ, Antonio | PLATA |
| G2-056 MUTAC.GORRIÓN DOMÉST.: FEO, FENOT... indiv. | BOYERO ARACIL, Francisco | ORO |
| G2-056 MUTAC.GORRIÓN DOMÉST.: FEO, FENOT... indiv. | BOYERO ARACIL, Francisco | PLATA |
| G2-056 MUTAC.GORRIÓN DOMÉST.: FEO, FENOT... indiv. | BOYERO ARACIL, Francisco | BRONCE |
| H2 HÍBR. N. BRUNOS DE CANARIO X JILGUERO... indiv. | CAÑELLAS ESTEBAN, Juan Alberto | ORO |
| H1 HÍBR. N. BRUNOS DE CANARIO X CARD... equipo | CAÑELLAS ESTEBAN, Juan Alberto | PLATA |
| H1 HÍBR. N. BRUNOS DE CANARIO X CARD... equipo | COBOS CASTILLO, Jose Antonio | BRONCE |
| H4 HÍBR. N. BRUNOS DE CAN. X OTROS EURO... indiv. | GARCIA BANARES, Jose | ORO |
| H12 HÍBR. MUTADOS DE CAN. X OTROS EURO... indiv. | ABELLAN BAÑOS, Jose Antonio | BRONCE |
| H15 HÍBR. MUTADOS DE CAN. X OTROS EXOT... equipo | CIFRE CAMPOMAR, Miquel | BRONCE |
| H.24 HÍBRIDO MUTADO DE EXÓT. X EXÓT. individual | JIMÉNEZ MONTESDEOCA, Juan | PLATA |
| P8 CODORNICES Y COLINES | TERRADA RODRIGUEZ, Jose M ^a | PLATA |

Adrian Bellido Sanchez

San Vicente del Raspeig (Alicante)

Tlfs: 678 91 79 60 / 965 67 53 92



- Clasicos y mutadas

- Diluidas
- Beatus
- Agalas
- Isabelas
- Taparinc
- Y portadoras

40 parejas en reproducción

Exclusivamente Cardenalitos de Venezuela

WWW.SILVESTRISMO.NET

Tienda on line especializada en todo tipo de Material de silvestrismo como:

RUEDAS, JAULAS, RECLAMOS, PLANTAS Y TRANSPORTINES, EDUCADORES, ARBOCILLOS Y PEGAMENTOS, MEDICAMENTOS, ACCESORIOS Y OTROS.

Se realizan envíos a toda España. Para ver precios, fotos y ofertas, visitar la web: www.silvestrismo.net

Para Pedidos: E-mail: manuelb@hotmail.com

Tlf: 668 45 4864




CRÍA EXCLUSIVA DE LAS CUATRO RAZAS ESPAÑOLAS DE POSTURA

Melado interino
Giboso Español
Raza Española
Llaguet

José Angel Díaz Sáez

C.N. D-583

Tlf: 954 47 03 85 - 609 55 42 70

jdiaz@telefonica.net

SEVILLA

LIPOCROMO ROJO NEVADO E INTENSO
GRATA TORACIO ROJANO
HELENO INO LILA
BRUNO INO AMARELLO Y MARFIL
HELENO INO ROJO MOSAICO
AGATA TORACIO AMARELLO MOSAICO

MAY 2004 - 2008

OTO. DE ANDALUCIA HILLA DEL RIO (CORDOBA)
1º Individual en Rojo Ino Lila
2º Individual en Rojo Ino Amarello

OTO. DE ESPAÑA VILLAFRANCA DE LOS BARRIOS
1º Individual en Rojo Ino Amarello

PALMARES 2007

OTO. DE ANDALUCIA LINGA DE LA CONCEPCION
1º y 2º Individual en Rojo Ino Lila
2º y 3º Individual en Rojo Ino Amarello
2º y 3º Couple en Rojo Ino Lila

OTO. DE ESPAÑA DOS HERMANAS (SEVILLA)
2º Individual en Rojo Ino Amarello

PALMARES 2006

OTO. DE ANDALUCIA HILLA DEL RIO (CORDOBA)
2º Individual en Rojo Ino Lila
1º, 2º y 3º Individual en Rojo Ino Amarello
2º Individual en Rojo Ino Mosaic
2º Couple en Rojo Ino Amarello

AVIARIO
ANTONIO MANUEL MANCHEÑO
C.N. D-583

Tlf: 954 47 03 85 - 609 55 42 70

manuelb@hotmail.com

La Historia del Timbrado Español en los Estados Unidos

Texto: Alberto Berrios

Coordinación y fotos: Tomás Valenzuela

Hace ya alrededor de veinte años que, en los Estados Unidos, inicié una travesía por la que fui acusado de estar "loco". Se trataba de la búsqueda, cría, y exhibición del canario de canto Timbrado Español". ¿Por qué la acusación? La afición al canario de canto en los Estados Unidos en aquellos tiempos no existía; aunque hace muchos años, sólo fue la afición al canario Roller, que nada tenía que ver con el Timbrado. Con el tiempo, esa afición al canario Roller, fue reemplazada por los canarios de color, postura, y sobre todo, una gran afición a los psitácidos que aún existe. Además, en particular, hablar del Timbrado era como hablar de una leyenda.

A continuación, una breve narración de los resultados, los esfuerzos, y los logros del canario de canto Timbrado Español en los Estados Unidos de América.

Todo comenzó hace mucho tiempo, se podría decir que la culpa la tuvo el amor a las aves y la naturaleza. Esto ocurrió a finales de los años 80, cuando el canario de Canto Timbrado Español en los Estados Unidos era práctica y totalmente desconocido.

Cualquier aficionado al preguntar en un lugar o tienda de mascotas por un canario Timbrado era tratado, atendido,

y mirado con gran sorpresa y con la siguiente exclamación: Qué es eso? Era necesario para este "aficionado" o interesado acudir a revistas ornitológicas para poder encontrar al menos una pista de que era el Timbrado.

Antiguamente, existía una revista llamada: American Cage Bird Magazine (Revista de Pájaros de Jaula Americana), en la que esporádicamente, se anunciaba solamente un individuo como vendedor de Canarios Timbrado, el Sr. D. Miguel Galindos (un criador en España), adjunto, se encontraba su dirección y número de teléfono. Mucho más adelante, existió otro individuo, residente de una ciudad llamada Hialeah, en el estado de Florida, U.S.A. (cerca de Miami), quien también anunciaba los "Timbrados".

En aquellos tiempos, era muy común llamar a infinidad de criadores veteranos e informados en el campo de la canaricultura, pidiendo información acerca del Timbrado y no poder adquirir ningún tipo de información específica acerca de la raza, solamente se conocía que el Timbrado era un canario de canto, que cantaba mucho, con un canto recio, metálico, y nada más, ninguna otra información disponible (y mucho menos información acerca de quién criaba este canario en los Estados Unidos).



De izquierda a derecha Don Álvaro Guillen, Sr. Alberto Berrios y Sr. Francisco Nicolas.



Amigos de Estados Unidos.

Este servidor, hizo un gran esfuerzo, llamando a todos los criadores que participaran de cualquier tipo de publicidad ornitológica en la indicada revista y los resultados fueron los mismos: NADA, muchas búsquedas terminadas en vano.

Todo hubiera indicado el darse por vencido, excepto que al dirigirse al individuo en Hialeah, Florida y al insistir e indagar por el origen de sus pájaros y la calidad de los mismos, este individuo respondió: "Olvidalo, no existen jueces, ni concursos de Timbrados en los Estados Unidos, toma mi palabra de que mis pájaros son Timbrados y no preguntes más!"

Tal respuesta sólo sirvió en despertar más la búsqueda del Canario de Canto Timbrado Español, no sólo en los Estados Unidos, si no en el mundo entero.

Acudí a entrevistar a la única persona considerada legítima en su publicidad y conocimiento acerca del Timbrado, el Sr. D. Miguel Galindo. Dos nombres de otros criadores que ya habían importado pájaros a los Estados Unidos fueron descubiertos, como el Doctor Val Clear (del Estado de Indiana, U.S.A.) y la Sra. Virginia Baker (del Estado de Texas, U.S.A).

Ambas personas fueron entrevistadas, descubriendo que ellos ya no tenían Timbrados o que habían sido "mez-

clados" o que estaban siendo criados adjunto a un sin número de otras razas. La opinión general era que todos los Timbrados eran pajaritos pequeños, verdes, estridentes, y de canto metálico. La pasada opinión, era una opinión estereotípica que habría surgido, pues posiblemente en aquellos tiempos, los primeros Timbrados importados a los Estados Unidos, habrían sido así, algo rústicos; luego, con el tiempo, empezaron a ser importados otros Timbrados que eran de otros colores y de un canto que aunque aun metálico, era mucho más refinado. Lamentablemente no se importaron muchos más, pues la prematura opinión ya estaba formada. Además, los primeros pájaros que llegaron a los Estados Unidos no eran entrenados, ni seleccionados, ni concursados. Como consecuencia, por falta de conocimiento, muchos fueron cruzados con los canarios Roller, para suavizar su canto (de acuerdo a criadores entrevistados) y también cruzados hasta con algunos pájaros de postura pues los primeros ejemplares importados en los años 70 eran ejemplares de poco tamaño. De esta manera, al criarlos junto a pájaros de postura o silvestres, los Timbrados con su gran facilidad de aprender, pronto aprendían lo peor de las notas y con un canto lleno de estridencias, notas nasales, roces y ras-cadas; cosa que no les ayudaba en popularidad.

Como consecuencia, uno de los mayores problemas era que se podían encontrar pistas de criadores, pero éstos ya no criaban o no tenían Timbrados, o los habían mezcla-

do, o poseían pobres conocimientos sobre sus notas y sus procedentes. No existía organización, ni alguna sociedad, dedicada al Timbrado y su canto.

Al cabo de muchos sacrificios personales y una ardua búsqueda que este servidor, gracias a la ayuda de un gran amigo, también amante de las aves, el Sr. D. Tomás Trujillo, fue que se pudo dar con el número de teléfono del Sr. D. Alvaro Guillén García (campeón mundial de Timbrados). El Sr. D. Tomás Trujillo (Tejano) ha sido un gran amante de los pájaros y la naturaleza, ha criado prácticamente todo tipo de canarios en sus más de 40 años de experiencia ornitológica. Antes de ello, sólo existieron las personas nombradas, además del Dr. "Lamas" que, según fuentes de información, los había importado al estado de Florida, U.S.A.

La búsqueda en el extranjero también incluyó: Venezuela, Colombia, y Puerto Rico. En Puerto Rico, este servidor encontró al Sr. D. Domingo Febles (nativo de Tenerife, Canarias), criador de Timbrados que lamentablemente no reportaba el origen de su línea de canarios. El Sr. Febles también criaba canarios de canto Malinois y admitía el haber cruzado una raza con la otra. Este Sr. Febles, fue muy sincero, honesto, y amable, recomendando criadores a quien le había vendido Timbrados puros sin haber sido cruzados, entre ellos, el Sr. Collazo. Este servidor pudo obtener una pareja de ellos y definitivamente eran Timbrados (esto fue para el año 90). Otros rumores también existían de criadores de Timbrado en la isla de Puerto Rico, entre ellos el "Padre Julián" (quien nunca pudo ser localizado). Sin embargo, la historia era la misma, perso-

nas carentes de la procedencia de sus pájaros, del conocimiento de sus notas, y su calidad.

Pasaba y aún pasa una cosa muy grave, que muchos criadores al poseer canarios verdes, pensaban que tenían Timbrados; esto es algo que lamentablemente aún ocurre. Nada tuvo un impacto tan grande en la afición estadounidense hacia el Canario de Canto Timbrado Español como haber conocido al Sr. D. Alvaro Guillén García.

Se puede decir que si el Timbrado pudiera hablar, tendría que dar gracias de haber sido introducido en América al Sr. D. Alvaro Guillén (como si este mismo le hubiera incubado) pues sinceramente se puede considerar que en América, el Timbrado no tenía vida antes del Sr. Guillén, y después de sus contribuciones, el Timbrado paso a ser parte intrínseca de la ornitología en América! (Hecho que no solo es verídico en los Estados Unidos, si no en Puerto Rico, Venezuela, Colombia, y seguramente en muchos otros países). Aunque se debe reconocer que los verdaderos padres del Timbrado fueron los Señores Crespo, Salido, Serrano, y Garrido; sin embargo, en los Estados Unidos, el padre del Timbrado ha sido el Sr. D. Alvaro Guillén García (Gran embajador mundial de esta querida raza).

La inicial introducción o encuentro de este servidor con el Sr. Guillén fue por teléfono, por lo que se puede decir que fue un encuentro indirecto, y eso fue gracias al Sr. Trujillo quien conoció al Sr. Guillén mientras ambos participan en el Eurobird Show, en Roselare, Bélgica. Fue una conferencia telefónica que duro poco más de una hora, en la cual este servidor y el Sr. Guillén se identifica-



De izquierda a derecha Sr. Montilla, Sr. Ovejero, Sr. Tasio, Sr. Fra. Nicolás, Sr. A. Berríos, Sr. L. Calvo, Sr. T. Valenzuela.



Song Competition & Seminar

December 4, 5, 6, 2008

ron como fanáticos del Timbrado (esto fue para el año 90). El resultado de la conferencia telefónica fue que ardiera aún más el gran fervor hacia el Timbrado, y culminó con la promesa de ir a España en busca del Timbrado, un encuentro en persona y más conocimientos, esta vez directos, sobre el Timbrado. Y así fue.

En Noviembre del año 1990, este servidor fue hasta Alemania a visitar a un contacto, con la condición de que juntos condujeran hasta España (1,700 kilómetros) para conocer al Sr. Guillén y obtener pájaros de calidad, con identificadas notas y procedencias. El viaje ida y vuelta duro cuatro días.

Esta travesía fue un gran éxito en cuanto a conocimientos, pero lamentablemente la importación de estos ejemplares fue un fracaso. Personalmente, el Sr. Guillén se comprometió a invitar a este servidor al concurso mundial a celebrarse ese año siguiente en las Palmas de Gran Canaria con el propósito de hacer un nuevo intento de otra importación y más conocimientos. Otra cosa más resultó de la travesía a España: el conocer al Juez y Criador de Timbrados el Sr. D. Francisco Nicolás San José (Discípulo del gran maestro, el Sr. D. Roberto Saez Villaescusa). El Sr. Nicolás también tuvo un gran impacto directo sobre la facilitación de información sobre el Timbrado; lo que antes solo consistía de una escasa hoja de información acerca del Timbrado y su origen en los Estados Unidos de pronto se convirtió a un buque de

información acerca del Timbrado, de la noche a la mañana gracias al Sr. Nicolás. Hay que recordar, que en aquellos tiempos no existía el "internet".

Diremos que al cabo de grandes sacrificios, la segunda travesía a España resultó en éxito y al fin, nos pudimos encontrar con una muy pequeña base de Canto Timbrado Español en los Estados Unidos, un macho obsequio de el Sr. D. Alvaro Guillén; otro, del GRAN CRIADOR el Sr. D. Ramón Gamboa (que en paz descansa); algunas hembras de grandes criadores como el Sr. D. Dionisio Feliz (de Valencia). Más tarde, con la ayuda de los Señores Trujillo, Guillén, y Lode Tielens (de Bélgica) otros Timbrados de gran calidad llegaron a los Estados Unidos, entre ellos, de los criadores Sr. D. José María Cortes, Sr. D. Pedro López Mora, Sr. D. Francisco Montilla, Sr. D. Antonio Martín Mancera, Sr. D. Francisco Nicolás San José, Sr. D. Andrés Mancilla, Sr. D. Francisco Duran, Sr. D. Francisco Gómez, Sr. D. Tomás Valenzuela Acuña, Sr. D. Francisco Hernández Villarín, Sr. D. Francisco Gala, Sr. D. Adolfo Planelles Monfort, Sr. D. Francisco Aroca, Sr. D. José Vela, Sr. D. Eugenio Tebar y Sr. D. Antonio Jimenez Nieto (el "farma" de PuertoLlano). La ayuda del Sr. D. Alfonso Cupido, un gran técnico y profesional, también fue clave en que más adelante se divulgara la raza en América a un nivel educativo. Con la ayuda muchos grandes criadores el Timbrado Español siguió saliendo adelante.

Para Enero de 1.993, este servidor tuvo el honor de hacerse Juez del Canario de Canto Timbrado Español y organizar exhibiciones en el Concurso Nacional de Pájaros de Jaula en Houston, Texas, el mismo año. Luego, de nuevo, con la ayuda del Sr. Trujillo, otra exhibición pudo ser organizada en el estado de Oklahoma, donde fue celebrado el próximo concurso nacional. Mientras, Timbrados fueron vendidos a aficionados a lo largo de un gran repertorio de Estados de los Estados Unidos: Alaska, Alabama, Hawaii, California, Arizona, Illinois, Michigan, Oregon, New Jersey, New York, Pennsylvania, Kentucky, Virginia del Oeste, Maryland, Georgia, Louisiana, Texas, Washington D.C. (por nombrar algunos), y Puerto Rico.

Fue en Puerto Rico que se encontró otro gran aficionado, el Sr. D. José María Méndez Ramos. El Sr. Méndez junto a otro aficionado, el Sr. Rivera, importaron una gran cantidad de pájaros y efectuaron el primer concurso en Puerto Rico en el 1.993. Este concurso fue enjuiciado por el Sr. Guillén, un gran honor para Puerto Rico. Consecuentes concursos fueron efectuados, el año siguiente, 1.994, enjuiciado por el Sr. Nicolás, y así consecutivamente hasta el año 1.995. Lamentablemente por razones personales el Sr. Rivera se deshizo de sus pájaros y por razones que aun desconocemos, el Sr. Méndez también perdió la afición.

No fue hasta el año 1.998 que este servidor recibió una carta de una Sra. a quien le alentaba a fundar una sociedad de Timbrados. Era la Sra. Pamela Cale. La carta recibida era muy halagadora y simplemente no pudo ser ignorada.

Existían unos señores: Jack y Beatrice Fout (un matrimonio) de California que a lo largo de los años habían adquirido una gran cantidad de Timbrados. Este matri-

monio, a pesar de tener una muy linda afición al Timbrado, no conocían las notas, no discriminaban en el canto de sus pájaros, y se concentraban simplemente en el color de los Timbrados. Hacían cruces sin consultar la calidad de notas o de voz, simplemente cruzaban para obtener Timbrados de lindo color y de canto abundante, sin importar la calidad de canto. Es más, al vender Timbrados, le daban más valor a los grises, blancos, y amarillos, que a cualquier Timbrado verde. Aun así, el matrimonio ayudó mucho a la popularidad de la raza, aunque lamentablemente no a su calidad. La necesidad de fundar una sociedad, hacer concursos, y educar a la gente, era obvia.

Así se fundó la Sociedad del Timbrado Español en América (STSA — Spanish Timbrado Society of America). Entre la Sra. Cale y este servidor, la STSA fue fundada en Noviembre del 1998. En esos momentos también entró en el círculo de aficionados un joven de origen cubano, el Sr. Eider Ferreira. Por razones políticas, el matrimonio de los Srs. Fout no pasó a formar parte de la sociedad; por su parte, ellos decidieron fundar su propia sociedad, la American Association of Spanish Timbrado (AAST).

Desde un principio, el Timbrado obtuvo su popularidad en América por sus notas timbradas, sus timbres, cascabel, castañuela, notas metálicas, y especialmente por los piaus y chaus. Es más, una de las notas más admiradas por los americanos eran los piaus. Al comenzar la Sociedad, fue muy claro ver la afinidad popular al Timbrado original, único, y auténtico, fomentado por la Federación Ornitológica Española (F.O.E.) y no por el llamado "Timbrado" fomentado por la Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española (F.O.C.D.E.). Las diferencias entre estas federaciones en cuanto a su criterio de lo que es un Timbrado es muy amplia y clara. En este caso fue fácil elegir al auténtico Timbrado F.O.E. con su planilla, la más parecida a la original y sin ninguna nota de agua (pues para notas de agua ya existía el Malinois). Además, las notas más apreciadas por los americanos, las notas que más deseaban y cotizaban eran los timbres, el cascabel, y los piaus. Desde el principio, los americanos se enamoraron de la metalicidad, de los timbres y los cascabeles, y les gustaron mucho los piaus; por lo tanto, hoy en día, cuando de vez en cuando viene un juez de Timbrado de la F.O.C.D.E. para enjuiciar un concurso de la otra sociedad y critica la metalicidad de los pájaros y sus piaus y le es difícil comprender el por qué son tan queridas esas notas allá. (Claro está, a todos nos gustan los floreos, pero también tenemos que reconocer lo que constituye una raza.) En los Estados Unidos existe ya una raza de canto y es un canto muy dulce: el American Singer — este sencillamente carece de metalicidad. Es opinión personal que los americanos son muy rápidos a asociar la metalicidad y temperamento fuerte y alegre del auténtico Timbrado Español con España. El Timbrado, en nombre de España, siguió avanzando.

El primer concurso de Timbrados en los Estados Unidos se celebró en noviembre del 1.999, en la ciudad de Buffalo, en el estado de New York, y fue enjuiciado por el Sr. D. Alvaro Guillén. Este concurso se llevó a cabo lado a lado del Concurso Nacional de Pájaros de Jaula (National Cage Bird Show/NCBS). Quizás uno de los logros más

grandes del Timbrado en América y de la Sociedad STSA, fue el que se admitiera a nivel Nacional al Timbrado Español en los Estados Unidos en el concurso nacional NCBS. La sociedad STSA escribió una elaborada carta de petición para que el Timbrado fuera aceptado, valorado, y enjuiciado como otra raza más. Gracias al esfuerzo de verdadero trabajo en equipo, fue el logro más grande que la Sociedad STSA haya podido conseguir.

Desde entonces, se han ido celebrando varios concursos de Timbrado en los Estados Unidos. En el concurso nacional y los concursos en Puerto Rico, sin embargo, siempre ha utilizado la planilla F.O.E. Aunque los estadounidenses siguen encantados con los timbres, los piaus, y las notas metálicas, aun existe gran confusión, que ha empeorado con el acceso al internet. Muchos aficionados acuden a una sociedad desconociendo que existe la otra y desconociendo verdaderamente que es lo que constituye un Timbrado. Muchos de estos aficionados tarde o temprano lo descubren, lamentablemente, algunos no. La polémica en España tampoco ayuda. La segunda sociedad fundada en América no funciona tan bien, lo que dio paso a que se fundara una tercera sociedad. Actualmente, se celebran varios concursos de Timbrados en América. La sociedad original, la STSA siempre ha procurado traer jueces O.M.J., la otra ha llegado a traer personas a enjuiciar que no han sido jueces. La sociedad STSA cuenta con dos jueces F.O.E. (uno de ellos O.M.J. el otro es el Sr. D. Eider Ferreira) y un aspirante F.O.E. el Sr. D. Luis Calvo (siempre haciendo un gran esfuerzo que los conocimientos adquiridos hayan sido directamente recibidos en España). La otra sociedad, ha auto-nombrado sus propios jueces, expertos y aspirantes, dentro de los Estados Unidos (bajo criterio desconocido).

Hoy en día, el Timbrado Español en los Estados Unidos disfruta finalmente del reconocimiento que se merece. Distintas sociedades ofrecen concursos. Muchas veces criadores son desmentidos, pensaban que tenían pájaros de calidad y se dan cuenta que no es así. Ahora, con más frecuencia, los criadores tienen la oportunidad de asistir a un concurso en el que por primera vez logran escuchar Timbrados auténticos y de calidad, preguntándose el motivo por el cual los que ellos habían comprado no cantan de esa manera.

Aún hay mucho por hacer por el Timbrado en U.S.A.; pero, en realidad se han dado pasos muy grandes, considerando que no hace mucho era desconocido. Los estadounidenses definitivamente lo crían con gran orgullo, sobre todo los de origen hispano. Sin embargo, nada sustituye una travesía a España, donde verdaderamente se puede ver y disfrutar de lo que en realidad significa el Timbrado Español y lo que este significa a distintas personas en los Estados Unidos: la vida española, el buen vino, un buen cocido, un jamón jabugo, la paella, e incluso las castañuelas.

Así va el Timbrado llenando a los estadounidenses de alegría en América y de una manera única, con una mezcla de nostalgia y a la vez alegría, a esos que ya conocemos el suelo Español y más que nada a sus emigrantes españoles, que por una razón u otra, hoy en día se encuentran en América.

ILDEFONSO FALCON YEGINO

Aviario especializado en la cría del Giboso Español.
Nos avalan más de 10 años en la cría y selección, más
numerosos galardones tanto locales, regionales,
nacionales, internacionales y mundiales.



Criador Nacional nº 5-597
c/Murillo, 5 El Viso del Alcor (Sevilla)
Tel. 625 01 83 97
<http://www.aviariogibosofalcon.com>
e-mail: identalcon@hotmail.com



AVIARIO JANER

Exclusivamente tres gamas: Amarillo Marfil, Blanco Recesivo
y Amarillo Intenso y Nevado.

Las tres gamas con medalla en los mandatos.

31 Medallas en Campeonatos Internacionales y Nacionales.

Torneo "In Memoriam" Andreu Colom i Negre.

MUNDIAL OPORTO 2001
Subcampeón del Mundo Amarillo Marfil

MUNDIAL HASSELT 2008
Subcampeón del Mundo Blanco Recesivo

MUNDIAL PIAACENZA 2009
Tercero del Mundo Amarillo Nevado

Miguel Janer Beruvasar C.N. F-791
Martín Coll Jener C.N. PW-61
C/ Jardín, 20 tel. 652 252 461
17700 INCIA (BALEARES)

Reproductores Campeones Mundiales

2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009

UT. E-012 - DISTRITO 2 GIBOSOS / FICHA 1 - 01 00048942

Criador: joseluis@mosaico.com

Faja Mosaico - Azule Opal Faja Mosaico - Azule Topacio Faja Mosaico -
Azule Cuna Faja Mosaico - Bruno Ceballo Faja Mosaico

PREMIOS:

CAMPEONATO MUNDIAL DE PIAACENZA
2º EQUIPOS AZUL Y ROJO MOSAICO
1º CAMPEONATO DE ESPAÑA 2006
2º EQUIPOS AZUL Y ROJO MOSAICO
CAMPEONATO DE ESPAÑA 2008
1º Y 2º AZUL Y ROJO MOSAICO
CAMPEONATO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 2007
MAGATA PLUM RUIZ MOSAICO



JOSE ENRIQUE MANCHÓN MOLLA

C/ ALBA 10 Requena, Castellón (SP) - TEL. 0975 11 1111 (ALICANTE) - 677 52 81 00

Ficha: joseluis@mosaico.com

Rojo Mosaico - Cuna Faja Mosaico - Inebria Faja Mosaico - Negro Ceballo Faja Mosaico

PREMIOS:

CAMPEONATO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 2007
2º EQUIPOS SATINE ROJO MOSAICO
CAMPEONATO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA 2007
2º EQUIPOS SATINE ROJO MOSAICO



J.Manuel Plá
EG-24

Agata pastel A. M.
3º Ind FOCVA 07
Bruno pastel R.M.
Satiné A. M.
Satiné R. M.
Satiné plata
Tel. 625426140
La Pobla Llarga

Edelmiro Ferri
L-610

Scotch Fancy
3º Ind COF
Rheilander
Border
Llarguets
Lancashire
Tel. 678671896
Manuel

Francisco Salinas **Bernat Pallás**
CZ-04 V-290

"Pacosa"

Bruno rojo mosaico
Rojo mosaico
Llarguets
Satiné plata
2º Ind COE
Tel. 670366120
Xàtiva

Fife fancy
Llarguets
3º Ind COF melánico
2º "Mundialito Llarguets"

Tel. 636636728
Enova

Cuestión de sentido común

Texto de los veterinarios: Martín Francisco Guillermo Huerga y Vicente Guirao Alamancos

En muchas más ocasiones de las que desearíamos, muchos de los problemas de insalubridad que tratamos repetidamente en un aviario, parecen no terminar nunca, mermando al mismo tiempo, los ánimos del avicultor como los del veterinario.

En casi el 90% de esos problemas de aviario crónicos, sí que hay una o varias directrices que pueden aplacar los problemas, si bien es cierto, la mayoría de las veces no son las más cómodas para ninguna de las partes.

En estas líneas carentes de fotos impresionantes se puede hallar el secreto para el éxito en el mantenimiento y reproducción de muchas de nuestras especies aviares, quizás este texto no este especialmente dirigido a aquellas personas a las que le va todo bien, no obstante aconsejamos a todo el mundo que las lea para evitar errores de cajón, porque en un futuro, (Dios no lo quiera), las cosas en algún momento se podrían torcer.

Lo primero de todo, es tener claro, que cada especie aviar tiene sus patologías más frecuentes, y si tenemos dos o más tipos de especies distintas conviviendo, puede suceder que se produzcan infecciones/infestaciones cruzadas de por vida por incompatibilidad microbiológica o parasitaria, por ejemplo en los aviares donde conviven, incluso en jaulas separadas, *Serinus* (canarios) y *Carduelis* (jilgueros), en estos últimos es frecuente y no tiene porqué ser siempre patológico, la existencia de las dichas Megabacterias, a las cuáles en una pequeña cantidad, su digestivo es más tolerante, mientras que en los primeros su digestivo es menos resistente a estos agentes y muestran síntomas de enfermedad mucho antes. Es el típico aviario de canarios donde hay uno o dos jilgueros para sacar híbridos por placer y nunca se acaban los problemas hasta que nos enteramos de la existencia de estos inquilinos en el aviario, pero que no cunda el pánico, porque no siempre que tengamos jilgueros, los canarios van a tener Megabacterias.

Lo segundo, es que debemos conocer con todo lo que interactúa nuestro aviario, es decir, no tengo jilgueros (volviendo al caso anterior) y los canarios después de tres tratamientos siguen contaminados de las dichas Megabacterias, pues muy bien, sería interesante darnos cuenta que están en una voladera en contacto con el exterior y que vienen visitantes como los gorriones que se encaraman por la tela metálica de nuestras instalaciones y defecan, y para rematar antes de venir a nuestra casa a gorronear han estado anteriormente en la casa el vecino de enfrente, que tiene un periquito, y que ese sí, que posiblemente, vaya hasta arriba de las dichas Megabacterias. Esto les podrá parecer raro, pero les aseguro que se da en más casos de los que pudiéramos pen-

sar, y aunque se trate de un simple ejemplo, tómenlo como eso, solo un ejemplo, nada más lejos de la realidad, el fomentar ningún odio a los gorriones.

Lo tercero es saber la ubicación de nuestro aviario, que está claramente en unas coordenadas que van a regir la dinámica de parámetros tan importantes como la temperatura y la humedad, que van a ser determinantes para perpetuar la existencia de patógenos en nuestro aviario, por ejemplo, hacemos un diagnóstico de candidiasis digestiva en nuestros ejemplares y tras sucesivos tratamientos siguen apareciendo las dichas levaduras. Claro, hemos obviado el hecho de que en algunos lugares de nuestra geografía hay humedades superiores al 65% que pueden favorecer la constante evolución de estas levaduras y que el tratamiento sólo acaba con las que están dentro del ave y no con la tropa que hay fuera en toda la materia orgánica (por ejemplo en heces, germenados, etc.).

Lo cuarto sería el típico caso donde los reproductores están aparentemente con un estado de salud óptimo, pero los huevos no están fecundados o los noveles mueren dentro del huevo o en estadios posteriores a la eclosión. En estos casos hay muchos que piensan que al estar los reproductores bien es un síntoma de salud general en el aviario y, o bien los machos no pisan o son estériles, o bien las hembras son malas madres y los dejan morir. En este caso debemos decir que hay que tener algo de mala suerte para que a uno le toquen más del 50% de machos o hembras no fértiles y las que lo son que sean tan malas madres.

Cabría plantearse la posibilidad de que los padres no están afectados porque su sistema defensivo es más resistente, pues se ha preparado por lo menos un año contra diferentes tipos de patógenos para mantenerlos a raya; mientras que un individuo que tiene poco tiempo de vida o incluso que no ha llegado a nacer tiene un sistema inmunitario que funciona francamente mal pudiendo causarle con frecuencia la muerte. La carga infectiva o parasitaria, no tiene porqué ser muy elevada, si bien es cierto proliferará dentro de los pollitos diseminándose entre los hermanos propios e individuos de otras nidadas. Muchas veces no enferman todos los individuos de la misma nidada y se sabe que es porque afecta a los más débiles. (La mamá es igual de buena para todos, y no lo son los agentes patógenos).

Por quinto lugar cabe destacar el poco cuidado que tenemos a la hora de meter pájaros de fuera, (del aviario del amigo, tienda o de donde sea), en nuestro aviario y ponerlo en contacto directo o indirecto con nuestras aves, pues deben saber ustedes, que esto muchas veces

es un suicidio colectivo, y no porque el individuo adquirido venga enfermo de origen; pero si que es cierto que la adaptación a nuestro aviario y a sus condiciones le supone un estrés de adaptación, y lo que antes eran tres coccidios en unos días son trescientos, y todo el colectivo empieza a empeorar entre los 12-15 días de la llegada del nuevo inquilino.

Siempre, e insistimos, siempre, hay que establecer una cuarentena de unos 15-20 días mínimos de los ejemplares adquiridos, separados físicamente de nuestro aviario.

Por sexto lugar está, no la falta de limpieza, si no la falta o ausencia de una desinfección correcta, ya que la transmisión de muchos de estos agentes es mediante contaminación oro-fecal; es decir, las heces contaminadas al ponerse en contacto con la comida y el agua son contaminadas a su vez y hacen de medio de cultivo para diseminarse por todo el aviario y sus habitantes. Estamos cansados de escuchar: en mi aviario se pueden comer sopas de limpio que está, pero ¿y de desinfectado por todos los rincones?; cuidadito que se van a comer sopas que nos van a sentar muy, muy mal.

Por lo que recomendamos que hay que tratar a las aves y al AVIARIO por igual y con los medios y productos pertinentes que requiera cada situación.

Por séptimo y último lugar y no menos importante, están lo que denominamos los pájaros de síntesis farmacológica; es decir, los que en los 365 días que tiene un año no saben lo que es el agua limpia y pura y se pasan toda su vida con tratamientos sistemáticos que destruyen sus órganos poco a poco o crean generaciones de superagentes patógenos resistentes a todo lo que se les ha ido suministrando a lo largo del tiempo y luego queremos que críen saludablemente. Hay que tratar el aviario cuando tengamos síntomas o signos de alguna enfermedad o de algún agente patógeno.

No tomamos antibióticos todos los días para no resfriarnos, los tomamos siempre bajo prescripción médica cuando tenemos los síntomas ya.

Podíamos estar casi una vida hablando de esto. Estas líneas son solo unos ejemplos más o menos característicos, con la intención y esperamos que así haya sido de vernos todos reflejados en alguno de estos pasajes; quien no se sienta representado, nuestra más sincera felicitación pues le tiene que ir de cine. Quienes nos sentimos identificados o reflejados en ellos decirles dos cosas; la primera es recordarles todo lo que ya sabían y segundo que es cuestión de sentido común tratar de hacerlo bien por los resultados que obtendremos a nivel personal y en los rendimientos de nuestros ejemplares.

JOSÉ FERRERO GISBERT

Criador nacional D - 868

LIPOCROMOS CON FACTOR

Rojo Intenso y Nevado
Rojo Mosaico

MELÁNICOS CLÁSICOS CON FACTOR

Negro Rojo Mosaico R. Azul
Ágata Rojo Mosaico R. Azul
Isabela Rojo Mosaico R. Azul

MELÁNICOS CLÁSICOS SIN FACTOR

Ágata Blanco Recessivo R. Azul
Isabela Blanco Recessivo R. Azul

MELÁNICOS NUEVOS COLORES C. FACTOR

Ágata Opal Rojo Mosaico
Satiné Rojo Mosaico

Ágata Topacio Rojo Intenso y Nevado

MELÁNICOS NUEVOS COLORES S. FACTOR

Satiné Blanco Recessivo

NOVEDAD JASPE

Negro Rojo Mosaico Jaspe
Bruno Rojo Mosaico Jaspe
Ágata Rojo Mosaico Jaspe
Ágata Blanco Recessivo Jaspe

POSTURA LISA

Raza Española
Hosso Japonés
Fife Fancy



PALMARES 2007 V CAMPEONATO FOCVA

- 1ª Isabela Rojo Mosaico Equipos
- 1ª Satiné Rojo Mosaico Equipos
- 1ª Isabela Blanco Recessivo Individual
- 2ª Isabela Blanco Recessivo Equipos
- 2ª Negro Rojo Mosaico Equipos
- 2ª Satiné Blanco Recessivo Equipos
- 3ª Ágata Blanco Recessivo Equipos
- 2ª Hosso Japonés Equipos
- 3ª Raza Española Equipos

CAMPEONATO INTERNACIONAL DOS HERMANAS 2007

- 1ª Rojo Intenso Individual
- 1ª Ágata Opal Rojo Mosaico Equipos
- 2ª Rojo Mosaico Individual
- 2ª Ágata Blanco Recessivo Equipos
- 2ª Isabela Rojo Mosaico Individual
- 2ª Ágata Blanco Recessivo Individual
- 2ª Negro Rojo Mosaico Equipos
- 2ª Ágata Rojo Mosaico Equipos
- 3ª Satiné Blanco Recessivo Equipos

64 Medallas CAMPEONATO ESPAÑA FOCDE
6 Medallas CAMPEONATO MUNDIAL

C/ Dos de Mayo, 15 - 1ª - 1ª

Móvil: 626 322 713 · Tlf: 962 382 999

46870 ONTENIENTE (VALENCIA)

jose.ferrero@hotmail.com

La Mutación Opal

*Texto: Antonio M. Lara Gómez
Juez de Color del CJA.
Fotos: Fernando Zamora Vega*

Historia de la mutación Opal

Para mí, la mutación OPAL es una de las mutaciones más espectaculares y bellas de las surgidas en el mundo de la canaricultura, es una mutación muy característica y singular por lo cual no nos cabe ninguna duda al identificarla. Datan algunos libros que la mutación OPAL apareció en el año 1958, en el criadero del Sr. Rossner en Nuremberg (Alemania), concretamente en una nidada de canarios verdes apareció un pichón que a primera vista llamó la atención. Este pichón, en vez de presentar las melaninas fuertemente oxidadas como sus hermanos y sus progenitores, sus pigmentos melánicos se presentaban diluidos de tal forma que el negro aparecía con una tonalidad gris azulada, y el marrón prácticamente desaparecía del plumaje. Las partes corneas (pico y patas) continuaban siendo oscuros, aparentemente no sufrían ninguna alteración. Las melaninas se depositan en la parte interna de las plumas.

La mutación es autosómica y recesiva en relación al alelo no mutado.

Por el parecido del plumaje con la piedra preciosa, a los ejemplares afectados por esta mutación se les denominó OPALOS.

Esta mutación fue presentada por primera vez en el año 1962 en el Campeonato Mundial de Bruselas.

Generalidades

Este carácter aparece por una mutación genética autosómica y recesiva, el carácter opal se caracteriza por modificar la estructura melánica de los canarios clásicos.

El carácter OPAL actúa sobre los tres tipos de melaninas de la siguiente forma:

- Eumelanina negra; este actúa sobre ella transformándola en unos gránulos de tonalidad gris azulada.
- Eumelanina marrón; este actúa sobre ella reduciéndola considerablemente.
- Feomelanina; sobre la acción de este carácter sobre la feomelanina, yo tengo mi propia opinión, el estándar del CJA recoge que el carácter OPAL reduce y elimina la Feomelanina. Sobre esto en cuestión, yo creo que de alguna forma, lo que hace este carácter es ocultarnos esta Feomelanina de su fenotipo, pero no creo que la elimine.

La mutación OPAL tiene la propiedad de concentrar la melanina en la parte inferior de las plumas, hecho este que se verifica con más claridad en las plumas remeras y timoneras de los ejemplares, fíjense debajo de las timoneras como las plumas son más oscuras que por la parte superior.

Las plumas de los ejemplares afectados por esta mutación, son rígidas, quebradizas y de poca elasticidad, este defecto se acentúa mucho más en los ejemplares de la serie Negra y Ágata, concretamente en los ejemplares donde se han transformados los gránulos de Eumelanina Negra en gris azulada.

El carácter OPAL no interviene ni modifica las características de las partes córneas (pico y patas), con lo cual éstos permanecerán idénticos al de sus respectivos tipos clásicos.



Negro Opal Amarillo Mosáico.



Ágata Opal Blanco.

La mutación OPAL afecta a los cuatro tipos de melánicas clásicos que tenemos, serie NEGRA, AGATA, BRUNA e ISABELA.

Negro Opal

Es en la serie NEGRA donde el factor OPAL muestra toda su belleza y esplendor. Es muy complicado obtener óptimos ejemplares de esta serie dado al gran problema de la pluma, quizás por ello se ven pocos ejemplares en los concursos.

El canario NEGRO afectado por la mutación OPAL, debe de mantener intacto el dibujo o diseño melánico, es decir; debe de ser ancho e ininterrumpido pero con un tono gris acerado y el subplumaje de un tono gris perlado, el lipocromo debe de ser luminoso, el pico y las patas lo más oscuro posible.

Los principales defectos de estos ejemplares son;

- dibujo poco definido y emborronado
- feomelanina visible
- plumas en mal estado
- patas y pico esclarecidos

Agata Opal

Es ésta la serie quizás más popular de entre todas las afectadas por la mutación OPAL. Los ejemplares ÁGATAS OPALES están óptimamente conseguidos, con buenas tallas, formas y plumajes, ¿y entonces? ¿Por qué no deteriora tanto la mutación OPAL el plumaje de los ejemplares Ágatas así como lo hace en los Negros? La respuesta pudiera ser que la serie Ágata al ser una dilución de la serie Negra, tiene mucho menos cantidad de eumelanina negra, con lo cual y en la misma proporción, la transformación de los granulos de eumelanina negra a azul sería menor, entendiendo así que la eumelanina negra pudiera

ser la gran causante de la rigidez de la pluma cuando éstas están afectadas por la mutación OPAL.

La superposición del factor OPAL al de reducción del ÁGATA ha hecho de éste un canario similar al NEGRO OPAL pero más diluido.

El diseño melánico permanece intacto, es decir, de la misma forma y tamaño que el ágata clásico, pero de una tonalidad gris azulada.

El lipocromo de fondo aparece muy luminoso.

El pico, las patas y las uñas son, como en el ágata clásico, de un tono piel ahumado.

El subplumaje es de un color gris perla azulado.

Los principales defectos que presentan estos ejemplares son: partes corneas oxidadas, feomelanina visible, diseño muy oxidado, dibujo en cabeza emborronado, ausencia de bigotes.

Basándome en mi experiencia personal y tras varios años dedicados a criar concretamente el Agata opal Blanco, basándome también en el tipo de ejemplares que observo en los distintos concursos, voy a hacer varias puntualizaciones sobre la evolución de estos ejemplares en tanto que para mi pudieran parecerme acertadas o desacertadas.

Evolución acertada

El lipocromo de fondo cada vez es más blanco, amarillo o rojo (dependiendo del color el ejemplar), para mí esta línea es la correcta, ya que el ejemplar es más espectacular cuando por ejemplo en el Agata Opal Plata el plumaje es lo más blanco y luminoso posible, esto se consigue eliminando la mayor cantidad de eumelanina dispersa utilizando Ágatas de refracción azul y con una gran centralización del diseño.

Evolución desacertada

El exceso de oxidación que presentan algunos ejemplares los cuáles el tono el diseño es casi negro, esto debería de ser penalizable, ya que estos ejemplares empiezan a perder la tipicidad opalina o efecto azul. Este exceso de oxidación también se observa en las partes córneas las cuáles se presentan con tonalidades oscuras contradiciendo así el Stándar, todo esto quizás es debido a que muchos criadores buscando siempre la espectacularidad en diseño, trabajan los Agatas con ejemplares de la serie Negra, también y buscando la limpieza en la interestría, se ven ejemplares que denotan que han sido trabajados con otros ejemplares afectados por la mutación Topacio. Todo esto nos lleva a la aparición de Ágatas Opales con el diseño muy oscuro y a su vez la interestría muy blancas, presentando estos ejemplares unas características atípicas y no acordes con el Stándar y que se debería de penalizar.

Personalmente creo que deberíamos de marcar un cierto criterio o nivel entre "blancura" y "azulado", quiero decir con esto que deberíamos de buscar siempre un fondo lo más claro posible con el que mostrar un buen contraste pero sin perder esa tonalidad azulada típica del OPAL.

Bruno Opal

Según el Stándar del CJA, en el canario bruno el factor opal hace reducir considerablemente ambas estructuras melánicas, tanto la de feomelanina como la de eumelanina



Ágata Opal Blanco.

na, con lo cual el canario bruno opal aparece con una tonalidad de color Cinc metalizado.

En el dorso y flancos se apreciará el dibujo melánico que forman las estrías.

El pico, las patas y las uñas son de color similar al tipo clásico.

Sus principales defectos son:

- Presentar una tonalidad amarronada difusa, lo que indicará la presencia de feomelanina .
- La ausencia de restos melánicos (casi total) tanto en el dorso como en los flancos como en el subplumaje.

Este ejemplar ha evolucionado en los últimos años a pasos agigantados, imagino que el motivo de su evolución va paralela a la evolución que está teniendo el Bruno clásico, así como que antes era difícil ver un Bruno Opal con diseño, ahora ya se pueden ver ejemplares con un diseño óptimo y con un contraste óptimo.

También están apareciendo últimamente diversos tipos (llamemoslo así) de líneas de Brunos opales que están creando una inusitada polémica dentro de nuestra ornitología a nivel de Jueces y criadores, sí, en los dos últimos años está habiendo un debate donde está involucrado concretamente el Bruno Opal de línea brasileña, estos ejemplares cuya intromisión esta creando adeptos y detractores de los mismos, han sembrado toda clase de polémicas en nuestro país. He leído y escuchado a muchos Jueces opinar sobre ellos, también a muchos criadores, yo personalmente no me veo capacitado para opinar o evaluar un ejemplar el cual ni tan siquiera he tenido en mis manos, lo que sí está claro es que estos ejemplares y para saldar las pocas dudas que queden, sí son Opales, y he puntualizado esto ya que he leído diferentes comentarios los cuáles ponían en duda que estos ejemplares fue-

ran opales, ¿y porque lo afirmo con tanta rotundidad? Pues muy sencillo, queda demostrado que si juntamos uno de estos ejemplares con un ejemplar de los nuestros (por así llamarlo), toda su descendencia resulta opal, lo cual nos lleva a la conclusión de que estos ejemplares de línea brasileña si son opales, pero ¿por que tanta diferencia con los ejemplares europeos? Pienso que habría que analizar bien estos ejemplares (estructura de plumas, ubicación de la eumelanina, superposición con otra mutación) ¿podría ser acaso una mutación sobre la misma mutación opal?

Yo he estado indagando e intercambiando información con algunos Jueces brasileños y lo que es realmente cierto es que ellos lo tienen muy claro, para ellos, éstos son los ejemplares óptimos.

Quiero puntualizar que la aparición de estos ejemplares brasileños no es tan reciente como creemos. Paso a continuación a citar la resolución, que sobre estos ejemplares, tomaron la Comisión Técnica de Color de OBJO. Esta resolución me la ha enviado un Juez brasileño, lógicamente me la proporcionó en su idioma, he tenido que traducirla, por lo cual podría haber algún error pero que no afecta a su contenido, paso a citarla.

Criterio de enjuiciamiento de los melánicos Canelas Opalinos

En reunión técnica de los Jueces de Canarios de color de la OBJO, ocurrida en el Centro de Eventos de la FOB el día 05 de noviembre de 2005, fueron definidos nuevos criterios de enjuiciamiento para los Canelas Opalinos.

Abajo, la nueva descripción:

En los "canelas" el factor opalino provoca una considerable reducción de la feomelanina, pero debe dejar evidente la eumelanina dispersa y el dibujo eumelánico.



Bruno Opal Blanco.

Crterios:

Los "canelas opalinos" presentan reducci3n en la tonalidad de la eumelanina dispersa y del dibujo. Se debe preferir los ejemplares que mantienen las caracterfsticas del dibujo del canela cl3sico, con la mayor expresi3n mel3nica posible, inclusive en las plumas largas.

MUY BUENO: Nfida expresi3n del dibujo, de tonalidad reducida, sobre la cabeza, el dorso y los flancos. Eumelanina dispersa evidente. R3miges y retrizes aproxim3ndose de la descripci3n arriba. Total de puntos: 24

BUENO: Ejemplares que presenten nfida expresi3n del dibujo, sin embargo con m3s pequea carga mel3nica y eumelanina dispersa. Total de puntos: 23

REGULAR: Ejemplares con dbil expresi3n del dibujo y carga mel3nica reducida. Total de puntos: 20 a 22

MALO: Ejemplares con carga mel3nica insuficiente, tendiendo al tipo intermediario. Total de puntos: 18 a 19

Veremos en los pr3ximos a3os la aceptaci3n que tienen esta nueva lnea de Brunos Opales en nuestro pa3s y la determinaci3n que tomar3n los Colegios de Jueces sobre la misma.

Isabela Opal

Expongo en estas lneas el texto que marca el Est3ndar del CJA que dice:

"El factor opal ha hecho desaparecer casi totalmente ambas estructuras mel3nicas y el canario isabela opal parece como un lipocromo.

3nicamente la vista y la experiencia de un experto y no siempre, son capaces de distinguir restos mel3nicos en el

manto o en el subplumaje, ya que el dorso, cabeza y flancos han desaparecido por completo, 3nicamente en las alas y cola puede adivinarse la presencia de melanina.

Ante la presencia de un isabela opal algo nos indica que no nos hallamos ante un canario lipocromo normal y ese algo es el brillo azulado peculiar de la pluma opal."

Estos ejemplares no suelen ser p3jaros de concurso, en Francia o Italia si participan, en Espa3a ya no se admiten a concurso y la COM tampoco los admiten.

A m3 particularmente es un ejemplar que me gusta, he presenciado en diversos concursos algunos ejemplares que despertaron la admiraci3n de los all3 presentes, mucho me temo que con la decisi3n que hemos adoptado de no admitir estos ejemplares a concurso, poco a poco desaparecer3n.

Y sobre estos ejemplares me voy a permitir hacer una reflexi3n ¿nos habremos equivocado al eliminar estos ejemplares de nuestros Est3ndar?, si miramos al otro lado del "charco" y vemos la evoluci3n que han tenido con sus Brunos Opales, quiz3s deber3amos preguntarnos c3mo son sus Isabelas Opales, a lo mejor nos llevamos una grata sorpresa.

Sinceramente, y sin 3nimo de contradecir los acuerdos tomados por unanimidad en las reuniones t3cnicas, pienso que con la evoluci3n constante de la ornitolog3a, eliminar o ignorar una determinada gama puede ser un error.

Nota: Todo lo aqu3 escrito esta basado en mi experiencia e informaci3n recabada, son opiniones personales que he querido compartir con todos. Para nada tiene porque coincidir con la opini3n de otros Jueces o Criadores. Lo 3nico verdaderamente cierto y legal a nivel de enjuiciamientos es lo que recoge el St3ndar de la Comisi3n T3cnica de Color, 3sta es la norma suprema por la que nos regimos.



Negro Opal Amarillo Mos3ico.

El Canario Rojo Mosaico

Texto y fotos: Miguel José Penzo Rodríguez
Juez de Color del CJA y O.M.J.-C.O.M.

Aunque el canario rojo mosaico siempre ha gozado de una gran popularidad ha sido en los últimos años cuando el número de ejemplares criados se ha multiplicado, no hace falta más que darse una vuelta por cualquiera de los muchísimos concursos que se organizan dentro y fuera de España para comprobarlo.

Como muestra, los numerosísimos ejemplares expuestos en el último mundial celebrado en Piacenza, 576 entre líneas machos y hembras en las modalidades de individual y equipos incluida la variedad rojo marfil.

Los motivos del éxito de esta raza son muchos y variados, podríamos resumir los más importantes:

El buen hacer de los aficionados ha dado como resultado la obtención de ejemplares de gran calidad con un impresionante contraste entre el rojo de las zonas de elección y el blanco del resto del plumaje, confiriéndoles gran belleza, siendo entonces muy atractivos tanto para los entendidos como para los neófitos.

La apertura de los grupos de competición en líneas hembras y machos y la separación de los rojos marfil mosaico en un grupo aparte, es ya una realidad en la mayoría de concursos de importancia.

Los clubes de especialización del mosaico existentes en algunos países que presentan a concurso ejemplares macho de línea hembra y hembras de línea macho, además de poseer planillas de enjuiciamiento donde se enjuicia cada apartado de la categoría por separado.

Por último, estamos ante unas de las razas de canarios de color más prolíficas sin duda alguna, donde parece no afectar el alto nivel de selección que los criadores aplican, tanto es así, que sabemos de importantes canaricultores que los utilizan como nodrizas de otras razas que presentan más dificultades en la reproducción.



Macho joven de rojo mosaico.
Criadero Fernando Rodríguez Amat.

Historia

Podríamos escribir artículos enteros, intentando explicar el origen del mosaico en la canaricultura y llegaríamos siempre a la misma conclusión, no está claro. Existen varias teorías e hipótesis todas ellas atendibles pero ninguna fiable al cien por cien.

Algunos autores afirman que los primeros ejemplares aparecieron en los EEUU después de la segunda guerra mundial ya que es desde allí de donde se tienen las primeras referencias escritas, otros dicen que en Holanda y otros Italia, como quiera, el canario mosaico que tenemos hoy, poco se parece a aquellas primeras descripciones, por lo que a efectos de selección sólo tiene un interés anecdótico, por otra parte no se puede descartar que hayan aparecido mucho antes en cualquier lugar del planeta y hayan pasado desapercibidos para los poco expertos ojos de su criador.

En cuanto a su origen genético, la teoría más extendida es que aparece por la hibridación con el cardenalito de Venezuela. Este espléndido carduelido americano de predominante color rojo vivo, presenta un claro dimorfismo sexual, por lo que al cruzarlo con los canarios para introducir el rojo en los mismos se habrían obtenido los primeros mosaicos. Esto podría darse como bueno para el caso de las hembras de cardenalito ya que poseen algunas de las características propias del mosaico pero no ocurre lo mismo con los machos. Cualquier hibridista nos dirá que los hijos resultantes de una hibridación adquieren las características de los padres pero de ahí a decir que de un cardenalito y un canario no mosaico se obtiene mosaicos hay un trecho.

Otra hipótesis aunque menos extendida es la del cruce con el verdecillo. En algunos sujetos de esta especie encontramos semejanzas con la categoría mosaico, pero teniendo en cuenta que un exceso de nevadura produce la



Cardenalito de Venezuela macho.

impresión de estar ante un mosaico, podíamos definir a estos ejemplares como nevados "amosaicados", si se permite la expresión. Esta "tendencia al mosaico", sumada a el alto porcentaje de fecundidad de los híbridos de este fringílido con canario invita a algunos a otorgarle la paternidad de la variedad que nos ocupa, pero las experiencias con el verdecillo que he leído en todos los artículos que han llegado a mi poder, son siempre a partir de canarias mosaico, por lo que mientras alguien no haga el trabajo partiendo de canarias intensas y nevadas y lo documente fiablemente no pasamos de otra posible teoría.

Hay una tesis que nos dice que hasta los años setenta existía un línea de mosaicos con buena localización de lipocromo en las zonas de elección pero también con abundante rojo difuminado en el resto del plumaje, pero en un breve período aparecieron ejemplares con mucho contraste entre el rojo propio de las zonas de influencia y el blanco del resto del plumaje, y al que llamaron "nuevo tipo", y que presentaban además algunas diferencias con el tipo de canario de color criado en la época, ya que fueron ejemplares muy robustos, buen tamaño de cabeza, exceso de plumaje y gran cantidad de quistes, problema que fue eliminándose con los años, hasta su casi total desaparición, mediante un riguroso trabajo de selección y por sobre todo, aquí sí, sin lugar a dudas, con la ayuda del cardenalito de Venezuela que aportó además del rojo propio de su especie, un plumaje sedoso y brillante. Por estas características se atribuye la aparición de este nuevo mosaico al cruce con glosters, un súper nevado.

Por último, mencionaré la tesis del autor italiano Diego Crovace que podemos resumirla más o menos así: Todos los fringílidos, unos más y otros menos, tienen el plumaje de estructura nevada y es una realidad que en el período de reproducción, la casi totalidad de los machos muestran un plumaje más rico en lipocromo, no por una muda de la pluma sino porque diferentes cambios hormonales propios de esa época hacen que el lipocromo que se encuentra en el ápice de la pluma aparezca más visible. Este fenómeno es menos observable en las hembras, ya sea por la menor cantidad de pigmento que éstas poseen en el ápice de la pluma o probablemente por un factor de mimetismo.

Casi de inmediato a los inicios de la cría doméstica del canario silvestre apareció la primera mutación de la pluma que determinaba una reducción de la misma y una pigmentación más marcada al disponer de la misma cantidad de lipocromo para una superficie más reducida. Para distinguir esta variante de aquella silvestre se utilizó la denominación de intenso. Pero la aparición de esta alteración genética sobre el plumaje vino asociada a una "complicación" añadida, esto es, que acoplando dos sujetos nevados, cruce que en la naturaleza es exclusivo y normal, la pluma de la prole generalmente se alarga y se observa una acentuación de la nevadura. El problema se agrava si se persevera en este tipo de emparejamientos. Y si se cruzan dos intensos entre sí obtenemos sujetos nevados, intensos y doble intensos o intensos homocigóticos, por lo que se deduce que para mantener un largo de pluma óptimo lo más aconsejable es cruzar intensos por nevados. La mutación intenso es dominante sobre la nevada, es decir para obtener sujetos nevados necesitamos de

esta categoría en doble dosis en sus genes correspondientes, la prueba empírica de esto es que si apareamos un sujeto doble intenso por un nevado obtendremos todos los hijos intensos.

La aparición de la categoría mosaico trajo desconcierto entre los normales cánones de selección, pero rápidamente se descubrió que el cruce de intensos homocigóticos por mosaicos también daba como resultado todos los hijos intensos portadores de mosaico y que cruzando nevados por mosaico se obtenían todos mosaicos portadores de nevado, por lo tanto es lógico deducir que las dos mutaciones que afectan a la estructura del plumaje son dominantes sobre la forma silvestre. El Sr. Crovace entonces, concluye que esta simple reconstrucción de los hechos nos revela que la categoría mosaico al igual que la intensa constituye una mutación de la forma ancestral, no siendo necesario atribuirle la aparición de esta categoría a ningún cruce del canario con otros fringílidos o carduelidos.

Sería lógico pensar que cada teoría de las antes expuestas tuvieran una parte de razón cada una, por lo que nos podríamos aventurar a quedarnos con lo más razonable de cada una e hipotizar diciendo que la categoría mosaico apareció en el canario por una mutación en la estructura de la pluma, que sufrió una "alteración" en su línea selectiva por su cruce con glosters, y que fue corregida y mejorada con la hibridación continuada con el cardenalito de Venezuela y tal vez con el verdecillo para la línea de lipocromos amarillos.

Otras consideraciones

En la actualidad existe una importante inquietud por parte de los criadores de rojos mosaicos, por descubrir el método selectivo a seguir para la obtención de las plumas remeras, timoneras y coberteras lo más blancas posibles, objetivo este por otra parte exigible en nuestro estándar de color que pide rojo en las zonas de elección y blanco tiza en el resto del plumaje, e indispensable por lo tanto, para conseguir el éxito en competición.



Rojo marfil mosaico hembra. En esta variedad la casi totalidad de los ejemplares tienen las grandes plumas del buscardo blanco tiza.

Tenemos como siempre más de una versión al respecto.

No admite discusión el hecho que la alimentación influye. Por todos es sabido que durante el crecimiento de la nidada no se le debe suministrar alimentos que contengan carotenos ya que estos se depositarán en el hígado y serán transmitidos al plumaje a través del torrente sanguíneo y la epidermis. Pero tampoco se debe olvidar que los carotenos también se almacenan en los ovarios de las hembras por lo que habría que tener la precaución de suspender la administración de colorantes y alimentos que los contengan durante por lo menos dos meses antes de la puesta. Con frecuencia he oído decir a criadores que los pollos de la primera puesta suelen salir con las alas y colas pigmentadas, esto no es de extrañar, teniendo en cuenta la costumbre de muchos de pigmentar durante todo el año tanto a machos como a hembras.

Aún teniendo la precaución necesaria durante la cría obtenemos ejemplares con alas blancas y otros con alas amarillas en diferentes grados de intensidad, por qué?

La versión más extendida es que los canarios lipocrómicos aunque carentes de melaninas en su fenotipo, conservan en su genotipo el Tipo base al que pertenecen, es decir serán negros, brunos, ágatas o isabelas, y que el blanco o amarillo de las alas está directamente relacionado a las melaninas que le corresponda genéticamente, siendo entonces los negros y sobre todo los brunos los que presenten más amarillo, mientras que ágatas e isabelas presentan remeras y timoneras más blancas, habiendo además una relación directa con la presencia del factor óptico de refracción que nos daría un lipocromo más intenso y brillante, ya que se habla de la existencia de feo-melanina amarilla que desaparecería ante la presencia de la refracción azul.

Que todos los canarios lipocrómicos pertenecen a un tipo melánico es una realidad que no incuestionable y fácil de determinar, pero la relación entre remeras, timoneras y las melaninas se desvanece si tenemos en cuenta que la presencia o ausencia de melaninas tanto la eu como la feo, no afecta en nada al proceso de síntesis de los carotenos, y



Rojo mosaico macho. Las manchas melánicas de los lipocromos nos pueden dar pistas sobre su carga genotípica. Criadero Fernando Rodríguez Amat.

por sobre todas las cosas que se observan frecuentemente canarios de la serie negra y bruna con alas y cola totalmente blancas, y por el contrario muchos ágatas e isabelas presentan restos de amarillo en las grandes plumas.



Este gran bruno nos demuestra que si el ejemplar es de calidad presentará sus remeras sin restos de pigmentos. Criadero Luis García Osorio.



Hembra de bruno pastel rojo mosaico. Tampoco presenta lipocromo amarillo en sus alas y cola.

Algunos autores nos hablan de que posiblemente sea una cuestión ligada al mayor tiempo que los carotenos rojos tardan en formarse. En los mejores nóveles, más rojos y con menos amarillo el rápido crecimiento en el nido del plumaje y la lenta absorción del pigmento rojo hace que alas y colas aparezcan blancas, y permanecerán así durante la pigmentación del resto del plumaje durante la primera muda, a menos que pierdan alguna pluma y vuelva a crecer, mientras que en los ejemplares de menor valor, es decir con mucho amarillo, que aunque pigmentados con colorantes nunca tendrán el color rojo intenso deseado, la rápida absorción del pigmento amarillo, hace que las grandes plumas se pigmenten de este color.

Esto explicaría además la mejor calidad de lipocromo rojo que presentan los sujetos de alas blancas.



Macho adulto de ágata rojo mosaico.
Remeras y timoneras se pigmentan sin dificultad si agregamos carotenos a la dieta. El criador debe esforzarse en que los canarios destinados a concurso no pierdan ninguna de estas plumas durante su primera muda.

Es evidente que sigue sin estar claro los motivos de las distintas coloraciones en remeras y timoneras de nuestros canarios, pero esta vez, al contrario de lo que ocurre con otras variedades, tanto el estándar como la tendencia o moda, van de la mano y nos obligan a procurar obtener ejemplares de rojo mosaico de gran lipocromo y que ade-



Este joven macho negro rojo mosaico muestra que carece de pigmento amarillo en la misma, pero no todos los ejemplares pueden presumir de ello. Foto de Manuel Cárdenas Teno.

más, presenten las grandes plumas lo más blancas posible, si queremos no ser penalizados en el apartado categoría, apartado este que desglosaremos exhaustivamente en el próximo artículo que le dedicaremos a esta magnífica raza de canarios de color.

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>AVIARIO VALLEJO ESTEPONA Javier Vallejo Gil C.N.: O-804 RAZA ESPAÑOLA DIAMANTES DE GOULD TEL.F: Javier 653666213 Email: javiervallejogil@hotmail.com</p> | <p>PALMARES 2008 Campeonato de Andalucía FOA 1º y 2º Equipos de Raza Española 2º Monográfico de Raza Española Palafrugell 1º y 2º Equipos Lipocromo Amarillos 1º Individual Lipocromo Amarillo Gran premio al Raza Española de máxima puntuación</p> | |
| | <p>AVIARIO GAMBERO SAN PEDRO AL CANTARA Juan J. Gambero Sierra C.N Y-268 Juan J. Gambero Morito C.N ID-082 RAZA ESPAÑOLA, GIBBER ITALICUS FIFE FANCY TELE: 952783602 - 696179943 Email: gambero_canario@hotmail.com www.canario-gambero.com</p> | <p>PALMARES 2007 Campeonato de España FOA 1º Equipo de Raza Española 2º Individual de Raza Española 3º Individual Gibber Italicus Campeonato de Andalucía FOA 1º y 2º Individual de Raza Española 2º Equipo de Raza Española 1º, 2º y 3º Individual Gibber Italicus PALMARES 2008 Campeonato de España COE 3º Individual de Raza Española (Lipocromo) Campeonato de Andalucía FOA 2º Individual Gibber Italicus</p> | |
| | <p>AVIARIO QUIROS ESTEPONA Juan Miguel Quiros Quiros C.N 11-310 Juan Miguel Quiros Gomez C.N 1H-73 VERDE Y GRIS PASTEL ALASGRISES VERDE PASTEL ALASGRISES MOSAICO BRONCE PASTEL ALASGRISES MOSAICO BRONCE MOSAICO (R A) RAZA ESPAÑOLA (VERDE) TEL.F: 639261409</p> | <p>PALMARES 2008 Campeonato de España COE 1º Individual Alas Grises Blanco Dominante 2º Individual Negro Alas Grises Amarillo Intenso 3º Equipo Negro Alas Grises Rojo Mosaico Campeonato de Andalucía FOA 3º Individual Negra Roja Mosaico 1º Individual Alas Grises Blanco Dominante 1º Equipo Alas Grises Amarillo Intenso 1º y 3º Individual Alas Grises Amarillos Intenso</p> | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

El Canario Phaeo Rojo

Texto y fotos: Vicente Blasco Pérez

Historia de la mutación

Según algunos autores, los primeros canarios phaeos aparecieron en el aviario del Sr. Zupén de Bélgica. Presentando dicho criador los primeros ejemplares al mundial celebrado en Yugoslavia, en concreto un equipo de phaeos blancos.

Otros autores dan la primera referencia del canario ino en el año 1964 en la ciudad de Bruselas en el criadero del señor Jean Pierre Ceupens, el cual obtuvo estos canarios que se salían fuera de la norma a partir de una pareja formada por ejemplares, macho isabela rojo nevado y una hembra bruno rojo intenso, los cuáles tenían antecesores y parentesco común. Siendo en el año 1967 presentados al mundial de Lorsh en Alemania.

En lo que si se ponen de acuerdo y coincide la bibliografía y autores; es que en los años setenta el criador M. Ascheri y el Sr. R. Rodríguez contribuyen muy positivamente a su fijación y difusión a nivel internacional.

Hoy por hoy decir que esta variedad es una de las más populares en los aviaros tanto a nivel nacional como internacional con un gran número de adeptos, como así lo demuestra su amplia representación en los campeonatos. Siendo una gama en continua evolución, en la que año tras año vemos como se evoluciona en la calidad de los ejemplares tanto en diseño como en oxidación.

También decir que la nomenclatura que estos canarios ha tomado a lo largo de los años ha sido muy variada incluso muchos criadores la siguen utilizando incorrectamente. Han sido llamados "rubinos", "inos", etc... Cuando la correcta denominación que hoy en día se utiliza y que bajo mi punto de vista es la más idónea y correcta es la de canario phaeo.

Generalidades

Si un criador nos pregunta como es un canario phaeo, le diríamos que a primer golpe de vista vería un canario de color marrón con melaninas blancas oceladas, más su lipocromo blanco, amarillo o rojo correspondiente.

Pero entrando más en detalle, los phaeos son aquellos canarios melánicos afectados por la mutación que inhibe las estructuras melánicas tanto marrones como negras, respetando íntegramente la feomelanina. Esta feomelanina es la que traza los dibujos resaltando el diseño en forma de ocelos tan típicos y característicos de esta raza. Estos ocelos han de ser regulares, bien distribuidos por todo el ejemplar desde la cabeza hasta la rabadilla. Tanto las remeras como las timoneras han de estar rodeadas por un ribete lo más marrón posible mostrando un buen grado a la vez de oxidación, no debiéndose apreciar ninguna fuga eumelánica sobre el plumaje.



Nidada de tres phaeos rojos.

Los ojos toman una tonalidad rojiza debido a transparencia de los vasos sanguíneos, de aquí su nombre de rubinos o inos. Siendo sus patas, pico y uñas de color claro.

Por otro lado citar el evidente dimorfismo sexual entre machos y hembras que existe en esta variedad, siendo en las hembras más acentuada la presencia de feomelanina y un diseño menos marcado. Además en los ejemplares intensos y digo en general muestran un diseño melánico ocelado menos definido y un marrón menos denso en remeras y timoneras, todo ello debido a su corta longitud y anchura de pluma, por ello los ejemplares intensos con una pluma algo más larga podrán manifestar en su fenotipo sus cualidades al máximo.

Todo lo anteriormente citado habrá de ir acompañado de una correcta forma, un buen plumaje, una talla compensada y una buena condición general del ejemplar para cumplir las exigencias que dicta el estándar.

Genética

El factor ino, constituye el cuarto factor de reducción melánica.

La herencia genética es de tipo recesiva y autosómica como lo son también el blanco recesivo, el opal, el ónix, el cobalto, el topacio por citar algunas más.

En todas estas mutaciones no ligadas al sexo, tanto el macho como la hembra podrán ser portadoras de la mutación. Aprovecho ya que he citado los portadores para decir sobre estos, que a la hora de emparejarlos con los puros utilizaremos ejemplares brunos o negros, los cuáles no se ajustaran al estándar de los brunos clásicos o de los negros clásicos, ya que los portadores de phaeos están invadidos de feomelanina y sus melaninas no serán largas

anchas e interrumpidas como se pide en el estándar de los clásicos, sino mas bien lo contrario un diseño corto y entrecortado, bien marcado y oxidado esbozando el ocelo que será la antítesis de la silueta del futuro phaeo.

La formula genética que sigue la mutación ino o phaeo seria:

Macho (Z) z rb+ / (Z) z rb+ E+ ino / E+ ino
Hembra (Z) z rb+ / (W) E+ ino / E+ ino

Cría y selección

Los emparejamientos será como en el resto de variedades ejemplar intenso por nevado o viceversa. Decir que también he utilizado el cruce de intenso por mosaico y viceversa si he buscado alguna característica en concreto.

En los cruzamientos siempre emparejo ejemplares de pluma corta con otro de pluma larga utilizando las leyes de la compensación como macho de talla grande con hembra de talla inferior o viceversa, cabeza grande con cabeza redonda y de menor tamaño, siempre buscando en la descendencia un resultado nivelado y compensado, ya que desde mi punto de vista "la virtud se encuentra en el termino medio".

Buscaremos la mayor oxidación posible pero eso si, sin perder diseño, un termino justo, no pájaros emborronados de mucho marrón pero con escasas o deficientes trazas del

dibujo.

Sobre el empleo de portadores, mi opinión es positiva, pero decir que con ellos vayamos a obtener mejores ejemplares, mentiríamos, si estos no reúnen buenas características no los emplearemos, siendo igual o mas exigentes que a la hora de emplear y seleccionar uno puro. He obtenido muy buenos ejemplares resultado del cruce de puro por puro.

La verdad es que los canarios phaeos como el resto de variedades de ojos rojos presenta un plus de dificultad a la hora de criarlos, valiéndonos muchas veces los criadores de nodrizas para poder sacar las nidadas a delante.

Pigmentación

Posiblemente si le preguntamos a varios criadores de factor rojo que tipo, proporción y dosis emplea y pone en práctica para colorear a sus canarios nos encontraremos una disparidad de respuestas pero seguro que en todas ellas obtenemos nombres comunes como Carophyl, Cantaxantina, Betacaroteno, Bogena intensif y otros muchos nombres de preparados y compuestos con un único fin.

Yo utilizo solo Carophyl junto con Bogena intensif, aunque en años anteriores también he gastado la Cantaxantina con resultados mas bien similares.



Bruno rojo intenso portador de phaeo



Hembra portadora de phaeo rojo

Pues bien en una proporción de 3 partes de Carophyl y 1 de Bogena intensif con dosis de 10-12 gramos en conjunto por kilogramo de pasta o bizcocho ya sea seco o mórvido.

Mis experiencias

Fue en el año 2002, cuando mi amigo pedro José Vidal Bebía me pide que lo acompañe a recoger un canario que le habían mandado desde las islas Baleares un criador. Dicho canario había sido premiado con medalla de oro en el nacional de FOCDE de Tenerife en ese mismo año. Aquel canario era algo realmente espectacular y nuevo para mí, el cual aun mantengo en mi memoria su diseño y oxidación, en cuestión era un phaeo rojo marfil intenso propiedad de Sebastián Parera Barceló residente en Manacor, este canario iba a ser introducido en la línea de phaeos de Pedro procedente del criador francés Marcel de rue.

Impactado por este canario contacte con jueces y criadores punteros a nivel nacional e internacional de esta variedad (decir que no los había en exceso), e iniciarme de lleno en su cría y selección.

El prestigioso juez internacional OMJ de color D. Luis Eceizabarrena Berroa de Irun me aporó las dos primeras parejas de phaeos rojos en categoría intenso y nevado, entre ellos un macho negro ino rojo intenso que descendía de una pareja del italiano Iura, las cuáles me fueron entregadas en el nacional de Murcia 2003 a través del

Sr.Cillero (que en paz descanse). Además en ese mismo nacional, el buen criador Sebastián Parera me trajo las primeras parejas para mi línea de phaeos rojos marfiles y tuve la oportunidad de conocer a un maestro de esta raza como es mi amigo Pedro Febrer Gomila.

Pues con todo este equipo y alguna pincelada de algún phaeo italiano y belga son con los que he estado trabajando estos últimos siete años.

Los resultados lógicamente no han venido de forma inmediata, sino que con un buena material de inicio y mucho empeño he ido moldeando la línea que me gusta y tenia en mente. He de decir que en un principio no buscaba campeones sino más bien una buena base para poder trabajar durante años sin tener que introducir todas las temporadas canarios nuevos y así con paciencia y suerte lo hice. Los resultados poco a poco han ido llegando, a destacar varias medallas en los campeonatos de España y títulos en los internacionales más prestigiosos del país. Y en el pasado mundial de Hasselt en Bélgica 2008 un phaeo rojo marfil nevado de mi propiedad obtuvo 91 puntos estando muy cerca de la medalla.

Conclusión

Finalmente incentivar a la afición española y a los nuevos criadores a que cultiven aun más esta variedad, la cual presenta unos rasgos muy atractivos y que sin duda no les decepcionará. En mi caso no lo han hecho aun y cada tem-

porada me motiva mas su cría, ya que siempre me enseñan algo y aprendo detalles que antes no los apreciaba.

Y por que no en un futuro no lejano, como ya he hablado con mi gran amigo y joven promesa de la canaricultura Kevin Prados crear el primer club del canario phaeo, para agrupar a todos los criadores de la raza como se hace en otros países y en otras variedades, por ejemplo de exóticos o de canarios de postura.

Por último me gustaría nombrar a dos criadores de esta variedad, aficionados y especialistas y que en estos últimos años además de estar premiados en los campeonatos de España también han logrado alguna medalla en los mundiales, por ello es digno mencionar a los hermanos Pérez Samblas y a D. Miguel Colomer Pérez.

Sirva mi reconocimiento desde estas líneas a ambos.



Hembra phaeo rojo marfil intenso



Enjuiciamiento Virtual

Texto y fotos: Valeriano García Moreno
Juez de Postura OMJ
Juez del C.J.A.



Ejemplar a enjuiciar.

Para enjuiciar un canario de cualquier raza hay que conocer dos cosas fundamentales, por una parte el estándar del mismo con su valoración en puntos (que serán los puntos positivos máximos por cada concepto a calificar) y por otra parte, los defectos que presenta el citado canario, también según evaluación en razón del defecto que presente en el concepto correspondiente (que serán los puntos negativos a detraer de los puntos establecidos en el estándar)

Así, en el caso del Raza Española vemos que su estándar, según planilla de calificación, es el siguiente:

Planilla de Calificación

| | |
|------------------------------|---------|
| 1. Talla | 25 pts. |
| 2. Dorso y Pecho | 25 pts. |
| 3. Cabeza y Cuello | 10 pts. |
| 4. Alas y Cola | 10 pts. |
| 5. Patas y Muslos | 10 pts. |
| 6. Plumaje | 10 pts. |
| 7. Posición y Agilidad | 5 pts. |
| 8. Condición General | 5 pts. |

TOTAL ... 100 pts.

Y que la tabla de evaluación de los defectos a detraer, según castigo de valoración negativa es la siguiente:

Tabla evaluativa de los defectos a detraer

| | | |
|--------------------|--|---|
| Falta Grave: | En el/ó conceptos más importantes. (los que más puntos tienen). | Hasta un 30% (máximo) de los pts. estándar. |
| Falta Menos Grave: | En el/ó conceptos de 10 o más puntos. | Hasta un 20% (máximo) de los pts. estándar. |
| Falta Leve: | En el/ó conceptos de 10 ó menos puntos | 1 punto. |
| Faltas en Cola: | En los casos de cola muy estropeada o en muy mal estado. | 3 puntos. (máximo) |

Pues bien, conociendo ambas cosas, el estándar puntuable y la tabla evaluativa de los defectos a detraer que presente el pájaro, vamos a realizar un enjuiciamiento sobre fotografía de un ejemplar de Raza Española de segunda categoría con el fin de que se puedan observar el máximo de defectos posible que este puede presentar.

El Raza Española ha enjuiciar, es un pájaro pequeño, con patas muy grandes y bastante delgado y fino, de color

verde, en el que tiene acumulado una importante cantidad de defectos "muy visibles" y destacables, que son realmente un motivo de enseñanza y aprendizaje.

Así mismo, este enjuiciamiento será efectuado concepto a concepto, según la numeración ordenada secuencialmente en la planilla de calificación, para que sea más sencillo de entender por los criadores de esta raza, de tal manera que sirva como ejemplo detallado a seguir con los canarios que tenga en su poder cada criador.



Enjuiciamiento

1. Talla:

(Puntuación máxima 25 puntos)

El ejemplar presenta una **talla de 12 centímetros, superior en medio centímetro a la permitida en el estándar, que es de 11,5 centímetros**, por lo que, es castigado con (-2) puntos, que esta dentro del 30 % máximo establecido en la tabla de evaluación de defectos, quedando la puntuación de este concepto con: **23 puntos**.

Por ser este un canario de talla mínima, que presenta grandes dificultades para conseguir su talla óptima o por debajo de la misma, se hace necesario una preocupación constante en sus cruces ya que con gran facilidad sobrepasa la medida establecida y se alcanzan tallas muy por encima de ésta, por eso siempre deben ser cruzados los más pequeños con los mas pequeños.

2. Dorso y Pecho:

(Puntuación máxima 25 puntos)

Dorso con espalda estrecha y fina, con prominencias en la misma. Así como, pecho un poco ancho, pero sin promi-



nencias en el mismo, por lo que, por presentar estos defectos se le castiga con (-3) puntos, que están dentro del 30 % máximo de la tabla de evaluación de defectos resultando, por tanto, con una calificación conceptual de: **22 puntos**.

El defecto de la espalda es consecuencia de imperfecciones en el plumaje o posible quiste oculto (no muy frecuente) y el defecto de pecho ancho es muy corriente a causa de cruces incorrectos, pudiendo ser reparado mediante cruces adecuados de ejemplares de pecho estrecho con otros similares en este concepto.

3. Cabeza y Cuello:

(Puntuación máxima de 10 puntos)

Presenta una **cabeza semi-avellanada**, con pico cónico y pequeño, con cuello corto y delgado, separando la cabeza del cuerpo, por lo que por presentar este defecto mínimo en la cabeza se le penaliza con (-1) punto, que esta dentro del 20 % máximo establecido en la tabla de evaluación de defectos quedando, por tanto, una puntuación en este concepto de: **9 puntos**

Los defectos en la cabeza son muy frecuentes, tales como cabeza ligeramente aplanada, redondeada, u ovalada, en este caso que esta semi-avellanada, es un defecto fácil de corregir, pero hay que ser muy exigente en los cruces y procurar evitar las cabezas incorrectas. Por otro lado algunos creen que porque muestren mucho cuello el pájaro es mejor, lo cual no es cierto, porque deben de mostrar tan solo la separación de la cabeza con el cuerpo, y desde luego nunca ser tan corto que no muestre la separación referida con anterioridad, dando la sensación de estar la cabeza embutida en el cuerpo.

4. Alas y Cola:

(Puntuación máxima de 10 puntos)

Con respecto a las alas, son proporcionadas, pero no se encuentran adheridas al cuerpo "cruzándolas" y estando terminadas en punta.

Así como, en relación con la cola es estrecha, pero le faltan plumas, teniendo plumas más cortas unas que otras, mal acabada en "cola de pez" por lo que siendo estos "defectos importantes" se le castiga con (-2) puntos, que es el 20 % máximo establecido por la tabla evaluativa de defectos, quedando en este concepto con una puntuación de: **8 puntos**

El defecto, de las alas separadas del cuerpo "no adheridas" es muy corriente, sobre todo teniendo en cuenta que el Raza Española es un canario de mucha movilidad y sus desplazamientos son rápidos y veloces "de un lado a otro" de la jaula, este defecto se detecta sobre todo cuando el pájaro se apoya en el posadero, y se observa que sus alas no siguen la línea de la espalda-cola, presentando una separación hacia fuera de las alas por encima de la línea a que se hace referencia.



En cuanto a cruzar las alas, esto no es por capricho o vicio del pájaro, sino porque tiene los hombros muy anchos y esto le obliga a que presente de forma permanente un cruzamiento de alas, cuando la espalda y los hombros son estrechos y a su medida, las alas se pliegan y ajustan de forma adherente al cuerpo sin cruzarlas.

Con referencia a la cola, hay que decir que se le suele estropear con relativa facilidad, debido a su constante movimiento en la jaula, que obliga a que sus plumas se rompan, abran o estropeen con bastante frecuencia.

5. Patas y Muslos:

(Puntuación máxima de 10 puntos)

En relación con **las patas**, se observa, que **son largas** y se encuentran flexionadas, cuando deberían de ser cortas en su justa medida.

Que **los muslos**, se encuentran **muy visibles**, cuando deberían de ser casi invisibles, y que **el tarso de las mismas es largo**, mayor de 14 mm. cuando debería de ser corto, **con dedos un tanto largos**, que deberían de ser pequeños.

Por lo que en razón de estos defectos, se le penaliza con (-2) puntos, que es el 20 % máximo de lo permitido en la tabla evaluativa de defectos, resultando este concepto con una puntuación de: **8 puntos**

Los defectos de patas y muslos se producen a causa de cruces inadecuados, así por ejemplo, el cruce de un Raza Española con un Hoso Japones produce un mestizo, porque son pájaros de raza distinta, haciendo que las patas sean largas y con mucho muslo, son pájaros atípicos que no encajan en ninguna de las dos razas,

Por otro lado, la intensividad, es decir, el cruce de dos razas españolas intensos, multiplican los defectos y genera ejemplares de pluma muy corta y patas largas, que enseñan mucho los muslos, y presenta tarso largo de "mas de 14 mm" con dedos largos.

La forma de no caer en estos errores de cruce tan inapropiados, se consigue, procurando cruzar pájaros de pluma corta con pluma larga, es decir, de intensos con nevados, o incluso con semi-intensos, para que haya una compensación de la pluma, y los descendientes sean ejem-



plares de pluma intermedia, detrás de la cual pueden fácilmente presentar un muslo "casi invisible"

En cuanto al tarso, hay que procurar, cruzar ejemplares de tarso corto con ejemplares de tarso largo, con el objeto de conseguir pájaros de tarso intermedio, aplicando la ley de la compensación en el cruce, y en cuanto a los dedos, estos son pequeños si las patas son pequeñas y grandes si las patas son grandes.

6. Plumaje: (Puntuación máxima de 10 puntos)

En relación con el plumaje, que debe de ser "compacto, liso y bien adherido al cuerpo" vemos que el plumaje del ejemplar de la fotografía es **relativamente adherido, presentando rizos en la parte superior del cuello, sobre todo al girarlo, y con plumas en los laterales del cuerpo que forman flancos.**

Por lo que en razón de estos defectos, se le castiga con (-2) puntos que es el 20 % máximo de lo permitido en la tabla de evaluación de defectos, resultando este concepto con una puntuación de: **8 puntos**

El plumaje de estos pájaros, es una parte muy importante de los mismos, ya que tiene que estar bien adherido al cuerpo, sin tendencia a la formación de rizos, como ocurre en este ejemplar, por lo que hay que procurar cruzar ejemplares de pluma totalmente lisa, para que sus descendientes no tengan esta cualidad negativa que es motivo de castigo y fuerte penalización.

7. Posición y Agilidad:

(Puntuación máxima de 5 puntos)

La posición con respecto al posadero es de 45°, como efectivamente se observa que los presenta, y en cuanto a su agilidad es un ejemplar de movimientos vigorosos y rápidos, "muy ágil"

Por lo que al presentar las cualidades exigidas en el estándar, no se le penaliza con puntos negativos, resultando en este concepto con la puntuación máxima que le corresponde de: **5 puntos**

Teniendo en cuenta que estos pájaros son ejemplares muy ágiles que no paran de moverse, la posición es bastante difícil de observar, porque no suelen estar parados sobre el posadero, no obstante, cuando lo hacen deben de mantener una posición de 45° un poco por debajo, un poco por encima, pero nunca con las patas alzadas, muy por encima "enseñando los muslos" o todo lo contrario con el vientre muy cerca del posadero.

Este defecto es una consecuencia de cruces inadecuados entre ejemplares con esta falta, por lo que hay que procurar que los ejemplares a cruzar no lo tengan, aunque en algunas ocasiones elevar los posaderos para obligar al pájaro a estar en posición sobre los grados exigidos, hacen que se acostumbren a ello al estar en una jaula individual.

8. Condición General:

(Puntuación máxima de 5 puntos)

Con buena salud, limpio y acostumbrado a la jaula. Por lo que por presentar en este concepto las cualidades exigidas en el estándar, no se le castiga con puntos negativos, resultando en este concepto con la puntuación máxima que le corresponde de: **5 puntos**

Cuando presentan estos defectos de mala salud, sucio y poco acostumbrado a la jaula, normalmente es por descuido y falta de



atención de los criadores, sobre todo a la hora de llevarlos a los concursos, lo cual hace que pierdan al menos UN punto en este concepto, aunque, cuando presenta mala salud y el ejemplar esta un poco embolado y triste, lo que produce es una descalificación inmediata, porque es imposible de que el Juez lo pueda calificar.

Total puntos virtuales conseguidos por este ejemplar

88 puntos

Y para que no todo sea de color verde, inserto en este enjuiciamiento un bonito conjunto de Razas Españolas, propiedad del Criador Javier Vallejo Gil, criador nacional O-804 de Estepona (Málaga), los cuales están todos

pendientes de su compañero color verde, calificado con anterioridad, como diciéndose y "cuando nos tocara a nosotros" bueno, pues otro día será.



El Diamante de Gould Pecho Lila

Texto, fotos y aviario: Eladio Rubio Martín
Juez Internacional del CJA-FOA y OMJ-COM



En el presente artículo intentaré explicar cómo actúa y se comporta la mutación pecho lila en el Diamante de Gould.

En primer lugar haré referencia al nombre o denominación, ya que según el lugar o los criadores se denomina al mismo pájaro (me refiero al clásico) de distinta forma. El gould clásico o ancestral, sin ningún tipo de mutación que afecte al color del pájaro presenta un color en el pecho violeta o morado. Según he podido comprobar en conversaciones con criadores de toda España no todos lo denominamos igual. A este gould clásico unos lo llaman pecho malva, otros pecho lila, otros pecho morado, etc., incluso he oído decir pecho azul refiriéndose al gould de pecho ancestral. Para evitar confusiones y unificar los criterios creo que deberíamos adoptar la denominación que utiliza la COM en su listado de clases y grupos donde denomina al gould ancestral **gould pecho clásico**. Luego existen dos mutaciones que se denominan haciendo alusión a su efecto en el pecho, el **gould pecho blanco** y el **gould pecho lila**.

El color del pecho del Diamante de Gould clásico tiene dos orígenes: Uno de origen estructural, ligado al fenómeno de refracción de la luz que se activa por la estructura peculiar de la pluma, y otro, ligado a la composición feomelánica exclusiva de los pigmentos presentes en dicha zona. De esta forma, la estructura de la pluma más feomelanina produce una iridiscencia que da lugar al color morado.

Efecto Fenotípico

La mutación pecho lila produce un ciclo incompleto en la polimerización de la feomelanina, que origina una inhibición del 50% de este pigmento, a diferencia de la mutación pecho blanco que inhibe totalmente la feomelanina. El efecto fenotípico es drástico y evidente en el pecho del ejemplar, donde se manifiesta en su máxima expresión, ofreciéndonos sujetos con un color de pecho violeta claro (lila). También se aprecia de forma menos evidente en otras zonas del cuerpo como la Máscara (en los sujetos de máscara roja y naranja, ésta se presenta más luminosa

debido a la menor cantidad de feo), así como en flancos, espalda, vientre y plumas subcaudales. En definitiva se produce un "aclaramiento" general del color del ejemplar, apreciándose mejor en las zonas anteriormente mencionadas. Tanto es así que los pasteles simple factor pecho lila son "amarillos" y no verdes claro como en los pasteles pecho clásicos. Podemos decir que el único pigmento afectado por esta mutación es la feomelanina, mientras que la eumelanina negra y marrón, y los lipocromos quedan inalterados.

El carácter hereditario de la mutación pecho lila es autosómico recesivo respecto al pecho clásico y autosómico dominante respecto al pecho blanco. Aunque son alélicas, nada tienen que ver la mutación pecho blanco, donde no existe feomelanina (inhibición total), y la pecho lila, donde sí existe feomelanina pero está reducida al 50%. Sin embargo, al darse el punto intermedio entre la máxima expresión feomelánica (100 %) de los sujetos clásicos y la nula expresión feomelánica (0 %) de los pechos blancos, el fenotipo de los pechos lilas parece una mezcla de ambos, lo que ha originado malentendidos, debates, polémicas, etc. ya superadas en todos los países. Afortunadamente la COM la ha reconocido hace ya tres años haciéndose extensivo este reconocimiento en nuestro país y hoy día los ejemplares compiten, se enjuician, y se premian sin prejuicio alguno.

A mi entender, para que los pechos lila fuesen una mezcla de clásicos y pechos blancos, tendría que existir co dominancia genética entre ambos genes, así, al no existir un gen que domine al otro, se manifestaría un fenotipo

intermedio como ocurre con la mutación Pastel en simple factor que al ser codominante el gen pastel, en heterocigosis se manifiesta sólo a medias, o sea, que en realidad son medio pasteles (podríamos decir portadores), no como los pasteles homocigóticos o doble factor que son pasteles puros. Está claro que esto no ocurre en los pechos lilas, ya que si así fuera, un pecho clásico homocigótico o puro cruzado con un pecho blanco (todos los pechos blancos son homocigóticos o puros), nos daría una descendencia de un 100% de pechos lilas siempre, y eso no ocurre nunca. Sin embargo si cruzamos un pecho clásico portador de pecho lila con un pecho blanco obtendremos algunos ejemplares de pecho lila. Esto se debe a que el pecho lila es recesivo ante el pecho clásico pero dominante ante el pecho blanco. En este caso, cuando el nuevo óvulo recibe el *gen pecho lila* del padre y el *gen pecho blanco* de la madre, su fenotipo es pecho lila debido a la dominancia anteriormente mencionada. De ahí la confusión de algunos criadores que piensan que el pecho lila sale del cruce de los dos fenotipos mencionados.

Si bien en los machos esta mutación se manifiesta de forma clara y evidente en las hembras nos podemos encontrar hembras clásicas con el pecho muy claro que se pueden confundir con auténticas pechos lila. De ahí que de algunas parejas supuestamente formadas por ambos progenitores pechos lila hayan nacido ejemplares clásicos (cuando esto ocurre es porque hemos puesto una hembra clásica muy pobre en color ya que de macho y hembra pechos lila sólo pueden nacer pechos lila a no ser que alguno de los dos portara pecho blanco que entonces darían pechos lila y blancos).



Detalle del pecho de una hembra pecho lila. Obsérvese el color, muy claro, nada que ver con una clásica.

Criterios de Selección

El trabajo a seguir con los pechos lila debe ir encaminado a conseguir ejemplares con una máxima uniformidad en el color del pecho ya que un defecto bastante común y grave es el "aclaramiento" excesivo en esta zona e incluso a veces aparecen "infiltraciones" y "nevaduras" como ocurre en los pechos blancos. Se seleccionarán los ejemplares que tengan el tono del pecho más oscuro y uniforme con una carga feomelánica de al menos el 50 %.

Según mi experiencia los mejores resultados se obtienen cruzando p. lila puros con p. clásico / p. lila. Conviene evitar el cruce con los pechos blancos ya que éstos producen los efectos no deseados comentados anteriormente. Debe evitarse también P. lila X P. lila ya que se empobrece el color del pecho igualmente. De dos p. clásicos portadores de p. lila también se obtiene buen color aunque con este cruce sólo conseguiríamos un 25% de p. lila.



Diamante de gould macho pastel factor pecho lila. La combinación de la mutación pastel más pecho lila hace que el manto de un pastel simple factor sea amarillo en lugar de verde.

Un Campeón de quince años Iván Vera Jiménez

Texto, fotos: Redacción de Nuestros Pájaros





Afincado en Estepona (Málaga). Iván Vera Jiménez nos recibe y muestra sus campeones con la mayor amabilidad.

Recuerda con todo el cariño, a la persona que hace ya algunos años les inculcó, tanto a su padre Diego como a él, su amor por la ornitología. Esta persona, la cuál murió soñando con sus pájaros y con sus cuadros, que fué Campeón de España en Osuna en el año 82, con sus Norwich, o sus pollos como él los llamaba, fue Don Pepe Cabrera, al que le dedicó la medalla de Oro conseguida en Hasselt (Bélgica).

Actualmente tiene quince años y hace cuatro, que cría sus propios ejemplares, es decir, está dedicado a los Diamantes de Gould desde los once años.

Pertenece a la Asociación de Sanesma, la cuál agrupa a criadores de San Pedro de Alcántara, Estepona y Marbella, de ahí su nombre que son las primeras sílabas de las tres ciudades. En ésta Asociación desempeña la labor de vocal de pájaros exóticos.

Hasta ahora se ha dedicado en exclusiva al Diamante de Gould, de los que suele poner a criar de quince a veinte parejas. En el año 2008, adquirió algunas parejas de Babero Cola Larga

La alimentación que suele dispensar se compone de un 80% de alpiste y el resto de mijo blanco, nos manifiesta que el Diamante no es tan complicado, ya que es un ave bastante fuerte y se adapta con facilidad al cambio de clima y lugar. En época de cría le aumenta la alimentación con una pasta equilibrada y mijo en rama.

Sus trofeos más importantes han sido la medalla de oro conseguida en Hanselt (Bélgica), aumentando en el último Mundial de Piacenza (Italia) a dos oros y dos bronce.

También tiene medallas de oro por equipo en el Campeonato de FOA, donde también consiguió el tercer puesto. Varios premios en diferentes Concursos. Premio especial en Sanesma, aparte de 1º y 2º en equipo y 1º en individual. Premio especial al mejor equipo en Los Barrios, además de 1º en equipo y 1º y 2º en individual. También premio especial al exótico más puntuado.

En fín, un Campeón en toda regla a pesar de su corta edad, le deseamos continuidad durante muchos años.

Ejemplares del Aviario de Iván Vera Jiménez.



Bello ejemplar macho de Diamante de Gould Pecho Lila.
Foto y aviario Eladio Rubio Martín.

AVIARIOS "EL CASTELL"

José Luis Tomas I Giner

C.N.-L-609

Rojo intenso y nevado.

Phaeos rojo intenso, nevado y marfil.

Bronce opal intenso, nevado y mosaico.

Bronce mosaico. (Gran calidad)

La Llosa de Ranes (Valencia)

Telf. 677239129

Justo Serna Enrique

C.N.-L611

Satine plata y portadores.

Satine amarillo int, nev, y mosaico.

Topacio plata y portadores

Lutinos y portadores

Ágata amarillo intenso y nevado

Isabela amarillo intenso y nevado

Eumo amarillo int, nev, y mosaico

Xativa (Valencia)

justoserna@terra.es

Telf. 639558655

Salvador Grau Sala

C.N.-M-807

Blanco Recessivo y dominante

Amarillos y albinos

Topacio Plata

Lizard dorado

Plata y gris

Tabernes de la Valldigna(Valencia)

requena69@msn.com

Miguel Selles Gómez

(El Tío)

C.N.-W-825

Blanco recessivo

Amarillos intenso y nevado

Scocht Fancy

Raza Española y Fife Fancy

Lloc nou d'en Fenollet (Valencia)

Telf.:699266272

José Manuel Iborra Alcaraz

C.N.-W-821

Rojo intenso y nevado

Ágata Rojo mosaico R.A.

Ágata Rojo intenso y nevado

Isabela Rojo intenso y nevado

Eumo Rojo mosaico, int, y nevado

Xativa (Valencia)

pepeiborra33@hotmail.com

Iván Lluch Bonete (Lolo)

C.N.-CD-55

Amarillo intenso y nevado

Lutinos intenso y nevado

Anna(Valencia)

Telf. 635815220

SE ENVIAN LOTES DE PAJAROS A TODA ESPAÑA
(Máxima Seriedad) Telf. 665616055

AVIARIOS DE ALGÜIRA

MIRIAM SANCHO ALCALÁ

C.N. Y-750

JUAN CARLOS SANCHO EXPÓSITO

C.N. K-985

ROJO NEVADO, INTENSO Y MÁRFIL
BLANCO RECESIVO Y PORTADOR
ROJO MOSAICO

PREMIOS 2007

3º-ROJO NEVADO INDIVIDUAL
NACIONAL FOEDE (DOS HERMANAS)

PREMIOS 2008

1º-ROJO NEVADO EQUIPO
2º-ROJO INTENSO EQUIPO
NACIONAL COE (VALENCIA)
TLF 6034/6281
C/MORENO DE ALCALÁ Nº19

MIGUEL

RECACHA GONZALEZ

C.N. M-289

LIZARD, VERDE, VERDE MOSAICO,
BORDER, BLANCO RECESIVO
Y PORTADOR

PREMIOS 2007

2º-LIZARD EQUIPO
3º-LIZARD EQUIPO
NACIONAL FOEDE
(DOS HERMANAS)
1º-LIZARD INDIVIDUAL
2º-LIZARD INDIVIDUAL
NACIONAL FOEDE
GIBRALDÓN (HUELVA)
TLF 605987330
C/GORDAI Nº7

GUILLERMO

ARAQUE FRIAS

C.N. BB-54

EXCLUSIVAMENTE

ÁGATA OPAL BLANCO RECESIVO

PREMIOS 2007

2º-EQUIPO
NACIONAL FOEDE
(DOS HERMANAS)

PREMIOS 2008

1º-INDIVIDUAL
NACIONAL COE
(VALENCIA)
TLF 607789809
C/SAN FRANCISCO (JAVIER Nº17)

ANDRÉS MORILLO SICILIA

C.N. AK-09

LIPXCHOMO AMARILLO Y OTRAS RAZAS

PREMIOS 2006

1º-AMARILLO INTENSO EQUIPO
2º-AMARILLO INTENSO INDIVIDUAL
NACIONAL FOEDE (VILLAFRANCA)

PREMIOS 2007

1º-AMARILLO NEVADO INDIVIDUAL
2º-FIFE FANCY INDIVIDUAL
NACIONAL FOEDE (DOS HERMANAS)

PREMIOS 2008

3º-AMARILLO NEVADO EQUIPO
3º-AMARILLO INTENSO INDIVIDUAL
3º-AMARILLO NEVADO INDIVIDUAL
NACIONAL COE (VALENCIA)
TLF 666740167
C/JOAQUIN TURINA Nº11

ALCALÁ DE GUAIRA (SEVILLA)



Nuestros Pájaros

Anuncios Publicitarios Año 2009

Por número

Contraportada Contratada

Interior portada Contratada

Interior contraportada . . . A convenir

Página interior 400 euros

Media página 200 euros

Cuarto de página 100 euros

C/ Júpiter, nº 11- 1ºB.

41003 Sevilla

Tlnos.: 954 420 885 - 609 564 270

e-mail: jdiazs@telefonica.net

El Periquito Barrado (*Bolborhynchus lineola*)

Dedicado a Figo y Lucky

Texto: Antonio Mochón Sánchez
Juez OMJ-COM Canarios de Color
Juez Fauna Europea e Híbridos

Clasificación Científica:

Reino: *Animal*

Familia: *Psittacidae*

Clase: *Aves*

Género: *Bolborhynchus*

Orden: *Psittaciformes*

Especie: *Lineola*

El Periquito Barrado en diferentes idiomas

Latín: *Bolborhynchus lineola lineola*

Alemán: Katharinasittich, Katharinensittich

Inglés: Lineolated Parakeet, Catherine Parakeet, Barred Parakeet

Francés: Perruche Catherine, Toui Catherine, Perruche rayée, Perruche lunulée

Holandés: Catharina Parkiet, Catharinaparkiet

Danés: Katharina Parakit, Catharina Parakit (manchmal auch Parakitt)

Finlandés: Raitaaratti, Raita-aratti

Noruego: Catharinaparakitt, Katharinaparakitt, Stripeparakitt

Suizo: Katharinaparakit

Polaco: Stokówka prazkowana, Papuzka prazkowana, Katarzynka

Sloveno: Papagájik pásikav?

Turco: Papousicek pruhovan?, Aymara pruhovan?

Húngaro: Katalin-papagáj, Katalinpapagáj

Italiano: Pappagallini barrati, Parrocchetti barrati, Parrocchetto barrato

Portugués: Periquito catarina

Castellano y Español: Periquito Barrado (Costa Rica), Perico rayado (Honduras), Perico barrado, Periquito barrado, Cotorrita barrada; (España), Cotorra lineolada, Cotorra catherine; (Argentina), Periquito de altura (Nicaragua), Casal de Catarina; (Brasil), Perico barreteado (Ecuador), Perico catarina, Perico barrado, Periquito serrano, Cotorrilla de Chiapas, Lorito (México)

Japonés: サザナミインコ、トラフィンコ、シマベリコ

Taiwan: 橫斑鸚哥

Chino: 橫斑鸚鵡

Ruso: Толстоклювый чешуйчатый попугайчик



Su nombre más conocido es de Catarina o Katarina, algunos autores lo atribuyen al nombre de mujer "Catalina", otros como en el país de México a "Catarinita": pequeño gorrión.

El nombre científico, proviene del griego antiguo. La palabra "bolbós" cuyo significado es bulbo (forma del

periquito), la palabra "Rhynchós" también del griego y es referida a la forma del pico, y por último se le añade la palabra que en esta ocasión es latina "lineola" cuyo significado es línea o raya (pequeñas rayas).

Juntando las palabras antes descritas tenemos la denominación del Periquito barrado, "*Bolborhynchus lineola*"

Origen y distribución:



El *Periquito barrado*, procede de algunos países de Sudamérica, siendo los más representativos, México, Guatemala, Ecuador, Perú y Venezuela.

En la actualidad habita en las selvas tropicales y en altas montañas a más de 2500 metros de altitud, también podemos encontrarlo en zonas muy boscosas y en las sabanas subtropicales de los países mencionados anteriormente.

Las poblaciones de periquitos barrados son estables aunque cada vez más escasas debido a la destrucción masiva e incontrolada de su hábitat, los bosques.

Se pueden observar formando pequeños grupos, casi siempre en el suelo escarbando y buscando las semillas caídas de los árboles, en sus desplazamientos y en las copas de los árboles que utilizan como dormitorios y que debido a los característicos colores de su plumaje pasan totalmente inadvertidos, siendo sus nítidos y estridentes chirridos los indicadores de su presencia.

La convivencia entre ellos suele ser generalmente pacífica.

Fue avistado y descrito por primera vez en el año 1853 por el afamado ornitólogo y algólogo estadounidense John Cassin, quien le asignó el nombre de "*Psittacula lineola*". Tras un periodo de más de 30 años, se volvió a observar en un zoológico de Londres.

Descripción, plumaje y sexaje

El Periquito barrado, alcanza una longitud desde el pico a las puntas de la cola de 15 a 16 centímetros aproximadamente y su peso oscila entre los 50 a 70 gramos.

Su pico es fuerte, corto, curvo y puntiagudo en el extremo, de color gris claro, provisto de dos agujeros nasales (cera) en la parte superior muy cerca de la base del mismo, las patas cortas, muy fuertes y de color rosadas, las uñas gruesas y negras, los ojos circulares bastantes grandes y expresivos de color marrón con una ligera tonalidad amarillenta, el iris un poco más oscuro.

Su cuello es corto y grueso dando la sensación de continuidad desde la cabeza con el resto del cuerpo.

Es un ave medianamente longeva y si goza de buena salud, higiene y alimentación puede vivir durante 12 o 14 años.

El color del Periquito barrado está generalizado por el verde, cambiando la tonalidad del mismo según las zonas del cuerpo. La cabeza es de color verde vivo y brillante, el cráneo verde más oscuro. Mejillas y garganta verde claro. Las plumas de las alas y cola verde brillante.

De color verde claro amarillento el vientre y los flancos con unos goteos o lunares de color negro. En los hombros y la cola se presenta también la coloración negra.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.

Su dibujo es muy peculiar, pues todo el cuerpo es rayado o barrado, guardando una característica simetría.

Existe un ligero dimorfismo sexual entre el macho y la hembra. La diferencia más conocida es el colorido de la cola, en el macho las plumas centrales (timoneras) están coloreadas de negro sobre una zona de extensión de 1,5 cm, en la hembra este colorido es más tenue o carece del mismo.

El macho posee más tonalidad negra en los hombros (zona escapular) que la hembra, además el pico del macho suele ser más grande y robusto.



Foto Sigrid März (Alemania).

Costumbres, nidificación y cría

El periquito barrado es muy dócil, sociable y comunicativo. En estado silvestre lo podemos observar en pequeños grupos o bandadas. Es un excelente trepador, pues la naturaleza le ha dotado de fuertes patas y pico que le hacen escalar por los árboles con una agilidad de privilegio. Como volador no es tan afortunado; aunque en sus movimientos realiza vuelos cortos, rápidos y muy cerca del suelo, prefiere subir por los troncos de los árboles antes que volar.

En sus desplazamientos en estado sosegado, he comprobado que suele escalar de forma vertical, es decir, sube de frente pero cuando se ve perseguido o asustado, abre la cola en forma de abanico y emprende la huida esta vez hacia abajo, aunque también de frente y en vertical.

Tiene los dedos de las patas muy ágiles, pudiendo observar como coge los alimentos con unas de sus patas para llevárselos al pico.

En la separación de los huesos de la pelvis también podemos distinguir el macho de la hembra, aunque esta opción queda en manos de criadores habituados.

Ante la imposibilidad de poder hacer la distinción en algunos casos, como en las mutaciones de colores claros (ino y cremino) tendremos que recurrir a la analítica del ADN que se realiza en laboratorios especializados, simplemente con el análisis del bulbo seco de varias plumas de las alas o cola.

Son grandes amantes del baño y si los pulverizamos con agua templada reaccionan de una manera muy peculiar y simpática colgándose en unas extrañas y ágiles posturas. A la vez abren las alas y el plumaje para recibir mas directamente la acción del agua.

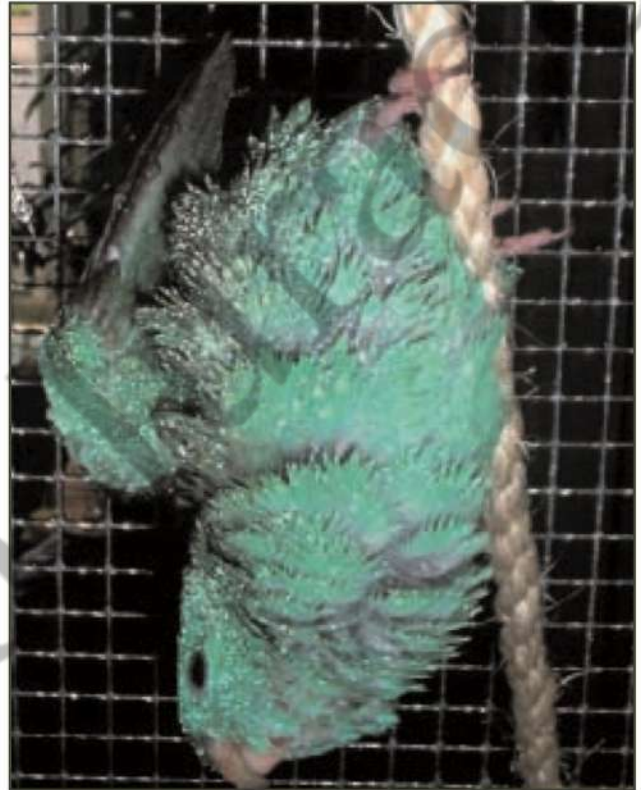


Foto Sigrid März (Alemania).

Posee un gran equilibrio y corretea de rama en rama en las zonas más altas de los árboles.

En estado natural nidifica en las cavidades de los troncos secos de los árboles, y en algún agujero de las rocas cercanas a los bosques.

Con 9 o 10 meses de edad el Periquito barrado macho adquiere su madurez sexual y está preparado para la tarea de reproducción. La hembra la alcanza un poco más tarde, de 12 a 13 meses.

Procuraremos que los ejemplares elegidos para la reproducción tengan al menos un año y medio de edad, de esta forma conseguiremos descendientes con mejor desarrollo y tamaño.

La pareja elegida debe convivir un tiempo junta antes de aparearse. Una vez que lo han hecho y se han estrechado los lazos, si alguno de ellos se separara del otro por cualquier motivo, sufrirían un fuerte estrés, patología que muchas veces es difícil de superar.

Las jaulas donde alojaremos a cada pareja deben de tener unas dimensiones mínimas de 60 cm de largo por una profundidad de 40 cm, procurando que la jaula este completamente cerrada por todas partes menos por el frontal.

Para la reproducción debemos proporcionarles: una caja-nido de madera con unas dimensiones aproximadas de 20cm x 20cm x 30cm, de forma rectangular con un agujero frontal y situado en un lateral de unos 7 o 9 cm de diámetro. La caja-nido debe estar dividida en dos cámaras o habitaciones, una para la hembra con los huevos o pollos para satisfacer su necesidad de tranquilidad y otra para el macho.

La caja-nido estará provista de una tapa movable para que podamos observar el desarrollo de la cría en cualquier momento.

La temperatura ideal para que todo vaya bien tiene que oscilar entre 15-17 grados centígrados y el índice de humedad del 60 a 80 % . El aviario permanecerá iluminado como mínimo 12 horas diarias.

Los huevos son de color blanco y las puestas se realizan en días alternos a razón de 3 o 4 los primeros años. Cuando la hembra alcanza más edad las puestas son más numerosas llegando a alcanzar la cantidad de 8 a 9 huevos.

La incubación dura de 21 a 22 días desde que pone el primer huevo. Suele ser difícil que todos los huevos eclosionen.

Por experiencia propia y en los primeros años se me hacía imposible que los pollos nacieran, ya que a los 7 u 8

días morían dentro del huevo. La razón era la falta de humedad, tal incidencia ha sido resuelta con dos simples soluciones:

- En el suelo de la caja-nido le hago unos pequeños agujeros o respiraderos y por debajo de la caja en el exterior le adoso una bandeja con agua, de esta forma la humedad es constante.
- En el interior del fondo de la caja-nido, extendiendo virutas de fibra de coco trituradas y humedecidas. Estas virutas conservan mucho más la humedad que cualquier otro tipo de viruta o aserrín. Cuando se secan se vuelven a pulverizar con agua. Podemos encontrarlas en comercios en formato de bloque o ladrillo, cortamos un trozo y lo humedecemos.

Los pollos nacen con un ligero plumón de color gris si proceden de progenitores que sean oscuros y un poco mas claros si proceden de mutaciones . Debemos anillarlos a los 8 o 9 días transcurridos desde su nacimiento y dependiendo del crecimiento de los pollos adelantaremos o retrasaremos el anillamiento.

La anilla recomendada para estos periquitos es la de aluminio con un calibre de 4 mm.

Los jóvenes periquitos barrados abandonan el nido con 28 o 32 días , y el destete se prolonga durante 8 o 10 días más.

Los progenitores impacientes por realizar otra nidada instigan a base de gritos a los pollos para que abandonen el nido.



Foto Antonio Mochón.

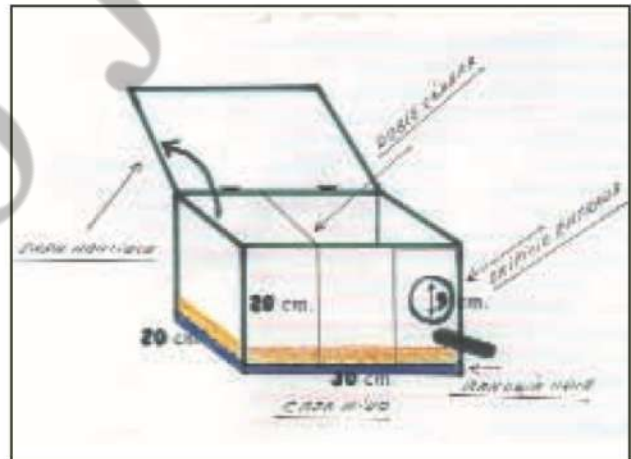


Foto Antonio Mochón.



Foto Sigrid März (Alemania).



Foto Antonio Mochón.

Alimentación y nutrición

El Periquito Barrado en cautividad, por motivos de selección y sobre todo de alimentación ha sufrido un importante cambio con respecto al silvestre tanto en

talla como en peso experimentado un aumento de estos parámetros.



Foto Sigrid März (Alemania).



Foto Sigrid März (Alemania).



Foto Antonio Mochón.



Foto Sigrid März (Alemania).



Foto Sigrid März (Alemania).



Foto Sigrid März (Alemania).

La alimentación del Barrado y diría que es poco más o menos omnívora, pues comen casi de todo: granos, frutas, verduras, y en algunas ocasiones insectos, pequeños trozos de carne, quesos frescos, etc. con una glotonería incansable que les provoca a veces el vómito.

La mezcla de granos está basada principalmente en mijo (todas las variedades), avena, cañamón, arroz, semilla de lino, trigo y alpiste.



Foto Sigrid März (Alemania).

Las frutas y las verduras son la base más importante y primordial de su dieta alimenticia:

- Frutas: plátano, manzana, naranja, fresa, piña, melón, sandía, pomelo, frambuesa, etc.
- Verduras: Brócoli ,lechuga, coliflor, tomate, endibia , espinacas, acelgas, maíz, pipas de girasol, etc.

Las semillas germinadas y hervidas posteriormente con el fin de esterilizarlas son también muy apreciadas por los periquitos barrados.



Foto Sigrid März (Alemania).

Mutaciones



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto J. Miedema-Edelzanger (Holanda).



Foto J. Miedema-Edelzanger (Holanda).



Foto Wildlifnorthamerica.



Foto J. Miedema-Edelzanger (Holanda).



Foto J. Miedema-Edelzanger (Holanda).



Foto Catharinaparkieten studie groep (Holanda).



Foto Antonio Mochón.



Foto Catharinaparkieten studie groep (Holanda).



Foto Catharinaparkieten studie groep (Holanda).



Foto Catharinaparkieten studie groep (Holanda).



Foto Catharinaparkieten studie groep (Holanda).



Foto Catharinaparkieten studie groep (Holanda).

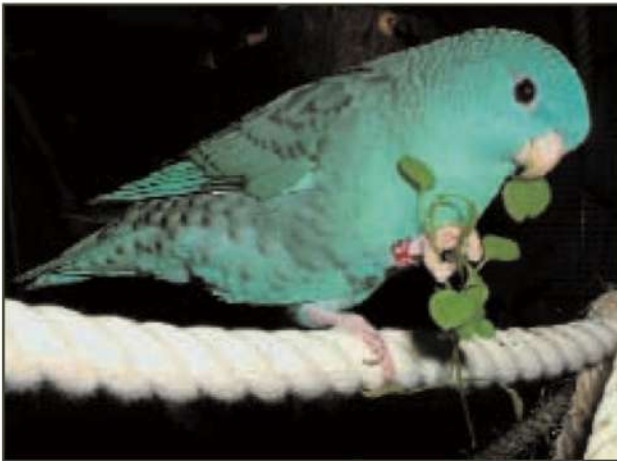


Foto Sigrid März (Alemania).



Foto Catharinaparkieten studie groep (Holanda).

Cría a mano

En la actualidad el Periquito barrado se está haciendo muy popular como mascota, todo ello debido a su docilidad y estupendo comportamiento, pues no suelen ser demasiados chillones ni agresivos. Además logran articular y repetir con cierto aire gracioso algunas palabras suel-

tas que podemos enseñarles desde pequeños durante su crecimiento, aprovechando la toma de la papilla y el contacto que estableceremos con él en las salidas de la jaula. Al amanecer y al anochecer suelen repasar de manera incansable todo lo aprendido.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.



Foto Antonio Mochón.

Martín Cabrera Alonso

Ptda. Dalmes ,176 P2

02394 Elx (Alicante)

Tlf.965456721

Movil 630968815

AVIARIO ESPECIALIZADO EN TRES GAMAS



Rojo mosaico (Línea macho)

Agata opal rojo mosaico

Agata topacio amarillo mosaico

PALMARES

Mas de 90 premios nacionales y regionales

AVIARIOS SÁEZ

AVIARIOS EXCLUSIVOS LIZARD
ORO - PLATA - GRIS



ANTONIO SÁEZ SÁNCHEZ

JOSE SÁEZ SÁNCHEZ

C. M. N. 039
TEL. 655 385 061
tonisaez@hmail.com

C. M. N. 03
TEL. 696 700 187
jesesaez@hotmail.com

NUMEROSOS PREMIOS
EN LA
COMUNIDAD VALENCIANA

NUMEROSOS PREMIOS
EN LA
COMUNIDAD VALENCIANA

ENVÍOS A TODA ESPAÑA

Centro Veterinario



- CONSULTAS
- DERMATOLOGÍA
- URINARIO
- DIGESTIVO
- TRAUMATOLOGÍA
- RADIOGRÁFICO
- CIRUGÍAS
- ANALÍTICAS
- TEST DIAGNÓSTICOS
- OFTALMOLOGÍA
- ECOGRAFÍA

SERVICIO ESPECIALIZADO EN EXÓTICOS Y AVES
SERVICIOS EN TODA ESPAÑA

Martín Fco. Guillermo Huerga

Vicente Guirao Alamancos

966715774 C/ Maestro Ventura 13
03170 Rojales

AVIARIO

GARDEN PARROT

Aviario exclusivo del canario Agata

- Agata Amarillo Mosaico. Ref azul
- Agata Eumo Amarillo Mosaico. Ref azul
- Agata Eumo Plata. Ref azul
- Agata Pastel Plata. Ref azul
- Agata Pastel Amarillo Mosaico. Ref azul
- Agata Rojo Mosaico. Ref azul
- Agata Pastel Rojo Mosaico. Ref azul
- Agata Plata. Ref azul

Cria y alta selección de nuestros ejemplares.
En nuestro aviario también criamos algunas
especies de Psitácidos.

Criador nacional BD 38

Raúl Jiménez Rodríguez

Teléfono de contacto: 647755736

Dirección: Avd. Reyes Católicos, nº 35.
18220 Albolote (Granada)

Brécol, brócoli o bróculi

*Texto: Antonio Lara Gómez
Juez de Color CJA/FOA*

La alimentación de nuestras aves

Con este artículo, sólo pretendo poner en conocimiento de todos los aficionados a la ornitología los múltiples beneficios de introducir esta verdura en la dieta de nuestras aves.

Hay criadores que ya utilizan la Brócoli, aunque éstos sólo lo hacen en época de cría para ayudar a levantar las nidadas, yo personalmente la intento utilizar durante todo el año, ya que, esta verdura contiene tantos componentes nutritivos, preventivos y curativos que para mí se hace indispensable en mi aviario.

El brócoli es una verdura de la familia de las crucíferas que está cada día más de moda por sus nutrientes y múltiples propiedades.

Propiedades del brócoli

El brócoli es una fuente natural de Zinc, por lo que:

- Colabora en el desarrollo de los órganos reproductivos,
- Interviene en la síntesis de las proteínas,
- Intensifica la respuesta inmunológica del organismo,
- Es protector hepático,
- Es fundamental para formar los huesos,
- Es un potente antioxidante natural, ya que, es un componente de la enzima antioxidante superóxido-dismutasa,

- Aumenta la absorción de la vitamina A,
- Interviene en el normal crecimiento y desarrollo,
- Ayuda a mantener las funciones oculares normales.

El brócoli también contiene Luteína.

- Éste tiene la propiedad entre otras de evitar la degeneración macular.
- La luteína tiene propiedades antioxidantes ayudando, por ello, a proteger al organismo de nuestras aves del ataque de los radicales libres.
- La luteína protege la vista .
- El hecho de ser uno de los carotenoides más potentes puede ser importante a la hora de prevenir procesos tumorales y cancerígenos.

también es rico en ácido fólico.

- Éste es una Vitamina B, interviene en la correcta formación de los huesos.
- también previene malformaciones genéticas.

Rico en Hierro.

- Este micromineral u oligoelemento, interviene en la formación de la hemoglobina y de los glóbulos rojos, como así también en la actividad enzimática del organismo.



Manojo de brócoli formado con gajos muy densos.



Láminas de brócoli para dispensación directa.

Dado que participa en la formación de la hemoglobina de más esta decir que transporta el oxígeno en sangre y que es importante para el correcto funcionamiento de la cadena respiratoria.

El Brocoli aporta Calcio, el cual ;

- Provee rigidez y fortaleza a huesos.
- Ayuda en la regularidad de la frecuencia cardíaca, y en la transmisión de impulsos nerviosos.
- Es fundamental para que la sangre coagule adecuadamente.
- Es preventivo ante enfermedades.
- Contribuye a reducir la tensión arterial.
- Es activador de diferentes enzimas.
- Mantiene la permeabilidad de las membranas celulares.
- Es un coadyuvante de la actividad neuromuscular.
- Mantiene la piel sana.

Éste también aporta Vitamina K.

- Esta Vitamina tiene la propiedad entre otras de evitar las hemorragias, también hay estudios en los cuáles se afirma que interviene en la buena salud de los huesos y evita enfermedades de los mismos.

Nuestra querida verdura tiene un buen aporte de fibra. también es rica en Betacaroteno, selenio, Vitamina C.

- Con este aporte favorecemos el buen estado de la piel y de las mucosas.

Información nutricional del brécol, brócoli o bróculi (por 100 gr.)

- Es uno de los vegetales con más nutrientes y menos calorías. Es muy importante que a la hora del consumo del Brócoli por parte de nuestras aves, el Brócoli este bien fresco ya que a la que empieza a amarillear indica que ha perdido la mayoría de vitaminas y minerales.

El brócoli ha sido calificado como la hortaliza de mayor valor nutritivo por unidad de peso de producto comestible.

Su aporte de vitamina C, B2 y vitamina A es elevado; además suministra cantidades significativas de minerales.

| Valor nutricional del brócoli por 100 g de producto comestible | |
|--|-------|
| Proteínas (g) | 4,5 |
| Lípidos (g) | 0.3 |
| Glúcidos (g) | 4.86 |
| Vitamina A (U.I.) | 3.500 |
| Vitamina B1 (mg) | 100 |
| Vitamina B2 (mg) | 210 |
| Vitamina C (mg) | 118 |
| Calcio (mg) | 130 |
| Fósforo (mg) | 76 |
| Hierro (mg) | 1.3 |
| Calorías (cal) | 39-40 |

No quiero terminar este artículo sin mencionar también que hay criadores que rechazan la utilización del brócoli en sus aviarios, los motivos son el fuerte olor que deja en el aviario, sobre esto ni que decir tengo que tiene fácil solución, manteniendo el aviario bien ventilado y retirando los restos de brócoli.

También hay detractores de la utilización del Brócoli a causa del temido efecto doré, se cree que esta verdura produce doré en los ejemplares pigmentados, yo puedo decir que en mi caso, ha habido ejemplares que lo han cogido y otros que no, por lo cuál me inclino más por una deficiencia genética de los ejemplares que por un efecto negativo del consumo del Brócoli, ya que de ser así todos los ejemplares tendrían doré.

La forma de dispensación puede ser directa, colocando cortes de brócoli al alcance de los pájaros o mezclada con la pasta.

Con todo lo escrito, y siempre bajo mi experiencia y resultados en la utilización de esta verdura en mi aviario, no tengo ninguna duda en que el Brócoli debe de ser un alimento indispensable en los aviarios.



Brócoli picado para mezclarlo con la pasta.

Aviario Febrer-Martínez

Pedro Febrer Gomila
C.N. E927 - W517

Fijo: 971559237 Móvil: 669988717

Email: pefegol@hotmail.com

C/ San Antoni Nº 21 a

07500 - MANACOR (MALLORCA)

VARIEDADES:

Phaco Blanco

Phaco Amarillo y marfil

Amarillo Mosaico L. Macho

Amarillo Mosaico L. Hembra

Raza Española

PREMIOS MAS RELEVANTES:

43 Medallas en Campeonatos Nacionales FOCDE

7 Medallas en el I Nacional COE

1 Medalla en el Mundial de Hasselt 2008

Trofeo ANDRÉS COLOM al equipo en Murcia 2003

18 Premios en el último Internacional de Irún

Más puntuado a los 8 lipocromos (Irún)

Más puntuado a los 8 melánicos (Irún)

Faisán de Oro a los 10 pájaros más puntuados (Irún)

ENVIOS A TODA ESPAÑA

Aviario Juanqui

Juan Carlos Ortega Galmes C.N. CS-35

Nadine Christin Gudat C.N. ES-33

Movil: 636166693

Email: juanqui_cs35@hotmail.es

Plaza Concordia Nº5

07500 - MANACOR (MALLORCA)

Lipocromos:

Amarillo Mosaico L.Hembra

Amarillo Lutino Int./Nev.

Melánicos:

Satine Plata

Satine Amarillo y Marfil

Satine Amarillo Mosaico

Postura:

Fife Fancy

Rizado Fiorino

PALMARES:

FOCVA 07:

3º Ind. Amarillo Mosaico

2º Equip. Fife Fancy Melánico

I NACIONAL COE VALENCIA 08:

3º Equip. Satine Plata

3º Equip. Amarillo Mosaico L. Hembra

3º Equip. Fife Fancy Melánico

ENVIOS A TODA ESPAÑA

Aviario Ramón - Oliver

Rafael Ramon Matamalas C.N. R-345

Angelina Oliver Calderrey C.N. AD-99

Movil: 616994349

Email: rafelramon1@hotmail.com

Avda. Mossen Alcover Nº 37

07500 - MANACOR (MALLORCA)

Lipocromos:

Amarillo Intenso y nevado

Amarillo Marfil Intenso y Nevado

Melánicos:

Bruno Amarillo

Bruno Plata

Agata Topacio Blanco

PALMARES:

FOCVA 06: 5 Medallas

FOCVA 07: 14 Medallas

Campeonato de Balcarcs 07: 21 Medallas

Nacionales FOCDE:

Tenerife 2002: 1 Medalla de Oro

Sevilla 2004: 1 Medalla de Oro y 1 Medalla de Bronce

Nacionales COE:

Valencia 2008: 2 Medallas de Oro, 1 Medalla de Plata y

1 Medalla de Bronce

Mundiales:

Lansanne: 1 Medalla de Plata

Hasselt: 1 Medalla de Bronce

Piacenza: 1 Medalla de Plata y 1 Medalla de Bronce

ENVIOS A TODA ESPAÑA

Aviario Llobera-Hurtado

Guillermo Llobera Villalonga C.N. D-499 - G-154

Pedro Llobera Hurtado C.N. U-996

Variedades de cria:

Color: Lipocromo amarillo intenso y nevado

Lipocromo marfil amarillo intenso y nevado

Melánico verde intenso y nevado

Postura: Giboso español - Melado tinerfeño - Gibber

Italicus - Llarguet - Raza española - Fife Fancy

CAMPEONATOS ESPAÑA F.O.C.D.E.

17 medallas oro, 15 medallas plata, 11 medallas bronce

I CAMPEONATO ESPAÑA COE 2008

2º Llarguet Español equipo lipocromo - 2º Fife Fancy

Equipo melánico - 3º Melado Tinerfeño equipo pio - 3º

Amarillo Marfil Individual - 3º Negro amarillo indivi-

dual - 3º Melado Tinerfeño individual lipocromo.

CAMPEONATOS MUNDIALES C.O.M.

5 Medallas oro - 6 Medallas plata - 3 Medallas bronce.

MUNDIAL PIACENZA - ITALIA 2009

Medalla de oro Llarguet Español equipos

Medalla de plata Amarillo Nevado equipos

Telefono: 676517079 07300 - Inca

Los trucos del almendruco

Lavado de pájaros

Texto y fotos: Pascual López Cremades
C.N.: F-284

He aceptado con muchísimo gusto la invitación del Consejo de Redacción a participar como colaborador de esta ya gran revista de C.O.E. que es **Nuestros Pájaros**. Esto supone un importante reto para mí, y desde mi modestia, intentaré no defraudaros.

Como recordaréis algunos, con este mismo nombre escribí varios artículos en la revista lamentablemente desaparecida Serinus, y con permiso de su director, Bernardino Yeves, voy a continuar en esta.

Intentaré hacerlo con la mayor humildad, pero con mi mayor interés. Espero no defraudar a nadie, y si esto ocurriera sería por causas ajenas a mi interés y de antemano os pido disculpas.



Tal como vemos en la fotografía anterior, nuestro compañero Benigno muestra el producto a ildefonso del olmo. Este ha sido desarrollado por el prestigioso criador de sabadell, francisco janet. En la foto veis una botella de color oscuro para pájaros de fondo blanco y otra de color claro para pájaros de color amarillo.



Pasando ya a materia, este primer artículo se titula:

Lavado y preparación de los pájaros para concursar

Como todos sabéis, hay un refrán que dice “una imagen vale más que mil palabras”, por lo que diez imágenes serían más que diez mil palabras, y por esto y de una forma sencilla y perfectamente entendible os quiero explicar mi sistema, que además lo es de muchísimos criadores de la zona.

Muy lejos de los complicados sistemas del pasado, hoy lavar un pájaro es muy sencillo, y también lo que es importante, muy económico si utilizamos este sistema.



La dosis es fácil, 20cc por medio litro de agua caliente sin que queme, ya que de lo contrario podríamos producirle una hipotermia al pájaro, la cual debemos evitar a toda costa, manteniendo el sitio donde efectuamos el lavado cálido, aunque sea simplemente colgando encima una bombilla.



Utilizaremos una pecera de las más corrientes que encontraremos en cualquier bazar a un bajo precio.



Introducimos dos o tres pájaros para que ellos mismos aleteando intentando salir se bañen solos. Nunca más de tres dedos de agua, lo que supone mas o menos el medio litro que hablábamos antes para que ellos se puedan mover bien.



Después debemos introducir muy rápidamente los pájaros a una jaula expuesta al sol, una jaula enfermería o una jaula de secado que en otro artículo mostraremos.



Y finalmente el resultado. No se si podeis apreciar en la foto la diferencia entre los dos pajaros lavados y el del centro sin lavar.

El Mundial de Italia Transportines y porteadores

Texto: Miguel Janer Bennasar
Porteador de Baleares - C.O.M. España

El Campeonato

Como Campeonato Mundial, el mejor que he presenciado, un local inmenso con unas calles anchísimas y luz suficiente, además de vigilancia permanente a cargo de un grupo de Policía Especializada.

El enjaule

Magnífico el comportamiento del gran número de personas que puso a disposición de los distintos porteadores, la organización a la hora del enjaule.

Las jaulas ya estaban debidamente montadas, con las etiquetas puestas, agua y comida y cada una en su lugar correspondiente. Entregábamos los listados de los distintos criadores, y los ayudantes nos proporcionaban las jaulas en unas carretillas, nosotros colocamos los pájaros y ellos mismos los recepcionaban y los colgaban en su lugar correspondiente.

Es mi obligación decirlo y así lo hago que encontramos personas con una predisposición para ayudarnos como no me había ocurrido en otro país. ¡OLÉ POR ITALIA!

Y así ocurrió, que desde las 10 de la mañana a las 20.30 de la noche del viernes día 16, todos los pájaros de España estaban enjaulados.

En todos los enjaules de los mundiales, surgen problemas en algunas hojas de inscripción de diferentes criadores, ya sea cambio de grupo o sección o de denominación errónea, lo que daría lugar a la descalificación.

Los porteadores y criadores de C.O.M. España, tenemos la suerte de que D. Bernardino Yeves es el Presidente Adjunto de la C.O.M. Mundial, y es español, en todos los mundiales nos visita constantemente. En el transcurso del enjaule y su pregunta siempre es la misma ¿algún problema?, nosotros se lo exponemos, nos solicita la hoja de inscripción y la solución llega rápidamente.

El criador, no se entera del fallo ni del arreglo, ni tiene porque, ya que la misión del porteador entre otras cosas es la de subsanar los posibles fallos.

Personalmente, opino que es un lujo y una satisfacción, tener al Señor Yeves en el cargo que dignamente ostenta, en nombre de la Ornitología Española, gracias amigo Bernar.

La recogida

Una hora y cincuenta minutos tardaron los criadores italianos, en desalojar sus 17.119 pájaros, por arte de magia apareció un ejército de colaboradores experimentados, ataviados con unos chalecos rojos con las iniciales de REGGIO EMILIA, cada uno de ellos entraba al recinto acompañado de un criador, el vigilante cortaba el precin-



El autor en plena faena de recogida de pájaros españoles.

to de las jaulas mientras el propietario cogía el pájaro y lo metía en su transportín, todo ello con un orden impresionante y riguroso, todo salió sobrecogedor y perfecto.

Ellos empezaron a las 17.30 y a las 19.30 nos dieron permiso para desenjaular al resto de los países participantes, sacamos pájaros hasta las 22.00 horas del domingo y el resto el lunes.

Memoria histórica

En el mundial de Alicante 2000 la Federación Balear estrenó unos transportines individuales, por primera vez los pájaros iban cada uno en un habitáculo separado de los demás, con un bebedero para cada uno y una esponja en su interior, para así evitar que el agua se derramase, la comida en el suelo y abundante.

Posteriormente aquellos transportines bastos y rústicos se fueron remodelando, dando paso a los que hoy en día nos han copiado la mayoría de las Federaciones Españolas e incluso algunas Europeas.

Aprovecho el tema para dejar claro de una vez, que el invento de los mencionados transportines y del sistema de las esponjas, corrió a cargo de mi amigo Rafael Rodríguez Sánchez, en aquellos tiempos Presidente de la Federación Balear, y quien los confeccionó fue Salvador Luque Baena, industrial de la carpintería que también era vocal en la Junta Directiva Balear, a pesar de que otros se lo atribuyan, el ingenio es totalmente mallorquín.

A petición de la C.O.M. España se nos solicitó un transportín que serviría de modelo muestra para confeccionar los que hoy en día usa C.O.M. España para los mundiales, el amigo Luque lo fabricó y Rafael Rodríguez y un servidor lo entregamos.

Aclarado el tema, a cada cual lo suyo.

En el mundial de Yeper Bélgica 2002, España estrenó los nuevos transportines y causaron sensación, ya que en el transcurso del enjaule los aficionados Belgas y de otros países no se cansaron de fotografiar y filmar el acontecimiento, a partir de aquel día los pájaros no se ensuciaban unos con otros ya que cada uno estaba individual, y para pasarlo a la jaula de concurso, con colocarla delante del agujero el pájaro entra voluntariamente sin necesidad de manosearlo.

A través de Internet José García Bañares manifestó que los pájaros Españoles cuando van al Mundial tienen problemas para comer y beber, ya que según él los que están en el centro y debajo de la furgoneta no tienen luz suficiente, igualmente me manifestó personalmente en Piacenza (Italia), que los porteadores no limpiábamos los transportines y que en el mundial de Alemania el transportín que ocupaban sus canarios estaba hecho un asco de la suciedad que contenía.

Amigo José, ya te manifesté mi desacuerdo en tus desafortunadas manifestaciones, y te garantizo solemnemente que los pájaros comen y beben, llegan todos vivos a su destino, de no ser así me las ingeniaría para que los míos estuviesen arriba y con buena luz y nadie se enteraría, pero te doy mi palabra de honor que no lo he hecho jamás.

En las llanuras de África los animales buscan y olfatean el agua a kilómetros de distancia, nuestros pájaros la tienen a cinco centímetros.

Son muchos los años que llevo de porteador, y nunca hemos dejado de hacer una limpieza general y si lo pones en duda te voy hacer una recomendación, búscate el nº 62 de la Revista Pájaros y léete las páginas 40, 41 y 42, que es un reportaje que nos hizo precisamente en Alemania, que casualidad.

Allí estrenamos dos aspiradoras y en el reportaje gráfico quedó constancia de la colaboración en la limpieza de 16 porteadores de Bélgica, Francia, Inglaterra, Israel, Turquía, Portugal, Venezuela e Italia, lo que deja claro es el respeto y la simpatía que sienten hacia los porteadores españoles, los demás países.

Espero y deseo que cuando leas el presente artículo cambies el concepto que tienes hacia nosotros los porteadores, y te recuerdo que sin recibir nada a cambio, dejamos a nuestros familiares, el hogar y los pájaros durante dos semanas, en mi caso durante un mes entero, ya que voy a todos los Nacionales y Mundiales, y modestamente opino que hacemos un buen trabajo.

En todo caso, nadie me obliga y no me quejo, todo lo contrario, gracias a que todas las Juntas Directivas Regionales, Nacionales y C.O.M. España anteriores y posteriores me han honrado con su confianza, conozco la mayoría de provincias españolas, y multitud de países Europeos, a parte de la infinidad de amigos.

Por todo ello me siento afortunado y bien pagado.

In Memoriam

El día 5 de enero del presente año 2009, ha fallecido en Madrid, Don Fernando Camicero Fernández, criador de Canarios de Canto Timbrado Español y socio de la Sociedad Ornitológica de Villaverde de la F.O.E. en Madrid.

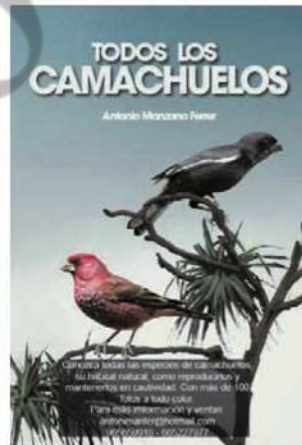


A mi padre, Fernando, fallecido el 5 de enero de 2009, con todo mi cariño del mundo. Gracias por inculcarme la afición, ayudarme y enseñarme a ser como soy. A ocuparte de mí, de mamá, a desgastarte trabajando para que no nos faltase de nada. Te echo y te echaré de menos, mi gran amigo, por que TE QUIERO.

Ahora entiendo muchas cosas de las que me decías.

GRACIAS POR TENERME Y CUIDARME.

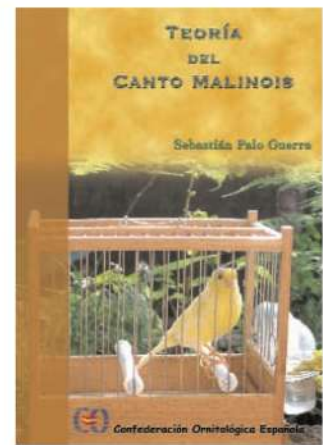
Libros recomendados



Antonio Manzano Ferrer ha editado este precioso libro en donde explica con todo detalle las diferentes variedades de la especie camachuelo.

Con más de 100 fotografías a todo color, describe su hábitat natural, como mantenerlos en cautividad y llegar a reproducirlos.

No dudamos del éxito de esta iniciativa privada, hecha con todo el esfuerzo del mundo.



Sebastián Palo es también autor del libro: "Canaricultura de canto "Roller-Malinois", editado por la diputación de Extremadura. Este libro del "Compendio de los trabajos divulgados por M. Six, A. Meuleman, G. Lelievre y B. Uitebroek, basados en la obra de B. Peleman" y titulado "Teoría del canto del canario Waterslagers Belga (Malinois)". Es de próxima publicación editado por COE.

Don Alfonso Babra García

Ornitólogo Insigne

Texto y fotos: Roberto Esteve Cifre

Alfonso Babra, el compromiso con la Ornitología

Cuando me encargaron que preparara un artículo sobre un ornitólogo ilustre, Alfonso Babra, me invadió un sentimiento de alta responsabilidad. Escribir sobre un personaje como Alfonso es complicado, porque por allá por donde te dejes una faceta por comentar seguro que te dejas una importante parte de las muchas a las que Alfonso se ha dedicado en su vida. Por otra parte resulta tremendamente fácil presentar un personaje protagonista de la moderna Ornitología de este país por la sencilla razón de que quienes estamos en esta afición sabemos de su vida y quehaceres.

Hace ya muchos años que tuve la suerte de asistir a un homenaje que le ofrecieron en Argenton con motivo su retirada como juez en activo, que no como criador, actividad que todavía practica con ilusión de principiante. Allí nos reunimos muchos amigos dispuestos a testimoniar a Alfonso nuestra gratitud por tener el privilegio de formar parte de su numeroso círculo de amigos. Fue una agradable cena en donde se palpó que Alfonso Babra sí que es profeta en su tierra. En los parlamentos de la sobremesa di las gracias en nombre del Colegio Nacional de Jueces, del que yo era entonces presidente, por la labor realizada en todos los campos por este ilustre juez. Además de destacar en todas las cuestiones técnicas que como juez le correspondía Alfonso siempre participó en la elaboración de reglamentos de nuestro colegio, dejando huella de su saber hacer.

Cuando estaba preparando mi intervención para esta cena mantuve una conversación telefónica con Pepe Mendoza Zuazo, buen conocedor del talante de nuestro ilustre personaje. Al comentarle mi participación en el homenaje a Alfonso, y pedirle que lo definiese, fue directo y conciso, viejo zorro. Es de sobra conocido el valor más sobresaliente de esta especie animal, la astucia. Alfonso ha destacado por su actitud dialogante y su gran capacidad de análisis de las situaciones para llegar a acertadas conclusiones en la resolución de causas. Cuando le hice saber la opinión de Pepe Mendoza se divirtió mucho y me comentó que el amigo Mendoza siempre era muy certero en sus opiniones.

Alfonso Babra García, nació en Barcelona en 1921 y está casado, tiene dos hijas y cinco nietos. Bachiller superior de su época vio truncados sus planes de futuro (le entusiasmaba estudiar medicina) debido a la guerra civil española

Desde su adolescencia, se inició como aficionado al estudio y a la práctica de la reproducción y cría de canarios, actividad que inició con una modesta pareja de canarios lipócromos amarillos píos.

Posteriormente se hizo socio de la Unión de Canaricultores de Barcelona, donde formó entre otros



Don Alfonso Babra García.

junto con Salvador March Carnasa, gran experto en canarios de canto roller, con Carlos Galcerán Camprubí y Andrés Colom Negre, especialistas en canarios de color, - todos ellos ya fallecidos- un grupo de aficionados capaces de clasificar, los canarios que luego "calificaban", en su Concurso-Exposición de carácter local.

A consecuencia de la importante inundación que hace varias décadas sufrió la Ciudad de Valencia, nació una buena relación y amistad entre Alfonso Babra y un criador de canarios residente en dicha Ciudad, que era precisamente el padre del joven abogado valenciano Fernando García Gómez.

Fernando García continuó con la misma afición que su padre, la cría de canarios, y en la Asociación de Canaricultores de Valencia encontró valiosos colaboradores como fueron, entre otros, Antonio Moreno Ribera, Julián Miralles Vila y Jaime Rodríguez Ejeda, quienes junto con otros numerosos criadores de diversas regiones españolas crearon en el Local Social de la calle Zurradores nº 10, (sede todavía de la Asociación Ornitológica Provincial de Valencia) una Asociación Ornitológica Española de ámbito Nacional, denominada A.O.N.S. que posteriormente se transformó en FOCDE .

Allí adquirió su primer compromiso social, al ser designado por Fernando García con el cargo de Delegado de Zona de A.O.N.S. en Cataluña, lo que le hizo automáticamente miembro de la primera Junta Directiva que después creó, instrumentó y legalizó su Colegio Nacional de Jueces.

Con la llegada de la democracia, A.O.N.S., se transformó en F.O.C.D.E., junto con su Institución Técnica, el Colegio Nacional de Jueces.

Alfonso Babra ha presidido, previa elección y en dos mandatos distintos, el Colegio Nacional de jueces, y ha contribuido junto con sus compañeros de Juntas Directivas a



Fotografía de una reunión en la que están presentes buenos amigos del Sr. Alfonso Babra, entre ellos el Sr. Fernando García Gómez (Presidente Fundador de FOCDE), Carlos Galcerán (Presidente de la U.C.Barcelona), el juez O.M.J. Juan Moll y Ramón Molins Borràs que fue Tesorero del Colegio Nacional de Jueces. Junto al Sr. Babra en el centro de la imagen.

modernizar la estructura colegial, a dotar y mejorar la calidad técnica de la ornitología deportiva española.

Desde el año 1973, en que se examinó ante el entonces Secretario General de la C.O.M. para obtener la titulación de Juez OMJ, es Juez O.M.J./C.O.M. de Canarias de Color y desde hace un tiempo Juez Honorario FOCVA.

A su vez, es Miembro activo de la Comisión de Recherches Ornitologiques, - la C.R.O./C.O.M.- es decir la Comisión de Investigaciones Ornitológicas de la C.O.M., cuya labor comparte con su buen amigo el Biólogo y Juez F.O.A., Rafael Cuevas Martínez .

En su ya larga trayectoria ornitológica ha pronunciado numerosas conferencias en diversas Entidades Culturales sobre Ornitología Deportiva, a la vez que ha efectuado varios cursillos para la formación de Aspirantes a Juez.

Ha mantenido durante varios años consecutivos su colaboración con un Consultorio Ornitológico en directo, con oyentes de la Emisora Radio Barcelona de la Cadena SER.

Ha sido durante varios años Miembro de la Real Sociedad Española de Historia Natural y de la Institució Catalana d' Historia Natural, así como de la Sociedad Española de Ornitología, en cuya prestigiosa Entidad recibió y adquirió un profundo y amplio conocimiento de la fauna paseriforme europea.

Ha sido Presidente General Adjunto de la extinta "Amicale International Ornitologique", que fundó en Francia con ámbito europeo el Emérito Profesor Francés de Biología Sr. Maurice Pomarède.

Durante muchos años, hasta su muerte, mantuvo una intensa colaboración técnica y una profunda amistad con el Ángel Martín Miñano.

Le he oído contar en privado a Alfonso, la triste circunstancia de que el Dr. Miñano, una mañana al ir a afeitarse ante el espejo de su baño, se dio cuenta de que solo tenía visión en uno de sus ojos, consecuencia de que había sufrido un desprendimiento de retina mientras dormía. Decidió operarse de inmediato y quiso que le interviniese en Madrid un colega y amigo suyo Oftalmólogo, especializado en problemas de retina. Fue precisamente dicho médico, el que en el rutinario protocolo preoperatorio y al efectuar la preceptiva analítica de sangre, comprobó con sorpresa y de manera irrefutable que Ángel padecía un cuadro agudo de leucemia. Fue trasladado a Jaén donde se inició un intenso tratamiento para intentar controlar y reducir la grave enfermedad.

Al poco tiempo una noche Alfonso recibió una llamada telefónica de Ángel Martín Miñano y al preguntarle cómo se encontraba, éste le contestó textualmente: Mal, muy mal, Alfonso. Al día siguiente falleció. Al comentar posteriormente esta llamada telefónica con su viuda, Mari Carmen, le afirmó que Ángel quiso despedirse de él. Una gran persona con una enorme dedicación a la Ornitología y al que tenemos mucho que agradecer.

Alfonso fue distinguido por el CNJ por su labor y fue nombrado Presidente Honorario del Colegio de Jueces FOCDE en la Asamblea General Ordinaria del mismo celebrada en Osuna el 4 de Diciembre de 1982.

También fue designado, el 20 de Marzo de 1982, Miembro de Honor de F.O.C.D.E., por la Junta Directiva de la misma, atendiendo la labor realizada en favor de la difusión de la Ornitología Española.

Me consta que Alfonso guarda un muy grato recuerdo de las prolongadas gestiones realizadas ante la

OMJ/C.O.M., con la valiosa colaboración del que fue su amigo el Juez OMJ de Postura Juan Moll Camps, que culminaron con el reconocimiento oficial por la misma como nueva variedad de Canarias de Postura Lisa los ejemplares de Raza Española.

Alfonso se ha sentido siempre muy orgulloso de la importante cantidad de leales amigos, que el ejercicio y la práctica de la ornitología deportiva le ha deparado.

Recuerdo haberle oído contar a Alfonso Babra, como una anécdota, que encontrándose en Palma de Mallorca el 20 de Diciembre de 1973 con motivo de la celebración del Concurso Ornitológico de Baleares fue invitado por Gregorio Garí Riera, a la sazón Presidente de la Ornitología Balear, a acompañarle al Palacio de Capitanía General, donde serían recibidos por el Teniente General Juan Herrera López, que era en aquellos tiempos el Capitán General de Baleares y a quien dada su afición a los canarios Gregorio Garí, en nombre de la Asociación Balear, le haría entrega de un magnífico ejemplar para ampliar su colección.

Se trasladaron a la cita concertada y fueron recibidos en su despacho oficial con gran amabilidad por el Capitán General de Baleares. Después de una amena conversación, se observó una cierta agitación ambiental, consecuencia de que estaban llegando a Capitanía General las primeras noticias del atentado que costó la vida al Almirante Carrero Blanco. El Capitán General Juan Herrera dio por terminada la audiencia y aconsejó a

Alfonso que regresase a la Península en el primer vuelo que saliese para Barcelona, para lo que hizo extender y le entregó un salvoconducto especial, que por cierto le facilitó el viaje.

Sus trabajos técnicos relacionados con la Ornitología Deportiva han sido publicados en prestigiosas publicaciones especializadas, europeas y latino-americanas, entre las que cabe destacar, "Les Oiseaux du Monde", "Italia Ornitológica", "Atualidades Ornitológicas" de Brasil, "El Canario" de Argentina etc., sin olvidar las efectuadas de forma casi continuada, desde su creación, en la Revista "Pájaros".

Alfonso es autor de los libros *Glosario Alfabético de Ornitología Deportiva*, *Los Cuidados de mi Canario*, y *Los Cuidados de mi Periquito*, de estos dos últimos se han publicado varias ediciones.

En la actualidad Alfonso es miembro activo de la Asociación Unión de Canaricultores de Mataró, de la que es socio fundador. Muy cerca ya de cumplir 88 años, aún sigue manteniendo con gran ilusión su pequeño aviario de canarios de color.

Suele afirmar Alfonso Babra que de lo que se siente más orgulloso de su actividad ornitológica, es el haber intentado ser útil desde el aspecto técnico y con su experiencia servir a todos los criadores de base que con total dedicación y sacrificado esfuerzo practican la reproducción y cría deportiva de pájaros de compañía.



Audiencia concedida por el que fue Capitán General de las Baleares a D.Gregorio Garí y al Sr. Alfonso Babra con motivo de un Campeonato Ornitológico de Baleares.

Reseña de Rafael Cuevas Martínez.

Es una persona entrañable con la que mantengo correspondencia desde hace muchos años -a pesar de que no nos hayamos visto nunca- y nos felicitamos en navidades. Es muy amigo de sus amigos. Es un maestro de maestros con una trayectoria muy meritoria y reconocida a nivel internacional y al que todos tenemos muchas cosas que agradecerle por engrandecer la canaricultura española. Es un buen ejemplo a seguir entre los jóvenes. Con sus muchos años el está al pie del cañón, escribiendo, actualizándose e interesándose por la marcha de la ornitología deportiva. Es un referente en la ornitología y merece un destacado puesto de honor entre nosotros, los aficionados al mundo de la canaricultura. Ojala que un día la unión entre todos los canaricultores españoles a nivel federativo le pueda compensar de tantos esfuerzos que el ha hecho, esa será su mayor recompensa.



El Sr. Babra enjuiciando en un Concurso celebrado en la Ciudad de Alicante.

Reseña de Antonio Javier Sanz Cobo

Presidente del Colegio de Jueces FOCVA

(Aspirante, Juez Nacional y Juez OMJ de color con Alfonso Babra presidiendo el CNJ)

Conocí a Alfonso Babra en el Mundial de Valencia de 1976, cuando yo tenía sólo 13 años y él ya era una auténtica autoridad en la Ornitología y no hablo sólo del CNJ. Aún recuerdo la impresión que me causó aquel hombre enérgico que miraba uno tras otro todos los pájaros tras sus famosas gafas de pasta con las que aparecía en las revistas.

En diciembre de 1979 se celebraba en Barcelona, sin Nacional aquel año, la reunión de CC.TT y Asamblea del CNJ y una reunión clave que debía decidir el futuro de la ornitología española en el recién estrenado marco constitucional y tras una etapa desastrosa a nivel directivo. La noche anterior fuimos un grupo de amigos a cenar con Alfonso Babra a un espléndido restaurante en Argenton y allí tuve la suerte de sentarme a su lado. Yo tenía 17 años, muchas ganas de aprender y casi medio metro más de altura que él. Alfonso tenía, y tiene aún, mucho que enseñar y una talla de gigante en lo ornitológico y en lo personal. Ni que decir tiene que me pasé la cena embobado con su conversación, a un auténtico torrente de información que destilaba sabiduría. Mientras tanto el resto de la mesa no paraba de reír y las carcajadas fueron estruendosas cuando miré mi plato de "civet" de jabalí que se habían estado comiendo mis compañeros mientras Alfonso me hipnotizaba.

Alfonso Babra fue, durante mucho tiempo, casi la única fuente de información científica en materia ornitológica. En una época en que apenas había libros de ornitología y casi ninguno traducido al español, Alfonso Babra volcaba sin cesar todo tipo de enseñanzas impecablemente fundamentadas y con una calidad pedagógica fuera de duda. Era otra época de España, con muchas más carencias a todos los niveles, pero nosotros tuvimos la fortuna de contar con Alfonso en la revista Pájaros que nos ayudó a ver nuestra afición de otra manera.



El Sr. Babra con el Presidente de su Asociación.

Trabajador incansable y exquisitamente educado, Alfonso Babra ha dignificado todos los estamentos de la ornitología por los que ha pasado y puede estar orgulloso de que su labor durante muchos años ha sido un pilar fundamental, con nombre propio, en la construcción de la ornitología española actual.

Tras la extinción del CNJ, "su CNJ", Alfonso Babra se integró en el Colegio de Jueces de FOCVA como Juez Honorario y ese día lo que hizo fue precisamente hacernos él un gran honor a todos los demás miembros.

Ni nosotros, ni el resto de la ornitología española podremos devolverte nunca el tiempo, la dedicación y, sobre todo, la ilusión que siempre has puesto en tu incansable tarea de divulgación ornitológica. Ni tampoco agradezco tu exquisito trato a hacia tus amigos a los que jamás olvidas. Todos no llegamos a tu nivel, amigo Alfonso, pero si sabemos decirte: muchas gracias.



El Primer Campeonato de España, celebrado en Valencia y organizado por la Federación Ornitológica de la Comunidad Valenciana, supuso el inicio de una nueva singladura en la Historia de nuestra Ornitología Española. Los 13.027 pájaros inscritos por los 982 criadores, incluidos los de canto, los 61 jueces venidos de todos los colegios integrados en la C.O.E., ratifican el éxito participativo del campeonato. La masiva afluencia de público llegado de todos los confines de nuestro País, así como los expositores, algunos de ellos venidos desde el extranjero,

no hacen más que confirmar que nuestro Campeonato de España se afianza como uno de los grandes certámenes europeos de primer orden.

En este primer ejercicio económico de la Confederación era muy importante, pues iba a darnos las pautas de los próximos ejercicios. Los gastos se presupuestaron con mucha prudencia pues no se sabía exactamente de qué ingresos se iba a disponer, pero finalmente entre todas las federaciones miembro se ha distribuido un total de

I Campeonato Ornitológico de España Inscripciones por especialidad

Distribución por federaciones

| Federaciones | Expositores | Equipos | Individuales | Total ejemplares |
|---------------------------|-------------|-------------|--------------|------------------|
| EXFA | 25 | 21 | 143 | 227 |
| FECC | 1 | 0 | 2 | 2 |
| FOA | 223 | 392 | 1618 | 3186 |
| FOC | 23 | 11 | 162 | 206 |
| FOCDE | 117 | 165 | 773 | 1433 |
| FOCVA | 328 | 508 | 2736 | 4768 |
| FOE | 68 | 61 | 349 | 593 |
| FOIB | 89 | 144 | 620 | 1196 |
| FON | 28 | 21 | 167 | 251 |
| FORM | 80 | 133 | 633 | 1165 |
| TOTAL FEDERACIONES | 982 | 1456 | 7203 | 13027 |

Distribución por Especialidades Ornitológicas

| | | | | |
|--------------------|-----|------|------|------|
| CANARIOS DE COLOR | 607 | 1012 | 4138 | 8186 |
| EXOTICOS | 74 | 56 | 395 | 619 |
| FAUNA EUROPEA | 38 | 9 | 134 | 170 |
| HIBRIDOS | 59 | 24 | 177 | 273 |
| PAJAROS DE CANTO | 63 | 39 | 232 | 388 |
| PAJAROS DE POSTURA | 304 | 311 | 1967 | 3211 |
| PSITACIDOS | 26 | 5 | 160 | 180 |

890.305 anillas; noventa mil más de las inicialmente presupuestadas, lo que es, sin duda, un motivo de gran satisfacción, pues se han cubierto los objetivos con total efectividad. Este hecho nos tranquiliza y nos garantiza el buen funcionamiento tanto actual como futuro de la Confederación ya que nos ofrece los fondos de financiación necesarios para desarrollar todas las actividades previstas.

La participación de los criadores españoles en el reciente Campeonato Mundial 2009 en Piacenza ha supuesto todo un record, pues a través de la COM-España se ha inscrito un total de 2.968 pájaros, de los cuales el 70,40 % lo fueron de federaciones afiliadas a nuestra Confederación. También del total de 145 medallas obtenidas por España 118 lo han sido por criadores procedentes de la Confederación, o sea un 81,38 %. Todas estas cifras nos confirman que los criadores españoles están respaldando la opción de nuestra Confederación y han confiado y confían sus mejores pájaros a nuestra Organización.

Si usted está leyendo estas líneas, significa que tiene entre sus manos el número 3 de la revista "Nuestros Pájaros" que juntamente con la número 0 inicial, con la 1 y la 2 hacen las cuatro ediciones que han visto la luz hasta ahora. En "Nuestros Pájaros" han colaborado y están colaborando grandes expertos en las diferentes materias tratadas. Basta con comprobar las autorías de los diferentes artículos publicados hasta la fecha.

La revista ha ido creciendo gracias al tesón de su Consejo de Redacción y a su responsable José Angel Díaz, que nos ha brindado con este número nada menos que cien

páginas de contenido ornitológico destinado a los criadores socios de nuestras asociaciones.

En lo que respecta a la inscripción de nuestra Confederación en el Ministerio de Interior, tras su constitución y dentro del espíritu con el que se creó - nuestro deseo fue que nuestra Confederación estuviera integrada por el mayor número de federaciones- al confeccionar la documentación para su inscripción en el registro de asociaciones nacionales en el Ministerio del Interior, incluimos a los Presidentes que asistieron a dicha reunión, y se eligió a Ildefonso Del Olmo como Presidente de la Comisión Gestora. Ésto en el proceso de legalización ha sido rechazado porque la ley nos obliga a elegir un Presidente entre las personas representantes de las federaciones miembros. Subsanado el error, de común acuerdo con el Registro del Ministerio del Interior, se ha nombrado para la legalización Presidente a D. Guillermo Fernández Gázquez, Secretario a D. Roberto Esteve Cifre y Tesorero a D. Benigno Mármol Tornel, que son los tres miembros que actualmente forman la Comisión Gestora y que organizarán elecciones a todos los cargos en muy breve plazo de tiempo.

Principales acuerdos a corto plazo

Durante los días 7 y 8 de febrero de éste año, se celebró en el Hotel Playa Aguadulce una Asamblea de la Confederación, para visitar las instalaciones disponibles del Palacio de Congresos y Exposiciones de Almería, acordando después de la visita girada celebrar el II Campeonato de España en éstas magníficas instalaciones.



Junta Directiva de C.O.E. recibiendo explicaciones del responsable del Palacio de Congresos de Almería, en Roquetas de Mar.



Un momento del cambio de planta en el Palacio de Congresos.

Por lo tanto, el II Campeonato de España se celebrará en Roquetas de Mar (Almería) organizado y dirigido por la Federación Ornitológica Andaluza.

De las fechas ya se informa en otro lugar de esta misma revista. Serán admitidos los pájaros de cualquier federación española afiliada a la COM-España, si bien el importe de la inscripción por pájaro será distinta (5 € para los anillados con anillas COE y 6,50 para los anillados con otras anillas). Esperamos superar con creces el número de ejemplares de la edición anterior pues los prolegómenos así nos lo indican. No obstante, el mayor éxito será, sin duda, que los pájaros participantes gocen de condiciones idóneas, que sean enjuiciados por jueces expertos de verdad y que la organización se ajuste al nuevo reglamento del Campeonato de España; circunstancias todas ellas que estamos seguros que se cumplirán en el Campeonato de España 2009.

La entrada será gratuita y esperamos una afluencia masiva de visitantes, pues en esas fechas, en la provincia de Almería habrá una oferta hotelera muy amplia y a precios muy razonables.

En otro orden de cosas, las federaciones miembros de la Confederación tomaron el acuerdo de homogeneizar los precios de las anillas a las asociaciones para la próxima temporada, quedando establecidos como sigue:

- Anillas españolas aluminio a 0,27 €
- Anillas españolas color a 0,32 €
- Anillas italianas aluminio a 0,32 €
- Anillas italianas color a 0,37 €

La revista "Nuestros Pájaros" seguirá con su actual equipo director y prácticamente será autosuficiente, es decir, si todo sale como está planificado se financiará ella misma en su totalidad. Habremos de procurar, entre todos, que no le falte contenido y que mantenga el alto grado de interés que ha suscitado entre los criadores.

En lo que al futuro se refiere, somos conscientes de que tenemos garantizada, tanto económica como socialmente, la viabilidad de nuestra Confederación, pero no podemos confiarnos ni dormirnos en los laureles. Hemos de seguir desarrollando las actividades programadas para este 2009 y con la colaboración y el esfuerzo de todos afianzaremos esta gran organización que es la Confederación Ornitológica Española, C.O.E.



Posible responsable del Campeonato. Miguel Penzo.



Reunión de Comisión Técnica de Fauna Europea del C.J.A.

*Texto: Juan José Rodríguez Antequera
Presidente de la Comisión Técnica*

El día 20 de Septiembre se reunió la Comisión Técnica de Fauna Europea, bajo la Presidencia de Juan José Rodríguez Antequera y a la que asisten los Colegiados de la Especialidad:

- D. Antonio Mochón Sánchez
- D. Antonio Ávila Sánchez
- D. Enrique Gómez Merino
- D. Miguel Penzo Rodríguez
- D. Raúl Matías Mohedano
- D. Antonio José Rodríguez Pérez y el aspirante
- D. José Romerales Corbacho.

Estándar y textos oficiales de la Comisión Técnica de Fauna Europea

Se hace la presentación de estos en un CD, en el que se incluyen los últimos estándares aprobados por la OMJ/COM. y se acuerda la actualización continua de estos con la aportación de todos los integrantes de la Comisión Técnica.

Planilla de enjuiciamiento

Se adopta la planilla de enjuiciamiento de la OMJ/COM, con las adaptaciones al Colegio de Jueces de Andalucía.

| | |
|-----------------------------------|-------------------|
| Diseño | 30 puntos |
| Color | 30 " |
| Talla y forma. | 20 " |
| Plumaje | 10 " |
| Posición, condición, impresión .. | 10 " |
| Total: | 100 puntos |

Ejemplares y mutaciones a enjuiciar en nuestros concursos.

Se aprueba un listado compuesto por las especies y mutaciones admitidas por la OMJ/COM.

Se hace hincapié siguiendo las directrices de la OMJ, en que no serán enjuiciables los ejemplares que presenten acumulación de varias mutaciones. Solo se admitirán en la serie Negra, Bruna, Ágata e Isabela una combinación con los siguientes factores o colores: Pastel, Marfil, Opal, Ino, Satiné, Dilución Simple o Doble, factor Cobalto, Topacio, Phaeo, Amarillo y Blanco. Cabeza Blanca y el color Amarillo en el Jilguero.

En los Lúganos todos los Marfiles diluidos y doble diluido no están admitidos.

Ejemplares De Fauna Europea no Enjuiciables o Descalificados.

Sin anilla: No se extiende planilla, se devuelve al comité de competición, (se solicitará que se retire el ejemplar de la exposición.

Ejemplar que la anilla le es extraída sin causarle daño físico, (o anilla abierta), **con más de una anilla, anilla defectuosa** (deformada, dañada, etc.), **jaula o ejemplar con señal que identifique al criador, manipulación fraudulenta:** No se puntuará, se descalificará (en el apartado de observaciones se indicará el motivo).

Ejemplar enfermo o herido, tuerto, ciego o deforme, faltan dedos o uñas, pío, manchado o variopinto, dedos rígidos o deformes, sarna-gruesas almohadillas, sin plumas en la cola, sin plumas en un ala, con plumaje tan defectuoso o sucio, que afecte a la forma o estética del sujeto, (puntuación inferior a 78 puntos), **coloreado artificialmente** (los padres sin factor), **mutación no reconocida en nuestro estándar:** No puntuar. La planilla será barrada con la indicación **NO ENJUICIABLE** y en el apartado de observaciones se indicará el motivo.

Ejemplares atípicos

Aparente híbrido, R1, F2, etc. (características de hibridación): Puntuar. **Penalizar en los apartados desviados.** (en el apartado de observaciones se indicará el motivo).

Ejemplar o equipo "fuera de grupo".....DESCLASIFICADO.....Puntuar. No tiene opción a galardón. En las observaciones de la planilla indicar el grupo donde debía haberse inscrito.

Equipos "no enjuiciables" o "descalificados"

Distintas razas o subespecies, Distintas mutaciones (o fenotipos), **Ejemplares melánicos con píos y/o lipocromos, Distinto dimorfismo sexual** (si la diferencia es notable y muy importante): Enjuiciar a cada uno. No sumar. No dar armonía, la planilla será barrada con la indicación **NO ENJUICIABLE** y en el apartado de observaciones se indicará el motivo.

Un ejemplar del equipo es "descalificado": Enjuiciar a los restantes. No sumar. No dar armonía. Descalificar el equipo, (en el apartado de observaciones se indicará el motivo)

Un ejemplar del equipo es "no enjuiciable": Enjuiciar a los restantes. No sumar. No dar armonía. La planilla será barrada con la indicación **NO ENJUICIABLE**, (en el apartado de observaciones se indicará el motivo).

Reglamento de la Comisión Técnica

Se presentó un borrador para su estudio y modificación quedando para la próxima reunión su aprobación.

En Ruegos y Preguntas se pidió que se llevara a la Asamblea General el poder participar en los Campeonatos de Andalucía y Nacional, al igual que lo admite la COM. y podemos participar con ejemplares de variedades distintas a las que vamos a enjuiciar, es decir, un colegiado que va a enjuiciar Color, no podría llevar a concurso ejemplares de Color, pero sí de Postura, Fauna Europea, Exóticos, Híbridos, etc.

La Comisión Técnica de Híbridos del CJA-FOA Informa

Texto y fotos: Enrique Gómez Merino
Presidente de Comisión Técnica

Al objeto de informar a los criadores y aficionados de la normativa relacionada con los ejemplares **híbridos**, (denominación, inscripción, participación en los concursos, valoración técnica, etc.) y siguiendo los criterios de la OMJ/COM, se redacta el presente documento para conocimiento general.

Consideraciones generales

1. **Híbridos con dos años:** Que los ejemplares híbridos pueden participar en los concursos con anilla del año en curso y del año anterior.
2. **Híbrido negro-bruno:** Es el híbrido clásico, el que no presenta mutación alguna en su fenotipo.
3. **Híbrido mutado:** Son todos los restantes (bruno, ágata, isabela, pastel, satiné, rubino, diluido, opal, topacio, eumo, ónix, plata o plateado, etc.).
4. **El híbrido plata o plateado es un híbrido mutado:** Los híbridos negros-brunos plateados producto de los cruzamientos de ejemplares de fauna europea o exóticos con canario/a de color blanco dominante son considerados "híbridos mutados". Téngase muy en cuenta que existen híbridos grises (o plateados), grisáceos o brunáceos procedentes de diversos cruzamientos que presentan este fenotipo de *forma natural*. Éstos son considerados de color clásico y por tanto su grupo para concursar es el de los *negros-brunos*. Este es el caso de los híbridos de cantor de África x canaria, híbridos hembras de carpodaco mejicano x canaria, e híbridos de pardillo común x canaria entre otros.



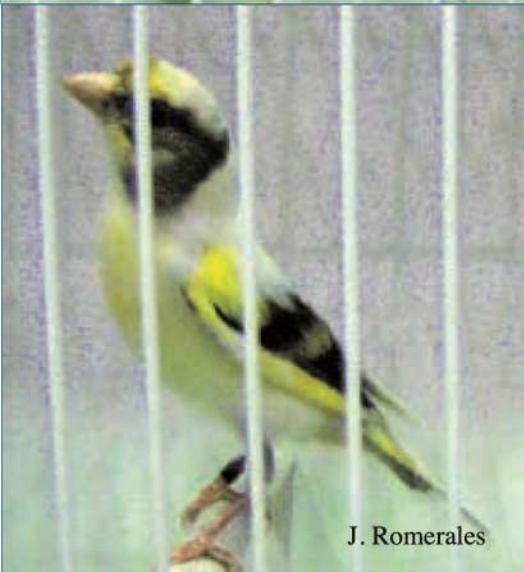
Alario x canaria. Es un bonito híbrido clásico o negro-bruno.



Los ejemplares plateados o platas son considerados híbridos mutados. Izqda: jilguero x canaria. Drcha: verdecillo x canaria.



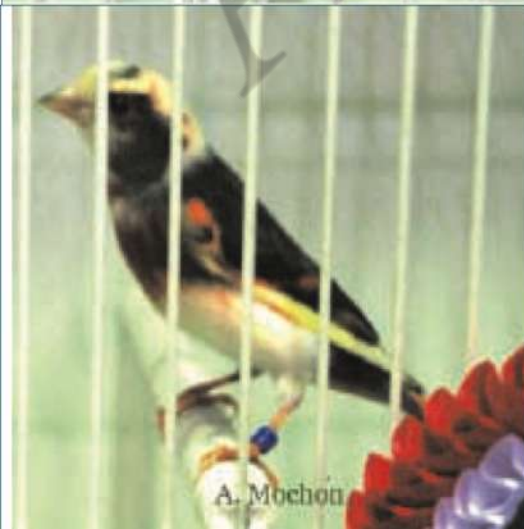
J. Romerales



J. Romerales



A. Mochon



A. Mochon

5. Híbrido pío: Los híbridos píos (manchados o variopintos) actualmente son admitidos en los certámenes. Se recuerda que un híbrido es pío cuando presente en su fenotipo un plumaje donde se alterne zonas melánicas y lipocromas (incluso aunque sea una sola pluma). Serán igualmente considerados ejemplares píos aquellos sujetos que presenten manchas aunque sean en zonas o partes córneas de su cuerpo (pico, uñas, dedos, patas, etc.). Téngase muy en cuenta al hacer los equipos que los cuatro ejemplares han de ser píos o melánicos.

6. Valoración del híbrido pío: Los híbridos píos serán mejor valorados según el orden de preferencia siguiente:

1º. Híbridos píos simétricos al 50%.

2º. Híbridos píos al 50%.

3º. Híbridos píos al 40 – 60%.

4º. Resto de híbridos píos.

Se recuerda que serán *penalizados* aquellos híbridos que **solamente** presenten *manchas* en el pico, patas, dedos o uñas. Los híbridos píos reseñados en el orden 1º, 2º y 3º no serán penalizados si presentasen las manchas descritas en este párrafo.

7. Hibridación con el canario silvestre: No son admitidos a concurso las hibridaciones donde intervenga el canario silvestre.

8. Los híbridos entre especies afines no son ejemplares de concurso: Los híbridos donde sus progenitores son afines, semejantes o muy parecidos (por proximidad biológica) no son admitidos a concurso. El listado de los híbridos no admitidos a concurso fué publicado en revistas nacionales de canaricultura ornitológica. Cualquier aficionado interesado en algún cruzamiento puede solicitar información a cualquier juez de la especialidad o criador entendido en híbridos.

9. Híbridos F1: Se recuerda que sólo son admitidos a concurso los híbridos procedentes del cruzamiento de dos especies puras y distintas (F1 o primera generación filial). No se permiten los híbridos interraciales (mestizos), subcruzamientos (F2), retrocruzamientos (R1 o remixtos), trihíbridos, etc.

10. Denominación del híbrido: Nuestra normativa determina que a los colegiados de híbridos se les proporcionará una relación con los nombres de los progenitores de los híbridos a enjuiciar. Este listado puede ser sustituido por una etiqueta adhesiva colocada en la jaula. Es obligación del criador en el momento de la inscripción indicar los progenitores del ejemplar híbrido a concursar.

11. La inscripción del híbrido: Se indicará en primer lugar el nombre del progenitor macho y a continuación el de la hembra, p.ej.: jilguero x canaria. También podrá indicarse la denominación científica: *Carduelis carduelis* x *Serinus canaria*. En los campeonatos mundiales es obligatorio indicar la denominación científica.

Híbridos píos participantes en el Campeonato Mundial recientemente celebrado en Piacenza (Italia). Nótese la escarapela con la bandera italiana que ostenta el ejemplar galardonado.

12. Calibre de la anilla del híbrido. Como norma general se tendrá en cuenta:

12.1. Si los progenitores del híbrido son anillados con el mismo calibre, el híbrido lo anillamos con igual calibre. P.e.: verderón común x canaria. El verderón común se anilla con el calibre de 3 mm. y la canaria con el calibre de 3 mm., así el híbrido lo anillaremos con el calibre de 3 mm.

12.2. Si los progenitores del híbrido se anillan con calibres correlativos, el híbrido lo anillamos con el calibre perteneciente al ejemplar de menor tamaño. P.e.: verderón de China x canaria. El verderón de China lo anillamos con el calibre de 2.8 mm. y la canaria con el calibre de 3 mm., así el híbrido lo anillaremos con el calibre de 2.8 mm.

12.3. Si los progenitores del híbrido se anillan con calibres no correlativos, el híbrido lo anillaremos con el calibre intermedio. P.e.: jilguero* x canaria. El jilguero* lo anillamos con el calibre de 2.5 mm. y la canaria con el calibre de 3 mm., así el híbrido lo anillaremos con el calibre de 2.8 mm. * jilguero español o mediterráneo (*Carduelis carduelis parva*).

13. El factor rojo en los híbridos:

13.1. Los híbridos deben tener un color **natural**. Aquellos ejemplares donde uno de los progenitores tenga factor rojo podrán presentar un color de fondo comprendido entre el amarillo y el naranja. Un color rojo no está autorizado.

13.2. Que los híbridos donde sus progenitores no tengan factor rojo jamás pueden presentar color rojo.

13.3. Solamente podemos suministrar colorantes para estimular el color de los híbridos cuando los padres tienen factor rojo. Ejemplo de estos casos son: el cardenalito de Venezuela, pardillo común, el pardillo sicerín, el carpodaco de Méjico, etc. x canario de factor rojo. El color rojo debe ser regular y no exagerado.

13.4. Los híbridos de ejemplares exóticos o fauna europea con factor amarillo x canario con factor rojo

serán penalizados cuando los híbridos presenten factor rojo. Es una excepción el híbrido de jilguero x canaria (ver apartado nº 14).

14. El híbrido de jilguero x canaria: Este cruzamiento es una excepción en el estándar. El híbrido de jilguero x canaria podrá presentar la banda alar, la rabadilla y las orillas de las rémiges amarillas o naranjas (color natural) pero nunca deben presentar un color artificial. El color de la máscara podrá variar entre el amarillo, anaranjado, rojo o blanco (plateado).

15. Forma natural del híbrido: Que los ejemplares híbridos presentarán una forma o postura natural. No son admitidos los híbridos de canario con moña*, rizos, cuerpo arqueado, etc.; * = a excepción de los híbridos con el diamante mandarín o isabelita del Japón.

16. Híbridos entre psitácidos, palomas, tórtolas o pequeñas gallináceas. No son admitidos a concurso estos cruzamientos.

17. Híbrido "no enjuiciable" (no puntuable): Es el ejemplar ciego, tuerto, herido, enfermo, con malformación, deformidad (dedos rígidos) o amputación (faltan dedos o uñas), con sarna, gruesas almohadillas, forma o postura no natural, sin plumas en la cola, sin plumas en un ala, puntuación inferior a 78 puntos, coloreados artificialmente cuyos progenitores no presentan factor, de progenitores afines, cruce con canario silvestre, híbrido sin denominar, etc.

18. Híbrido "descalificado" (no puntuable): Es el ejemplar con más de una anilla, con anilla defectuosa (deformada, dañada, etc.), cuando la anilla le es extraída, cuando tenga una señal que identifique al criador, cuando presente aseos artificiales o manipulación fraudulenta, etc.

19. Híbrido "desclasificado" (puntuable): Cuando un ejemplar no está inscrito en el grupo o sección que le corresponde para concursar en un certamen el colegiado actuante lo "desclasifica" cuando así se lo indica la organización del mismo. Las nuevas tecnologías, hasta la fecha, no permiten clasificar de nuevo al



Espectacular híbrido pastel de canario x pardillo común. Éste es un híbrido mutado.



Jilguero x canaria. Híbrido bruno. Si el jilguero español lo anillamos con 2.5 mm. y la canaria con 3 mm., su híbrido sería anillado con la de 2.7 ~ 2.8 mm. que es el calibre de la anilla intermedia.



Jilguero x canaria. Híbrido coloreado artificialmente. El color rojo en los híbridos debe ser natural y no exagerado. Ejemplar "no enjuiciable".



Verderón común x lúgano. Ejemplar no habitual en los concursos. Cuando sus progenitores no tienen factor rojo el híbrido jamás puede presentar factor rojo.

ejemplar en el momento del enjuiciamiento. Esto significa que el ejemplar pierde toda opción a premio o galardón ya que no puede competir con sujetos de diferentes características, color, categoría, etc.

20. **Equipo "no enjuiciable"**: Los equipos deben estar formados por ejemplares similares de la misma raza o cruzamiento, de la misma mutación, de igual categoría, sexo en aquellos cruzamientos en los que exista dimorfismo evidente. Todos los ejemplares deben ser píos o melánicos, etc. Cuando esto no ocurre el equipo es considerado "no enjuiciable". Los cuatro ejemplares son enjuiciados y puntuados pero el colegiado no otorga armonía ni cumplimenta la suma total. De igual modo el equipo será considerado "no enjuiciable" cuando algún ejemplar del mismo presente alguna deficiencia de las señaladas en el apartado nº 17.
21. **Equipo "descalificado"**: Cuando algún ejemplar del equipo presente una deficiencia de las señaladas en el apartado nº 18, el equipo en su conjunto será considerado "descalificado".
22. **Cruzamiento con el canario doméstico**: Cualquier cruzamiento con el canario doméstico es admitido (excepto con el canario silvestre).
23. **Cruzamiento con el jilguero**: Cualquier cruzamiento con el jilguero (*Carduelis carduelis*) es admitido.
24. **Cruzamiento con el diamante mandarín**: Cualquier cruzamiento con el diamante mandarín (*Poephila guttata*) es admitido.
25. **Cruzamiento con la isabelita del Japón**: Cualquier cruzamiento con la isabelita del Japón es admitido, excepto con el dominó (*Lonchura striata*).
26. **Cruzamiento con el diamante Bichenov**: Cualquier cruzamiento con el diamante Bichenov (*Poephila bichenovii*) es admitido.
27. **Cruzamiento con el diamante modesto**: Cualquier cruzamiento con el diamante modesto (*Aidemosyne modesta*) es admitido.
28. **Cruzamiento con el diamante de Gould**: Cualquier cruzamiento con el diamante de Gould (*Chloebia gouldiae*) es admitido.
29. **Cruzamiento con el pardillo sicerín**: El pardillo sicerín (*Carduelis flammea*) puede hibridarse con cualquier especie excepto con el pardillo de Horneman (*Carduelis hornemanni*).
30. **Cruzamientos con el pardillo común**: El pardillo común (*Carduelis cannabina*) puede hibridarse con cualquier otra especie excepto con el pardillo de Somalia (*Carduelis johannis*), pardillo piquigualdo (*Carduelis flavirostris*) y pardillo de Yemen (*Carduelis yemenensis*).
31. **Cruzamiento con el verderón común**: El verderón común (*Carduelis chloris*) puede hibridarse con cualquier especie excepto con el verderón de China (*Carduelis sinica*), verderón del Himalaya (*Carduelis spinoides*), verderón de cabeza negra (*Carduelis ambigua*) y verderón de Vietnam (*Carduelis monguilloti*).



Pardillo común x carpodaco mejicano. El factor rojo presente en este híbrido es una característica que evidencia su ascendencia.



Canario ágata x carpodaco mejicano. Híbrido ágata. Cualquier cruzamiento con el canario doméstico es admitido (excepto con el canario silvestre).



Diamante mandarín x diamante de cola larga. La forma o postura del híbrido debe ser natural. Cualquier cruzamiento con el diamante mandarín es admitido.



Izqda: Pardillo sicerín x carpodaco mejicano, híbrido bruno. Drcha: Pardillo sicerín bruno. Aquí puede observarse la manifestación de las mutaciones recesivas y ligadas al sexo en los híbridos.



Cardenalito de Venezuela x cabecita negra. Este es un híbrido de progenitores afines. Ejemplar "no enjuiciable". Se encuentra en el listado como híbrido no admitido a concurso.



Magnífico híbrido de lúgano x jilguero. El jilguero puede hibridarse con cualquier especie.

Algunos factores que influyen en el enjuiciamiento de los Canarios de Canto

*Texto: Comisión Técnica de Canarios de Canto Español
Colegio de Jueces F.O.C.V.A.*

Introducción

Los enjuiciamientos de los canarios de canto suelen ser, con demasiada frecuencia, fuente de polémica. En la mayoría de las ocasiones los aficionados acusan a los jueces de falta de unificación de criterios en sus enjuiciamientos y sin negar que esto ocurre, y en esto el canto no es diferente al resto de gamas, la mayor parte de las veces las diferencias en las puntuaciones que nuestros canarios obtienen en los concursos poco o nada tienen que ver con los enjuiciadores.

Las presentes líneas tienen como objeto repasar de forma esquemática algunos de los factores que influyen en el enjuiciamiento de los canarios de canto, factores que todo criador con un mínimo de experiencia conoce, o debería conocer, y que en demasiadas ocasiones olvidamos.

Distinguiremos tres tipos de factores:

- Los que afectan a los canarios.
- Los que afectan a la sala de enjuiciamiento.
- Los que afectan a los jueces.

Factores que afectan a los canarios

El rendimiento de los canarios durante el tiempo que dura su enjuiciamiento puede verse afectado por los siguientes factores:

- Estrés: Por muy entrenados que tengamos a nuestros canarios y por mucho que los hayamos acostumbrado a los desplazamientos, el estrés es inevitable. El viaje, la estancia en condiciones ambientales no habituales o los cambios bruscos de temperatura que se producen durante el trayecto al lugar del concurso, especialmente en viajes largos, influyen notablemente en el estado psicofísico de los canarios.
- Cambio del tipo de jaulas al que están acostumbrados o de alimentación en el concurso.
- Influencia de las condiciones ambientales (luz, temperatura, humedad, ventilación, etc.) del lugar donde se alojan los canarios antes del enjuiciamiento. Estancias demasiado frías y/o húmedas afectan a la voz.
- Estado de salud de los canarios con especial incidencia de posibles problemas de voz.
- Entrenamiento al que han sido sometidos por parte del criador.
- Variabilidad propia de los seres vivos (no son máquinas y no siempre rinden igual).
- Interacción entre los integrantes del lote (no canta el que arranca a los otros, uno se pone a bañar e incita a los otros al mismo comportamiento, etc.).

Factores que afectan a la sala de enjuiciamiento

Las características de la sala de enjuiciamiento y de la cabina influyen notoriamente en la calidad de la percepción acústica del canto de los canarios por parte del juez.

- Cabina: Los materiales de construcción, la forma y las dimensiones de las cabinas de enjuiciamiento deberían estar homologados, pero esto no es así, principalmente en lo que respecta a las cabinas de sobremesa, y provoca que las condiciones acústicas sean muy diferentes de una cabina a otra. Evidentemente, esta circunstancia repercute en la manera en que el sonido emitido por el canario se transmite por el medio y finalmente llega al juez. Una buena cabina, es la que garantiza una percepción lo más real y neutra posible del sonido, sin efectos ni resonancias acústicas que condicionen y alteren los sonidos emitidos por los canarios
- Acústica de la sala de enjuiciamiento: Hay que evitar la negativa influencia en la audición de ecos, reverberaciones, resonancias y reflexiones del sonido propias de salas demasiado grandes y/o escasamente amuebladas.
- Luz cabina (tipo de luz y ubicación de las fuentes de luz): Una buena cabina debe contar con una iluminación homogénea, hay que evitar que unos ejemplares reciban más luz que otros, así como que los puntos de luz molesten a los canarios. También aconsejamos que la fuente de luz sea de la denominada "luz fría" para evitar que el interior de la cabina esté demasiado caldeado e incite a los canarios a bañarse.
- Temperatura de la sala de enjuiciamiento y del interior de la cabina. La temperatura de la sala de enjuiciamiento debe ser de unos veinte grados y siempre será algo mayor que la de la sala de espera en la que se encuentran los canarios.
- Ruidos externos a la sala de enjuiciamiento. Los ruidos pueden molestar a los canarios haciendo que canten nerviosos e interrumpen su canto, además dificultan la correcta audición de los mismos por parte del juez.
- Ruidos provocados por el público asistente al enjuiciamiento. Los ruidos provocados dentro de la sala de enjuiciamiento inciden en mayor medida que los externos. Dado que la mayoría de los enjuiciamientos se realizan a "puerta abierta" se hace imprescindible la colaboración del público asistente a través de un respetuoso silencio. También se debe ser muy escrupuloso con las entradas y salidas de la sala de enjuiciamiento, debiendo producirse únicamente durante el intercambio de ejemplares.

Factores que afectan a los jueces

- Capacidad auditiva, sensibilidad y educación musical del juez: La capacidad auditiva del ser humano se ve irremediamente afectada por la edad. A partir de los 30 años empezamos a perder sensibilidad en la percepción de los tonos agudos, los ruidos que sufrimos en nuestra vida cotidiana pueden contribuir a que esa pérdida auditiva se acelere. Nuestro sentido del oído también se ve afectado por diferentes enfermedades de manera temporal o crónica. La sensibilidad y educación musical del juez también influyen sobremanera en la calidad del enjuiciamiento. Todo ello, determina que no todos percibamos de la misma manera un mismo sonido y que incluso una misma persona pueda sufrir alteraciones importantes en su

capacidad auditiva derivadas de diferentes causas (procesos catarrales o gripales, exposición continuada a ruidos fuertes, etc.).

- Preparación técnica y claridad de conceptos del juez: El estudio multidisciplinar, los cursos de reciclaje y las reuniones técnicas favorecen la capacitación técnica de los jueces.
- Unidad de conceptos de los integrantes de la Comisión Técnica: La realización periódica de reuniones de estudio con pájaros o grabaciones se hacen imprescindibles, es necesario concienciar a los jueces de la necesidad de asistir a este tipo de sesiones de trabajo para evitar que se vuelvan a repetir situaciones de flagrante disparidad de criterios.



Colegio de Jueces de la F.O.C. Renovación de la Junta Gestora

Texto y foto: C.J. - F.O.C.

El pasado día 14 de marzo, y gracias a la amabilidad del Ayuntamiento de Torrelles de Llobregat (Barcelona), el cual ha cedido permanentemente un local anexo a CATALUNYA EN MINIATURA - complejo turístico cultural en miniatura más grande del mundo y el único de España- (www.catalunyaenminiatura.com), se ha celebrado la Junta Ordinaria del Colegio de Jueces de F.O.C., en el cual se ha procedido a la renovación de los cargos de la Junta Rectora, quedando de la siguiente manera:

Presidente: **João José Galego Murcela**

Vicepresidente: **José Manuel Martín Campillo**

Secretario: **Ramón García Fernández**

Tesorero: **Fernando Vicent Maneu**

Coordinador Concursos: **Ángel Pacha Mohedano**



Asistentes a la Asamblea.



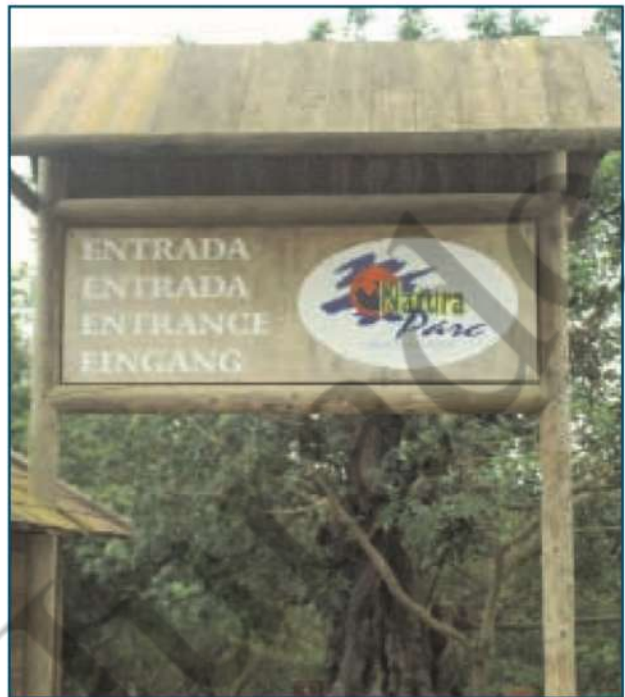
Jornadas de Formación Federació Ornicultural de les Illes Balears

Durante un fin de semana en los días 28 y 29 de marzo, organizadas por la Federación Ornitológica Islas Baleares (F.O.I.B.) se celebraron unas jornadas ornitológicas en el parque zoológico de NATURA PARC, parque ubicado en el municipio de Santa Eugenia, centro de la isla de Mallorca (Baleares) en un lugar emblemático, rodeado de zonas destinadas a la agricultura tradicional mallorquina, conservación de las razas autóctonas de las Islas Baleares y proyectos dedicados a la investigación y a la cría en cautividad de especies en vías de extinción.

Las charlas-coloquio fueron impartidas en una de las aulas de naturaleza por el colegiado Antonio Mochón Sánchez, juez internacional de color, fauna europea e híbridos y presidente del Colegio de Jueces de Andalucía (F.O.A - C.O.E.)

El sábado día 28 por la tarde la charla consistió en la exposición y puesta al día de los distintos estándares de enjuiciamiento de la fauna europea y de los híbridos, con proyección de fotografías de los ejemplares que habitualmente concurren a nuestros concursos y exposiciones.

Se habló de la normativa vigente para la tenencia de especies en cautividad, mutaciones en la fauna, también de los diversos cruzamientos para la obtención de híbridos aptos para la competición, concepto de la planilla de enjuiciamiento, calibre de las anillas, cruzamientos permitidos en la hibridación, grupos de competición y diversos temas relacionados con estas dos especialidades.



Natura Parc. Parque Zoológico.

El domingo día 29 por la mañana la charla correspondió a canarios de color, y a pesar del mal tiempo, lluvia y cambio de horario, la participación al igual que el sábado



Grupo de participantes.



En plena atención.

fue muy numerosa, se repasó y se comentó todo el estándar de canarios de color con la última actualización por la OMJ-COM, esquemas de cruzamientos, los diferentes conceptos de la planilla de enjuiciamiento, factores que afectan al fenotipo de los canarios, proyección de fotografías de ejemplares pertenecientes a las diversas variedades que están reconocidas a la fecha, los canarios lipocromos, los melánicos, algunas mutaciones, como la del bruno, pastel, phaeo, topacio, onix, cobalto, jaspe, etc. Durante el desarrollo de la charla-coloquio, hubo bastantes comentarios, opiniones diversas y puntualizaciones que se aclararon entre todos los participantes por lo que la charla resultó ser muy interesante y amena.



La F.O.I.B. proporcionó y entregó material didáctico de estándares y CD a los asistentes.

Debemos felicitar a los componentes de la directiva F. O. I. B, por el esfuerzo realizado tanto moral como económico en abordar esta importante y novedosa iniciativa. El

resultado de las jornadas (charlas-coloquio) ha sido muy beneficiosas y exitosas ya que han servido para ampliar y consolidar conocimientos entre todos los numerosos y cualificados aficionados que acudieron de diversas asociaciones y lugares de la Isla.



Parte de los asistentes.



El ponente D. Antonio Mochón.

CANARALIA

IMPORT & EXPORT



CANARIOS IMPORTADOS DE ITALIA, BÉLGICA, ALEMANIA, HOLANDA Y FRANCIA

**CANARIOS - EXÓTICOS - FAUNA EUROPEA - CLÁSICOS
Y TODAS MUTACIONES - INDÍGENAS MUTADOS**

SERVICIO DE PORTEO:

AHORA USTED PUEDE COMPRAR SUS PÁJAROS A CUALQUIER CAMPEÓN DEL MUNDO
NOSOTROS NOS ENCARGAMOS DE TRANSPORTARLOS HASTA SU CASA



EXPONATURA

C/. VICTORIA, 25 - Telf./Fax 95 484 07 49 - 41600 ARAHAL (Sevilla)

Móvil: 609 42 14 64 - email: exponaturajpv@yahoo.es - www.canaraliaexoticos.com



Fernando Zamora

fotos de can arios. com

**INDALECIO GARCIA DE LA
SANTA**

C.N. J-628

Paseo de las Juznines, 2 San Vicente del Raspeig - Alicante

Tel. 965 669 272 - 636 225 486

BLANCOS RECESIVOS

XXXI Cto. España Alicante: 1º 2º Eq. y 3º Ind.

XXXV Cto. España Alicante: 1º Equipos

XLVIII Cto. Mundial Alicante 3º Equipos

XXXVI Cto. España Ronda: 2º Equipos

*Numerosos premios en concursos locales,
provinciales e internacionales.*

SOLO JILGUEROS S. MAYOR

Mutados, clásicos y portadores.

Reproducción propia en casa.

JULIAN SANCHEZ

C.N. S-971

Teléfonos:

619 978 942 - 965 661 983

San Vicente del Raspeig

03690 Alicante

Admito visitas a criadero







Extra Fly

Extra Fly

**DISTRIBUCIONES
FRANCISCO ALARCON SCA**

Especialistas en productos para profesionales:

-  *TH White, TH White Soft-Pastas de Cria sin colorantes, seca y morbida*
-  *Mixturas profesionales para canarios, exóticos y psitáceos.*
-  *Pasta de Cria para fauna europea e indígena: Pate de Indios*
-  *Mixturas especiales para fauna europea: Mayor Mix, Mayor Extra, Mayor Black, European extra, European Mix y Sierra Mix*

Alimentos elaborados con materias primas de primera calidad, totalmente equilibrados, perfectos para cada fase del desarrollo, logrando unos resultados óptimos en el cuidado y cria de sus pájaros.

Precios especiales para Sociedades Ornitológicas y Profesionales

JOSÉ PLA OLMO

Criador Nacional E-336
 Avd. Jaime I, 2-6º-11º 46650 CANALS (VALENCIA)
 Telf.: 962 244 657
www.aviariojoseplaelmo.com

| Color | Postura |
|-----------------------------|------------------|
| Rejo Mosaico | Gloster Consort |
| Bruno Rojo Mosaico | Gloster Corona |
| Bruno Opal Rojo Mosaico | Raza Española |
| Ágata Onix Plata | Fife Fancy |
| Ágata Onix Amarillo Mosaico | Melado Tinerfeño |
| Ágata Onix Amarillo Marfil | |
| Gris Onix | |
| Cobalto Gris | |
| Bruno Cobalto Rojo Mosaico | |
| Ágata Plata | |

- V Concurso Comunidad Valenciana**
- 1º Equipo Gloster Consort
 - 1º y 3º Individual Gloster Consort
 - 3º Individual Raza Española
 - 2º y 3º Individual Bruno Rojo Mosaico
 - 2º Individual Gris Onix
- VI Concurso Comunidad Valenciana**
- 2º Equipos Gloster Corona
 - 2º y 3º Equipos Gloster Consort
 - 1º Individual Raza Española
 - 1º y 3º Individual Bruno Rojo Mosaico
 - 3º Individual Gris Onix
- I Concurso Confederación Ornitológica Española**
- 1º y 3º Individual Gloster Corona
 - 2º Equipos Gloster Corona
 - 2º Equipos Gloster Consort
 - 3º Equipos Melado Tinerfeño
 - 1º Individual Ágata Onix Amarillo Mosaico
 - 2º y 3º Bruno Rojo Mosaico

Más de 90 medallas en los campeonatos de España
 14 años premiada en los campeonatos de España con
 Gloster Consort y Corona

De Junio a Septiembre llamar al tel. 651463486

Rubinos - Ágatas - Blancos
 Topacios - Rojos - Pastel



JUAN BERNAL

c/Real, 10, El Coronil (Sevilla) Telef. 609 254 080
jbernalr@telefonica.net

JESÚS SANCHEZ BECERRA

C.N. I-416

MERINGUER Y RIZADO GIGANTE ITALIANO

Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Teléfono: 639 83 44 13



JUAN CARLOS SILVA RICO

C.N. E-487

MERINGUER, JILGUEROS Y LÚGANOS MUTADOS

La Algora (Sevilla)

Teléfono: 666 56 48 48

Juanma Crevillente

CN: DQ 059



Asterio especializado exclusivamente de LIZARD

TEL: -625 057 023 ; -625 592 694

juanma32@hotmail.com

www.fcsavdaluza.com

MIGUEL PENZO

-BRUNOS MOSAICOS - BRUNOS PLATAS Y AMARILLOS
 -ROJOS MOSAICOS LINEA ALACINO Y HERRERA
 -ROJOS ALACINO MOSAICO - GRIS Y BRUNOS CASPE 3/10



penzo@cejamar.es

TEL: 696 010222

CN: O-516



ACUALIAN[®] VITALIAN[®]

ALIMENTOS, ACCESORIOS, Y PRODUCTOS VETERINARIOS

COGASA

MIXTURAS GALIÁN COGASA

Alimentación especializada



EXÓTICOS

PERIQUITOS



GERMINADO



JILGUEROS



CAVARIOS
AGAPORNIS
LOROS
SEMILLAS
DE SALVD
PERIQUITOS
INGLÉSES



VERDERONES



NINFAS



NEGRITOS
BOLIVIA



CARDENALITOS



ESPECIALIDADES GALIÁN COGASA

Pasta Verduras, Frutas, Blanca, Roja, Amarilla e Insectívoros. Grit con carbón. Estimulante y bizcocho canto.

VITALIÁN

es la combinación del éxito utilizando principios químicos y productos naturales con éxito comprobado como **VITALIÁN PARASITOP.**



TODO LO QUE NECESITAS
LO TIENES EN:

www.galiancogasa.net



FIBRAS



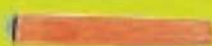
POSADORES

LA
MAYOR
VARIEDAD
DE NIDOS



GERMINADOR

BEBEDERO AUTOMATICO
REGULACIÓN AUTOMATICA
SE PUEDE ADAPTAR
BOTELLA CON MEDICIÓN



PALOS
CALCIO Y
PEDICURA



TRANSPORTINES



ANILLAS



TIJERAS

GALIÁN COGASA S.L.

Avda. Mazarrón, 17 30120 El Palmar (Murcia)

T.968885038-Fax968881673 contactar@galiancogasa.net

AVIARIOS BARCELONA



AVIARIO PENEDÉS

Manuel Muñoz Castellón
Nº CN: BU-14
TEL: 938 180 032 - 680 620 264

Barri Can Torras, 2
08178 Sant Pere Molists (BCN)

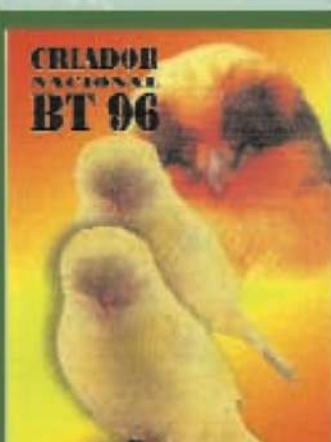


CRÍA Y SELECCIÓN



BLANCOS RECESIVOS

TOPACIOS: BLANCOS Y MOSAICOS EN ROJO/AMARILLO



CRIDADOR NACIONAL BT 96

CRÍA Y SELECCIÓN DE NORWICH



Amarillo línea intenso
Amarillo línea pesado
Lutino amarillo ojos rojos
Amarillo mozaico línea intenso
Amarillo mozaico línea nevado
Lutino mozaico

Antonio Vilar Navarro
C/ Lluís Pasqual Roca, nº 48, 2º, 2ª
Tel. 93 630 48 92- 516 78 67 96



Pedro Cuadros Criador Nacional

PEDRO CUADROS PÉREZ
Criador Nacional
Nº 405-301 E6

C/LAS PALMERAS Nº55
08210-EL REGAL DE LLOBREGAT-BCN
TEL: 675801317-934793100



Criador Nacional de Canarios

Biancos Recesivos
Amarillos intensos y Nevados
Amarillo Mozaico

POSTURA

Fite Fancy
Gloster Corsari y Corona
Mosso Japonés



0-20

CRÍA Y SELECCIÓN DE POSTER

Francisco Casazo Puigbert
Tel.: 600 67 00 22
E-mail: francapuig@hotmail.com



canario pastel alas grises
verderrones mutados
cardenalito mutado



AVIARIO RJ

Ayuda aviarista canario
ayuda aviarista canario

Raül Juncosa Gomis
Criador nacional 431 y EQ13
Tel: 93 661 74 75 / 615 60 70 84
Web: www.aviarioj.com
E-mail: aviarioj@hotmail.com

Gloster corsari
Criador canario



AVIARI CAPELLO

JOSEP REBOLLAR GARCIA
Criador nacional N°: BU-12

Travessa del Forni, 8 08786 Capellades BCN
Tel: 938 012 594 Mòb: 609 455 735
www.capelladeforni.com



VARIEDADES EN SELECCIÓN

LIPOCROMO AMARILLO
ENTODAS SUS CATEGORIAS

(Intenso, Nevado y Mozaico)

AGATA Y NEGRO AMARILLO MOSAICO
REFRACCION AZUL

JARAD
Pastas
de Cría



JARAD
Lo Natural

SEMILLAS NATURALES

MIXTURAS CANARIOS PREMIUM

GAMA PROFESIONAL

Las mixturas Premium de Jarad se componen de semillas seleccionadas de alta calidad. Disponemos de una amplia gama adaptada a sus necesidades:

- Mixtura Premium sin Avena
- Mixtura Premium sin Nabina
- Mixtura Premium Especial Cría
- Mixtura Canarios Super-Premium

Siendo esta última elegida como "alimentación oficial" de campeonatos y exposiciones ornitológicas.



PASTA ORNITOLÓGICA PROFESIONAL, ALIMENTO COMPLETO PARA AVE DE CRÍA

SPIRULINA JARAD

Spirulina Jarad es un complemento alimenticio para animales de compañía para prevenir estados carenciales de vitaminas y minerales y proporciona los siguientes beneficios adicionales:

- Actúa como vigorizante natural
- Previene estados de malnutrición
- Aumenta la disponibilidad de hierro corrigiendo la anemia
- Activa el sistema inmunológico
- Previene el envejecimiento precoz
- Favorece el crecimiento bacteriano intestinal
- Aumenta el brillo y calor de plumas y pelaje
- Estimula el canto

Para más información no dude en consultar nuestra Web.



Distribuidor de Zircus,
Valle Galbarro, S.L.



"Arenas para fondo de jaula"

SEMILLA GERMINAR

JARAD EL ÉXITO DE ALIMENTAR



en
"EL CORONIL"
95 513 96 21
95 583 68 23

VALLE GALBARRO, S.L.
C/ Ctra. De Ultera, 19-A
11700 El Coronil, Sevilla (SPAIN)
Tlf. 95 513 96 21 / 95 583 68 23
Fax: 95 583 60 20

en SEVILLA
"Polg. El Pino"
95 451 25 25



www.jarad.es

AVIARIO "GENOVÉS"

MANUEL DE HARO GENOVÉS
C.N. 1-236

SOLO NEGROS

Bronce Rojo Mosaico Línea Azul
Bronce Rojo Intenso y Nevado
Verde Mosaico. "Clásicos y Cobaltos"
Verde Intenso y Nevado. "Clásicos y
Cobaltos"
Fondo Blanco

MEDALLERO

Numerosos premios Provinciales y
Nacionales,
varios premios Internacionales y
varios premios "Mundiales"

C/. BENAGALBÓN, 5 - 8." A · 29007 - MÁLAGA
TELEF. 952 33 41 70

AVIARIO MUÑOZ
Francisco Muñoz Soriano
C.N. AG-88

FAUNA EUROPEA:

Verderones Mutados
Verderón de China
Jilguero Máyor clásico
Camachuelo de Lichtenstein

(Criados en casa)

Paraje de la Decarada s/n
Yecla 30510 Murcia
Móvil 689 937 874

www.avariopacoibi.com



AVIARIO ESPECIALIZADO EN BERNOCOS
LLARGUET, SCOTCH, FLOSTER
JILGUERO MAYOR
CLÁSICOS Y AGATAS



ENVÍOS A TODA ESPAÑA
666 444 730 - Benidorm - Alicante

avariopacoibi@yaho.es

AVIARIO AMATEUR FAMILIAR DE ALCANTARILLA

PRIMERA GENERACIÓN

D. Francisco López Lorente
Nº C.N. 280
EXÓTICOS

SEGUNDA GENERACIÓN

| | |
|---|---|
| Pascual López Cremades Nº.C.N. F284 COLOR | Julia López Ribera Nº.C.N. EP42 CANTO |
|---|---|

TERCERA GENERACIÓN

| | |
|---|--|
| Francisco Esteban López López Nº.C.N. I564 HIBRIDOS | Carmen Amalia López López Nº.C.N. X254 POSTURA |
|---|--|

Plaza Cardenal Belluga Nº 5- 4º - telf.: 609605812
mail: plume@cremadesmar.com
30820 Alcantarilla (Murcia)

El Futuro

JAUSTICAB S.L.
Jaulas de Ular y Ular Cebra
WWW.JAUSTICAB.ES

de los Concursos Ornitológicos

MODULOS DE 54 CM.
DESDE
8,70€

HAGA SU PEDIDO DE JAULAS DE CONCURSO ANTES DEL 30 DE JUNIO Y CONSIGA DESCUENTOS.

BASES DE POLIPROPILENO REUTILIZABLE. BASES DE CARTON DESECHABLE.



NOVEDAD MONTAJE FACIL

NOVEDAD Comederos exteriores de facil rellenado sin extraerlos.

NOVEDAD

AHORRE EN TRANSPORTES Y ALMACENAJES Y EVITE COSTES DE LIMPIEZAS.

EXPOCAB 3 en 1

JAULONES DE CRIA CON FRENTE METALICOS O DE MADERA CON BASES DE CARTON DESECHABLES CON REJILLAS Y SEPARADOR Y ESTRENE JAULONES CADA AÑO Y NO MAS FREGAR JAULONES AL FINAL DE CADA TEMPORADA.



Mensacab
Transportin para traslados y envio de ejemplares per mensajeria



NOVEDAD

Pensado hasta el minimo detalle. **Mensacab** es un transportin fabricado en carton de alta calidad, es economico, apilable, comodo y seguro para sus pajaros. Con un posadero que ademas de separar comida de excrementos, evita el deterioro de la cola y el plumaje. Su diseño exclusivo incorpora dos portamanzanas para mantener al ejemplar correctamente hidratado durante el transporte.

Mensacab puede transportar de 1 a 4 ejemplares comodamente, es reutilizable y desechable despues de uno o varios usos.



DESPLACE SUS PAJAROS CON TODAS LAS GARANTIAS... EN UN CINCO ESTRELLAS

CofrePortacab:



Sistema homologado por COM España, para el traslado de pajaros a concursos.

Seguro • Cómodo • Higiénico • Económico • Eficaz

Sus pájaros serán la estrella del concurso

El programa **Portacab** está orientado al desplazamiento de ejemplares a Concursos y se compone de 3 elementos combinables: **Transportin**, **Cofre** y **Bandeja**.

TransportinPortacab:

La unidad se puede utilizar para ida y vuelta con total higiene, gracias a su doble bandeja para excrementos. Es reutilizable y desechable a final de temporada. Evita engorrosas limpiezas que pueden dejar parásitos y bacterias indeseables.

CofrePortacab:

Fabricado en carton de gran calidad, con un diseño elegante, imitación a madera, es facilmente montable. El cofre puede albergar 9 unidades de **TransportinPortacab**, formato de comercialización habitual, ó 18 unidades de **TransportinPortacab**, uniendo dos cofres.

Portacab:



Esquema del Transportin. El pájaro se ubica cómodamente. Ni lo ota ni el plumaje sufren el menor daño.

BandejaPortacab:

Indicado para el transporte de muchos ejemplares de las Federaciones a los grandes Campeonatos Ornitológicos. Este sistema está homologado por COM España, es económico y ahorra costosos procesos de limpieza y almacenamiento.

VISITE NUESTRA NUEVA PAGINA WEB www.jausticab.es TENDRA MAS AMPLIA INFORMACION DE TODOS NUESTROS PRECIOS PRODUCTOS EN OFERTAS Y ULTIMOS MODELOS Y NOVEDADES.

OFICINAS: Edificio HYTASA 12, Planta 1ª Módulo 13CVILLA 41008
TEL. 954933734 Fax.954933735 E-mail: JAUSTICAB@JAUSTICAB.ES

Trofeos Nadal: especialidad en canarios y silvestres



Solicita presupuesto sin compromiso

Nadal Trofeos

Pol. Ind. Los Vientos,
C/ Gregal, nº 12 nave 4
Naquera (Valencia)
ESPAÑA

Tel. y Fax: 96 139 14 64

Conócenos a través de la Web:
www.trofeosnadal.com
Mail: trofeosnadal@telefonica.net

NIDO CONFORT

Patente registrada

www.nidoconfort.com

Diseñado y fabricado por un criador.

Sólido, Cálido, Transpirable, Reversible, Lavable, Secado rápido e Higiénico....

CIF: B-03932928



Mdl 01 Solo soporte



Mdl 02 Universal



Mdl 03 Cardenalito



Mdl 04 Silvestres



"La Asociación UNOCA de Alcantarilla recomienda estos nidos ya que después de haber sido utilizados por casi todos nuestros asociados durante este periodo de cría 2008 no hemos encontrado en ellos ningún problema y por el contrario varias virtudes: magnifico precio, fácil de lavar, fácil de guardar, es aceptado por cualquier ave con agrado, se detectan en su parte inferior rápidamente cualquier parasito, ahorro de pelo y por supuesto un gran servicio por la Empresa que lo fabrica y distribuye".

DEPÓSITO AHORRA Y DISFRUTA

Tus intereses vienen en cajas



**NUEVO
CATÁLOGO**
Más de 60
artículos para
elegir



Empieza a disfrutar de tus ahorros con nuestro **Depósito ahorra y disfruta**. Ya tienes disponible un **nuevo catálogo** en tu oficina. Pasa a recogerlo y elige el artículo que más te guste.

www.unicaja.es 901 246 246 - 952 076 263



Unicaja

La Primera Entidad Financiera de Andalucía