



# Nuestros Pájaros

Difusión de la Confederación Ornitológica Española Año 2008 nº 1

I Campeonato Ornitológico de España COE



Valencia



# JOAQUÍN RUEDA HERNÁNDEZ

C.n. t-127

## fife fancy alta selección

### palmarés logrado desde el año 2000



7 veces campeón de España

10 veces campeón internacional

5 veces campeón de sala (medalla de oro de ley)

además numerosísimos segundos y terceros premios



PRIMEROS, segundos y terceros premios en todos los concursos locales y provinciales en que ha concursado.



c/ poeta pablo neruda, 8 - ☎ 677 289 663  
1100 san fernando (cádiz)



# NIDO CONFORT

Patente registrada

[www.nidoconfort.com](http://www.nidoconfort.com)

Diseñado y fabricado por un criador.

Sólido, Cálido, Transpirable, Reversible, Lavable, Secado rápido e Higiénico....

CIF. B-03932928



Mdl 01 Solo soporte



Mdl 02 Universal



Mdl 03 Cardenalito



Mdl 04 Silvestres



"La Asociación UNOCA de Alcantarilla recomienda estos nidos ya que después de haber sido utilizados por casi todos nuestros asociados durante este periodo de cría 2008 no hemos encontrado en ellos ningún problema y por el contrario varias virtudes: magnifico precio, fácil de lavar, fácil de guardar, es aceptado por cualquier ave con agrado, se detectan en su parte inferior rápidamente cualquier parásito, ahorro de pelo y por supuesto un gran servicio por la Empresa que lo fabrica y distribuye".

# Editorial

## COMIENZA LA ANDADURA

*Cuando esté en nuestras manos este número 1 de Nuestros Pájaros, podremos decir que oficialmente se inicia la cuenta hacia adelante de nuestra revista oficial de COE.*

*Mis felicitaciones al Consejo de Redacción por el trabajo realizado para conseguir sacar en un tiempo récord el anterior número 0, donde ya todos pudimos comprobar la calidad de la revista, el resultado óptimo, que no podía ser de otra forma, tratándose de un equipo experimentado, trabajador, desinteresado y amante de nuestra afición.*

*Gracias en nombre de toda la afición, por vuestra dedicación, que seguro en muy poco tiempo dará sus frutos, apreciando lo que es información, temas técnicos y todo lo concerniente a este maravilloso mundo de los pájaros. Yo, como creo que ya tenemos quienes se dedican a la política ornitológica, cuestiones que en esta revista se pretenden obviar, tampoco la voy a tratar aquí.*

*Después de limpiar las plumas que nuestros ejemplares van dejando caer, ya en los últimos días de muda, pienso que hemos llegado a la última etapa de la cría, quizás la más esperada, la época de concursos.*

*Entramos en una etapa que este año será novedosa, concretamente en la Federación que yo presido, FOA, estrenamos Colegio de Jueces, Jueces que no solamente atenderán a las asociaciones de FOA, sino que también estarán a disposición de cualquier asociación afiliada a COE, con total libertad para atender a las asociaciones que ellos estimen oportuno.*

*No olvidemos que COE nació con el principio de respeto por las autonomías federativas y la libertad de sus miembros, pasando todos por los acuerdos y reglamentos, debidamente aprobados.*

*También tendremos a primeros de Diciembre el primer Campeonato de España COE, organizado por la FOCVA en la bonita ciudad de Valencia, donde al fin nos podremos encontrar todos los criadores españoles que lo deseen, sin distinción de número de anilla.*

*Creo que desde la Junta Gestora que dirige COE se están poniendo unos cimientos fuertes, para consolidar un ambiente de solidaridad, libertad y compañerismo sin fronteras. El futuro de nuestra ornitología ya se está gestando, desde las bases creadas en COE.*

*Quiero desde aquí, reconocer el gran trabajo que están realizando entre los cuatro Colegios de Jueces de COE. En la FOA, me consta el interés por unificar criterios de enjuiciamiento con otros compañeros, así como preparar a la gran cantera de aspirantes que en todas sus variedades, actualmente dispone el Colegio de Jueces de Andalucía.*

*También quiero aprovechar este momento, como Presidente del Comité Director de COM España, para animaros a repetir en Piacenza la magnífica experiencia del pasado año, donde entre todos conseguimos una de las mejores representaciones de España en un Campeonato Mundial, participación que brilló a gran altura por el número de medallas conseguidas. Para mí fue de una gran emoción el momento de la interpretación de nuestro himno, abrazado por el Presidente de COM, el Sr. Cirmi, y rodeado de todos los compañeros que habían estado trabajando en el mantenimiento del Campeonato. También fue un honor recoger el testimonio del éxito de todos los criadores que habían participado representando a España, mis felicitaciones para todos ellos. Me gustaría que en este próximo mundial a celebrar en Italia, España siga estando tan bien representada y que nuestros criadores sean el orgullo de toda la afición Española.*

*Si nos conceden poder organizar el Campeonato del mundo, el cual ya ha sido solicitado desde COM España para el año 2013, nos debe de servir como punto de palanca para apoyar y reforzar el respeto que debemos tenernos todos los criadores. Desde ahora hasta su celebración, es necesario trabajar en beneficio de la unión de toda nuestra afición.*

*Os deseo los mayores éxitos en vuestras participaciones en los concursos sociales, en los Campeonatos Regionales y en nuestro Campeonato de España COE, este año en la bonita y acogedora ciudad de Valencia, allí os esperamos a todos.*

*No quiero despedirme sin antes saludar y darle la bienvenida a las dos últimas Federaciones incorporadas a esta gran familia de COE, se trata de la Federación Extremeña y la Federación del Norte, también como no, a los compañeros de la gran Asociación Canaria El Pinzón del Teide.*

**Guillermo Fernandez Gazquez**  
Presidente de la FOA  
Presidente del COM España

# Índice

Editorial ..... 1  
Índice ..... 2

## Grandes Eventos

I Campeonato Ornitológico de España COE ... 3

## Reportajes

Mundial de Hassel (Bélgica) ..... 17

## Veterinaria

Pododermatitis ..... 23

## Canto

Curso de Canto Harz-Malinois ..... 25  
Canarios de Canto Discontinuos ..... 29

## Color

El Canario Bruno ..... 31

## Postura

Mutaciones de los Canarios de Postura ..... 37

## Exóticos

Lonchura Fringilloides ..... 43

## Fauna

Piquituerto común ..... 47

## Psitácidos

Mutación Golden Cherry (Agapornis) ..... 51

## Federaciones

Asamblea COM-España ..... 55  
La Coordinadora de Colegios Informa. .... 57  
Colegio de Jueces de Andalucía ..... 59  
XIV Campeonato Ornitológico de Andalucía .. 62  
Noticias de FOCVA ..... 65  
XXII Campeonat Balear ..... 66  
Extremadura Federación Ornitológica ..... 68  
Federación Ornitológica Catalana ..... 69  
Noticias de Asociaciones FOE ..... 70

## Redacción

In Memoriam "José Ignacio Ruíz Miquel" ..... 72  
Libros recomendados ..... 72



# Nuestros Pájaros

### Edita:

La Confederación Ornitológica Española (C.O.E.)

### Responsable de Publicaciones C.O.E.:

José Angel Díaz Sáez.

### Comité de redacción:

Manuel Cardenas Teno  
Valeriano García Moreno  
Francisco Ibi Serrano  
Antonio Mochón Sánchez

### Suscripciones y publicidad:

C/ Júpiter, nº 11- 1ºB.  
41003 Sevilla  
Tfnos.: 954 420 885 - 609 564 270  
e-mail: jdiazs@telefonica.net

### Colaboradores en este número:

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| Guillermo Fdez. Gazquez    | Eladio Rubio Martín        |
| Roberto Esteve Cifre       | Antonio Mochón Sánchez     |
| Antonio Javier Sanz        | Antonio Manglano           |
| Francisco Ibi Serrano      | José María Terrada Rdguez. |
| Ildefonso Dell'Olmo        | Salvador Redondo Alonso    |
| Bernardino Yeves Valero    | Antonio Ávila Sánchez      |
| Martín F. Guillermo Huerga | Eduardo Montesinos Cala    |
| Vicente Guirao Alamancos   | José Garfía Quesada        |
| Sebastián Palo Guerra      | Aurora Valero Sánchez      |
| Diego Martín Sanz          | Gabriel Torres Malpesa     |
| Miguel J. Penzo Rodríguez  | José C. Martínez Maestro   |
| Pedro Febrer Gomila        | Joao J. Galego Murcela     |
| Valeriano García Moreno    | Tomás Valenzuela Acuña     |
| José Muñoz Arenas          | Pascual López Cremade      |
| Miguel Mas                 | Miguel Janer Bennesar      |

### Diseño y maquetación:

Rocío Díaz Campos  
e-mail: chiodica@hotmail.com

### Imprime:

Imprenta J. de Haro  
Tlno.: 954 18 00 10  
Depósito legal: SE-3713-2008  
I.S.S.N.: 1888-9123

### Distribución:

Confederación Ornitológica Española

Reservado todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito del Responsable de Publicaciones C.O.E.

Las opiniones expuestas en esta publicación son responsabilidad de sus autores.

La publicidad incluida en esta publicación es responsabilidad exclusiva de la firma anunciante.

C.O.E. se reserva el derecho de admisión de anuncios publicitarios.

Los datos que se nos faciliten, quedarán incluidos en un fichero privado de C.O.E., siendo utilizado exclusivamente para la finalidad que han sido facilitados.

### Boletín de Suscripción

Suscripción para un número, 6 euros más gastos de envío.

Nombre: .....

Apellidos: .....

Calle: ..... N°: .. Piso: .....

C.P.: ..... Población: ..... Provincia: .....

D.N.I.: ..... Teléfono: ..... N° de ejem. suscritos:

Los interesados en la suscripción deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 2103.0370.01.0030002739 de UNICAJA, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, una copia del ingreso realizado y los datos de este boletín.

### Anuncios Publicitarios

Precio para un número

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| Contraportada .....          | 1.000 euros |
| Interior portada .....       | 500 euros   |
| Interior contraportada ..... | 500 euros   |
| Página interior .....        | 350 euros   |
| Media página .....           | 200 euros   |
| Cuarto de página .....       | 100 euros   |

Los interesados en publicar sus anuncios publicitarios deben ingresar la cantidad que les corresponda, en la cuenta 2103.0370.01.0030002739 de UNICAJA, enviando posteriormente al responsable de publicaciones, un CD con el anuncio solicitado en la mejor resolución, una copia del ingreso realizado, sus datos postales y teléfono de contacto.

# I Campeonato Ornitológico de España COE



Del 26 de noviembre al 7 de diciembre de 2008

Feria de Valencia - Pabellón 7 Alto

**Organiza: Federación Ornitológica  
de la Comunidad Valenciana**

## Calendario del campeonato

|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| Plazo de inscripciones .....            | del 01-10 al 03-11-2008               |
| Recepción de ejemplares .....           | 26 y 27-11-2008                       |
| Organización .....                      | 28-11-2008                            |
| Enjuiciamiento .....                    | 29 y 30-11-2008                       |
| Exámenes para aspirantes a jueces ..... | 30-11-2008                            |
| Organización .....                      | 01 y 02-12-2008                       |
| Inauguración y apertura .....           | 03-12-2008                            |
| Apertura al público .....               | 04 - 05 - 06 y 07-12-2008             |
| Clausura, comida .....                  | 07-12-2008                            |
| Entrega trofeos .....                   | 07-12-2008 después de la comida       |
| Devolución a público .....              | 07-12-2008 tras la entrega de trofeos |
| Devolución a porteadores .....          | 08-12-2008                            |
| <b>Para las variedades de canto:</b>    |                                       |
| Roller y Timbrado .....                 | 6, 7 y 8 de diciembre                 |
| Malinois recepción de ejemplares .....  | 19 de diciembre                       |
| Malinois enjuiciamientos .....          | 20 y 21 de diciembre                  |

Colabora:





## Comité de organización COE 08



|                                  |  |                                |                                       |
|----------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Vicente Herrero Abad</b>      | <i>Presidente</i>                      | <b>Ángel Moreno Sanz</b>       | <i>Recepción y entrega de pájaros</i> |
| <b>Antonio Javier Sanz Cobo</b>  | <i>Coordinación jurado calificador</i> |                                | <i>Gestión documental</i>             |
|                                  | <i>Zona comercial</i>                  | <b>Agustín Font Ferrer</b>     | <i>Recepción y entrega de pájaros</i> |
|                                  | <i>Catering</i>                        |                                | <i>Canarios de Postura</i>            |
| <b>Joaquín García Martínez</b>   | <i>Contabilidad</i>                    | <b>Justo Serna Enrique</b>     | <i>Recepción y entrega de pájaros</i> |
|                                  | <i>Recepción y entrega de pájaros</i>  |                                | <i>Canarios de Color</i>              |
| <b>Enrique Lozano Estivalis</b>  | <i>Informática</i>                     | <b>Rafael Crespo Benavent</b>  | <i>Recepción y entrega de pájaros</i> |
|                                  | <i>Gestión documental</i>              |                                | <i>Canarios de Color</i>              |
| <b>Francisco Ibi Serrano</b>     | <i>Acreditaciones</i>                  | <b>Jesús Tello Moreno</b>      | <i>Recepción y entrega de pájaros</i> |
|                                  | <i>Hoteles</i>                         |                                | <i>Canarios de Color</i>              |
|                                  | <i>Recepción y entrega de pájaros</i>  | <b>Rafael Varela Peris</b>     | <i>Recepción y entrega de pájaros</i> |
|                                  | <i>Pájaros de Postura</i>              |                                | <i>Exóticos</i>                       |
| <b>José Luis Muñoz Jurado</b>    | <i>Planificación exposición.</i>       | <b>Ramón Cuerda Muñoz</b>      | <i>Recepción y entrega de pájaros</i> |
|                                  | <i>Canarios de Color</i>               |                                | <i>Resto variedades</i>               |
| <b>Jorge Franch Franch</b>       | <i>Recepción y entrega de pájaros</i>  | <b>Sergio Romero Montañana</b> | <i>Imagen</i>                         |
|                                  | <i>Responsable de pájaros por</i>      | <b>José Luis Crespo Picazo</b> | <i>Servicios veterinarios</i>         |
|                                  | <i>agencia</i>                         |                                |                                       |
| <b>Vicente Costa Císcar</b>      | <i>Recepción y entrega de pájaros</i>  |                                |                                       |
|                                  | <i>Canarios de Color</i>               |                                |                                       |
| <b>Salvador Agustín Navarro</b>  | <i>Recepción y entrega de pájaros</i>  |                                |                                       |
|                                  | <i>Gestión Documental</i>              |                                |                                       |
| <b>Israel López Minguet</b>      | <i>Recepción y entrega de pájaros</i>  |                                |                                       |
|                                  | <i>Gestión Documental</i>              |                                |                                       |
| <b>Vicente Ricarte Jiménez</b>   | <i>Recepción y entrega de pájaros</i>  |                                |                                       |
|                                  | <i>Gestión Documental</i>              |                                |                                       |
| <b>Fernando Berenguer Aranda</b> | <i>Recepción y entrega de pájaros</i>  |                                |                                       |
|                                  | <i>Gestión documental</i>              |                                |                                       |

### Variedades de Canto

|                         |                                   |
|-------------------------|-----------------------------------|
| <i>Sección Roller</i>   | <b>Luis Granero Maciá</b>         |
|                         | <b>Rafael Alabau Minguet</b>      |
| <i>Sección Malinois</i> | <b>Juan Ramón Vázquez Arrocha</b> |
|                         | <b>Ramón Monfort Sánchez</b>      |
| <i>Sección Timbrado</i> | <b>Santiago López López</b>       |
|                         | <b>Juan Sanchis Ballester</b>     |
|                         | <b>José María Catalá Lliso</b>    |

## Comité de competición COE 08

|                                |  |                               |   |
|--------------------------------|--|-------------------------------|---|
| <b>Roberto Esteve Cifre</b>    | <i>Presidente</i>  | <b>Jesús Herranz</b>          | <i>Control planillas de enjuiciamientos</i>                       |
| <b>Bernardino Yeves Valero</b> | <i>Responsable del Catálogo del Concurso</i>             | <b>Luis Burgos Morillo</b>    | <i>Control planillas de enjuiciamientos</i>                       |
|                                | <i>Colaboración en la recepción y entrega de pájaros</i> | <b>Pascual Sanchis Viñes</b>  | <i>Enlace entre la gestión informática y control de planillas</i> |
| <b>José Ángel Díaz Sáez</b>    | <i>Control planillas de enjuiciamientos</i>              | <b>Luis Granero</b>           | <i>Control de pájaros de canto</i>                                |
| <b>Pedro Febrer Gomila</b>     | <i>Control de anillas de pájaros premiados</i>           | <b>Santiago López</b>         | <i>Control de pájaros de canto</i>                                |
| <b>Joao Galego Murcela</b>     | <i>Control de anillas de pájaros premiados</i>           | <b>Juan Sanchis Ballester</b> | <i>Control de pájaros de canto</i>                                |

Por parte de este comité se velará:

- Por la idoneidad del local preparado al efecto, así como las garantías de utilización del mismo durante el tiempo necesario para realizar el campeonato.
- Porque las jaulas a utilizar se ajusten a las exigencias establecidas.
- Porque el número de jaulas se ajuste al número de ejemplares inscritos.
- Porque la comida para los pájaros preparada sea la adecuada.
- Porque los hoteles contratados por la organización sean dignos y esté garantizada su reserva.
- Porque la recepción de pájaros se realice con suficientes medios, de infraestructura y humanos, que garanticen la agilidad en el proceso.
- Porque la entrega de pájaros tenga lugar con total garantías.

# I Campeonato Ornitológico de España COE

## COE 2008 – VALENCIA: NUESTRO RETO

Tras el descanso estival, coincidente con el periodo de muda, los criadores comienzan a ir vislumbrando cuales son los ejemplares elegidos para representarles en los distintos concursos locales, provinciales o autonómicos que comienzan con el otoño. ¡Sí, han llegado sin darnos cuenta los concursos! La inmensa mayoría de los aficionados tienen en el certamen la oportunidad de evaluar los resultados de su selección y cría. Una competición que nos saca de las cuatro paredes del aviario para de alguna forma, adentrarnos en el aviario de los demás. Salimos de nuestro mundo para abrirnos a la inmensidad del mundo ornitológico.

Conocer gente, confraternizar es uno de los alicientes de la ornitología deportiva. Amigos o rivales, dado el carácter que algunos imprimen a la actividad, tienen la oportunidad de reencontrarse para hablar de su pasión común: Nuestros Pájaros. El intercambio de experiencias o incluso de ejemplares enriquece a unos y otros en aras de la perfección del canon que perseguimos.

Concursos que junto a las facetas reseñadas han de tener otra muy importante y que a menudo pasa desapercibida: El fomento de la ornitología deportiva. Los concursos tienen que dejar de ser espacios cerrados, aunque estén abiertos al público, para proyectar la afición presencialmente o consiguiendo la atención de los medios de comunicación, a los más jóvenes y a personas amantes de los animales. La cría en domesticidad supone un entretenimiento accesible para decenas de miles de personas ya que puede practicarse en multitud de escalas que no implican excesivas necesidades de espacio o desembolsos económicos. Dotados sólo de afición e imaginación, cualquiera, puede disfrutar a lo largo del año de la experiencia, única, de convivir con nuestras aves.

COE es una apuesta decidida por la vanguardia y como tal, ha de realizar unos concursos ejemplares en el trato a Nuestros Pájaros, puestas en escena pedagógicas, mediáticas y modernas. La transposición de las normativas sobre bienestar animal, incorporadas a los mundiales y demás certámenes internacionales de primer nivel en las potencias ornitológicas, son compromiso obligado para la Confederación y ello ha de comenzar a notarse este mismo año. Nuestra feliz eclosión lleva pareja una etapa de rapidísimo crecimiento que se constatará en el primer campeonato de España COE a celebrar en Valencia. La Comunidad Valenciana a través de FOCVA cuenta con todo el respaldo para hacer realidad los objetivos de innovación en materia de concursos. Valencia 2008 una realidad convertida en reto colectivo.

**Ildefonso Dell'Olmo García**  
Presidente de la Gestora COE



Las jaulas montadas esperando.



El montaje.



Esperando los pájaros.



En plena actividad.

www.aviariopacoibi.com



AVIARIO ESPECIALIZADO EN BERNOIS  
LLARGUET, SCOTCH, GLOSTER  
JILGUERO MAYOR  
CLÁSICOS Y AGATAS



ENVIOS A TODA ESPAÑA  
666 444 730 - Benidorm - Alicante

aviariopacoibi@yahoo.es

## Centro Veterinario



- CONSULTAS
- DERMATOLOGÍA
- URINARIO
- DIGESTIVO
- TRAUMATOLOGÍA
- RADIODIAGNÓSTICO
- CIRUGÍAS
- ANALÍTICAS
- TEST DIAGNÓSTICOS
- OFTALMOLOGÍA
- ECOGRAFÍA

SERVICIO ESPECIALIZADO EN EXÓTICOS Y AVES  
SERVICIOS EN TODA ESPAÑA

Martín Fco. Guillermo Huerga

Vicente Guirao Alamancos

966715774 C/ Maestro Ventura 13  
SE RECOMIENDA CITA PREVIA 03170 Rojales

## AVIARIO JANER

Miguel Janer Bennisar C.N.F-751  
Martín Coll Janer C.N. BW-61  
C/ Jardín, 20 07300- Inca - Baleares  
Tfno. 652252461

Blancos Recessivos, Amarillos y Marfiles



REPRODUCTORES CAMPEONES MUNDIALES  
DE LOS MEJORES CRIADORES DEL MUNDO

CAMPEONATOS NACIONALES DE 1998 A 2006  
10 medallas de oro, 5 de plata y 5 de bronce

CAMPEONATOS INTERNACIONALES DE 1999 A 2003  
8 medallas

NACIONAL TENERIFE 2002  
Trofeo "In Memoriam" Andreu Colom i Negre

FOCVA 2006  
3º Ind. Blanco Rec.

FOCVA 2007  
2º Ind. Amarillo Nev.

NACIONAL DOS HERMANAS 2007  
3º Eq. Amarillo Int.

MUNDIAL OPORTO 2001  
Sub Campeón del Mundo Amarillo Marfil

MUNDIAL HASSETL 2008  
Sub Campeón del Mundo Blanco Recessivo.

## Vicente Herrero Abad

D-150

Variedades: Lipocromos: Blanco recesivo, Rojos intensos y nevado, Rojo mosaico. Melanicos: Ágata plata, Ágata topacio plata, Ágata topacio amarillo mosaico, Ágata topacio rojo mosaico, Ágata rojo mosaico, Ágata pastel rojo mosaico, Ágata opal rojo mosaico, Ágata onix rojo mosaico, Satiné plata.

**Campeonato del Mundo 2008 Hasselt Bélgica**

**Equipos**  
Medalla de Oro  
Ágata Rojo Mosaico

**Individuales**  
Medalla de Oro  
Ágata Opal Rojo Mosaico

Medalla Bronce  
Ágata Pastel Rojo Mosaico

**Campeonato del Mundo Lausanne Suiza 2005**

Medalla de Oro  
Ágata Plata Recessivo

**Campeonato Autonómico 2007 Comunidad Valenciana FOCVA**

**Individuales**

1º Ágata Opal Rojo Mosaico  
1º Ágata Topacio Rojo Mosaico  
1º Ágata Plata Recessivo  
1º Ágata Onix Rojo Mosaico  
2º Isabela Rojo Intenso  
3º Ágata Rojo Mosaico  
3º Ágata Topacio Rojo Mosaico

**Equipos**

1º Ágata Roja Mosaico  
1º Ágata Pastel Rojo Mosaico  
2º Ágata Opal Rojo Mosaico  
2º Ágata Topacio Rojo Mosaico

56 Medallas Campeonatos de España FOCDE  
57 Medallas Campeonatos Autonómicos C. Valenciana FOCVA

C/ Juan Viruela, 11 - 12600 La Vall D'Uixo  
Tel/Fax: 964 662 107 - Móvil: 690 269 463

# I Campeonato Ornitológico de España COE

## Relación de Jueces Actuantes

| VARIEDAD     | FED.     | 1º APELLIDO                        | 2º APELLIDO | NOMBRE            |
|--------------|----------|------------------------------------|-------------|-------------------|
| ROLLER       | FOA      | BERNAL                             | RODRIGUEZ   | JUAN              |
| ROLLER       | FOA      | MORENO                             | REINA       | EMILIANO          |
| MALINOIS     | FOA      | PALO                               | GUERRA      | SEBASTIAN         |
| MALINOIS     | ALEMANIA | SÁNDORF                            |             | J.                |
| TIMBRADO COM | FOA      | FAJARDO                            | RIVAS       | ANTONIO           |
| TIMBRADO COM | FOC      | MARTIN                             | CAMPILLO    | JOSE MANUEL       |
| TIMBRADO FOE | FOE      | (Pendiente de designación por FOE) |             |                   |
| DISCONTINUO  | FOCVA    | NOVERO                             | SANCHEZ     | MIGUEL ANGEL      |
| DISCONTINUO  | FOCVA    | HERNANDEZ                          | PICAZO      | JULIO ALBERTO     |
| COLOR        | FOA      | ALVAREZ                            | BAZUELO     | FRANCISCO ANTONIO |
| COLOR        | FOA      | CUENCA                             | SANCHEZ     | ALBERTO L.        |
| COLOR        | FOA      | CUEVAS                             | MARTINEZ    | RAFAEL            |
| COLOR        | FOA      | FERNANDEZ                          | NEILA       | JOSE              |
| COLOR        | FOA      | JIMENEZ                            | CORRERO     | JUAN              |
| COLOR        | FOA      | MOCHON                             | SANCHEZ     | ANTONIO           |
| COLOR        | FOA      | MONTESINOS                         | CALA        | EDUARDO           |
| COLOR        | FOA      | MURCIA                             | TORRES      | RODOLFO           |
| COLOR        | FOA      | PENZO                              | RODRIGUEZ   | MIGUEL JOSE       |
| COLOR        | FOA      | PEREZ                              | MORENO      | MANUEL            |
| COLOR        | FOC      | COLOMER                            | TORT        | JOSEP             |
| COLOR        | FOC      | JIMENA                             | JIMENA      | ANDRES            |
| COLOR        | FOC      | VICENT                             | MANEU       | FERNANDO          |
| COLOR        | FOCVA    | ANDREU                             | PASTOR      | MANUEL            |
| COLOR        | FOCVA    | BELTRAN                            | MOLLA       | ROGER             |
| COLOR        | FOCVA    | BRULLET                            | PONS        | JOSE MARIA        |
| COLOR        | FOCVA    | CASTRO                             | RENGEL      | FRANCISCO         |
| COLOR        | FOCVA    | ECEIZABARRENA                      | BERROA      | LUIS              |
| COLOR        | FOCVA    | FELIPE                             | COLLADO     | JUAN              |
| COLOR        | FOCVA    | FERNANDEZ                          | FELIX       | JOSE ALBERTO      |
| COLOR        | FOCVA    | GARCIA                             | CABALLERO   | MIGUEL            |
| COLOR        | FOCVA    | GARCIA                             | HERNANDEZ   | SILVESTRE         |
| COLOR        | FOCVA    | MARTINEZ                           | GIMENEZ     | FRANCISCO         |
| COLOR        | FOCVA    | MARTINEZ                           | MELGAREJO   | ESTEBAN           |
| COLOR        | FOCVA    | MOYA                               | SANCHEZ     | RAMON             |
| COLOR        | FOCVA    | MULA                               | ALCARAZ     | MARCOS            |
| COLOR        | FOCVA    | SALVAÑA                            | DOMENECH    | MARIA ANGELA      |
| COLOR        | FOCVA    | SAN FULGENCIO                      | LOPEZ       | JOSE              |
| COLOR        | FOCVA    | SANCHEZ                            | DE LA RIVA  | FRANCISCO         |
| COLOR        | FOCVA    | SANCHEZ                            | SANTOS      | JOSE MANUEL       |
| COLOR        | FOCVA    | TARRAGA                            | FLORES      | EMILIO            |
| COLOR        | FOE      | CALLE                              | TORRES      | JOSE MIGUEL       |
| COLOR        | FOE      | CHICHARRO                          | MASCUÑANO   | MANUEL            |
| COLOR        | FOE      | DE LA CALLE                        | BLAZQUEZ    | ANGEL M.          |
| COLOR        | FOE      | DE LOPE                            | BERMEJO     | LUIS              |
| COLOR        | FOE      | LETON                              | SEDANO      | FEDERICO          |
| COLOR        | FOE      | ROPERO                             | RIVAS       | ANGEL             |
| EXOTICOS     | FOA      | FABERO                             | MARISCAL    | MANUEL            |
| EXOTICOS     | FOA      | RUBIO                              | MARTIN      | ELADIO            |
| EXOTICOS     | FOC      | MORENO                             | SERRET      | ALBERT            |
| EXOTICOS     | FOCVA    | GRAN                               | CORBI       | VENANCIO          |
| EXOTICOS     | FOE      | RODRIGUEZ                          | BENAVENTE   | JOSE              |
| EXOTICOS     | FOE      | SANCHEZ                            | BLANCO      | MANUEL            |
| FAUNA        | FOA      | RODRIGUEZ                          | ANTEQUERA   | JUAN JOSE         |
| HIBRIDOS     | FOA      | GOMEZ                              | MERINO      | ENRIQUE           |
| POSTURA      | FOA      | APARICIO                           | SEGUNDO     | FRANCISCO         |
| POSTURA      | FOA      | BARROS                             | RUBIO       | JOSE MARIA        |
| POSTURA      | FOA      | GARCIA                             | MORENO      | VALERIANO         |
| POSTURA      | FOA      | JURADO                             | FERNANDEZ   | DIEGO             |
| POSTURA      | FOA      | MILLA                              | LOPEZ       | PEDRO             |
| POSTURA      | FOA      | NAVAS                              | CUBERO      | LUIS              |
| POSTURA      | FOA      | PORTILLA                           | MARTINEZ    | ANGEL LUIS        |
| POSTURA      | FOC      | ROIG                               | FERRER      | JOSEP MIQUEL      |
| POSTURA      | FOCVA    | AMAT                               | DE GEA      | FRANCISCO         |
| POSTURA      | FOCVA    | CUERDA                             | MUÑOZ       | RAMON             |
| POSTURA      | FOCVA    | GIL                                | ALONSO      | JULIO JOSE        |
| POSTURA      | FOCVA    | GONZALEZ                           | BAEZA       | JOSE              |
| POSTURA      | FOCVA    | HERNANDEZ                          | HERNANDEZ   | JOSE FRANCISCO    |
| POSTURA      | FOCVA    | MENGUAL                            | GUILLEM     | LLUIS             |
| POSTURA      | FOCVA    | PADIN                              | IRUEGAS     | JOSE JUSTO        |
| POSTURA      | FOCVA    | SANJUAN                            | RIBAS       | FRANCISCO         |
| POSTURA      | FOCVA    | SOSA                               | CALCINES    | JUAN              |
| POSTURA      | FOCVA    | SOSA                               | GARCIA      | NICOLAS           |
| POSTURA      | FOCVA    | TEZANOS                            | ESPINOSA    | GERMAN            |
| POSTURA      | FOE      | REDONDO                            | ALONSO      | SALVADOR          |
| PSITACIDOS   | FOCVA    | BROTONS                            | SORIANO     | NICASIO           |
| PSITACIDOS   | FOCVA    | ESPI                               | REVERT      | JOSE              |

Este listado queda sometido a posibles variaciones vinculadas al número de pájaros inscritos.



# GRUPOS I CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID. | CANTO   | SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID. | COLOR   |
|------|--------|--------|-------------|---|------|--------|--------|-------------|---|
| A    | 1      | 2      | CANTO       | ROLLER  | D    | 95     | 96     | COLOR       | NEGROS ALAS GRISES AMARILLOS INTENSO y NEVADO   |
| B    | 1      | 2      | CANTO       | MALINOIS  | D    | 97     | 98     | COLOR       | NEGROS ALAS GRISES ROJOS INTENSO y NEVADO       |
| C1   | 1      | 2      | CANTO       | TIMBRADO ESPAÑOL PLANILLA COM   | D    | 99     | 100    | COLOR       | NEGROS ALAS GRISES AMARILLO MOSAICO             |
| C2   | 1      | 2      | CANTO       | TIMBRADO ESPAÑOL PLANILLA FOE   | D    | 101    | 102    | COLOR       | NEGROS ALAS GRISES ROJO MOSAICO                 |
| C3   | 1      | 1      | CANTO       | CANARIO DE CANTO ESPAÑOL DISCONTINUO (PRIMER AÑO DE RECONOCIMIENTO DE RAZA) | D    | 103    | 104    | COLOR       | NEGROS OPAL BLANCO                              |
|      |        |        |             |   | D    | 105    | 106    | COLOR       | BRUNOS OPAL BLANCO                              |
|      |        |        |             |   | D    | 107    | 108    | COLOR       | ÁGATAS E ISABELA OPAL BLANCO                    |
|      |        |        |             |   | D    | 109    | 110    | COLOR       | NEGROS OPAL AMARILLO INTENSO y NEVADO           |
|      |        |        |             |   | D    | 111    | 112    | COLOR       | BRUNOS OPAL AMARILLO INTENSO y NEVADO           |
|      |        |        |             |   | D    | 113    | 114    | COLOR       | ÁGATAS E ISABELA OPAL AMARILLO INTENSO y NEVADO |
|      |        |        |             |   | D    | 115    | 116    | COLOR       | NEGROS OPAL ROJO INTENSO y NEVADO               |
|      |        |        |             |   | D    | 117    | 118    | COLOR       | BRUNOS OPAL ROJO INTENSO y NEVADO               |
|      |        |        |             |   | D    | 119    | 120    | COLOR       | ÁGATAS E ISABELA OPAL ROJO INTENSO y NEVADO     |
|      |        |        |             |   | D    | 121    | 122    | COLOR       | NEGROS OPAL AMARILLO MOSAICO                    |
|      |        |        |             |   | D    | 123    | 124    | COLOR       | BRUNOS OPAL AMARILLO MOSAICO                    |
|      |        |        |             |   | D    | 125    | 126    | COLOR       | ÁGATAS E ISABELA OPAL AMARILLO MOSAICO          |
|      |        |        |             |   | D    | 127    | 128    | COLOR       | NEGROS OPAL ROJO MOSAICO                        |
|      |        |        |             |   | D    | 129    | 130    | COLOR       | BRUNOS OPAL ROJO MOSAICO                        |
|      |        |        |             |   | D    | 131    | 132    | COLOR       | ÁGATAS E ISABELA OPAL ROJO MOSAICO              |
|      |        |        |             |   | D    | 133    | 134    | COLOR       | INOS BLANCOS                                    |
|      |        |        |             |   | D    | 135    | 136    | COLOR       | INOS AMARILLOS INTENSO y NEVADO                 |
|      |        |        |             |   | D    | 137    | 138    | COLOR       | INOS ROJOS INTENSO y NEVADO                     |
|      |        |        |             |   | D    | 139    | 140    | COLOR       | INOS AMARILLO MOSAICO                           |
|      |        |        |             |   | D    | 141    | 142    | COLOR       | INOS ROJO MOSAICO                               |
|      |        |        |             |   | D    | 143    | 144    | COLOR       | SATINÉS BLANCOS                                 |
|      |        |        |             |   | D    | 145    | 146    | COLOR       | SATINÉS AMARILLOS INTENSO y NEVADO              |
|      |        |        |             |   | D    | 147    | 148    | COLOR       | SATINÉS ROJOS INTENSO y NEVADO                  |
|      |        |        |             |   | D    | 149    | 150    | COLOR       | SATINÉS AMARILLO MOSAICO                        |
|      |        |        |             |   | D    | 151    | 152    | COLOR       | SATINÉS ROJO MOSAICO                            |
|      |        |        |             |   | D    | 153    | 154    | COLOR       | TOPACIOS BLANCOS                                |
|      |        |        |             |   | D    | 155    | 156    | COLOR       | TOPACIOS AMARILLOS INTENSO y NEVADO             |
|      |        |        |             |   | D    | 157    | 158    | COLOR       | TOPACIOS ROJOS INTENSO y NEVADO                 |
|      |        |        |             |   | D    | 159    | 160    | COLOR       | TOPACIOS AMARILLO MOSAICO                       |
|      |        |        |             |   | D    | 161    | 162    | COLOR       | TOPACIOS ROJO MOSAICO                           |
|      |        |        |             |   | D    | 163    | 164    | COLOR       | EUMOS BLANCOS                                   |
|      |        |        |             |   | D    | 165    | 166    | COLOR       | EUMOS AMARILLOS INTENSO y NEVADO                |
|      |        |        |             |   | D    | 167    | 168    | COLOR       | EUMOS ROJOS INTENSO y NEVADO                    |
|      |        |        |             |   | D    | 169    | 170    | COLOR       | EUMOS AMARILLO MOSAICO                          |
|      |        |        |             |   | D    | 171    | 172    | COLOR       | EUMOS ROJO MOSAICO                              |
|      |        |        |             |   | D    | 173    | 174    | COLOR       | ONIX BLANCOS                                    |
|      |        |        |             |   | D    | 175    | 176    | COLOR       | ONIX AMARILLOS INTENSO y NEVADO                 |
|      |        |        |             |   | D    | 177    | 178    | COLOR       | ONIX ROJOS INTENSO y NEVADO                     |
|      |        |        |             |   | D    | 179    | 180    | COLOR       | ONIX AMARILLO MOSAICO                           |
|      |        |        |             |   | D    | 181    | 182    | COLOR       | ONIX ROJO MOSAICO                               |
|      |        |        |             |   | D    | 183    | 184    | COLOR       | COBALTO FONDO BLANCO                            |
|      |        |        |             |   | D    | 185    | 186    | COLOR       | COBALTO FONDO AMARILLO (INTENSOS y NEVADOS)     |
|      |        |        |             |   | D    | 187    | 188    | COLOR       | COBALTO FONDO ROJO (INTENSOS y NEVADOS)         |
|      |        |        |             |   | D    | 189    | 190    | COLOR       | COBALTO AMARILLO MOSAICO                        |
|      |        |        |             |   | D    | 191    | 192    | COLOR       | COBALTO ROJO MOSAICO                            |
|      |        |        |             |   | D    | 193    | 194    | COLOR       | JASPE SIN FACTOR (INTENSOS y NEVADOS)           |
|      |        |        |             |   | D    | 195    | 196    | COLOR       | JASPE CON FACTOR (INTENSOS NEVADOS)             |
|      |        |        |             |   | D    | 197    | 198    | COLOR       | JASPE MOSAICO (CON Y SIN FACTOR)                |
|      |        |        |             |   | D    | 199    | 200    | COLOR       | NUEVAS MUTACIONES EN ESTUDIO (SIN MEDALLAS)     |
| D    | 1      | 2      | COLOR       | LIPOCROMOS BLANCOS  |      |        |        |             |   |
| D    | 3      | 4      | COLOR       | LIPOCROMOS AMARILLO INTENSO   |      |        |        |             |   |
| D    | 5      | 6      | COLOR       | LIPOCROMOS AMARILLO NEVADO  |      |        |        |             |   |
| D    | 7      | 8      | COLOR       | LIPOCROMOS AMARILLO MARFIL  |      |        |        |             |   |
| D    | 9      | 10     | COLOR       | LIPOCROMOS AMARILLO MOSAICO MACHOS  |      |        |        |             |   |
| D    | 11     | 12     | COLOR       | LIPOCROMOS AMARILLO MOSAICO HEMBRAS   |      |        |        |             |   |
| D    | 13     | 14     | COLOR       | LIPOCROMOS ROJO INTENSO   |      |        |        |             |   |
| D    | 15     | 16     | COLOR       | LIPOCROMOS ROJO NEVADO  |      |        |        |             |   |
| D    | 17     | 18     | COLOR       | LIPOCROMOS ROJO MARFIL  |      |        |        |             |   |
| D    | 19     | 20     | COLOR       | LIPOCROMO ROJO MOSAICO MACHOS   |      |        |        |             |   |
| D    | 21     | 22     | COLOR       | LIPOCROMO ROJO MOSAICO HEMBRAS  |      |        |        |             |   |
| D    | 23     | 24     | COLOR       | ALBINOS   |      |        |        |             |   |
| D    | 25     | 26     | COLOR       | LUTINOS INTENSO y NEVADO  |      |        |        |             |   |
| D    | 27     | 28     | COLOR       | RUBINOS INTENSO y NEVADO  |      |        |        |             |   |
| D    | 29     | 30     | COLOR       | LUTINOS MOSAICOS  |      |        |        |             |   |
| D    | 31     | 32     | COLOR       | RUBINOS MOSAICOS  |      |        |        |             |   |
| D    | 33     | 34     | COLOR       | NEGROS BLANCOS  |      |        |        |             |   |
| D    | 35     | 36     | COLOR       | BRUNOS BLANCOS  |      |        |        |             |   |
| D    | 37     | 38     | COLOR       | ÁGATAS BLANCOS  |      |        |        |             |   |
| D    | 39     | 40     | COLOR       | ISABELAS BLANCOS  |      |        |        |             |   |
| D    | 41     | 42     | COLOR       | NEGROS AMARILLOS INTENSO y NEVADO   |      |        |        |             |   |
| D    | 43     | 44     | COLOR       | BRUNOS AMARILLOS INTENSO y NEVADO   |      |        |        |             |   |
| D    | 45     | 46     | COLOR       | ÁGATAS AMARILLOS INTENSO y NEVADO   |      |        |        |             |   |
| D    | 47     | 48     | COLOR       | ISABELAS AMARILLOS INTENSO y NEVADO   |      |        |        |             |   |
| D    | 49     | 50     | COLOR       | NEGROS AMARILLO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 51     | 52     | COLOR       | BRUNOS AMARILLO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 53     | 54     | COLOR       | ÁGATAS AMARILLO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 55     | 56     | COLOR       | ISABELAS AMARILLO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 57     | 58     | COLOR       | NEGROS ROJOS INTENSO y NEVADO   |      |        |        |             |   |
| D    | 59     | 60     | COLOR       | BRUNOS ROJOS INTENSO y NEVADO   |      |        |        |             |   |
| D    | 61     | 62     | COLOR       | ÁGATAS ROJOS INTENSO y NEVADO   |      |        |        |             |   |
| D    | 63     | 64     | COLOR       | ISABELAS ROJOS INTENSO y NEVADO   |      |        |        |             |   |
| D    | 65     | 66     | COLOR       | NEGROS ROJO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 67     | 68     | COLOR       | BRUNOS ROJO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 69     | 70     | COLOR       | ÁGATAS ROJO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 71     | 72     | COLOR       | ISABELAS ROJO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 73     | 74     | COLOR       | NEGROS y BRUNOS PASTEL BLANCO   |      |        |        |             |   |
| D    | 75     | 76     | COLOR       | ÁGATAS E ISABELAS PASTEL BLANCO   |      |        |        |             |   |
| D    | 77     | 78     | COLOR       | NEGROS y BRUNOS PASTEL AMARILLO INTENSO y NEVADO                            |      |        |        |             |   |
| D    | 79     | 80     | COLOR       | ÁGATAS E ISABELAS PASTEL AMARILLO INTENSO y NEVADO                          |      |        |        |             |   |
| D    | 81     | 82     | COLOR       | NEGROS y BRUNOS PASTEL ROJO INTENSO y NEVADO                                |      |        |        |             |   |
| D    | 83     | 84     | COLOR       | ÁGATAS E ISABELAS PASTEL ROJO INTENSO y NEVADO                              |      |        |        |             |   |
| D    | 85     | 86     | COLOR       | NEGROS y BRUNOS PASTEL AMARILLO MOSAICO                                     |      |        |        |             |   |
| D    | 87     | 88     | COLOR       | ÁGATAS E ISABELAS PASTEL AMARILLO MOSAICO                                   |      |        |        |             |   |
| D    | 89     | 90     | COLOR       | NEGROS y BRUNOS PASTEL ROJO MOSAICO   |      |        |        |             |   |
| D    | 91     | 92     | COLOR       | ÁGATAS E ISABELAS PASTEL ROJO MOSAICO                                       |      |        |        |             |   |
| D    | 93     | 94     | COLOR       | NEGROS ALAS GRISES BLANCOS  |      |        |        |             |   |

# GRUPOS I CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID. | POSTURA                                     | SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID.  | EXÓTICOS   |
|------|--------|--------|-------------|---|------|--------|--------|--------------|--|
| E    | 1      | 2      | POSTURA     | RIZADO DE PARÍS                             | F1   | 7      | 8      | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MANDARIN MASQUÉ EN GRIS Y BRUNO   |
| E    | 3      | 4      | POSTURA     | RIZADO PADOVANO CORONA                      | F1   | 9      | 10     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MANDARIN PHAEO (ISABELA) EN GRIS Y BRUNO  |
| E    | 5      | 6      | POSTURA     | RIZADO PADOVANO CONSORT                     | F1   | 11     | 12     | EXÓTICOS (*) | D. MANDARIN PECHO NEGRO EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO, MASQUÉ Y PHAEO (ISABELA)   |
| E    | 7      | 8      | POSTURA     | RIZADO DEL NORTE                            | F1   | 13     | 14     | EXÓTICOS (*) | D. MANDARIN PECHO NARANJA EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO, MASQUÉ Y PHAEO (ISABELA) |
| E    | 9      | 10     | POSTURA     | RIZADO FIORINO CORONA                       | F1   | 15     | 16     | EXÓTICOS (*) | D. MANDARIN PECHO BLANCO (PINGÜINO) EN GRIS Y BRUNO O en combinación con DORSO CLARO                 |
| E    | 11     | 12     | POSTURA     | RIZADO FIORINO CONSORT                      | F1   | 17     | 18     | EXÓTICOS (*) | D. MANDARIN CARA NEGRA EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO Y MASQUÉ                     |
| E    | 13     | 14     | POSTURA     | RIZADO DEL SUR                              | F1   | 19     | 20     | EXÓTICOS (*) | D. MANDARIN MEJILLAS NEGRAS EN GRIS Y BRUNO o en combinación con DORSO CLARO Y MASQUÉ                |
| E    | 15     | 16     | POSTURA     | RIZADO SUIZO                                | F1   | 21     | 22     | EXÓTICOS (*) | D. MANDARIN PASTEL (DILUIDO) EN GRIS Y BRUNO O en combinación OTRAS MUTACIONES                       |
| E    | 17     | 18     | POSTURA     | GIBBER ITALICUS                             | F1   | 23     | 24     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MANDARIN MEJILLAS GRIS Y BRUNAS   |
| E    | 19     | 20     | POSTURA     | GIBOSO ESPAÑOL LIPOCROMO*                   | F1   | 25     | 26     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MANDARIN TOPACIO EN GRIS Y BRUNO O en combinación con OTRAS MUTACIONES                      |
| E    | 21     | 22     | POSTURA     | GIBOSO ESPAÑOL PÍO*                         | F1   | 27     | 28     | EXÓTICOS (*) | D. MANDARIN ENSILLADO, MOÑUDO (todos los colores) Y BLANCO   |
| E    | 23     | 24     | POSTURA     | GIBOSO ESPAÑOL MELÁNICO*                    | F1   | 29     | 30     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MANDARIN RESTO DE MUTACIONES Y/O COMBINACIONES  |
| E    | 25     | 26     | POSTURA     | MELADO TINERFEÑO LIPOCROMO*                 | F1   | 31     | 32     | EXÓTICOS (*) | ISABELITA DEL JAPÓN NEGRO-BRUNO  |
| E    | 27     | 28     | POSTURA     | MELADO TINERFEÑO PÍO*                       | F1   | 33     | 34     | EXÓTICOS (*) | ISABELITA DEL JAPÓN MOCA-BRUNO Y ROJO-BRUNO  |
| E    | 29     | 30     | POSTURA     | MELADO TINERFEÑO MELÁNICO*                  | F1   | 35     | 36     | EXÓTICOS (*) | ISABELITA DEL JAPÓN NEGRO-GRIS, MOCA-GRIS Y ROJO-GRIS  |
| E    | 31     | 32     | POSTURA     | RIZADO GIGANTE ITALIANO                     | F1   | 37     | 38     | EXÓTICOS (*) | ISABELITA DEL JAPÓN PASTEL, (todas) INCLUIDAS ALAS CLARAS  |
| E    | 33     | 34     | POSTURA     | MEHRINGER                                   | F1   | 39     | 40     | EXÓTICOS (*) | ISABELITA DEL JAPÓN PERLADAS (todas)   |
| E    | 35     | 36     | POSTURA     | BOSSU BELGA                                 | F1   | 41     | 42     | EXÓTICOS (*) | ISABELITA DEL JAPÓN ALBINO, CREMA-INO Y GRIS INO   |
| E    | 37     | 38     | POSTURA     | SCOTCH FANCY                                | F1   | 43     | 44     | EXÓTICOS (*) | ISABELITA DEL JAPÓN ENSILLADA, MOÑUDA Y RIZADA (todos los colores) Y BLANCO                          |
| E    | 39     | 40     | POSTURA     | MUNIQUEÉS                                   | F1   | 45     | 46     | EXÓTICOS (*) | ISABELITA DEL JAPÓN RESTO DE MUTACIONES Y/O COMBINACIONES  |
| E    | 41     | 42     | POSTURA     | HOSO JAPONÉS                                | F1   | 47     | 48     | EXÓTICOS (*) | PADDA GRIS   |
| E    | 43     | 44     | POSTURA     | BORDER                                      | F1   | 49     | 50     | EXÓTICOS (*) | PADDA BLANCO   |
| E    | 45     | 46     | POSTURA     | NORWICH                                     | F1   | 51     | 52     | EXÓTICOS (*) | PADDA OPAL   |
| E    | 47     | 48     | POSTURA     | YORKSHIRE                                   | F1   | 53     | 54     | EXÓTICOS (*) | PADDA RESTO DE MUTACIONES Y/O COMBINACIONES (PASTEL, PHAEO, TOPACIO, ETC.)                           |
| E    | 49     | 50     | POSTURA     | BERNOIS                                     | F1   | 55     | 56     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD CLÁSICO CABEZA ROJA  |
| E    | 51     | 52     | POSTURA     | GLOSTER CORONA LIPOCROMOS*                  | F1   | 57     | 58     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD CLÁSICO CABEZA NEGRA   |
| E    | 53     | 54     | POSTURA     | GLOSTER CORONA MELÁNICOS*                   | F1   | 59     | 60     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD CLÁSICO CABEZA NARANJA   |
| E    | 55     | 56     | POSTURA     | GLOSTER CORONA PÍOS*                        | F1   | 61     | 62     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD CLÁSICO-PECHO BLANCO, CABEZA ROJA, NEGRA Y NARANJA                                 |
| E    | 57     | 58     | POSTURA     | GLOSTER CONSORT LIPOCROMOS*                 | F1   | 63     | 64     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD PASTEL 1 FACTOR (VERDE Y AZUL) PECHO CLÁSICO                                       |
| E    | 59     | 60     | POSTURA     | GLOSTER CONSORT PÍOS*                       | F1   | 65     | 66     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD PASTEL 2 FACTORES (AMARILLO Y AZUL) PECHO CLÁSICO                                  |
| E    | 61     | 62     | POSTURA     | GLOSTER CONSORT MELÁNICOS*                  | F1   | 67     | 68     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD PASTEL 1 FACTOR, 2 FACTORES (AMARILLO Y AZUL O PLATA) PECHO BLANCO                 |
| E    | 63     | 64     | POSTURA     | MOÑA ALEMANA                                | F1   | 69     | 70     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD AZUL PECHO CLÁSICO   |
| E    | 65     | 66     | POSTURA     | CRESTED                                     | F1   | 71     | 72     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD AZUL CLÁSICO-PECHO BLANCO  |
| E    | 67     | 68     | POSTURA     | CREST-BRED                                  | F1   | 73     | 74     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD PECHO LILA (TODOS)   |
| E    | 69     | 70     | POSTURA     | LANCASHIRE CORONA                           | F1   | 75     | 76     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE DE GOULD RESTO DE MUTACIONES Y/O COMBINACIONES  |
| E    | 71     | 72     | POSTURA     | LANCASHIRE CONSORT                          | F1   | 77     | 78     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE (BABERO) DE COLA LARGA CLÁSICO  |
| E    | 73     | 74     | POSTURA     | LIZARD ORO                                  | F1   | 79     | 80     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE BABERO (DE COLA CORTA) CLÁSICO  |
| E    | 75     | 76     | POSTURA     | LIZARD PLATA                                |      |        |        |              |  |
| E    | 77     | 78     | POSTURA     | RHEINLÄNDER CORONA                          |      |        |        |              |  |
| E    | 79     | 80     | POSTURA     | RHEINLÄNDER PLAINHEAD (CABEZA LISA)         |      |        |        |              |  |
| E    | 81     | 82     | POSTURA     | IRISH FANCY                                 |      |        |        |              |  |
| E    | 83     | 84     | POSTURA     | FIFE FANCY LIPOCROMOS*                      |      |        |        |              |  |
| E    | 85     | 86     | POSTURA     | FIFE FANCY MELÁNICOS*                       |      |        |        |              |  |
| E    | 87     | 88     | POSTURA     | FIFE FANCY MANCHADOS (PÍOS)*                |      |        |        |              |  |
| E    | 89     | 90     | POSTURA     | RAZA ESPAÑOLA LIPOCROMOS*                   |      |        |        |              |  |
| E    | 91     | 92     | POSTURA     | RAZA ESPAÑOLA MELÁNICOS*                    |      |        |        |              |  |
| E    | 93     | 94     | POSTURA     | RAZA ESPAÑOLA MANCHADOS (PÍOS)*             |      |        |        |              |  |
| E    | 95     | 96     | POSTURA     | LLARGUET ESPAÑOL LIPOCROMO*                 |      |        |        |              |  |
| E    | 97     | 98     | POSTURA     | LLARGUET ESPAÑOL MELÁNICO*                  |      |        |        |              |  |
| E    | 99     | 100    | POSTURA     | LLARGUET ESPAÑOL MANCHADOS (PÍOS)*          |      |        |        |              |  |
| E    | 101    | 102    | POSTURA     | NUEVAS MUTACIONES EN ESTUDIO (SIN MEDALLAS) |      |        |        |              |  |

\* El Comité Organizador y/o el Jurado Calificador podrá cambiar de grupo, en estas variedades, aquellos ejemplares que así lo requieran, a fin de que no sean desclasificados durante el enjuiciamiento.

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID.  | EXÓTICOS                                      |
|------|--------|--------|--------------|---|
| F1   | 1      | 2      | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MANDARIN EN GRIS                     |
| F1   | 3      | 4      | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MANDARIN EN BRUNO                    |
| F1   | 5      | 6      | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MANDARIN DORSO CLARO EN GRIS Y BRUNO |

# GRUPOS I CAMPEONATO DE ESPAÑA COE

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID.  | EXÓTICOS  |
|------|--------|--------|--------------|---|
| F1   | 81     | 82     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MOTEADO O GOTEADO CLÁSICO  |
| F1   | 83     | 84     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE (RUFICAUDA) DE COLA ROJA CLÁSICO   |
| F1   | 85     | 86     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MODESTO CLÁSICO  |
| F1   | 87     | 88     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE (BABERO) DE COLA LARGA MUTADO  |
| F1   | 89     | 90     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE BABERO (DE COLA CORTA) MUTADO  |
| F1   | 91     | 92     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MOTEADO O GOTEADO MUTADO   |
| F1   | 93     | 94     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE (RUFICAUDA) DE COLA ROJA MUTADO  |
| F1   | 95     | 96     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE MODESTO MUTADO   |
| F2   | 97     | 98     | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE TRICOLOR (KITTLITZ) CLÁSICO  |
| F2   | 99     | 100    | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE PAPAGAYO CLÁSICO   |
| F2   | 101    | 102    | EXÓTICOS (*) | NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AUSTRALIANOS Y OCEÁNICOS (RESTO), INCLUIDOS MUNIAS Y DONACOLAS |
| F2   | 103    | 104    | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE TRICOLOR (KITTLITZ) MUTADO   |
| F2   | 105    | 106    | EXÓTICOS (*) | DIAMANTE PAPAGAYO MUTADO  |
| F2   | 107    | 108    | EXÓTICOS (*) | MUTACIONES GRANÍVOROS AUSTRALIANOS Y OCEÁNICOS (RESTO), INCLUIDOS DONACOLAS Y MUNIAS    |
| F2   | 109    | 110    | EXÓTICOS (*) | CARDENALITO DE VENEZUELA  |
| F2   | 111    | 112    | EXÓTICOS (*) | CARDENALITO DE VENEZUELA MUTADO   |
| F2   | 113    | 114    | EXÓTICOS (*) | NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AMERICANOS CLÁSICOS (RESTO)                                    |
| F2   | 115    | 116    | EXÓTICOS (*) | NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AMERICANOS MUTADOS (RESTO)                                     |
| F2   | 117    | 118    | EXÓTICOS (*) | NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AFRICANOS CLÁSICOS, INCLUIDOS MUNIAS AFRICANAS                 |
| F2   | 119    | 120    | EXÓTICOS (*) | NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS ASIÁTICOS CLÁSICOS, INCLUIDOS MUNIAS ASIÁTICAS                 |
| F2   | 121    | 122    | EXÓTICOS (*) | NO DOMÉSTICOS GRANÍVOROS AFRICANOS Y ASIÁTICOS MUTADOS                                  |
| F2   | 123    | 124    | EXÓTICOS (*) | TÓRTOLAS, PALOMAS Y PEQUEÑAS GALLINÁCEAS  |
| F2   | 125    | 126    | EXÓTICOS (*) | FRUGÍVOROS, INSECTÍVOROS Y NECTARÍVOROS   |

• Los diamantes mandarines "picos amarillos" concursan en los mismos grupos que los de "picos rojos".

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID.         | FAUNA EUROPEA  |
|------|--------|--------|---------------------|--|
| G    | 1      | 2      | FAUNA EUROPEA (*)   | VERDERONES   |
| G    | 3      | 4      | FAUNA EUROPEA (*)   | JILGUEROS  |
| G    | 5      | 6      | FAUNA EUROPEA (*)   | PARDILLOS  |
| G    | 7      | 8      | FAUNA EUROPEA (*)   | LÚGANOS Y VERDECILLOS  |
| G    | 9      | 10     | FAUNA EUROPEA (*)   | PICOGORDOS, PIQUITUERTOS, PINZONES Y CAMACHUELOS             |
| G    | 11     | 12     | FAUNA EUROPEA (*)   | GORRIONES Y ESCRIBANOS                                       |
| G    | 13     | 14     | FAUNA EUROPEA (*)   | MIRLOS, AMPÉLIDOS, CÓRVIDOS, ZORZALES, ESTORNINOS Y ROQUEROS |
| G    | 15     | 16     | FAUNA EUROPEA (*)   | TODAS LAS ESPECIES NO PREVISTAS EN CLASES ANTERIORES         |
| G    | 17     | 18     | FAU. EUR. MUTA. (*) | VERDERONES   |
| G    | 19     | 20     | FAU. EUR. MUTA. (*) | LÚGANOS Y VERDECILLOS  |
| G    | 21     | 22     | FAU. EUR. MUTA. (*) | JILGUEROS  |
| G    | 23     | 24     | FAU. EUR. MUTA. (*) | PARDILLOS  |
| G    | 25     | 26     | FAU. EUR. MUTA. (*) | PICOGORDOS, PIQUITUERTOS, PINZONES Y CAMACHUELOS             |
| G    | 27     | 28     | FAU. EUR. MUTA. (*) | GORRIONES Y ESCRIBANOS                                       |
| G    | 29     | 30     | FAU. EUR. MUTA. (*) | BOMBICÍLIDOS, CÓRVIDOS, ESTÚRNIDOS Y TÚRDIDOS                |
| G    | 31     | 32     | FAU. EUR. MUTA. (*) | TODAS LAS ESPECIES NO PREVISTAS EN CLASES ANTERIORES         |

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID.          | HÍBRIDOS   |
|------|--------|--------|----------------------|--|
| H    | 1      | 2      | HÍB. NEGRO BRUNO (*) | DE CANARIO X FAUNA EUROPEA Y VICEVERSA (COLOR CLÁSICO) |
| H    | 3      | 4      | HÍB. NEGRO BRUNO (*) | DE CANARIO X EXÓTICO Y VICEVERSA (COLOR CLÁSICO)       |
| H    | 5      | 6      | HÍBRIDO MUTADO (*)   | DE CANARIO X FAUNA EUROPEA Y VICEVERSA                 |

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID.          | HÍBRIDOS   |
|------|--------|--------|----------------------|--|
| H    | 7      | 8      | HÍBRIDO MUTADO (*)   | DE CANARIO X EXÓTICO Y VICEVERSA                       |
| H    | 9      | 10     | HÍB. NEGRO BRUNO (*) | DE EXÓTICO X EXÓTICO (COLOR CLÁSICO)                   |
| H    | 11     | 12     | HÍBRIDO MUTADO (*)   | DE EXÓTICO X EXÓTICO                                   |
| H    | 13     | 14     | HÍB. NEGRO BRUNO (*) | DE FAUNA EUROPEA X FAUNA EUROPEA (COLOR CLÁSICO)       |
| H    | 15     | 16     | HÍBRIDO MUTADO (*)   | DE FAUNA EUROPEA X FAUNA EUROPEA                       |
| H    | 17     | 18     | HÍB. NEGRO BRUNO (*) | DE FAUNA EUROPEA X EXÓTICO Y VICEVERSA (COLOR CLÁSICO) |
| H    | 19     | 20     | HÍBRIDO MUTADO (*)   | DE FAUNA EUROPEA X EXÓTICO Y VICEVERSA                 |
| H    | 21     | 22     | HÍBRIDO PÍO (*)      | TODOS LOS CRUZAMIENTOS                                 |

• En todos los grupos H (híbridos), deberá figurar obligatoriamente en el apartado "Descripción" de la hoja de inscripción la denominación de los progenitores. Pe.: Jilguero X canaria. Es válida igualmente la denominación científica de los progenitores. P e: *Carduelis carduelis* x *Serinus canaria*.

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID. | PERIQUITOS                         |
|------|--------|--------|-------------|------------------------------------|
| I    | 1      | 2      | PERIQUITOS* | PERICOS INGLESES CLÁSICOS          |
| I    | 3      | 4      | PERIQUITOS* | PERICOS INGLESES DILUIDOS          |
| I    | 5      | 6      | PERIQUITOS* | PERICOS INGLESES ARLEQUINES Y PIOS |
| I    | 7      | 8      | PERIQUITOS* | PERICOS INGLESES OPALINOS          |
| I    | 9      | 10     | PERIQUITOS* | PERICOS INGLESES PERLADOS S.F.     |
| I    | 11     | 12     | PERIQUITOS* | PERICOS INGLES RESTO MUTACIONES    |
| I    | 13     | 14     | PERIQUITOS* | PERIQUITO COMÚN CLÁSICO            |
| I    | 15     | 16     | PERIQUITOS* | PERICOS COMUNES DILUIDOS           |
| I    | 17     | 18     | PERIQUITOS* | PERICOS COMUNES ARLEQUINES Y PIOS  |
| I    | 19     | 20     | PERIQUITOS* | PERICOS COMUNES OPALINOS           |
| I    | 21     | 22     | PERIQUITOS* | PERICOS COMUNES PERLADOS S.F.      |
| I    | 23     | 24     | PERIQUITOS* | PERICOS COMUNES RESTO MUTACIONES   |

| SEC. | EQUIP. | INDIV. | ESPECIALID.   | PSITÁCIDOS  |
|------|--------|--------|---------------|---|
| J    | 1      | 2      | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS FISCHERI CLÁSICOS                                     |
| J    | 3      | 4      | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS FISCHERI MUTADOS                                      |
| J    | 5      | 6      | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS PERSONATA CLÁSICOS                                    |
| J    | 7      | 8      | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS PERSONATA MUTADOS                                     |
| J    | 9      | 10     | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS ROSEICOLLI CLÁSICOS                                   |
| J    | 11     | 12     | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS ROSEICOLLI MUTADOS                                    |
| J    | 13     | 14     | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS NEGRIGENSIS CLÁSICOS                                  |
| J    | 15     | 16     | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS NEGRIGENSIS MUTADOS                                   |
| J    | 17     | 18     | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS RESTO VARIEDADES EN CLÁSICO                           |
| J    | 19     | 20     | PSITÁCIDOS *  | AGAPORNIS RESTO VARIEDADES EN MUTADO                            |
| J    | 21     | 22     | PSITÁCIDOS *  | FORPUS CLÁSICOS   |
| J    | 23     | 24     | PSITÁCIDOS *  | FORPUS MUTADOS  |
| J    | 25     | 26     | PSITÁCIDOS *  | NEOPHEMAS CLÁSICAS (TODAS LAS ESPECIES)                         |
| J    | 27     | 28     | PSITÁCIDOS *  | NEOPHEMAS MUTADAS (TODAS LAS ESPECIES)                          |
| J    | 29     | 30     | PSITÁCIDOS *  | NINFAS CLÁSICAS   |
| J    | 31     | 32     | PSITÁCIDOS *  | NINFAS MUTADAS  |
| J    | 33     | 34     | PSITÁCIDOS *  | ROSELLAS CLÁSICAS Y MUTADAS                                     |
| J    | 35     | 36     | PSITÁCIDOS *  | PSEPHOTUS CLÁSICOS  |
| J    | 37     | 38     | PSITÁCIDOS *  | PSEPHOTUS MUTADOS   |
| J    | 39     | 40     | PSITÁCIDOS *  | RESTO DE PSITÁCIDOS DE PEQUEÑO PORTE (HASTA PÁJAROS DE 18 cm.)  |
| J    | 41     | 42     | PSITÁCIDOS *  | RESTO DE PSITÁCIDOS DE MEDIANO PORTE (DESDE 19 cm HASTA 30 cm.) |
| J    | 43     | 44     | PSITÁCIDOS ** | RESTO DE PSITÁCIDOS DE GRAN PORTE (A PARTIR DE 31 cm.)          |

(\*) En las secciones F, G, H, I y J concursan con anilla del año o del año anterior.

(\*\*) Con anilla de hasta 4 años

## AVIARIO AMATEUR FAMILIAR DE ALCANTARILLA

### PRIMERA GENERACIÓN

D. Francisco López Lorente  
Nº C.N. 280  
EXÓTICOS

### SEGUNDA GENERACIÓN

|   |   |
|---|---|
| Pascual López Cremades<br>Nº C.N. F284<br>COLOR | Julia López Ribera<br>Nº C.N. EP42<br>CANTO |
|---|---|

### TERCERA GENERACIÓN

|   |  |
|---|--|
| Francisco Esteban López López<br>Nº C.N. I564<br>HIBRIDOS | Carmen Amalia López López<br>Nº C.N. X254<br>POSTURA |
|---|--|

Plaza Cardenal Belluga Nº 5- 4º - telf.: 609605812  
mail: plume@cremadesmar.com  
30820 Alcantarilla (Murcia)

## AVIARIO "GENOVÉS"

MANUEL DE HARO GENOVÉS  
C.N. I-236

### SOLO NEGROS

Bronce Rojo Mosaico Linea Azul  
Bronce Rojo Intenso y Nevado  
Verde Mosaico. "Clásicos y Cobaltos"  
Verde Intenso y Nevado. "Clásicos y  
Cobaltos"  
Fondo Blanco

### MEDALLERO

Numerosos premios Provinciales y  
Nacionales,  
varios premios Internacionales y  
varios premios "Mundiales"

C/. BENAGALBÓN, 5 - 8.º A · 29007 - MÁLAGA  
TELEF. 952 33 41 70

## AVIARIO MUÑOZ Francisco Muñoz Soriano C.N. AG-88

### FAUNA EUROPEA:

Verderones Mutados  
Verderón de China  
Jilguero Máyor clásico  
Camachuelo de Lichtenstein

*(Criados en casa)*

Paraje de la Decarada s/n  
Yecla 30510 Murcia  
Móvil 689 937 874

## AVIARIO CABRERA

C.N. W996

Alta selección en

- Giboso Español
- Giboso con factor
- Gibber Itálicus

Numeroso Premios  
en Concursos Nacionales  
e Internacionales.

Envíos por MRW  
a toda  
España

Francisco J. Cabrera García  
C/Atahualpa,58  
Montequinto 41089 SEVILLA  
Tlf.954123951 Movil 617424429  
Email. Cabrera@jausticab.es



# CONTRATACIÓN DE STAND Y MINISTAND

## NORMAS GENERALES DE PARTICIPACIÓN

1. **Expositores**
  - 1.1. Podrán solicitar su participación en el Certamen todas aquellas empresas cuyas actividades se consideren incluidas en los sectores objeto del mismo.
  - 1.2. La admisión de las solicitudes, así como la asignación de espacios, serán aprobadas por el Comité Organizador del certamen.
  - 1.3. El Comité Organizador se reservará la decisión final acerca del emplazamiento definitivo de los stands en función de las necesidades globales del certamen.
2. **Contratación de Stand**
  - 2.1. La contratación se realizará enviando al Comité Organizador el FORMULARIO DE SOLICITUD DE STAND COMERCIAL, debidamente cumplimentado en todos sus términos.
  - 2.2. La firma y presentación del FORMULARIO DE SOLICITUD DE STAND COMERCIAL constituye un contrato y por tanto un compromiso no revocable por el solicitante y comporta la total aceptación de las Normas Generales de Participación y las disposiciones que, con carácter genérico, fuesen establecidas por la Organización del certamen.
  - 2.3. Una vez recibido el primer pago correspondiente al importe del espacio de exposición y adjudicado el espacio, el Comité Organizador del I CAMPEONATO ORNITOLÓGICO NACIONAL COE 08 enviará al expositor una Carpeta de Contratación de Servicios, cuyos formularios deben enviarse debidamente rellenos antes del 10 de noviembre de 2008. La FOCVA no garantiza el cumplimiento de los servicios que se soliciten transcurrido dicho plazo.
3. **Tarifas de Stands**
  - 3.1. Cada módulo de 16 m<sup>2</sup> incluye:
    - Alquiler del espacio durante el tiempo de montaje, exhibición y desmontaje.
    - Stand modular incluyendo rotulación exterior, moqueta, iluminación, cuadro de electricidad, paredes medianeras
    - 3 pases de expositor, válidos para todo el certamen.
    - Seguro obligatorio de responsabilidad civil hasta 30.000 euros.
    - Consumo de energía eléctrica a razón de 130W/m<sup>2</sup>
    - Mantenimiento técnico del stand durante la feria
    - Iluminación general y climatización de los pabellones.
    - Limpieza de las áreas comunes.
    - Vigilancia general en el interior y exterior de los pabellones durante el certamen.
    - Utilización de los Servicios Generales del Recinto Ferial.
  - 3.2. Además de ello, como material promocional, la contratación de un stand incluye:
    - Pases de expositor que se soliciten en base a las siguientes condiciones: cada expositor tendrá derecho a 3 pases de expositor por cada módulo de 16 m<sup>2</sup> contratado.
    - Entradas de tipo general:
      - Por cada módulo de 16 m<sup>2</sup> contratado, recibirán 2 entradas diarias de modo gratuito.
      - Como paquete promocional, cada expositor, si está interesado en promocionar las visitas a su stand, podrá adquirir paquetes de 100 entradas de tipo general el precio reducido de 100 EUROS por las 100 entradas. Estas entradas podrán ser distribuidas por los expositores para promocionar el concurso y estarán disponibles a partir del 1 de noviembre.
    - Cada expositor recibirá un CATALOGO GENERAL por cada uno de los módulos contratados.
4. **Fechas y horarios de montaje, acondicionamiento y desmontaje de Stands.**
  - 4.1. Los expositores recibirán su stand totalmente terminada a las 16 horas del martes día 2 de diciembre de 2008.
  - 4.2. La entrada de mercancías y material de decoración al stand se efectuará los días 2 de diciembre (de 16 a 20 horas) y 3 de diciembre (de 9 a 16 horas).
  - 4.3. Los stands deberán estar, en cualquier caso, totalmente terminados para el momento de la inauguración oficial, en la tarde del 3 de diciembre.
  - 4.4. La salida de mercancías y material de decoración comenzará el día 7 de diciembre de 2008 a partir de las 18 horas.
5. **Entrada y salida de mercancías durante la Feria.**

El expositor que lo solicite contará con un permiso, que expedirá el Comité Organizador, para la entrada o salida de objetos y material durante la celebración de la Feria. La entrada o salida de estos materiales y objetos deberá efectuarse diariamente entre las 9,00 y las 10 horas y las 20 y 20,30 h. respectivamente.
6. **Contratación de Ministand.**
  - 6.1. La contratación se realizará enviando al Comité Organizador el FORMULARIO DE SOLICITUD DE MINI STAND DE LA BOLSA DE INTERCAMBIO DE PAJAROS, debidamente cumplimentado en todos sus términos.
  - 6.2. La firma y presentación de dicho formulario constituye un contrato y por tanto un compromiso no revocable por el solicitante y comporta la total aceptación de las Normas Generales de Participación y las disposiciones que, con carácter genérico, fuesen establecidas por la Organización del certamen.
  - 6.3. Una vez recibido el pago correspondiente al importe del espacio de exposición y adjudicado el espacio, el Comité Organizador del I CAMPEONATO ORNITOLÓGICO NACIONAL COE 08 enviará al expositor la información necesaria al expositor para que pueda exponer sus pájaros en la Bolsa de Intercambio.
  - 6.4. Estos formularios deben enviarse debidamente rellenos antes del 10 de noviembre de 2008.
  - 6.5. Los espacios disponibles en la Bolsa de Intercambios son limitados, por lo que el Comité Organizador se reserva el derecho de rechazar la solicitud por falta de espacio.
7. **Tarifas Ministands.**
  - 7.1. Cada mini stand de 2 metros lineales incluye:
    - Alquiler del espacio durante un día (o los días contratados).
    - Espacio compuesto por una pared de 2 metros lineales en un stand modular colectivo incluyendo moqueta, mesa mostrador para colocar jaulas o transportines y acceso a un almacén colectivo cerrado y controlado por la Organización de certamen.
    - Un total de, al menos, 10 jaulas de concurso tipo color con sus correspondientes estanterías para la exposición de pájaros para la venta..
    - Seguro obligatorio de responsabilidad civil hasta 30.000
    - Mantenimiento técnico del stand durante la feria
    - Iluminación general y climatización de los pabellones.
    - Limpieza una vez al día de las áreas comunes.
    - Vigilancia general en el interior y exterior de los pabellones durante el certamen.
    - Utilización de los Servicios Generales del Recinto Ferial.
  - 7.2. Además de ello, como material promocional, la contratación de un stand incluye:
    - El uso del almacén colectivo para guardar transportines con o sin pájaros y demás material aportado por el expositor. Este almacén será custodiado por personal de la Organización que será el encargado de abrir el almacén cada vez que le sea solicitado por un expositor. Los pájaros que sean guardados en el almacén deberán de tener las condiciones adecuadas y estar provistos de agua y comida en todo momento.
    - Pases de expositor que se soliciten en base a las siguientes condiciones: cada expositor tendrá derecho a 1 pases de expositor por cada MINI STAND contratado.
    - Entradas de tipo general: Como paquete promocional, cada expositor, si está interesado en promocionar las visitas a su stand, podrá adquirir paquetes de 100 entradas de tipo general el precio reducido de 100 EUROS por las 100 entradas. Estas entradas podrán ser distribuidas por los expositores para promocionar el concurso y estarán disponibles a partir del 1 de octubre.

- Cada expositor recibirá un CATALOGO GENERAL por cada uno de los MINI STAND contratados, con independencia del número de días.
- 8. Fechas y horarios de montaje, acondicionamiento y desmontaje de Ministands..
- 8.1. Los expositores recibirán su MINI STAND a las 9 horas de cada uno de los días contratados, desde el 4 al 7 de diciembre.
- 8.2. La entrada de animales y jaulas se efectuará de 9 a 10 horas.
- 8.3. Los stands deberán estar, en cualquier caso, totalmente terminados para el momento de la apertura al público cada uno de los días del certamen..
- 8.4. La salida de animales se realizará cada día a partir del cierre de la exposición al público, de 20 a 20,30 horas..
- 9. **Entrada y salida de mercancías durante la Feria.**  
El expositor que lo solicite contará con un permiso, que expedirá el Comité Organizador , para la entrada o salida de animales y material durante la celebración de la Feria. La entrada o salida de estos animales y material deberá efectuarse siguiendo las instrucciones del Comité Organizador.
- 10. **Actividades.**
- 10.1. Los participantes se comprometen a realizar en el stand, durante los días de celebración del certamen, la actividad que ha reflejado en el formulario de solicitud y ninguna otra, salvo autorización expresa del Comité Organizador, previa solicitud al mismo por escrito. En caso de no cumplir con esta norma se perderán automáticamente los derechos adquiridos de participación para futuras ediciones.
- 10.2. No podrán realizarse recepciones, conferencias, ruedas de prensa, coloquios, carteles, ni otras actividades profesionales o de público, dentro del Recinto Ferial, sin conocimiento y aprobación escrita del Comité Organizador del I CAMPEONATO ORNITOLÓGICO NACIONAL COE 08.
- 10.3. El nivel de ruido máximo autorizado será de 60 decibelios; por consiguiente, queda terminantemente prohibida la sonorización individual, por cualquier sistema, cuya difusión sobrepase la zona de escucha delimitada por su stand, y siempre que no cause molestias a otros expositores o visitantes.

- 11. **Disposiciones específicas a la venta de animales en el certamen**
- 11.1. Los stands que tengan animales vivos, estén o no destinados a la venta, deberán de mantener un nivel de limpieza acorde con la dignidad del concurso y las necesidades de los animales, atendiendo, en su caso, las indicaciones al respecto del Comité Organizador.
- 11.2. Todos los animales expuestos deberán disponer en todo momento de comida y agua, así como un espacio adecuado al tamaño del animal y a las características del concurso.
- 11.3. Los expositores se comprometen a exponer animales en buen estado de salud y de presentación y a atender las indicaciones del Servicio Veterinario Oficial, que estará facultado para retirar los animales que, atendiendo a criterios técnicos, no se encuentren en condiciones de ser expuestos en el certamen. Los animales que deban ser retirados no podrán permanecer en el recinto.
- 11.4. Los animales pertenecientes a especies en peligro de extinción o que exijan una documentación especial por cualquier causa, no podrán ser expuestos salvo que vayan acompañados de la documentación requerida totalmente en vigor.
- 12. **Disposiciones finales**
- 12.1. No se autorizará la ocupación de espacio ni se hará entrega, en su caso, del STAND de la Feria al expositor que no haya abonado en su totalidad el espacio contratado y los gastos de los servicios solicitados.
- 12.2. La liquidación de los gastos adicionales producidos por el expositor durante la celebración del Certamen, será condición indispensable para retirar el material (mobiliario, objetos e instalaciones) de su correspondiente espacio.
- 12.3. Todo lo relativo a la contratación de servicios deberá enviarse a:

I CAMPEONATO ORNITOLÓGICO NACIONAL COE 08  
Comité Organizador - CONTRATACIÓN STANDS  
Tel.: 609 65 51 65 • Fax: 96 382 62 98  
E-MAIL: export@sanico.es



## INFORMACIÓN PARA LAS VARIEDADES DE CANTO

### UBICACIÓN DE LOS CONCURSOS DE CANTO

#### Canto Roller y Timbrado

El I Campeonato Ornitológico de España COE, en las variedades de canto Roller y Timbrado (días 6, 7 y 8 de diciembre) tendrá lugar en la población de Alboraya, CP 46120, en los locales del Colegio Público Cervantes, sito en la calle Padre Luis Navarro, 5.

La ciudad de Alboraya está pegada a la capital, en su parte norte. Se accede desde Valencia por la calle Emilio Baró, avenida Alfahuir o Ronda Norte, aunque la más sencilla para quien desconoce la zona es por la salida de la autovía de Barcelona. Quienes lo hagan en transporte público pueden acceder en autobús, línea 70, o metro, línea 3, con dos paradas, Palmaret y Alboraya.

La población de Alboraya tiene una importante actividad industrial, pero ha alcanzado merecida fama por su ya internacional bebida, la horchata, refresco que se obtiene de la chufa, principal cultivo de su huerta.

#### Canto Malinois

La variedad de canto Malinois (días 19, 20 y 21 de diciembre) se celebrará en los locales de la Asociación Ornitológica Provincial de Valencia, sita en la calle Zurradores, 10, CP 46001.

La Asociación Ornitológica Provincial de Valencia está ubicada en el centro de la ciudad de Valencia, en el llamado centro histórico. Desde allí podemos dar un paseo y visitar los monumentos y callejas más emblemáticos, como la Lonja, el Mercado Central, la Catedral, la Basílica, la plaza de la Reina... Esta última tiene un aparcamiento subterráneo.

Colabora:





## PERNOCTACIONES PARA VISITANTES EN EL COE08/COE

La organización de COE/08, conocido y manifestado el interés por los criadores para acudir a dicho evento, el Comité de Organización tiene concertados para todos sus visitantes tres hoteles a pocos metros de FIRA VALENCIA donde se celebrará el Nacional.

En el HOTEL Vorafira\*\*\* a tan solo 200 metros del Recinto Ferial, se han acordado unos precios para todos los visitantes, pueden ver mas detalles de este hotel, en la pagina [www.hotelvorafira.es](http://www.hotelvorafira.es)

Habitación doble, uso individual, Alojamiento + desayuno .....56.00 Euros  
Habitación doble, uso doble, Alojamiento + desayuno .....74.00 Euros  
Media pensión, por persona tendrá un incremento ..... consultar con el hotel

En el HOTEL NH\*\*\* Jardines Del Turia, y a sólo 500 metros del Recinto Ferial, es decir, a tres minutos andando, se han acordado los precios que se detallan para todos los visitantes:

Habitación doble, uso individual, Alojamiento + desayuno ..... 70,00 Euros  
Habitación doble, uso doble, Alojamiento + desayuno ..... 77,00 Euros  
Media pensión, por persona tendrá un incremento ..... 16,00 Euros

Cuando vayan a realizar la reserva deben indicar que es para el COE 08/COE. Estos precios son con el IVA incluido. Podéis ver las características, los planos de situación y todo lo concerniente al hotel en la página [www.nh-hoteles.es](http://www.nh-hoteles.es)

En el HOTEL ZT\*\*\*\* Valencia Park. Éste es el hotel de la Organización y está a tres minutos en coche, porque lo separa una autovía del Recinto Ferial. Aunque la distancia es corta (800 metros aprox.) se recomienda hacer el trayecto en coche. Pueden ver más detalles de este hotel en la página [www.hotelvalenciapark.com](http://www.hotelvalenciapark.com)

Los precios acordados para los visitantes, con el IVA incluido, son los que siguen:

Habitación doble, uso individual, Alojamiento + desayuno ..... 55,00 Euros  
Habitación doble, uso doble, Alojamiento + desayuno ..... 65,00 Euros  
Media pensión, por persona tendrá un incremento ..... 15,00 euros

En el momento de hacer la reserva deben indicar que es para el COE 08/COE

## OCIO EN VALENCIA PARA EL COE08/COE

Desde el Comité de Organización del COE 08/COE, y para todos los criadores y aficionados que tienen previstos visitarnos en Valencia, hemos preparado una información adicional para complementar su estancia en Valencia.

Aparte de la oferta ornitológica, una parte de la oferta turística y cultural que nos ofrece Valencia, es la que les mostramos a continuación.

### Ciutat de las Arts i les Ciències de Valencia

El majestuoso edificio, diseñado por el Arquitecto e Ingeniero Valenciano Santiago Calatrava, supone para la ciudad de Valencia y la Comunidad Valenciana disponer de la mejor infraestructura para introducir las en los circuitos internacionales, especialmente en lo referido a la ópera y los grandes espectáculos musicales.

El edificio principal se plantea con una doble intención: la de construir un auditorio múltiple y la de configurar un hito urbano que, a la vez, se implante en un área urbana como elemento dinámico y consolidador del lugar y se convierta en un símbolo paisajístico con cierto carácter monumental para la ciudad de Valencia.

Las cuatro salas del Palau de les Arts permiten la representación de todas las tendencias, el arte clásico y contemporáneo con multitud de actividades que servirán para conectar con las necesidades artísticas de la Comunidad Valenciana.

#### Objetivos del Palau de les Arts:

- Potenciar el arte y la cultura como elemento de dinamización social.
- Crear un enclave vanguardista para albergar representaciones de las artes escénicas.
- Contribuir a la difusión de diversas manifestaciones artísticas y culturales como la música, la danza o el teatro.

Podéis verlo conectando con este enlace en Internet: [www.cac.es](http://www.cac.es)

### Oceanografic de Valencia

El Oceanográfico de Valencia es sin duda uno de los más logrados de Europa, en el proyecto se han aunado diseño, tecnología y reproducción medioambiental.

Esta situado en La Ciudad de las Artes y las Ciencias, siendo una autentica ciudad submarina, diseñada por el Arquitecto Félix Candela para descubrir el hábitat marino de nuestro planeta, desde la Antártida hasta los mares tropicales, pasando por el Atlántico o por el Mediterráneo.

El mayor acuario de Europa, con diez mil animales de quinientas especies y cuarenta y dos millones de litros de agua, contando con un gran delfinario y un restaurante submarino.

Podéis verlo conectando con este enlace en Internet: [www.portalvalencia.net/oceanografico-valencia.html](http://www.portalvalencia.net/oceanografico-valencia.html)

## El Hemisfèric, Imax, Planetari.

### El Hemisfèric:

El Hemisfèric es un singular y espectacular edificio, diseñado por Santiago Calatrava, que representa un gran ojo humano, el ojo de la sabiduría. Este elemento simboliza la mirada y observación del mundo que los visitantes descubren a través de sorprendentes proyecciones audiovisuales.

Cuenta con una cubierta ovoidal de más de 100 metros de longitud, dentro de la cual se encuentra una gran esfera que alberga la sala de proyecciones.

Un estanque de 24.000 metros cuadrados rodea esta estructura creando un conjunto de asombrosa belleza.

Inaugurado en 1998, es la sala más grande de España que alberga dos sistemas de proyección en una pantalla cóncava de 900 metros cuadrados.

### Imax Dome Cinema

El séptimo arte en gran formato. La extraordinaria nitidez y luminosidad conseguida en la proyección, unida al gran tamaño de la pantalla y a la calidad del sonido, contribuyen a crear un realismo excepcional que integra literalmente al espectador en las imágenes.

### Proyecciones digitales

El Hemisfèric ha incorporado así el más avanzado sistema de proyección digital a cúpula completa. Este nuevo tipo de proyección permite al espectador adentrarse en el mundo de la astronomía y la animación digital. Con este sistema de proyección el Hemisfèric ofrece espectáculos en formato digital de dos tipos, las proyecciones digitales de temática no astronómica, y los planetarios digitales, relacionados con la Astronomía y el Cosmos.

Las imágenes cubren toda la pantalla gracias a la utilización de un sistema de proyección formado por 6 proyectores Barco Galaxy de 12.000 ANSI lumens cada uno, distribuidos perimetralmente por la pantalla; un generador gráfico Zeiss PowerDome que permite generar contenido digital, y una plataforma de visualización y simulador astronómico Uniview, que proporciona una representación de todo el universo ya que cuenta con una extensa base de datos astronómica en tres dimensiones que incluye modelos de la NASA y un amplio catálogo de estrellas.

Podéis verlo conectando con este enlace en Internet. [www.portalvalencia.net/hemisferico-valencia.html](http://www.portalvalencia.net/hemisferico-valencia.html)

## Bioparc Valencia

**Bioparc Valencia:** Un zoológico de nueva generación

Bioparc Valencia es un parque zoológico de nueva generación que ha sido creado basándose en el concepto de zoo-inmersión, sumergiendo al visitante totalmente en los hábitats salvajes.

Bioparc Valencia está comprometido con la conservación de los animales, así como con la educación y la concienciación sobre la necesidad de preservar sus ecosistemas de origen.

Participa en decenas de programas de reproducción en cautividad de especies en peligro de extinción, al mismo tiempo que ofrece una amplia oferta didáctica.

Pero más allá de la ética y de la conservación, Bioparc Valencia es un mundo mágico que ofrece experiencias emocionantes en cada recodo del parque y en cada minuto de la visita. Donde uno puede aventurarse y descubrir a los animales salvajes y sus hábitats.

### Zoo-inmersión

Filosofía y técnica de diseño zoológico que busca sumergir al visitante en una cuidada recreación de hábitats naturales. Los animales, la vegetación y el paisaje forman un conjunto que invita a quien lo recorre a descubrir la complejidad de los ecosistemas naturales.

Las barreras quedan ocultas dando sensación de continuidad entre el recinto en el que viven los animales y el espacio que ocupa el público.

Podéis verlo conectando con este enlace en Internet. [www.bioparcvalencia.es](http://www.bioparcvalencia.es)

## Valencia Tierra y Mar

La marca turística de la Provincia Valencia, Terra i Mar, sintetiza perfectamente sus atractivos turísticos. Valencia, capital de la provincia, que ofrece un impresionante patrimonio histórico-artístico y un calendario festivo muy amplio, un variopinto interior de la provincia, en donde se hallan lugares de altísimo interés turístico.

Para los amantes de la Naturaleza y el aire libre, comarcas como Los Serranos, El Rincón de Ademuz, La Canal de Navarrés, etc... Muy cerca de la costa y de la propia capital, el lago de la Albufera, Parque Natural en cuyo entorno se cultiva el arroz, ingrediente fundamental de la paella valenciana. Más de cien kilómetros forman el litoral de finísimas y doradas arenas.

En la provincia de Valencia, los aficionados al golf encontrarán algunos de los mejores campos de golf de Europa, y los amantes de los deportes náuticos podrán disfrutar en los puertos deportivos y clubes náuticos. Además la provincia de Valencia dispone de una amplia oferta de hoteles, casas rurales, balnearios y camping, que permiten al visitante conocer más de cerca estas tierras y a quienes las habitan, disfrutando de unos días de descanso.

Podéis obtener mas información conectando con este enlace en Internet. [www.valenciaterraimar.org](http://www.valenciaterraimar.org)

## Conoce Valencia

Valencia posee uno de los climas más benignos de Europa. Se caracteriza por un clima suave, típicamente mediterráneo, con una temperatura media anual superior a los 17 °C.

Los veranos son cálidos y los inviernos muy moderados. Durante los meses invernales la temperatura no suele bajar de los 10° C. Las precipitaciones son discretas y presentan el clásico mínimo estival mediterráneo, con dos máximos, uno en otoño y otro a finales de invierno y principios de primavera

Podéis obtener mas información conectando con este enlace en Internet.

[www.turisvalencia.es/ListadoServicios.aspx?servicio=41&elemento=Descubre03](http://www.turisvalencia.es/ListadoServicios.aspx?servicio=41&elemento=Descubre03)

# Mundial de Hasselt (Bélgica)

*Texto y fotos: Bernardino Yeves Valero  
Presidente Adjunto de la C.O.M.*

Pocos campeonatos mundiales habían suscitado tanta expectación como éste. Después de dos años en los que no hubo campeonato mundial –recordemos que el de Zutphen (Holanda) fue suspendido por las autoridades con motivo de la recién aparecida fiebre aviar y el de Montilla (España) por los problemas que hubo para organizarlo– un tercer año hubiera significado la falta de confianza de los criadores y expositores en el campeonato, por lo que, con su celebración se cerraba un paréntesis de desánimo y frustración. Por fin el Campeonato de la Confederación Ornitológica Mundial era una realidad. Un reducido grupo de responsables de la C.O.M. estuvimos en abril supervisando las instalaciones feriales y comprobando con los directivos de la COM-Bélgica y con las autoridades locales y provinciales que no habría impedimento alguno a la celebración del mismo. Resultado: Todo en regla, por lo tanto luz verde al Mundial 2008 y la esperanza de miles de aficionados puesta en Hasselt.

Hasselt es una ciudad belga mediana, cercana a la frontera alemana, moderna y de servicios muy eficaces. Los servicios de transporte público, por ejemplo, son gratuitos para todo el mundo. La ciudad siempre la encontramos muy limpia y sus habitantes muy amables y comprensivos con los extranjeros. El único inconveniente... el tiempo: llovió todos los días y a todas horas, excepto un par de mañanas que aprovechamos para visitar el centro de la ciudad e ir de compras; para nosotros los mediterráneos, una verdadera pesadilla.

La Feria de Hasselt posee unas magníficas instalaciones en las afueras de la ciudad, el gran conjunto de pabellones Ethias Arena. De ellos puso a disposición de los organizadores dos grandes pabellones anexos. En el primero, más pequeño y por donde se accedía al grande, ubicaron los estands de los diferentes países y la venta de pájaros. En el grande los restantes estands comerciales, el bar, el restaurante y la exposición de los más de 14.000 pájaros, todos ellos ubicados muy ampliamente y con grandes espacios para concentrarse los aficionados. Los canarios de canto encontraron su hueco en dependencias separadas en habitáculos de servicio. Todo conforme a la reglamentación vigente.

Los porteadores de España llegaron en tres furgonetas distintas y el porteador procedente de Canarias en avión. De las furgonetas, una hizo la ruta por el Sur, Centro y Norte de España, la segunda Andalucía, Murcia, Valencia y se unió en Barcelona a una tercera que venía de Baleares en barco. Todas ellas llegaron con bastante antelación a su destino. La recepción de pájaros comenzó al día siguiente y se realizó con bastante fluidez, ya que las jaulas de cada país estaban todas juntas, indistintamente de la clase que fueran y los porteadores realizaron un trabajo ímprobo. Se les entregaron unas listas con el tipo de jaula y los pájaros que debían ir en cada una de ellas y todo funcionó bastante bien. Sin duda, siempre hay aspectos que son susceptibles de mejorar y en ello están los responsables de los porteadores españoles. Con la experiencia que van adquirien-



Sres. Yeves y Philippe.

do cada año el servicio irá mejorando progresivamente. No nos cabe la menor duda. En términos generales todos los porteadores echaban en falta un sistema informático de la C.O.M. para poder enviar las inscripciones en soporte informático o por internet. Y efectivamente se está en ello, solo que falta ver que sirva para cada uno de los mundiales venideros

Los pájaros, una vez enjaulados por los porteadores, se iban entregando en los diferentes mostradores de color, postura, híbridos, exóticos, etc. Y de allí, una vez supervisada la comida y el agua, iban siendo ubicados en su destino por los equipos organizadores. Toda una labor perfectamente coordinada y sin problemas. Igualmente sucedía con los de canto, pero en lugar de llevarlos a la sala general, se llevaban a los diferentes habitáculos destinados a cada raza.

El segundo día de recepción llegaron los jueces. De España estaban nombrados inicialmente nueve, pero hubo que anular a dos jueces de timbrado por falta de pájaros inscritos y a última hora y debido a un malentendido no acudió Aurelio Ancos, así pues, jueces españoles actuantes en Hasselt: José Manuel Zambrano y Antonio García Cansino de Timbrado Español, Jesús Herranz y Rodolfo Murcia de Color, José Vilaregut de Postura y Enrique Gómez Merino de Exóticos. Todos ellos asistieron al congreso de la O.M.J la víspera del enjuiciamiento y les fueron presentando a cada uno sus respectivos compañeros de tareas. En el congreso salió elegido Ernesto Gracia, de Gibraltar, como nuevo miembro O.M.J. responsable para los canarios de postura en sustitución de nuestro gran amigo Joan Moll Camps, recientemente fallecido. Un vez finalizado el congreso, los jueces fueron llevados en bus al hotel, pero no en un bus pullman, como cabía esperar, no, la organización contrató los servicios de un autobús de línea regular de los que cubre los itinerarios interiores de la ciudad; una idea genial por lo cómoda y por lo barata. Y al día siguiente, a las nueve en punto, comenzó el enjuiciamiento.

Tanto el color como la postura y los exóticos fueron enjuiciados con luz artificial homologada por la O.M.J.



Entrega de medallas a España.

aunque al estar los tubos algo altos, las condiciones lumínicas no fueron lo perfectas que cabía esperar. La Fauna Europea y los híbridos se enjuiciaron con luz natural, al estar las mesas de enjuiciamiento pegadas a los únicos ventanales que dejaban pasar luz natural del exterior. El enjuiciamiento fue supervisado por los respectivos miembros del comité de control, que tuvo el honor de copresidir junto con el recién elegido Presidente Gral. de la C.O.M. Salvatore Cirimi.

Finalizado el enjuiciamiento, un reducido grupo de jueces de postura junto con el presidente y el secretario de la O.M.J. estudiaron y enjuiciaron los canarios Irish Fancy, presentados a reconocimiento oficial por Gran Bretaña primero e Irlanda después, llegando a la conclusión de que, por tercer año consecutivo, sí se ajustaban al estándar presentado que se adjunta en las páginas siguientes y, por lo tanto, recibieron el reconocimiento oficial en el seno de la C.O.M.

Durante esos dos días, los organizadores dedicaron todos sus esfuerzos a que todo estuviese limpio y preparado para la inauguración oficial: Limpieza de pasillos, desmontaje de todo lo concerniente al enjuiciamiento incluida la instalación eléctrica, montaje de stands comerciales y de los diferentes países, stands de proteccionismo con lagos interiores, patos y demás fauna autóctona europea, y, cómo no, los stands de venta de artículos y la bolsa de pájaros. La inauguración tuvo lugar en un espacio superior habilitado al efecto y estuvo dirigida por el Presidente del Comité Organizador Jan Bleyen y por el Presidente de la C.O.M. A ella asistió el segundo alcalde de la ciudad de Hasselt y pudimos saludar al Sr. Jacques Philippe, expresidente de la C.O.M. así como a W. Mulder, Miembro de Honor de la C.O.M. y a otros muchos directivos de países afiliados a la Confederación. Tras el acto se procedió a la habitual visita a la exposición y a la apertura de las puertas de la misma al público.

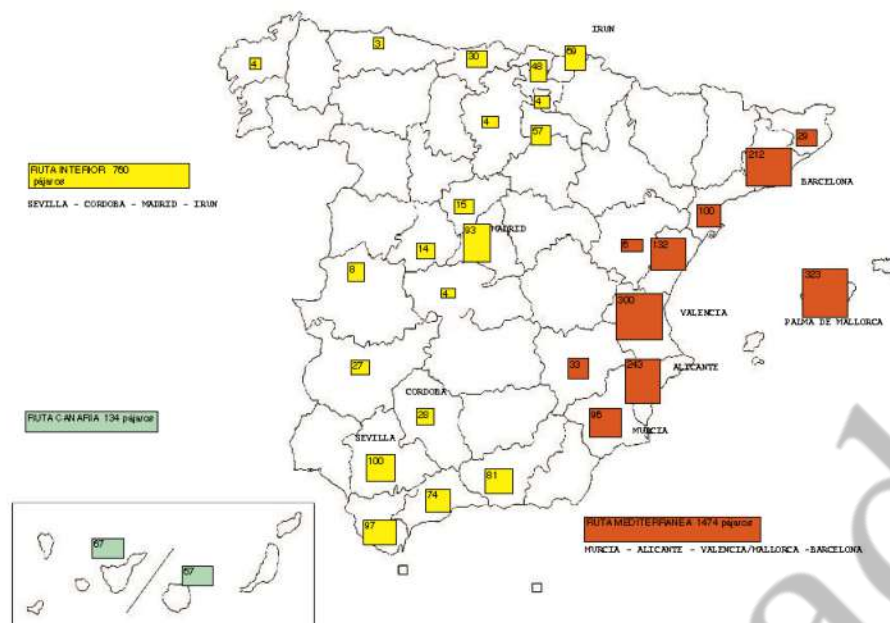
La disposición de la exposición estaba muy bien planificada, pues nada más entrar y todavía sin haber pagado la entrada, se encontraban los stands de los diferentes países, con lo que los expositores podían ir a ellos y obtener sus planillas, su catálogo y sus invitaciones a la exposición. También en ese pabellón previo a la exposición en sí se encontraba el mercado o bolsa, con dos modalidades diferentes; de un lado una exposición donde los aficionados habían inscrito previamente sus ejemplares con un precio fijo y cuya venta la organización se encargaba de gestionar a cambio de una comisión y de otro los stands

grandes donde profesionales o aficionados con gran número de pájaros vendían directamente ellos sus propios ejemplares. Allí encontramos, entre otros, a Vittorino Ronco, Roberto Scuratti y a los españoles de Ara Macao. Ni que decir tiene que el mercado estuvo lleno de gente desde el primer momento de su apertura. Es sin duda uno de los mayores alicientes de este tipo de exposiciones.

En la exposición de venta había unos exóticos realmente poco habituales, muchos frugívoros y pájaros de Fauna Europea, por supuesto todos debidamente anillados. También muchos canarios de postura y menos, pero muy interesantes, canarios de color que abundaban mucho más en los stands de los profesionales, con ejemplares de mucha calidad y en muy buen estado. Al fondo de ese mismo pabellón y debidamente separado de la venta, se encontraban, en tres habitáculos diferentes, las razas de canarios de canto, todos ellos en sus correspondientes y reglamentarias jaulas de madera. Estuvieron en todo momento muy bien atendidos y los encargados vigilaban y respetaban con mucho esmero los ciclos de luz y oscuridad, así como la provisión de agua y grano. Éxito sin duda de los criadores españoles en Roller, con la obtención de cuatro medallas, dos de ellas de oro y plata por equipos. No tuvieron el mismo éxito nuestros expositores de Malinois que otras veces sí han obtenido galardones, pero que esta vez se vinieron de vacío. Bélgica arrasó en equipos. En timbrado surgió la gran sorpresa: Las tres medallas por equipos fueron a manos holandesas, si bien la de oro cayó en manos de un español residente allí (salvamos la honrilla) y las tres en individual para el mismo criador, esta vez español y residente aquí..

Una vez pagada la entrada los no expositores, ya que los expositores tenían dos gratuitas, se pasaba a la gran sala de unos 12.000 metros cuadrados donde estaba ubicada la exposición y los stands de las casas comerciales. Las jaulas, prácticamente todas en cartón a excepción de las de grandes exóticos, gallináceas y psitácidos, estaban dispuestas en sus correspondientes estanterías y por orden de número correlativo, con lo cual el seguimiento del catálogo era fácil y fluido. Únicamente la luz ambiental era poco intensa y había que fijarse muy bien en los pájaros para apreciar todas sus cualidades. Los pasillos eran muy anchos y el público transcurría por ellos sin dificultad. Las estanterías de blancos, amarillos y rojos eran, como siempre, un verdadero espectáculo. Las de los lipocromos dan una uniformidad de colorido muy homogénea, al contrario que las de los melánicos, que son más multicolores. En lo que a las clases de canarios de color se refiere, este año había, tal y como viene siendo habitual, unos pájaros de ensueño en prácticamente todos los grupos. Muchas medallas para España en los grupos de canarios de color, señal inequívoca del buen nivel que tienen nuestros criadores, aunque en el tema de preparar los pájaros a concurso todavía nos quede mucho por aprender. En ese campo los belgas y holandeses son, sin duda, los grandes maestros. Y no estoy hablando de lavar o de peinar los canarios, eso también, pero la preparación de los pájaros en las jaulas y el "entrenamiento" que ellos hacen con sus pájaros hace que éstos se mantengan en los posaderos con mucha más tranquilidad y sin los alborotos y nerviosismo con que llegan nuestros pájaros a un mundial.

Y si eso es importante en los canarios de color, qué les voy a decir de los de postura... Este año había grandes pájaros en los grupos de rizados con medallas para España en los grupos de padovanos, rizados del Norte,



fiorinos, gibber italicus, gibosos y melados. Una alta y cualitativa participación dio los frutos esperados. También en postura lisa hubo medallas y algunas sorpresas: En bossu belga, en bernois se vinieron a España cinco de las seis medallas, en llarguet solo una y en raza española tres de las seis.

En exóticos domésticos, una sección en la que cada día hay mejores pájaros españoles en liza, solamente obtuvimos una medalla en diamantes mandarines bruno, pero diez en las diversas clases de diamantes de Gould; todo un éxito si lo comparamos con ediciones anteriores. Y en exóticos no domésticos, sección F2, dos mercedísimas medallas, una en oro en la clase 18 y otra en plata en la 20; unos pájaros preciosos. A todas ellas hay que añadir otra de oro y otra de bronce en los grupos de híbridos. En total 108 medallas que culminan una participación española coronada por el éxito.

Un día entre semana y como viene siendo tradicional, los porteadores celebraron su fiesta en el Mundial. En un recinto especialmente habilitado al efecto, nos reunimos con todos ellos y celebramos todos juntos la gran fiesta. Cada delegación invitó al resto de comensales con productos traídos de su tierra, algunos desde muy lejos. Allí se degustaron manjares de todos los rincones de nuestra Ornitología Mundial. De España no faltaron, como no, un buen jamón y embutido ibérico, así como buenos vinos de Navarra y de Rioja y manzanilla de Andalucía. De lo fraternal y concurrido de la reunión dan fe las fotos que se adjuntaron en el número anterior.

Hubo muchos visitantes y muchos lo fueron españoles. Se oía hablar nuestro idioma por todos los stands y por todos los pasillos, por el pabellón de la venta, por el de la exposición... El stand de España estuvo concurridísimo, pero no solo porque los expositores recogían en él sus planillas, su catálogo y sus entradas, sino porque él era el epicentro de toda la actividad que giraba en torno a nuestro país. Y no se habló allí de política ornitológica, al menos yo no lo oí; en todo momento reinó la concordia y el compañerismo entre criadores de facciones enfrentadas, pero que concurren en lo fundamental, que es la cría y exposi-

ción de sus pájaros. Por encima de los conflictos, la amistad y el compañerismo. Prueba de ellos fue lo concurrida que estuvo la fiesta de España, celebrada en una sala inicialmente prevista para los porteadores.

Lástima que un desgraciado accidente tiñera de rojo ese gran final del mundial. D. Antonio Sanz Bonacho se cayó desde una altura aprox. de cinco metros, en un almacén cerrado, sufriendo múltiples heridas y contusiones, con la fortuna de que fue descubierto por personal de mantenimiento de la propia feria y trasladado urgentemente al hospital más próximo, donde fue atendido con celeridad, siendo trasladado a España en avión cinco días más tarde. Todavía hoy tiene secuelas de su accidente...

Por la noche asistimos a la entrega de trofeos. Aunque la ceremonia suele ser un tanto monótona para los que ya conocen el habitual ritual de los discursos de los diferentes presidentes, de la imposición de medallas a los organizadores, etc... subir al escenario a recoger las medallas de su país y escuchar con atención el himno nacional de España con toda la sala puesta en pie, como dice el chiste... no tiene precio. A todos se nos encoge el corazón en un puño y no cantamos nuestro himno porque todavía no tiene letra, que bien que los cantan italianos, suizos, alemanes, franceses y demás países participantes en el Mundial. La ceremonia culmina con la entrega de la bandera de la C.O.M. a los organizadores del certamen del año próximo.

La operación de desmontaje y recogida de ejemplares estuvo perfectamente dirigida por los organizadores. En primer lugar, el domingo tarde, los expositores belgas entraban cada uno acompañado por una persona del comité o de los propios porteadores extranjeros, que colaboraron con dicha entrega. Y ya al día siguiente cada delegación recogía los pájaros que había traído, introduciéndolos en sus respectivos transportines. Y al final la desolación de la sala, como si un tornado hubiera pasado y lo hubiese arrasado todo: jaulas desvencijadas por los suelos, restos de grano y arena de fondo por doquier, estanterías desmontadas, stands desensamblados y la esperanza puesta en una nueva cita, un nuevo reto: Piacenza 2009.

## Mundial de Hasselt (Bélgica)

### Medallero Español

| SECC. | CLASE                                     | EXPOSITOR                         | MEDALLA |
|-------|---|-----------------------------------|---------|
| A1    | ROLLER                                    | VERGARA CASTRO, Gonzalo           | ORO     |
| A1    | ROLLER                                    | MARTINEZ MEDINA, Juan Antonio     | PLATA   |
| A6    | ROLLER/COLOR                              | MATOSOS CORDOBA, Manuel           | ORO     |
| A6    | ROLLER/COLOR                              | MATOSOS CORDOBA, Manuel           | BRONCE  |
| C2    | TIMBRADO ESPAÑOL                          | HERNÁNDEZ PANIAGUA, Miguel Ángel  | ORO     |
| C2    | TIMBRADO ESPAÑOL                          | HERNÁNDEZ PANIAGUA, Miguel Ángel  | PLATA   |
| C2    | TIMBRADO ESPAÑOL                          | HERNÁNDEZ PANIAGUA, Miguel Ángel  | BRONCE  |
| D2    | COLOR LIPO. BLANCO                        | JANER BENNASAR, Miguel            | PLATA   |
| D2    | COLOR LIPO. BLANCO                        | GRAU LOZANO, Jesús                | BRONCE  |
| D24   | COLOR LIPO. ROJO RUBINO                   | VIDAL BEVIA, Pedro José           | ORO     |
| D24   | COLOR LIPO. ROJO RUBINO                   | VIDAL BEVIA, Pedro José           | PLATA   |
| D29   | COLOR NEGRO BLANCO                        | GARCÍA BAÑARES, José              | PLATA   |
| D30   | COLOR NEGRO BLANCO                        | GARCÍA BAÑARES, José              | PLATA   |
| D30   | COLOR NEGRO BLANCO                        | GARCÍA BAÑARES, José              | BRONCE  |
| D32   | COLOR BRUNO BLANCO                        | OLIVER CALDENTEY, Angelina        | BRONCE  |
| D34   | COLOR AGATA BLANCO                        | SERRANO IRAOLA, Luis              | PLATA   |
| D36   | COLOR ISABELA BLANCO                      | ESCRIG ARNAU, Francisco           | BRONCE  |
| D37   | COLOR NEGRO AMARILLO                      | GARCÍA BAÑARES, José              | PLATA   |
| D38   | COLOR NEGRO AMARILLO                      | GARCÍA BAÑARES, José              | PLATA   |
| D38   | COLOR NEGRO AMARILLO                      | SANZ JIMÉNEZ, Manuel Ramón        | BRONCE  |
| D53   | COLOR NEGRO AMARILLO MOSAICO              | GARCÍA BAÑARES, José              | PLATA   |
| D57   | COLOR AGATA AMARILLO MOSAICO              | SAINZ ARNAIZ, Jesús               | ORO     |
| D57   | COLOR AGATA AMARILLO MOSAICO              | SAINZ ARNAIZ, Jesús               | BRONCE  |
| D58   | COLOR AGATA AMARILLO MOSAICO              | SAINZ ARNAIZ, Jesús               | PLATA   |
| D62   | COLOR NEGRO ROJO MOSAICO                  | RUIZ MENDIOLA, José Antonio       | BRONCE  |
| D65   | COLOR AGATA ROJO MOSAICO                  | HERRERO ABAD, Vicente             | ORO     |
| D65   | COLOR AGATA ROJO MOSAICO                  | MONTOSA CÁCERES, Antonio          | BRONCE  |
| D66   | COLOR AGATA ROJO MOSAICO                  | GALLÉN PUERTO, Josep Vicent       | PLATA   |
| D66   | COLOR AGATA ROJO MOSAICO                  | PÉREZ CORDERO, Antonio            | BRONCE  |
| D75   | COLOR ÁGATA E ISABELA PASTEL AMARILLO     | LÓPEZ GRIS, Víctor                | PLATA   |
| D82   | COLOR NEGRO Y BRUNO PASTEL AM. MOSAICO    | FEBRER GOMILA, Pedro              | PLATA   |
| D84   | COLOR ÁGATA E ISABELA PASTEL AM. MOSAICO  | SÁNCHEZ-RESECO, Manuel            | PLATA   |
| D84   | COLOR ÁGATA E ISABELA PASTEL AM. MOSAICO  | SÁNCHEZ-RESECO, Manuel            | BRONCE  |
| D85   | COLOR NEGRO Y BRUNO PASTEL ROJO MOSAICO   | PÉREZ VELASCO, Rafael             | ORO     |
| D85   | COLOR NEGRO Y BRUNO PASTEL ROJO MOSAICO   | PÉREZ VELASCO, Rafael             | PLATA   |
| D86   | COLOR NEGRO Y BRUNO PASTEL ROJO MOSAICO   | SÁEZ GUTIERREZ, Oscar             | PLATA   |
| D88   | COLOR ÁGATA E ISABELA PASTEL ROJO MOSAICO | HERRERO ABAD, Vicente             | BRONCE  |
| D90   | COLOR NEGRO ALAS GRISES BLANCO            | FRANCH FRANCH, Jorge              | PLATA   |
| D90   | COLOR NEGRO ALAS GRISES BLANCO            | FRANCH FRANCH, Jorge              | BRONCE  |
| D91   | COLOR NEGRO ALAS GRISES AMARILLO          | FRANCH FRANCH, Jorge              | ORO     |
| D92   | COLOR NEGRO ALAS GRISES AMARILLO          | FRANCH FRANCH, Jorge              | ORO     |
| D92   | COLOR NEGRO ALAS GRISES AMARILLO          | FRANCH FRANCH, Jorge              | PLATA   |
| D97   | COLOR NEGRO ALAS GRISES ROJO MOSAICO      | MACÍAS BARRERA, Manuel            | PLATA   |
| D102  | COLOR ÁGATA OPAL BLANCO                   | MITXELENA ROTETA, José María      | BRONCE  |
| D110  | COLOR ÁGATA OPAL ROJO                     | RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Javier         | BRONCE  |
| D114  | COLOR ÁGATA OPAL AMARILLO MOSAICO         | CAMPOS JUAN, José                 | ORO     |
| D117  | COLOR ÁGATA OPAL ROJO MOSAICO             | SÁEZ GUTIERREZ, Oscar             | BRONCE  |
| D118  | COLOR ÁGATA OPAL ROJO MOSAICO             | HERRERO ABAD, Vicente             | ORO     |
| D118  | COLOR ÁGATA OPAL ROJO MOSAICO             | ZAMORA SÁNCHEZ, Antonio Francisco | BRONCE  |
| D123  | COLOR PHAEO ROJO                          | PÉREZ SAMBLAS, Raúl               | BRONCE  |
| D125  | COLOR PHAEO AMARILLO MOSAICO              | MITXELENA ROTETA, José María      | PLATA   |
| D133  | COLOR SATINÉ ROJO                         | ESCRIG ARNAU, Francisco           | PLATA   |

| SECC. | CLASE  | EXPOSITOR                           | MEDALLA |
|-------|--|-------------------------------------|---------|
| D135  | COLOR SATINÉ AMARILLO MOSAICO                        | SERNA ENRIQUE, Justo                | BRONCE  |
| D140  | COLOR TOPACIO BLANCO                                 | GONZÁLEZ ARRIZABALAGA, José Antonio | PLATA   |
| D141  | COLOR TOPACIO AMARILLO                               | SERRANO IRAOLA, Luis                | PLATA   |
| D144  | COLOR TOPACIO ROJO                                   | SERRANO IRAOLA, Luis                | BRONCE  |
| D145  | COLOR TOPACIO AMARILLO MOSAICO                       | SANZ JIMÉNEZ, Manuel Ramón          | ORO     |
| D157  | COLOR EUMO ROJO MOSAICO                              | GARCÍA BAÑARES, José                | ORO     |
| D158  | COLOR EUMO ROJO MOSAICO                              | GALLÉN PUERTO, Josep Vicent         | ORO     |
| D161  | COLOR ONIX AMARILLO                                  | LÓPEZ CREMADES, Pascual             | ORO     |
| D167  | COLOR ONIX ROJO MOSAICO                              | CÁRDENAS TENO, Manuel               | ORO     |
| D168  | COLOR ONIX ROJO MOSAICO                              | CÁRDENAS TENO, Manuel               | PLATA   |
| D176  | COLOR COBALTO AMARILLO MOSAICO                       | DE HARO GENOVÉS, Manuel             | BRONCE  |
| E6    | POSTURA PADOVANO CON MOÑA                            | GARCÍA CASTILLO, Antonio            | ORO     |
| E6    | POSTURA PADOVANO CON MOÑA                            | DÍAZ GÓMEZ, Manuel                  | PLATA   |
| E8    | POSTURA PADOVANO SIN MOÑA                            | DÍAZ GÓMEZ, Manuel                  | PLATA   |
| E10   | POSTURA RIZADO DEL NORTE                             | ESPINOSA RODRIGUEZ, José Antonio    | PLATA   |
| E11   | POSTURA FIORINO CON MOÑA                             | ESPINOSA RODRIGUEZ, José Antonio    | PLATA   |
| E11   | POSTURA FIORINO CON MOÑA                             | ESPINOSA RODRIGUEZ, José Antonio    | BRONCE  |
| E13   | POSTURA FIORINO SIN MOÑA                             | ESPINOSA RODRIGUEZ, José Antonio    | BRONCE  |
| E21   | POSTURA GIBBER ITALICUS                              | GARCÍA GONZÁLEZ, Manuel             | BRONCE  |
| E23   | POSTURA GIBOSO ESPAÑOL                               | FALCÓN VECINO, Ildefonso            | ORO     |
| E23   | POSTURA GIBOSO ESPAÑOL                               | ESPINOSA RODRIGUEZ, José Antonio    | PLATA   |
| E23   | POSTURA GIBOSO ESPAÑOL                               | CABRERA GARCÍA, Francisco           | BRONCE  |
| E24   | POSTURA GIBOSO ESPAÑOL                               | FALCÓN VECINO, Ildefonso            | ORO     |
| E24   | POSTURA GIBOSO ESPAÑOL                               | SÁNCHEZ GONZÁLEZ, José Enrique      | PLATA   |
| E24   | POSTURA GIBOSO ESPAÑOL                               | CARDONA MOLLA, Joaquín              | BRONCE  |
| E25   | POSTURA MELADO TINERFEÑO                             | RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Juan Pedro     | ORO     |
| E26   | POSTURA MELADO TINERFEÑO                             | RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, Juan Pedro     | ORO     |
| E26   | POSTURA MELADO TINERFEÑO                             | LLOBERA VILLALONGA, Guillermo       | PLATA   |
| E26   | POSTURA MELADO TINERFEÑO                             | LLOBERA VILLALONGA, Guillermo       | BRONCE  |
| E28   | POSTURA BOSSU BELGA                                  | CAÑADA HIGUERAS, Fernando           | PLATA   |
| E43   | POSTURA BERNOIS                                      | IBI SERRANO, Paco                   | ORO     |
| E43   | POSTURA BERNOIS                                      | RIERA FONT, Pedro                   | PLATA   |
| E43   | POSTURA BERNOIS                                      | RIERA FONT, Pedro                   | BRONCE  |
| E44   | POSTURA BERNOIS                                      | RIERA FONT, Pedro                   | ORO     |
| E44   | POSTURA BERNOIS                                      | IBI SERRANO, Paco                   | PLATA   |
| E46   | LLARGUET   | IBI SERRANO, Paco                   | BRONCE  |
| E47   | RAZA ESPAÑOLA  | VEGA CABEZUDO, Miguel               | PLATA   |
| E48   | RAZA ESPAÑOLA  | VEGA CABEZUDO, Miguel               | PLATA   |
| E48   | RAZA ESPAÑOLA  | NAVARRO JULIÁN, Antonio             | BRONCE  |
| F1-3  | EXÓTICOS DOM. DIAMANTE MANDARIN BRUNO                | VIDAL SIERRA, Espirindio            | PLATA   |
| F1-26 | EXÓTICOS DOM. DIAMANTE MANDARIN BLANCO               | LOZANO ESTÍVALIS, Enrique           | BRONCE  |
| F1-54 | EXÓTICOS DOM. GOULD CLÁSICO CABEZA ROJA              | FERNÁNDEZ COLLADO, Juan             | PLATA   |
| F1-56 | EXÓTICOS DOM. GOULD CLÁSICO CABEZA NEGRA             | CAZORLA MUÑOZ, José Luis            | ORO     |
| F1-58 | EXÓTICOS DOM. GOULD CLÁSICO CABEZA NARANJA           | FERNÁNDEZ COLLADO, Juan             | ORO     |
| F1-59 | EXÓTICOS DOM. GOULD CLÁSICO PECHO BLANCO             | VERA JIMÉNEZ, Iván                  | ORO     |
| F1-60 | EXÓTICOS DOM. GOULD CLÁSICO PECHO BLANCO             | GOICOCHEA TRECU, Juan               | ORO     |
| F1-64 | EXÓTICOS DOM. GOULD PASTEL 1 Y 2                     | BARRERA ESPARRAGOSO, José           | PLATA   |
| F1-68 | EXÓTICOS DOM. GOULD AZUL PECHO BLANCO                | BARRERA ESPARRAGOSO, José           | ORO     |
| F1-68 | EXÓTICOS DOM. GOULD AZUL PECHO BLANCO                | CAZORLA MUÑOZ, José Luis            | PLATA   |
| F1-68 | EXÓTICOS DOM. GOULD AZUL PECHO BLANCO                | CAZORLA MUÑOZ, José Luis            | BRONCE  |
| F1-70 | EXÓTICOS DOM. GOULD PECHO LILA                       | RUBIO MARTÍN, Eladio                | ORO     |
| F2-18 | EXÓTICOS NO DOMÉSTICOS                               | BARBERO MARTÍN, Félix               | ORO     |
| F2-20 | EXÓTICOS NO DOMÉSTICOS                               | MARROQUÍN DE LA TORRE, Andrés       | PLATA   |
| H1    | HÍBRIDOS DE CANARIO CON EUROPEO (COLOR SILVESTRE)    | CAÑELLAS ESTEBAN, Juan Alberto      | BRONCE  |
| H8    | HÍBRIDOS CANARIO POR EXÓTICO DIF DEL COLOR SILVESTRE | CIFRE CAMPOMAR, Miquel              | ORO     |

Nota: Palmarés extraído del catálogo oficial del Campeonato

# El Futuro

**JAUSTICAB S.L**  
 Jaulas de Usar y Tirar Cabrera  
 WWW.JAUSTICAB.ES

## de los Concursos Ornitológicos

BASES DE CARTON DESECHABLE.

BASES DE POLIPROPILENO REUTILIZABLE.



MODELOS PATENTADOS

NOVEDAD  
MONTAJE FACIL

JAUHAS PLEGABLES CON BASES DE  
CARTON DE BAJO COSTE ECONOMICO.

NOVEDAD  
Comedores exteriores de facil  
rellenado sin extraerlos.



AHORRE EN TRANSPORTES Y ALMACENAJES  
Y EVITE COSTES DE LIMPIEZAS.

EXPOCAB 3 en 1

ENVIO DE MUESTRAS GRATUITAS -DESCUENTOS  
POR CANTIDADES Y PAGOS APLAZADOS A SOCIEDADES

PRACTICO

Se puede usar para transportar pajaros.  
Como expositor para venta de pajaros en sobremesa.  
Y como jaula de exposicion.

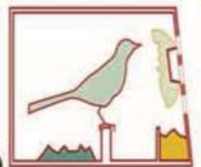


**Mensacab**

Transportin para traslados y envio  
de ejemplares por mensajeria



NOVEDAD



Pensado hasta el minimo detalle. **Mensacab** es un transportin fabricado en carton de alta calidad, es economico, apilable, comodo y seguro para sus pajaros. Con un posadero que ademas de separar comida de excrementos, evita el deterioro de la cola y el plumaje. Su disenio exclusivo incorpora dos portamanzanas para mantener al ejemplar correctamente hidratado durante el transporte.

**Mensacab** puede transportar de 1 a 4 ejemplares comodamente, es reutilizable y desechable despues de uno o varios usos.

DESPLACE SUS PÁJAROS CON TODAS  
LAS GARANTÍAS... EN UN CINCO ESTRELLAS

**CofrePortacab**



Sistema Homologado por  
COM España, para el traslado  
de pájaros a concursos.

Seguro • Cómodo • Higiénico • Económico • Eficaz

Sus pájaros serán la estrella del concurso

El programa **Portacab** está orientado al desplazamiento de ejemplares a Concursos y se compone de 3 elementos combinables: **Transportin- Cofre y Bandeja.**

**TransportinPortacab:**

La unidad se puede utilizar para ida y vuelta con total higiene, gracias a su doble bandeja para excrementos. Es reutilizable y desechable a final de temporada. Evita engorrosas limpiezas que pueden dejar paRasitos y bacterias indeseables.

**CofrePortacab**

Fabricado en carton de gran calidad, con un disenio elegante, imitacion a madera, es facilmente montable. El cofre puede albergar 9 unidades de **Transportin Portacab**, formato de comercializacion habitual, ó 18 unidades de **Transportin Portacab**, uniendo dos cofres.

**Portacab**



Esquema del Transportin  
El pájaro se ubica cómodamente. Ni la cola ni el plumaje sufren el menor daño.

**BandejaPortacab:**

Indicado para el transporte de muchos ejemplares de las Federaciones a los grandes Campeonatos Ornitológicos. Este sistema está homologado por COM España, es economico y ahorra costosos procesos de limpieza y almacenamiento.

VISITE NUESTRA NUEVA PAGINA WEB [www.jausticab.es](http://www.jausticab.es) TENDRA MAS AMPLIA INFORMACION DE TODOS NUESTROS PRECIOS PRODUCTOS EN OFERTAS Y ULTIMOS MODELOS Y NOVEDADES.

OFICINAS. Edificio HYTASA 12, Planta 1ª Modulo 1 SEVILLA 41006  
 Tlf. 954933734 Fax.954933735 E-mail. Jausticab@jausticab.es

# Pododermatitis Aviar

Texto de los veterinarios: Martín Francisco Guillermo Huerga y Vicente Guirao Alamancos

Fotos: Miguel Angel Sabater Salom

## ¿Qué es la pododermatitis aviar?

Es una afección de las patas y articulaciones que en general afecta a nuestros aviarios más de lo que nos podemos imaginar y que si no se erradica de forma contundente desde el principio, va a cursar con una sintomatología tan desagradable, que merma la ilusión del avicultor ante la impotencia de cómo actuar frente a esta patología y su fatal desenlace.

Podríamos echarle a cuenta todo el protagonismo a una bacteria Grampositiva llamada *Staphylococcus* sp, que por cierto es uno de los componentes bacterianos normales del tracto respiratorio y de la piel de cualquier ave sana. Hay distintas cepas (familias) de esta bacteria, y unas causan más daño y lesiones que otras que son más benignas e incluso aparentemente apatógenas; sin embargo, se ha observado que nada más lejos de la realidad ante situaciones en las cuales hay una bajada de guardia del sistema inmunológico, causan un cuadro patológico multisistémico, que suele llegar a acabar con mutilaciones e incluso con la vida de nuestros ejemplares.

## ¿Cómo se afectan nuestras aves?

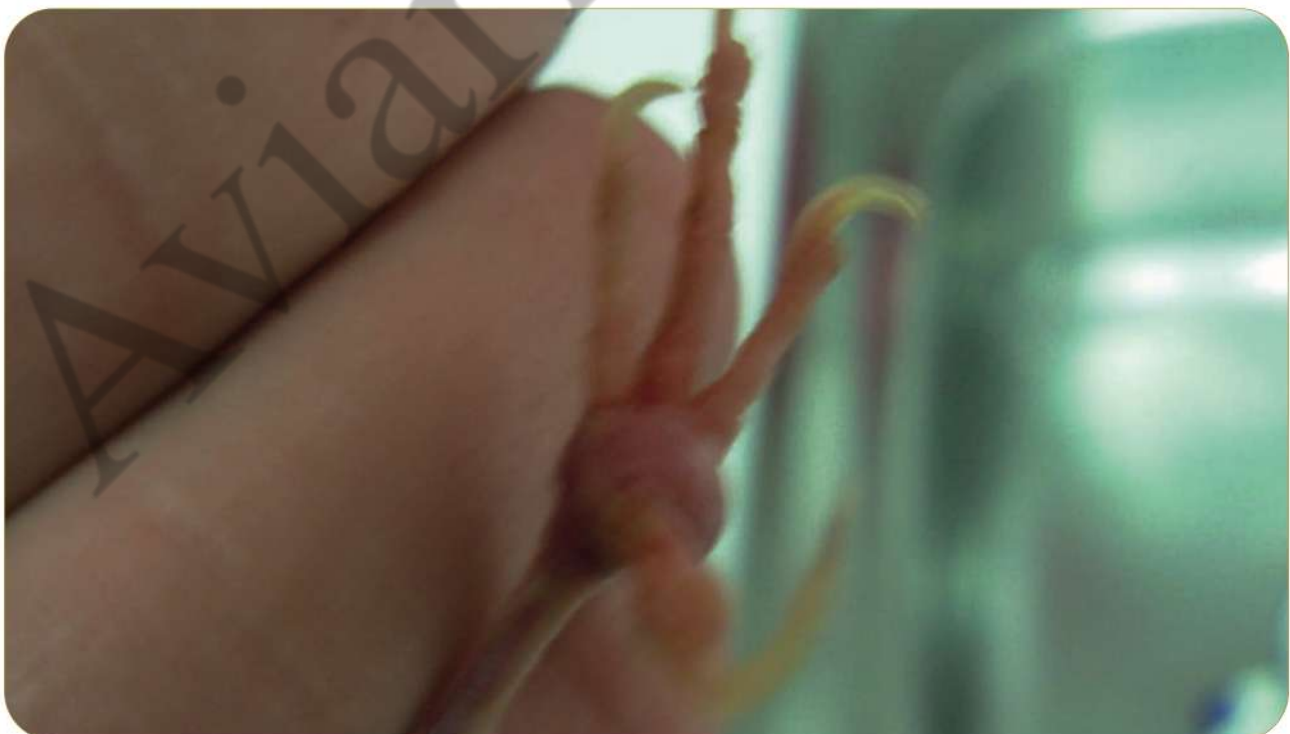
Como hemos mencionado anteriormente, es un cuadro multisistémico que puede dar varios síntomas que mencionaremos a continuación. Cojeras, apoyando sólo una pata cuando se posan en los palos y pérdida de equilibrio y dificultad en vuelo (sólo apreciable en voladeras), cuellos torcidos, embolamiento de las aves, inflamación y necrosis de los dedos de las patas (pododermatitis), fallo



renal que hace que los ejemplares licuifiquen sus heces haciéndonos creer que son diarreas, disnea (dificultad respiratoria), e incluso en algunos ejemplares puede aparecer muerte súbita.

## ¿Con qué síntomas aparece la enfermedad en nuestro aviario?

En principio, de todos estos síntomas, el que más vamos a observar es el correspondiente a la afectación de las patas (pododermatitis). Normalmente empieza con un área rojiza en la zona plantar, luego por una vasculitis donde ese área rojiza vira a negruzca y se produce inflamación de pata y dedos y posterior necrosis (muerte celu-



lar). Esto va a desencadenar una falta de riego sanguíneo a partes concretas de dedos, patas, produciéndose la amputación de esas regiones acompañadas de hemorragia (sangrado) de las zonas limítrofes con picaje y auto mutilaciones. En algunos individuos se han podido observar síntomas nerviosos (temblores, tortícolis, etc.) y respiratorios (jadeo de las aves).

En más de una ocasión, es fácil observar las "patas secas", cuando el animal no se toca y queda la pata momificada a nivel plantar y zona tibiotarsal. No debemos confundir esta patología con la sarna de las patas que es producida por un ácaro y en origen de la misma por la inflamación podal podría manifestarse de forma similar a la pododermatitis.

En última instancia por una septicemia generalizada muchos ejemplares terminan pereciendo. Evidentemente, antes de la muerte hay embolamiento, pérdida de masa muscular, abatimiento, etc...

#### *¿Cómo puede aparecer la enfermedad y transmitirse en nuestro aviario?*

Los factores condicionantes de esta enfermedad son tres básicamente y en la mayoría de los casos se tienen que dar un mínimo de dos para que aparezca esta enfermedad.

El más importante es predisposición racial y la bajada del sistema inmunitario del total o parte de nuestro aviario, debido a otras patologías no detectadas y concomitantes al proceso; como también todos los factores que causen estrés a nuestras aves, como son el periodo de cría y sobre todo el de muda, donde las carencias se acentúan más; y como no, esta patología se ve favorecida por déficit o excesos alimentarios, como el exceso de proteína en la dieta que hace que se acumule ácido úrico, sobre todo en articulaciones y deficiencias de vitamina A, que hacen que piel y mucosas sean más propensas a alteraciones y su regeneración sea más lenta. Y por último y no menos importante, traumatismos como consecuencia de unos posaderos inadecuados y que debido tanto al diámetro del mismo (que no sea el adecuado), como a la porosidad o rugosidad, predisponen a que aparezcan lesiones en las patas y dedos susceptibles a la contaminación por esta bacteria.



#### *¿Cómo podemos detectar esta bacteria ante un brote y que medidas debemos tomar?*

Aunque la sintomatología es muy característica, lo más apropiado sobre un individuo afectado, es hacer una correcta toma de muestras de las regiones afectadas y realizar un cultivo y antibiograma del mismo, así sabremos con que antibióticos solucionaremos este problema. Es fundamental eliminar todas las causas que hemos mencionado anteriormente, que puedan favorecer el desarrollo de este staphylococcus aureus, (alimentación, estrés, raza, posaderos, etc...).

También es muy importante usar antisépticos tópicos en pomada o pulverizables, e incluso pomadas cicatrizantes y antiinflamatorias para una mejor regeneración de las heridas. Por supuesto en todo nuestro aviario debemos instaurar una ANTIBIOTERAPIA general en el agua de bebida, para tratar de paliar la actuación de la bacteria en animales afectados y evitar que lo haga en otros aún sanos. Ente los antibióticos más usados contra este germen está la enrofloxacina, la cefalexina y otro antibiótico de elección sería la lincomicina. Recordad que estos antibióticos en pomada a base de dimetilsulfóxido son muy eficaces vía tópica en las lesiones y recordemos también el uso de vitamina A como regeneradora de epitelios (piel).



# Sobre la hipotética segunda raza de canarios de Canto Españoles

Texto y fotos: Diego Martín Sanz  
CN. CZ-71

## El canario discontinuo Español

### Introducción

El canario discontinuo español es por muchos un canario de canto con personalidad propia, pero que está englobado en la raza Timbrado Español. De momento es denominado por los aficionados como línea o tendencia discontinua. Tal vez en un futuro pueda ser considerado como la segunda raza de canarios de canto española.

### Orígenes

Como la inmensa mayoría de las razas que aparecen son de origen dudoso y el canario discontinuo no podía ser una excepción. Descendiente directo del canario silvestre, el Timbrado Español parece su ascendiente más cercano, pero ya antes del reconocimiento ante la COM del canario Timbrado Español se hablaba de ejemplares que no poseían en su repertorio ritmos continuos. Los famosos canarios de Vich a los que hace repetidas referencias D. Antonio Drove Aza en sus escritos son una prueba de ello. Parece por tanto que el Canario Discontinuo existía (seguramente fuera muy diferente al que conocemos hoy en día) antes del propio Timbrado Español y que inevitablemente fue cruzado con éste, perdiendo la "pureza" que pudiera tener.

Después de la Guerra Civil Española la introducción en España de canarios de postura y factor así como los canarios de canto Harz Roller fueron una traba a la mejora genética que se veía abogada al cruce sin control de los canarios "del país".

La denominación de "canarios del país" ha sido sin duda una de las más erróneas que se ha cometido en la canaricultura de canto en España por mucho tiempo. Del país era considerado cualquier canario y mientras que unos denominaban así a los canarios de postura "raza

española", otros veían canarios timbrados, otros canarios discontinuos y otros sencillamente canarios comunes que eran "del país" por aquello de haber nacido en España. Cabe reseñar el ensalzamiento patriótico de esta etapa de post guerra y no es de extrañar que este hecho fuera uno de los principales por el cual todo era considerado y valorado por el simple hecho de ser del país.

Los canarios discontinuos, englobados en el Timbrado Español fruto del mestizaje de mediados de siglo son año tras año seleccionados y cada vez distan más del genuino Timbrado Español.

### El canario discontinuo Español

En los albores, ya no de la creación de una nueva raza de canto, sino de un reconocimiento a una realidad existente, el canario discontinuo cuenta con numerosos criadores que durante mucho tiempo llevan trabajando en mejorar sus ejemplares.

Los canarios discontinuos deben tener un repertorio sin ritmos continuos, predominio de giros discontinuos (tres golpes por segundo) frente a los semicontinuos (de más de tres golpes por segundo). El tono de voz será alto, admitiendo pasajes medios/ altos. Su voz debe ser limpia, en la que pueden aparecer matices brillantes, metálicos, huecos, acuosos y sesgados. Estridencias, rascadas y nasalidades son penalizadas.

El canario discontinuo español basa su repertorio en notas de texto fonético ilimitado, en la composición y en la falta de un arquetipo. Los cantos estereotipados de canarios timbrados españoles que mediante educación han conseguido ocultar ritmos continuos (que genéticamente llevan) carecen de valor para los seguidores de esta modalidad que buscan ejemplares compositores y no reproductores de una canción.



## Fenotipo

El canario discontinuo es un canario de talla media, equilibrado. De cuello corto y pecho ancho y en el que se mantienen las proporciones. Están admitidos todos los colores, ejemplares moñudos y písos, excepto ejemplares que acusen factor rojo o rizo por considerarse cruce con otras razas

## El trabajo de los criadores

Los criadores de canarios discontinuos comparten en su inmensa mayoría una forma común de trabajar para obtención de ejemplares de primera calidad, de repertorios nuevos todos los años y de selección y mejora genética.

En los aviarios se trabaja con ejemplares de contrastada calidad que se utilizan como sementales. Éstos se constituyen como piedras angulares para los que siguen un sistema de cría endogámico para la consecución de ejemplares homocigóticos. Ejemplares puros con respecto a determinados caracteres que el criador busca y que constituyen los diferentes linajes.

Los ejemplares de cada temporada son criados por las hembras o por nodrizas y los sementales sólo tienen como función la pisa de las hembras reproductoras, retirándose cuando han cumplido con su labor. Una vez que las hembras han terminado de criar la nidada y los pichones pueden valerse por sí mismos las hembras son retiradas del lugar donde permanecerán los pollos en los voladeros hasta su enjaule.

De esta manera los pichones no escuchan el canto de ningún ejemplar adulto, ni ninguna llamada de las hembras, pudiendo desarrollar su propio canto en base a su herencia genética y sus facultades canoras.

La formación de los voladeros una vez terminada la cría se hace por hermanos de nido, hermanos de padre y

madre, o por hermanastros de madre en primer lugar y de padre si no hubiera otra opción.

Los criadores de canarios discontinuos han contrastado que dos machos por voladero son suficientes para conformar una canción madura y elaborada por parte de éstos, pero la mayoría apuestan por un mínimo de tres o cuatro machos por voladero.

La alimentación y la luz son dos factores a tener en cuenta en los meses de repaso de los pichones. La alimentación debe adaptarse y tener en cuenta el calor estival y el replume de los pichones. La luz debe ser tenue para favorecer el repaso y evitar el picaje, pero lo suficientemente intensa para que los pájaros tengan un desarrollo correcto y no alteren su ciclo vital que lleva inherente el fotoperiodo.

Hasta hace pocos años esta práctica era impensable, pero hoy son muchos los que la practican y los resultados son sorprendentes. Ejemplares con unas facultades compositoras y ejecutoras que se superan año tras año dando lugar a canciones de gran belleza y originalidad.

## El canario discontinuo Español: Un mundo de posibilidades

El canario discontinuo español cuenta con un gran número de seguidores dentro de España y no son pocos los criadores de otros países que se interesan por este desconocido cantor fuera de nuestras fronteras. Dado su carácter compositor, la cría del canario discontinuo se convierte en una caja de gratas sorpresas para el aficionado que cambia el método clásico de educación de los canarios de canto que se ha utilizado a ultranza en canarios Harz Roller, Malinois Waterslager y Timbrado Español.

Rico en diferentes matices (brillantes, metálicos, huecos, acuosos y sesgados) existen repertorios muy variados y contrastados que provocan sorpresa y admiración en aquel que escucha un canario de este tipo.



# El Canario Bruno

Texto y fotos: Miguel José Penzo Rodríguez  
Juez CJA-COE de Color y Fauna Europea

## Descripción

El canario bruno aparece por un fenómeno de “isabelismo”, donde la eumelanina negra muta en eumelanina marrón en la totalidad del plumaje del ave y en las partes córneas, no alterando el color marrón rojizo de la feomelanina.

Muy extendida en el canario, esta mutación se encuentra hoy presente en multitud de especies tanto dentro del ámbito doméstico como en estado libre.

Como afecta exclusivamente al color conserva intacta la distribución del mismo sobre el plumaje, es decir el diseño melánico será igual a la serie negra de la que procede, esto es dibujo ancho e ininterrumpido, comenzando desde la base del pico en forma de estrías, marcaciones y bigoterías.

Llamamos estrías a los depósitos de eumelanina en las plumas de la cabeza, espaldas y flancos, extendiéndose hasta el pecho, sobre todo en las hembras, siendo muy particular el diseño que se forma en los lados y hacia abajo del pico, más evidente en el caso de los machos y que llamamos bigoterías.

Los depósitos eumelánicos sobre las grandes plumas como timoneras (cola), remeras (alas), coberteras primarias y secundarias son llamados marcaciones.



Excelente diseño en este ejemplar macho de bruno marfil intenso, cuyo lipocromo aparece poco nítido y carente de brillo por la interferencia de la feomelanina. Sin embargo podría ser calificado óptimo en el apartado melaninas.

Llamamos oxidación a la cantidad de eumelanina depositada en plumas y partes córneas (pico y patas). Este pigmento se distribuye en el subplumaje y en los lados y centro de la raquis, mientras que la feomelanina se deposita en la periferia de la misma. A los brunos, que junto con los negros forman la serie oxidada, se le exige máxima expresión de la eumelanina marrón, para conseguir un diseño bien marcado y contrastado con el lipocromo de fondo, que para que éste aparezca nítido y luminoso deberá carecer de la interferencia de la feomelanina, que en cantidades excesivas emborrona el diseño y apaga y distorsiona el lipocromo, toda vez que comparten espacio vital.

## Selección

La selección que se revela como la más adecuada es el acoplamiento en pureza, es decir brunos x brunos, siendo conveniente introducir un negro de vez en cuando, ya que el plumaje de los brunos es blando y tiende a debilitarse.

Prestándole principal importancia al tipo (diseño ancho y largo en todo el plumaje), podemos recurrir como en todas las gamas a la compensación cuando estemos escasos de sujetos óptimos, por ej. Un ejemplar de plumaje largo deberá ser acoplado con otro de plumaje corto, etc.

Debemos recordar también que un ejemplar con buen diseño en flancos y cabeza raramente presenta defectos en el dorso, pero sí ocurre al contrario, por lo que individuos que presenten estos defectos no deberían ser utilizados para la reproducción.

Para el caso de los intensos y nevados el acoplamiento casi exclusivo será entre estas dos categorías, pudiendo poner en juego alguna vez a un doble intenso (intenso en homocigocis), si esto nos aporta características que buscamos. En cuanto a los mosaicos, es aconsejable seleccionar por lo menos a un componente de la pareja reproductora cuyas zonas de elección se presenten libres de nevaduras, estos ejemplares con plumaje de tipo intenso nos ayudarán a controlar el exceso de pluma típico de los mosaicos. No quiero confundir a nadie con esta afirmación, las categorías son tres, a saber intenso, nevado y mosaico, pero existen en los ejemplares mosaicos diferentes estructuras de pluma, en las zonas de elección del mosaico sobre todo hombros y rabadilla vemos plumas donde el pigmento no llega al final de la misma (nevados) y otros que sí (intensos).

Recordemos que un canario de plumaje demasiado abundante y descompuesto no podrá presentar en ningún caso un diseño alineado y continuo como exige el estándar.

Para la variedad de fondo blanco o plata el discurso es casi el mismo, tenemos canarios platos de plumaje tipo intenso y otros con características de nevados, por lo que en la selección de una pareja reproductora deberemos ser cuidadosos y tener en cuenta esta condición a fin de garantizarnos la calidad de la prole.



Magnífica pareja compuesta por macho bruno marfil intenso y hembra bruna plata dominante con estructura de pluma nevada. A destacar las estrías que forman el diseño en la cabeza, las bigoterías y pecho de la hembra, marcas técnicas propias de los serinus.

Hay una manifiesta interferencia de la categoría con el diseño. Son los canarios de la categoría mosaico los que presentan el dibujo melánico más ancho, seguidos de los nevados y por último los intensos que suelen presentar diseño largo pero más fino. Los jueces por norma deberían tener en cuenta esta circunstancia a la hora de valorar los ejemplares en competición.

Otra interferencia que no debemos olvidar es la del tipo con la variedad.

La presencia excesiva de feomelanina nos muestra un lipocromo más oscuro y apagado, que será severamente penalizado en concurso.

Por último me gustaría mencionar una circunstancia que se está dando en algunos criaderos de brunos que presentan una fuerte oxidación eumelánica y es que determinados ejemplares tienen problemas para realizar la muda, o no llegan nunca a terminarla, siendo sujetos no aptos



Otro macho bruno marfil, esta vez nevado, de fuerte oxidación de eumelanina. Difícilmente un ejemplar con esos flancos carezca de buen diseño dorsal.

para reproducirse, con esterilidad manifiesta. Algunas teorías apuntan a que con el exceso de oxidación eumelánica, se podría dar el mismo fenómeno que en la serie negra con "los pieles negras", o bien que el responsable de este fenómeno sea un gen que se ha introducido en los brunos por el cruce con los negros. Como sea, esto por ahora son teorías que podrían no prosperar si el motivo no fuese más que efectos degenerativos por una enfermedad contraída o congénita, acusada consanguinidad, factores ambientales, carencias nutricionales, etc.

### Situación actual

En la actualidad, tal como comenté en la edición anterior, existe una importante controversia no sólo en el tipo base sino en algunas de sus mutaciones tales como opal y pastel.

Los diferentes estándares actuales, algunos como el nuestro de manera explícita, y otros no tanto, premian la ausencia de feomelanina en los ejemplares de concurso, toda vez que se busca el máximo contraste entre diseño y lipocromo de fondo, cosa que sabemos no se puede conseguir con la interferencia del pigmento feomelánico.

El estándar del Colegio de Jueces de Andalucía es claro al respecto:

*"Son defectos de este tipo, la presencia de algún grado de dilución (manifestado por la falta de estrías en los flancos y estrías dorsales interrumpidas y finas), poca eumelanina dispersa principalmente en el pecho, dibujo melánico aclarado con tendencia al fenotipo Isabela, el exceso de feomelanina (que se manifiesta por un tono marrón rojizo, como el óxido de hierro). Falta de nitidez en el diseño. Lipocromo mate con falta de nitidez. Si el ejemplar presenta una desmelanización en una o varias plumas, se penalizará en función de la misma, pudiendo llegar a la descalificación si es patente.*

*El canario bruno con factor de refracción no debe tener, por este hecho, ningún tipo de penalización, pudiendo conseguir la máxima puntuación en el apartado de melaninas. "* (estándar para el bruno C.J.A.).

Sin embargo, aunque la C.O.M. prevee diseño en el bruno igual a la serie negra, algunos países lo consideran casi un defecto y seleccionan al bruno por una gran carga de feo-

melanina. Si tenemos en cuenta que un bruno carente de diseño y rico en feomelanina puede confundirse con un pastel, sabremos que esa línea será errónea, sobre todo si no olvidamos que el bruno clásico es un tipo que sirve de base a otras mutaciones, las cuales no soportarían esta selección, llámese opal, eumo, topacio, y hasta el mismo phaeo, ya que la práctica demuestra que de portadores sin diseño eumelánico obtenemos ejemplares phaeos puros de diseño feomelánico difuso y no contrastado. Esa es la situación predominante en la mayoría de criaderos de Phaeos en la actualidad, gran carga de feomelanina carentes de diseño.

Aún así, la tendencia actual de los criadores de brunos pasteles por ejemplo, es intentar conseguir una mayor oscuridad en el manto del canario a base de feomelanina; para ello algunos han introducido portadores de phaeo, consiguiendo obtener un efecto visual de oscuridad en el manto del canario, pero sin oxidar la eumelanina marrón y apareciendo un diseño ocelado quedando en evidencia su sospechosa procedencia, aunque no por ello carentes de atractivos. La selección repito se hace exaltando la feomelanina, reduciendo el diseño eumelánico para favorecer el *apastelamiento*, sin tener en cuenta que la verdadera selección debería ser sobre los genes modificadores de pastel.

Esta selección, aunque estética, tampoco se ajusta al estándar de color para el pastel que dice:

#### "4.2.1.2.-CANARIO BRUNO PASTEL

*La acción que la mutación pastel ejerce sobre el canario bruno clásico da como resultado una notable reducción de la estructura feomelánica y la dispersión de la eumelanina, por lo que el dibujo eumelánico queda sensiblemente reducido de tamaño. El aspecto general del canario es de un tono marrón oscuro con un mínimo de dibujo en el dorso, en la cabeza, y en los flancos. Las plumas de las alas y cola no deben presentar zonas diluidas, sino que toda la pluma debe estar "llena" de melanina marrón. El pico, las patas y las uñas deben ser de color piel y el subplumaje color marrón."* (Estándar para el bruno pastel C.J.A.)

El estándar italiano no hace mención específica a la feomelanina, pero nos habla de melaninas brunas oxidadas,



Ejemplar pastel seleccionado por la feomelanina. La que configura en este sujeto un diseño muy parecido a los Phaeos. La eumelanina bruna aparece extradiluida.

*"E caratterizzato dalla riduzione e dal totale appastellamento delle eumelanine per cui viene a scomparire ogni traccia di disegno. Il mantello presenta, perciò, l'espressione delle melanine brune ossidate che, leggermente ridotte rispetto ai classici, appaiono come una patina densa, appastellata estesa uniformemente su tutto il piumaggio. Le remiganti e le timonieri saranno uniformemente brune in armonia con la tonalità del mantello"*

No obstante esto, la realidad actual es que importantes criadores de varios países, inclusive el nuestro, practican este tipo de selección en sus pasteles, obteniendo ejemplares de gran belleza, pero encontrándose año tras año en ocasión de los concursos, que algunos jueces dan altas puntuaciones a estos pájaros inclusive en los mundiales y otros que se atienen al texto del estándar los penalizan severamente, creando por lógica la consecuente confusión y frustración.



Bonito ejemplar de pastel feomelánico. Aquí se ha conseguido oxidar el manto en base a una gran dosis de feo. Este tipo de selección es considerada óptimo en algunos países, no así en el nuestro donde se penalizaría la fuerte presencia de feo y la carencia absoluta de diseño eumelánico.



Canaria bruna jaspe simple dilución. Excesiva carga de feo y tendencia al gris de la eumelanina, seguramente por la herencia genética de padres negros. El macho reproductor fue un gris jaspe portador de eumelanina marrón x hembra gris dominante.

La pregunta ahora surgía inevitable, debía cambiarse el estándar a la nueva tendencia o son los aficionados que deben respetar el texto del modelo de perfección?

La Organización Mundial de Jueces de la Confederación Ornitológica Mundial (O.M.J. C.O.M.) pareció decantarse por una opción cuando en reunión de expertos del 2007, modificó el texto del estándar dejándolo como sigue:

*“dessin long, large et continu comme pour le type noir mais constitué par la mélanine brune. expression maximale de la phaeomélanine brune à l'extrémité des plumes, rémiges et rectrices uniformément distribuée sur tout le manteau.*

- toutes les stries sont de tonalité bruno oxydé.
- les stries des flancs doivent être symétriques, bien évidentes, de la même tonalité mélanique du dos et de la tête. bec, pattes et ongles brunâtres.
- dans ces canaris, par la forte présence de phaeomélanine, le lipochrome apparaît plus sombre.
- le contraste entre le dessin et la couleur de fond doit être très évident. points disponibles : 30”

No hace falta traducir para entender claramente que se hablaba de máxima expresión o fuerte presencia de feomelanina. Personalmente, he sostenido que esta fue una redacción fallida, seguramente por las distintas interpretaciones que de un país a otro se da del término feomelanina. Apoyaba esta argumentación la clara contradicción que se daba en el penúltimo y último párrafo, cuando en uno decía que por la fuerte presencia de feomelanina el lipocromo aparece más oscuro, para más abajo afirmar que el contraste entre el diseño y el lipocromo de fondo debe ser muy evidente.

Como ya hemos comentado es imposible conseguir este contraste con la interferencia de la feomelanina.

En la última reunión de expertos de color de la C.O.M., celebrado a finales de agosto pasado, donde nuestro país estuvo fuertemente representado por tres jueces de reco-

nocido nivel se acordó entre otros cambiar la palabra feomelanina por melanina bruna del texto del estándar, consiguiendo así arrojar un poco de luz al asunto.

En el bruno clásico entonces queda claro que se buscará como hasta ahora la fuerte oxidación del diseño en base a eumelanina bruna, no teniendo por qué hacer desaparecer la feomelanina en los reproductores.

Otro punto de controversia ha sido la introducción de la refracción azul en la serie bruna. Quienes no están de acuerdo sostienen que esta mutación hace perder oxidación, diseño y produce cambios en la tonalidad bruna hasta hacerla casi gris.

Mi experiencia personal en este tipo de cruces es que esto no ocurre si trabajamos con brunos de buena oxidación ya que el factor óptico de refracción respeta la cantidad y distribución de la eumelanina depositada en la pluma, no así a la feomelanina que la hace desaparecer totalmente de la periferia, y la tendencia al gris en algunos ejemplares pudiera deberse a el abuso en la utilización de canarios de la serie negra, es decir a la falta de bruno.

El tema de los brunos pasteles parece entonces el más controvertido y hará falta una fuerte voluntad de muchos de los implicados para conseguir unificación de criterios a la hora de valorarlos en concursos.

La argumentación más extendida entre los defensores de los pasteles feomelánicos, es que el pastel elimina la eumelanina y sólo apastela la feomelanina. Esto no es lo que dicen los diferentes estándares de color que conocemos elaborados por jueces y técnicos de distintos países, sí nos hablan de una notable o fuerte reducción de la eumelanina apastelandola, que es de lo que se trata la mutación pastel, por lo que no parece necesario obsesionarse con conseguir una fuerte oxidación que haría perder tipicidad y los confundiría con portadores de phaeo. Con respecto a que apastela la feomelanina, no encuentro problema alguno si seleccionamos por la carencia de ella.

A pesar de estas consideraciones, de los diferentes textos de los estándares, de la distinta interpretación que los jueces hacen de los mismos, de los gustos o intereses personales de los criadores, de que es una realidad que la gran mayoría de criadores españoles crían pasteles con feomelanina (posiblemente influenciados por la “extranje-rofilia”), pienso que pudieran confluír ambas tendencias, evitando enfrentamientos estériles ya que quien busque brunos clásicos para reforzar sus líneas de mutaciones tales como eumo, topacio, opal, jaspe, etc, deberá seleccionar obligadamente ejemplares con escasísima o nula feo-

melanina, pero quien cultive phaeos deberá hacer lo contrario, es decir seleccionar sujetos con la mayor carga feo-melánica, pudiendo ser útiles también para hacer pasteles, si el gusto actual así lo demanda, no cerrando nunca la posibilidad de revisión del estándar que debe ser dinámico y abierto a complacer las exigencias de los criadores, quienes son los que en definitiva, con el aporte de sus ejemplares a los concursos, mantienen la estructura de nuestro hobbie, pero sin olvidar que existen unas vías pre-establecidas para los cambios y no respetarlas sólo puede acarrear confusión y división.

Extraordinaria oxidación eumelánica y refracción de esta hembra bruna plata dominante, que presenta diseño poco alineado, defecto que debería corregir al finalizar la muda. Si no lo hiciera debería ser penalizada en el apartado melaninas. Nótese el contraste con el plumaje juvenil de la cabeza. Los ejemplares brunos afectados de refracción azul son acusados por sus detractores de falta de oxidación de la eumelanina dispersa, es decir la que aparece entre estrías. Sin embargo esta condición hace que el lipocromo de fondo aparezca brillante y nítido. En el caso de esta hembra el lipocromo es blanco.



Claro contraste de tonalidades entre esta hembra bruna y macho gris, ambos mutados por el factor óptico de refracción. La tendencia al gris en los brunos azules desaparece si seleccionamos ejemplares oxidados por la eumelanina marrón.



# Mutaciones de los Canarios de Postura

Texto y fotos: Valeriano García Moreno  
Juez de Postura OMJ  
Juez del C.J.A.



Canario Silvestre



Canario Común

**Descendientes del Canario Silvestre, del Canario Común y de los Canarios Mutados**



1

Lizard



2

Lancashire



3

Bossu Belga



4

Rizado del Norte

## Origen de las mutaciones

En el siglo XV los canarios silvestres "*serinus canarius*" procedentes de las Islas Canarias (España) y las islas Azores y Madeira (Portugal), donde ya existían y vivían en libertad, empiezan a llegar a Europa a través de España y Portugal, estos se instalan en los más importantes criaderos de España, Portugal, Francia, Alemania, Países Bajos e Italia, siendo los Alemanes desde mediados del siglo XVII hasta el primer decenio del siglo XIX los principales criadores de canarios de canto.



Canarios Silvestres. Foto Joma.

Al principio los canarios criados en cautividad no se diferencian en nada de los canarios silvestres, estos eran unos pájaros pequeños entre 12 y 12,5 centímetros, de color verde grisáceo con incrustaciones de amarillo dorado, pero aproximadamente un siglo después, durante el siglo XVI, empiezan a surgir las mutaciones que hacen cambiar las características iniciales de estas aves, y así aparece el canario amarillo "*mutación de cambio de color*" muy apreciado en aquella época, a la que siguieron otras mutaciones como canarios de colores especiales, con casquete esférico o con moña en la cabeza, con plumas rizadas, con posición especial sobre el posadero, los cuales eran de más envergadura, de figura más alargada, más ancha y más estilizada.



Canario Común. Foto Joma.

En la canaricultura de Postura hay que considerar que las mutaciones esenciales de las que descienden casi el 90 por ciento de las razas existentes son, el Lizard, el Lancashire, el Bossu Belga y el Rizado del Norte, de las cuales a continuación se va a hacer una referencia detallada de cada una de ellas "*raza por raza*".

## Lizard (Mutación color y casquete)

El canario Lizard, fue una de las mutaciones de gran trascendencia del *Serinus Canarius* (canario silvestre) ya que ésta se produjo en los principios del siglo XVI, cuando ya llevaba más de un siglo en los criaderos Europeos, y además, porque fue posiblemente la primera que se originó en el ámbito de los canarios de Postura.

Esta mutación, surgida en Francia, en los criaderos de los tejedores hugonotes (protestantes), los cuales como consecuencia de la guerra religiosa con los calvinistas franceses (católicos), se vieron obligados a huir y a establecerse en el Reino Unido, siendo la gran mayoría de los que emigraron, de la zona de Picardía (Francia), los cuales se instalaron en la ciudad de Edimburgo (Reino Unido), en cuya ciudad se establecieron en la zona de Picardía Place, donde los tejedores franceses encontraron su hábitat para continuar con sus actividades profesionales y ornitológicas.

Por lo que, la mutación aparecida en los criaderos de los hugonotes en Francia fue trasladada al Reino Unido, donde produjo un gran interés y atracción por el espectacular colorido de su manto y forma del casquete del canario.

Finalizada la primera guerra mundial, el número de ejemplares se había reducido de forma considerable y, al terminar la segunda guerra mundial tan solo quedaban entre 40 y 50 ejemplares, con los cuales, trabajando con mucha paciencia y dedicándole mucho tiempo, consiguieron recuperar tan sólido linaje que a partir de entonces se extendió por toda Europa.

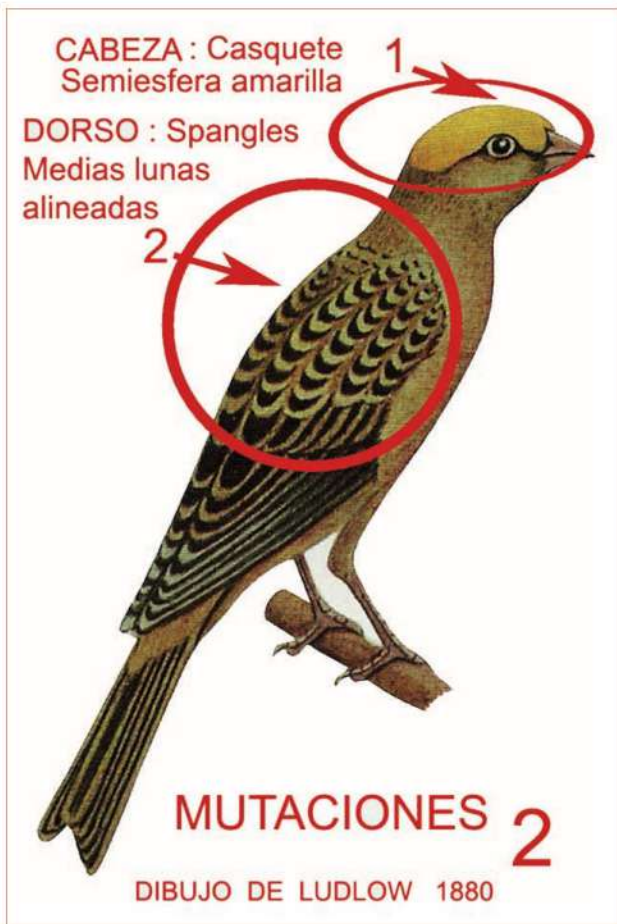
En esta tarea de difusión y conocimiento del Lizard, hay que significar, la gran labor realizada por la "*Lizard Canary Association*" que ayudó, protegió y regularizó, las normas del estándar de esta raza de canarios, consiguiendo una gran e importante difusión dentro y fuera del Reino Unido.

La mutación producida realmente es una doble mutación, es decir, "*dos mutaciones*" una en la cabeza y otra en el plumaje del manto de la espalda, a la de la cabeza se le llamó "*casquete*" y a la de la espalda "*spangles*"

1. Casquete: En la cabeza aparece un casquete de forma ovalada, con el color de fondo, sin manchas en el interior, que va desde la parte superior del pico hasta la confluencia de la nuca.
2. Spangles: En el dorso (espalda) muestra medias lunas negras separadas por el color de fondo, con forma de escamas alineadas de menor a mayor.

El aspecto del canario, es el de un pájaro que presenta un manto con un diseño similar al de un lagarto, por lo que los ingleses le denominaron "*Lizard*" que significa lagarto.

En razón de sus características raciales el Lizard, no es un canario de postura de pluma lisa de forma o de posición, como tampoco es un canario de color, por lo que al

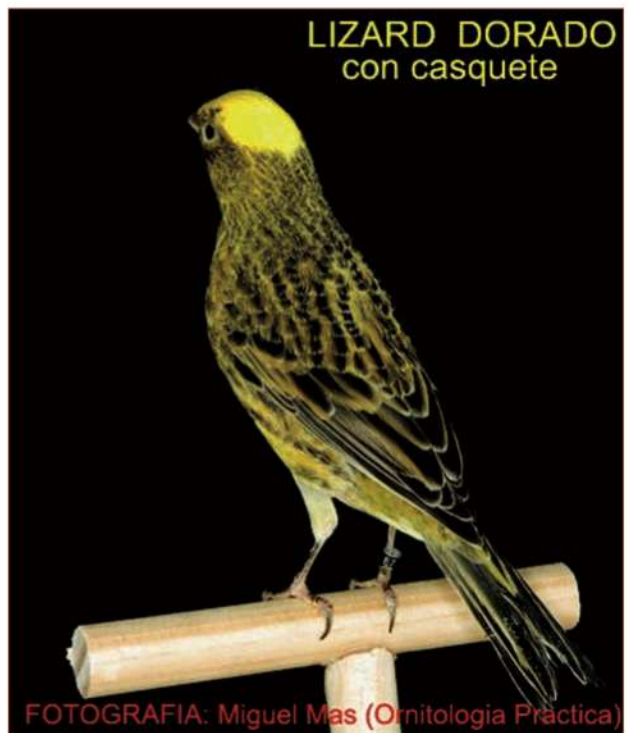


tratarse de una raza específica y peculiar no encuadrable en ningún grupo de los existentes, ésta constituye un grupo independiente en el que se encuadra con el nombre de "Canarios de Diseño".

Por otro lado, está incluida entre los canarios ingleses, porque fue en el Reino Unido donde se seleccionó y conservó en toda su pureza, y donde a la hora de reconocerla fue aprobada por la COM, en razón de que fueron los ingleses quienes la presentaron.



Abajo, dos magníficos ejemplares de Lizard, el de la izquierda en plata (nevado) y el de la derecha en amarillo dorado (intenso), en los que se puede ver perfectamente las DOS mutaciones reseñadas con anterioridad, "el Casquete" sobre la cabeza con el color de fondo de cada uno de ellos, y la otra en la espalda (dorso), donde lucen "los Spangles" de forma esplendorosa sobre el manto de los mismos.



Es la más antigua entre las razas de canarios de postura existentes, siendo la única que ha conservado inalterables sus características a lo largo de mas de cinco siglos, así mismo, no se ha derivado ninguna otra raza selectiva de esta mutación, por lo que es la única que existe en este grupo de canarios de postura.

En razón de ser una mutación, cuyos orígenes han sido desconocidos, y durante muchos años ha sido cuestionada como descendiente del Canario Asiático (*Serinus Pusillus*), que habita en el Caucaso, Irán, Pakistán y Afganistán, e inverna en Asia Menor y el Turquestán, por sus características muy similares a las del Lizard, como se puede observar en la fotografía que se acompaña.

Esta hipótesis de ascendencia justificada en la similitud del plumaje, produjo una tesis errónea hasta que se llegó a la conclusión de no poder ser probada ni demostrada la citada ascendencia, quedando como conclusión única la de que el Lizard fue una mutación de los canarios silvestres (*Serinus Canarius*) cultivada en cautividad sobre el siglo XVI.

### Lancashire ( Mutación Moña)

Los orígenes del Lancashire no son bien conocidos, ya que estos se encuentran un tanto difusos e inciertos, se sabe por transmisión oral de criadores y aficionados que ya en el siglo XVIII, existían unos canarios en Manchester (Condado de Lancashire) del Reino Unido, que tenían una moña en la cabeza con forma muy característica y especial, surgida posiblemente por un fenómeno de mutación, y al que por esa razón le llamaban "*Manchester Cobby*" Manchester porque el "*Condado de Lancashire*" pertenecía a Manchester y lo segundo "*Cobby*" porque así denominaban antiguamente a los canarios moñudos, posteriormente le llamaron "*Lancashire*" lugar de procedencia del mismo.

Existían dos tipos de Lancashire, el Lancashire cobby



(moñudo) y el Lancashire plainhead (sin moña) es decir, cabeza lisa, los cuales a la hora del apareamiento tenían que ser cruzados moñudo con sin moña, para obtener unos buenos ejemplares con moña y sin moña.

Estos eran unos canarios grandes de 23 centímetros, posición erguida y con moña, pesados, muy delicados, fácilmente enfermizos y mediocres reproductores, cuya característica más importante era la moña, que a diferencia de la que tienen las actuales razas moñudas, esta no cubría toda la cabeza, sino tan solo la parte anterior en forma elíptica, como una herradura, en realidad era una media moña ovalada, siendo el cuerpo largo y lleno, con

alas y cola bien largas, la cual debido a su extrema longitud difícilmente podía mantenerla siguiendo la línea de la espalda, por lo que por su pesadez la presentaba normalmente caída en vez de extendida.

Estos canarios durante el siglo XVIII, consiguieron una estimación y difusión muy considerable, hasta que en el siglo XIX se inició su decadencia, debido por una parte al cruce de nevados por nevados para obtener ejemplares de mayor talla, lo cual genera un declive de la raza en sus características específicas, ya que los descendientes de estos cruces presentaban un plumaje desordenado y poco uniforme, que hizo que los criadores de la época perdieran el interés por ella, y por otro lado, en aquellos momentos se encontraban empeñados en la creación del Yorkshire, nueva raza de canarios derivada del Lancashire, con el que aspiraban conseguir una raza de canarios grandes, pesados y de mejores cualidades que los Lancashire.

Por lo que, en razón de estas causas, finalizado este siglo, tan solo quedaban escasos ejemplares, los cuales se extinguieron definitivamente durante el transcurso del siglo XX.

A pesar de ello, en la actualidad se sigue intentando la regeneración de la raza y la obtención de ejemplares de la talla y cualidades de los extintos Lancashire, tratando de conseguirlo mediante cruces con los Yorkshire y con los Crests, pero hasta el momento actual no se ha logrado alcanzar la esplendidez, talla y características de los ejemplares de Lancashire de antaño.

Hoy día, se puede asegurar, que los Lancashire con la mutación "*moña*" son los padres de los canarios moñudos, y que esta fue, de donde proceden todos los canarios con moña que en la actualidad se han conseguido y creados, así vemos que interviene de forma directa en la moña del Crest, de forma indirecta en la moña del Gloster y Moña Alemana, y de forma colateral en las moñas del Rheinlander, Rizado Fiorino y Rizado Padovano.

### Bossu Belga (Mutación de la posición)

Esta es una mutación que consiste en que el canario pasa de una posición de ángulo sobre el posadero a una posición casi erecta o erecta, es decir, los canarios de posición presentan una conformación específica con la caña ligeramente acodada o recta (siguiendo la línea del muslo).

En la lámina se observa que los canarios de posición normal acodan la pata más o menos, según la angulación que tomen sobre el posadero, pero los canarios de posición específica, presentan una pata muy ligeramente acodada o erecta (tensa y recta).

Los orígenes de esta mutación se centran en el Bossu Belga, siendo las primeras noticias de su existencia, aunque con características raciales aun no definidas, sobre el siglo XVI, un siglo después de la llegada de los canarios silvestres a Europa, estos en aquella época eran criados exclusivamente en Flandes.

En el siglo XVII, la cría de canarios de aspecto poco común, con una posición anómala, se estaba realizando en Bélgica por criadores y en especial en algunos monasterios por los monjes, concretamente en las ciudades de Gantes, Amberes y Brujas.

*Continuará en el próximo número*

**LANCASHIRE  
copsy**



**FOTO: Miguel Mas  
(Ornitología Practica)**

Magnífico Lancashire con moña en forma de herradura, un poco desigualada, de talla buena, con una posición erguida, en la que la cola sigue la línea de la espalda, con cuerpo lleno y largo, con plumaje fino, largo y un tanto desordenado, con patas ligeramente flexionadas y con alas largas.

## AVIARIO GARDEN PARROT

Aviario exclusivo del canario Agata

Agata Amarillo Mosaico. Ref azul  
 Agata Eumo Amarillo Mosaico. Ref azul  
 Agata Eumo Plata. Ref azul  
 Agata Pastel Plata. Ref azul  
 Agata Pastel Amarillo Mosaico. Ref azul  
 Agata Rojo Mosaico. Ref azul  
 Agata Pastel Rojo Mosaico. Ref azul  
 Agata Plata. Ref azul

Cria y alta selección de nuestros ejemplares.  
 En nuestro aviario también criamos algunas  
 especies de Psitácidos.

Criador nacional BD 38  
 Raúl Jiménez Rodríguez  
 Teléfono de contacto: 647755736  
 Dirección: Avd. Reyes Católicos, nº 35.  
 18220 Albolote (Granada)



## AVIARIO

### FRANCISCO MUÑOZ CARRERAS

Exclusivamente:

AGATA OPAL BLANCO RECISIVO

LIPOCROMO BLANCO RECISIVO

Ciudadella de Menorca  
 BALEARIS

Telf. 971 38 45 35

## AVIARIO LA TORRETA

Ismael Giménez Mollá C.N. T-004



C/ La Torreতা, 32, 1º Izq.  
 46650 Canals (Valencia)

Tel. 96 224 52 50  
 Mov. 649 169 484

CAMP. DE ESPAÑA DOS HERMANAS 2007  
 2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado

CAMP. DE ESPAÑA BADAJOZ 2006  
 2º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. COMUNIDAD VALENCIANA 2006  
 2º Equipos Lipocromo Rojo Nevado  
 3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA MURCIA 2003  
 1º Equipos Lipocromo Rojo Nevado

CAMP. DE ESPAÑA TENERIFE 2002  
 3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA PORRIÑO 2001  
 2º Equipos Lipocromo Rojo Mosaico

CAMP. DE ESPAÑA RONDA 2000  
 3º Equipos Lipocromo Rojo Intenso

CAMP. DE ESPAÑA ALICANTE 2000  
 2º Equipos Lipocromo Rojo Mosaico

LLAMAR DE 13:30 A 14:30 Y DE 21:00 A 23:00 H.

## FRANCISCO MUÑOZ GONZÁLEZ C.N. AW11

C/ CASABLANCA Nº6 TOMARES (SEVILLA)  
 Tfno. 954 150 133 Movil 653 771 039

### MELANICOS SIN FACTOR - INTENSOS Y NEVADOS

Verdes y Grises Clásicos - Gris R. Azul Dom. y Rec.  
 Agata Amarillo Clásico - Agata Plata R. Azul Dom.

**Topacios:** Verdes - Grises - Agata Amarillo - Agata Plata Dom.

**Onix:** Verdes y Grises - Gris R. Azul Dom. y Rec.

**Eumos:** Verdes y Grises

### COBALTOS

En todas sus variedades.

CAMPEONATO DE ESPAÑA 2007

1º PREMIO INDIVIDUAL - 2º PREMIO EQUIPO  
 PORTADORES DE TODAS LAS GAMAS ANTERIORES

## Manuel Tosar Checa

C.N. X376

### NEGRO AMARILLO

INTENSO & NEVADO



CAMPEONATO DE ESPAÑA 2006  
 PRIMERO INDIVIDUAL CON 93 PUNTOS

CAMPEONATO DE ESPAÑA 2007  
 SEGUNDO INDIVIDUAL CON 92 PUNTOS



954 22 41 94 617 42 34 54

# Lonchura Fringilloides

Texto, aviario y fotos: Eladio Rubio Martín  
Juez Exóticos CJA-FOA, OMJ-COM

La *Lonchura Fringilloides*, también llamada Capuchino Pi, Gran Noneta, Capuchino Mayor, etc. es un estróldido perteneciente al género *Lonchura*, al cual pertenecen 35 especies repartidas por África, Asia, Australia y las Islas del Océano Pacífico.

Su hábitat va desde las zonas de jungla ó boscosas, praderas, claros de bosque, riberas, hasta incluso zonas de cultivo. Su distribución es íntegramente Africana, desde Senegal a Somalia, Gabón y bajando hasta el este de Sudáfrica. Es una especie monotípica, no se le conocen



Cabeza de macho. Obsérvese la mayor extensión e intensidad de reflejo verde en comparación con la hembra.



Cabeza de hembra.



Pollo de siete días. Detalle de su dibujo bucal.

subespecies. Se alimenta principalmente de semillas que recoge directamente de las diversas plantas y árboles, ya que es un pájaro al que no se le suele ver en el suelo. Completa su alimentación con frutos y sobre todo en la época de cría con pequeños insectos. Por lo general es un ave sedentaria, aunque se dan casos de semi-nómada y a veces los grupos recorren largas distancias en busca de alimento.

Como en la mayoría de las Lonchuras, en la Fringilloides no existen diferencias claras en el fenotipo de machos y hembras por lo que podemos decir que los sexos son iguales. En esta ocasión nos encontramos con una especie en la que la formación del color es debido únicamente a pigmentos melánicos (feomelanina y eumelanina) ya que carece totalmente de lipocromo alguno.

La totalidad de la cabeza junto con la garganta es de color negro con un reflejo verde metálico, el pecho es de color blanco, con dos parches negros de forma más ó menos triangular a ambos lados en su parte superior. El vientre es blanco, en los flancos presenta dos manchas bruno rojo ribeteadas con una línea negra más ó menos intermitente. El dorso y las coberteras alares son de un bruno oscuro con una nevadura ligeramente dorada. Sobre las coberteras, a la altura del ala presenta 4 ó 5 estrías de color crema. Rémiges de color bruno oscuro, Obispillo, supracoberteras caudales y cola de color negro, mientras que las coberteras caudales inferiores son blancas. Las patas se presentan gris azulado con uñas grises casi negras, la mandíbula superior es negra mientras que la inferior es gris plomo siendo el color de los ojos castaño y su talla mínima 12 cms. Anilla: 2.5mm.

#### Mantenimiento y cría en cautividad

La Lonchura Fringilloides es un pájaro fuerte, robusto, de una gran resistencia a enfermedades y de un fácil mantenimiento en jaulas ó voladeras. No requiere ninguna atención especial y una buena mezcla de semillas de exóticos, grit mineral, algo de verdura y cualquier pasta de cría comercial de calidad será suficiente para su mantenimiento. Yo particularmente utilizo una mezcla basada en 50% alpiste y 50% mixtura. De vez en cuando parecen agradecer el arroz con cáscara y espigas de panizo tanto rojo como amarillo.

Se pueden mantener perfectamente en grupos y en voladeras mixtas durante la época no reproductora pero la cosa cambia cuando se inicia el período reproductivo. Es entonces cuando se convierte en un pájaro tremendamente territorial con el peligro de atacar sobre todo a otros pequeños estríldidos que convivan en la misma voladera.

Su reproducción en jaula es bastante fácil. Puede que lo más difícil sea la formación de parejas debido a la similitud de ambos sexos. Sin embargo, hay algunas diferencias que, aunque no son infalibles, sí nos pueden ayudar. Por supuesto lo más fiable para sexar machos es su canto y danza, las hembras no la realizan. Como hemos dicho anteriormente, la cabeza de los ejemplares es negra con un reflejo verde metálico. Pues bien, este tono verde es más extenso y pronunciado en los machos que en las hembras. He sexado varios ejemplares de esta forma y prácticamente he acertado siempre.

Una vez formadas las parejas las alojaremos en jaulas ó módulos de unos 50cms con rejilla separatoria y una caja nido semiabierta de las que utilizan las isabelitas. Como



Pollo de treinta días con su plumaje juvenil.



Padres con hijo en plena muda.



La familia al completo.

material para la construcción del nido utilizaremos fibra de coco, sisal, etc. Para ahorrarles trabajo es conveniente meter una buena cantidad dentro del nidal y material aparte por la jaula, así ellos mismos se encargarán de terminar el trabajo dejando un nido muy elaborado y de forma esférica. En esta época no debe faltarles el grit mineral, ya que si todo va bien, en una semana la hembra comenzará la puesta. Los huevos, de tres a seis, son completamente blancos y su incubación dura 15 días. Pasados éstos nacen los polluelos, muy parecidos a los de isabelitas, con un leve plumón blanco y unas marcas (dibujos) en la boca cuya función puede ser la de estimular a los padres a embuchar. Desde un par de días antes al nacimiento de los pollos es conveniente suministrar a la pareja la pasta de cría. Yo utilizo una comercial de calidad a la que le añado germinados y algo de gusanos (5%). Aunque este tipo de alimento no es, ni mucho menos imprescindible para que los padres saquen la nidada adelante es conveniente suministrarle cualquier tipo de gusano (Tenebrios, búfalos, pinkis, astricots, etc.) pero eso sí, en muy pequeña cantidad (basta con 3 por pollo diarios). Lo más cómodo son los búfalos congelados que comercializan en tiendas especializadas.

A las tres semanas aproximadamente los pollos saltarán del nido y es aquí cuando todo se puede complicar. Al cabo de unos días de abandonar el nido, cuando la prole empieza a comer por ellos mismos, el padre puede atacar a los pichones duramente, uno por uno, hasta causarles la muerte. De ahí que sea conveniente asegurarnos y poner la rejilla entre los padres y los pollos para evitarlo. A través de ella alimentarán a sus hijos y éstos se destetarán sin peligro.

#### La Lonchura Fringilloides en concurso

Aparte de lo ya sabido por los criadores de limpieza, plumaje, buena condición etc. Comentaré un poco lo que

debemos exigir a un pájaro óptimo. La talla será de cómo mínimo 12 cms. La forma debe dar una sensación de fuerza y corpulencia siendo la línea del dorso, desde la nuca a la punta de la cola lo más recta posible, el pecho debe ser bien redondeado así como el bajo vientre no debe ser muy pesado ó prominente. Se penalizarán los pájaros demasiado pequeños así como los demasiado estrechos y las uñas demasiado largas.

Debe de estar en la jaula de concurso lo más calmo posible y con una posición de unos 45 grados respecto a la horizontal.

La zona dorada y las 4 ó 5 estrías cremas del dorso, junto con las manchas rojo-brunas de los flancos debe presentarlas el ejemplar ya que son características de la especie.

La separación de los colores debe ser neta y bien regular.

Evidentemente aquí hemos hablado de un pájaro óptimo pero esto no quiere decir que con pájaros no tan completos no podamos conseguir trofeos.

En realidad los pájaros perfectos son casi imposibles de conseguir, yo sólo pretendo dar una orientación de selección.

Como hemos visto, la Lonchura Fringilloides es una de las lonchuras más fáciles de cultivar, apta para cualquier criador aunque tenga poca experiencia.

Desde aquí animo a todos a aumentar la colección con ellas.

#### BIBLIOGRAFÍA

*Finches & Sparrow.* Peter Clement, Alan Harris y John Davis. HELM

*Estándard Lonchuras* AOB.



Ejemplar adulto. Obsérvese la zona dorada del dorso, las estrías cremas en las coberteras alares y la mancha bruno-rojo de los flancos, características propias de la especie.

**FRANCISCO JAVIER ESCRICH ARNAU C.N: O-475**



**Colonia de San Antonio nº 12  
12500 La Vall d'Uixó (Castellón)  
Teléfono: 680262755**

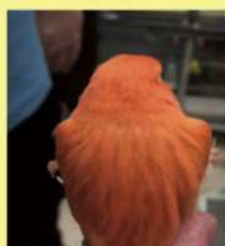


**LIPOCROMOS:**

**Blancos.  
Amarillos.  
Amarillos Mosaicos.**

**SATINÉS:**

**Satiné Amarillo Mosaico.  
Satiné Plata.  
Satiné Marfil Rosa Intenso y Nevado.**



**MELÁNICOS:**

**Ágata Plata.  
Ágata Rojo Intenso y Nevado.  
Ágata Topacio Rojo Intenso y Nevado.  
Bruno Rojo Intenso y Nevado.  
Isabela Plata.  
Ágata Ónix Rojo Mosaico.**

**Del XXXV al XXXX CAMPEONATO DE ESPAÑA-FOCDE**

**2-1º, 2-3º y 4-3º Satiné Marfil Rosa (Individual), 1-1º, 2-2º y 4-3º Satiné Marfil Rosa (Equipos),  
2-1º y 1-2º Satiné Plata, 1-1º Isabela Plata, 1-1º y 1-2º Ágata Plata**

**LII CAMPEONATO MUNDIAL DE LAUSANA (SUIZA)**

**1º Satiné Marfil Rosa (94 Puntos).**

**LIII CAMPEONATO MUNDIAL DE ALEMANIA**

**2º Satiné Marfil Rosa (94 Puntos).**

**LVI CAMPEONATO MUNDIAL DE HASSELT (BÉLGICA)**

**3º Isabela Plata y 2º Satiné Marfil Rosa en Equipos.**

**JOSEP V. GALLÉN PUERTO CN: AT-79**

**Tél: 609 189 766**

**Webs: [aviarimasdetortosa.iespana.es](http://aviarimasdetortosa.iespana.es)  
[aviarimasdetortosa.com](http://aviarimasdetortosa.com)**

**AVIARIO ESPECIALIZADO SÓLO EN TRES**

**GAMAS:**

**Ágata Rojo Mosaico.  
Topacio Rojo Mosaico.  
Eumo Rojo Mosaico.**



**CAMPEONATO MUNDIAL HASSELT:**

**1º Eumo Rojo Mosaico  
2º Ágata Rojo Mosaico**

**CAMPEONATOS DE ESPAÑA:**

**1º y 2º Eumo Rojo Mosaico  
1º Ágata Rojo Mosaico  
2º Topacio Rojo Mosaico  
2-2º y 3º Topacio Rojo Mosaico (Equipos)**

**MANUEL SÁNCHEZ NAVARRO CN: G-556**

**Carbonaire Travesia 5, nº61  
12600 La Vall d'Uixó (Castellón)  
Tél: 964 666841 y 647578794**

**GAMAS**

**Ágata Plata y Ágata Rojo Mosaico.  
Negro Pastel Ala Gris Mosaico.  
Negro Pastel Ala Gris Intenso y Nevado.  
Negro Opal Amarillo Mosaico.  
Bruno Opal Plata y Bruno Pastel Plata.  
Rojo Intenso y Nevado.  
Rojo Rubino Intenso y Nevado.**

**CAMPEONATO DE ESPAÑA-FOCDE**

**1º Bruno Amarillo Mosaico  
3º Bruno Plata  
3º Eumo Rojo Mosaico  
1º Ágata Rojo Mosaico  
2º Equipos Ágata Pastel Plata  
3º Equipos Bruno Plata**

# Piquituerto común

## (*Loxia curvirostra*)

*Texto: Antonio Mochón Sánchez  
Juez Internacional OMJ-COM Color  
Juez Nacional Fauna Europea e Híbridos*

**Orden:** Passeriformes  
**Familia:** Fringilidae  
**Longitud:** 16 cm aproximadamente  
**Peso:** Sobre unos 27-50 gr.

**Catalán:** Trencapinyes comú  
**Gallego:** Bicotorto  
**Euskera:** Moko gurutze  
**Portugués:** Cruza-bico  
**Francés:** Bec-croisé des sapins  
**Inglés:** Crossbill  
**Alemán:** Fichtenkruzschnabel



Foto Antonio Mochón.

El Piquituerto común es un fringílido de aspecto algo mayor que nuestro Verderón común.

Es robusto, con la cola corta y de forma horquillada, macho y hembra presentan fenotípicamente coloridos diferentes. El macho tiene un colorido rojo ladrillo, con pequeñas manchas parduscas en el dorso. La hembra de color verde amarillento salpicado de motas marrones y con el dorso menos vistoso que el macho. Son tantas la variedades de tonalidades que existen en cuanto al colorido que a veces resulta difícil distinguir si son de un sexo u otro a no ser que se observen a distancias muy cortas.

Lo más característico de esta especie no es el colorido del macho ni las diferencia entre los dos sexos, es su llamativo pico que presenta una cierta particularidad. Pasadas algunas semanas del nacimiento de los piquituer-

tos, sus mandíbulas que hasta entonces eran rectas, se curvan, desviándose sus puntas hasta llegar al cruzamiento de las mismas.

En otras especies esta circunstancia de deformidad del pico sería una tara importante, siendo para el piquituerto la base de su modo de vida. Sus poderosas mandíbulas hacen de pinza y están adaptadas para abrir las piñas de las coníferas de donde extraen sus semillas que es la base principal de su dieta alimenticia. Insertan el pico de forma lateral en el extremo de las piñas siendo despegadas por los poderosos músculos de sus mandíbulas. Después la lengua les sirve como elemento extractor de la semilla.

Fuera de temporada de nidificación, se suelen observar a los piquituerros formando bandos de tamaño variable 15 ó 25 ejemplares, percatándonos de su presencia por sus



Foto Antonio Manglano.

insistentes reclamos de vuelo que emiten con un sonido muy característico y bronco ¡¡chip-chip!!

Cuando se adentran en el bosque de abetos, los sonidos cesan de inmediato y cada individuo se dedica a la tarea de extraer el alimento de las piñas, pasando de una rama a otra ayudándose con el pico y adoptando posturas acrobáticas, posturas que nos recuerdan de cierta manera a los loros.

No sabemos con certeza cuando se emparejan los piquituertos pues algunos pueden realizar su etapa de cría durante el invierno. Pequeñas persecuciones, vuelos nupciales, etc. nos indican la proximidad de su emparejamiento. Sin muchos preparativos la hembra comienza aproximadamente durante los meses de febrero - marzo a buscar el sitio idóneo para la construcción de su nido, prefiere los árboles poco densos y ubica su nido bastante distanciado del suelo, unos 25 m. En la construcción del nido suele emplear pequeñas ramitas secas, musgo, plumón, fibras, raicillas, etc. La puesta está compuesta por 3 o 4 huevos de color gris verdoso, con manchas algo azuladas.

La incubación es llevada a cabo solo por la hembra, encargándose el macho de aportarle comida mientras esta permanece en el nido. Al cabo de



Foto Antonio Manglano.

los 12 ó 13 días nacen los pollos cubiertos de un plumón gris oscuro, siendo alimentados por ambos progenitores que regurgitan la comida en forma de pasta viscosa acumulada en sus buches. A los 25 días los pollos abandonan el nido y siguen siendo alimentados por sus padres hasta por los menos 45 ó 50 días, ya que al no tener todavía entrecruzadas sus mandíbulas son incapaces de extraer por si solos las semillas del interior de las piñas.

Cuando escasean su conífera predilecta, pueden ocupar también otras, pinos, cedros, etc. Los desplazamien-

tos en busca de comida suelen ser de variable magnitud realizando traslados masivos hacia zonas bastante alejadas de su hábitat normal. Se cree que para que esto se produzca tiene que coincidir la circunstancia que después de un año con bastante alimento venga otro de escasez.

Los piquituertos que se reproducen en Europa tienen el plumaje de un colorido rojo vivo, distintos a los que habitan en la Península Ibérica que son de tonos más apagados y menos vistosos.

## ESTÁNDAR DE ENJUICIAMIENTO (*Loxia curvirostra*)

### Características del macho

**Pico:** Bruno-gris oscuro y cruzado completamente; mandíbula superior más larga que la inferior; raíz de la mandíbula inferior más clara; la dirección de la forma de las mandíbulas no tiene importancia

**Ojos:** Castaño oscuro

**Cabeza:** Frente, vértex y nuca son de un color rojo vivo; ciertos piquituertos pueden tener un dibujo escamado sobre el vértex, aunque otros tienen el vértex de color uniforme (los dos son válidos); dibujo en forma de herradura brunácea sobre las mejillas; lore y región auricular bruna oscura matizada de rosa; bajo de la nuca menos rojo y más bien brunáceo

**Espalda:** Manto y escapulares rojo menos vivo que el pecho pero más bien de un rojo-brunáceo

**Pecho y flancos:** Bruno-rojizo

**Vientre:** Bruno-grisáceo como la región anal

**Alas:** Rémiges primarias de color negro-brunáceo con un estrecho ribete rojizo o brunáceo a lo largo de la orilla externa; el extremo de las rémiges poseen un borde grisáceo; coberteras subalares de color bruno oscuro; las pequeñas y medianas coberteras sobrealares tienen un borde rojizo



Foto Antonio Mochón.

**Cola:** Rectrices de color negro brunáceo con un estrecho ribete rojizo o amarillento a lo largo de la orilla externa; subcaudales grisáceas con un dibujo escamado (forma de V); cola corta y sesgada

**Patas y dedos:** Color bruno oscuro

**Uñas:** Negras

**Observaciones:** En los jóvenes machos el color es bastante variable; ciertos machos son de un color rojo-ladrillo, naranja, amarillo. Estos colores son válidos a condición de que estén repartidos uniformemente y no estén manchados.

### Características de la hembra

La hembra posee las mismas características que el macho pero el color de casi todas las partes del cuerpo es verde-oliva grisáceo. La hembra está más estriada de bruno en el conjunto que el macho especialmente sobre la cabeza, el pecho, la espalda y los flancos. El obispillo es amarillo-verdoso. La hembra posee un dibujo frontal típicamente gris-claro.

Defectos clásicos del piquituerto en machos y hembras

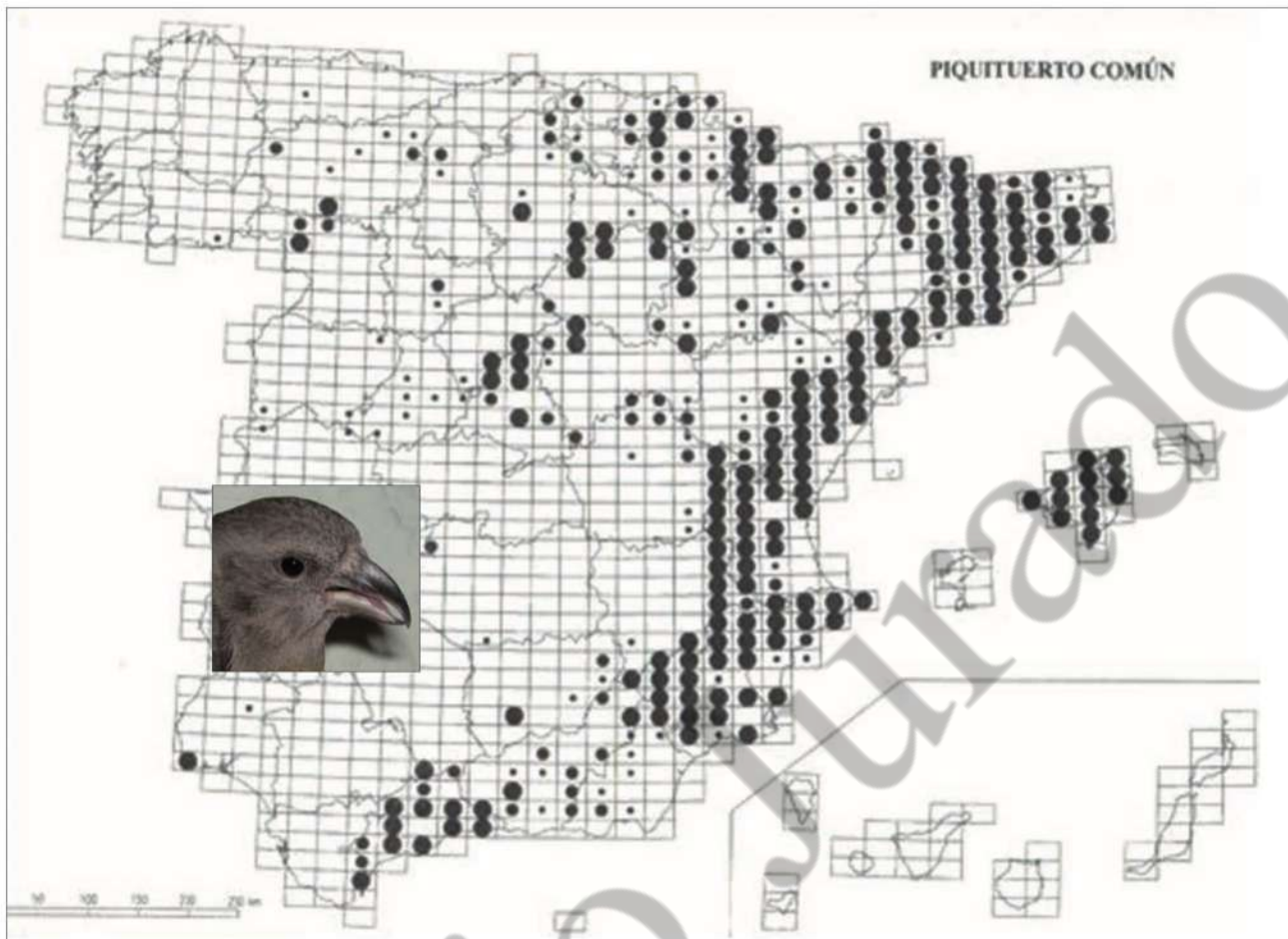
- Color del pecho irregular
- Extremidades del pico rotas o gastadas
- Dibujos de las subcaudales irregulares
- Dibujos de las mejillas irregulares
- Color del conjunto manchado
- Estrías entrecortadas sobre todo en las hembras

Diámetro máximo de la anilla: 3,5 mm



Foto Antonio Mochón.

## Distribución geográfica del Piquituerto Común en España



Piña de abeto (madura).



Detalle de la poderosa mandíbula del Piquituerto Común.  
Foto Antonio Mochón.

Colaborador: José A. Funes Sánchez

# Mutación Golden Cherry

## (*Agapornis roseicollis*)

Texto y fotos: José María Terrada Rodríguez  
Juez de Psitácidos del C.J.A.

Como todo criador y aficionado en el mundo de la ornitología, siempre hay un ave al que se le tiene más delirio, cariño, motivación o énfasis en la cría, estudio y manejo e incluso convivencia por aquella. Para mí todos esos puntos o apartados se los lleva el *Agapornis Roseicollis*, en concreto la mutación Golden Cherry, nombre por el que se la conoce por esta zona geográfica de España. También recibe otros nombres como Edged Dilute nombre en inglés reconocido internacionalmente, Alas Grises llamado por los galos, etc., el nombre oficial de la Confederación Ornitológica Mundial (C.O.M.) según el Standard oficial sería *Roseicollis Vert Pastel Liserè*.



Golden Cherry clásico.

La aparición de esta mutación se remonta a la década de los 60, exactamente en el año 1967 en los Estados Unidos, apareciendo 6 meses más tarde en Holanda.

La mutación Golden Cherry se comporta genéticamente como autosómica recesiva, es decir, para que sea más simple y lo entendáis todos, tanto macho y hembra pueden aportar la mutación, aunque fenotípicamente (a la vista) el ave no lo muestre genéticamente (dentro de él) la mutación está existente, y para que lo comprendáis aún mejor, os voy a exponer unos cuadros sencillos de cruces genéticos, como hemos dicho anteriormente que es una mutación autosómica recesiva da igual en el lugar donde se ponga el macho o la hembra.

- Acoplamiento de:  
**Verde/Golden Cherry x Verde/Golden Cherry**  
Verdes  
Verdes/Golden Cherry  
Golden Cherry
- Acoplamiento:  
**Verde/Golden Cherry x Verde**  
Verdes  
Verdes/Golden Cherry
- Acoplamiento:  
**Verde/Golden Cherry x Golden Cherry**  
Verde/Golden Cherry  
Golden Cherry
- Acoplamiento:  
**Golden Cherry x Golden Cherry**  
Golden Cherry
- Acoplamiento:  
**Golden Cherry x Verde**  
Verde/Golden Cherry

### Características Fenotípicas de la Mutación Golden Cherry

En esta mutación la característica principal es la dilución de la pluma, es decir, una reducción de las eumelaninas de un 30 a un 50% con respecto al *Roseicollis* ancestral, con independencia del factor de oscurecimiento del ave, el pájaro tiene un tinte diluido según la luminosidad, pasando de un verde dorado a un amarillo oliva.

La otra característica fenotípica más importante en esta mutación es el efecto "edged" de toda la cobertura de las alas (vulgarmente reconocido por muchos ornitólogos con los nombres de "marcado", "escamas", "perlado", "spanglish", etc.), quienes criamos esta mutación y la conocemos le solemos decir "marcado". El efecto de "marcado" o "edged" consiste que en la envoltura de las alas en las plumas existentes en dicha zona, es mayor la reducción eumelánica en el centro que en el borde exterior de la pluma, al contener más eumelanina es más oscura que la zona interior, entonces todo el conjunto de esas plumas hacen el efecto "edged" o de "marcado" característico de la mutación, cuanto más efecto de "marcado" o "edged" tenga el ave mejor para concursar, por que es una de las características fenotípicas más importantes que se tiene en cuenta.

En esta mutación hay unos contrastes e intensidad de colores muy grandes, como podéis apreciar en las imágenes que os facilito, de las dos comparaciones no tiene que ver nada un pájaro con el otro. Anécdota curiosa que os digo no se si será casualidad o realidad, o es que fenotípicamente es un dimorfismo sexual aparente en esta mutación, los machos que poseo suelen estar más marcados que las hembras, no solo en la línea verde, también en los aguas y turquesas (mutaciones que estudiaremos más



Golden Cherry marcado.



Golden Cherry más diluido.



Pollo de Golden Cherry, verde oliva.



Golden Cherry, cabeza pálida.

adelante) ya con algunos años mas de estudio de la mutación que llevo a cabo os daré firmeza si es esto cierto o no.

Esta mutación se puede cruzar con todos los factores oscuros, mascarar naranja, cabeza pálida, aguas, turquesas y opalinos, a la vez que no aconsejo para nada cruzarlos con el factor violeta, si no se quieren sacar portadores para trabajarlos con aguas y turquesas, puesto que el Golden Cherry Verde con factor violeta ya sea en cualquier factor de oscurecimiento, con mascara naranja, cabeza pálida y opalino, no vale para concursar, es decir, que no se juzga, anotaciones recogidas en el Standard oficial de la C.O.M., lo mismo sucede si la cruzamos con la mutación arlequín o panaché no nos valdría para fines competitivos.

Yo actualmente los crío en todas sus variedades de combinaciones o cruzamientos existentes, siendo para mi los mas complicados para criar los cabezas pálidas, en mi caso, salen los pájaros muy débiles y me cuesta mucho llevar los pollos arriba, puesto que todavía lo que poseo son portadores, no he logrado aun sacar mis propias cabezas pálidas doble factor en Golden Cherry.

Otra mutación que he logrado sacar es la Lutina Golden Cherry, este cruce de mutación no está reconocida por la C.O.M., y menos aun por muchos criadores, diciendo que no puede existir, por que la mutación ino, ligada al sexo, enmascara a la Golden autosómica recesiva y yo lo he demostrado criándolos, ya que poseo una treintena de parejas sólo trabajándola con la mutación Golden, algunas de ellas las trabajo con lutinos, no obstante, os muestro unas imágenes en las que podéis observar las plumas caudales centrales y laterales, le atraviesan transversalmente una franja verde con la ya existente roja, característica de la mutación lutina.

La mutación Opalina Golden es otra de las que este año he empezado a sacar mis primeros pollos después de 3 años seguidos trabajando con portadores. Tras dialogar con varios criadores europeos sobre la mutación Opalina Golden, el resultado es que el efecto de "marcado" o efecto "edged", desaparece o casi lo hace, en lo que es la cobertura de las alas, permaneciendo en las remiges.

Los Golden Cherry de recién nacidos se les aprecia la distinción fenotípica con otras mutaciones, puesto que poseen los ojos amarronados rojizos, distinción que se le irá desapareciendo paulatinamente a partir del 7 u 8 día



Apreciación de fenotipo de Golden Cherry Lutino.

de su nacimiento, el pico también lo tienen anaranjado, e incluso también se puede apreciar la diferencia, si va a ser un Golden Cherry clásico o un Golden Cherry máscara naranja. La apreciación y diferencia es notable en las imágenes que os expongo, el pollo del pelillo rojizo pertenece al Golden clásico y el del pelillo naranja al máscara naranja.



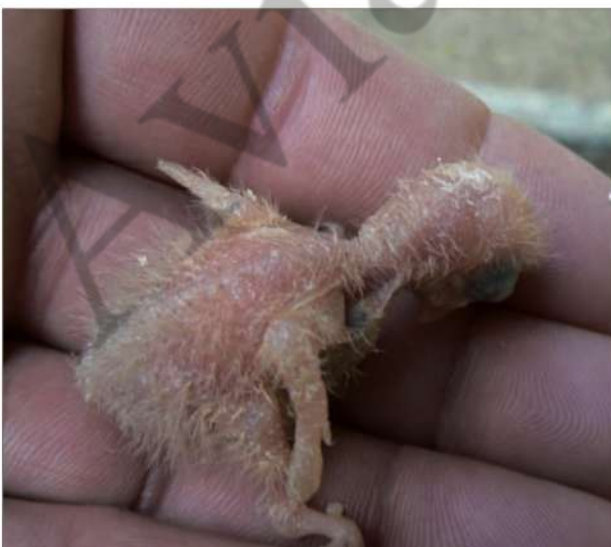
Golden Cherry Opalino.



Pollo de Golden Cherry, máscara naranja.



Nidada de Golden Cherry, máscara roja.



Pollo de Golden Cherry, máscara roja.



Nidada de Golden Cherry, máscara naranja.

Para último lugar, he dejado lo que personalmente me parece el pájaro más bello de entre los Agapornis Roseicollis Golden Cherry, os hablo sin duda del máscara naranja, pájaro que desde que lo conocí, los trabajo con ilusión.

Tuvo que pasar una quincena de años para que apareciera esta mutación entre nosotros, desde la fecha que apareció el Golden Cherry, hasta que apareció la mutación máscara naranja en los EE.UU en los años 80. Es idéntico



Golden Cherry, máscara naranja.

al Golden Cherry clásico, la diferencia como bien decimos es la máscara naranja, y la cola que posee la línea transversal anaranjada en vez de rojiza.

Para concluir os aconsejo que para criar con ellos trabajéis siempre con portadores, o con un portador y uno mutado, puesto que vais a obtener líneas más sólidas y fuertes. Hay un gran abanico de posibles combinaciones, os invito a que criéis esta mutación puesto que es una de las más bellas de los Roseicollis.



Golden Cherry, máscara naranja.

### Standard oficial de la Confederación Ornitológica Mundial (C.O.M) para el Agapornis Roseicollis Golden Cherry (*Roseicollis Vert Pastel Lisere*)

#### Color de la cabeza

**Máscara:** frente, mejillas y garganta: La frente es de color rojo brillante hasta la corona y detrás de los ojos, algo más pálida en las mejillas, la garganta y la parte superior del pecho.

**Corona y occipucio:** amarillo-verde, la pequeña zona de transición entre las mejillas de color rojo y amarillo-verde y con el cuello gris plateado.

**Color de los ojos:** Iris marrón oscuro, pupilas negras, fino anillo de plumas blancas alrededor del ojo, la orla superior es más fina.

**Color del pico:** Rosa en la base poniéndose amarillo, con la punta verde.

#### Color del cuerpo

**Nuca:** amarillo-verde uniforme.

**Manto:** Al igual que el cuello.

**Envoltura de las alas (efecto edged o escamoso):** Amarillo-verde, con una fina orla gris marrón alrededor de la

pluma dando un efecto escamoso, cuanto mayor sea ese efecto mejor.

**Remiges:** Gris pálido con márgenes exteriores pálido de color amarillo-verdoso, los bordes de las remiges presentan un color gris ligeramente más oscuro.

**Muñeca del ala:** Gris claro.

**Rabadilla:** Turquesa pálido.

**Sobrecadales:** Turquesa pálido convirtiéndose a amarillo verdoso.

**Pecho:** La parte superior es roja, fundiéndose con la amarilla verdosa de la inferior.

**Ventre, flancos y región anal:** Amarillo verdoso más claro.

**Subcaudales:** Amarillo verdoso.

**Cola:** Amarillo-verde, con un dibujo transversal gris y rojo, la punta de la cola es turquesa pálido.

**Patatas:** Gris pálido.

**Uñas:** Gris, con una reducción uniforme del tono en la punta.

*Para concluir os aconsejo que para criar con ellos trabajéis siempre con portadores, o con un portador y uno mutado, puesto que vais a obtener líneas más sólidas y fuertes. Hay un gran abanico de posibles combinaciones, os invito a que criéis esta mutación puesto que es una de las más bellas de los Roseicollis.*



# Asamblea COM-España

*Texto y fotos: Salvador Redondo Alonso  
Juez de la Orden Mundial de Jueces  
Juez del Colegio de Jueces FOE*

## Asistentes a la Asamblea COM-E

### **Carlos Fernando de Moura Ramôa**

Representante COM, delegado por el Presidente de COM para esta reunión, Secretario Adjunto de la COM y Responsable de España ante la COM.

### **Guillermo Fernández Gázquez**

Presidente del Comité Director de COM-E.  
Presidente de la Federación Ornitológica de Andalucía.

### **Manuel Chicharro Mascuñano**

Vicepresidente del Comité Director de COM-E.  
Presidente de la Federación Ornitológica Española.

### **Antonio Javier Sáenz Cobo**

Secretario del Comité Director de COM-E.  
Presidente del Colegio Oficial de Jueces de la Federación Ornitológica Cultural Valenciana.

### **Benigno Mármol Tornel**

Tesorero del Comité Director de COM-E.  
Presidente de la Federación Ornitológica Regional Murciana.

### **Josep Rebollar Graciano**

Presidente de la Federación Ornitológica Catalana.

### **Gabriel Torres Malpesa**

Presidente de la Federación Ornitológica de la Islas Baleares.

### **Roberto Esteve Cifré**

Presidente de la Federación Ornitológica Cultural Valenciana.

## Invitados

### **Francisco Ibi Serrano**

Responsable de Implantación de la Confederación Ornitológica Española.

### **Jesús Herránz Benito**

Vicepresidente de la Federación Ornitológica Española.

### **Joao Galego Murcela**

Presidente del Colegio de Jueces de la Federación Ornitológica Catalana.

### **Miguel José Penzo Rodríguez**

Juez del Colegio de Jueces de Andalucía.

### **Antonio Ávila Sánchez**

Coordinador de los Colegios de Jueces de la COE.

### **Bernardino Yeves Valero**

Presidente Adjunto de la Confederación Ornitológica Mundial.

### **Salvador Redondo Alonso**

Juez de la Orden Mundial de Jueces de la COM y del Colegio Oficial de Jueces de la FOE.

Esta reunión se celebró el día 28 de junio de 2008, en un colegio de Catarroja (Valencia).

No asistieron a la cita las Federaciones afiliadas a la FOCDE, a pesar de haber sido citadas en tiempo y forma. Dicha ausencia parece ser debida a que no se reconoce al actual Comité Director a pesar del incondicional reconocimiento por parte de la COM, como se demuestra con la presencia de altos cargos de dicha Entidad.



*Asistentes (De izquierda a derecha): Benigno Mármol Tornel, Francisco Ibi Serrano, Antonio Ávila Sánchez, Roberto Esteve Cifré, Guillermo Fernández Gázquez, Antonio Javier Sáenz Cobo, Carlos Fernando de Moura Ramôa, Josep Rebollar Graciano, Miguel José Penzo Rodríguez, Joao Galego Murcela, Jesús Herránz Benito, Bernardino Yeves Valero, Gabriel Torres Malpesa y Manuel Chicharro Mascuñano*



Jesús Herránz Benito, Gabriel Torres, Joao Galego Murcela, Josep Rebollar Graciano, Manuel Chicharro Mascuñano, Carlos Fernando de Moura Ramôa y al fondo el Presidente Guillermo Fernández Gázquez.

El ambiente de realización de las reuniones tanto la de COM-E, celebrada por la mañana, como la de los Colegios de Jueces de la COE, celebrada por la tarde, destacó por la democrática participación de todos.

Nuestro agradecimiento también a Roberto Esteve Cifre y a la Dirección del Colegio Público por haber cedido el Centro altruistamente. A Roberto, al día de hoy Jubilado, le deseamos goce plenamente de su nueva situación y egoístamente que dedique el mayor tiempo disponible a la afición.

Las conclusiones que obtuve de ambas reuniones son las siguientes:

### Reunión de COM-E

Salí con la agradable impresión de una absoluta participación, que enriquecía la reunión por distensión y pluralidad de las intervenciones.

La intención reflejada en las distintas propuestas se centra en respetar la independencia de las distintas federaciones, instándolas únicamente a una mayor participación en fines comunes.

Como el anterior Comité Director, no ha entregado documentación alguna ni posibles saldos existentes en cuentas bancarias, este Comité Director comienza a funcionar con anticipos aportados por las federaciones. Estoy seguro que esta situación será rápidamente resuelta, dada la capacidad y calidad de los actuales dirigentes.

Una de las situaciones creadas puede perjudicar de forma inmediata a los jueces OMJ no integrados en COM-E, ya que sus cuotas abonadas directamente a COM serán devueltas por el Comité Director COM al origen, al no cumplir el cauce establecido de hacerlo a través de COM-E, por lo que el presente año figurarán como no abonadas y si la situación se repite el año que viene, serán dados de baja, ya que la OMJ no admite más impagos.

Mis mejores auspicios para la nueva era de COM-E.

### Reunión de Colegios de la COE

A esta reunión se incorpora **Antonio Mochón Sánchez**, Presidente del Colegio de Jueces de la Federación Ornitológica de Andalucía.

La reunión fue presidida por **Antonio Ávila Sánchez**, Coordinador de los Colegios de Jueces de la COE.

En este momento la COE, cuenta con los colegios de FOE, FOA, FOC y FOCVA, por ese motivo se instauró el Cargo representado por el Sr. Ávila.

Los asuntos más urgentes a tratar son la realización de planillas comunes para el Campeonato Nacional de COE y para las federaciones integradas que no tienen colegio de jueces. FOIB, FORM y ExFO (Extremadura Federación Ornitológica).

Se trataron las relaciones entre los distintos colegios, cobro de dietas y de planillas, así como el kilometraje y resto de gastos ocasionados en los desplazamientos de jueces, tanto a las Asociaciones pertenecientes a COE como a las que todavía no lo son.

También se acordaron los procedimientos de los nombramientos para los concursos, actas y comunicados de las actuaciones a los órganos responsables.

Otro de los asuntos tratados fue la realización de los exámenes prácticos de aspirantes a realizar conjuntamente en el Campeonato Ornitológico de España. Los exámenes teóricos se seguirán celebrando como hasta ahora por los distintos colegios de jueces de cada Federación.

La voluntad general tiende a una solidaria unificación. Enhorabuena.



Francisco Ibi Serrano, Antonio Ávila Sánchez, Roberto Esteve Cifré, Bernardino Yebes Valero, Benigno Mármol Tornel, Antonio Javier Sández Cobo y al fondo el Presidente Guillermo Fernández Gázquez.

# La Coordinadora de Colegios Informa

Texto: Antonio Ávila Sánchez  
Coordinador



Durante este primer periodo, el trabajo de la coordinadora principalmente ha consistido en la puesta en marcha del sistema operativo de la misma. Desde la asamblea de la COE, realizada en Santa Fe de Granada, donde se confirmó el cargo del Coordinador Nacional de Colegios Confederados a ANTONIO AVILA SÁNCHEZ, así como se ajustaron sus atribuciones, según se especifica en el párrafo o apartado 4º del acta de esta asamblea que se adjunta a continuación.

4º Se ratifica al coordinador de los colegios de jueces, y se solicita que a la mayor brevedad se concierte una reunión con los cuatro presidentes de los cuatro colegios de jueces de COE.

Se acuerda se mantenga la autonomía de cada colegio y se realice cuanto antes una unificación de criterios y de planillas, con el fin de mejorar los enjuiciamientos.

Se acuerda que los exámenes de juez para los diferentes aspirantes de los diferentes colegios de jueces existentes en COE, se realicen siempre en los Nacionales de COE.

Se acuerda redactar un catálogo de Jueces de COE, donde estén todos organizados por especialidad, con los datos y teléfonos necesarios para que desde las sociedades puedan localizarse a aquellos jueces en los que estén interesados.

Así pues, desde ese momento empezamos a trabajar sobre el tema, empezando a redactar una convocatoria con los puntos del orden del día y asuntos a tratar. Consiguiéndose una asamblea que se realizó en Catarroja.

En esta primer Acta de la asamblea de Catarroja, que es muy extensa, se tomaron importantes acuerdos según se especifica en algunos fragmentos de dicha acta que se expone a continuación.

## En reuniones y juntas

Se acuerda que es necesario tener juntas y reuniones entre los colegios y jueces, para trabajar en la unificación de criterios y toma de acuerdos mutuos..

Antonio Ávila solicita a cada Presidente de Colegio, un listado de presidentes de comisiones técnicas, para poder elegir de entre ellos a un coordinador de comisión técnica a nivel C.O.E. para que convoque, coordine, presida y dirija las reuniones y levante acta de los acuerdos tomados en ellas.

## Utilización de plantillas

En cuanto a las planillas, cada colegiado usará las planillas de su colegio cuando actúe en el ámbito de su propia federación, y cuando asista a enjuiciar en una sociedad de otra Federación utilizará las planillas en

vigor del Colegio de Jueces de esa Federación, que serán suministradas por la sociedad que le haya llamado, y en el caso de las federaciones que no tienen Colegio se usará las planillas que se designen para el nacional C.O.E. que en principio y salvo acuerdos en contrario serán las de la O.M.J. C.O.M.

## Exámenes en el Nacional COE

Los exámenes para jueces se harán todos en el Nacional COE, siendo el presidente del tribunal examinador el coordinador de jueces auxiliado por su secretario y asistido por los presidentes de colegios y presidentes de comisión técnica de estos que presenten aspirantes a examen.

De que la documentación presentada por el aspirante esté en regla, será responsable el colegio al que pertenezca el aspirante. Cada colegio presentará a sus aspirantes y tendrá representación en el comité examinador, a través de su presidente y los presidentes de comisión técnica de los que presenten aspirantes.

A continuación se pone en marcha la confección de todo el organigrama, para dar a conocer dichos acuerdos a todos los componentes de la corporación, recopilando los datos necesarios para confeccionar los listados de presidentes de comisiones técnicas y siguiente nombramiento de los coordinadores de comisiones técnicas, que se encargarán de la coordinación de los componentes de cada especialidad, para realización de reuniones y asambleas, así como la redacción de actas, formar parte del tribunal de exámenes de aspirantes, etc.

## Coordinadores de Presidentes de Comisiones Técnicas

Sección A Roller **Juan Bernal Rodríguez**  
Colegio de FOA

Sección B Malinois **Sebastián Palo Guerra**  
Colegio de FOA

Sección C Timbrado **José Manuel Martín Campillo**  
Colegio de FOC

Sección D Color **Emilio Tarraga Flores**  
Colegio de FOCVA

Sección E Postura **Josep Miguel Roig Ferrer**  
Colegio FOC

Sección F **Juan José Rodríguez Antequera**  
Fauna Europea Colegio FOA

Sección G Exóticos **Venancio Gran Corbi**  
Colegio de FOCVA

- Sección H Híbridos* **Enrique Gómez Merino**  
*Colegio de FOA*
- Sección I Periquitos* **Nicasio Broton Soriano**  
*Colegio de FOCVA*
- Sección J Psitácidos* **José Espi Revert**  
*Colegio de FOCVA*

El 26 de Julio de 2008 se hizo otra asamblea de la COE en Málaga donde se toman nuevos acuerdos, que afectan a la coordinadora de colegios y a los colegios en si. Por lo que a raíz de estos acuerdos y sumando los que se acordaron en Catarroja la coordinadora de colegios redacta y emite el siguiente comunicado referente a los enjuiciamientos a realizar por los colegiados de los colegios confederados.

### Acuerdos tomados

El procedimiento, a partir de ahora y para todos los enjuiciamientos que se realicen en la presente temporada, incluidos los que ya estén solicitados con anterioridad a esta fecha es el siguiente:

1. La asociación contactará con el juez por el medio que le parezca más conveniente y acordará que enjuicie su concurso en las fechas que entre ambas partes decidan
2. Una vez acordado con el juez o jueces, la asociación lo solicitará formalmente y por escrito al Coordinador de Concursos del Colegio de Jueces al que pertenezca el colegiado, como viene siendo costumbre.
3. Si la asociación es miembro de la misma Federación Regional, se opera como siempre citando a los jueces sin más problemas. Después del enjuiciamiento éstos enviarán un acta al Colegio y la asociación deberá liquidar con la Federación Regional el precio por planilla que ésta tenga estipulado.

4. Si la asociación no es miembro de la misma Federación Regional pero sí de cualquier otra federación perteneciente a COE, se opera también como en el punto anterior. La asociación tendrá que liquidar a la Federación Regional el precio por planilla acordado, pero a efectos de operativa del Colegio esto no afecta para nada.

5. Si la asociación no pertenece a una federación de COE, deberá de acompañar a la solicitud de jueces que realice al Coordinador de Concursos, el resguardo de haber ingresado por anticipado a la Federación a la que pertenezca el colegiado, la cantidad de 100 euros por juez y día.

6. En la medida de lo posible se debe de respetar la voluntad de los jueces y asociaciones en sus acuerdos como siempre se ha hecho, pero también resulta evidente que no podemos dejar sin jueces a nuestras asociaciones en beneficio de otros que no contribuyen al mantenimiento del Colegio. Por eso, en caso de conflicto se deberá resolver con arreglo al siguiente esquema:

- Si no hay jueces bastantes un determinado día tiene prioridad una asociación Regional COE sobre todas las demás.
- Los jueces podrán ser convocados por asociaciones no-COE (previo pago) siempre que no haya conflicto de fechas con una asociación COE.
- Los jueces no actuarán en ningún concurso si antes no han sido designados oficialmente por el Coordinador de Concursos del Colegio a donde pertenecen.

En próximos números seguiremos informando de los acontecimientos de nuestros colegios y colegiados.

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|  | <p><b>AVIARIO VALLEJO</b><br/> ESTEPONA<br/> Javier Vallejo Gil<br/> CN: O-804<br/> RAZA ESPAÑOLA<br/> DIAMANTES DE GOULD<br/> TELF: Javier 653666213<br/> Email: javiervallejogil@hotmail.com</p>   | <p><b>PALMARES 2007</b><br/> Campeonato España FOCDE<br/> 2º Equipo Raza Española</p> <p>Campeonato de Andalucía FOA<br/> 1º y 2º Diamante de Gould Clasico Pecho Blanco<br/> 1º y 3º Diamante de Gould Azul<br/> 2º y 3º Diamante de Gould Verde Pastel</p>   |  |
|  | <p><b>AVIARIO GAMBERO</b><br/> SAN PEDRO ALCANTARA<br/> Juan J. Gambero Sierra C.N Y-268<br/> Juan J. Gambero Morito C.N ED-082<br/> RAZA ESPAÑOLA, GIBBER ITALICUS<br/> FIFE FANCY<br/> TELF: 952783602 - 696179943<br/> Email: gambero_canario@hotmail.com<br/> www.canario-gambero.com</p>                            | <p><b>PALMARES 2007</b><br/> Campeonato España FOCDE<br/> 1º Equipo Raza Española<br/> 3 Individual Raza Española<br/> 3º Individual Gibber Italicus<br/> Campeonato de Andalucía FOA<br/> 1º y 2º Individual Raza Española<br/> 2º Equipo Raza Española<br/> 1º, 2º y 3º Individual Gibber Italicus</p>   |  |
|  | <p><b>AVIARIO QUIROS</b><br/> ESTEPONA<br/> Juan Miguel Quiros Quiros C.N U-310<br/> Juan Miguel Quiros Gomez C.N IH-73<br/> VERDE Y GRIS PASTEL ALASGRISES<br/> VERDE PASTEL ALASGRISES MOSAICO<br/> BRONCE PASTEL ALASGRISES MOSAICO<br/> BRONCE MOSAICO ( R.A )<br/> RAZA ESPAÑOLA ( VERDE )<br/> TELF: 639261409</p> | <p><b>PALMARES 2007</b><br/> Campeonato España FOCDE<br/> 3º Equipo Bronce Pastel Alasgrises Mosaicos<br/> 2º Individual Verde Pastel Alasgrises Mosaicos<br/> Campeonato de Andalucía FOA<br/> 1º, 2º y 3º Individual Verde Pastel Alasgrises<br/> 1º Individual Bronce Mosaico<br/> 2º Individual Verde Pastel Alasgrises Mosaico<br/> 2º Individual Bronce pastel Alasgrises Mosaico<br/> 1º Equipo Verde Pastel Alasgrises<br/> 2º Equipo Bronce Pastel Alasgrises Mosaico</p> |  |



# Colegio de Jueces de Andalucía



## El Colegio de Jueces de Andalucía hace sus deberes

El día 22 de Junio en la ciudad de Almuñecar (Granada), se reunió la Junta Directiva del CJA, bajo la Presidencia de D. Antonio Mochón Sánchez, para ver los temas técnicos, económicos y organizativos, así como preparar las reuniones de las Comisiones Técnicas que se celebrarán en Septiembre probablemente en Archidona.

### Actualización de estándares y planillas de enjuiciamiento.

Los presidentes de las diferentes Comisiones Técnicas presentaron los estándares actualizados de las diferentes secciones, que ya llevaban varios años sin actualizar, prácticamente todos están actualizados, en concreto puedo recordar los de Canto Malinois; Color (actualizado con todos los acuerdo desde el año 2001); Postura (con los acuerdos de Palaiseau); Fauna o Híbridos.

Estos estándares serán enviados a los jueces en un CD.

Todas las planillas de enjuiciamiento serán adaptadas a los nuevos estándares y al Colegio de Jueces de Andalucía.

### Asistencia a los concursos.

Ya hay Asociaciones no de COE pocas, que han solicitado jueces FOA, dándose el problema de organizar la asistencia a ellas por varios temas: Primero, la cobertura de la póliza de seguros, que no sería válida si no está nominado para la asistencia por el Colegio de Jueces FOA a aquel concurso. Segundo, la necesidad de establecer una

cuota que cobre los gastos ocasionados por el colegio FOA, ya que aquellas asociaciones no contribuyen en la aportación por anillas que la pasan a otra federación.

Para evitar estos problemas y facilitar la asistencia normal a todas las asociaciones, sean o no de FOA, acordaron lo siguiente:

Todos los jueces FOA serán solicitados al coordinador de concursos por la Asociación interesada, sea cual sea, después de contactar con el juez interesado. El coordinador de concursos mandará junto a la nominación, la documentación necesaria para documentar la intervención del juez, en el caso de Asociaciones FOA el acta normal de concursos, en el caso de asociaciones no COE acta mas un recibo de cobro por la actuación.

Asociaciones de FOA y COE, se cobrará lo establecido hasta ahora, es decir 45 euros por día, 0'21 cms por kilómetro y a 0'15 por planillas (Pájaro enjuiciado).

Asociaciones que no son de COE, se cobrará una cuota por día que será establecida por la COE, también 0'21 cms por km y a 0'30 cms por planillas (pájaro enjuiciado).

## I Reunión General Comisiones Técnicas y Asamblea General del Colegio de Jueces de Andalucía

Las reuniones fueron convocadas en Montilla (Córdoba) en el Hotel Alfar los días 20 y 21 de septiembre de 2008. El día 20 sábado reunión de las diferentes Comisiones Técnicas y el 21 la Asamblea General.





El orden del día de la Asamblea fue el siguiente:

- 1º. Lectura y aprobación, si procede, del acta anterior.
- 2º. Aprobación, si procede, de la liquidación presupuestaria del ejercicio anterior.
- 3º. Aprobación, si procede, del presupuesto para el próximo ejercicio.
- 4º. Lectura y aprobación, si procede, de la memoria de actividades colegiales realizadas.
- 5º. Informe y aprobación, si procede, de los informes de las comisiones técnicas, presentados por sus presidentes y de los acuerdos adoptados en sus asambleas respectivas.
- 6º. Modificación del Reglamento del Colegio de Jueces para actualizarlos:
  - Artículo 6.e) De las Comisiones Técnicas. (Cambiar fecha de reuniones a Asamblea Gral. CJA.)
  - Artículo 11.a) De los Exámenes. (Cambiar a Campeonato de España)
  - Artículo 21.n) De lugar de celebración de la Asamblea General. (Cambiar la fecha de celebración)
  - Artículo 46.a) De los gastos de desplazamiento (Actualizar a precio real de los combustibles ahora)
- 7º. Tomar decisión sobre colegiados que pudieran incumplir acuerdo de enjuiciamiento no autorizado en concursos o sociedades que no pertenezcan al ámbito COE.
- 8º. Ruegos y preguntas.

En próximo número se informará de los acuerdos tomados, ya que estas reuniones y asamblea, nos cogen al momento de la edición de revista.

## Comisión Técnica de Canarias de Color del CJA

*Eduardo Montesinos Cala*  
Presidente C.T.C.

### Luz artificial en los enjuiciamientos

Los enjuiciamientos de canarios de color se realizaran mediante una de las dos opciones siguientes:

Luz natural o Luz artificial.

1. Se llevarán a cabo con luz natural, cuando el día este soleado, y la Asociación donde se va a llevar a cabo el enjuiciamiento, disponga de un lugar donde las radiaciones solares no incidan directamente sobre el lugar de enjuiciamiento, así como de forma desigual en los pájaros que están sobre la mesa de trabajo.

Ejemplos:

- Sería válido enjuiciar a la sombra de un toldo que este colocado bastante alto. O bien a la sombra de una pared.
- Sería válido enjuiciar en un local en donde una o mas paredes están abiertas o poseen una cristalera.
- No sería válido enjuiciar en un local, provisto de una ventana por donde entran radiaciones, que inciden de forma irregular en las jaulas, que en ese momento se están enjuiciando. En estos locales, y debido a la rotación solar los pájaros que se hacen al principio se enjuician de manera distinta a los que se hacen al final.

2. En caso de que la Asociación no disponga de los requisitos anteriores, el enjuiciamiento se llevaría a cabo con luz artificial.

3. Todos los canarios deberán enjuiciarse con luz natural o artificial, no pudiéndose hacer una parte con una luz y otra con otra.

4. Las Asociaciones deben contar con las pantallas suficientes para cada uno de los jueces de color que asistan al concurso, estando el juez exento de tal responsabilidad.

5. Las pantallas serán colocadas sobre la mesa del juez a una distancia de entre 20 y 30 cm. de la base del tablero; y a una altura de entre 1 y 1,20 mts.

6. Las pantallas deberán reunir las siguientes características:

Estarán perfectamente homologadas. Serán para dos tubos fluorescentes de 36 vatios cada una y contarán con plafón difusor.

7. Los fluorescentes deberán reunir las siguientes características:

Para elegir el fluorescente adecuado existen dos parámetros importantes: la Temperatura de Color (Tc), y el Índice de reproducción Cromática (IRC).

### ¿Qué es la Temperatura de Color?

Es el color (aparición de color) que emite una lámpara. Esta luz blanca que emite una lámpara puede variar desde tonalidades cálidas a frías, definidas así en función de las sensaciones psicológicas que nos producen. En la práctica se establecen las siguientes categorías:

- Tc < 3.300 k . . . . . Blanco cálido. Se utiliza en entornos íntimos y relajados.
- 3.300 < Tc < 5.300 k . . . Blanco neutro. Se utiliza en oficinas y comercios.
- Tc > 5.300 k . . . . . Blanco neutro. Es el color que mas se parece a la luz natural del día. Se consigue con lámparas fluorescentes.

### ¿Qué es el Índice de Reproducción Cromática?

La impresión del color no la determina solamente la Tc. De la fuente luminosa, sino también su capacidad de

reproducir los colores, capacidad que queda determinada por el índice de reproducción Cromática (IRC). En la práctica se utilizan las siguientes categorías:

- IRC entre 90 y 100 . . . . . Reproduce los colores de forma excelente.
- IRC entre 80 y 90 . . . . . Reproduce los colores de forma muy buena.
- IRC entre 60 y 80 . . . . . Algunos colores pueden verse distorsionados.

Por estos conceptos, la elección de la lámpara adecuada para una determinada aplicación debe tener en cuenta estos dos parámetros. En canaricultura, (enjuiciamientos, aviarios, cajas de fotografías etc...) visto esto, utilizaremos fluorescentes con:

- Tc > 5.300k
- IRC entre 90 y 100.

La F.O.A. utilizará el modelo de Philip MASTER TL-D 90 Grafica 36 w 965.

Interpretación del modelo: 36w 965

- 36 es la potencia en vatios.
- El primer dígito de 965; es decir el 9 hace referencia al IRC. En este caso será > de 90.
- El segundo y tercer dígito hace referencia a la Tc. En este caso será de 6500k.

Otras casas comerciales como OSRAN o SYLVANIA también venden fluorescentes con Tc > de 5.300 k y un IRC entre 90 y 100, pero la interpretación de los distintos modelos para el IRC es:

- 1A . . . . . Muy buena percepción del color.
- 2A . . . . . Buena percepción del color.
- 3 . . . . . Regular percepción del color.

8. El tiempo máximo de enjuiciamiento con luz artificial será de seis horas y un máximo de 120 ejemplares.

**XLVII CONCURSO  
EXPOSICIÓN DE  
ORNITOLOGÍA  
SEVILLA 2008**

**Aves en General**  
Del 2 al 10 de Noviembre  
Sala Guadalquivir  
(junto a Torre del Oro)

**Exposición pública  
GRATUITA**  
días 5 al 8 de Noviembre  
**HORARIO:**  
de 10 a 14  
de 16 a 20  
Día 9, de 9 a 11

**Color, Postura,  
Exóticos, Fauna Europea,  
Híbridos y Psitácidos**

**Canario de Canto**  
Días 22 y 23 de Noviembre  
Centro Cívico  
Los Carteros  
Malinois,  
Roller y Timbrados

Organiza  
**A.O. Giralda**  
c/ Boteros 14 acc.  
Tél. 954 214 805  
41003 Sevilla  
www.aogiralda.org  
E-mail: info@aogiralda.org

**NO SDO**  
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA  
PARTICIPACIÓN CIUDADANA

**PREMIOS**

Premios: Placa expositora por criador con la relación de premios obtenidos, más Diploma de certificación.

Giralda de Plata a los diez pájaros más puntuados del mismo criador, en las siguientes variedades:

|                          |                  |
|--------------------------|------------------|
| - Lipocromos sin factor. | - Exóticos.      |
| - Lipocromos con factor. | - Fauna Europea. |
| - Melánicos sin factor.  | - Híbridos.      |
| - Melánicos con factor.  | - Psitácidos.    |
| - Postura Rizada.        | - Roller.        |
| - Postura Lisa.          | - Malinois.      |
| - Postura Moñudos.       | - Timbrado.      |
| - Postura Diseño.        |                  |

Pin de oro de Ley de la Asociación a los diez pájaros más puntuados del mismo criador, socio de la A. O. Giralda, en las mismas variedades.

Giraldillo de Bronce a los cinco pájaros más puntuados del mismo criador, que no haya llevado Giralda de plata, en las mismas variedades.

Pin de oro de Ley de la A. O. Giralda al propietario del Giboso Español más puntuado. (Criterio jueces).

Pin de oro de Ley de la A. O. Giralda al propietario del Raza Española más puntuado. (Criterio jueces).

Pin de oro de Ley de la A. O. Giralda al propietario del Melado Tinerfeño más puntuado. (Criterio jueces).

Premio Especial en memoria del Presidente D. Javier Molina, al pájaro más puntuado del concurso-exposición. (Criterio jueces).

**Premio especial a la participación**

Viaje al Campeonato Mundial en Piacenza (Italia), para dos personas, 3 días, 2 noches.  
Billete de avión y hotel incluido.  
Por sorteo a celebrar el día 24 de noviembre, en la A. O. Giralda, cara al público.  
Para este sorteo se entregará un número por pájaro inscrito, a los participantes el día de la entrega de pájaros.

Inscripción previa del 1 al 25 de octubre, al fax 954 214 805  
Cuenta de ingresos, BANCO DE SANTANDER 0049 5422 80 2316077409



**Del 8 al 16 de Noviembre de 2008**  
**Recinto Ferial de Puerto Real (Cádiz)**

**Organiza:** Asociación Ornitológica "La Bahía"  
 Federación Ornitológica de Andalucía

**Precio de Inscripción 4 euros por ejemplar**  
**Precio de Catálogo 12 euros obligatorios**

**Inscripciones:** Por correo certificado o en persona, al local de la Asociación, Plaza Cojito Pavón s/n.  
 Por Fax a los números 956 835 193 - 956 474 295

**Ingresos de Inscripciones a la cuenta de UNICAJA 2103 4010 37 0030016198**

La copia de los justificantes de ingreso se entregará del mismo modo que la hoja de inscripción

**Teléfonos de Contacto**  
 956 475 162  
 660 728 928

**Cena de Clausura**  
 Hotel El Caballo Negro

## Comité Organizador

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <i>Presidente</i>          | Francisco del Corral Ocón.   |
| <i>Vicepresidente</i>      | Ramón Bolaños de los Reyes.  |
| <i>Secretario</i>          | Antonio Ávila Domínguez.   |
| <i>Tesorero</i>            | Francisco Martínez Blanco.   |
| <i>Relaciones Públicas</i> | José M. Muñoz Álvarez.   |
| <i>Vocales</i>             | Antonio Ladrón de Guevara.<br>Manuel Gómez Bordoy.<br>Félix Martínez Silva.<br>Francisco Chacón Gómez.<br>Sebastián Fernández Lubián.<br>Fernando Candón Ramos.<br>Raúl García Jurado.<br>Manuel García Vacal.<br>Francisco Chanivet Sánchez.<br>José Ángel Díaz Sáez. |

## Coordinación del Concurso

Francisco del Corral Ocón.  
 Ramón Bolaños de los Reyes.  
 Francisco Martínez Blanco.  
 Antonio Ávila Domínguez.  
 Francisco Chacón Gómez.

## Responsables de Áreas

### Color

Felipe Belizón Delgado.  
 Sebastián Fernández Lubian.  
 Francisco García Cornejo.  
 Francisco J. Jiménez Molina.  
 Manuel García Vaca.

### Postura

Francisco Moreno Castañeda.  
 Eugenio Marín Pérez.

### Fauna, Exóticos, Híbridos

Sebastián Ogalla Cote.  
 Antonio Ladrón de Guevara.  
 Francisco Rivero Leal.

### Psitácidos, Periquitos

Francisco Boy Aguilar.  
 Ismael Rodríguez Mariscal.

### Reserva de Stands comerciales y Ministands de Bolsa de Intercambio de Pájaros

José Ángel Díaz Sáez  
 Telfnos: 954 420 885 - 609 564 270  
 E-mail: jdiazs@telefonica.net



## Calendario del campeonato

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
| Plazo de inscripciones .....                 | del 01-10 al 25-10-2008         |
| Recepción de ejemplares (de 9 a 21 h.) ..... | 8 y 9-11-2008                   |
| Enjuiciamiento .....                         | 10 y 11-11-2008                 |
| Inauguración y apertura (a las 12 h.) .....  | 12-11-2008                      |
| Apertura al público .....                    | 12-13-14 y 15-11-2008           |
| Clausura, comida (a las 21 h.) .....         | 15-11-2008                      |
| Entrega trofeos .....                        | 15-11-2008 después de la comida |
| Devolución a público (de 9 a 21 h.) .....    | 16-11-2008                      |
| Devolución a porteadores .....               | 16-11-2008                      |

## Stands y Ministands

**Precios:** Stands 25 euros m<sup>2</sup>, mínimo de contratación 4 m<sup>2</sup>.  
 Ministands 0,5 euros por pájaro y día. Mínimo reserva por día 40 euros  
 Los ministands consisten en la utilización de 2 m lineales de mesa, en donde se podrá exponer jaulas o transportines con pájaros para la Bolsa de Intercambio.

**Los ingresos de reservas se harán a la cuenta de CAJASOL 2071 1186 34 0214760031**

**Las reservas se solicitan: Por Fax: 956 835 193 - 956 474 295**

**Por e-mail: [jdiazs@telefonica.net](mailto:jdiazs@telefonica.net)**

Tanto los Stands como los Ministands, irán ubicados en una carpa anexa al Recinto.

La Organización se reserva el derecho de admisión de reservas y la ubicación final.

Los Stands irán equipados con luz y toma de corriente, se dispondrán de los servicios comunes, limpieza, seguro de responsabilidad civil, vigilancia y servicio de veterinaria.

A las reservas aceptadas les será enviado un contrato y las normas generales de participación.



Modelo de Stands.



Modelo de Carpa.



# XIV Campeonato Ornitológico de Andalucía



## Modalidades de Canto

**Organiza: Asociación Ornitológica La Palma  
Federación Ornitológica de Andalucía**

Lugar: Colegio Público Nuestra Señora del Carmen  
Avenida de La Zarcilla s/n  
21700 La Palma del Condado (Huelva)

### Calendario del Campeonato

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Plazo de inscripciones        | 17-11-08 al 07-12-08  |
| Recepción por MRW             | 12-12-08  |
| Dirección de envío            | ACO La Palma del Condado<br>C/ San José, 19.<br>21700 La Palma del Condado (Huelva) |
| Enjuiciamiento                | 13 y 14-12-08   |
| Devolución por MRW            | 15-12-08  |
| Clausura y entrega de premios | 20-12-08  |

- Lugar de entrega de premios: Salón, Nuestra Señora del Valle, calle Maria Auxiliadora, La Palma del Condado.
- Precio de la cena 45 euros.
- Teléfono de contacto: 647 529 889
- Fax para inscripciones: 959 401 818
- Cuenta de Ingresos: UNICAJA 2103 0579 98 0030000534
- Precio de inscripción: 12 euros por equipo y 9 euros por lote de individuales, (de uno a tres ejemplares).
- No hay límite de lotes, tanto en equipos como en individuales.
- Precio de Catálogo (voluntario): 8 euros.

Comité de Organización comprobando la idoneidad de las instalaciones. En las cuáles se garantiza una perfecta ubicación de los pájaros y separación suficiente entre las diferentes modalidades de canto, debido al gran número de aulas disponibles.



### Premio para equipos e individuales

- 1º Medalla de oro, trofeo y diploma
- 2º Medalla de plata, trofeo y diploma
- 3º Medalla de bronce, trofeo y diploma
- 4º Trofeo
- 5º Trofeo

Además están fijados premios especiales y premios sociales (ver programa del Concurso).

### Comité de Organización

- José Garfía Quesada**  
*Presidente de la A.C.O. "La Palma".*
- Pedro Calero Márquez**  
*Vice-Presidente de la A.C.O. "La Palma".*
- Victoriano Vélez Odena**  
*Secretario de la A.C.O. "La Palma".*
- Cristobal García Urbano**  
*Tesorero de la A.C.O. "La Palma".*
- Antonio Fajardo Rivas**  
*Presidente del Concurso.*
- Pedro José Espina Mercante**  
*Delegado del Color.*
- Miguel Sánchez-Noriega Ortega**  
*Delegado de Canto Timbrado Español.*
- David Martín Bermejo**  
*Delegado de Canto Timbrado Español.*
- Juan Rodríguez Rengel**  
*Delegado de Canto Timbrado Español.*
- Jesús Martín Domínguez**  
*Delegado de Canto Timbrado Español.*
- Juan Carlos Martín Domínguez**  
*Delegado de Canto Timbrado Español.*
- Misael Pérez Vázquez**  
*Delegado de Canto Malinois.*
- José Angel Díaz Sáez**  
*Delegado de Canto Roller.*

### Jurado Calificador

- Roller*  
**Juan Bernal Rodríguez**
- Malinois*  
**Sebastián Palo Guerra**  
**Francoise J. Ambert Gasquez**
- Timbrado Español*  
**Eladio Fernández Crespo**  
**Francisco Javier Rubiales Acosta**  
**Ginés Marín de la Rosa**

## Elecciones a la Junta Directiva de la Federación

El pasado 21 de junio se procedió al escrutinio de votos en las elecciones a la directiva de esta federación. Se recibió el voto de 27 asociaciones, lo que significa el 60 % del total, con el siguiente resultado:

|                 |    |
|-----------------|----|
| A favor .....   | 22 |
| En contra ..... | 0  |
| En blanco ..... | 1  |
| Nulos .....     | 4  |

A destacar que se anulaban 4 votos porque estaban identificados, es decir, que se había firmado y sellado la papeleta.



Juan Sanchis Ballester, Santiago López López y Salvador Agustín Navarro, Comité Electoral, en el recuento.

Agradecemos el magnífico trabajo realizado por el Comité Electoral elegido en la pasada asamblea general ordinaria.

Así pues el ejecutivo al frente de la Federación Ornitológica de la Comunidad Valenciana está formado:

|                               |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| <i>Presidente</i>             | <b>Roberto Esteve Cifre</b>       |
| <i>Vicepresidente</i>         | <b>Vicente Herrero Abad</b>       |
| <i>Secretario</i>             | <b>Vicente Costa Císcar</b>       |
| <i>Tesorero</i>               | <b>Joaquín García Martínez</b>    |
| <i>Delegado provinciales:</i> |                                   |
| <i>Alicante</i>               | <b>Francisco Ibi Serrano</b>      |
| <i>Valencia</i>               | <b>Juan Ramón Vázquez Arrocha</b> |
| <i>Castellón</i>              | <b>Jorge Franch Franch</b>        |



Miembros de la Directiva electa.

## El Club Timbrado de Onda y la difusión del Canto Timbrado

El Club Timbrado de Onda ha desarrollado una intensa actividad divulgativa en una exposición realizada en el Pabellón Multifuncional de esta importante ciudad castellonense.

Por iniciativa de la concejalía de deportes se celebró, a mediados del mes de junio, un importante encuentro en donde todas las asociaciones de carácter municipal que lo desearan pudieran divulgar sus objetivos y fines.

El Club Timbrado de Onda montó su stand y por allí desfilaron multitud de personas interesadas en informar-

se sobre el canto timbrado. En una esquina del stand montaron una cabina con tres ejemplares que deleitaron con su canto a los visitantes.

Nuestra más sincera felicitación a los componentes del club, especialmente a su presidenta, Doña Aurora Valero Sánchez que demostró su saber hacer en labores de protocolo. Y nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Onda por su predisposición a divulgar las actividades de esta asociación.



El alcalde de la población felicita a la presidenta del club.



FOCVA estuvo presente.



# XXII Campeonato Balear

## Federació Ornicultural de les Illes Balears

### Organiza Asociación de Canaricultores y Pájaros de Campo-Inca

- XXXVIII CONCURS ORNITOLÓGIC DIJOURS-BO 2008
- XXII CAMPEONAT BALEAR

#### Calendari del Concurs

Dia 7 novembre ..... Recepció de Ocells  
 Dia 8 y 9 de novembre ..... Enjuiciaments  
 Dia 11, 12 y 13 de novembre ..... Exposicio de  
 19.00 a 21.00 h.  
 Dia 13 de novembre ... Exposicio de 09.00 a 14.00  
 y de 17.00 a 20.00 h.  
 Dia 13 de novembre ..... Recullida de ocells

#### Srs. Judges

D. Antonio Mochón Sánchez  
 D. Diego Jurado Fernández  
 D. Francisco Aparicio Segundo  
 D. Charles Van Kuik  
 D. Ricardo Rodríguez Nadales  
 D. Manuel Andreu Pastor  
 D. Antonio Álvarez Bazuelo  
 D. Francisco José Lozano Moreno

#### Puntuacions mínimes per premis:

Individual 1r. 90 punts 2n. 89 punts 3r. 88 punts  
 Equips 1r. 360 punts 2n. 356 punts 3r. 352 punts

- L'inscripció dels ocells serà de 3 ? per exemplar,
- Podran reservar las gàbies fins dia 29 d'octubre al fax 871 912 041 de 9,00h. fins les 22,00h

#### Reglament del XXII Campeonato Balear

- 1r. Podran participar tots els criadors amb anelles C.O.M. 2008.
- 2n. Per a poder concursar serà requisit indispensable que els exemplars siguin portadors d'una sola anella tanca, registrada per la societat a la que pertanyen.
- 3r. Els exemplars incrits només podran concursar en una de les varietats, passant obligatoriament a l'exposició. Només en cas de malaltia es podrà retirar l'animal en qüestió i sempre a carrec del Comité Organitzador.
- 4t. La qualificació dels exemplars es realitzarà d'acord amb el determinat pel Col.legis de Judges de C.O.E.
- 5è. Queda prohibit posar senyals, marques, etc. a las gàbies o animals, que no sigui la seva anella oficial, així com tocar qualsevol de les gàbies durant els dies

de concurs i exposició (només estan autoritzats els membres de la Comisió Organitzadora i la persona denominada pel càrrec). Si es desitja qualsevol per la gàbia es tindrà que comunicar a les persones esmentades.

- 6è. La Comisió Organitzadora declina tota responsabilitat dels danys que puguin sofrir els ocells durant el concurs, sempre garantint l'extrem cuidat dels mateixos per la Comisió.
- 7è. L'inscripció dels ocells serà de 3 ? per exemplar, i a més es tindran que reservar las gàbies fins dia 29 d'octubre al fax 871 912 041 de 9,00h. fins les 22,00h.
- 8è. TROFEUS:Campeonat de Balears es donaran primer, segon i tercer premis en les varietats individual i equips de les games anomenades abans, a l'apartat de relació de grups a concursar.
- 9è. La Comisió Orgnizadora prendrà les decisions oportunes en cas d'imprevists a aquest reglament, i podrà canviar qualsevol de les condicions establertes si Així ho recomanen les circumstancies, arribant inclus a reservarse el dret a no admetre algun dels exemplars a concurs.
- 10è. Els concursants es sotmetran a les normes de la Comisió Organitzadora i a les desicions del Jurat.
- 11è. La puntuació dels animals es realitzarà a porta tanca-da.
- 12è. Els ocells que no portin les anelles del criador que els presenti seràn desqualificats, Així com tots els altres animals que el criador presenti a concurs.
- 13è. La composició de l'alimentació serà de total garantia i higiènica pels ocells.
- 14è. En les variatats de fauna europea, híbrids i exotics es permetran anelles del 2007.
- 15è. TROFEUS XXXVIII CONCURS DIJOURS BO 2008 es donaran els següents:

**Gran Premi Color Individual i Equips**  
**Gran Premi Postura Individual i Equips**  
**Gran Premi D'Híbrids Individual i Equips**  
**Gran Premi Fauna Europea Individual i Equips**  
**Gran Premi Exotics Individual i Equips**

#### Presentación de la FOIB

La Federación Ornicultural de les Illes Balears, es una entidad que defiende la ornitología, en todas sus vertientes, y fue constituida en el año 1994, y desarrolla todas sus actividades sin animo de lucro.

Como datos mas importantes, cabe destacar, que actualmente en FOIB, hay mas de 400 criadores federados, repartidos entre sus 15 sociedades ornitológicas a lo largo de todas las islas Baleares, y que este año, desde la

Federación Balear, se han solicitado mas de 41.500 anillas para todos sus criadores, al mismo tiempo esta Federación es miembro fundador de COE, es decir, de la Confederación Ornitológica Española, porque así lo decidieron en Asamblea General la mayoría de las Sociedades Ornitológicas de Baleares.

La Federación Ornitocultural de les Illes Balears, esta afiliada a COM/ ESPAÑA, por lo tanto, todas las anillas que se suministran desde la Federación Balear lucen el distintivo E-5.

Ponemos a su disposición una pagina Web, para que puedan estar al día de todas las novedades ornitológicas de nuestra Federación, podéis visitarla en foib.es

Entre otras actividades ornitológicas, este año tenemos previsto realizar el Campeonato Ornitológico de Baleares, que se celebrara en la localidad de Inca, para lo cual toda su directiva y socios, aportaran su granito de arena para que todo salga a la perfección,

Sirvan estas líneas, para invitar a todos los criadores que así lo deseen, a participar en nuestro concurso, estamos seguros de que será todo un éxito.

También cabe destacar, la gran participación de nuestros criadores en los Concursos Nacionales, Internacionales y Mundiales, consiguiendo en todos ellos, un elevado numero de medallas en cada participación.

La Directiva de la Federación de les Illes Balears, la componen:

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <i>Presidente</i>               | <b>Gabriel Torres Malpesa</b>   |
| <i>Vicepresidente</i>           | <b>Bartolomé Frau Llull</b>   |
| <i>Secretaria</i>               | <b>Antonia Merchante Massot</b>                                       |
| <i>Vicesecretario</i>           | <b>Guillermo Llobera Villalonga</b>                                   |
| <i>Tesorero</i>                 | <b>Bartolomé Álvarez Alzina</b>                                       |
| <i>Vicetesorero</i>             | <b>Bartolomé Obrador Ferrer</b>                                       |
| <i>Intendentes de anillas</i>   | <b>Miguel Gelabert Massanet</b><br><b>Francisco M. Ramis González</b> |
| <i>Coordinador de concursos</i> | <b>Ernesto Juanico González</b>                                       |
| <i>Vocal sección color</i>      | <b>Francisco M. Ramis González</b>                                    |
| <i>Vocal sección postura</i>    | <b>José M. Martínez Coto</b>  |
| <i>Vocal sección híbridos</i>   | <b>Pedro Rigo Alomar</b>  |
| <i>Vocales</i>                  | <b>Miguel Covas Carbonell</b><br><b>Pere A. Salvà Vidal</b>           |

Para cualquier duda o consulta, pueden dirigirse a:

**Federación Ornitocultural de les Illes Balears**

C/ Ferrers, Solar 40

Polígono industrial de Capdepera

07580 Capdepera (ILLES BALEARS)

# ABELLÁN Y JUANFRA

Pájaros disponibles para la actual temporada 2008

## JOSÉ ANTONIO ABELLÁN

- **Cardenalitos** clásico y mutados.
- **Verderones** clásico y mutados.
- **Pardillo sicerín** clásico y mutados.
- **Camachuelo mejicano** clásico y mutados.
- **Canario cobalto** en verde, gris y bronce.
- **Canario Jaspe SIMPLE Y DOBLE** en verde, gris, bruno, ágata y bronce.

**Atención:** Pájaros reproductores criados en cautividad, anillados y vacunados. Se garantiza asesoramiento técnico especializado de mantenimiento.

**INFORMACION Y RESERVA** de ejemplares a partir del 1 de Septiembre en Horario de 17 a 22 h en los tel: 629 663 524 (Jose Antonio Abellán) y 605 99 49 06 (Juanfra). Envios a toda España o reserva para recogida en Exposiciones Internacionales.

## JUANFRA

- **JILGUERO MAYOR**
  - **clasicos** puros o portadores de todas las mutaciones.
  - mutaciones clásicas (**agata, bruno, pastel**).
  - **eumo y satiné**.
  - **cabeza blanca** clasico y sobre todas las mutaciones.
  - **amarillo** clasico y con varias mutaciones (eumo, satiné, ...).
- **CAMACHELO SIBERIANO**
  - **clásico puro y portadores**.
  - **bruno, clásico pastel, bruno pastel**.
  - **amarillo**.



# Extremadura Federación Ornitológica



Firmantes del Acta de Constitución de la EXFO.

## Noticias EXFO

Esta Federación ha acordado designar a un porteador oficial para el Primer Campeonato Ornitológico de España COE.

El día 26 de noviembre a las 19 horas en los locales de la Asociación de Canaricultores de Almendralejo, situado en la Plaza de Toros de Almendralejo, se recogerán los ejemplares inscritos.

Todos los criadores interesados en enviar pájaros a éste Campeonato, pertenezcan o no a ésta Federación, deberán ponerse en contacto con el Presidente Don José Carlos Martínez Maestro, en su teléfono 669 253 030.

## Asociación Ornitológica El Castellar

Situada en la calle Urugüay número 17 de la localidad de Zafra, que se halla enclavada en plena ruta Via de la Plata, que une Sevilla con Gijón, se sitúa en un amplio valle entre la Sierra de Castellar y San Cristobal.

La Asociación fue fundada en marzo de 1993, cuenta con un numeroso grupo de criadores en todas las gamas, pero con predominio de la cría de Canarios de Color.

Grupo de socios de El Castellar.





# Federación Ornitológica Catalana

Desde nuestra incorporación a C.O.E, la Federación Ornitológica Catalana, se ha fijado algunas metas que esperamos y deseamos que poco a poco ayuden a todos los criadores y asociaciones de Catalunya, y que vamos a exponer en estas líneas.

En primer lugar nos propusimos como prioridad, la creación de una página web que fuera el lugar de encuentro y de información para todas las entidades que componen nuestra entidad. Nuestro propósito consiste, en resolver las dudas y facilitar la información pertinente, con la mayor rapidez y eficacia posible; intentar evitar viajes innecesarios de los representantes de nuestras entidades, para informarles de los temas que puedan surgir. Nuestra web está constantemente actualizada, todos los criadores cuyas entidades estén integradas en F.O.C., tienen libre acceso a toda la información, ya que opinamos que esta debe ser transparente y clara. Desde su creación, estamos seguros que no solamente hemos informado a los criadores de dichas asociaciones, sino que al mismo tiempo también hemos sido un punto de información para todos los criadores de Catalunya, de lo cual nos alegramos enormemente. Nuestra web [www.focatalana.com](http://www.focatalana.com) estará en constante renovación, y esperamos que sea un lugar de referencia imprescindible.



Al mismo tiempo, la web, será el lugar de información de todos los concursos ornitológicos que se vayan realizando próximamente. En cada uno de estos y siempre que la entidad organizadora lo desee, se creará un apartado específico para este con toda la información del mismo y en el que se podrá consultar con la máxima rapidez posible los resultados de los mismos.

Siguiendo en la misma tónica de modernización, nuestra intención es la de utilizar una herramienta tan actual como el correo electrónico, para el envío de la información urgente, comunicaciones, convocatorias, etc. a todos los miembros de nuestra entidad.

En estos pocos meses, se han incorporado tanto asociaciones de nueva constitución, como otras con mucho tiempo de funcionamiento, por lo que se está ampliando y nos es grato reconocerlo, las aportaciones e ideas de nuestras entidades.

Así mismo se han incorporado nuevos jueces a nuestro Colegio de Jueces, tal como los Sres. Emilio Álvarez Yuste,

Sr. Ángel Pacha Mohedano y el Sr. Juli Fuillerat Lorente; la información de contacto con ellos, podemos encontrarla en nuestra página web: [www.focatalana.com](http://www.focatalana.com) dentro del apartado de JUECES, y solo con pulsar en el nombre del juez, nos aparecerán todos sus datos personales.

El servicio de anillas, es otra línea de trabajo que se ha modernizado. Así este mismo año, por medio de la web ha sido posible descargarse las hojas de petición, por correo electrónico han sido muchas las asociaciones que la han remitido a nuestro Intendente de Anillas, por lo que dicha petición ha sido rápida y clara.

Con todas estas medidas y algunas más que iremos tomando próximamente, es nuestra intención el ofrecer a todas las asociaciones, una entidad moderna, que afronte con decisión todos los retos del futuro, un punto de encuentro y al fin ayude a todos los criadores de Catalunya a alcanzar el máximo nivel posible dentro de un hobby tan apasionante, como es el nuestro.

*Os esperamos. Un saludo.*

## Preparación de los canarios para los concursos

*Joao Jose Galego Murcela*

La preparación comienza cuando están con los padres, evitando que los padres los piquen. Un pájaro que ha sido picado nunca tendrá un plumaje tan reluciente y tan bueno.

Se separan de los padres y se colocan en un jaulón intermedio entre la jaula de cría y la voladera.

Una vez terminada completamente la muda se hace una selección de los mejores ejemplares, los cuales se colocan en la jaula de cría, adosada a ésta se cuelga una jaula de concurso de manera que puedan entrar y salir, acostumbrándose sin provocarles mucho estrés, al cabo de unos días se dejan durante una o dos horas sólo en la jaula de concurso.

En la parte superior de la jaula de concurso se coloca una cuerda con nudos de forma que cuando el juego con la cuerda lo haga en posición erguida para que así adapte la posición ideal y no acostado sobre el posadero.

Los criadores de canarios de Color tenían que inspirarse de los criadores de Postura, que están más acostumbrados a entrenar sus canarios para los concursos, nunca haremos ningún campeón con pájaros de mala calidad. Pero si que podemos mejorar los pájaros de cierta calidad. En los países del norte Bélgica, Holanda, los pájaros llegan a los concursos sin que nadie los cojan con las manos.

Un pequeño truco de los antiguos criadores para evitar que los pájaros que llevamos a los concursos no comience una muda no deseada, añadir en el bebedero de agua unos trocitos de cebolla cuatro o cinco días antes de llevarlos al concurso, cambiar el agua con la cebolla todos los días.

Darles baños cada día con un vaporizador.

Solo me queda desearles a todos suerte y muchos pájaros campeones.



## Club del Timbrado Español C.N.C.C.T.E.

### "Breve historia de la Asociación"

Hace más o menos 8 años y a través de las tertulias y bodeguillas que realizamos para la audición de nuestros Timbrados, con el fin de consensuar y unificar criterios entre varios aficionados, algunos jueces entre ellos, con mucha ilusión e inquietud por el futuro del *Timbrado Clásico*. Que heredamos de los maestros que lo crearon con mucho esfuerzo con el consenso de la gran mayoría de los aficionados de entonces, nos propusimos en mantener al *Timbrado Español* en su pureza de Canto, aceptando y apoyando la creación de otras razas de canto con otra denominación.

Estas inquietudes e ilusiones fueron forjando en nosotros la idea de fundar un Club de ámbito nacional, que defendiera la idiosincrasia de nuestro controvertido pájaro de canto Timbrado Español, "*El Gran Tenor*".

Después de unas conversaciones entre Anastasio García y Francisco Nicolás, se iniciaron algunos contactos con otros jueces y aficionados, dándonos opiniones positivas para la confección de los estatutos, labores y fines del futuro Club. Anastasio se puso manos a la obra y en unos meses ya tenía los borradores listos, pero por circunstancias de la vida la cosa parece que se enfrió un poco aunque se mantuvo latente.

En el transcurso de un enjuiciamiento que realizábamos Anastasio García "Tasio" y yo "Francisco Nicolás" nos entró un gran lote de *Timbrado Español*, nos entusiasmaron tanto que nos despertó y avivó las antiguas ilusiones. Fue entonces cuando tomamos la decisión de contactar con los restantes aficionados que creíamos interesados

en la fundación del Club del Timbrado Español. Casi todos aceptaron con gran júbilo y empezamos a confeccionar y pasar a limpio los Estatutos consensuados por los 6 socios fundadores.

¡Por fin! El 29 de diciembre de 2002 a las 16.30 en Madrid, en la calle Ceferino González nº 10 reunidos los socios que a continuación se relacionan, aprueban la siguiente directiva:

|            |   |
|------------|---|
| Socio nº 1 | <b>D. Anastasio García García</b><br><i>Presidente</i>    |
| Socio nº 2 | <b>D. Fco Nicolás San José</b><br><i>Secretario</i>       |
| Socio nº 3 | <b>D. Alfonso Cupido Gómez</b><br><i>Tesorero</i>         |
| Socio nº 4 | <b>D. Tomás Valenzuela Acuña</b><br><i>Vicepresidente</i> |
| Socio nº 5 | <b>D. Fernando Puebla López</b><br><i>Vocal</i>           |
| Socio nº 6 | <b>D. Alberto R. Berrios Collazo</b><br><i>Vocal</i>      |

Los aquí descritos acuerdan constituir una asociación al amparo del art. 22 de la Constitución y de conformidad con la Ley orgánica 1/2002 de marzo, que se denominará. **Club Nacional del Canoario de Canto Timbrado Español, (C.N.C.C.T.E.)**

Es una asociación española de criadores y aficionados a la raza Española de canto Timbrado Español. Este club carece de fines o intereses lucrativos o económico. Es de ámbito nacional y tiene como objetivo único y principal la mejora, selección, control y difusión de la raza del canario de canto *Timbrado Español*, además de la asistencia y asesoramiento a todos los criadores de esta raza.

Una vez legalizado en los estamentos oficiales, hicimos una presentación a los aficionados en los locales de la S.O. de Villaverde, exponiendo las cualidades y los objetivos de este Club, pronto se inscribieron varios socios españoles y americanos.





Con este bajage nos presentamos para ser admitidos en el seno de la Federación que siempre a defendido y protegido al *Timbrado Español*, con el empleo de la planilla que creemos que verdaderamente le cataloga, la F.O.E., a la que actualmente pertenecemos.

En el transcurso de estos 6 años, hemos realizado el concurso anual a puertas abiertas con la asistencia de ejemplares de gran calidad, corroborada en otros concursos. También hemos realizado anualmente, el día que analizamos la selección para la cría de los ejemplares procreadores-mentales y de las hembras de cría.

En definitiva y como lo hemos expresado anteriormente, nuestro objetivo es defender y mantener la pureza de esta gran raza de canto, que es auténtica y que por su comportamiento, carácter y voz, se siente y nos sentimos orgullosos de que sea genuinamente española.



### Sociedad Ornitológica de Villaverde

Desde una sociedad en Madrid, en la calle la concordia nº 6 llamada Agrupación ornitológica de Madrid (educación y descanso) salieron unos cuantos socios para fundar en su barriada, en Villaverde una sociedad ornitológica.

Se fundó en 1976, toda una ilusión para unos cuantos amigos, entre los que estaban Juan Barrios, José Torres,

Raimundo, Félix y Ángel de la Calle, Federico Letón, Mauricio y Clemente de la Casa y Julián Gallego con alguno más.

Se alquiló un pequeño local en la Calle Juan Peñalver, después se cedió por parte de la junta municipal, un pequeño local en el cual estamos hasta ahora.

Todos los socios eran de color, excepto dos socios Raimundo y Antonio Aranda Fanegas que criaban Timbrado.

En la actualidad siguen siendo socios de la sociedad, aunque ahora hay más variedad de criadores, en todas las gamas, Color, Postura, Exótico, Silvestres y Canto.

En aquel tiempo se hacían sorteos de libros, canarios y trasportines para costear los 1º concursos.

Hoy 32 años después, estamos con la misma ilusión, ganas y cariño.

Recientemente el 19 de Julio, hemos realizado una exposición al aire libre en nuestro distrito de Villaverde Alto, con la colaboración de la Concejalía del Ayuntamiento de Madrid y sobre todo con la participación ciudadana.

Este evento se realiza para difundir y popularizar las distintas razas de color, postura y canto, como se realiza su crianza, reproducción y los cuidados que necesita. Para ello, realizamos talleres y se otorgan obsequios a los más pequeños, ver fotos del evento.



## A mi amigo Nacho Ruíz, "In Memoriam"

Esta mañana casi me he despertado con una llamada que, por desgracia, sabía que iba a recibir desde los últimos 5 días. Mi amigo Ignacio Ruíz, Nacho para todos y "Doc" para algunos de sus incondicionales de Cullera, ha fallecido en el Hospital de La Fe a consecuencia de su grave enfermedad hepática.

Los médicos, sus compañeros, aseguraron a Maribel que Nacho se agarraba aún a esta vida porque su corazón era muy fuerte. No sabían cuánto de fuerte,

ni de grande, ni de repartido, porque Nacho ha sido una de las personas que más ha querido a sus amigos, a su familia, a sus pequeños pacientes e incluso a los que apenas conocía. Una persona capaz de recoger amor y cariño de cualquier sitio, de tanto que ha sembrado en su vida.

Esta afición nuestra a los pájaros tiene una grandeza: los amigos que te da. Amigos de todas las edades, de toda condición y de todas partes del mundo. De vez en cuando la vida te los quita y te deja huérfano de amigo. Cada vez con más heridas de amistad y ya son unas cuantas de las que duelen mucho.

Ya estoy harto de que se vayan mis amigos y Nacho no se va a ir. No podrá abrazar a Maribel, ni bromear con Agustín, con Manolo, con Tonino, con Paco o con Antonio, mi padre, pero permanecerá siempre presente en el recuerdo de todos riendo junto a las estanterías del Llarguet o de los AQL y organizando dónde comemos.

Yo prefiero disfrutar de su fina ironía, de su mirada entre pícaro y bondadoso, beber vino a su memoria y recorrer los restaurantes en busca de algo nuevo o disfrutar lo ya valorado. Como hemos comentado juntos y tan a gusto.

Prefiero disfrutar de algún arroz en Cullera o de algún almuerzo furtivo con



cualquier excusa y, de vez en cuando, de paso, agradecerle su amistad y su apoyo, casi heroico, en los momentos más duros. Y luego volver al vino y al arroz. Y al buen humor, como siempre.

No estaría de más crear un "trofeo Nacho Ruíz" al mejor Llarguet. Así, cuando los nuevos criadores recién llegados a los concursos preguntaran quién era Nacho, podríamos todos nosotros contarles con orgullo que era nuestro amigo y, además, un gran criador, un campeón, un patrocinador y gran difusor de nuestra afición.

Podemos también hacerle un pequeño homenaje y el mejor que podemos hacer a Nacho todos los aficionados españoles es mantener siempre el buen humor y la amistad con todos, sin importar de dónde sean o lo que críen. Ya se que es difícil porque esas cosas sólo están al alcance de gente como Nacho, pero valdría la pena imitarle.

**Descansa en paz. Tu amigo. Antonio Javier Sanz**

Querido AMIGO Nacho, hace unos años, en una tarjeta postal navideña, te decía que el que dijo "quien tiene un Amigo tiene un tesoro" se equivocaba porque un buen Amigo y tu lo eras, lo eres y lo serás ya para siempre, vale muchísimo mas que todos los tesoros del mundo, aquello que tanto te gusto, no solo era lo que yo creía y sigo creyendo, sino que además cuando lo pensé me vino a la mente Tu Persona, no se si donde te encuentras podrás leer este mensaje, pero si me estas viendo, Te darás cuenta que aunque escriben mis dedos, te habla mi Corazón, espero que algún día, cuando Dios quiera, al igual que me dio la oportunidad de conocerte, nos permita volvernos a encontrar.

**Hasta siempre Nacho. Pascual López Cremade**

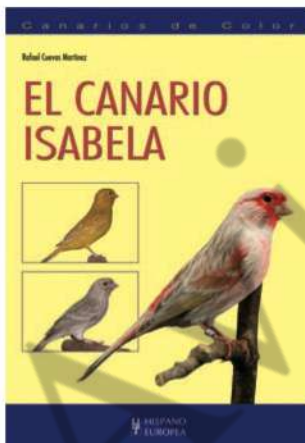
Como buen canaricultor y mejor persona, mi buen amigo Nacho era un asiduo que no solía faltar a los Nacionales y Mundiales, era tal la predilección que sentía hacia la labor que desempeñamos los porteadores que en cierta ocasión consiguió ruborizarme.

A todos sus familiares y a toda la afición Valenciana, mi más sentido pésame.

Algo se muere en el alma cuando un amigo se vá.

**Miguel Janer Bennasar**

## Libros recomendados



La editorial Hispano Europea recientemente ha publicado el libro *El canario isabela*, cuyo autor es Rafael Cuevas Martínez. Se trata de la séptima y última de las monografías dedicadas a los canarios de color que comenzaron a publicarse en el año 1999, con lo que se completa el estudio de éstos.

Con la experiencia de los títulos anteriores, se ofrece a los canaricultores una informa-

ción actualizada, técnica y práctica, al mismo tiempo, que les resulta útil para mejorar este tipo de canarios de color, así como las numerosas mutaciones que puede presentar incorporadas algunas de gran belleza.

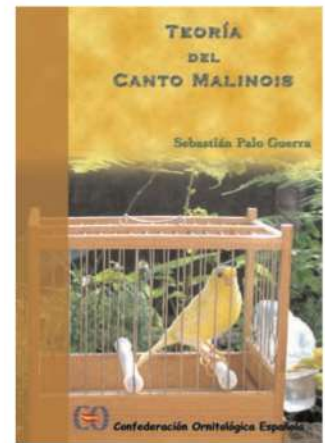
El texto basado en la experiencia del autor y en una amplia consulta bibliográfica se complementa con numerosos esquemas, tablas, dibujos y fotografías (más de un centenar), ofreciendo multitud de ejemplos de cruzamientos, que sin duda servirán de aplicación práctica para el canaricultor, ya sea experimentado o no.

Uno de los objetivos que el autor persigue con la publicación de este libro es que los canaricultores puedan obtener mejores resultados en aquellos concursos en los que participan y se sientan satisfechos, para ello es fundamental la mejora genética de sus ejemplares, que se basará en la aplicación práctica de los conocimientos de genética y del estándar de los

correspondientes tipos, variedades y categorías de canarios isabela; también es fundamental una adecuada preparación para el concurso. Todos estos aspectos son tratados profusamente en este libro que consta de 176 páginas.

Otros títulos de esta colección son: *El canario blanco*, *El canario rojo*, *El canario amarillo*, *El canario negro bruno*, *El canario bruno* y *El canario ágata (agotado)*. Próximamente será editada la segunda edición del libro *El canario ágata*, y posteriormente la tercera edición del libro *Canarios lipocrómicos y melánicos* en la que trabaja actualmente el autor.

Igualmente está disponible el libro *Jilgueros y especies afines*, en su segunda edición, y cuyos coautores son Rafael Cuevas Martínez y Enrique Gómez Merino.



Sebastián Palo es también autor del libro: *"Canaricultura de canto Roller-Malinois"*, editado por la diputación de Extremadura. Este libro del *"Compendio de los trabajos divulgados por M. Six, A. Meuleman, G. Lelievre y B. Uitebroek, basados en la obra de B. Peleman"* y titulado *"Teoría del canto del canario Waterslagers Belga (Malinois)"*. Es de próxima publicación editado por COE.

# MIGUEL COLOMER PÉREZ



## AVIARIO EXCLUSIVO CANARIOS FACTOR ROJO

### VARIETADES

Rojos Intensos y Nevados  
 Rojos Marfil Intensos y Nevados (Ojos rojos)  
 Rojos Mosaico (línea machos)  
 Rojos Mosaico (línea hembras ojos rojos)  
 Isabelas Rojo Mosaico  
 Brunos Rojo Mosaico  
 Rubinos Bruno Rojo Intenso y Nevado  
 Satiné Rojo Mosaico  
 Satiné Rojo Marfil Intenso y Nevado  
 Topacios Ágata Rojo Mosaico



### PALMARÉS MUNDIALES COM

**Año 1991:** Mundial Berna (Suiza), Medalla de Plata en Equipos Rubino Bruno Rojo Mosaico.  
**Año 1996:** Mundial Chaleroi (Bélgica), Medalla de Plata en Equipos Rojo Mosaico, Medalla Plata en Individual Satiné Rojo Mosaico y Medalla Bronce en Equipos Rubino Bruno Rojo Mosaico.  
**Año 2002:** Mundial Ieper (Bélgica), Medalla de Plata en Individual Isabela Rojo Mosaico, Medalla de Plata en Equipo Bruno Rojo Mosaico

y Medalla de Bronce en Equipos Isabela Rojo Mosaico.

**Año 2003:** Mundial Amiens (Francia), Medalla de Plata en Equipos Bruno Rojo Mosaico, Medalla de Plata en Equipos Satiné Rojo Marfil Intenso y Medalla Bronce Individual en Satiné Rojo Marfil Nevado.

**Año 2004:** Mundial Laussane (Suiza); Medalla Oro en Equipos Satiné Rojo Marfil Nevado, Medalla Plata Equipos Rubino Bruno Rojo

Intenso, Medalla de Bronce en Equipos Isabela Rojo Mosaico y Medalla de Bronce en Individual Rojo Mosaico.

**Año 2005:** Mundial Bad-Salzuflem (Alemania), Medalla de Oro en Equipos Rubino Bruno Rojo Marfil Intenso, Medalla de Plata Individual Rubino Bruno Rojo Marfil Intenso, Medalla Plata Equipos Satiné Rojo Marfil Nevado y Medalla de Bronce Individual Bruno Rojo Mosaico.

109 MEDALLAS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA.  
 18 MEDALLAS EN CAMPEONATOS DEL MUNDO.

27 MEDALLAS EN CAMPEONATOS DE ESPAÑA EN ROJOS INTENSOS Y NEVADOS

## MIGUEL COLOMER PÉREZ

Criador Nacional D-512

c/ Martí Calabuig, 4 1º - 46880 - BOCAIRENT (Valencia)  
 Tlfno.: 962 350 392 - Móvil: 627 905 508

miguel@ribetescolomer.com

# JOSÉ FERRERO GISBERT

Criador nacional D - 868

### LIPOCROMOS CON FACTOR

Rojo Intenso y Nevado  
 Rojo Mosaico

### MELÁNICOS CLÁSICOS CON FACTOR

Negro Rojo Mosaico R. Azul  
 Ágata Rojo Mosaico R. Azul  
 Isabela Rojo Mosaico R. Azul

### MELÁNICOS CLÁSICOS SIN FACTOR

Ágata Blanco Recessivo R. Azul  
 Isabela Blanco Recessivo R. Azul

### MELÁNICOS NUEVOS COLORES C. FACTOR

Ágata Opal Rojo Mosaico  
 Satiné Rojo Mosaico  
 Ágata Topacio Rojo Intenso y Nevado

### MELÁNICOS NUEVOS COLORES S. FACTOR

Satiné Blanco Recessivo  
**NOVEDAD JASPE**  
 Negro Rojo Mosaico Jaspe  
 Bruno Rojo Mosaico Jaspe  
 Ágata Rojo Mosaico Jaspe  
 Ágata Blanco Recessivo Jaspe

### POSTURA LISA

Raza Española  
 Hosso Japónes  
 Fife Fancy



### PALMARES 2007 V CAMPEONATO FOCVA

1º Isabela Rojo Mosaico Equipos  
 1º Satiné Rojo Mosaico Equipos  
 1º Isabela Blanco Recessivo Individual  
 2º Isabela Blanco Recessivo Equipos  
 2º Negro Rojo Mosaico Equipos  
 2º Satiné Blanco Recessivo Equipos  
 3º Ágata Blanco Recessivo Equipos  
 2º Hosso Japónes Equipos  
 3º Raza Española Equipos

### CAMPEONATO INTERNACIONAL DOS HERMANAS 2007

1º Rojo Intenso Individual  
 1º Ágata Opal Rojo Mosaico Equipos  
 2º Rojo Mosaico Individual  
 2º Ágata Blanco Recessivo Equipos  
 2º Isabela Rojo Mosaico Individual  
 2º Ágata Blanco Recessivo Individual  
 2º Negro Rojo Mosaico Equipos  
 2º Ágata Rojo Mosaico Equipos  
 3º Satiné Blanco Recessivo Equipos

64 Medallas CAMPEONATO ESPAÑA FOCDE  
 6 Medallas CAMPEONATO MUNDIAL

C/ Dos de Mayo, 15 - 1º - 1ª  
 Móvil: 626 322 713 · Tlf: 962 382 999  
 46870 ONTENIENTE (VALENCIA)  
 jose.ferrero@hotmail.com

# Próximo Número

## Los Córvidos de la Fauna Europea

*Texto y fotos:  
Enrique Gómez Merino*



## Las Mutaciones del Diamante Mandarin

*Texto: José Manuel Rodríguez Benavente  
Fotos: Fernando Zamora Vega*



## Las Mutaciones de los Canarios de Postura

*Texto y fotos: Valeriano García Moreno  
Foto: Miguel Mas. "Ornitología Práctica"*



## El Giboso Español II

*Juan Antonio García Amuedo*