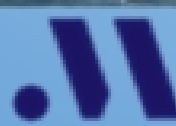



# XXVII CAMPEONATO DE ANDALUCIA DE CANTO FOA X CONCURSO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE



 Diputación Provincial  
de Málaga

 centro  
de ediciones

Málaga, 13 y 14 de diciembre de 2025

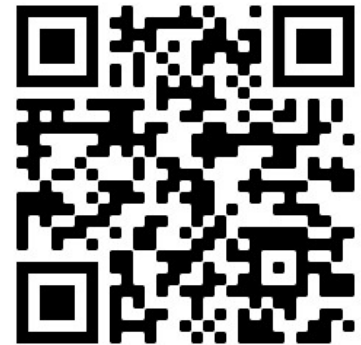
C.E.I.P. "ROSA DE GÁLVEZ"

Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga

Ubicación del C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”

## Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga

El presente código QR sirve para la geolocalización del C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”, al descargarlo en el teléfono móvil aparece el mapa del centro y como llegar hasta él.



El C.E.I.P. “Rosa de Gálvez” está en la zona Norte de Málaga, a la entrada de la Autovía A-45, junto al Polideportivo de Ciudad Jardín y al Conservatorio de Música Manuel Carra, con unas instalaciones que cubre con creces las necesidades del X Concurso de AOCCTE.

El plano de ubicación es el siguiente:



# SALUDA DEL PRESIDENTE DE F.O.A.



Antonio Romero Luque.  
C.N. J780  
Presidente de la Federación  
Ornitológica de Andalucía.  
Presidente COM España



Estimados participantes:

Un año más se organiza en Málaga el Campeonato de Andalucía de Canto de canarios de FOA, un evento que reúne a los mejores ejemplares en esta disciplina.

Desde la directiva de la FOA, estamos decididos a potenciar la ornitología a todos los niveles y en la sección del canto nuestro objetivo es que el número de personas aficionadas se incremente tanto en cantidad como en calidad.

El canto Timbrado Español está en una fase de consolidación de las tres variedades, Original, Clásico y Floreado, y desde FOA queremos darle un impulso para que nuestros concursos continúen en primera fila a nivel nacional.

Este año FOA ha organizado el Campeonato de España de Ornitología en la ciudad gaditana de Jerez, y está preparada para mayores retos a nivel internacional.

Tanto desde la directiva de FOA, como de COM España, queremos hacer un llamamiento a la participación en este XXVII Campeonato de Andalucía de Canto – FOA, organizado por AOCCTE, en la hospitalaria ciudad de Málaga, donde seguro tratarán a todas aquellas personas aficionadas al canto de los canarios con todo el cariño y respeto que se merece el trabajo tan arduo que supone obtener buenos ejemplares en la especialidad de Canto.

Sed bienvenidos y bienvenidas, espero de corazón que disfrutéis de este magnífico Campeonato de Andalucía de Canto de FOA.

Antonio Romero Luque.

## “ROSA DE GÁLVEZ” ESCRITORA MALAGUEÑA

María Antonia Rosalía de Gálvez y Ramírez nació el 14 de agosto de 1768 en Málaga, hija adoptiva de Antonio de Gálvez y Gallardo, coronel del ejército, y Mariana Ramírez de Velasco, de la localidad malagueña de Macharaviaya, era sobrina de Matías de Gálvez y Gallardo, militar y político, de José de Gálvez y Gallardo, marqués de Sonora y ministro de Carlos III y I marqués de la Sonora y de Miguel de Gálvez y Gallardo, militar y político, y prima de Bernardo de Gálvez, virrey de Nueva España y I conde de Gálvez.



*Rosa de Gálvez*

Contrajo matrimonio en julio de 1789 en Málaga con su primo lejano José Cabrera y Ramírez. El matrimonio vive en Málaga, mudándose a Cádiz y fijando definitivamente su residencia en Madrid, donde frecuenta los círculos intelectuales ilustrados y desarrolló una intensa actividad como escritora, volcada sobre todo en el teatro, el periodismo y la lírica. Colaboró así en *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes* (1803-1805), la revista dirigida por Manuel José Quintana, así como en *La Minerva* o *El Revisor General*. Su amistad con el primer ministro de Carlos IV, Manuel Godoy, auspició la edición de los tres volúmenes de sus *Obras poéticas* (1804) en la Imprenta Real.

Sus circunstancias personales y sus planteamientos modernos le granjearon muchos enemigos. Fue autora de seis tragedias, tres comedias, cuatro obras breves, una zarzuela, y tres traducciones.

Sus obras sugieren que la mujer ilustrada sería capaz de encontrar su propia voz, aun en una sociedad dominada por un patriarcado bien arraigado, contribuyendo al desarrollo de la autoconciencia de la mujer en la literatura.

Con grandes penurias económicas, falleció a los 38 años, el 2 de octubre de 1806 en Madrid, siendo enterrada en la iglesia de San Sebastián.

## **BIENVENIDA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE AOCCTE**

De nuevo Málaga brinda la oportunidad de que todas las personas aficionadas a la ornitología de canto de Andalucía se reúnan en esta hospitalaria ciudad para compartir un dos días de compañerismo, hermanamiento y seguro, aprendizaje sobre nuestros pájaros de canto.

La organización al unísono del XXVII Campeonato de Andalucía de Canto - FOA y del X Concurso del Canario de Canto Timbrado Español de AOCCTE, nos da la oportunidad de que un mayor número de personas aficionadas a este bello deporte que es la canaricultura de canto, tenga la oportunidad de contemplar y escuchar a los mejores ejemplares de Andalucía.

Con el espíritu de irnos superando cada vez un poquito más, dentro del Campeonato de Andalucía se van a ofertar cuatro mesas de enjuiciamiento, dentro del Timbrado Español las tres variedades, Original, Clásico y Floreado y además el Cantor Español.

El esfuerzo que supone la organización de un Campeonato de Andalucía, además del concurso de AOCCTE, se ve satisfecho con la participación de nuevos aficionados y aficionadas, que cada año va en aumento, tanto en cantidad como en calidad.

A nivel global AOCCTE también va a colaborar con la organización del Campeonato de España que se realizará en Jerez - Cádiz, organizado este año por FOA, tanto en el apoyo logístico como humano, para darle al Campeonato de España un sello andaluz y de calidad que destaque de otros celebrados con anterioridad.

Tenemos la seguridad que esta edición de nuestro concurso, va a ser un éxito, y para eso necesitamos la participación de todos vosotros. Queremos hacer especial mención a los compañeros y compañeras del Timbrado Español Original, que es la primera vez que participaran en nuestro concurso, bienvenidos y disfrutad de nuestra hospitalidad.

Sed todas y todos bienvenidos, las personas asociadas a AOCCTE os recibimos con mucha ilusión a este X Concurso de Canto de AOCCTE y XXVII Campeonato de Andalucía de Canto de FOA

Diciembre de 2025, la Junta Directiva de AOCCTE.

El Comité del del XXVII Campeonato de Andalucía de Canto – FOA y del X Concurso de AOCCTE está compuesto por:

D. Antonio Romero Luque, Presidente de Honor.

D. Antonio Calvo Carmona, Presidente

D. Antonio Jurado Pérez, Secretario

D. Pedro Luis Sánchez Ferreira, Tesorero

D. Francisco de Borja Barco Olea, Vocal

D. José Manuel Gaitán López, Vocal

D<sup>a</sup>. Patricia Serrano Arija, Vocal

Los jueces que componen el jurado calificador del presente Concurso son:

### **Timbrado Español Original**

- D. David Marcos Cantero  
(Juez Internacional)

### **Timbrado Español Clásico**

- D. Iván López Barrera  
(Juez Nacional)

### **Timbrado Español Floreado**

- D. David Hoyo Cobo  
(Juez Nacional)

### **Cantor Español**

- D. Miguel Sánchez Noriega Ortega  
(Juez Internacional)

“Se ruega el máximo respeto por la decisiones del jurado calificador, el cual será inapelable” (*artículo 12 del Reglamento del Concurso*).

# **REGLAMENTO DEL XXVII CAMPEONATO DE** **ANDALUCÍA DE CANTO - FOA** **X CONCURSO DE CANTO DE AOCCTE**

**Art. 1.-** Podrán participar en el concurso todos los ejemplares noveles con una única anilla oficial COM y que hayan nacido en el año en curso al que se celebra el campeonato, que ofrezca las debidas garantías en cuanto a su forma o estado original. De no cumplirse estos requisitos, los ejemplares serán descalificados.

**Art. 2.-** Para el Campeonato de Andalucía, en base al artículo 1º.1, de su reglamento, y al tratarse de un campeonato regional, los propietarios de los ejemplares deberán ser residentes y socios de alguna asociación afincada en Andalucía o socios miembros de una asociación ornitológica de esta federación.

En el X Concurso de AOCCTE, podrá participar toda aquella persona asociada, de cualquier asociación o federación que lo solicite en tiempo y forma, y sea admitida, debiéndose respetar en todo momento las normas del concurso y las medidas higiénico sanitarias indicadas por la organización.

**Art. 3.-** Los canarios Timbrado Español en las variedades de Clásico y Floreado concursarán, tanto en el XXVII Campeonato de Andalucía, como en el X Concurso de AOCCTE, en las secciones de **INDIVIDUAL** (de 1 a 3 ejemplares), **DÚOS** (de 2 ejemplares) y por **EQUIPOS** (de cuatro ejemplares).

**Art. 4.-** Los canarios Timbrado Español Original, concursarán en el en el XXVII Campeonato de Andalucía, en las secciones de **INDIVIDUAL** (de 1 a 3 ejemplares), **DÚOS** (de 2 ejemplares) y por **EQUIPOS** (de cuatro ejemplares). Y los ejemplares de Cantor Español concursarán en el XXVII Campeonato de Andalucía, en las secciones de **INDIVIDUAL** (de 1 a 3 ejemplares) y **DÚOS** (de 2 ejemplares).

**Art. 5.-** Si en cualquier variedad no se llegara a un mínimo de 20 lotes, se someterá a criterio del comité organizador el enjuiciamiento o no de esos ejemplares.

**Art. 6.-** La contribución por lote será de 10 euros indistintamente individual, dúo o equipo. Es obligatorio que todos los pájaros del lote sean del mismo criador. El canario que participe en una raza, variedad o categoría no podrá participar en otra.

**Art. 7.-** Es obligatoria la preinscripción de los ejemplares para poder participar en el concurso, siendo el primer día el 3 de noviembre de 2025 y último día para realizar la preinscripción, el 28 de noviembre de 2025. La colaboración se ingresará en la cuenta a nombre de AOCCTE, de la entidad ABANCA nº ES20 2080 3844 9630 4010 5817, debiéndose indicar el nombre del criador o criadora y el número de lotes inscritos.

Para realizar la preinscripción se deberá llamar, de lunes a viernes en horario de 20 a 22 horas, a:

- D. ANTONIO JURADO PÉREZ: **678 981 460**

**Art. 8.-** La recepción de los pájaros será tanto el sábado como el domingo a partir de las 8:00 horas. Una vez producido el enjuiciamiento de los canarios, y revisadas las anillas en caso de que tenga opción a premio, deberán ser retirados los ejemplares por parte del criador o criadora, o la persona en quién delegue.



**Art. 9.-** Los pájaros concursantes serán entregados a los responsables de la organización, en jaulas oficiales de concurso timbrado español, con los dos comederos llenos, el de la comida se colocará a la derecha y el del agua a la izquierda, El primer palo deberá colocarse en el tercer alambre desde el lado de los comederos y el segundo en el sexto alambre contando desde la puerta, sin otro distintivo, ni bebedero, ni semillero en la jaula que permita la identificación de la jaula ni del criador. Los ejemplares se colocarán en un local apropiado, seco, bien ventilado, y mantenidos en semioscuridad, donde nadie podrá manejarlos, ni permanecer en esa sala, excepto el personal de la organización encargado al respecto.

**Art. 10.-** El enjuiciamiento se realizará a puerta abierta, los **días 13 y 14 de diciembre de 2025**. El tiempo de enjuiciamiento de los canarios oscilará entre 15-20 minutos por lote, a criterio del juez, siendo el mismo para todos los lotes.

**Art. 11.-** Queda prohibido grabar a los ejemplares durante el enjuiciamiento, así como el uso de teléfonos móviles en la sala. De no ser así, el comité organizador podrá expulsar de la sala a la persona infractora.



*Paseo marítimo La Carihuela, frente al Hotel Pez Espada  
Torremolinos – Málaga-29620, Reservas 636 893 658*



**Art. 12.-** El fallo del jurado calificador será inapelable.

**Art. 13.-** Para XXVII Campeonato de Andalucía, en las tres variedades de Timbrado Español, se otorgarán tres trofeos, primero, segundo y tercero, tanto en modalidad Individual, Dúo, como por Equipos.

El desempate se realizará por reglamento del canario de canto Timbrado Español.

Las puntuaciones mínimas por grupos para alcanzar los tres trofeos serán, en individual, dúos y por equipos, las siguientes:

TIMBRADO ESPAÑOL, cualquier variedad:

-EQUIPOS: 360 - 358 - 356

-DÚOS : 180 - 179 - 178

-INDIVIDUALES: 91 - 90 - 89

Para la raza de Cantor Español se otorgarán tres trofeos, primero, segundo y tercero, tanto en modalidad Individual como en la de Dúo. La puntuación mínima será:

CANTOR ESPAÑOL:

INDIVIDUAL: 90 - 89 - 88

DÚOS : 180 - 178 - 176

**Art. 14.-** Para el X Concurso de AOCCTE, se otorgarán tres trofeos en las variedades de Timbrado Español Clásico y Timbrado Español Floreado, primero, segundo y tercero, tanto en modalidad Individual, Dúo, como por Equipos, el desempate se realizará por reglamento del canario de canto Timbrado Español.

Estos trofeos se otorgarán a los ejemplares cuya puntuación sea la inmediatamente inferior a los que obtengan premio en el Campeonato de Andalucía.

**Art. 15.-** Se establece un premio especial al mejor criador/a del concurso que obtenga la suma de mayor puntuación en 9 de sus ejemplares, superando un mínimo de 810 puntos, en las variedades de Timbrado Español Clásico o Timbrado Español Floreado. De no llegar ninguna persona participante a esta puntuación quedará desierto este premio.

**Art. 16 .-** Se concederá un premio de consolación al ejemplar que obteniendo puntos, sea el de menor puntuación del concurso, para estimular la cría de los canarios y la participación en los concursos.

**Art. 17 .-** Las planillas que tenga opción a premio, se entregaran una vez finalizado el concurso, el resto una vez finalizado el enjuiciamiento.

**Art. 18.-** La entrega de premios se realizará cuando finalice el concurso y, en fecha por determinar, se realizará una comida de hermandad en la que se entregarán aquellos trofeos que no se hubieran recogido.



**Art. 19.-** En caso de muerte de algún ejemplar participante, por cualquier circunstancia, la asociación se compromete a la entrega del pájaro fallecido, sin que se le pueda exigir cualquier otra obligación o responsabilidad.

**Art. 20.-** Está absolutamente prohibido el acceso a la sala de descanso de los canarios. Para la retirada de los ejemplares, se le deberá solicitar al personal del comité organizador. De no cumplir esta medida, la persona infractora, podrá ser expulsada del campeonato.

**Art. 21.-** La participación en este concurso supone la aceptación por parte de la persona concursante del presente reglamento, así como las decisiones del comité organizador.

**Art. 22.-** El comité organizador se reserva el derecho de admisión en todo momento, así como la resolución de cualquier posible reclamación.

**Art. 23.-** Por circunstancias excepcionales, como pueden ser motivos sanitarios o de fuerza mayor, el comité organizador podrá modificar el reglamento del presente campeonato.

----- X -----

----- X -----





**ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE, JURÍDICA,  
ADMINISTRACIONES.**

**CL. ALCALDE RUIZ DEL PORTAL Nº 1, 1º DCHA**

**29006 P.I. EL VISO (MÁLAGA)**

**Telef. 952 35 92 00, 952 35 91 11, 629 678 3007**

## ¿Que es la Diputación Provincial? Diputación Provincial de Málaga

La diputación provincial es la institución a la que la Constitución de 1978 encomienda el gobierno y la administración de los municipios de la provincia. Como entidad administrativa y gestora local, ha cumplido desde su origen en el S.XIX, al igual que otras instituciones públicas, un destacado papel en la conformación del estado liberal, así como un importante eslabón en el camino hacia lo que hoy entendemos por estado democrático, función pública y distribución territorial.

Su importancia como institución local intermedia, la adquiere a partir de la Constitución Española de 1978, que encomienda el gobierno de la provincia a las diputaciones provinciales. Distintas disposiciones legales han regulado las relaciones institucionales entre las diputaciones provinciales y la Comunidad Autónoma de Andalucía y han especificado su ámbito de actuación y las competencias, con respecto a los ayuntamientos de provincia, para garantizar la prestación de los servicios de asesoramiento y cooperación a toda la ciudadanía de su territorio, y fomentar los intereses generales de la provincia.

# CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL

## NOCIONES DE GENÉTICA



*Cipriano Salas Blanco*

*Juez OMJ de Timbrado Español*

*FOCVA / COE*

*Colegio Internacional de Jueces (C.I.J.)*

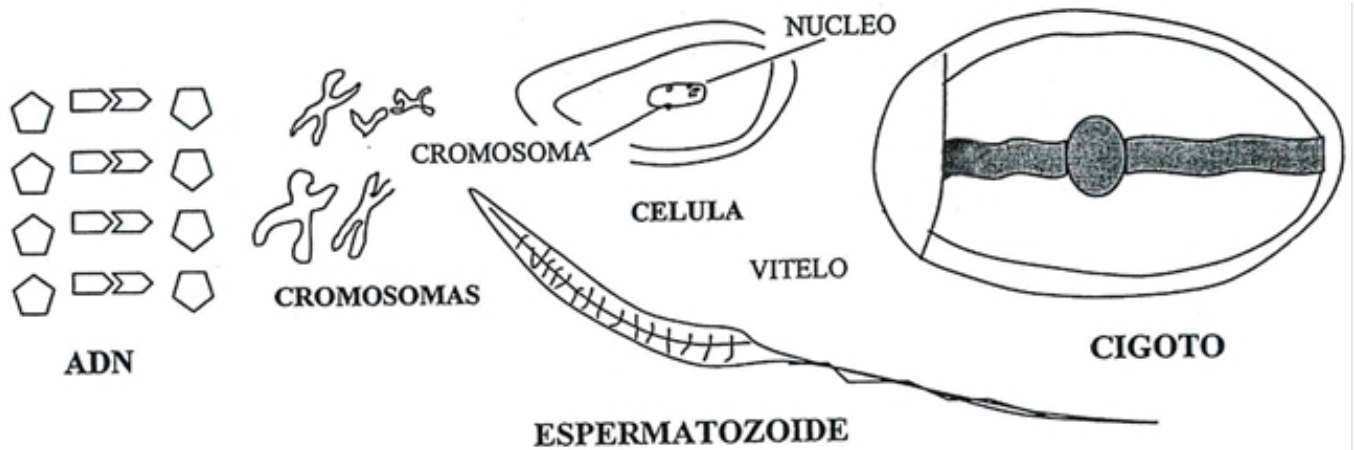
### NOCIONES GENERALES

Cada vez es más frecuente que los tratados de canaricultura hablen de genes, fenotipo, homocigota, dominancias..., términos, muchos de ellos, desconocidos para gran parte de los amantes de los canarios.

Diremos, para empezar, que todo animal procede de otros dos: un macho y una hembra. El macho aporta un espermatozoide y la hembra un óvulo. Cuando el espermatozoide penetra en el óvulo se produce la fecundación y a partir de ese momento, comienza la vida de un nuevo ser.

El canario tiene 9 pares de cromosomas, incluidos los sexuales, por tanto, cuando se juntan un espermatozoide y un óvulo, cada uno va a dar la mitad de sus cromosomas para dar la vida al nuevo ser que va a nacer. La otra mitad no se utiliza y se pierde.

Si el macho y la hembra son de la misma especie, tienen el mismo número de cromosomas - cada especie tiene un número determinado de ellos, esta es la razón por la que entre especies diferentes sea muy difícil o imposible la hibridación, y no así con especies afines. Dentro de los cromosomas existen partículas muy pequeñas llamadas genes; que son los encargados de determinar las características del nuevo ser: tamaño, color, forma... Estos también van por parejas, pero cada uno está en un cromosoma diferente. Si un canario hereda de sus padres dos genes iguales que regulan una característica determinada, se dice que es homocigota.



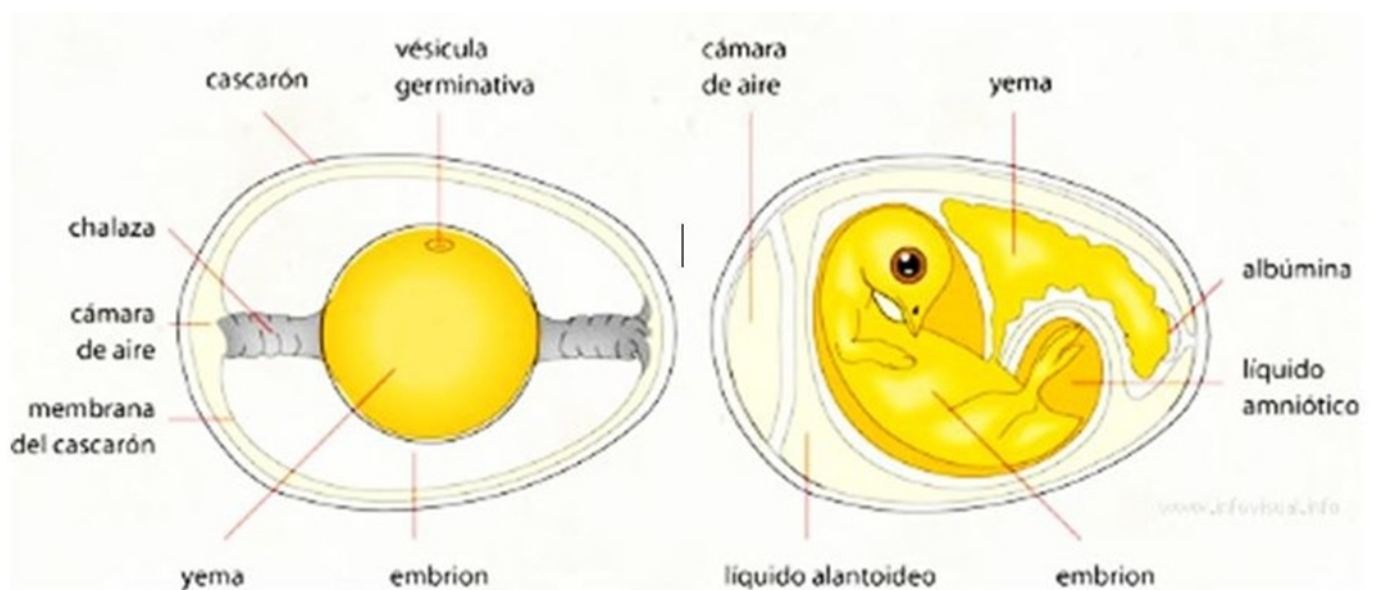
En cambio, cuando sólo hereda un gen determinado, se dice que es heterocigoto respecto a ese carácter.

Así mismo, si un gen hace prevalecer sus características sobre otro, se dice que es dominante respecto al segundo, al que denominaremos recesivo. Ejemplo:

Todos los canarios de la primera generación (R1), tendrán características fenotípicas parecidas a las de los padres, aunque genotípicamente sean heterocigotos.

En la segunda generación (R2), aparecerán canarios amarillos - un 25%-, blancos recesivos -otro 25%- y amarillos portadores de blanco recesivo -el 50% restante-.

Es decir, que habrá, para este factor, homocigotas - amarillos y blancos- y heterocigotos - amarillos portadores de blanco recesivo-. Aquí llegamos a un nuevo concepto: El de portador.



“Vista interior de un huevo de pájaro.”

# Timbrados Alonso

CN: HU-69



## TIMBRADOS EN EVOLUCIÓN DESDE LAS MEJORES LÍNEAS ORIGINALES

EN ALGECIRAS SOMOS ESPECIALES, MIS TIMBRADOS TAMBIÉN

*Variedad genética de calidad- 2017 Primer premio por equipos AOCCTE  
2021 Primer premio por equipos ACTOM, Segundo premio Social por equipos AOCCTE  
Contacto Alonso Jiménez, Teléfono 659 614 042, <jimenezruedaalonso@gmail.com>*

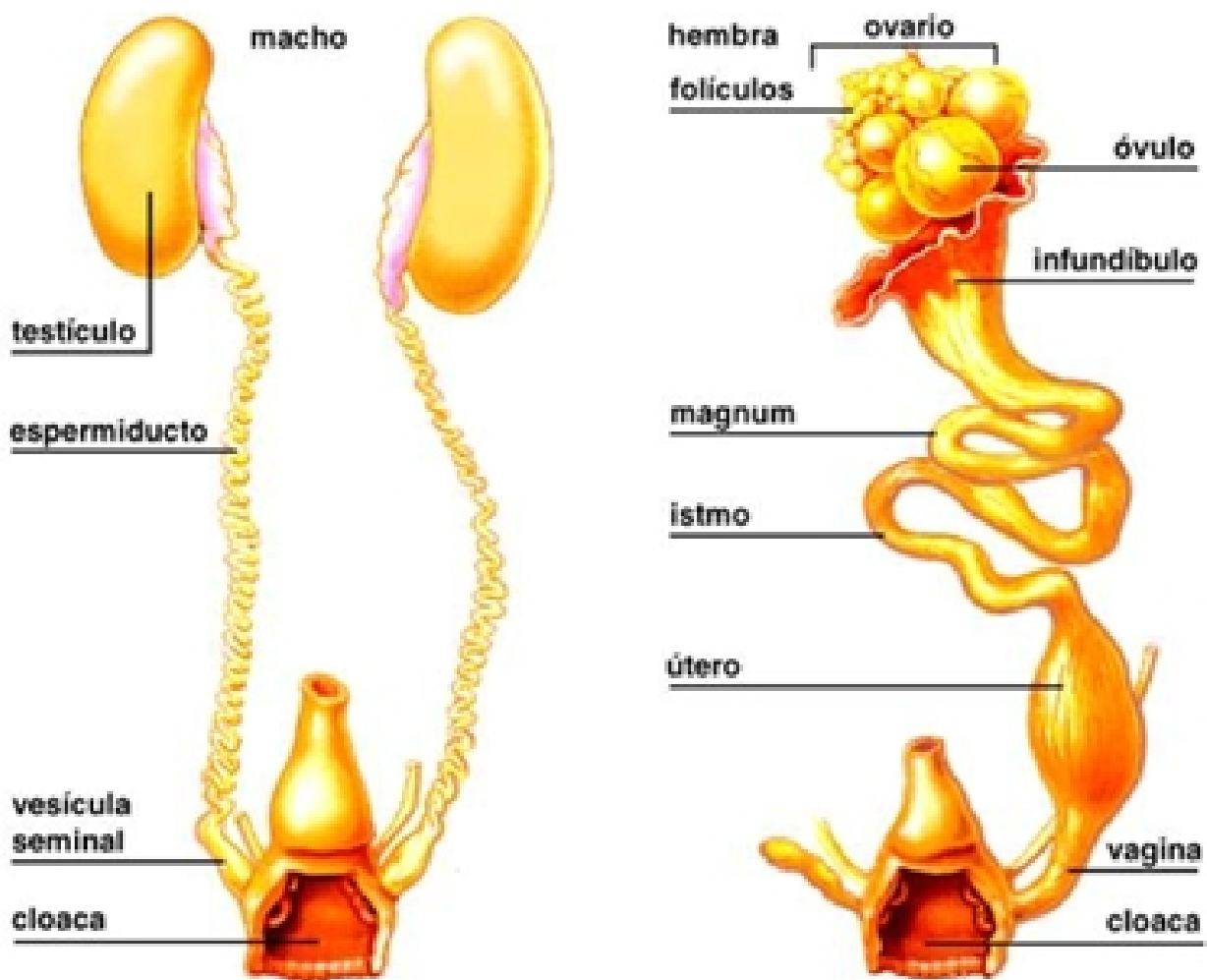
Un nuevo canario es portador de una determinada mutación, cuando tiene un solo gen que regula esta característica, pero ésta no se manifiesta por ser recesivo respecto a la otra que lleva el pájaro. Un canario puede ser portador de un gen recesivo, pero jamás de un dominante, ya que este último, si lo posee, lo manifiesta fenotípicamente: lo podremos ver. Además de factores que se pueden transmitir de forma dominante y recesiva existe otra forma de herencia: la ligada al sexo.

Como se mencionó anteriormente, los canarios tienen sus cromosomas iguales, colocados por parejas, pero esto no es totalmente cierto, puesto que en las hembras hay un par de cromosomas que no son iguales, este par de cromosomas son los que, precisamente, originan la diferencia sexual.

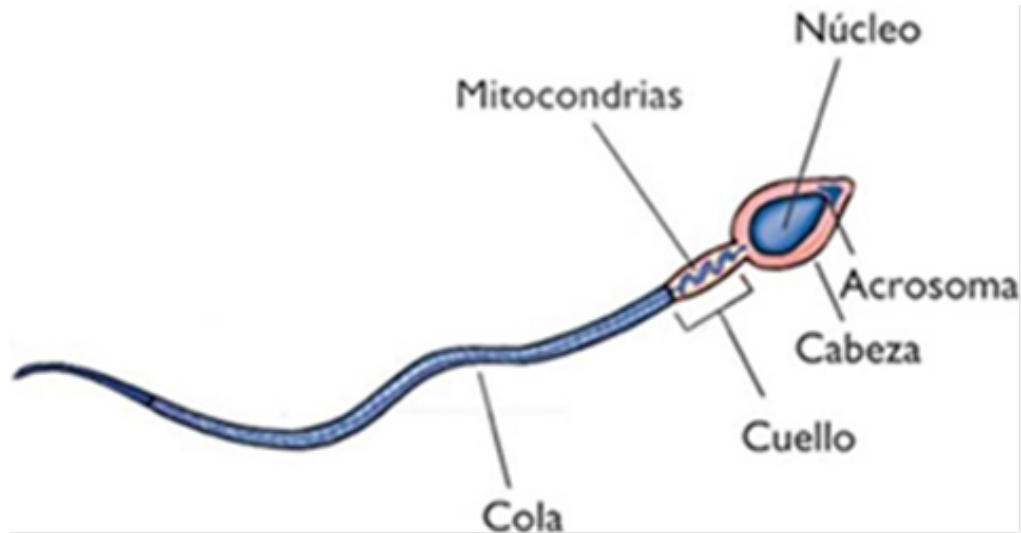
En los machos son iguales, pero, por el contrario, las hembras tienen uno de ellos atrofiado o degenerado con un mínimo contenido de genes. Así pues, con el objeto de establecer una diferenciación los cromosomas sexuales del macho se representan por XX y los de las hembras por XY.

En la herencia ligada al sexo, llamada así porque los genes que producen la mutación están contenidos en los cromosomas sexuales, generalmente en el X puesto que como se ha dicho, el Y está prácticamente vacío de contenido genético, donde efectivamente, están contenidos los elementos que da lugar a la transmisión de la mutación

Los machos precisarán de sus dos cromosomas X mutados para que esta condición se manifieste en su fenotipo, pero, por lo contrario, la hembra con su único cromosoma X afectado por la mutación podrá exteriorizarlo igualmente. El macho con un solo cromosoma afectado será portador de ese factor y transmitirá esta mutación a la mitad de las hembras descendientes que lo exteriorizan visiblemente. En la herencia ligada al sexo las hembras jamás podrán ser portadoras.



“Órganos reproductores del macho y de la hembra del canario.”



*“Estructura de un espermatozoide.”*

## FECUNDACIÓN

Cuando los espermatozoides, en gran número, llegan a contactar con el Óvulo, solamente uno tiene la posibilidad de penetrar y fusionarse con éste, formando un único material genético. En ese mismo momento se produce la fecundación. El Óvulo fecundado: Cigoto, empieza a dividirse incesantemente hasta formar los millones de células de que se compone el canario. Este proceso de división celular recibe el nombre de mitosis. Cada célula que se origina lleva la misma información genética: el mismo genotipo. Pero existe otro tipo de división celular conocida con el nombre de meiosis que de esta forma se denomina el proceso de formación de células reproductoras: Óvulos y Espermatozoides.

## GLOSARIO O NOMENCLATOR DE TÉRMINOS SOBRE GENÉTICA

**ADN:** Ácido desoxirribonucleico; material del que están formados los genes.

**CÉLULA:** Unidad anatómica y fisiológica de los seres vivos.

**CIGOTO:** Huevo, óvulo fecundado antes de iniciarse la fase de división.

**CITOPLASMA:** Sustancia contenida dentro de la membrana plasmática celular.



**Aviario Jurado**  
**Málaga - España**  
**Criador Nacional F-008**



## Canarios de Canto Timbrado Español



*Palmarés Timbrados campeonatos del Mundo:*  
*Medalla de Oro Equipos. Viena 1986 -Austria*  
*Medalla de Oro Equipos. Caracas 1990-Venezuela*  
*Medalla de Plata Equipos. Berna 1992-Suiza*  
*Medalla de Plata Individual. Oporto 2010-Portugal*  
*Medalla de Bronce Equipos. Hasselt 2013-Bélgica*  
*Medalla de Plata Individual. Almería 2017-España*  
*Medalla de Oro Equipos. Zwolle 2019-Holanda*



*Medalla de Oro Dúos y Plata Individual. Toledo 2024-España*  
*Medalla de Oro Equipos. Oporto - Santa María da Feira-2025 Portugal*

**Email: [villapajaritos1@hotmail.com](mailto:villapajaritos1@hotmail.com). Teléfono: 678 981 460**

**CROMOSOMA:** Cuerpo en forma de filamento constituido básicamente por ADN y proteínas, que se encuentran en número, variable, aunque fijo para cada especie, en el núcleo de todas las células animales y vegetales. Se presentan en parejas en las células somáticas. Los dos miembros de cada par tienen idéntico aspecto y se dice que son homólogos entre sí.

**DIPLOIDE:** Células que tienen dos cromosomas de cada clase o par.

**ESPERMATOZOIDE:** Célula reproductora masculina generalmente móvil con citoplasma reducido y núcleo haploide.

**FENOTIPO:** Conjunto de caracteres de un ser vivo que se pueden ver.

**GAMETO:** Célula reproductora de núcleo haploide masculino y femenino: espermatozoide y óvulo.

**GEN:** (o Gene) Unidad de material hereditario, segmento pequeño del cromosoma que gobierna uno o varios caracteres de un modo determinado.

**GENOTIPO:** Conjunto de genes que posee un individuo.

**HAPLOIDE:** Célula que solo posee un cromosoma de cada clase.

**HETEROCIGOTA:** Que difiere con respecto a un par de genes alélicos concretos.

**HOMOCIGOTA:** El que es igual con respecto a un par de genes alélicos.

**MEIOSIS:** Consta de dos divisiones celulares que reduce el número cromosómico de diploide en haploide.

**MITOSIS:** Duplicación de la célula; primero se duplican los genes y después los cromosomas, al final del proceso se obtienen dos células.

**MUTACIÓN:** Es un cambio producido en un gen que determina el que cause un efecto diferente. (Algunos utilizan este término para referirse tanto a cambios en los genes como en aberraciones en los cromosomas.).

**NÚCLEO:** Órgano que contiene los cromosomas. Todo núcleo tiene su origen en otro núcleo anterior, generalmente por mitosis o meiosis.



Timbrado Español

Pedro Luis Sánchez Ferreira C.N. HU-076

MÁLAGA Teléfono 639679091

**ÓVULO:** Célula reproductora femenina, aislada inmóvil y de núcleo haploide.

**PLURICELULAR:** Se denomina así al organismo compuesto de dos o más células.

**UNICELULAR:** Organismo formado por una sola célula.

**VITELO:** Saco Vitelino: Depósito de material nutritivo en forma de gránulos de proteína y grasa contenidas en el óvulo.

*Bibliografía y webgrafía.:*

- <https://soavelvendrell.wordpress.com>
- <https://mundo-pecuario.com/>
- <http://hibou70.centerblog.net>
- *Evolución genómica de las aves. Wikipedia*
- *Genética básica.*  
<https://agrupacionornitologicamontilla.jimdofree.com>



# CARACTERÍSTICAS DE LAS JAULAS DE ENJUICIAMIENTO SEGÚN EL REGLAMENTO DEL CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ANDALUCÍA DE CANTO Y REGLAMENTO DE AOCCTE

En AOCCTE seguimos apostando por las jaulas tradicionales de madera, ya que son más ecológicas y respetuosas con el medio ambiente, de mayor durabilidad, aunque necesiten un mayor mantenimiento y son más complicadas a la hora de la limpieza e higiene, que las de plástico.

Según las normas C.O.M., sus dimensiones serán 20 cm. de alto, 15 cm. de ancho y 21 cm. de largo. Si miramos la jaula de frente por el lado de los comederos, el de la comida se colocará a la derecha y el del agua a la izquierda. El primer palo deberá colocarse en el tercer alambre desde el lado de los comederos y el segundo en el sexto alambre contando desde la puerta, a la altura que considere el criador. No podrán llevar otros bebederos, ni semilleros, ni cualquier signo exterior de reconocimiento, que las diferencie del resto de las jaulas del mismo grupo, permitiéndose ligeras discrepancias debido a los distintos fabricantes.



# CARTELES DE NUESTROS CONCURSOS

**I CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL**



Málaga, 17 y 18 de diciembre de 2016  
 C.E.I.P. Victoria Kent  
 C/Camino del Pato, nº 6. Málaga  
 Inscripción: tel. 633 567 439 – 649 939 904  
 Del 6 al 12 de diciembre

**II CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 16 y 17 de diciembre de 2017  
 C.E.I.P. Victoria Kent  
 C/Camino del Pato, nº 6. Málaga  
 Inscripción del 4 al 10 de diciembre  
 Telf. 633 567 439 – 649 939 904

**IV CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 14 y 15 de diciembre de 2019  
 C.E.I.P. "Los Guindos"  
 AV. Gregorio de Diego, nº 41, 29004 – Málaga  
 Inscripción del 2 al 7 de diciembre de 2019  
 Teléfono: 649 939 904

**XXV CAMPEONATO DE ANDALUCIA DE CANTO - FOA VI CONCURSO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**



Málaga, 18 y 19 de diciembre de 2021  
 Calle Madre de Dios, nº 14, 29012 – Málaga  
 Preinscripción del 8 al 12 de diciembre de 2021, de 20,00 horas a 22,00 horas – Teléfono 678 981 460

**III CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 17 y 18 de noviembre de 2018  
 C.E.I.P. Victoria Kent  
 C/Camino del Pato, nº 6. Málaga  
 Inscripción del 5 al 11 de noviembre  
 Telf. 633 567 439 – 649 939 904

**V CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 19 y 20 de diciembre de 2020  
 Escuela Sindical "Luis Jiménez Vázquez"  
 AV. Virgen de Belén, nº 10, 29004 – Málaga  
 Preinscripción del 9 al 11 de diciembre de 2020, de 18,00 horas a 20,00 horas – Teléfono 689 82 28 05

**XXVI CAMPEONATO DE ANDALUCIA DE CANTO - FOA VIII CONCURSO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**



Málaga, 16 y 17 de diciembre de 2023  
 C.E.I.P. "ROSA DE GÁLVEZ"  
 Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga  
 Preinscripción Plataforma PASSERUM

**VII CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 3 y 4 de diciembre de 2022  
 C.E.I.P. "ROSA DE GÁLVEZ"  
 Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga  
 Preinscripción del 22 al 26 de noviembre de 2022, de 20,00 horas a 22,00 horas – Teléfono 678 981 460

y los que vendrán, haz tu propuesta para el concurso que viene....

**IX CONCURSO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**



Málaga, 14 y 15 de diciembre de 2024  
 C.E.I.P. "ROSA DE GÁLVEZ"  
 Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga  
 Preinscripción Plataforma PASSERUM (1/11 AL 3/12 2024)

# CONCURSO 2024 EN IMÁGENES

IX CONCURSO DEL CANARIO  
DE CANTO TIMBRADO  
ESPAÑOL - AOCCTE

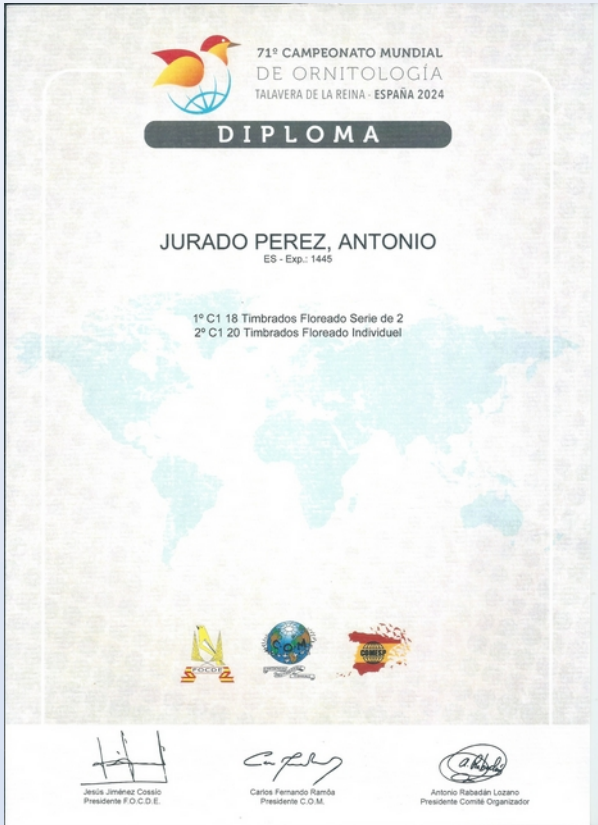


# ENTREGA DE TROFEOS IX CONCURSO AOCCTE 2024



# AOCCTE CAMPEONA DEL MUNDO 2024 Y 2025

En los dos últimos años AOCCTE ha quedado CAMPEONA DEL MUNDO 2024 Y 2025 en la modalidad de Canto Timbrado Español Floreado, en 2024 en el Mundial de Talavera de la Reina - Toledo, medalla de oro en Dúos y medalla de plata en Individual, y en el año 2025 en Santa María da Feira en Portugal, medalla de oro en Equipos. Enhorabuena.



“Medalla oro 2024 Talavera de la Reina - España”

“Medalla plata 2024 Talavera de la Reina - España”



“Medalla oro 2025 Santa Maria da Feira - Portugal”



“Escarapelas de los Campeonatos Mundiales 2024 - 2025”

# TROFEOS 2024



## LA BIZNAGA

La biznaga es un símbolo relacionado con la ciudad de Málaga donde gracias a la herencia de los árabes y al clima templado abundan los jazmines. La biznaga no es una flor natural nacida así de una planta. Es una composición hecha con jazmines aún cerrados, para que sea más fácil ensartarlos uno a uno en los pinchos de un cardo silvestre seco, al abrirse los jazmines le dan la forma característica de bola, desprendiendo un olor que acompaña en las noches de verano. La biznaga de plata y pájaro de plata es el premio especial de nuestro concurso.



## LA FAROLA DE MÁLAGA

El Faro de Málaga, más conocido como “la Farola”, símbolo inequívoco de la relación de la ciudad de Málaga con el mar y con su principio acogedor y hospitalario, sigue estando presente en nuestros trofeos, convocando a todas las personas aficionadas a la canaricultura general y a las del Timbrado Español en particular a nuestro concurso, este año en dos variedades, el Clásico y el Floreado. La figura de la Farola estará presente en los tres primeros premios que por clasificación y modalidad se concederán en este Décimo concurso de Canto Timbrado Español de AOCCTE.

## LA JÁBEGA, el barco autóctono de Málaga

Este año la portada y el cartel de nuestro concurso, representa la unión de Málaga con el mar, y su tradición marinera, con una jábega en la bahía y de fondo la Farola, símbolo de nuestro concurso y la S. I. Catedral de Málaga.

El nacimiento de la Jábega se remonta a la época de los fenicios, hace ya unos 2.500 años. La importancia de la jábega es vital, dado que los fenicios en sus negocios vinieron costeando hasta llegar a Málaga, lugar donde se afincaron. En esa época las jábegas se utilizaban principalmente para comercializar de forma rápida.

Estas embarcaciones también se utilizaban para la pesca, de ahí su nombre procedente de la palabra “red” en árabe, de hecho el arte de la jábega es una red de pesca grande de hilo de cáñamo de una red de cerco y tiro que se realiza desde la playa.

Aunque la jábega se remonta a los fenicios, son muchas las huellas que también se identifican en su forma y que corresponden a otras civilizaciones que surcaron las aguas del Mediterráneo y hacen de ella una embarcación ágil y única.

La jábega tiene una forma alargada y estrecha y, generalmente, su eslora mide de 7 a 9 metros. Uno de sus elementos más diferenciadores es su proa. Se trata de un remate frontal ajustado a la roda, reforzado en los laterales y con una superficie lisa en forma de ese. Además, esta tradicional barca marinera no dispone de timón, para manejarla cada remero utiliza un gran remo llamado espadilla colocado en un lado. Normalmente la jábega cuenta con una tripulación de 10 a 12 personas.



*“Cartel 2025 obra de nuestro socio Domingo Uceda Méndez, C.N. 8R99”*



A día de hoy, los pocos carpinteros de ribera que continúan con este legendario oficio en Málaga, siguen construyendo jábegas tal y como lo hacían los fenicios, invirtiendo más de cinco meses en su construcción, incluido el calafateado de todo el casco.

En las jábegas actuales se mantiene la proporción original, aunque sí se han modificado algunos detalles de las jábegas históricas, para adaptarlas a las competiciones deportivas. En cuanto al peso el cambio ha sido más significativo, reduciéndolo a 550 kilos debido al reglamento exigido para las competiciones deportivas, que se celebran todos los años en la bahía de Málaga.



# UNETE A AOCCTE



Si quieres pertenecer a la asociación AOCCTE, solo tienes que ponerte en contacto con nosotros, a través de la página web

<http://aoccte.wix.com/aoccte>

o el correo electrónico

[aoccte@gmail.com](mailto:aoccte@gmail.com)

o en el Facebook de **AOCCTE**



AOCCTE te facilita el número de criador nacional como canaricultor/a, las anillas federadas anuales, unas instalaciones donde desarrollar nuestras actividades, la posibilidad de participar en numerosos eventos y concursos a todos los niveles donde esté presente el canario de canto Timbrado Español .

¡¡Anímate!!

FICHA DE AFILIACIÓN A AOCCTE

ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL  
A.O.C.C.T.E.  
FICHA DE SOCIO/A

Y DNI O I.D.N.I. Y DNI/A NAC. FOTOGRAFÍA

SEXO:  M  F

APellidos: \_\_\_\_\_

Nombre: \_\_\_\_\_

MUNICIPIO: \_\_\_\_\_

PROVINCIA: \_\_\_\_\_ DISTRITO: \_\_\_\_\_ C/DA NAC: \_\_\_\_\_

C/DA D: \_\_\_\_\_

C/DA M: \_\_\_\_\_

TEL. Fijo: \_\_\_\_\_ TEL. MÓV. 1: \_\_\_\_\_ TEL. MÓV. 2: \_\_\_\_\_

CARD. AOCI: \_\_\_\_\_ CANTO: \_\_\_\_\_

GRUPO: \_\_\_\_\_

PROFESIÓN: \_\_\_\_\_ DE VESTIR: \_\_\_\_\_

RESERVAS: \_\_\_\_\_ FIRMA: \_\_\_\_\_

LA VERDAD DE LOS DATOS FACILITADOS POR EL SOCIO SON EXCLUSIVA RESPONSABILIDAD DEL MISMO. AOCCTE NO SE RESPONSABILIZA DE LOS DATOS FACILITADOS POR EL SOCIO PARA LOS EFECTOS REFERENTES A LA ASOCIACIÓN, EN BASE A LO REGULADO EN LA LEY DE PROTECCIÓN DE DATOS. ESTOS DATOS PODRÁN SER MODIFICADOS, O RETIRADOS POR DECISIÓN DEL EQUIPO DIRECTIVO DE AOCCTE.

Número de cuenta del Banco de Santander, no incluye indicar el nombre y el concepto.  
ES20 0049 5366 13 2716447329

14



En la siguiente tabla mostramos la evolución en la participación de los concursos de AOCCTE a lo largo de los años que lleva celebrándose:

ESTADÍSTICAS DE PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS AOCCTE							
AÑOS	VARIEDAD	CRIADORES	LOTES INDIVID,	LOTES DÚO	LOTES EQUIPOS	TOTAL LOTES	TOTAL PÁJAROS
2016	TIMBRADO ESPAÑOL	21	27	-	13	40	121
2017	TIMBRADO ESPAÑOL	27	35	-	17	52	145
2018	TIMBRADO ESPAÑOL	27	28	-	22	50	152
2019	TIMBRADO ESPAÑOL	41	41	-	38	79	249
2020	TIMBRADO ESPAÑOL	19	18	12	10	40	100
2021 CAMP. ANDALUCÍA	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	26	33	10	11	54	148
	TIMBRADO FLOREADO	23	14	13	8	35	86
	CANTOR ESPAÑOL	8	9	9	-	18	33
	TOTALES	57	56	32	19	107	267
2022	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	20	14	15	14	43	120
	TIMBRADO FLOREADO	14	9	8	11	28	80
	TOTALES	34	23	23	25	71	200
2023 CAMP. ANDALUCÍA	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	30	25	15	13	53	134
	TIMBRADO FLOREADO	20	18	16	7	41	99
	CANTOR ESPAÑOL	10	9	13	-	22	39
	TOTALES	60	52	44	20	116	272
2024	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	22	20	15	7	42	98
	TIMBRADO FLOREADO	30	16	29	10	55	136
	TOTALES	52	36	44	17	97	234

Desde la directiva de AOCCTE, se quiere agradecer a todas las personas aficionadas al Timbrado Español, en todas sus variedades, que año tras año nos acompañan en la celebración de nuestro concurso, provenientes de distintos puntos de nuestro país. Este concurso, el cual queremos que sea el concurso de todas y todos, en el que todas las personas que participen se encuentren como en su casa.

Gracias por vuestro apoyo y colaboración.



## **PALMARÉS DEL IX CONCURSO DE CANTO DE LA ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

Tras el enjuiciamiento de los ejemplares, celebrado durante los días 14 y 15 de diciembre de 2024, y realizado por los componentes del jurado calificador D. Rafael Yuste González, juez internacional perteneciente a FECC en la variedad de Timbrado Español Floreado, D. Francisco Javier Rubiales Acosta, juez nacional perteneciente a FOCDE en la variedad de Timbrado Español Clásico, las personas participantes en el IX CONCURSO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL DE AOCCTE, que han obtenido mayor puntuación en las distintas modalidades y que han conseguido premios según la siguiente clasificación son:

### **TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO**

#### **MODALIDAD INDIVIDUAL**

- 1º Premio al ejemplar con 94 puntos para:

D. **ANTONIO MARTÍN CORREA**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

- 2º Premio al ejemplar con 93 puntos para:

D. **ANTONIO MARTÍN CORREA**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

- 3º Premio al ejemplar con 93 puntos para:

D. **ANTONIO MARTÍN CORREA**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

- 4º Premio al ejemplar con 93 puntos para:

D. **JOSÉ MARÍA MADRID GÁLVEZ**, de Murcia, miembro del CLUB CANTO TIMBRADO LA TORRE de Adra - Almería.

- 5º Premio al ejemplar con 91 puntos para:

D. **RAFAEL YUSTE GONZÁLEZ**, de Córdoba, miembro de AOCCTE de Málaga.



## **PALMARÉS DEL IX CONCURSO DE CANTO DE LA ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

### **MODALIDAD DÚOS**

- 1º Premio al dúo con 184 puntos para:  
D. **RICARDO RODRIGUEZ LÓPEZ**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.
- 2º Premio al dúo con 183 puntos para:  
D. **TOMÁS FAJARDO ALONSO**, de Sevilla, miembro de ACUSTE de Sevilla.
- 3º Premio al dúo con 182 puntos para:  
D. **ANTONIO FAJARDO ALONSO**, de Sevilla, miembro de ACUSTE de Sevilla.
- 4º Premio al dúo con 182 puntos para:  
D. **PEDRO JAVIER GÓMEZ RIVERO**, de Málaga, miembro de ACTOM de Guaro - Málaga.
- 5º Premio al dúo con 182 puntos para:  
D. **ANTONIO FAJARDO ALONSO**, de Sevilla, miembro de ACUSTE de Sevilla.

### **MODALIDAD EQUIPOS**

- 1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 368 puntos para:  
D. **RICARDO RODRIGUEZ LÓPEZ**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.
- 2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 367 puntos para:  
D. **FRANCISCO JIMÉNEZ CAMARENA**, de Motril, miembro de AOCCTE de Málaga.
- 3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 364 puntos para:  
D. **DOMINGO UCEDA MÉNDEZ**, de San Enrique de Guadiaro - San Roque - Cádiz, miembro de AOCCTE de Málaga.
- 4º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 359 puntos para:  
D. **ALONSO JIMÉNEZ RUEDA**, de Algeciras - Cádiz, miembro de AOCCTE de Málaga.



## **PALMARÉS DEL IX CONCURSO DE CANTO DE LA ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

- 5º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 356 puntos para:  
D. **ANTONIO MARTÍN CORREA**, de Motril - Granada, miembro  
del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

### **TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO**

#### **MODALIDAD INDIVIDUAL**

- 1º Premio al ejemplar con 91 puntos para:  
D. **BRUNO LÓPEZ CABEZÓN**, de Coria - Sevilla, miembro de  
CAURA de Coria - Sevilla.
- 2º Premio al ejemplar con 90 puntos para:  
D. **IVAN ANTONIO ALLER VERDÍA**, de Cártama - Málaga,  
miembro de EL RUISEÑOR de Linares - Jaén.
- 3º Premio al ejemplar con 90 puntos para:  
D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE de  
Málaga.
- 4º Premio al ejemplar con 90 puntos para:  
D. **BRUNO LÓPEZ CABEZÓN**, de Coria - Sevilla, miembro de  
CAURA de Coria - Sevilla.
- 5º Premio al ejemplar con 90 puntos para:  
D. **TOMÁS FAJARDO ALONSO**, de Sevilla, miembro de ACUSTE de  
Sevilla.

#### **MODALIDAD DÚOS**

- 1º Premio al dúo con 182 puntos para:  
D. **BRUNO LÓPEZ CABEZÓN**, de Coria - Sevilla, miembro de  
CAURA de Coria - Sevilla.



## **PALMARÉS DEL IX CONCURSO DE CANTO DE LA ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

- 2º Premio al dúo con 181 puntos para:  
D. **JOSÉ MARÍA RUZ TORTOSA**, de Málaga, miembro de AOCCTE de Málaga.
- 3º Premio al dúo con 181 puntos para:  
D. **IVAN ANTONIO ALLER VERDÍA**, de Cártama - Málaga, miembro de EL RUISEÑOR de Linares - Jaén.
- 4º Premio al dúo con 181 puntos para:  
D. **RAFAEL PRADOS GÓMEZ**, de Córdoba, miembro de EL CLUB TIMBADO DE CÓRDOBA.
- 5º Premio al dúo con 181 puntos para  
D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE de Málaga.

### **MODALIDAD EQUIPO**

- 1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 363 puntos para:  
D. **ANTONIO PÉREZ MOYANO**, de Dos Hermanas - Sevilla, miembro de UCTE de Sevilla.
- 2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 363 puntos para:  
D. **FRANCISCO JOSÉ BERMUDO RODRIGUEZ**, de Alcalá de Guadaira - Sevilla, miembro de UCTE de Sevilla.
- 3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 362 puntos para:  
D. **IVAN ANTONIO ALLER VERDÍA**, de Cártama - Málaga, miembro de EL RUISEÑOR de Linares - Jaén.
- 4º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 362 puntos para:  
D. **FRANCISCO VILLALBA FERNÁNDEZ**, de Sevilla, miembro de UCTE de Sevilla.
- 5º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 361 puntos para:  
D. **RAFAEL RUIZ CRIADO**, de Córdoba, miembro de EL CLUB TIMBADO DE CÓRDOBA.



## **PALMARÉS DEL IX CONCURSO DE CANTO DE LA ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

### **PREMIOS CAMPEÓN DE SALA**

Premio Especial a los dos mejores ejemplares del Concurso o Campeones de Sala en cada una de las dos modalidades enjuiciados, lote de productos donado por Ibérica de Ornitología:

- TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO para D. **ANTONIO MARTÍN CORREA**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.
- TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO para D. **IVAN ANTONIO ALLER VERDÍA**, de Cártama - Málaga, miembro de EL RUISEÑOR de Linares - Jaén.

### **PREMIO ESPECIAL AL MEJOR EJEMPLAR DEL CONCURSO**

#### **CENACHERO DE PLATA**

Premio Especial al mejor ejemplar, con mayor puntuación del concurso en las variedades de Timbrado Español, con 94 puntos a correspondido a:

- D. **ANTONIO MARTÍN CORREA**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

### **PREMIO ESPECIAL AL MEJOR CRIADOR CON 9 EJEMPLARES**

#### **BIZNAGA DE PLATA**

Premio Especial al criador con mayor puntuación del concurso en nueve de sus ejemplares de Timbrado Español, con 810 puntos a quedado desierto, al no haber obtenido ningún participante la citada puntuación.

Se ha concedido un premio de estimulación y participación a la persona participante que, habiendo cantado sus ejemplares, haya obtenido la menor puntuación del concurso, con un ejemplar con 78 puntos.

# PREMIOS ESPECIALES AOCCTE 2024

Nuestro patrocinador y colaborador IBERICA DE ORNITOLOGÍA, ha donado varios lotes de productos ornitológicos de su línea de Vitaminas y Complementos "Ornilife", que se han entregado como PREMIO ESPECIAL a los Campeones de Sala en el concurso de 2024, a los pájaros de mayor puntuación, de cada variedad, siendo los ganadores de este premio los siguientes participantes:

- TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO para D. **ANTONIO MARTÍN CORREA**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.
- TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO para D. **IVAN ANTONIO ALLER VERDÍA**, de Cártama - Málaga, miembro de EL RUISEÑOR de Linares - Jaén.

¡¡ Enhorabuena a los campeones!!



# EL RINCÓN DEL CHEFF

## “COCHINILLO LECHAL AL HORNO”

Antonio Serrato Lara  
Criador Nacional n° 3B64  
Timbrado Español y Color



### INGREDIENTES:

Lechón de 4 - 5 kg.  
Manteca de cerdo  
5 dientes de ajo  
1 cucharada de sal gruesa  
Tomillo y orégano  
Laurel al gusto  
1 taza de vino blanco seco  
Cazuela de barro  
refractario con estrías



### - Preparación:

Se pelan los dientes de ajo y se pican en trocitos muy pequeños, o se machacan hasta conseguir una textura pastosa. Se mezclan con la manteca de cerdo derretida, sal gorda, tomillo y el orégano. Se puede preparar el día anterior para que macere y potenciará su efecto sobre el cochinillo.

Se unta la carne y la piel del cochinillo con la manteca especiada.

Se coloca el cochinillo sobre la cazuela con fondo estriado, para que el cochinillo no toque el fondo de la cazuela de barro y varias horas de laurel, se mete al horno a unos 190 - 200 grados durante una hora, depende del horno, hasta que la carne se ponga de tono blanquecino.

Se saca del horno, se le da la vuelta al cochinillo, se agrega el vino blanco seco en el fondo de la cazuela, sin que toque la carne. Con papel de aluminio se forran las cuatro pezuñas, las orejas y el rabo, para evitar que se quemem.

Se vuelve a untar un poco de manteca especiada por la parte de la piel.

Se introduce el cochinito en el horno con la piel hacia arriba, durante uno 45 minutos y a una temperatura de 240 - 250 grados, para que la piel se tueste y quede crujiente.

Cuando la piel esté tostada, se saca del horno, se comprueba que está en su punto, golpeando la piel con un cuchillo y debe sonar a hueco y que esté quebradiza, se trocea en generosas raciones y se sirve con la guarnición deseada.

Importante recordar que el cochinito no debe estar en contacto con el fondo de la cazuela, si no se dispone de cazuela con estrías, se pueden colocar unas ramas de laurel y en su defecto una rejilla para asados, para evitar el contacto con el fondo.

¡Que aproveche!



*D. Antonio Serrato cocinando un magnifico ejemplar de cochinito lechal al horno.*



*Cazuela de barro con estrías*

**En San Miguel las campanas**  
(Tangos del Piyayo)

*“En San Miguel las campanas  
se ponen a repicar  
cuando beso a mi gitana  
en su boca de coral*

*Cuando entras por mi patio  
el aire huele a sal  
se pone a cantar el canario  
y yo me pongo a temblar*

*Al rodeo de tu cuello  
de tu cuello de aceituna  
te puse un collar de besos  
aquella noche de luna”*

**Rafael Flores Nieto “El Piyayo”**  
(Málaga, 1 de mayo de 1864 –  
25 de noviembre de 1940)





## CANTARES

*«Murió el poeta lejos del hogar.  
Le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse le vieron llorar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."  
Golpe a golpe, verso a verso...  
Cuando el jilguero no puede cantar.  
Cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar.  
"Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar..."  
Golpe a golpe, verso a verso».*



Antonio Machado Ruiz , poeta andaluz 1875 - 1939.

Del libro "Proverbios y Cantares", 1917.

En el 150 aniversario de su nacimiento, era obligado que este apartado se dedicara al poeta andaluz de la Generación del 98, **D. Antonio Machado Ruiz**, poeta aclamado por su profunda lírica y su compromiso con la realidad social y cultural de España.

Nacido en Sevilla el 26 de julio de 1875, a lo 8 años se trasladó a Madrid, donde se formó en el mundo de la literatura. En 1907 obtiene una cátedra en Soria, donde conoce a su esposa Leonor la cual fallece en 1912, da clases en Baeza, Segovia y de nuevo en Madrid donde se encuentra cuando comienza la guerra civil en 1936, trasladándose a Rocafort en Valencia, Barcelona y camino del exilio en Francia, le sorprende la muerte en Collioure el 22 de febrero de 1939.

De su extensa obra poética destacamos *Soledades, galerías y otros poemas* (1907), *Campos de Castilla* (1912), *Proverbios y Cantares* (1917), *Nuevas canciones* (1924), *La tierra de Alvargonzález* (1933), *Juan de Mairena* (1936) y *La guerra* (1937), de su obra teatral *Las adelfas* (1928), *La Lola se va a los puertos* (1929) y *La prima Fernanda* (1931).

# LA ORNITOLOGÍA EN LA FILATELIA

## LAS AVES EN EL PERIODO COLONIAL

### SAHARA - ESPAÑOL



Esta emisión está compuestas de nueve sellos de distintos valores, los de 50 céntimos y 1, 2 y 5 pesetas están emitidos con la paloma bravía, y los de los valores de 25 y 75 céntimos y de 1'50, 3 y 10 pesetas, están emitidos con la Avutarda Hubara Canaria.

La Avutarda Hubara Canaria, dentro del territorio español, habita en Fuenteventura, Lanzarote y el islote de la Graciosa.

Especie perfectamente adaptada a la sequedad y a la escasez de recursos de las áreas donde habita, la hubara es un ave omnívora y muy terrestre.

Se trata de un ave de gran tamaño, en cuyo dorso predominan los tonos cremosos, con abundantes barrados, moteados y vermiculados, que confieren al plumaje un carácter muy críptico. En las regiones ventrales, sin embargo, destaca el blanco. Posee un cuello bastante largo y delgado, en el que se combinan los tonos grisáceos y blancos, con una ancha banda longitudinal negra que, partiendo de las mejillas, alcanza la zona pectoral, donde se cierra en forma de collar (dibujo 1). La cabeza, grisácea, presenta un pequeño moño eréctil de plumas blanquinegras, más llamativo en el macho. Los jóvenes son parecidos a los adultos, pero de plumaje más apagado y menos contrastado.

En su pesado y batido vuelo, la hubara mantiene las alas ligeramente arqueadas, siendo entonces especialmente visible una banda blanca a la altura de las primarias.

El ciclo reproductor parece estar sometido a una gran variabilidad en lo que a las fechas se refiere, pudiendo existir puestas entre los meses de diciembre y junio, aunque normalmente tienen lugar en febrero o marzo, la crianza de la prole, recae exclusivamente sobre la hembra, la cual dispondrá una pequeña depresión entre la vegetación rala donde depositará dos o tres huevos parduzcos, ligeramente moteados de marrón y morado. En la Lista Roja Europea de Aves 2021 la población reproductora europea se estima entre 610 y 620 ejemplares.



*Sobre de 1º día de emisión de la serie Aves en el Periodo Colonial , Sahara Español, 18 de abril de 1961*

#### Características del sello:

- Fecha de emisión del sello: 1961
- Procedimiento de Impresión: HUECOGRABAO
- Cantidad de sellos emitidos: 150.000
- Valor postal del sello: 25, 75 céntimos y 1´5, 3 y 10 pesetas
- Impreso por: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

(Filatélico: D. José Francisco Suarez Onrubia)

## SOPA DE LETRAS DEL CANARICULTOR

P	A	G	U	J	A	J	E	S	O	B
A	L	L	E	C	V	I	Z	A	M	U
L	C	M	T	A	E	K	U	V	Z	E
C	E	R	C	E	T	A	C	D	A	S
A	P	I	N	Z	O	N	O	T	R	C
U	F	U	M	A	R	E	L	J	A	R
D	O	K	A	I	O	A	X	O	P	I
O	C	T	G	R	P	R	L	F	I	B
N	H	I	O	R	E	A	Y	E	T	A
I	A	M	R	L	P	O	R	R	O	N
L	A	V	U	R	O	G	A	L	L	O

En la sopa de letras se deberán buscar las siguientes aves, cuyas subespecies están en peligro crítico de extinción. Pueden estar escritas en cualquier sentido en vertical u horizontal y al derecho, para facilitararlo esta vez no hay ni en oblicuo ni al revés: AGUJA, ALCAUDON, ARAO, AVETORO, CERCETA, ESCRIBANO, FOCHA, FUMAREL, PINZON, PORRON, UROGALLO y ZARAPITO

# LAS SIETE DIFERENCIAS EN PÁJAROS

Hay que descubrir las siete diferencias entre los dos dibujos



# SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS TIMBRADISTAS

Soluciones a la sopa de letras del canaricultor:

L	A	V	U	R	O	G	A	L	L	O
I	A	M	R	L	P	O	R	R	O	N
N	H	I	O	R	E	A	Y	E	T	A
O	C	T	G	R	P	R	L	F	I	B
D	O	K	A	I	O	A	X	O	P	I
U	F	U	M	A	R	E	L	J	A	R
A	P	I	N	Z	O	N	O	T	R	C
C	F	R	C	E	T	A	C	D	A	S
L	C	M	T	A	E	K	U	V	Z	E
A	L	L	E	C	V	I	Z	A	M	U
P	A	G	U	J	A	J	E	S	O	B

Soluciones a las siete diferencias en pájaros:





ALIMENTACIÓN



TRATAMIENTOS



VITAMINAS



MEDICAMENTOS



ACCESORIOS



JAULAS



Mezclas ideales  
alimentación equilibrada  
La mejor selección de semillas para tus aves



Orni *life*

[www.ibericadeornitologia.com](http://www.ibericadeornitologia.com)

Humilladero - Málaga

Distribuimos a

- Sociedades
- Tiendas
- Mayoristas

686 800 200



### **Organizado por:**

Asociación Ornitológica Cultural del Canario Timbrado Español - AOCCTE.

(Asociación Nacional Federada de canaricultores del Timbrado Español)

### **Colaboran:**



**Diputación Provincial  
de Málaga**



centro de ediciones

aoccte@gmail.com . <http://aoccte.netlify.app>



AOCCTE