

IX CONCURSO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE

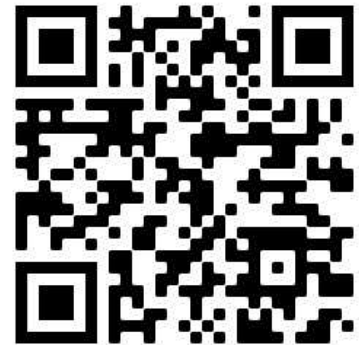


Málaga, 14 y 15 de diciembre de 2024
C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”
Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga

Ubicación del C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”

Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga

El presente código QR sirve para la geolocalización del C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”, al descargarlo en el teléfono móvil aparece el mapa del centro y como llegar hasta él.



El C.E.I.P. “Rosa de Gálvez” está en la zona Norte de Málaga, a la entrada de la Autovía A-45, junto al Polideportivo de Ciudad Jardín y al Conservatorio de Música Manuel Carra, con unas instalaciones que cubre con creces las necesidades del IX Concurso de AOCCTE.

El plano de ubicación es el siguiente:



BIENVENIDA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE AOCCTE

Un año ha transcurrido desde el último campeonato de AOCCTE con más de 270 ejemplares participantes, gracias a eso podemos presumir que es un concurso de los mejores de Andalucía de la variedad de timbrado clásico y floreado. Os animo a participar en esta edición número IX del campeonato de AOCCTE para poder seguir creciendo en esta bella afición que pasa de abuelos a nietos.

Desde la junta directiva queremos dar las gracias al Colegio Rosa de Gálvez por la cesión de las instalaciones y a todas esas instituciones como la Diputación de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, colaboradores, patrocinadores y socios que cada año nos lo hacen más fácil para que este concurso sea posible.

Toni Calvo Carmona.
Presidente de AOCCTE
Diciembre de 2024.

“Bendita la casa
donde canta el jilguero,
y bendito el fandango
que cantaba el abuelo,



donde canta el jilguero,
y donde canta el abuelo
si no sales cantaor,
sales pajarero.”

“ROSA DE GÁLVEZ” ESCRITORA MALAGUEÑA

María Antonia Rosalía de Gálvez y Ramírez nació el 14 de agosto de 1768 en Málaga, hija adoptiva de Antonio de Gálvez y Gallardo, coronel del ejército, y Mariana Ramírez de Velasco, de la localidad malagueña de Macharaviaya, era sobrina de Matías de Gálvez y Gallardo, militar y político, de José de Gálvez y Gallardo, marqués de Sonora y ministro de Carlos III y I marqués de la Sonora y de Miguel de Gálvez y Gallardo, militar y político, y prima de Bernardo de Gálvez, virrey de Nueva España y I conde de Gálvez.



Rosa de Gálvez

Contrajo matrimonio en julio de 1789 en Málaga con su primo lejano José Cabrera y Ramírez. El matrimonio vive en Málaga, mudándose a Cádiz y fijando definitivamente su residencia en Madrid, donde frecuenta los círculos intelectuales ilustrados y desarrolló una intensa actividad como escritora, volcada sobre todo en el teatro, el periodismo y la lírica. Colaboró así en *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes* (1803-1805), la revista dirigida por Manuel José Quintana, así como en *La Minerva* o *El Revisor General*. Su amistad con el primer ministro de Carlos IV, Manuel Godoy, auspició la edición de los tres volúmenes de sus *Obras poéticas* (1804) en la Imprenta Real.

Sus circunstancias personales y sus planteamientos modernos le granjearon muchos enemigos. Fue autora de seis tragedias, tres comedias, cuatro obras breves, una zarzuela, y tres traducciones.

Sus obras sugieren que la mujer ilustrada sería capaz de encontrar su propia voz, aun en una sociedad dominada por un patriarcado bien arraigado, contribuyendo al desarrollo de la autoconciencia de la mujer en la literatura.

Con grandes penurias económicas, falleció a los 38 años, el 2 de octubre de 1806 en Madrid, siendo enterrada en la iglesia de San Sebastián.

El Comité del IX Concurso de Canto de AOCCTE está compuesto por:

D. Antonio Calvo Carmona, Presidente

D. Antonio Jurado Pérez, Secretario

D. Pedro Luis Sánchez Ferreira, Tesorero

D. Francisco de Borja Barco Olea, Vocal

D. José Manuel Gaitán López, Vocal

D^a. Patricia Serrano Arija, Vocal

Los jueces que componen el jurado calificador del presente Concurso son:

Timbrado Español Clásico

- D. Francisco Javier Rubiales Acosta
(Juez Nacional)

Timbrado Español Floreado

- D. Rafael Yuste González
(Juez Internacional)

“Se ruega el máximo respeto por la decisiones del jurado calificador, el cual será inapelable” (*artículo 11 del Reglamento del Concurso*).



REGLAMENTO DEL IX CONCURSO DE CANTO DE AOCCTE

Art. 1.- Podrán participar en el concurso todos los ejemplares noveles con una única anilla oficial COM y que hayan nacido en el año en curso al que se celebra el campeonato, que ofrezca las debidas garantías en cuanto a su forma o estado original. De no cumplirse estos requisitos, los ejemplares serán descalificados.

Art. 2.- En el IX Concurso de Canto de AOCCTE, podrá participar toda aquella persona asociada, de cualquier asociación o federación que lo solicite en tiempo y forma, y sea admitida, debiéndose respetar en todo momento las medidas higiénico sanitarias indicadas por la organización.

Art. 3.- Los canarios Timbrado Español concursarán, en el IX Concurso de Canto de AOCCTE, en las variedades de Timbrado Español Clásico y Timbrado Español Floreado, en las secciones de **INDIVIDUAL** (de 1 a 3 ejemplares), **DÚOS** (de 2 ejemplares) y por **EQUIPOS** (de cuatro ejemplares).

Art. 4.- Si en cualquier variedad no se llegara a un mínimo de 20 lotes, se someterá a criterio del comité organizador el enjuiciamiento o no de esos ejemplares.

Art. 5.- La contribución por lote será de 10 euros indistintamente individual, dúo o equipo. Es obligatorio que todos los pájaros del lote sean del mismo criador o criadora. El canario que participe en una variedad o categoría no podrá participar en otra.

Art. 6.- Es recomendable la preinscripción mediante la plataforma PASSERUM, previa de ejemplares para poder participar en el concurso, siendo el primer día el 1 de noviembre de 2024 y último día para realizar la preinscripción, el 3 de diciembre de 2024. La colaboración se ingresará en la cuenta a nombre de AOCCTE, de la entidad ABANCA nº ES20 2080 3844 9630 4010 5817, debiéndose indicar el nombre del criador o criadora y el número de lotes inscritos.

Para cualquier duda en la inscripción se deberá llamar a:

- D. ANTONIO JURADO PÉREZ, teléfono **678 981 460**

Art. 7.- La recepción de los pájaros será tanto el sábado como el domingo a partir de las 8:00 horas. Una vez producido el enjuiciamiento de los canarios, y revisadas las anillas en caso de que tenga opción a premio, deberán ser retirados los ejemplares por parte del criador o criadora, o la persona en quién delegue.

Art. 8.- Los pájaros concursantes serán entregados a los responsables de la organización, en jaulas oficiales de concurso timbrado español, con los dos comederos, el de la comida se colocará a la derecha y el del agua a la izquierda, El primer palo deberá colocarse en el tercer alambre desde el lado de los comederos y el segundo en el sexto alambre contando desde la puerta, sin otro distintivo, ni bebedero, ni semillero en la jaula que permita la identificación de la jaula ni del criador. Los ejemplares se colocarán en un local apropiado, seco, bien ventilado, y mantenidos en semioscuridad, donde nadie podrá manejarlos, ni permanecer en esa sala, excepto el personal de la organización encargado al respecto.

Contacto



Timbrados valle del Guadiano c.n.:8R99

Palmarés 2023:

- 1 Puesto Equipo en XXVI Campeonato de Andalucía de Canto
- 1 Puesto Individual en Concurso Timbrado Español ACTOM
- 2 Puesto Equipo en XXIX Concurso ACUSTE
- 2 Puesto en Duo en el Internacional de Torremolinos

Palmarés 2022:

- 1 Puesto Equipo en Club Timbrado Español de Badajoz
- 2 Puesto Equipo y 3 en Duo en VII concurso de Canto AOOCTE



618131407 Domingo Uceda

Art. 9.- El enjuiciamiento se realizará a puerta abierta, los **días 14 y 15 de diciembre de 2024**. El tiempo de enjuiciamiento de los canarios oscilará entre 15-20 minutos por lote, a criterio del juez, siendo el mismo para todos los lotes.

Art. 10.- Queda prohibido grabar a los ejemplares durante el enjuiciamiento, así como el uso de teléfonos móviles en la sala. De no ser así, el comité organizador podrá expulsar de la sala a la persona infractora.

Art. 11.- El fallo del jurado calificador será inapelable.

Art. 12.- Para el IX Concurso de AOCCTE, se otorgarán cinco trofeos por cada variedad y sección; primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, tanto en modalidad Individual, Dúo, como por Equipos.

El desempate se realizará por reglamento del canario de canto Timbrado Español.

Las puntuaciones mínimas por grupos para alcanzar los cinco trofeos serán, en individual, dúos y por equipos, las siguientes:

TIMBRADO ESPAÑOL, cualquier variedad:

- EQUIPOS: 360 – 358 – 356 – 354 – 352
- DÚOS : 180 – 179 – 178– 177 – 176
- INDIVIDUALES: 91 – 90 – 89 – 88 – 87



*Paseo marítimo La Carihuela, frente al Hotel Pez Espada
Torremolinos – Málaga-29620, Reservas 636 893 658*



Art. 13.- Se establece un premio especial al mejor criador/a del concurso que obtenga la suma de mayor puntuación en 9 de sus ejemplares, superando un mínimo de 810 puntos. De no llegar ninguna persona participante a esta puntuación quedará desierto este premio.

Art. 14.- Se establece un premio especial al mejor ejemplar del concurso que obtenga la mayor puntuación, superando un mínimo de 92 puntos. De no llegar ningún ejemplar a esta puntuación quedará desierto este premio.

Art. 15 .- Se concederá un premio de consolación al ejemplar que obteniendo puntos, sea el de menor puntuación del concurso, para estimular la cría de los canarios y la participación en los concursos.

Art. 16 .- Las planillas que tenga opción a premio, se entregaran una vez finalizado el concurso, el resto una vez finalizado el enjuiciamiento.

Art. 17.- La entrega de premios se realizará cuando finalice el concurso.

Art. 18.- En caso de muerte de algún ejemplar participante, por cualquier circunstancia, la asociación se compromete a la entrega del pájaro fallecido, sin que se le pueda exigir cualquier otra obligación o responsabilidad.

Art. 19.- Está absolutamente prohibido el acceso a la sala de descanso de los canarios. Para la retirada de los canarios, se le deberá solicitar al personal del comité organizador. De no cumplir esta medida, la persona infractora, podrá ser expulsada del campeonato.

Art. 20.- La participación en este concurso supone la aceptación por parte de la persona concursante del presente reglamento, así como las decisiones del comité organizador.

Art. 21.- El comité organizador se reserva el derecho de admisión en todo momento, así como la resolución de cualquier posible reclamación.

Art. 22.- Por circunstancias excepcionales, como pueden ser motivos sanitarios, el comité organizador podrá modificar el reglamento del presente campeonato.

----- X -----

----- X -----





ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE, JURÍDICA,
ADMINISTRACIONES.
CL. ALCALDE RUIZ DEL PORTAL Nº 1, 1º DCHA
29006 P.I. EL VISO (MÁLAGA)
Telef. 952 35 92 00, 952 35 91 11, 629 678 3000

¿Que es la Diputación Provincial? Diputación Provincial de Málaga

La diputación provincial es la institución a la que la Constitución de 1978 encomienda el gobierno y la administración de los municipios de la provincia. Como entidad administrativa y gestora local, ha cumplido desde su origen en el S.XIX, al igual que otras instituciones públicas, un destacado papel en la conformación del estado liberal, así como un importante eslabón en el camino hacia lo que hoy entendemos por estado democrático, función pública y distribución territorial.

Su importancia como institución local intermedia, la adquiere a partir de la Constitución Española de 1978, que encomienda el gobierno de la provincia a las diputaciones provinciales. Distintas disposiciones legales han regulado las relaciones institucionales entre las diputaciones provinciales y la Comunidad Autónoma de Andalucía y han especificado su ámbito de actuación y las competencias, con respecto a los ayuntamientos de provincia, para garantizar la prestación de los servicios de asesoramiento y cooperación a toda la ciudadanía de su territorio, y fomentar los intereses generales de la provincia.

El Canario de Canto

“La Maravilla Vocalista de Todos los Tiempos”



*Med. Vet. Gilberto R. Haddad Román
Profesor Cátedra Clínica y Cirugía
Facultad de Ciencias Veterinarias
Universidad Central de Venezuela*

Las aves son unas de los organismos mejor creados y más fascinantes de todo el mundo. Se han adaptado a distintas zonas de vidas, variando características fisioanatómicas buscando su sobrevivencia y perpetuidad de la especie.

El *Serinus canarius* fue el primero en despertar una gran pasión, por el estudio de las aves de canto, el cual comenzó en el archipiélago español (Islas Canarias) durante el siglo XIV. A partir de ese momento fue adaptado este hermoso animal a la domesticidad, mejorando su repertorio de canto al gusto del criador. Es por eso que tenemos razas de canto bajo y espectaculares rulos como el Harz Roller, o un canto medio de hermosa melodía donde predomina el sonido refrescante del agua, como es el caso del Waterslagger o mejor conocido como Malinois. Sin olvidar nuestro gran tenor y experto Timbradista como es el canario Timbrado español. Otro grupo de pequeños fringílicos no exóticos (nacionales) de canto apasionante, lo constituye el *Carduelis cucullata* (cardenalito), *Carduelis psatria* (capa negra), *Carduelis spinescens* (turpialí), *Carduelis xanthogastra* (corbatica) y *Oryzoborus maximilliani* (Pico e' plata negro), todos dignos representantes de nuestra avifauna nacional de Venezuela.

Nunca se han preguntado: ¿Por qué cantan las aves? ¿Cómo un pequeño fringílido puede cantar con alta intensidad y duración? ¿Por qué nuestros canarios pueden originar diversas notas sin perder la melodía con una hermosa armonía?

Con el tiempo el canto ha sido asociado con el estado anímico del ave, cantan al amanecer y a la puesta del sol, para marcar su territorialidad y en el momento del cortejo. Desde el punto de vista etológico todo esto ha sido comprobado; sin embargo, cabe la pregunta: ¿Cuál es el mecanismo fisiológico que origina el canto de las aves?

Las aves presentan unas características únicas por poseer un mecanismo de termorregulación muy eficiente, que permite compensar:

Una tasa metabólica muy alta que origina un metabolismo basal de alta demanda energética. No presentan glándulas sudoríparas a lo largo de todo su organismo, sólo unos termorreceptores que originan la pilo-erección de las plumas para que se cree una capa de aire entre la piel y las plumas. Temperatura de referencia de 40 a 41°C.

¿Cómo pueden liberar toda esa energía almacenada en un fringílido de tan solo 20 grs?

Presentan un sistema respiratorio muy eficiente, que no sólo los ayuda al intercambio gaseoso, sino también para la termorregulación y para la mecánica del vuelo haciéndolos más ligeros.

El conocimiento del sistema respiratorio de estas aves permite dar respuestas a la forma de disipación de la energía de su pequeña masa corporal.





Timbrado Español
Pedro Luis Sánchez Ferreira C.N. HU-076
MÁLAGA Teléfono 639679091

FISIOANATOMÍA RESPIRATORIA

Cuando ocurre la inspiración el aire entra a través de la nariz externa, opérculos y cavidad nasal, en ese mismo momento el aire es regulado a la temperatura corporal al pasar por las conchas nasales (rostral, media y caudal), luego pasa por las coanas, nasofaringe, glotis, tráquea y siringe. A partir de aquí el tracto respiratorio se divide en dos bronquios primarios que se extienden hacia el borde caudal de los pulmones. Estos dan origen a los bronquios secundarios y éstos a su vez a los parabronquios que están en contacto con la infundíbula que en las aves equivalen a los alveolos.

La mayoría del aire inspirado pasa a los pulmones para llevar a cabo el intercambio gaseoso y el resto pasa a los sacos aéreos caudales. Hay ocho sacos aéreos: uno cervical, uno clavicular, un par craneal torácico, un par caudal torácico y un par abdominal. Estos sacos aéreos se extienden dentro de los huesos largos, denominándose huesos neumáticos y dentro de los senos infraorbitales, estos últimos ocupando gran área en la cabeza.

El esternón y el húmero (antebrazo) son neumáticos para aligerar el peso durante el vuelo. Los huesos van a ser neumáticos dependiendo de la especie, en el caso de los fringílicos la mayoría de los huesos son neumáticos (vértebras cervicales y torácicas, escápula, coracoides, clavicular, fémur y húmero).



Es importante señalar que el ciclo respiratorio es controlado por receptores pulmonares de CO₂, así como también por baroreceptores, termoreceptores y quimiorreceptores localizados en la aorta y por mecanoreceptores que también controlan la respiración. (Haddad, 2004) (2)

Según experiencias del autor, el corazón del canario tiene un diámetro de 1cm, con un grosor de la pared ventricular de 2mm, originando unas 300 contracciones por minuto, lo que nos indica un corazón de gran fortaleza y tamaño si se toma en cuenta el diámetro de la cavidad torácica. Las aves no tienen diafragma, sino una fina membrana denominada septum oblicua, por lo tanto, respiran utilizando 6 músculos inspiratorios (principalmente intercostales externos) y 9 músculos espiratorios (principalmente intercostales internos y abdominales). Contracciones abdominales originan el paso del aire de los sacos aéreos hacia y a través de los pulmones en un segundo tiempo, ya que los sacos aéreos contienen el 80% de la capacidad volumétrica.

Existe una recirculación de aire entre los sacos abdominales y posteriores torácicos, y entre el saco aéreo anterior y el clavicular, guardando conexión con los huesos neumáticos.



Es durante el segundo pasaje a través de los pulmones que ocurre el intercambio gaseoso, este intercambio es considerado 10 veces más eficiente que el de los pulmones de los mamíferos. Los pulmones de las aves son rígidos, no expandibles y no se divide en lóbulos en comparación al de los mamíferos. En forma relativa, la sangre capilar que irriga a los pulmones es más grande que en los mamíferos. El aire difundido dentro de los capilares con una dirección opuesta al flujo arterial, produce una contracorriente originando un sistema de intercambio gaseoso extremadamente eficiente. En la expiración parte del aire sale de los sacos aéreos caudales y de los sacos aéreos craneales, pasando a través de la siringe produciendo vibraciones de las membranas timpánicas media (interna) y lateral (externa), para luego atravesar por la tráquea, formada por anillos cartilagosos completos con movimientos de flexión y extensión de la musculatura originando otra serie de vibraciones, los cuales son moduladas por una cavidad nasal hermética un “abrir y cerrar del pico” (modulación lingual – palatina) dando una serie de sonidos con un tono, intensidad y calidad, el cual origina un canto de altísimo valor. Por lo tanto, ese pequeño pájaro puede llevar a cabo su mecanismo de termorregulación por un sistema respiratorio altamente específico.



Aviario Jurado
Málaga - España
Criador Nacional F-008



Canarios de Canto Timbrado Español



Palmarés Timbrados campeonatos del Mundo:
Medalla de Oro Equipos. Viena 1986 -Austria
Medalla de Oro Equipos. Caracas 1990-Venezuela
Medalla de Plata Equipos. Berna 1992-Suiza
Medalla de Plata Individual. Oporto 2010-Portugal
Medalla de Bronce Equipos. Hasselt 2013-Bélgica
Medalla de Plata Individual. Almería 2017-España
Medalla de Oro Equipos. Zwolle 2019-Holanda
Medalla Oro Dúos y Plata Individual. Toledo 2024- España



Email: villapajaritos1@hotmail.com. Teléfono: 678 981 460

FISIOLOGÍA DEL CANTO. ¿POR QUÉ CANTA EL CANARIO?

Desde el punto de vista anatomofisiológico el canario alcanza su pubertad entre 6 y 7 meses, y su madurez sexual entre 1 ½ años y los 2 años . Los testículos de estos animales se localizan suspendidos en la región dorsal de la cavidad celómica intestinal, en íntima relación con los sacos aéreos abdominales (relación de contigüidad), así como de la cara ventral pulmonar, aorta, vena cava caudal, glándulas adrenales y riñón. Estos órganos necesitan para llevar a cabo la espermatogénesis y la espermiogénesis una temperatura inferior a los 40° C, lográndola por esa íntima relación con los sacos aéreos, disminuyéndola en 3 °C y oscilando entre 36° C y 37 ° C (Del pino Luengo, 1993). Cuando el canario entra en celo los testículos aumentan hasta 2 veces su tamaño normal (6mm diámetro), se vuelven hipertérmicos, turgentes por la alta irrigación existente. Por lo tanto, en el caso del canario para mantener esa temperatura ideal entre 36° C – 37° C en los testículos tienen que aumentar la demanda de aire que entra en el sistema para llevar a cabo la termorregulación.

En este caso el ave aumenta la intensidad y frecuencia de su canto para introducir e intercambiar más aire, para poder realizar sus mecanismos fisiológicos de la espermatogénesis y espermiogénesis en el rango de temperatura ideal.



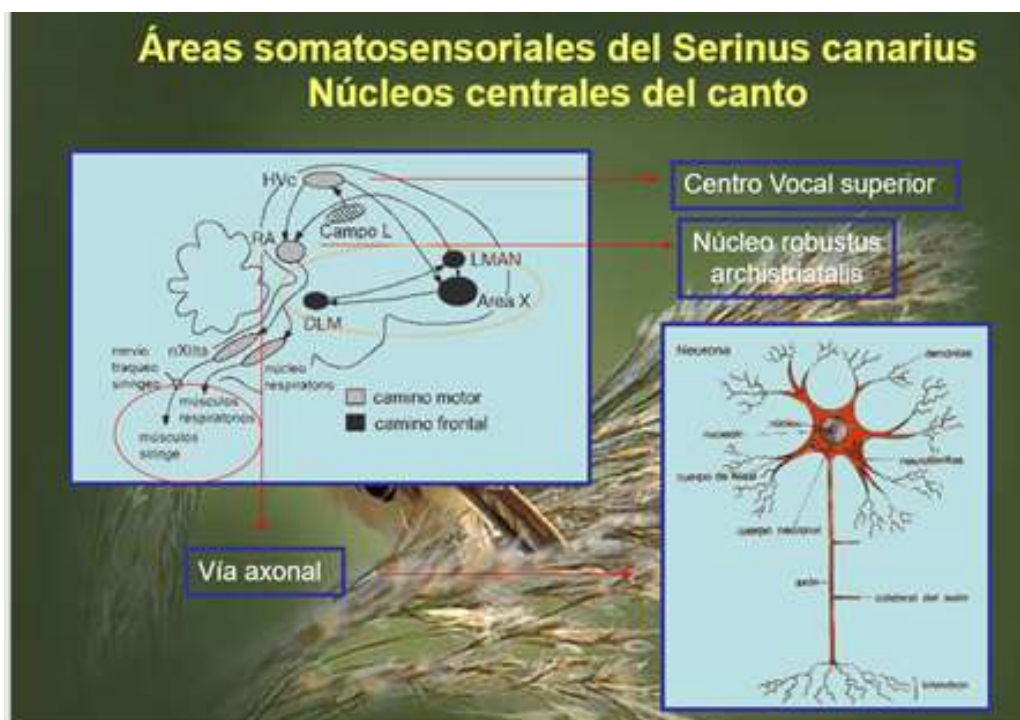
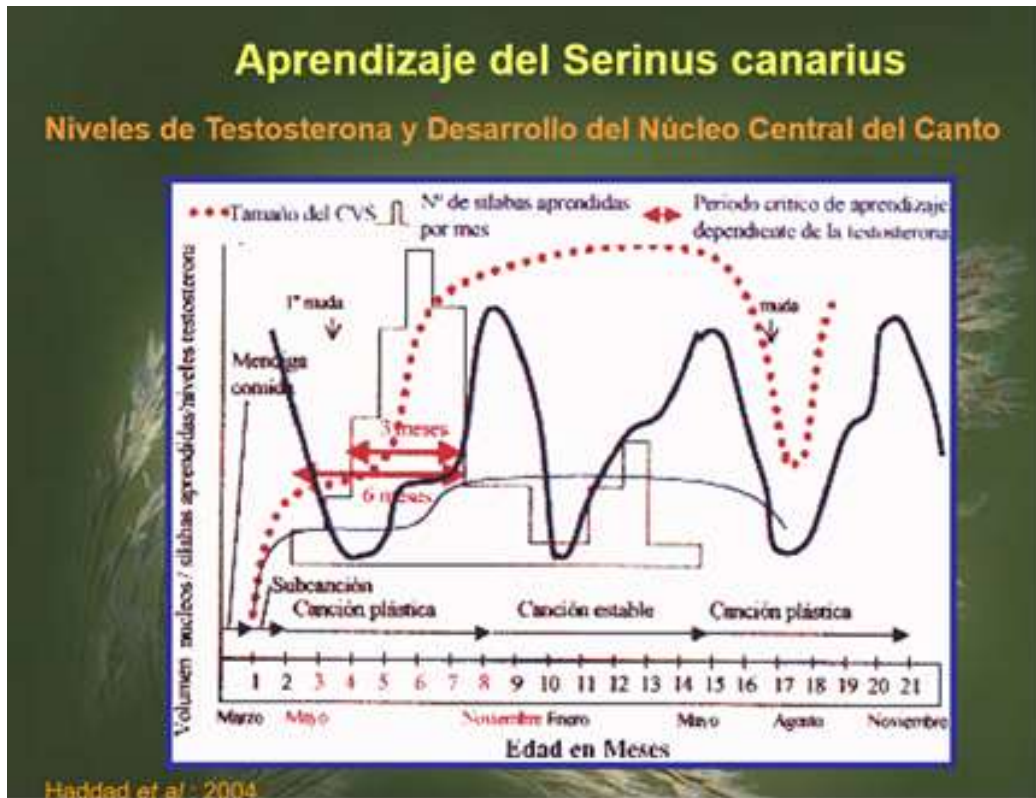
Es importante resaltar que existe otro mecanismo que colabora con esta disminución de la temperatura testicular como es la presencia del plexo pampiniforme, que enfría el flujo de sangre capilar que entra en los testículos por tener íntima relación con los vasos venosos que salen de los testículos con sangre venosa a temperatura ideal 36° C – 37° C



EN ALGECIRAS SOMOS ESPECIALES, MIS TIMBRADOS TAMBIÉN

*Variedad genética de calidad- 2017 Primer premio por equipos AOCCTE
2021 Primer premio por equipos ACTOM, Segundo premio Social por equipos AOCCTE
Contacto Alonso Jiménez, Teléfono 659 614 042, <jimenezruedaalonso@gmail.com>*

El canto de las aves tiene una correlación positiva con la aparición y aumento de las hormonas masculinas principalmente la testosterona, artifice primordial de la fisiología reproductiva del macho y directriz de la serie de fenómenos que ocurren en los testículos y en la fisio-anatomía del ave en la época reproductiva (plumaje, canto, papila genital, etc).



AVIARIO TONI CALVO
TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO



CRIADOR NACIONAL 2A91
615090373

Palmarés 2023:

1 Puesto Individual en el Internacional de Torremolinos

2 Puesto en Equipo y 2 Individual en Club

Timbrado Español de Badajoz

2 Puesto en Duo y Premio al Pájaro de Mayor

Puntuación del Concurso en Asociación

Ornitológica Pacense(Badajoz)

**1 Puesto en Duo, 3 en Equipo y 3 Individual en el XXVI Campeonato de Andalucía de Canto
premio a los 9 pájaros con mayor Puntuación en AOOCTE**

Timbrados Cristóbal Parra

Igualeja (Málaga) Tfno:679 41 60 60



En resumen, un canario canta como consecuencia de un proceso de termorregulación necesario para el mantenimiento de la temperatura ideal testicular, a fin de llevar a cabo su reproducción.



La alta intensidad y duración sostenida de su canto se debe al gran reservorio de aire que presenta su fisioanatomía respiratoria, como también por esa capacidad única de realizar oscilaciones muy rápidas de mini-respiraciones con una frecuencia de 25/seg (Haddad, 2004) (9).

La variación de su canto clasificado en notas de acuerdo a la raza se debe:

1. Tamaño de la siringe
2. Frecuencia de vibración de las membranas timpánicas lateral y media.
3. Movimiento de extensión y flexión de la tráquea.
4. Modulación del aire en la "caja de resonancia craneal", mediante la apertura y cerrado del pico.

La siringe es una estructura semejante a una caja de resonancia, cubierta por una musculatura intrínseca y con íntima relación con el saco aéreo clavicular. Al principio de la expiración el saco clavicular introduce aire para mantener cerradas las membranas timpánicas lateral y media, evitando que el órgano fonador colapse y haciéndole mayor resistencia al aire que viene del árbol respiratorio inferior. Una vez vencida la resistencia el aire pasa haciendo vibrar dichas membranas, originando el hermoso trinar de nuestros canarios.

Estas membranas timpánicas lateral y media en el caso de los pájaros cantores tienen movilidad independiente, originando un canto como de un dúo interno (Haddad, 2004) (9). Según la amplitud de esta caja, nuestros canarios se van a clasificar según su tono: alto, medio y bajo. Cuando la caja de resonancia es de poca amplitud, las membranas giran con mayor velocidad, originando un canto alto o agudo, modificado con movimientos de la musculatura traqueal y modulado con la “caja de resonancia craneal”. En el caso del Malinois y Harz Roller, presentan un órgano fonador amplio, con movimientos lentos de las membranas, poca movilidad de la musculatura traqueal y amplia “caja de resonancia craneal”, originando un canto medio – alto (barítono) como el Malinois o bajo como el gran ruidador “Harz Roller”.



Desde el punto de vista anatómico, se deben seleccionar canarios de una caja torácica amplia, para asegurar un gran árbol respiratorio, con buena musculatura intercostal, pectoral y abdominal para garantizar un eficiente mecanismo inspiratorio y expiratorio, tomando en cuenta que la mayoría de notas del repertorio del canario se componen de notas en expiración. Es importante resaltar, que la hipertrofia de esta musculatura no sólo depende de la genética, sino de un buen trabajo en jaulas amplias de vuelo. En el caso del canario timbrado español, se debe buscar seleccionar una siringe amplia, que no salga de los parámetros de un tenor (tono agudo o alto), pero que garantice un canto de mediana intensidad, lento y pausado

La caja de resonancia craneal (cavidad nasal y nasofaringe) debe ser perfectamente hermética para garantizar una buena modulación y excelente dicción del repertorio.

Aprendizaje del *Serinus canarius*

Canari añel Zebra finch, Banggai whist Learns early in year 1	song sparrow Memorization and rehearsal delayed to fall year 1 or spring year 2	Indigo bunting Memorization and rehearsal delayed to year 2	Brown-headed cuckoo Memorize in year 2, production delayed to year 3	Northern mockingbird, European starling Memorize and rehearse new songs throughout life
--------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------





HVC



Area X



Lateral




Medial





Aprendizaje del *Serinus canarius*

¿Como aprende el Niño a hablar?

Aprendizaje del niño vs aprendizaje del *Serinus canarius*



¿Como aprende el Canario a cantar?



Aprendizaje del *Serinus canarius*

Fase de desarrollo
Auditivo selectivo del canto
Propio del individuo.

Fase sensitiva

Fase sensitiva Motor de Evaluación.

Comienza a partir de los 35 días.

Feed Back del canto inicial pobre en estructura.

Ocurren cambios en el AFT, IMAN Y DLM. Provocando una remodelación del RA, desarrollando una topografía específica, Aumentando el número neuronas del área X.

Con practica el canto propio del individuo va ganando estructura hasta producir una versión del canto cristalizado o estereotipado, memorizando a los 120 días.

Duración entre 25 – 60 días post-nacimiento.

Brenowitz y Beecher; 2005.

Cuando nos deleitamos de un canario de canto timbrado español o cualquiera de las otras razas, no es más que el resultado de un excelente atleta, artista y canta-autor por excelencia. Es por eso que el canario es la maravilla vocalista de todos los tiempos.



BIBLIOGRAFIA

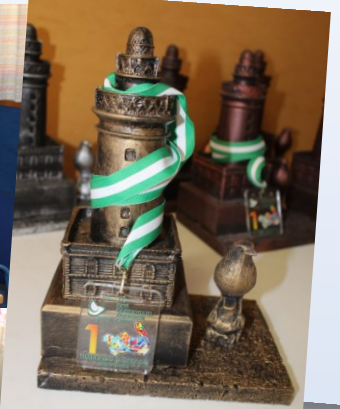
- 1) BRITO GUIMARAES, Marta. 1.997. Aves Exóticas. Cães & Gatos. N° 67 MAI/JUN. 16 –17 pp.
- 2) BRITO GUIMARAES, Marta. 1.997. Aves Ornamentais: Doenças Respiratorias. Caes & Gatos. N° 72 NOV/DEZ/JAN. 44 pp.
- 3) COMPANY BUENO, M; MARCH CARASA, S. MASSAGUÉ VENDRELL, J. 1.975. Avicultura Menor Canarios. Compañía Editorial Continental S.A. Barcelona, España. 158 – 160 pp.
- 4) Comisión Técnica de Canto Timbrado Español. 1.999. Canaricultura de Canto “Timbrado Español”. Web site: F.o.c.d.e./Focde/index. htm. E mail: tinbradofocde@conf.org.
- 5) DEL PINO LUENGO, Manuel. 1.993. La Cría del Canario. Editorial Nido. Barcelona, España. 6ta Edición. 9 – 40 pp.
- 6) FAICAL, Simón. 1.997. Aves Ornamentais: Seres alados. Caes & Gatos. N° 73. Jan/Fev. 28-29 pp.
- 7) MASSAGUÉ VENDRELL, J. Company Bueno, M; March Carasa, S. 1.986. Avicultura menor Canarios. Ediciones Marzo 80. Barcelona, España. 145 – 150 pp.
- 8) LAWTON, Martín P.C. 1.999. Management of respiratory disease in Psittacine Birds. Avian Practice. Febrero. 76 – 77 pp.
- 9) SISSON, S; GROSSMAN, J.D. 1.991. Anatomía de los Animales domésticos. Promotora Editorial Salvat. México, D.F. 5ta. Edición. Tomo II 2064 – 2101 pp.

CARTELES DE NUESTROS CONCURSOS



y los que
vendrán, haz
tu propuesta
para el
concurso que
viene....

CONCURSO 2023 EN IMAGENES



ENTREGA DE TROFEOS XXVI CAMPEONATO DE ANDALUCÍA



ENTREGA DE TROFEOS VIII CONCURSO AOCCTE 2023



CANARICULTORES ILUSTRES



D. Rafael Martínez Bouzo
1928 – Oviedo 1995.

Rafael Martínez Bouzo es una de las figuras más destacables en el desarrollo del Timbrado moderno, juez internacional y discípulo directo de D. Antonio Drove Aza. Rafael fue un gran impulsor del pájaro floreado o discontinuo.

Bouzo, como era más conocido, realizó una ingente labor en el establecimiento del Timbrado Asturiano de los años 60 así como en su expansión por el resto de España durante los años 70 y 80, trabajando también directamente en las sucesivas modificaciones del Código de Timbrado de 1962.

UNETE A AOCCTE



Si quieres pertenecer a la asociación AOCCTE, solo tienes que ponerte en contacto con nosotros, a través de la página web

<http://aoccte.wix.com/aoccte>

o el correo electrónico

aoccte@gmail.com

o en el Facebook de **AOCCTE**

AOCCTE te facilita el número de criador nacional como canaricultor/a, las anillas federadas anuales, unas instalaciones donde desarrollar nuestras actividades, la posibilidad de participar en numerosos eventos y concursos a todos los niveles donde esté presente el canario de canto Timbrado Español .

¡¡Anímate!!



TROFEOS 2024



LA BIZNAGA

La biznaga es un símbolo relacionado con la ciudad de Málaga donde gracias a la herencia de los árabes y al clima templado abundan los jazmines. La biznaga no es una flor natural nacida así de una planta. Es una composición hecha con jazmines aún cerrados, para que sea más fácil ensartarlos uno a uno en los pinchos de un cardo silvestre seco, al abrirse los jazmines le dan la forma característica de bola, desprendiendo un olor que acompaña en las noches de verano. La biznaga de plata y pájaro de plata es el premio especial de nuestro concurso.



LA FAROLA DE MÁLAGA

El Faro de Málaga, más conocido como “la Farola”, símbolo inequívoco de la relación de la ciudad de Málaga con el mar y con su principio acogedor y hospitalario, sigue estando presente en nuestros trofeos, convocando a todas las personas aficionadas a la canaricultura general y a las del Timbrado Español en particular a nuestro concurso, este año en dos variedades, el Clásico y el Floreado. La figura de la Farola estará presente en los tres primeros premios que por clasificación y modalidad se concederán en este Noveno concurso de Canto Timbrado Español de AOCCTE.

TROFEOS 2024

EL CENACHERO

El Cenachero es un símbolo malagueño que encarna a un vendedor de pescado que mantiene el equilibrio entre sus dos platillos de cenachos.

La obra rinde homenaje a una figura popular, que hoy en día ha desaparecido, que vendía el pescado por las calles, haciendo "bailar" los cestos (cenachos) que colgaban sujetos de los hombros o codos.

La figura del Cenachero tiene sus raíces en el siglo XIX, cuando Málaga experimentaba un auge en la industria



Autor: Jaime Fernández Pimentel

El término 'cenachero' proviene de la cesta de esparto llamada 'cenacho' que utilizaban para transportar y vender el pescado fresco.

La actividad del Cenachero no solo representaba una fuente de ingresos para las familias de los pescadores, sino que también se convirtió en una parte integral de la vida cotidiana en Málaga. Las coloridas cestas de esparto, repletas de variedades frescas de pescado, se volvieron una imagen común en las calles de la ciudad.

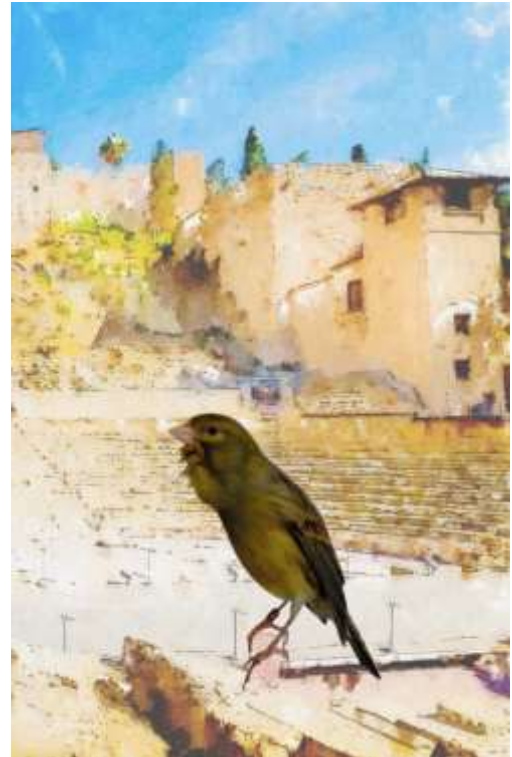
El Cenachero simboliza la tradición pesquera arraigada en la identidad de Málaga.

CONJUNTO ARQUEOLÓGICO ALCAZABA Y TEATRO ROMANO DE MÁLAGA

Este año la portada y el cartel de nuestro concurso, refleja el Conjunto arqueológico Alcazaba y Teatro Romano, que se encuentra en la faldas del monte Gibralfaro y la calle Alcazabilla de la ciudad de Málaga.

El Teatro Romano fue construido en los primeros años del siglo I d.C, es decir, a comienzos del Imperio, y la Alcazaba, visible desde casi cualquier punto de la ciudad, se construyó en el siglo XI.

Ambos monumentos son visitables por el público, estando situados en el centro de Málaga



*Cartel 2024 obra de nuestro socio
Domingo Uceda Méndez, C.N. 8R99*



Vista general de la Alcazaba y del Teatro Romano de Málaga, en el mote Gibralfaro.

En la siguiente tabla mostramos la evolución en la participación de los concursos de AOCCTE a lo largo de los años que lleva celebrándose:

ESTADÍSTICAS DE PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS AOCCTE							
AÑOS	VARIEDAD	CRIADORES	LOTES INDIVID,	LOTES DÚO	LOTES EQUIPOS	TOTAL LOTES	TOTAL PÁJAROS
2016	TIMBRADO ESPAÑOL	21	27	-	13	40	121
2017	TIMBRADO ESPAÑOL	27	35	-	17	52	145
2018	TIMBRADO ESPAÑOL	27	28	-	22	50	152
2019	TIMBRADO ESPAÑOL	41	41	-	38	79	249
2020	TIMBRADO ESPAÑOL	19	18	12	10	40	100
2021 CAMP. ANDALUCÍA	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	26	33	10	11	54	148
	TIMBRADO FLOREADO	23	14	13	8	35	86
	CANTOR ESPAÑOL	8	9	9	-	18	33
	TOTALES	57	56	32	19	107	267
2022	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	20	14	15	14	43	120
	TIMBRADO FLOREADO	14	9	8	11	28	80
	TOTALES	34	23	23	25	71	200
2023 CAMP. ANDALUCÍA	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	30	25	15	13	53	134
	TIMBRADO FLOREADO	20	18	16	7	41	99
	CANTOR ESPAÑOL	10	9	13	-	22	39
	TOTALES	60	52	44	20	116	272

Desde la directiva de AOCCTE, se quiere agradecer a todas las personas aficionadas al Timbrado Español, en todas sus variedades, que año tras año nos acompañan en la celebración de nuestro concurso, provenientes de distintos puntos de nuestro país. Este concurso, el cual queremos que sea el concurso de todas y todos, en el que todas las personas que participen se encuentren como en su casa.

Gracias por vuestro apoyo y colaboración.



**PALMARÉS DEL XXVI CAMPEONATO DE ANDALUCIA
DE CANTO – FOA, organizado por
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO
TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

Tras el enjuiciamiento de los ejemplares, celebrado durante los días 16 y 17 de diciembre de 2023, y realizado por los componentes del jurado calificador D. Rafael Yuste González, juez y presidente del jurado perteneciente a FOA en la variedad de Timbrado Español Floreado, D. Francisco Javier Rubiales Acosta, juez perteneciente a FOCDE en la variedad de Timbrado Español Clásico, y D. Julio Alberto Hernández Picazo, juez perteneciente a FOCVA en la raza de Cantor Español, las personas participantes en el XXVI CAMPEONATO DE ANDALUCIA DE CANTO – FOA, que han obtenido mayor puntuación en las distintas modalidades y que han conseguido premios según la siguiente clasificación son:

TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO

MODALIDAD INDIVIDUAL

- 1º Premio al ejemplar con 93 puntos:
D. **CELEDONIO NIETO OJEDA**, de Málaga, miembro de AOCCTE.
- 2º Premio al ejemplar con 93 puntos:
D. **ALVARO GUTIERREZ RODRIGUEZ**, de Sevilla, miembro de ACUSTE.
- 3º Premio al ejemplar con 93 puntos:
D. **CRISTOBAL PARRA DOÑA**, de Igualeja - Málaga, miembro de AOCCTE.

MODALIDAD DÚOS

- 1º Premio al dúo con 184 puntos:
D. **CRISTOBAL PARRA DOÑA**, de Igualeja - Málaga, miembro de AOCCTE.
- 2º Premio al dúo con 183 puntos:
D. **ANTONIA BIZCOCHO GONZÁLEZ**, de Coria - Sevilla, miembro de CAURA.



**PALMARÉS DEL XXVI CAMPEONATO DE ANDALUCIA
DE CANTO – FOA, organizado por
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO
TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

-3º Premio al dúo con 182 puntos:

D. **MANUEL LUPIÓN CASTILLO**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

MODALIDAD EQUIPOS

- 1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 368 puntos:

D. **DOMINGO UCEDA MÉNDEZ**, de San Enrique de Guadiaro - San Roque - Cádiz, miembro de AOCCTE.

- 2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 365 puntos:

D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

- 3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 364 puntos:

D. **CRISTOBAL PARRA DOÑA**, de Igualeja - Málaga, miembro de AOCCTE.

TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO

MODALIDAD INDIVIDUAL

- 1º Premio al ejemplar con 91 puntos:

D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

- 2º Premio al ejemplar con 90 puntos:

D^a. **PATRICIA SERRANO ARIJA**, de Mijas - Málaga, miembro de AOCCTE.

- 3º Premio al ejemplar con 90 puntos:

D. **JOSÉ MANUEL ARÉVALO ZAMORA**, de Villaverde del Rio - Sevilla, miembro del CLUB MESA REDONDA.



**PALMARÉS DEL XXVI CAMPEONATO DE ANDALUCIA
DE CANTO – FOA, organizado por
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO
TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

MODALIDAD DÚOS

- 1º Premio al dúo con 182 puntos:

D. **RAFAEL RUIZ CRIADO**, de Córdoba, miembro del Club Timbrado de Córdoba.

- 2º Premio al dúo con 182 puntos:

D. **BARTOLOME CAÑUELO MONTORO**, de Córdoba, miembro del Club Timbrado de Córdoba.

- 3º Premio al dúo con 181 puntos:

D. **IVAN ANTONIO ALLER VERDÍA**, de Cártama - Málaga, miembro de EL RUISEÑOR de Linares.

MODALIDAD EQUIPOS

- 1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 363 puntos:

D. **RAUL JIMÉNEZ MARTÍN**, de Córdoba, miembro del Club Timbrado de Córdoba.

- 2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 361 puntos:

D. **RAUL JIMÉNEZ MARTÍN**, de Córdoba, miembro del Club Timbrado de Córdoba.

- 3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 360 puntos:

D. **RAUL JIMÉNEZ MARTÍN**, de Córdoba, miembro del Club Timbrado de Córdoba.

CANTOR ESPAÑOL

MODALIDAD INDIVIDUAL

- 1º Premio al ejemplar con 92 puntos:

D. **JUAN MANUEL FRANCO RODRIGUEZ**, de Olivares - Sevilla, miembro de ACUSTE.

- 2º Premio al ejemplar con 91 puntos:

D. **IVAN LUQUE MOLINA**, de Almayate – Vélez Málaga - Málaga, miembro de la Asociación AXARQUÍA.



**PALMARÉS DEL XXVI CAMPEONATO DE ANDALUCIA
DE CANTO – FOA, organizado por
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO
TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**

- 3º Premio al ejemplar con 91 puntos:

D. **JUAN MANUEL FRANCO RODRIGUEZ**, de Olivares - Sevilla,
miembro de ACUSTE.

MODALIDAD DÚOS

- 1º Premio al dúo con 184 puntos:

D. **IVAN LUQUE MOLINA**, de Almayate – Vélez Málaga - Málaga,
miembro de la Asociación AXARQUÍA.

- 2º Premio al dúo con 182 puntos:

D. **IVAN LUQUE MOLINA**, de Almayate – Vélez Málaga - Málaga,
miembro de la Asociación AXARQUÍA.

- 3º Premio al dúo con 182 puntos:

D. **PEDRO RUBIO MUÑOZ**, de Santa María del Águila - Almería,
miembro de la Asociación AXARQUÍA.

PREMIOS CAMPEÓN DE SALA

Premio Especial a los tres mejores ejemplares del
Concurso o Campeones de Sala en cada una de las tres
modalidades enjuiciados, donado por Ibérica de Ornitología:

- TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO para D. **CELEDONIO NIETO
OJEDA**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

- TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO para D. **ANTONIO JURADO
PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

- CANTOR ESPAÑOL para D. **JUAN MANUEL FRANCO
RODRIGUEZ**, de Olivares - Sevilla, miembro de ACUSTE.



PALMARÉS DEL VIII CONCURSO DE CANTO DE LA ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE

Tras el enjuiciamiento de los ejemplares, celebrado durante los días 16 y 17 de diciembre de 2023, y realizado por los componentes del jurado calificador D. Rafael Yuste González, juez y presidente del jurado perteneciente a FOA en la variedad de Timbrado Español Floreado, D. Francisco Javier Rubiales Acosta, juez perteneciente a FOCDE en la variedad de Timbrado Español Clásico, las personas participantes en el VIII CONCURSO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL DE AOCCTE, que han obtenido mayor puntuación en las distintas modalidades y que han conseguido premios según la siguiente clasificación son:

TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO

MODALIDAD INDIVIDUAL

- 1º Premio al ejemplar con 91 puntos:

D. **CELEDONIO NIETO OJEDA**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

- 2º Premio al ejemplar con 91 puntos:

D. **MANUEL LUPIÓN CASTILLO**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

- 3º Premio al ejemplar con 91 puntos:

D. **DOMINGO UCEDA MÉNDEZ**, de San Enrique de Guadiaro - San Roque - Cádiz, miembro de AOCCTE.

MODALIDAD DÚOS

- 1º Premio al dúo con 182 puntos:

D^ª. **MARÍA JESÚS VENEGAS VENEGAS**, de Guaro - Málaga, miembro de AOCCTE.

- 2º Premio al dúo con 181 puntos:

D. **DOMINGO UCEDA MÉNDEZ**, de San Enrique de Guadiaro - San Roque - Cádiz, miembro de AOCCTE.



**PALMARÉS DEL VIII CONCURSO DE CANTO DE LA
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL
AOCCTE**

- 3º Premio al dúo con 180 puntos:

D^a. **MARÍA JESÚS VENEGAS VENEGAS**, de Guaro - Málaga,
miembro de AOCCTE.

MODALIDAD EQUIPOS

- 1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 364 puntos:

D. **CELEDONIO NIETO OJEDA**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

- 2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 364 puntos:

D. **PEDRO LUÍS SÁNCHEZ FERREIRA**, de Málaga, miembro de
AOCCTE.

- 3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 363 puntos:

D. **DAMIÁN HERNÁNDEZ DEL POZO**, de Badajoz, miembro de la
A. O. N. PACENSE.

TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO

MODALIDAD INDIVIDUAL

- 1º Premio al ejemplar con 90 puntos:

D. **ANDRÉS RODRIGUEZ CARRASCO**, de Aguadulce- Roquetas de
Mar - Almería, miembro de la asociación ABDERITANA de Adra.

- 2º Premio al ejemplar con 90 puntos:

D. **JOSÉ MANUEL ARÉVALO ZAMORA**, de Villaverde del Rio -
Sevilla, miembro del CLUB MESA REDONDA.

- 3º Premio al ejemplar con 90 puntos:

D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

MODALIDAD DÚOS

- 1º Premio al dúo con 181 puntos:

D. **ANTONIO JOSÉ SÁNCHEZ GONZÁLEZ**, de Almería, miembro
de PEÑA DEL SEGURA de Lorquí – Murcia.



**PALMARÉS DEL VIII CONCURSO DE CANTO DE LA
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL
AOCCTE**

- 2º Premio al dúo con 180 puntos:

D. **ALEJANDRO GARCÍA ESCUDERO**, de Málaga, miembro del Club de VILLANUEVA DE LA CONCEPCIÓN.

- 3º Premio al dúo con 180 puntos:

D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

MODALIDAD EQUIPOS

- 1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 360 puntos:

D. **CELEDONIO NIETO OJEDA**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

- 2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 358 puntos:

D. **RICARDO RODRIGUEZ LÓPEZ**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

- 3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 357 puntos:

D. **JOSÉ MARÍA MÉRIDA ROLDAN**, de Villanueva de la Concepción - Málaga, miembro del Club de VILLANUEVA DE LA CONCEPCIÓN.

PREMIO ESPECIAL AL MEJOR CRIADOR CON 9 EJEMPLARES
BIZNAGA DE PLATA

Premio Especial al criador con mayor puntuación del concurso en nueve de sus ejemplares de Timbrado Español, con 813 puntos a correspondido a:

- D. **CRISTOBAL PARRA DOÑA**, de Igualeja - Málaga, miembro de AOCCTE.

Se ha concedido un premio de estimulación y participación a la persona participante que, habiendo cantado sus ejemplares, haya obtenido la menor puntuación del concurso, con un ejemplar con 81 puntos.

PREMIOS ESPECIALES AOCCTE 2023

Nuestro patrocinador y colaborador IBERICA DE ORNITOLOGÍA, ha donado varios lotes de productos ornitológicos de su línea de Vitaminas y Complementos “Ornilife”, que se han entregado como PREMIO ESPECIAL a los Campeones de Sala en el concurso de 2023, a los pájaros de mayor puntuación, de cada variedad, siendo los ganadores de este premio los siguientes participantes:

- TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO para D. **CELEDONIO NIETO OJEDA**, de Málaga, miembro de AOCCTE.
- TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO para D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE.
- CANTOR ESPAÑOL para D. **JUAN MANUEL FRANCO RODRIGUEZ**, de Olivares - Sevilla, miembro de ACUSTE.

¡¡ Enhorabuena a los campeones!!



EL RINCÓN DEL CHEFF

“ROSQUITOS DE VINO”

Antonio Serrato Lara

Criador Nacional nº 3B64

Timbrado Español y Color



INGREDIENTES:

1 ½ vaso aceite de girasol
1 ½ vaso de vino blanco
4 huevos
2 vasos de azúcar
2 cucharas de matalahúva
Ralladura de 1 naranja
Ralladura de 1 limón
2 cucharas de bicarbonato
2 vasos de harina de trigo



Para el almíbar:

½ litro de vino blanco
½ litro de agua
200 gramos de azúcar
4 clavos de comer



- Preparación:

En un bol se vierte el vaso y medio de aceite y el de vino blanco amontillado, los huevos, el azúcar, la matalahúva, la ralladura de naranja y del limón y el bicarbonato, y se mezclan, se le añade la harina poco a poco, amasando hasta que no haya grumos, una vez compacta la masa, se deja reposar la masa durante unas dos horas cubierta por un paño. A un pellizco de masa, se le da la forma de rosquito y se fríe por ambos lados en abundante aceite de oliva caliente, cuando este dorado, se retira del fuego y se escurren.

Mientras, en una cacerola se vierte medio litro de vino blanco amontillado, medio litro de agua, 200 gramos de azúcar y 4 clavos de comer y se hierve hasta que se haga almíbar. Se pasan los rosquitos uno a uno por el almíbar y se rebozan con azúcar y una vez fríos ya se pueden comer. ¡Que aproveche!

BIENESTAR ANIMAL

A todos y todas los aficionados a la canaricultura, nos interesa que nuestros ejemplares estén en las mejores condiciones posibles, los requisitos mínimos están regulados en la Ley 7/2023, de 28 de marzo, de *“protección de los derechos y el bienestar de los animales”*, por ello queremos dar unas pinceladas de los conceptos más destacados de la citada Ley.

La tenencia de animales de compañía debe llevar aparejada una responsabilidad a la altura del cuidado que se debe dar a un ser diferente a una cosa, por lo que la tenencia de animales de compañía debe suponer un compromiso con su cuidado en el transcurso del tiempo, su identificación y con su integración en el entorno.

Los animales también tiene sus derechos y se entiende por derechos de los animales su derecho al buen trato, respeto y protección, inherentes y derivados de su naturaleza de seres sintientes, y con las obligaciones que el ordenamiento jurídico impone a las personas, en particular a aquéllas que mantienen contacto o relación con ellos (artículo 1.2).

Los animales denominados de compañía, pueden ser animales domésticos o silvestres en cautividad.

Está claro que nuestros canarios ya no son animales silvestres, por lo que hay que incluirlos en la otra categoría, y la definición de animal doméstico nos remite a la Ley 8/2003 de 24 de abril de sanidad animal, que en su artículo 3.4 los define como *“aquellos animales de compañía pertenecientes a especies que críe y posea tradicional y habitualmente el hombre, con el fin de vivir en domesticidad en el hogar...”*

Las personas canaricultoras, cumplimos sobradamente con todos los requisitos exigidos en la Ley 7/2023, que por otro lado ya se nos exigía en la también citada 8/2003 de sanidad animal.

Esperamos haber aclarado algo la interesada y falsa controversia surgida con la publicación de la Ley de bienestar animal.

En San Miguel las campanas
(Tangos del Piyayo)

*“Me tocan la serenata
debajo de mi balcón
canción de amores
canción de amores*

*Cada vez que yo me asomo
a mi balcón a escuchar
los canarios y jilgueros
ya no cesan de cantar
Unos me echan piropos
otros me hablan de amores
lo mismo que si yo fuera
el sol con sus resplandores”*

Rafael Flores Nieto “El Piyayo”
(Málaga, 1 de mayo de 1864 –
25 de noviembre de 1940)



Poesía

EL POETA SE DESPIDE DE LOS PÁJAROS

«Yo, poeta

**popular, provinciano, pajarero,
fui por el mundo buscando la vida:
pájaro a pájaro conocí la tierra:
reconocí dónde volaba el fuego:
la precipitación de la energía
y mi desinterés quedó premiado
porque aunque nadie me pagó por eso
recibí aquellas alas en el alma
y la inmovilidad no me detuvo».**



Epilogo del libro “Arte de Pájaros”, 1966,
que consta de 53 poemas.



*Pablo Neruda, poeta y político
chileno 1904 - 1973.*

Pablo Neruda, seudónimo y posterior nombre legal de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto, poeta y político chileno que nació en Parral, 12 de julio de 1904 y falleció en Santiago de Chile el 23 de septiembre de 1973.

Entre sus obras más importantes se encuentra “Veinte poemas de amor y una canción desesperada”, “España en el corazón” y “Los versos del Capitán”, en 1971 recibió el Premio Nobel de Literatura por “una poesía que, con la acción de una fuerza elemental, da vida al destino y los sueños de un Continente”.

LA ORNITOLOGÍA EN LA FILATELIA

LAS AVES EN EL PERIODO COLONIAL

SAHARA - ESPAÑOL



Esta emisión está compuesta de nueve sellos de distintos valores, los de 50 céntimos y 1, 2 y 5 pesetas están emitidos con la paloma bravía, y los de los valores de 25 y 75 céntimos y de 1'50, 3 y 10 pesetas, están emitidos con la Hubara Canaria.

La Paloma bravía (*Columba livia*), también conocida como paloma común o paloma de roca, es el ancestro de la paloma doméstica.

Características de la paloma bravía:

La paloma bravía es la más conocida de todas por su amplia distribución. Sus principales características físicas son las siguientes:

- Tiene dimensiones medianas, que oscilan entre los 31 y los 34 cm de longitud, y una envergadura alar que va de 63 a 70 cm.
- El peso promedio es cercano a los 360 g.
- La cabeza es pequeña y el cuerpo es relativamente redondeado.
- El color típico de la paloma bravía es una combinación de gris con negro, verde y otras tonalidades. Presenta la cabeza, el cuello y el pecho gris oscuro. En el cuello y pecho se mezclan tonalidades verdosa y rojiza o morada, tiene dos bandas de color negro en las alas, la región abdominal y las alas son gris claro y, en algunos casos, hay una banda azulada en la cola.
- El iris del ojo es anaranjado o rojizo, con un anillo más claro hacia el centro.
- El pico es gris oscuro o negro y tiene una peculiar protuberancia blanquecina.
- La coloración de las patas es rojiza.

- Las hembras y los machos son casi idénticos, solo que la iridiscencia verdosa y rojiza/morada tanto en cuello como en pecho es de menor intensidad en las hembras. Así mismo, los machos tienden a ser de mayor tamaño, tener el pecho más marcado y una característica línea vertical en la zona del abdomen.



*Sobre de 1º día de emisión de la serie Aves en el Periodo Colonial ,
Sahara Español, 18 de abril de 1961*

Características del sello:

- Fecha de emisión del sello: 1961
- Procedimiento de Impresión: HUECOGRABAO
- Cantidad de sellos emitidos: 150.000
- Valor postal del sello: 50 céntimos y 1, 2 y 5 pesetas
- Impreso por: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

(Filatélico: D. José Francisco Suarez Onrubia)

SOPA DE LETRAS DEL CANARICULTOR

T	A	G	U	I	L	A	E	C	O	B
U	G	L	E	C	H	U	Z	A	M	U
C	A	M	T	A	I	T	U	R	I	H
A	V	C	E	R	N	I	C	A	L	O
M	I	P	C	A	Ñ	L	O	B	A	J
O	L	F	O	H	A	L	C	O	N	A
D	A	K	L	I	F	O	A	C	O	M
E	N	T	O	R	P	I	L	E	F	A
B	U	I	T	R	E	B	Y	T	O	L
I	C	M	E	L	A	W	I	D	J	A
L	A	V	M	O	C	H	U	E	L	O

En la sopa de letras se deberán buscar las siguientes aves rapaces. Pueden estar escritas en cualquier sentido en vertical u horizontal y al derecho, para facilitararlo esta vez no hay ni en oblicuo ni al revés: AGUILA, AUTILLO, BUHO, BUITRE, CARABO, CERNICALO, GAVILÁN, HALCÓN, LECHUZA, MILANO, MOCHUELO y TECOLOTE.

LAS SIETE DIFERENCIAS EN PÁJAROS

Hay que descubrir las siete diferencias entre los dos dibujos



SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS TIMBRADISTAS

Soluciones a la sopa de letras del canaricultor:

O	L	E	U	H	C	O	M	V	A	L
A	J	D	I	W	A	L	E	M	C	I
L	O	T	Y	B	E	R	I	U	B	B
A	F	E	L	P	R	O	T	N	E	N
M	O	C	A	O	F	I	K	A	D	D
A	N	O	C	L	A	H	O	F	L	O
J	A	B	O	L	A	N	C	P	I	M
O	L	A	C	I	N	R	C	V	A	A
H	I	R	U	T	A	T	M	A	C	C
U	M	A	Z	U	H	C	F	G	U	U
B	O	C	E	A	L	I	G	A	T	T

Soluciones a las siete diferencias en pájaros:





Mezclas ideales
 alimentación equilibrada

La mejor selección de semillas para tus aves



www.ibericadeornitologia.com

Humilladero - Málaga

Distribuimos a

- Sociedades
- Tiendas
- Mayoristas

686 800 200



Organizado por:

Asociación Ornitológica Cultural del Canario Timbrado Español – AOCCTE. (Asociación Nacional Federada de canaricultores del Timbrado Español)

Colaboran:



Ayuntamiento de Málaga

Junta Municipal de Distrito 7 - Carretera de Cádiz



Diputación Provincial
de Málaga



centro
de ediciones