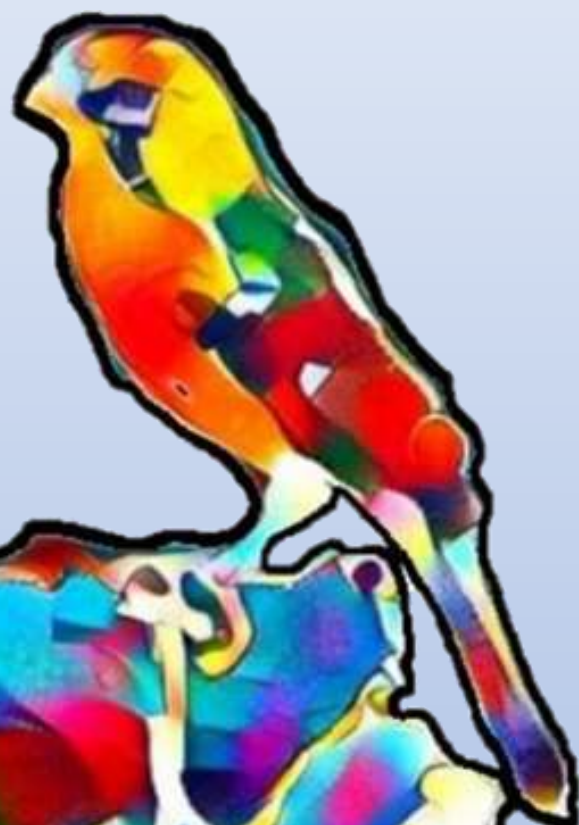


**XXVI CAMPEONATO DE  
ANDALUCIA DE CANTO - FOA  
VIII CONCURSO DEL CANARIO  
DE CANTO TIMBRADO  
ESPAÑOL - AOCCTE**

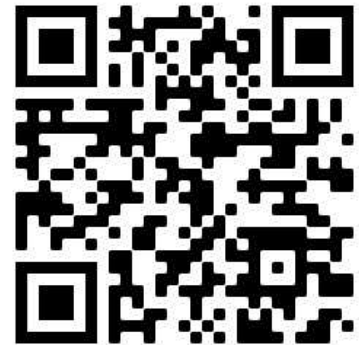


Málaga, 16 y 17 de diciembre de 2023  
C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”  
Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga

Ubicación del C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”

## Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga

El presente código QR sirve para la geolocalización del C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”, al descargarlo en el teléfono móvil aparece el mapa del centro y como llegar hasta él.



El C.E.I.P. “Rosa de Gálvez” está en la zona Norte de Málaga, a la entrada de la Autovía A-45, junto al Polideportivo de Ciudad Jardín y al Conservatorio de Música Manuel Carra, con unas instalaciones que cubre con creces las necesidades del VII Concurso de AOCCTE.

El plano de ubicación es el siguiente:



# SALUDA DEL PRESIDENTE DE F.O.A.



Antonio Romero Luque.

C.N. J780

Presidente de la Federación Ornitológica de Andalucía.

¡Hola a todos los miembros y amantes del canto! 🎶🐦

Es un honor dirigirme a ustedes como presidente de la Federación y darles la más cordial bienvenida al XXVI Concurso de Canto de FOA.

En estos difíciles momentos, FOA cuenta con una nueva directiva comprometida y apasionada que está trabajando arduamente para mantener a nuestra federación como la más fuerte.

Quiero que sepan que valoramos profundamente el canto y siempre lo tendremos en cuenta, haciéndolos partícipes y una parte fundamental de nuestra federación.

Gracias a vuestra dedicación y compromiso, estamos promoviendo y preservando la raza de este genuino canario de canto.

¡Animo a todos los aficionados al Timbrado Español, en particular, y al canto en general a disfrutar de esta fiesta de la ornitología!

¡Buena suerte a todos los participantes!

Antonio Romero Luque.



## “ROSA DE GÁLVEZ” ESCRITORA MALAGUEÑA

María Antonia Rosalía de Gálvez y Ramírez nació el 14 de agosto de 1768 en Málaga, hija adoptiva de Antonio de Gálvez y Gallardo, coronel del ejército, y Mariana Ramírez de Velasco, de la localidad malagueña de Macharaviaya, era sobrina de Matías de Gálvez y Gallardo, militar y político, de José de Gálvez y Gallardo, marqués de Sonora y ministro de Carlos III y I marqués de la Sonora y de Miguel de Gálvez y Gallardo, militar y político, y prima de Bernardo de Gálvez, virrey de Nueva España y I conde de Gálvez.



*Rosa de Gálvez*

Contrajo matrimonio en julio de 1789 en Málaga con su primo lejano José Cabrera y Ramírez. El matrimonio vive en Málaga, mudándose a Cádiz y fijando definitivamente su residencia en Madrid, donde frecuenta los círculos intelectuales ilustrados y desarrolló una intensa actividad como escritora, volcada sobre todo en el teatro, el periodismo y la lírica. Colaboró así en *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes* (1803-1805), la revista dirigida por Manuel José Quintana, así como en *La Minerva* o *El Revisor General*. Su amistad con el primer ministro de Carlos IV, Manuel Godoy, auspició la edición de los tres volúmenes de sus *Obras poéticas* (1804) en la Imprenta Real.

Sus circunstancias personales y sus planteamientos modernos le granjearon muchos enemigos. Fue autora de seis tragedias, tres comedias, cuatro obras breves, una zarzuela, y tres traducciones.

Sus obras sugieren que la mujer ilustrada sería capaz de encontrar su propia voz, aun en una sociedad dominada por un patriarcado bien arraigado, contribuyendo al desarrollo de la autoconciencia de la mujer en la literatura.

Con grandes penurias económicas, falleció a los 38 años, el 2 de octubre de 1806 en Madrid, siendo enterrada en la iglesia de San Sebastián.

## **BIENVENIDA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE AOCCTE**

Una nueva celebración del concurso de canto Timbrado Español de AOCCTE nos reúne de nuevo en Málaga, en esta ocasión la VIII edición y además hemos conseguido por segunda vez ser organizadores del XXVI Campeonato de Andalucía de Canto de FOA.

A este esfuerzo hay que sumarle la organización del concurso de Canto, dentro del 10ª Concurso Internacional de Torremolinos de Canaricultura, celebrado en esa localidad malagueña el pasado mes de octubre de 2023.

EL año que viene hay elecciones a la Junta Directiva en AOCCTE, y debe iniciarse una nueva etapa, en la que una vez consolidada como una de las mejores asociaciones de canto a nivel nacional, tanto por la cantidad de socios como por la calidad de los mismos, se deben marcar nuevas metas, que la nueva Junta Directiva impulse para que el canario Timbrado Español ocupe el lugar que se merece dentro del mundo de la canaricultura.

La participación en eventos nacionales e internacionales es muy importante para que nuestros ejemplares compitan con los, cada vez más numerosos ejemplares, de las personas aficionadas a esta bella afición del resto del mundo, colocando el nombre de la ornitología de Canto española y en concreto de AOCCTE en las más altas cimas del elenco mundial.

A modo de reflexión y tras los ocho años transcurridos desde la elección de la actual Junta Directiva, se han celebrado ocho concursos de AOCCTE, dos Campeonatos de Andalucía y un Internacional, un importante bagaje que, un grupo de humildes aficionados y aficionadas al canario Timbrado Español, no se podía imaginar cuando comenzamos esta andadura.

Esta nueva edición debe ser un éxito rotundo en participación, en calidad y sobre todo en compañerismo, debemos disfrutar de nuestro concurso, con la visita de nuestros amigos aficionados al Timbrado Español.

Sed todas y todos bienvenidos, os recibimos con los brazos abiertos a este VIII Concurso de canto de AOCCTE y XXVI Campeonato de Andalucía de Canto de FOA

Diciembre de 2023, la Junta Directiva de AOCCTE.

# TROFEOS 2023



## LA BIZNAGA

La biznaga es un símbolo relacionado con la ciudad de Málaga donde gracias a la herencia de los árabes y al clima templado abundan los jazmines. La biznaga no es una flor natural nacida así de una planta. Es una composición hecha con jazmines aún cerrados, para que sea más fácil ensartarlos uno a uno en los pinchos de un cardo silvestre seco, al abrirse los jazmines le dan la forma característica de bola, desprendiendo un olor que acompaña en las noches de verano. La biznaga de plata y pájaro de plata es el premio especial de nuestro concurso.



## LA FAROLA DE MÁLAGA

El Faro de Málaga, más conocido como “la Farola”, símbolo inequívoco de la relación de la ciudad de Málaga con el mar y con su principio acogedor y hospitalario, sigue estando presente en nuestros trofeos, convocando a todos los aficionados a la canaricultura general y a los del Timbrado Español en particular a nuestro concurso, este año con un doble motivos. La figura de la Farola estará presente en todos los premios que por clasificación y modalidad se concederán en este Séptimo concurso de Canto Timbrado Español de AOCCTE.

El Comité del del XXVI Campeonato de Andalucía de Canto – FOA y del VIII Concurso de AOCCTE está compuesto por:

D. Antonio Romero Luque, Presidente de Honor.

D. Pedro Luis Sánchez Ferreira, Presidente

D. Antonio Jurado Pérez, Secretario

D. Manuel Moreno Puertas, Tesorero

D. Patricia Serrano Arija, Vocal

D. Antonio Serrato Lara, Vocal

Los jueces que componen el jurado calificador del presente Concurso son:

### **Timbrado Español COM**

- D. Francisco Javier Rubiales Acosta  
(Juez Nacional)

### **Timbrado Español Floreado**

- D. Rafael Yuste González  
(Juez Nacional)

### **Cantor Español**

- D. Julio Alberto Hernández Picazo  
(Juez Nacional)

“Se ruega el máximo respeto por la decisiones del jurado calificador, el cual será inapelable” (*artículo 10 del Reglamento del Concurso*).

# **REGLAMENTO DEL XXVI CAMPEONATO**

## **DE CANTO DE ANDALUCIA – FOA**

### **VIII CONCURSO DE AOCCTE**

**Art. 1.-** Podrán participar en el concurso todos los ejemplares noveles con una única anilla oficial COM y que hayan nacido en el año en curso al que se celebra el campeonato, que ofrezca las debidas garantías en cuanto a su forma o estado original. De no cumplirse estos requisitos, los ejemplares serán descalificados.

**Art. 2.-** Para el Campeonato de Andalucía, en base al artículo 1º.1, de su reglamento, y al tratarse de un campeonato regional, los propietarios de los ejemplares deberán ser residentes y socios de alguna asociación afincada en Andalucía o socios miembros de una asociación ornitológica de esta federación.

En el VIII Concurso de AOCCTE, podrá participar toda aquella persona asociada, de cualquier asociación o federación que lo solicite en tiempo y forma, y sea admitida, debiéndose respetar en todo momento las medidas higiénico sanitarias indicadas por la organización.

**Art. 3.-** Los canarios Timbrado Español concursarán, tanto en el XXVI Campeonato de Andalucía, como en el VIII Concurso de AOCCTE, en las variedades de Timbrado Español Clásico y Timbrado Español Floreado, en las secciones de **INDIVIDUAL** (de 1 a 3 ejemplares), **DÚOS** (de 2 ejemplares) y por **EQUIPOS** (de cuatro ejemplares).

**Art. 4.-** Los canarios Cantor Español concursarán en el XXVI Campeonato de Andalucía, en las secciones de **INDIVIDUAL** (de 1 a 3 ejemplares) y **DÚOS** (de 2 ejemplares).

**Art. 5.-** Si en cualquier variedad no se llegara a un mínimo de 20 lotes, se someterá a criterio del comité organizador el enjuiciamiento o no de esos ejemplares.

**Art. 6.-** La contribución por lote será de 10 euros indistintamente individual, dúo o equipo. Es obligatorio que todos los pájaros del lote sean del mismo criador. El canario que participe en una raza, variedad o categoría no podrá participar en otra.

**Art. 7.-** Es absolutamente **OBLIGATORIA** la preinscripción mediante la plataforma PASSERUM, previa de ejemplares para poder participar en el concurso, siendo el primer día el 1 de noviembre de 2023 y último día para realizar la preinscripción, el 3 de diciembre de 2023. La colaboración se ingresará en la cuenta a nombre de AOCCTE, de la entidad TARGO BANK nº **ES58 0216 1992 6582 0230 3874**, debiéndose indicar el nombre del criador y el número de lotes inscritos.

Para cualquier duda en la inscripción se deberá llamar a:

- D. ANTONIO JURADO PÉREZ: **678 981 460**

**Art. 8.-** La recepción de los pájaros será tanto el sábado como el domingo a partir de las 8:00 horas. Una vez producido el enjuiciamiento de los canarios, y revisadas las anillas en caso de que tenga opción a premio, deberán ser retirados los ejemplares por parte del criador o criadora, o la persona en quién delegue.

**Contacto**

Timbrados valle del Guadiaro c.n.:8R99

618131407 Domingo Uceda

**Art. 9.-** Los pájaros concursantes serán entregados a los responsables de la organización, en jaulas oficiales de concurso timbrado español, con los dos comederos, el de la comida se colocará a la derecha y el del agua a la izquierda, El primer palo deberá colocarse en el tercer alambre desde el lado de los comederos y el segundo en el sexto alambre contando desde la puerta, sin otro distintivo ni bebedero en la jaula que permita la identificación de la jaula ni del criador. Los ejemplares se colocarán en un local apropiado, seco, bien ventilado, y mantenidos en semi-oscuridad, donde nadie podrá manejarlos, ni permanecer en esa sala, excepto el personal de la organización encargado al respecto.

**Art. 10.-** El enjuiciamiento se realizará a puerta abierta, los **días 16 y 17 de diciembre de 2023**. Queda prohibido grabar a los ejemplares durante el enjuiciamiento, así como el uso de teléfonos móviles en la sala. De no ser así, el comité organizador podrá expulsar de la sala al infractor. El tiempo de enjuiciamiento de los canarios oscilará entre 15-20 minutos por lote, a criterio del juez, siendo el mismo para todos.



*Paseo marítimo La Carihuela, frente al Hotel Pez Espada  
Torremolinos – Málaga-29620, Reservas 636 893 658*



**Art. 11.-** El fallo del jurado calificador será inapelable.

**Art. 12.-** Para el VIII Concurso de AOCCTE, se otorgarán tres trofeos por cada variedad y sección; primero, segundo y tercero, tanto en modalidad Individual, Dúo, como por Equipos, el desempate se realizará por reglamento del canario de canto Timbrado Español.

Las puntuaciones mínimas por grupos para alcanzar los tres trofeos serán, en individual, dúos y por equipos, las siguientes:

TIMBRADO ESPAÑOL, cualquier variedad:

- EQUIPOS: 360 – 356 – 352
- DÚOS : 180 – 178 – 176
- INDIVIDUALES: 90 – 89 – 88

**Art. 13.-** Para XXVI Campeonato de Andalucía, en la raza Timbrado Español se aplicará los premios y requisitos serán los mismos que para el VIII Concurso de AOCCTE.

Para la raza de Cantor Español la puntuación mínima será:

CANTOR ESPAÑOL:

- INDIVIDUAL: 90 – 89 – 88
- DÚOS : 180 – 178 – 176

**Art. 14.-** Se establece **un premio especial al mejor criador del concurso** que obtenga la suma de mayor puntuación en 9 de sus ejemplares, superando un mínimo de 800 puntos. De no llegar nadie a esta puntuación quedará desierto este premio.

**Art. 15.-** Se concederá un premio de consolación al ejemplar que obteniendo puntos, sea el de menor puntuación del concurso, para estimular la cría de los canarios y la participación en los concursos.

**Art. 16 .-** Las planillas que tenga opción a premio, se entregaran una vez finalizado el concurso, el resto una vez finalizado el enjuiciamiento.

**Art. 17.-** La entrega de premios se realizará cuando finalice el concurso.

**Art. 18.-** En caso de muerte de algún ejemplar participante, por cualquier circunstancia, la asociación se compromete a la entrega del pájaro fallecido, sin que se le pueda exigir cualquier otra obligación o responsabilidad.

**Art. 19.-** Está absolutamente prohibido el acceso a la sala de descanso de los canarios. Para la retirada de los canarios, se le deberá solicitar al personal del comité organizador. De no cumplir esta medida podrá ser expulsado del campeonato.

**Art. 20.-** La participación en este concurso supone la aceptación por parte del concursante del presente reglamento, así como las decisiones del comité organizador.

**Art. 21.-** El comité organizador se reserva el derecho de admisión en todo momento, así como la resolución de cualquier posible reclamación.

**Art. 22.-** Por circunstancias excepcionales, como pueden ser motivos sanitarios, el comité organizador podrá modificar el reglamento del presente campeonato.

----- X -----

----- X -----



**ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE, JURÍDICA,  
ADMINISTRACIONES.**

**CL. ALCALDE RUIZ DEL PORTAL Nº 1, 1º DCHA**

**29006 P.I. EL VISO (MÁLAGA)**

**Telef. 952 35 92 00, 952 35 91 11, 629 678 300**

## ¿Que es la Diputación Provincial? Diputación Provincial de Málaga

La diputación provincial es la institución a la que la Constitución de 1978 encomienda el gobierno y la administración de los municipios de la provincia. Como entidad administrativa y gestora local, ha cumplido desde su origen en el S.XIX, al igual que otras instituciones públicas, un destacado papel en la conformación del estado liberal, así como un importante eslabón en el camino hacia lo que hoy entendemos por estado democrático, función pública y distribución territorial.

Su importancia como institución local intermedia, la adquiere a partir de la Constitución Española de 1978, que encomienda el gobierno de la provincia a las diputaciones provinciales. Distintas disposiciones legales han regulado las relaciones institucionales entre las diputaciones provinciales y la Comunidad Autónoma de Andalucía y han especificado su ámbito de actuación y las competencias, con respecto a los ayuntamientos de provincia, para garantizar la prestación de los servicios de asesoramiento y cooperación a toda la ciudadanía de su territorio, y fomentar los intereses generales de la provincia.

# LA NASALIDAD Y SU POSIBLE RELACIÓN CON LA TRICHOMONIASIS EN PAJAROS DE CANTO



*Prof. Dr. José Bismark Poveda Guerrero*  
*Catedrático de Sanidad Animal*  
*IUSA- Universidad Las Palmas de Gran Canaria*  
*Criador Nacional nº F378*

La nasalidad en los pájaros de canto es un defecto que consiste en la emisión de sonidos imperfectos por una deficiente dicción de las vocales o consonantes que intervienen en la emisión de los giros, que se asemejan al sonido de una persona que emite por la nariz. No obstante, los pájaros no emiten sonidos por la nariz, y por lo tanto este es un defecto ligado a las vías respiratorias y en particular a la siringe, y puede que a los senos paranasales.

Hay nasalidades de origen genético, nasalidades por acción de gases irritantes como el amoniaco sobre el aparato respiratorio, y nasalidades por inflamación del aparato respiratorio por patógenos respiratorios, entre los que se pueden situar a mycoplasmas y trichomonas entre otros. Y aun si cabe hay otras nasalidades que no son ni genéticas, ni por lesiones del aparato respiratorio. Son las nasalidades aprendidas por imitación al reproducir un giro emitido defectuosamente.

Recuerdo hace 30 años que las nasalidades eran testimoniales en los canarios. Ahora parece haber una verdadera epidemia de nasalidades, tanto en los canarios timbrados floreados como en los cantores. Quiero llamar la atención de todos porque desde hace años, y paralelamente con el incremento de las nasalidades tenemos un nuevo patógeno en la canaricultura. Se trata de *Trichomonas gallinae*.

El grave problema de muchos aviarios de canto es que este patógeno infecte a los pichones y cause solo ligeras lesiones en el aparato fonador del ave, que pueden pasar desapercibidas o ser achacadas a otras causas, y generar la emisión de sonidos deficientes que conocemos y denominamos nasalidades.

La cara visible de la tricomoniasis en canarios es cuando aparecen síntomas clínicos, sin embargo, la cara oculta y silenciosa, es la de una infección inaparente que avanza hasta contagiar a todo el colectivo, y que habitualmente puede visualizarse cuando los pájaros tienen una caída de las defensas por estrés, muda, avitaminosis u otras enfermedades concurrentes.

La pandemia de Tricomoniasis aviar llegó hace unos años a nuestros canarios domésticos y parece que vino para quedarse, pues actualmente constituye una de las enfermedades más importantes con la que debemos enfrentarnos. Tengo la convicción que en mayor o en menor medida, todos los aviarios de canarios domésticos y otros fringílicos criados en cautividad están infectados. ¿Pero cómo llegó a nuestros canarios esta enfermedad que era desconocida en la década de los noventa? Veamos en primer lugar cual es el agente causal y cuáles son sus hospedadores naturales.

El agente causal de la tricomoniasis es el protozoo parásito *Trichomonas gallinae*, el cual es de importancia veterinaria y económica, ya que causa la tricomoniasis aviar, una enfermedad con importantes implicaciones médicas y comerciales. La tricomoniasis aviar se ha informado en varios continentes y se considera una enfermedad importante de numerosas especies de aves, especialmente Columbiformes y Falconiformes, la paloma bravía (*Columba livia*) y la paloma doméstica son los principales hospedadores. Se ha especulado que el aumento en el número de palomas en los jardines del Reino Unido las llevó a una proximidad más cercana con los pinzones silvestres de lo que de otro modo no la tendrían, lo que brindó la oportunidad de que el parásito se transfiriera y se adapte a estos pájaros como nuevos hospedadores.



Timbrado Español

Pedro Luis Sánchez Ferreira C.N. HU-076

MÁLAGA Teléfono 639679091

Desde 2005, la tricomoniasis aviar se ha reconocido como una enfermedad infecciosa emergente de los pinzones silvestres en el Reino Unido que se propagó aún más como consecuencia de la migración de las aves. Más tarde, se registraron varios brotes en el sur de Fernoscandia, el norte de Alemania, el este de Canadá, las Islas Británicas, Francia y Eslovenia, en estos brotes se afectaron las passeriformes (pájaros) como *Lonchura oryzivora*, *Taeniopygia guttata*, canarios domésticos y aves psitácidas.

Al infectarse los canarios domésticos de forma silenciosa ha ido pasando de aviario a aviario por el intercambio de pájaros, en los concursos, al compartir agua y alimentos contaminados. *Trichomonas gallinae* invade la superficie mucosa de la cavidad bucal, senos, faringe, esófago y buche y ocasionalmente la conjuntiva y proventrículo. El hígado es frecuentemente invadido, y ocasionalmente otros órganos.

La tricomoniasis en el canario afecta sobre todo en los periodos de estrés como son en la época de reproducción, y en el período de muda.

En la época de reproducción se pueden ver a las hembras y machos que dan de comer a los pollos de las primeras nidadas con un enrojecimiento de la zona periférica del pico y boqueras, con una falta de plumas en esa zona. Pueden empezar a morir pollos con placas diftéricas en la cavidad bucal, o de hambre pues no son capaces de tragar los alimentos.

Los padres se van agotando porque tienen la mucosa oral del pico, esófago y buche irritado por la acción del parásito. En algunos se puede observar una hiperqueratosis periocular y afección del ojo. Los senos paranasales que se llenan de pus, se observan protuberancias amarillas que terminan explotando.



EN ALGECIRAS SOMOS ESPECIALES, MIS TIMBRADOS TAMBIÉN

*Variedad genética de calidad- 2017 Primer premio por equipos AOCCTE  
2021 Primer premio por equipos ACTOM, Segundo premio Social por equipos AOCCTE  
Contacto Alonso Jiménez, Teléfono 659 614 042, <jimenezruedaalonso@gmail.com>*



**Aviario Jurado**  
**Málaga - España**  
**Criador Nacional F-008**



## **Canarios de Canto Timbrado Español**



*Palmarés en Timbrado campeonatos del Mundo:*  
*Medalla de Oro Equipos. Viena 1986 -Austria*  
*Medalla de Oro Equipos. Caracas 1990-Venezuela*  
*Medalla de Plata Equipos. Berna 1992-Suiza*  
*Medalla de Plata Individual. Oporto 2010-Portugal*  
*Medalla de Bronce Equipos. Hasselt 2013-Bélgica*  
*Medalla de Plata Individual. Almería 2017-España*  
*Medalla de Oro Equipos. Zwolle 2019-Holanda*



**Email: [villapajaritos1@hotmail.com](mailto:villapajaritos1@hotmail.com). Teléfono: 678 981 460**

Pueden notarse pichones casi para saltar del nido con estos acúmulos de pus en los senos paranasales. En otras ocasiones, se produce la muerte súbita de pichones por diseminación sistémica del parásito...en resumidas cuentas la cría de canarios con reproductores afectados con tricomonas resulta un desastre, y a veces solo lo que percibe el criador es que los padres no dan de comer a los pollos y estos se mueren....

Los canarios infectados con una cepa virulenta de *Trichomonas gallinae* presentan una inflamación purulenta con necrosis caseosa como lesión predominante. Las tricomonas se multiplican en las secreciones y en la mucosa, en la superficie de la orofaringe causando una ulceración de la mucosa. La respuesta inflamatoria, es principalmente a base de heterófilos. En el hígado se pueden desarrollar abscesos necróticos. En muchas ocasiones se producen una gran mortalidad de pájaros del aviario con signos respiratorios.

En otras ocasiones cuando las cepas involucradas en el brote no son muy virulentas solo se observan lesiones oculares... El tratamiento de elección son los derivados imidazólicos... Metronidazol, y más recientemente Ronidazol.

A veces son necesarios varios tratamientos seguidos de días de descanso para lograr el control de brotes que se presentan sobre todo en la época de cría y en la muda. *Trichomonas gallinae* dificulta enormemente la cría de pájaros, predispone a las aves a otras afecciones y es actualmente una de las enfermedades de mayor importancia en la cría de canarios y otros fringílicos en cautividad.

Mi recomendación es que todos los aviarios sean tratados con Ronidazol al igual que se realiza en los palomares a dosis terapéutica de tratamiento durante siete días y posteriormente se les administre a los pollos tratamientos preventivos tres días durante cada mes.



**TIMBRADOS  
VALLE DEL GENAL**

**Cristóbal Parra Doña**  
C.N. 7A71 - HU67

**Antonio J. Parra Holgado**  
HU77

cristobalparra1@gmail.com - Tel. 679 41 60 60  
IGUALEJA (Málaga)

# HOMENAJEANDO A PICASSO

**Pablo Ruiz Picasso** nació en Málaga, el 25 de octubre de 1881, en la plaza de la Merced, destacó desde muy temprana edad en el mundo de la pintura, en 1891 se traslada a la Coruña y de allí a Barcelona en 1895, pasó su juventud entre Barcelona, Madrid y París. En 1936 fue director honorario del Museo del Prado, y en 1937 pintó, tal vez su obra más comprometida “Guernica”. Picasso fue fundador del cubismo, con etapas en su pintura de surrealismo, expresionismo, trabajó la escultura, la cerámica y la arcilla. Falleció el 8 de abril de 1973 en Mougins – Francia.

Cuando se cumplen cincuenta años del fallecimiento de **Picasso**, no podíamos dejar pasar esta oportunidad de homenajear a este malagueño universal, no solo con el cartel y portada de este folleto, dándole al mismo un toque Picassiano, si no también incluyendo un artículo del biógrafo de **Picasso**, el malagueño D. Rafael Inglada.



*Bajo la mirada de Pablo Picasso, Jacqueline Picasso se divierte con los pájaros en su villa de Mougins, en el Sur de Francia. Imagen del Diario Las Américas.*

# PICASSO Y LAS AVES

**Picasso** no fue demasiado aficionado a los pájaros. De hecho, tuvo pocos en su vida. Tal vez lo más conocido para el gran público sean las palomas, que dibujó desde que era niño en Málaga (su padre fue un incansable pintor de estas aves) hasta los últimos años de su existencia en el sur de Francia.



*Picasso (1881 – 1973)*

Evidentemente, quizás la más emblemática sea la paloma que se escogió para el Congreso de la Paz, celebrado en París en 1949. Pero las más populares, son sin duda, las que alzaron luego sus alas con una rama de laurel en la mano, o, simplemente, como gesto y tributo a la paz mundial.

Esto no significa que, a lo largo de su dilatada trayectoria, no crease un pequeño firmamento de aves. Ya en su preadolescencia, en La Coruña, hallamos un óleo sobre tabla con el tema de los gorriones y los jilgueros posando junto a un canario. Durante su primera juventud parisina recreó aves del paraíso, cuervos, halcones y garzas con una indudable influencia egipcia... Y al cubismo destinó las aves como elementos de sus naturalezas muertas, bien echadas sobre una mesa, o bien posando sobre alguna rama. En la plenitud del clasicismo (finales de los años 10 y años 20), vemos pájaros en sus jaulas, o muertas, o junto a espléndidos fruteros de llamativos colores, o posando luego sobre una mesa de sacrificios, tal como aparece en el célebre «Guernica» de 1937.

El ave significó para él un símbolo en todos sus contextos. Lo convirtió en algo privado haciendo de ello, incluso, la esfinge de su amante.

## PICASSO Y LAS AVES

En su producción encontramos un sinfín de lechuzas, un cóndor, una abubilla, un loro de Gabón, parejas desnudas con pájaros como acompañantes, posando en los hombros de figuras femeninas que mantienen con ellos un diálogo secreto, hasta ser compañeros inseparables de caballeros del XVII o de mosqueteros, tal como nos lo reflejó en los últimos años de su vida.

Picasso insertó este mundo animal en sus dibujos, en sus óleos, sus esculturas, sus platos y vasijas de cerámicas, incluso en sus poemas y en sus papeles recortados, en metales y en guijarros hallados en la playa. Un mundo de silencios para un hombre que lo dijo y lo perpetuó todo en el universo inabarcable de su paleta.

*Rafael Inglada*  
*Biógrafo de Picasso*



# CARTELES DE NUESTROS CONCURSOS

**I CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL**



Málaga, 17 y 18 de diciembre de 2016  
CEIP Victoria Kent  
C/ Camino del Pato, nº 6. Málaga  
Inscripción telef. 633 567 439 - 649 939 904  
Del 9 al 12 de diciembre

**II CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 16 y 17 de diciembre de 2017  
CEIP Victoria Kent  
C/ Camino del Pato, nº 6. Málaga  
Inscripción del 4 al 10 de diciembre  
Telf. 633 567 439 - 649 939 904

**IV CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 14 y 15 de diciembre de 2019  
CEIP "Los Guindos"  
AV. Gregorio de Diego, nº 41, 29004 - Málaga  
Inscripción del 2 al 7 de diciembre de 2019  
Teléfono: 649 939 904

**III CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 17 y 18 de noviembre de 2018  
CEIP Victoria Kent  
C/ Camino del Pato, nº 6. Málaga  
Inscripción del 5 al 11 de noviembre  
Telf. 633 567 439 - 649 939 904

**V CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 19 y 20 de diciembre de 2020  
Escuela Sindical "Luis Jiménez Vázquez"  
AV. Virgen de Belén, nº 10, 29004 - Málaga  
Preinscripción del 9 al 11 de diciembre de 2020,  
de 18,00 horas a 20,00 horas. - Teléfono: 689 82 28 05

**XXV CAMPEONATO DE ANDALUCIA DE CANTO - FOA VI CONCURSO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE**



Málaga, 18 y 19 de diciembre de 2021  
Calle Madre de Dios, nº 14, 29012 - Málaga  
Preinscripción del 8 al 12 de diciembre de 2021,  
de 20,00 horas a 22,00 horas - Teléfono 678 981 460

**VII CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE**



Málaga, 3 y 4 de diciembre de 2022  
C.E.I.P. "ROSA DE GÁLVEZ"  
Avenida Jane Bowles 34, 29011 - Málaga  
Preinscripción del 22 al 26 de noviembre de 2022,  
de 20,00 horas a 22,00 horas - Teléfono 678 981 460

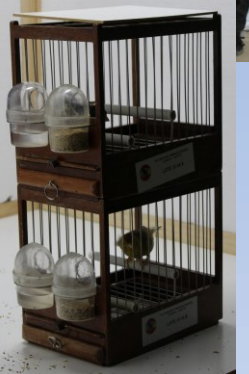
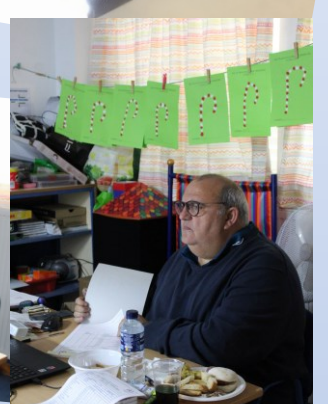
y los que vendrán,  
haz tu propuesta  
para el concurso que  
viene....

# CONCURSO 2022 EN IMAGENES

VII CONCURSO DEL CANARIO  
DE CANTO TIMBRADO  
ESPAÑOL - AOCCTE



Málaga, 3 y 4 de diciembre de 2022  
C.E.I.P. "Rosa de Gálvez"  
Avenida Jane Bowles 34, 29011 - Málaga



# ENTREGA DE TROFEOS 2022





# CANARICULTORES ILUSTRES



D. José Jurado Hurtado

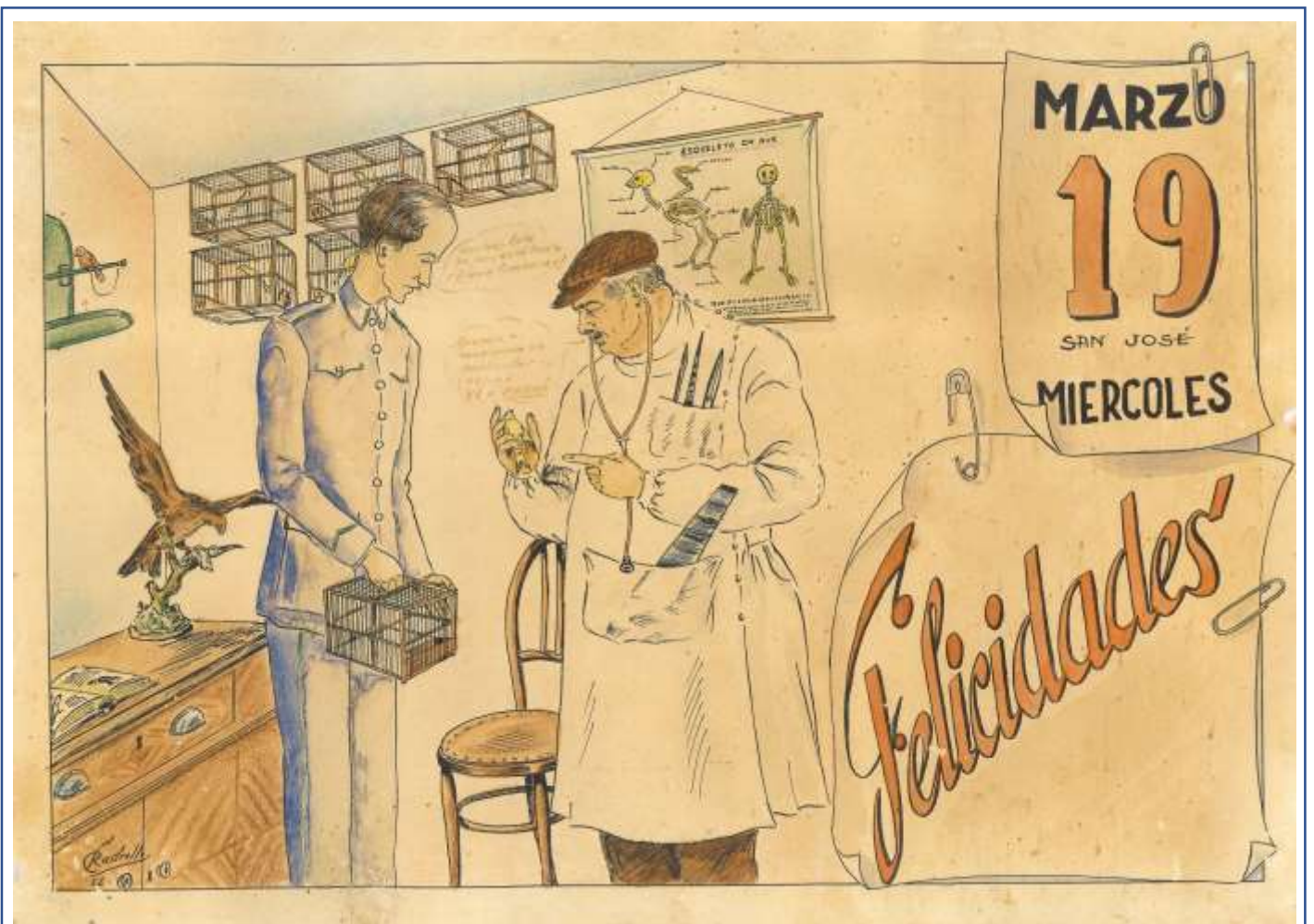
Cártama -Málaga 1886 – Málaga 1964.

José, de profesión Maquinista de RENFE, fue uno de los precursores en la cría de canarios en Málaga, siendo su casa “Villa Pajaritos”, en el malagueño barrio del El Palo, lugar de peregrinación de la mayoría de los criadores de Málaga, tanto noveles como consolidados, para participar en las veladas y tertulias que sobre pájaros se realizaban en su domicilio.

Pepe Jurado, como se le conocía coloquialmente, junto con el incondicional apoyo de su esposa Ana Machuca Báez, cultivó la afición de todo tipo de pájaros, desde una amplísima gama de silvestres, aún se conservan todos sus aperos de cacería con red, a los canarios más exigentes en su época, tanto en el color con magníficos Isabelas en sus distintas variedades, como en el canto Roller o antiguo canario Flauta, obteniendo premios tanto provinciales como nacionales, intercambiando ejemplares con aficionados de todo el país.

Fue socio fundador de la Asociación Ornitológica Naturalista Cultural y Deportiva de Málaga (A.O.N.C.D.), allá por la década de los años cincuenta, que se constituyó en el local del bar “Casa Luna”, en Calle Granada, con sus famosos biberones de vino de Jerez, lugar de encuentro de personajes de la vida cultural de Málaga, en ese entorno cultural fue donde se dio paso a una de las asociaciones ornitológicas más antiguas de España.

José ha sido el patriarca de una saga de exitosos canaricultores, transmitiendo su amor por los pájaros en general y los canarios en particular, que aún perdura en estos días a través de la cuarta generación.



Caricatura realizada con motivo del día de su santo, San José, del año 1952. en la que aparece José Jurado ataviado como doctor en una consulta veterinaria y Francisco Sousa Laguna, experto criador malagueño y en la que Francisco le pregunta:

- *Doctor este pájaro esta triste ¿tiene lombrices?*

Y José responde:

- *Aprendiz, no tiene nada de particular, es que ...VA A "PARMÁ".*





Diploma de la Exposición de Canaricultura, realizada por la comisión Municipal de Festejos del Ayuntamiento de Málaga, otorgándole a D. José Jurado Hurtado el Primer Premio en un ejemplar de canario Isabela Oro, en el año 1952.



En la siguiente tabla mostramos la evolución en la participación de los concursos de AOCCTE a lo largo de los años que lleva celebrándose:

ESTADÍSTICAS DE PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS AOCCTE							
AÑOS	VARIEDAD	CRIADORES	LOTES INDIVID,	LOTES DÚO	LOTES EQUIPOS	TOTAL LOTES	TOTAL PÁJAROS
2016	TIMBRADO ESPAÑOL	21	27	-	13	40	121
2017	TIMBRADO ESPAÑOL	27	35	-	17	52	145
2018	TIMBRADO ESPAÑOL	27	28	-	22	50	152
2019	TIMBRADO ESPAÑOL	41	41	-	38	79	249
2020	TIMBRADO ESPAÑOL	19	18	12	10	40	100
2021 CAMP. ANDALUCÍA	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	26	33	10	11	54	148
	TIMBRADO FLOREADO	23	14	13	8	35	86
	CANTOR ESPAÑOL	8	9	9	-	18	33
	TOTALES	57	56	32	19	107	267
2022	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	20	14	15	14	43	120
	TIMBRADO FLOREADO	14	9	8	11	28	80
	TOTALES	34	23	23	25	71	200





**PALMARÉS DEL VII CONCURSO DE CANTO DE LA  
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL  
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL  
AOCCTE**

Tras el enjuiciamiento de los ejemplares, celebrado durante los días 3 y 4 de diciembre de 2022, y realizado por los jueces D. Cipriano Salas Blanco, juez internacional de Timbrado Español, en la variedad de Timbrado Español Clásico, y D. Rafael Yuste González, juez internacional de Timbrado Español, en la variedad de Timbrado Español Floreado, y pertenecientes a la Confederación Ornitológica Española, los participantes que han obtenido mayor puntuación en las distintas modalidades y que han conseguido premios según la siguiente clasificación son:

**TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO**

**MODALIDAD INDIVIDUAL**

- 1º Premio al ejemplar con 92 puntos para:  
D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE.
- 2º Premio al ejemplar con 92 puntos para:  
D. **ANTONIO JURADO PÉREZ**, de Málaga, miembro de AOCCTE.
- 3º Premio al ejemplar con 92 puntos para:  
D. **MANUEL LÓPEZ CARRASCO**, de Badajoz, miembro de la A. O. N. PACENSE.

**MODALIDAD DÚOS**

- 1º Premio al equipo de dos ejemplares con 188 puntos para:  
D. **MANUEL LÓPEZ CARRASCO**, de Badajoz, miembro de la A. O. N. PACENSE.
- 2º Premio al equipo de dos ejemplares con 182 puntos para:  
D<sup>a</sup>. **MARÍA JESÚS VENEGAS VENEGAS**, de Guaro - Málaga, miembro de AOCCTE.
- 3º Premio al equipo de dos ejemplares con 182 puntos para:  
D. **DOMINGO UCEDA MÉNDEZ**, de Algeciras - Cádiz, miembro de ACTOM.



**PALMARÉS DEL VII CONCURSO DE CANTO DE LA  
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL  
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL  
AOCCTE**

**MODALIDAD EQUIPOS**

- 1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 370 puntos para:

D. **DAMIÁN HERNÁNDEZ DEL POZO**, de Badajoz, miembro de la A. O. N. PACENSE.

- 2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 370 puntos para:

D. **DOMINGO UCEDA MÉNDEZ**, de Algeciras - Cádiz, miembro de ACTOM.

- 3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 369 puntos para:

D. **DAMIÁN HERNÁNDEZ DEL POZO**, de Badajoz, miembro de la A. O. N. PACENSE.

**TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO**

**MODALIDAD INDIVIDUAL**

- 1º Premio al ejemplar con 91 puntos para:

D. **RICARDO RODRIGUEZ LÓPEZ**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

- 2º Premio al ejemplar con 91 puntos para:

D. **AGUSTÍN GARCÍA FERNÁNDEZ**, de Málaga, miembro del CLUB SOCIAL DE JÉREZ.

- 3º Premio al ejemplar con 91 puntos para:

D. **MANUEL LUPIÓN CASTILLO**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.



**PALMARÉS DEL VII CONCURSO DE CANTO DE LA  
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL  
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL  
AOCCTE**

**MODALIDAD DÚOS**

- 1º Premio al equipo de dos ejemplares con 182 puntos para:  
D. **CELEDONIO NIETO OJEDA**, de Málaga, miembro de AOCCTE.
- 2º Premio al equipo de dos ejemplares con 181 puntos para:  
D. **IVAN ANTONIO ALLER VERDÍA**, de Cártama - Málaga,  
miembro de EL RUISEÑOR DE LINARES.
- 3º Premio al equipo de dos ejemplares con 180 puntos para:  
D. **JOSÉ MARÍA RUZ TORTOSA**, de Málaga, miembro de AOCCTE.

**MODALIDAD EQUIPOS**

- 1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 363 puntos  
para:  
D. **AGUSTÍN GARCÍA FERNÁNDEZ**, de Málaga, miembro del  
CLUB SOCIAL DE JÉREZ.
- 2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 362 puntos  
para:  
D. **RICARDO RODRIGUEZ LÓPEZ**, de Motril - Granada, miembro  
del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.
- 3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 361 puntos  
para:  
D. **MANUEL LUPIÓN CASTILLO**, de Motril - Granada, miembro  
del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.



**PALMARÉS DEL VII CONCURSO DE CANTO DE LA  
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL  
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL  
AOCCTE**

**PREMIOS CAMPEÓN DE SALA**

Premio Especial a los dos mejores ejemplares del Concurso o Campeones de Sala en cada una de las dos modalidades, donado por Ibérica de Ornitología:

- TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO para D. **DAMIÁN HERNÁNDEZ DEL POZO**, de Badajoz, miembro de la A. O. N. PACENSE.

- TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO para D. **RICARDO RODRIGUEZ LÓPEZ**, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL.

**PREMIO ESPECIAL AL MEJOR CRIADOR CON 9 EJEMPLARES  
BIZNAGA DE PLATA**

Premio Especial al criador con mayor puntuación del concurso en nueve de sus ejemplares de Timbrado Español Clásico, con 823 puntos a correspondido en:

- D. **DAMIÁN HERNÁNDEZ DEL POZO**, de Badajoz, miembro de la A. O. N. PACENSE.

Se ha concedido un premio de estimulación y participación a la persona asociada a AOCCTE que, habiendo cantado sus ejemplares, haya obtenido menor puntuación del concurso, con un ejemplar con 78 puntos.

# SORTEO DE UN RELOJ SMART BAND



La entidad TOMAMOS IMPULSO, compuesta entre otras por el banco TARGOBANK, la compañía de seguros ATLANTIS, GRUPO ACM ESPAÑA, etc, ha colaborado con la donación de un RELOJ SMART BAND AT300, entre todos los participantes y visitantes del VII Concurso de Canto de AOCCTE, el cual se realizó en presencia de todos los asistentes durante la entrega de trofeos, una vez finalizado el concurso.

El ganador del sorteo, ha sido nuestro amigo, excelente criador y juez del concurso D. Cipriano Salas Blanco, de Jarandilla de la Vega – Cáceres.

La entrega del RELOJ SMART BAND AT300, se hizo en ese mismo momento con las consiguientes bromas por haber recaído en uno de los jueces del concurso. ¡¡ Enhorabuena y a disfrutarlo!!



# PREMIOS ESPECIALES AOCCTE

Nuestro patrocinador y colaborador IBERICA DE ORNITOLOGÍA, ha donado varios lotes de productos ornitológicos de su línea de Vitaminas y Complementos “Ornilife”, que se han entregado como PREMIO ESPECIAL a los Campeones de Sala, pájaros de mayor puntuación, de cada variedad, siendo los ganadores de este premio los siguientes participantes:

- TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO para D. DAMIÁN HERNÁNDEZ DEL POZO, de Badajoz, miembro de la A. O. N. PACENSE..

- TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO para D. RICARDO RODRIGUEZ LÓPEZ, de Motril - Granada, miembro del CLUB TIMBRADO DE MOTRIL

¡¡ Enhorabuena a los campeones!!



# EL RINCÓN DEL CHEFF

## “RECETA DE RABO DE TORO”

Antonio Serrato Lara  
Criador Nacional nº 3B64  
Timbrado Español y Color

### INGREDIENTES:

2 kg de rabo de toro  
3 puerros  
4 cebollas  
4 zanahorias  
4 dientes de ajo  
½ litro de caldo de carne  
1 litro de vino tinto  
2 hojas de laurel  
2 clavos  
Sal  
Pimienta  
2 cucharones de harina



### - Preparación:

Salpimentamos los trozos del rabo de toro.

Enharinamos y doramos en una sartén o cazuela (donde elaboremos la receta) con cuatro o cinco cucharadas de aceite de oliva.

Cuando tengamos todos los trozos de carne dorados, pochamos en ese mismo aceite el puerro, la cebolla, los ajos (pelados y enteros) y el pimiento rojo, limpios y cortados en trozos no muy grandes. Añadimos el laurel junto con el jengibre y las zanahorias limpias y en láminas.

Dejamos unos minutos para que se ablanden las verduras, sazonamos e incorporamos los trozos del rabo de toro y cubrimos con el vino y el caldo.

Cuando rompa el hervor, desespumamos, tapamos la cazuela y dejamos cocer a fuego lento unas tres horas.

Probamos el punto de sal y que la carne esté tierna y hecha (se tiene que separar del hueso).

Sacamos los trozos del rabo de toro a una fuente de servir y pasamos la salsa por un chino. Nos tiene que quedar una salsa espesita y brillante (como la de la fotografía), si no tiene “consistencia” la ponemos a reducir en un cazo al fuego.

Cubrimos con la salsa y servimos como acompañamiento, si queremos, con unas patatas fritas el delicioso rabo de toro. ¡Que aproveche!

## ***BIENESTAR ANIMAL***

Mucho se ha hablado de la Ley 7/2023, de 28 de marzo, *de protección de los derechos y el bienestar de los animales*, por eso vamos a aclarar que es ese concepto de Bienestar Animal, tal y como se recoge en el preámbulo de la citada Ley:

El concepto de «bienestar animal», definido por la Organización Mundial de Sanidad Animal como «el estado físico y mental de un animal en relación con las condiciones en las que vive y muere», viene siendo recogido en profusa normativa, tanto nacional como internacional; así, el citado artículo 13 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea señala que ha de tenerse en cuenta que los animales son seres sensibles «al formular y aplicar las políticas de la Unión en materia de agricultura, pesca, transporte, mercado interior, investigación y desarrollo tecnológico y espacio...», en tanto que el Código Civil dispone la obligación del propietario, poseedor o titular de cualquier otro derecho sobre un animal de ejercer sus derechos sobre él y sus deberes de cuidado, respetando su cualidad de ser sintiente y su bienestar, conforme a las características de cada especie y las limitaciones establecidas en ésta y las demás normas vigentes.

# Poesía

## LA GRAN SULTANA DOÑA CATALINA DE OVIEDO

***Ora cantase el canario ,  
ora trinase el jilguero,  
ora gimiese la tórtola,  
ora graznasen los cuervos,  
desde el pardal malicioso  
hasta el águila de imperio,  
de sus cantos entendía  
los escondidos secretos.***

Comedia incluida dentro de las “*Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados*” (Edic. 1615)



***Miguel de Cervantes Saavedra  
(1547-1616)***

El 29 de septiembre de 1547 nació Miguel de Cervantes Saavedra en Alcalá de Henares - Madrid, poeta, novelista y soldado español considerado como el escritor más importante de la literatura en español. Autor de *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha* (1605), considerada como la primera novela moderna y una de las más importantes de la literatura universal, siendo la obra con más traducciones, después de la Biblia. Fue autor de obras como *El trato de Argel* (1582), *La Galatea* (1585), *Novelas ejemplares* (1613), *Viaje del parnaso* (1614), *El gallardo español* (1615), *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617).

Tomó parte de la batalla naval de Lepanto donde fue herido en su brazo izquierdo, estuvo cautivo en Argel y preso en varias ocasiones en España, trabajó como comisario de abastos para la Armada Invencible y recaudador de impuestos.

Falleció en Madrid, el día 23 de abril de 1616.

# LA ORNITOLOGÍA EN LA FILATELIA



El bigotudo (*Panurus biarmicus*) es una pequeña ave passeriforme singular, de unos 17 centímetros, que pertenece a una familia propia, Panuridae. Es castaño anaranjada, colilarga, pico amarillo anaranjado brillante y patas negras, con un vuelo ondulante. El macho tiene cabeza gris y bigotes negros. Las bandadas a menudo delatan su presencia en un cañizal por su característica voz “ping”.

Es una especie de climas templados de Europa y Asia. Es residente y la mayor parte de los individuos no migran a menos que ocurran movimientos eruptivos o de olas de frío. Es vulnerable a los inviernos gélidos, que pueden matar muchos individuos. Esta especie es especialista de humedales, reproduciéndose colonialmente en grandes carrizales junto a lagos o en pantanos. Come áfidos de los juncos en verano, y semillas del junco *Phragmites* en invierno, de hecho, su sistema digestivo cambia para enfrentarse con las muy diferentes dietas estacionales.



*Sobre de 1º día de emisión de la series Faunas y Aves, 4 /12/1985*



*Sobre conmemorativo de la Exposición de Marenostrom 1985, sello y matasello del pájaro bigotudo (*Panurus biarmicus*).*



*Tarjeta máxima triple (postal, sello, y matasello) conmemorativo de la exposición filatélica conmemorativa de Tarragona del primer día de Circulación de la serie fauna de España.*

- **Fecha de emisión del sello:** 04/12/1985
- **Procedimiento de Impresión:** Calcografía a dos colores y tres colores offset reportados
- **Papel:** Estucado, mate, engomado, fosforescente
- **Sellos por pliego:** 80
- **Tamaño del sello:** 28,8 x 40,9 mm. (verticales)
- **Dentado:** 13 1/4
- **Cantidad de sellos emitidos:** 4.000.000
- **Valor postal del sello:** 17 Pesetas, (0,1022 €)
- **Impreso por:** Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

(Filatélico: D. José Fº Suarez Onrubia)



## SOPA DE LETRAS DEL CANARICULTOR

C	H	O	R	L	I	T	E	J	O	C
O	S	T	R	E	R	O	T	O	L	A
R	P	R	G	A	R	C	E	T	A	R
M	A	G	U	J	A	N	A	L	C	A
O	I	A	C	O	N	E	G	R	O	N
R	Ñ	S	H	R	I	M	D	A	C	E
A	O	A	A	L	C	A	T	R	A	Z
N	C	O	R	R	E	L	I	M	O	S
L	O	M	R	O	T	F	V	A	D	O
O	L	Z	A	M	P	U	L	L	I	N
Q	A	B	N	G	A	V	I	O	T	A

En la sopa de letras se deberán buscar las siguientes aves marinas y costeras de la provincia de Málaga, publicadas en el libro del mismo nombre en la editorial Senda Litoral. Pueden estar escritas en cualquier sentido en vertical u horizontal, al derecho o al revés, para facilitarlo esta vez no hay en oblicuo: ALCATRAZ, AGUJA, ALCA, CORMORAN, CHARRAN, CHORLITEJO, CORRELIMOS, FLAMENCO, GARCETA, GAVIOTA, NEGRÓN, OSTRERO, PAIÑO y ZAMPULLIN.

# LAS SIETE DIFERENCIAS EN PÁJAROS

Hay que descubrir las siete diferencias entre los dos dibujos



# SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS TIMBRADISTAS

Soluciones a la sopa de letras del canaricultor:

<del>A</del>	<del>T</del>	<del>O</del>	<del>I</del>	<del>V</del>	<del>A</del>	<del>G</del>	<del>N</del>	<del>B</del>	<del>A</del>	<del>Q</del>
<del>N</del>	<del>I</del>	<del>L</del>	<del>L</del>	<del>U</del>	<del>P</del>	<del>M</del>	<del>A</del>	<del>Z</del>	<del>L</del>	<del>O</del>
<del>O</del>	<del>D</del>	<del>A</del>	<del>V</del>	<del>F</del>	<del>T</del>	<del>O</del>	<del>R</del>	<del>M</del>	<del>O</del>	<del>L</del>
<del>S</del>	<del>O</del>	<del>M</del>	<del>I</del>	<del>E</del>	<del>R</del>	<del>R</del>	<del>O</del>	<del>C</del>	<del>O</del>	<del>N</del>
<del>Z</del>	<del>A</del>	<del>R</del>	<del>T</del>	<del>A</del>	<del>C</del>	<del>L</del>	<del>A</del>	<del>A</del>	<del>O</del>	<del>A</del>
<del>E</del>	<del>C</del>	<del>A</del>	<del>D</del>	<del>M</del>	<del>I</del>	<del>R</del>	<del>H</del>	<del>S</del>	<del>N</del>	<del>R</del>
<del>N</del>	<del>O</del>	<del>R</del>	<del>G</del>	<del>E</del>	<del>N</del>	<del>O</del>	<del>C</del>	<del>A</del>	<del>I</del>	<del>O</del>
<del>A</del>	<del>C</del>	<del>A</del>	<del>L</del>	<del>N</del>	<del>A</del>	<del>U</del>	<del>G</del>	<del>A</del>	<del>V</del>	<del>M</del>
<del>R</del>	<del>A</del>	<del>T</del>	<del>E</del>	<del>C</del>	<del>R</del>	<del>A</del>	<del>G</del>	<del>R</del>	<del>P</del>	<del>R</del>
<del>A</del>	<del>L</del>	<del>O</del>	<del>T</del>	<del>O</del>	<del>R</del>	<del>E</del>	<del>R</del>	<del>S</del>	<del>T</del>	<del>O</del>
<del>C</del>	<del>O</del>	<del>J</del>	<del>E</del>	<del>T</del>	<del>I</del>	<del>R</del>	<del>L</del>	<del>O</del>	<del>H</del>	<del>O</del>

Soluciones a las siete diferencias en pájaros:





**Mezclas ideales**  
 alimentación equilibrada  
 La mejor selección de semillas para tus aves



[www.ibericadeornitologia.com](http://www.ibericadeornitologia.com)

Humilladero - Málaga

*Distribuimos a*

- Sociedades
- Tiendas
- Mayoristas

686 800 200



## Organizado por:

Asociación Ornitológica Cultural del Canario Timbrado Español – AOCCTE. (Asociación Nacional Federada de canaricultores del Timbrado Español)

## Colaboran:



Ayuntamiento de Málaga

Junta Municipal de Distrito 7 - Carretera de Cádiz



Diputación Provincial  
de Málaga



centro  
de ediciones