

VII CONCURSO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE



Málaga, 3 y 4 de diciembre de 2022

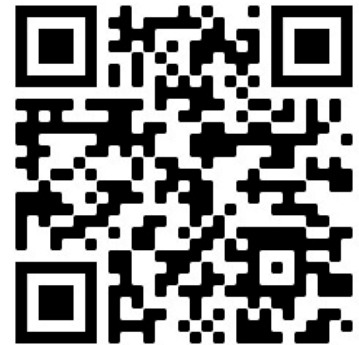
C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”

Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga

Ubicación del C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”

Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga

El presente código QR sirve para la geolocalización del C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”, al descargarlo en el teléfono móvil aparece el mapa del centro y como llegar hasta él.



El C.E.I.P. “Rosa de Gálvez” está en la zona Norte de Málaga, a la entrada de la Autovía A-45, junto al Polideportivo de Ciudad Jardín y al Conservatorio de Música Manuel Carra, con unas instalaciones que cubre con creces las necesidades del VII Concurso de AOCCTE.

El plano de ubicación es el siguiente:



BIENVENIDA DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MÁLAGA



Luís Verde Godoy
Concejal del Área de Educación,
Juventud, y Fomento del Empleo
Presidente de la Junta de Distrito nº 7-
Carretera de Cádiz



Estimados socios/as:

Desde la Junta de Distrito nº 7 – Carretera de Cádiz, os damos la bienvenida a este VII Concurso de Canto del canario Timbrado Español, punto de unión de los amantes de esta genuina raza de canto de canarios que reúne a criadores de muchos puntos de la geografía española.

Un año más y desde por fin, una ansiada normalidad, AOCCTE organiza este concurso de canto de canarios que es el fruto del esfuerzo de las personas que componen la asociación y como no podía ser menos, con la colaboración de las Instituciones, que como esta Junta de Distrito apoya a las asociaciones que se esfuerzan por tener a Málaga en primera línea en sus respectivas actividades.

Los canarios siempre nos han acompañado, y con sus trinos han alegrado las calles de Málaga de nuestra infancia, por lo que el reconocimiento a esa cultura popular llega a su máximo esplendor en estos concursos de canto, que es el reflejo del esfuerzo de tantos criadores para conservar y mejorar las diversas razas de canto de nuestros canarios.

Con el deseo que este VII Concurso de Canto de AOCCTE sea un éxito en todos los sentidos, y que todas las personas participantes disfruten de unas jornadas extraordinarias, disfrutando de las bondades de la ciudad de Málaga, os agradezco la oportunidad de poder formar parte de este importante evento.

Recibid un cordial saludo y sed bienvenidos.



Ayuntamiento de Málaga

Junta Municipal de Distrito 7 - Carretera de Cádiz

LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN



La plaza de la Constitución ha sido el centro neurálgico de la vida malagueña desde los tiempos de la reconquista, en la que se denominaba plaza de las Cuatro Calles. También ha tenido otros nombres como plaza Mayor hasta que en 1812 pasa a llamarse de la Constitución.

Aquí han estado ubicados el Ayuntamiento de Málaga hasta 1869, la Casa del Corregidor, la cárcel, la Audiencia, el convento de las Agustinas, incluso otros puntos de interés turístico como la Sociedad Económica de Amigos del País.

En este enclave privilegiado, desemboca la arteria comercial de Málaga, la Calle Larios, o desde la plaza de Catedral se llega a través de la Calle Santa María, o el recoleto Pasaje de Chinitas, en el que se ubicaba el café cantante del mismo nombre, en el que se dieron cita personajes como Federico García Lorca, La Argentinita, Salvador Dalí, Vicente Aleixandre y Picasso.

SALUDA DEL PRESIDENTE DE F.O.A.



Jesús Serrano Pérez.

C.N. J780

Presidente de la Comisión Gestora de la Federación Ornitológica de Andalucía.

Queridos amigos,

Es para mí un motivo de alegría poder dirigirme a vosotros a través de estas líneas con motivo del VII Concurso de Canto Timbrado Español de AOCCTE, a celebrar en Málaga los días 2 y 3 de diciembre de 2022.

En Málaga se darán cita una gran cantidad de personas llegadas de toda Andalucía y otras regiones que no quieren faltar a este evento tan importante donde tendremos la oportunidad de compartir y disfrutar de una afición tan bonita como es la de los canarios de canto Timbrado Español.

Quiero agradecer a la asociación la labor tan importante de llevar a cabo dicho evento, año tras año, que no sería posible sin el esfuerzo de todos sus socios y socias, también quiero animaros a seguir con esta genuina afición y daros la enhorabuena por el trabajo realizado para llevar a cabo este concurso.

En los tiempos convulsos que está viviendo la ornitología a todos los niveles, es reconfortante comprobar como, las personas aficionadas de base son capaces de continuar con la labor del cultivo de la canaricultura, con una línea de normalidad.

Mucha suerte a todas las personas que participan en este VII Concurso de Canto Timbrado Español de AOCCTE.

Un saludo.

“ROSA DE GÁLVEZ” ESCRITORA MALAGUEÑA

María Antonia Rosalía de Gálvez y Ramírez nació el 14 de agosto de 1768 en Málaga, hija adoptiva de Antonio de Gálvez y Gallardo, coronel del ejército, y Mariana Ramírez de Velasco, de la localidad malagueña de Macharaviaya, era sobrina de Matías de Gálvez y Gallardo, militar y político, de José de Gálvez y Gallardo, marqués de Sonora y ministro de Carlos III y I marqués de la Sonora y de Miguel de Gálvez y Gallardo, militar y político, y prima de Bernardo de Gálvez, virrey de Nueva España y I conde de Gálvez.



Rosa de Gálvez

Contrajo matrimonio en julio de 1789 en Málaga con su primo lejano José Cabrera y Ramírez. El matrimonio vive en Málaga, mudándose a Cádiz y fijando definitivamente su residencia en Madrid, donde frecuenta los círculos intelectuales ilustrados y desarrolló una intensa actividad como escritora, volcada sobre todo en el teatro, el periodismo y la lírica. Colaboró así en *Variedades de Ciencias, Literatura y Artes* (1803-1805), la revista dirigida por Manuel José Quintana, así como en *La Minerva* o *El Revisor General*. Su amistad con el primer ministro de Carlos IV, Manuel Godoy, auspició la edición de los tres volúmenes de sus *Obras poéticas* (1804) en la Imprenta Real.

Sus circunstancias personales y sus planteamientos modernos le granjearon muchos enemigos. Fue autora de seis tragedias, tres comedias, cuatro obras breves, una zarzuela, y tres traducciones.

Sus obras sugieren que la mujer ilustrada sería capaz de encontrar su propia voz, aun en una sociedad dominada por un patriarcado bien arraigado, contribuyendo al desarrollo de la autoconciencia de la mujer en la literatura.

Con grandes penurias económicas, falleció a los 38 años, el 2 de octubre de 1806 en Madrid, siendo enterrada en la iglesia de San Sebastián.

BIENVENIDA DEL DIRECTOR DEL C.E.I.P. “ROSA DE GÁLVEZ”

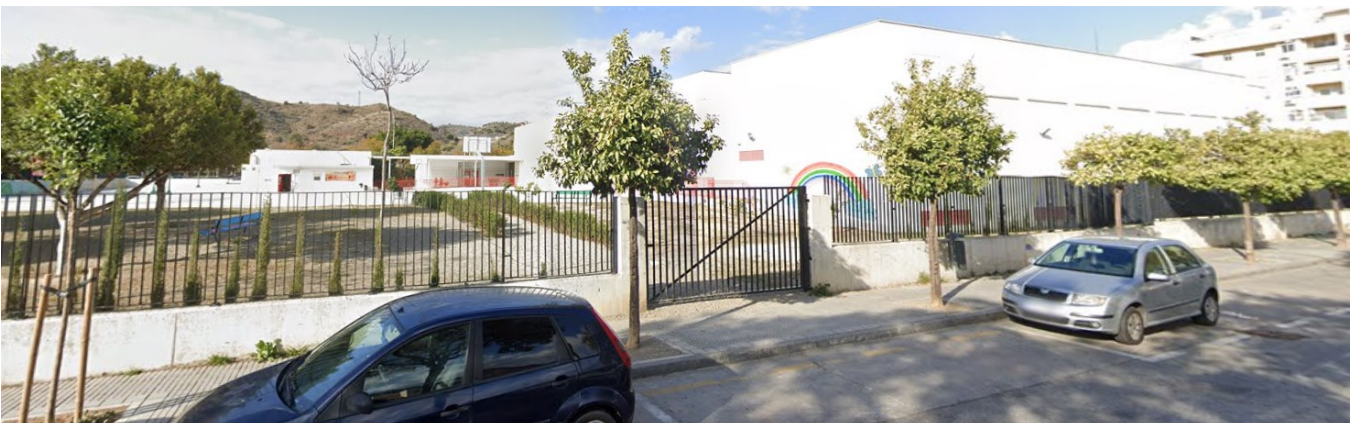
Desde el C.E.I.P. Rosa de Gálvez de Málaga somos conscientes de la importancia de las relaciones con nuestro entorno y con todas aquellas ONGs, Asociaciones, Clubes deportivos que necesitan de nuestra colaboración para llevar adelante proyectos que favorezcan aspectos como el cuidado de la naturaleza, el trabajo en equipo, el cuidado de personas y animales, etc. Es por eso, que cuando se nos ha solicitado la cesión de nuestras instalaciones para este concurso, no tuvimos la más mínima duda de llevar a cabo dicha colaboración, ya que vuestra organización representa valores compartidos como la dedicación, el esfuerzo, la superación, el cuidado y el respeto. De esta forma quiero daros la bienvenida y espero que disfrutéis de nuestro centro y de sus instalaciones para llevar a cabo vuestras actividades que serán, ya, nuestras actividades.

Por ello, os deseamos un año lleno de dulces cantos y éxitos sonoros. Recibid un cordial y afectuoso saludo.

José Carlos Duarte Fernández.

Director del centro escolar.

CEIP “Rosa de Gálvez”



TROFEOS 2022



LA BIZNAGA

La biznaga es un símbolo relacionado con la ciudad de Málaga donde gracias a la herencia de los árabes y al clima templado abundan los jazmines. La biznaga no es una flor natural nacida así de una planta. Es una composición hecha con jazmines aún cerrados, para que sea más fácil ensartarlos uno a uno en los pinchos de un cardo silvestre seco, al abrirse los jazmines le dan la forma característica de bola, desprendiendo un olor que acompaña en las noches de verano. La biznaga de plata y pájaro de plata es el premio especial de nuestro concurso.



LA FAROLA DE MÁLAGA

El Faro de Málaga, más conocido como “la Farola”, símbolo inequívoco de la relación de la ciudad de Málaga con el mar y con su principio acogedor y hospitalario, sigue estando presente en nuestros trofeos, convocando a todos los aficionados a la canaricultura general y a los del Timbrado Español en particular a nuestro concurso, este año con un doble motivos. La figura de la Farola estará presente en todos los premios que por clasificación y modalidad se concederán en este Séptimo concurso de Canto Timbrado Español de AOCCTE.

BIENVENIDA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE AOCCTE

De nuevo nos reunimos en el mes de diciembre para escuchar y enjuiciar a nuestros pájaros, es el colofón a una temporada de mucho esfuerzo y sacrificio que comienza con la elección de los progenitores, la cría y por fin la educación de nuestro ejemplares con su preparación para los concursos.

Cada una de estas fases puede ser crítica para el resultado de nuestros canarios en los distintos concursos en los que participen, en cada una de ellas el pájaro va evolucionando y en todas ellas el criador puede estropearlo todo. Por lo que tenemos la seguridad que los ejemplares que viene a este concurso, seguro, son los que han superado con éxito todas las fases y solo queda la evaluación del juez, el estudio de los resultado y la convivencia de todas las personas que disfrutamos con esta noble afición.

La celebración de un concurso ornitológico es siempre motivo de orgullo y regocijo, orgullo por ser el colofón a un trabajo de organización importante, y regocijo por ser el momento en el que nos reunimos todas las personas aficionadas a nuestro canario de canto Timbrado Español, para disfrutar de ellos y de la compañía de tantas amigas y amigos que gozan oyendo las notas y melodías de todos los ejemplares participantes.

Desde AOCCTE, estamos preparando un concurso que supere los logros conseguidos en los anteriores, limando los defectos y potenciando las virtudes, buscamos consejo de los participantes de los años anteriores para perfeccionar tanto la organización interna, como la imagen que exteriorizamos de nuestro concurso y de nuestra ciudad, siempre tan hospitalaria y acogedora.

Este año estamos en un nuevo centro escolar, el C.E.I.P. “Rosa de Gálvez”, ahora que de nuevo los centros se están abriendo a la sociedad tras los años de restricciones por la pandemia, que seguro cubre sobradamente las necesidades de nuestro concurso, de las personas participantes y de todos los visitantes que se acerquen a sus instalaciones.

Sed todas y todos bienvenidos, con la seguridad de que vamos a disfrutar juntos de este VII Concurso de canto de AOCCTE.

Diciembre de 2022, la Junta Directiva de AOCCTE.

El Comité del VII Concurso de AOCCTE está compuesto por:

D. Pedro Luis Sánchez Ferreira, Presidente

D. Manuel Moreno Puertas, Tesorero

D. Antonio Jurado Pérez, Secretario

D. Patricia Serrano Arijá, Vocal

D. Antonio Serrato Lara, Vocal

Los jueces que componen el jurado calificador del presente Concurso son:

Timbrado Español Clásico

- D. Cipriano Salas Blanco
(Juez Internacional)

Timbrado Español Floreado

- D. Rafael Yuste González
(Juez Internacional)

“Se ruega el máximo respeto por la decisiones del jurado calificador, el cual será inapelable” (*artículo 10 del Reglamento del Concurso*).



REGLAMENTO VII CONCURSO DE AOCCTE

Art. 1.- Podrán participar en el concurso todos los ejemplares noveles con una única anilla oficial COM y que hayan nacido en el año en curso al que se celebra el campeonato, que ofrezca las debidas garantías en cuanto a su forma o estado original. De no cumplirse estos requisitos, los ejemplares serán descalificados.

Art. 2.- Podrá participar toda aquella persona asociada de cualquier asociación o federación que lo solicite en tiempo y forma, y sea admitida, debiéndose respetar en todo momento las medidas higiénico sanitarias indicadas por la organización.

Art. 3.- Los canarios Timbrado Español concursarán en las variedades de Timbrado Español Clásico y Timbrado Español Floreado, en las secciones de **INDIVIDUAL** (de 1 a 3 ejemplares), **DÚOS** (de 2 ejemplares) y por **EQUIPOS** (de cuatro ejemplares).



Art. 4.- Si en cualquier variedad no se llegara a un mínimo de 20 lotes, se someterá a criterio del comité organizador el enjuiciamiento o no de esos ejemplares.

Art. 5.- La contribución por lote será de 10 euros indistintamente individual, dúo o equipo. Es obligatorio que todos los pájaros del lote sean del mismo criador. El canario que participe en una variedad o categoría no podrá participar en otra.

Art. 6.- Es absolutamente **OBLIGATORIA** la preinscripción telefónica previa de ejemplares para poder participar en el concurso, siendo el primer día el 22 de octubre y último día para realizar la preinscripción, el 26 de octubre de 2022, de 20,00 horas a 22,00 horas. La colaboración se realizará en el momento de la presentación de los ejemplares.

Para realizar la preinscripción se deberá llamar a:

- D. ANTONIO JURADO PÉREZ: 678 981 460



Art. 7.- La recepción de los pájaros será tanto el sábado como el domingo a partir de las 8:00 horas. Una vez producido el enjuiciamiento de los canarios, y revisadas las anillas en caso de que tenga opción a premio, deberán ser retirados los ejemplares por parte del criador o criadora, o la persona en quién delegue.

Art. 8.- Los pájaros concursantes serán entregados a los responsables de la organización, en jaulas oficiales de concurso timbrado español, con los dos comederos, el de la comida se colocará a la derecha y el del agua a la izquierda, sin otro distintivo ni bebedero en la jaula que permita la identificación de la jaula ni del criador. Los ejemplares se colocarán en un local apropiado, seco, bien ventilado, y mantenidos en semi-oscuridad, donde nadie podrá manejarlos, ni permanecer en esa sala, excepto el personal de la organización encargado al respecto.

MARISQUERÍA



La
Caleta

*Avda. Imperio Argentina, n° 7,
29004 – Málaga, Reservas 629 50 68 05*



Art. 9.- El enjuiciamiento se realizará a puerta abierta, los **días 3 y 4 de diciembre de 2022**. Queda prohibido grabar a los ejemplares durante el enjuiciamiento, así como el uso de teléfonos móviles en la sala. De no ser así, el comité organizador podrá expulsar de la sala al infractor. El tiempo de enjuiciamiento de los canarios oscilará entre 15-20 minutos por lote, a criterio del juez, siendo el mismo para todos.

Art. 10.- El fallo del jurado calificador será inapelable.

Art. 11.- Para el VII Concurso de AOCCTE, se otorgarán tres trofeos por cada variedad y sección; primero, segundo y tercero, tanto en modalidad Individual, Dúo, como por Equipos, el desempate se realizará por reglamento del canario de canto Timbrado Español.

Las puntuaciones mínimas por grupos para alcanzar los tres trofeos serán, en individual, dúos y por equipos, las siguientes:

TIMBRADO ESPAÑOL, cualquier variedad:

- EQUIPOS: 360 – 356 – 352
- DÚOS : 180 – 178 – 176
- INDIVIDUALES: 90 – 89 – 88

Art. 12.- Se establece **un premio especial al mejor criador del concurso** que obtenga la suma de mayor puntuación en 9 de sus ejemplares, superando un mínimo de 800 puntos. De no llegar nadie a esta puntuación quedará desierto este premio.

Art. 13.- Se concederá un premio de consolación al ejemplar que obteniendo puntos, sea el de menor puntuación del concurso, para estimular la cría de los canarios y la participación en los concursos.

Art. 14 .- Las planillas que tenga opción a premio, se entregaran una vez finalizado el concurso, el resto una vez finalizado el enjuiciamiento.

Art. 15.- La entrega de premios se realizará cuando finalice el concurso.

Art. 16.- En caso de muerte de algún ejemplar participante, por cualquier circunstancia, la asociación se compromete a la entrega del pájaro fallecido, sin que se le pueda exigir cualquier otra obligación o responsabilidad.

Art. 17.- Está absolutamente prohibido el acceso a la sala de descanso de los canarios. Para la retirada de los canarios, se le deberá solicitar al personal del comité organizador. De no cumplir esta medida podrá ser expulsado del campeonato.

Art. 18.- La participación en este concurso supone la aceptación por parte del concursante del presente reglamento, así como las decisiones del comité organizador.

Art. 19.- El comité organizador se reserva el derecho de admisión en todo momento, así como la resolución de cualquier posible reclamación.

Art. 20.- Por circunstancias excepcionales, como pueden ser motivos sanitarios, el comité organizador podrá modificar el reglamento del presente campeonato.

----- X -----

----- X -----



INGLÉS & GUERRERO ASESORÍA LABORAL, FISCAL, CONTABLE, JURÍDICA, ADMINISTRACIONES.

***Teléfonos 952 35 92 00, 952 35 91 11, 629 678 300
CL. ALCALDE RUIZ DEL PORTAL, Nº 1, 1º DCHA.
POLÍGONO INDUSTRIAL EL VISO
29006 - MÁLAGA***

***Más de 25 años de experiencia
profesional en Málaga.***



NORMAS GENERALES PARA LOS ENJUICIAMIENTOS



Cipriano Salas Blanco
Juez Internacional de Timbrado Español
FOCVA / COE
Colegio Internacional de Jueces (C.I.J.)
Unión Ornitológica Mundial (UOM)

1.-Antes del enjuiciamiento

Antes de iniciar el enjuiciamiento, hay una serie de matices que es conveniente tener en cuenta; ya que de ello puede depender el hecho de que el concurso pueda tener un normal desarrollo o, por el contrario, sea un completo desastre.

En primer lugar, hay que consultar el número de canarios inscritos, al objeto de proceder a la distribución del trabajo a realizar en los días que tengamos asignados para ello. Recordar que una buena pauta a seguir es la de enjuiciar 20 lotes o un máximo de 80 ejemplares por día, advirtiendo a la organización del concurso de la necesidad de proveerse de más jueces o bien limitar la inscripción de pájaros en el caso de no poder ampliar la estancia en dicha localidad; la experiencia nos dice que todo lo que sea pasarse de esta cantidad de ejemplares, irá en detrimento de la calidad del enjuiciamiento al tener que conceder poco tiempo a los pájaros concursantes y estar demasiadas horas, con la atención que se requiere en el concurso, pendiente de los sonidos emitidos por los canarios. También tendremos en cuenta que cada lote tendrá un máximo de 15 minutos para ser calificado.

Una vez comprobado el número de ejemplares inscritos, debemos inspeccionar el lugar del enjuiciamiento, para asegurarnos de que este reúna un mínimo de garantías, que irán en beneficio del propio concurso. Estas garantías pueden ser:

1º) Temperatura del local: se procurará que la temperatura del local donde se va a celebrar el concurso sea de unos 20 grados aproximadamente y siempre algo superior a la que tengan los canarios en el lugar donde están aguardando el enjuiciamiento.

2º) Iluminación del local: la iluminación del local será artificial y constante.

3º) Sonoridad del local: se procurará evitar el uso de habitaciones donde se produzcan resonancias que puedan incidir en la percepción de la calidad real del canto de los ejemplares enjuiciados y, por tanto, en su puntuación. En este sentido, se evitará, en la medida de lo posible, el enjuiciamiento en locales grandes y vacíos; donde se pueden producir reverberaciones o ecos del sonido, que nos darán una sensación distorsionada de los cantos emitidos por los canarios. Parecidas razones se pueden aplicar a los locales reducidos, en donde la proximidad de las paredes, si no son de material absorbente del sonido, producirá un efecto rebote que provocará reverberaciones que nos impedirán una buena audición. Una buena práctica, para evitar muchos de estos sonidos no deseables, consiste en colocar tras los canarios, o bien en los laterales, cajas de madera o de cartón; que absorberán el sonido suficiente para evitar ecos, reverberaciones o resonancias que se produzcan en el local donde se vaya a enjuiciar. Las cabinas de enjuiciamiento, empleadas por la mayoría de las asociaciones, ayudan a suplir gran parte de los problemas de acústica descritos. También será de nuestra incumbencia el observar si las cabinas reúnen las condiciones adecuadas para su uso, especialmente que los cristales, si los tienen, no reflejen ninguna imagen, ni de los pájaros ni de los aficionados que puedan asistir al enjuiciamiento; también es aconsejable el control del tipo de iluminación, para evitar reflejos o deslumbramientos que puedan molestar a los canarios en el interior de la cabina.



Timbrado Español
Pedro Luis Sánchez Ferreira C.N. HU-076
MÁLAGA Teléfono 639679091

4º) Ubicación del local; hay que evitar en los locales cualquier circunstancia que pueda producir en los pájaros estados de nerviosismo o estrés, como puede ser la existencia de ventanales exteriores, a través de los cuales se vea el transitar de personas o animales; también hay que evitar sonidos fuertes producidos por maquinaria, conversaciones en las proximidades del local de enjuiciamiento, etc. Cualquiera de estas circunstancias adversas y contrarias a la seriedad del enjuiciamiento deberán ser apreciadas inmediatamente y subsanadas tan pronto se produzcan, no continuando el enjuiciamiento hasta que no se haya normalizado la situación.

2.- Durante el enjuiciamiento

Con los enjuiciamientos a puerta abierta se permite la entrada en los locales de enjuiciamiento a las personas aficionadas participantes, que de esta manera pueden observar la actuación de sus ejemplares y constatarla con el resto de los participantes.

Será de nuestra obligación el que el comportamiento del público que esté en la sala de enjuiciamiento, sea en todo momento correcto, guardando silencio y compostura, sin efectuar comentarios que induzcan a determinar la propiedad de los ejemplares que están sobre la mesa, o sobre la calidad o pobreza de los canarios enjuiciados; tampoco se consentirán movimientos bruscos o entradas y salidas del local sin haber terminado el tiempo de enjuiciamiento concedido.

Hay que tener presente que, en el caso de que estas alteraciones lleguen a producirse, se informará de ello a la Organización, para que adopte las medidas que crea oportunas a fin de garantizar la buena marcha del concurso; en caso de que las circunstancias adversas persistieran, se podrá decidir el desalojo del local por parte de las personas perturbadoras.



EN ALGECIRAS SOMOS ESPECIALES, MIS TIMBRADOS TAMBIÉN

*Variedad genética de calidad- 2017 Primer premio por equipos AOCCTE
2021 Primer premio por equipos ACTOM, Segundo premio Social por equipos AOCCTE
Contacto Alonso Jiménez, Teléfono 659 614 042, <jimenezruedaalonso@gmail.com>*



Aviario Jurado
Málaga - España
Criador Nacional F-008



Canarios de Canto Timbrado Español



Palmarés en Timbrado campeonatos del Mundo:
Medalla de Oro Equipos. Viena 1986 -Austria
Medalla de Oro Equipos. Caracas 1990-Venezuela
Medalla de Plata Equipos. Berna 1992-Suiza
Medalla de Plata Individual. Oporto 2010-Portugal
Medalla de Bronce Equipos. Hasselt 2013-Bélgica
Medalla de Plata Individual. Almería 2017-España
Medalla de Oro Equipos. Zwolle 2019-Holanda



Email: villapajaritos1@hotmail.com. Teléfono: 678 981 460

Además de todo lo dispuesto por el presente Código sobre el enjuiciamiento, deberemos tener en cuenta las siguientes consideraciones:

En caso de que se nos presenten ejemplares enfermos en la mesa de enjuiciamiento, se informará a la Organización para que los retire del concurso y tome las medidas oportunas. Si los ejemplares, en apariencia sanos, acusasen problemas de voz tales como afonías, haremos constar esta circunstancia en la planilla de enjuiciamiento y, si el grado de afección de la voz es tal que nos impide valorar el canto, nos abstendremos de enjuiciarlo, reflejando esta contingencia, dependiendo de la gravedad, mediante las formulas "voz tomada" o "afonía".

Es aconsejable que no nos precipitemos a la hora de puntuar los giros emitidos por el ejemplar, dejándole que tome su entonación y desarrolle todo su canto cuando está tranquilo sobre la palestra; mientras, habremos de tomar buena nota, mentalmente, de lo que el canario está cantando para su posterior valoración y puntuación, pero siempre cuando los ejemplares hayan dado de sí todo lo que tienen y valen.

Es de gran interés que al rellenar la planilla no se tache ni emborrone ninguno de los números correspondientes a las puntuaciones obtenidas por el canario y que todos ellos sean de fácil lectura y comprensión. Quedan totalmente prohibidas y anuladas todas las señales o signos que signifiquen variación o modificación en el valor de las puntuaciones.

Durante el trabajo de rellenar la planilla se tendrán en cuenta las normas establecidas para cada variedad recogidas en el Código, especialmente en la valoración de los giros y en la aplicación de la impresión.



**TIMBRADOS
VALLE DEL GENAL**

Cristóbal Parra Doña
C.N. 7A71 - HU67

Antonio J. Parra Holgado
HU77

cristobalparra1@gmail.com - Tel. 679 41 60 60
IGUALEJA (Málaga)

CARTELES DE NUESTROS CONCURSOS

I CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL



Málaga, 17 y 18 de diciembre de 2016
CEIP Victoria Kent
C/Camino del Pato, nº 6. Málaga
Inscripción telf. 633 567 439 – 649 939 904
Del 5 al 12 de diciembre



II CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE



Málaga, 16 y 17 de diciembre de 2017
CEIP Victoria Kent
C/Camino del Pato, nº 6. Málaga
Inscripción del 4 al 10 de diciembre
Telf. 633 567 439 – 649 939 904




IV CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE



Málaga, 14 y 15 de diciembre de 2019
CEIP "Los Guindos"
AV. Gregorio de Diego, nº 41, 29004 – Málaga
Inscripción del 2 al 7 de diciembre de 2019
Teléfono: 649 939 904






III CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE



Málaga, 17 y 18 de noviembre de 2018
CEIP Victoria Kent
C/Camino del Pato, nº 6. Málaga
Inscripción del 5 al 11 de noviembre
Telf. 633 567 439 – 649 939 904




V CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE



Málaga, 19 y 20 de diciembre de 2020
Escuela Sindical "Luis Jiménez Vázquez"
AV. Virgen de Belén, nº 10, 29004 – Málaga
Preinscripción del 9 al 11 de diciembre de 2020,
de 18,00 horas a 20,00 horas – Teléfono 689 82 28 05






XXV CAMPEONATO DE ANDALUCIA DE CANTO - FOA VI CONCURSO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL - AOCCTE



Málaga, 18 y 19 de diciembre de 2021
Calle Madre de Dios, nº 14, 29012 – Málaga
Preinscripción del 8 al 12 de diciembre de 2021,
de 20,00 horas a 22,00 horas – Teléfono 678 981 460




VII CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE



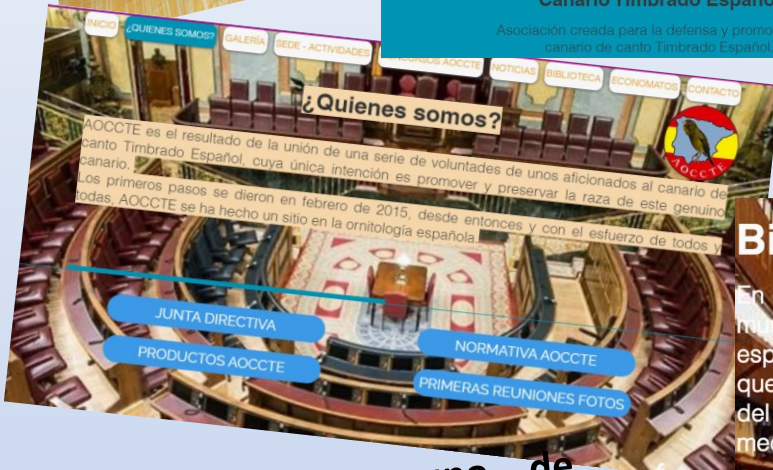
Málaga, 3 y 4 de diciembre de 2020
C.E.I.P. "ROSA DE GÁLVEZ"
Avenida Jane Bowles 34, 29011 – Málaga
Preinscripción del 22 al 26 de octubre de 2022,
de 20,00 horas a 22,00 horas – Teléfono 678 981 460





y los que vendrán,
haz tu propuesta
para el concurso que
viene....

VISITA NUESTRA PÁGINA WEB



Biblioteca y Hemeroteca

En este apartado se publicarán aquellos libros relacionados con el mundo de las aves y artículos publicados en revistas especializadas, programas de concursos o cualquier otro medio, que sean de interés para los amantes de la ornitología en general y del Timbrado Español en particular, indicando tanto autoría como medio en el que se ha publicado.



La transparencia es uno de nuestros objetivos, por eso el portal es de libre acceso a todos sus contenidos.

Estos son nuestros economatos:



Pajarería "La Perdiz"
C/ Levante, nº 32, Torre del Mar, Vélez Málaga, 29740 - Málaga
952 54 48 91 - 616 38 38 12



Contacto
En este apartado, se puede contactar con AOCCTE para cualquier aclaración, consulta o colaboración respecto a esta página o a la asociación, así como encargos de los productos de AOCCTE.



Formulario de contacto con campos para: Nombre, Email, Asunto, Mensaje, and a 'Enviar' button.



AOCCTE Campeones del Mundo por Equipos 2019

En el mes de enero de 2019 se ha celebrado en la localidad holandesa de Zwollen, la 67ª edición del campeonato del Mundo de Ornitología del hemisferio Norte, en la que nuestro socio y secretario, Antonio Jurado Pérez, ha obtenido la medalla de oro por equipos en Timbra...



CONCURSO 2021 EN IMAGENES



CONCURSO 2021 EN IMAGENES



ENTREGA TORFEOS XXV CAMPEONATO DE ANDALUCÍA



CANARICULTORES ILUSTRES



D. Buenaventura Archilla Espinosa,
Málaga 1935 – 2004.

Ventura, como era conocido por todos sus amigos, nació en el malagueño barrio del El Palo. Desde su infancia se interesó por el mundo de los pájaros en general, acudiendo a las tertulias y reuniones que sobre todo tipo de pájaros se hacían en “Villa Pajaritos”, casa de la familia Jurado con la que mantuvo una gran amistad, amistad mutua que duró toda su vida.

Ventura era una persona que dedicó gran parte de su tiempo a enseñar su profesión a los más jóvenes, ejerciendo como profesor en el centro de formación profesional San José en Málaga y en la escuela de aprendices de Renfe de Málaga durante cuarenta y siete años. En su ámbito personal estaba casado con Josefa y tuvo tres hijos.

En su casa nunca faltó el canto de un canario. Precisamente esta era una de sus mayores aficiones, escuchar el canto de sus pájaros. En su tiempo libre este ferroviario amante de los pájaros, se dedicó a la cría de canarios y a la competición.

En los años setenta fue uno de los impulsores del Timbrado Español en Málaga, consolidando esta raza de canto en nuestra provincia. Perteneció durante muchos años como socio en la A.O.N.C.D. de Málaga y fue socio fundador de la Asociación de Timbrado Español de Campanillas-Málaga.

Su cariño por esa raza de canarios de canto y por la difusión del mismo, le llevo a participar en numerosos concursos, siendo un estudioso de las melodías del Timbrado Español, cediendo ejemplares y sus conocimientos a todo el que se lo solicitaba.

En la siguiente tabla mostramos la evolución en la participación de los concursos de AOCCTE a lo largo de los años que lleva celebrándose:

ESTADISTICAS DE PARTICIPACIÓN EN CONCURSOS AOCCTE							
AÑOS	VARIEDAD	CRIADORES	LOTES INDIVID.	LOTES DÚO	LOTES EQUIPOS	TOTAL LOTES	TOTAL PÁJAROS
2016	TIMBRADO ESPAÑOL	21	27	-	13	40	121
2017	TIMBRADO ESPAÑOL	27	35	-	17	52	145
2018	TIMBRADO ESPAÑOL	27	28	-	22	50	152
2019	TIMBRADO ESPAÑOL	41	41	-	38	79	249
2020	TIMBRADO ESPAÑOL	19	18	12	10	40	100
2021	TIMBRADO ESP. CLÁSICO	26	33	10	11	54	148
	TIMBRADO FLOREADO	23	14	13	8	35	86
	CANTOR ESPAÑOL	8	9	9	-	18	33
	TOTALES	57	56	32	19	107	267





**PALMARÉS DEL XXV CAMPEONATO DE ANDALUCÍA
DE CANTO - FOA
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL
AOCCTE**

Tras el enjuiciamiento de los ejemplares, celebrado durante los días 18 y 19 de diciembre de 2021, y realizado por los jueces D. Rafael Yuste González, juez nacional en la modalidad Timbrado Español Clásico, D. Gines Marín de la Rosa, juez O.M.J. en Timbrado Español Floreado y D. Julio Alberto Hernández Picazo, juez O.M.J. en Cantor Español, y pertenecientes a la Confederación Ornitológica Española, los participantes que han obtenido mayor puntuación en las distintas modalidades, habiendo obtenido la siguiente clasificación, son:

TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO

MODALIDAD INDIVIDUAL

1º Premio al ejemplar con 90 puntos para:

D. MANUEL CORDERO QUINTANILLA, de Gelves - Sevilla, miembro de CAURA.

2º Premio al ejemplar con 90 puntos para:

D. DOMINGO UCEDA MÉNDEZ, de Algeciras - Cádiz, miembro de ACTOM.

3º Premio al ejemplar con 89 puntos para:

D. MANUEL CORDERO QUINTANILLA, de Gelves - Sevilla, miembro de CAURA.

MODALIDAD DÚOS

1º Premio al equipo de 2 ejemplares con 179 puntos para:

D. ANTONIO JURADO PÉREZ, de Málaga, miembro de AOCCTE.

2º Premio al equipo de 2 ejemplares con 179 puntos para:

D. TOMÁS FAJARDO ALONSO, de Sevilla, miembro de ACUSTE.

3º Premio al equipo de 2 ejemplares con 179 puntos para:

D. JOSÉ MARÍA RUIZ TORTOSA, de Málaga, miembro de AOCCTE.



**PALMARÉS DEL XXV CAMPEONATO DE ANDALUCÍA
DE CANTO - FOA
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL
AOCCTE**

MODALIDAD EQUIPOS

1º Premio al equipo de 4 ejemplares con 360 puntos para:
D. MANUEL CORDERO QUINTANILLA, de Gelves - Sevilla,
miembro de CAURA.

2º Premio al equipo de 4 ejemplares con 360 puntos para:
D. CRISTOBAL PARRA DOÑA, de Igualeja - Málaga, miembro de
AOCCTE.

3º Premio al equipo de 4 ejemplares, con 360 puntos para:
D^a. PATRICIA SERRANO ARIJA, de Mijas - Málaga, miembro de
AOCCTE

TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO

MODALIDAD INDIVIDUAL

1º Premio al ejemplar con 90 puntos para:
D. JOSÉ LUÍS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, de Jerez de la Frontera -
Cádiz, miembro del Club Social Timbrado de Jerez.

2º Premio al ejemplar con 90 puntos para:
D. JESÚS GUTIERREZ GARCÍA, de Jerez de la Frontera - Cádiz,
miembro de la Asociación Ornitológica Sherry.

3º Premio al ejemplar con 90 puntos para:
D. JESÚS GUTIERREZ GARCÍA, de Jerez de la Frontera - Cádiz,
miembro de la Asociación Ornitológica Sherry.



**PALMARÉS DEL XXV CAMPEONATO DE ANDALUCÍA
DE CANTO - FOA
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL
AOCCTE**

MODALIDAD DÚOS

1º Premio al equipo de 2 ejemplares con 182 puntos para:

D. ANTONIO FABIO RODRIGUEZ, de Córdoba, miembro de Asociación Ornitológica El Ruiseñor.

2º Premio al equipo de 2 ejemplares con 181 puntos para:

D. ADOLFO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, de Córdoba, miembro de la Asociación Ornitológica San Rafael.

3º Premio al equipo de 2 ejemplares, con 180 puntos para:

D. ANTONIO ARIAS TRASSIERRA, de Santa Fe – Granada, miembro del Club Timbrado Español de Granada.

MODALIDAD EQUIPOS

1º Premio al equipo de 4 ejemplares con 362 puntos para:

D. CELEDONIO NIETO OJEDA, de Málaga, miembro de AOCCTE.

2º Premio al equipo de 4 ejemplares con 361 puntos para:

D. ADOLFO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, de Córdoba, miembro de la Asociación Ornitológica San Rafael.

3º Premio al equipo de 4 ejemplares, con 360 puntos para:

D. JOSÉ MONJE ACOSTA, de Jerez de la Frontera - Cádiz, miembro del Club Social Timbrado de Jerez.



**PALMARÉS DEL XXV CAMPEONATO DE ANDALUCÍA
DE CANTO - FOA
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL
AOCCTE**

CANTOR ESPAÑOL

MODALIDAD INDIVIDUAL

1º Premio al ejemplar con 92 puntos para:

D. JUAN RODRÍGUEZ RENGEL, de San Juan del Puerto, miembro de la Asociación Canarios de Canto Tierra Onuba.

2º Premio al ejemplar con 91 puntos para:

D. JUAN RODRÍGUEZ RENGEL, de San Juan del Puerto, miembro de la Asociación Canarios de Canto Tierra Onuba.

3º Premio al ejemplar con 90 puntos para:

D. JESÚS ÁLVAREZ VAZQUEZ, de Málaga, miembro de AMACANTO.

MODALIDAD DÚOS

1º Premio al equipo de 2 ejemplares con 185 puntos para:

D. MANUEL SOMOZA MUÑOZ, de El Campillo – Sevilla, miembro de la Asociación del Canario Cantor Español Alboraya.

2º Premio al equipo de 2 ejemplares con 184 puntos para:

D. MANUEL SOMOZA MUÑOZ, de El Campillo – Sevilla, miembro de la Asociación del Canario Cantor Español Alboraya.

3º Premio al equipo de 2 ejemplares, con 181 puntos para:

D. JOSÉ LUÍS DOMÍNGUEZ INFANTES, de Almogía - Málaga, miembro de AMACANTO.



**PALMARÉS DEL XXV CAMPEONATO DE ANDALUCÍA
DE CANTO - FOA
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL
AOCCTE**

PREMIOS CAMPEONES DE SALA

Premio Especial a los tres mejores pájaros del Concurso o Campeón de Sala en cada una de tres modalidades, donado por IBÉRICA DE ORNITOLOGÍA:

TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO, con un ejemplar de 91 puntos, para **D. CRISTOBAL PARRA DOÑA**, de Igualeja - Málaga, miembro de AOCCTE.

TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO, con un ejemplar de 90 puntos, para **D. JOSÉ LUÍS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ**, de Jerez de la Frontera - Cádiz, miembro del Club Social Timbrado de Jerez.

CANTOR ESPAÑOL, con un ejemplar de 92 puntos, para **D. JUAN RODRÍGUEZ RENGEL**, de San Juan del Puerto, miembro de la Asociación Canarias de Canto Tierra Onuba.

Premio Especial al criador con mayor puntuación del concurso en nueve de sus ejemplares de Timbrado Español Clásico, con 810 puntos ha quedado desierto.



**PALMARÉS DEL VI CONCURSO CANTO
TIMBRADO ESPAÑOL DE AOCCTE.
ASOCIACIÓN ORNITOLÓGICA CULTURAL DEL
CANARIO TIMBRADO ESPAÑOL**

**PREMIOS SOCIALES DE AOCCTE
INDIVIDUAL**

1º Premio al ejemplar con 90 puntos para:

D. CRISTOBAL PARRA DOÑA, de Igualeja – Málaga.

2º Premio al ejemplar con 89 puntos para:

D. ANTONIO CALVO CÁRMONA, de Málaga.

3º Premio al ejemplar con 89 puntos para:

D. FRANCISCO ROMERO JERÓNIMO, de Málaga.

DÚOS

Premios desiertos.

EQUIPOS

1º Premio al equipo de 4 ejemplares con 353 puntos para:

D. ANTONIO JURADO PÉREZ, de Málaga.

2º Premio al equipo de 4 ejemplares con 352 puntos para:

D. ALONSO JIMÉNEZ RUEDA, de Algeciras – Cádiz.

3º Premio al equipo de 4 ejemplares, con 334 puntos para:

D. FIDEL GALLARDO GALLARDO, de Churras – Murcia.

Se ha concedido un premio de estimulación y participación al criador que, habiendo cantado sus ejemplares, ha obtenido menor puntuación del concurso, con un ejemplar con 80 puntos.

Nuestro agradecimiento a las Instituciones colaboradas y empresas patrocinadoras.

Málaga, a diecinueve de diciembre de dos mil veintiuno.

SORTEO DE UN SMARTWACH



La entidad TOMAMOS IMPULSO, compuesta entre otras por el banco TARGOBANK, la compañía de seguros ATLANTIS, GRUPO ACM ESPAÑA, etc, ha colaborado con la donación de un SMARTWACH o reloj inteligente, entre todos los participantes y visitantes de XXV Campeonato de Andalucía de Canto y del VI Concurso de AOCCTE, el cual se sorteó ante notario, una vez finalizado el campeonato.

El ganador del concurso, ha sido nuestro amigo y excelente criador D. JUAN RODRÍGUEZ RENGEL, de San Juan del Puerto, Huelva, miembro de la Asociación Canarios de Canto “Tierra Onuba”.

La entrega del SMARTWACH, se hizo en una visita realizada por el ganador a la ciudad de Málaga, acompañado de familiares y amigos. ¡¡ Enhorabuena y a disfrutarlo!!



PREMIOS ESPECIALES AOCCTE

Nuestro patrocinador y colaborador IBERICA DE ORNITOLOGÍA, ha donado varios lotes de productos ornitológicos de su línea de Vitaminas y Complementos "Ornilife", que se han entregado como PREMIO ESPECIAL a los Campeones de Sala, pájaros de mayor puntuación, de cada variedad y raza, siendo los ganadores de este premio los siguientes participantes:

- TIMBRADO ESPAÑOL CLÁSICO, con un ejemplar de 91 puntos, para D. CRISTOBAL PARRA DOÑA, de Igualeja - Málaga, miembro de AOCCTE.

- TIMBRADO ESPAÑOL FLOREADO, con un ejemplar de 90 puntos, para D. JOSÉ LUÍS FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, de Jerez de la Frontera - Cádiz, miembro del Club Social Timbrado de Jerez.

- CANTOR ESPAÑOL, con un ejemplar de 92 puntos, para D. JUAN RODRÍGUEZ RENGEL, de San Juan del Puerto - Huelva, miembro de la Asociación Canarios de Canto Tierra Onuba.

¡¡ Enhorabuena a los campeones!!



CARACTERÍSTICAS DE LAS JAULAS DE ENJUICIAMIENTO SEGÚN EL REGLAMENTO DEL CAMPEONATO ORNITOLÓGICO DE ANDALUCÍA DE CANTO Y REGLAMENTO DE AOCCTE

En AOCCTE seguimos apostando por las jaulas tradicionales de madera, ya que son más ecológicas y respetuosas con el medio ambiente, de mayor durabilidad, aunque necesiten un mayor mantenimiento y son más complicadas a la hora de la limpieza e higiene, que las de plástico.

Según las normas C.O.M., sus dimensiones serán 20 cm. de alto, 15 cm. de ancho y 21 cm. de largo. Si miramos la jaula de frente por el lado de los comederos, el de la comida se colocará a la derecha y el del agua a la izquierda. El primer palo deberá colocarse en el tercer alambre desde el lado de los comederos y el segundo en el sexto alambre contando desde la puerta, a la altura que considere el criador. No podrán llevar otros bebederos, ni semilleros, ni cualquier signo exterior de reconocimiento, que las diferencie del resto de las jaulas del mismo grupo, permitiéndose ligeras discrepancias debido a los distintos fabricantes.



EL RINCÓN DEL CHEFF

“RECETA DE CARRÉ DE CORDERO AL HORNO”

Antonio Serrato Lara
Criador Nacional nº 3B64
Timbrado Español y Color

INGREDIENTES:

1 kg de costillar de cordero
200 ml de vino tinto
4 dientes de ajo
2 cebolla
1 pimiento verde
Un tomate pelado
½ cucharadita de tomillo seco
Ramas de romero
Sal gruesa
Dos hojas de laurel
1 cucharadita de maicena
1 cucharadita de mostaza de Dijon
300 ml de caldo de verduras
Aceite de oliva virgen extra
Pimienta en grano



**DONA SANGRE,
SALVA VIDAS**



Precalentar el horno a 200 grados, en un recipiente mezclamos aceite virgen, unas cucharadas de vino tinto, un poco de romero y sal gorda. Pintamos el costillar con esta mezcla.

Cortar fino las cebollas, los dientes de ajo y el pimiento verde. Añadir al fondo de una fuente junto con un chorrito de aceite de oliva, dos hojas de laurel y ramas de romero. Colocar el costillar en la fuente, añadir por encima del costillar la mitad del vino tinto, aceite de oliva, y la cucharada de mostaza. Con la brocha de silicona pintar de nuevo el costillar para esparcir estos ingredientes.

En la mitad del caldo 150 ml disolvemos la maicena y lo añadimos a la fuente de horno. Programar el horno a 180 grados durante 1 hora y 45 minutos (aproximadamente). Cuando lleve 45 minutos de cocción, le damos la vuelta a la carne y añadimos los otros 75 ml de caldo. Continuamos la cocción la hora que falta y cuando quede media hora para finalizar añadir los otros 75 ml de caldo y pintamos con lo que queda en el fondo de la fuente.

Cuando este listo, servir con una guarnición de verduras o patatas fritas. ¡Que aproveche!

Aviario, Antonio Serratoelvis.

**CRIADOR DEL TIMBRADO
ESPAÑOL**

C.N. 3B64 Y GCO2



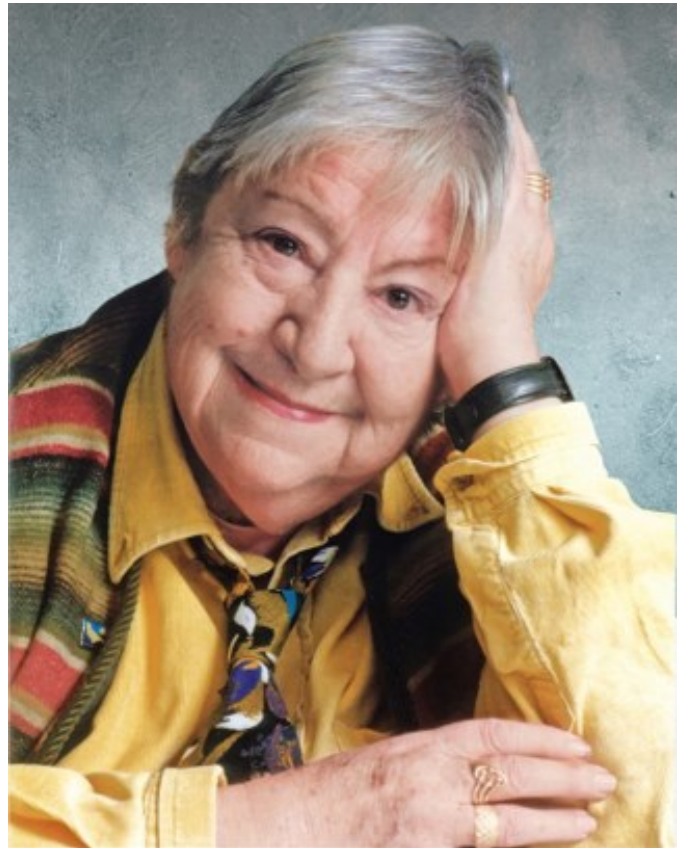
ANTONIO SERRATO, LA FUENTE Nº 7, 29350 ARRIATE (MALAGA) TFO. 628912494

SERRATELVIS@HOTMAIL.COM

Poesía

LOS PÁJAROS NO TIENEN DIENTES

Los pájaros no tienen dientes,
Con el pico se apañan.
Los pájaros pescan peces
Sin red ni caña.
Los pájaros, como los ángeles,
Tienen alas.
Los pájaros son artistas
Cuando cantan.
Los pájaros colorean el aire
Por la mañana.
Por la noche
Son músicos dormidos
En las ramas.
Da pena ver a un pájaro en la jaula.



*Gloria Fuertes García
(1917-1998)*

El 28 de julio de 1917 nace Gloria Fuertes en Madrid, escritora desde muy temprana edad, sus primeros versos, los escribe a los catorce años. Trabaja como redactora y colaboradora en múltiples revistas con cuentos, historietas y poesía para niños. Junto a su extensa literatura infantil, escribió obras de teatro como *“Proteo”* o *“Las tres Reinas Magas”*, lírica como *“Antología Poética”*, *“Poemas del suburbio”*, o *“Todo asusta”*, varios poemarios como *“Isla Ignorada”* o *“En pie de paz”*, organizó la primera Biblioteca Infantil ambulante por pequeños pueblos, fundó el grupo femenino *Versos con faldas* y la revista poética *Arquero*, colaboró con lecturas, presentaciones, radio, entrevistas, periódicos, visitas a Colegios, pregones, viajes, TV, homenajes... siempre cerca de los niños; publicando continuamente, tanto poesía infantil como de adultos.

Falleció en Madrid, el día 27 de noviembre de 1998.

LA ORNITOLOGÍA EN LA FILATELIA



La Carruca carrasqueña (*Sylvia cantillans*), pájaro de unos 12 centímetros, y una envergadura de 19 cm. El iris es castaño de 3,5 mm. Pico grisáceo o pizarroso (más blancuzca la mandíbula inferior). Patas en un tono anaranjado o pardo amarillentas, De tonos grises por encima y castaño rojizas por debajo, con bordes blancos en la cola, algo larga.

Se desarrolla entre matorrales y maleza arbustiva de pequeño porte, donde se oculta realizando vuelos cortos de una a otra mata, pudiéndose encontrar en campos baldíos, en campo abierto poblado por este tipo de vegetación (matorral bajo) y con arbolado disperso.



Tarjeta matasellada 1º día de emisión del servicio filatélico en Madrid

Suele encontrarse también en las proximidades de los ríos, donde habita la espesura de las orillas, húmedas y aptas para su desarrollo, donde encuentra alimento y resguardado.

Su localización geográfica en el noroeste peninsular de Italia, en Sicilia, sur de Francia y península ibérica. En ocasiones también se llegan a localizar ejemplares en el noroeste de África.

En España es un pájaro estival, presente desde marzo hasta septiembre.

Su llamada es un reclamo es penetrante, emitiendo un "chec-chec" suave y lento, que también podría describirse como "chac"; lo emite con frecuencia también en estado de alarma. Su canto es melodioso y musical, corto, y sin notas ásperas o metálicas.

Su dieta es básicamente insectívora, se alimenta mayoritariamente de los insectos que caza, aunque también ingiere arañas, algunas larvas, diferentes semillas de plantas herbáceas, frutos silvestres como bayas, y también puede picotear alguna que otra fruta que halle en su camino.



Matasello conmemorativo del 1º día, Puerto de Santa María.

- **Fecha de emisión del sello:** 04/12/1985
- **Procedimiento de Impresión:** Calcografía a dos colores y tres colores offset reportados
- **Papel:** Estucado, mate, engomado, fosforescente
- **Sellos por pliego:** 80
- **Tamaño del sello:** 28,8 x 40,9 mm. (verticales)
- **Dentado:** 13 1/4
- **Cantidad de sellos emitidos:** 4.000.000
- **Valor postal del sello:** 6 Pesetas, (0,036 €)
- **Impreso por:** Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

(Filatélico: D. José Fº Suarez Onrubia)





Antonio Ortega Escalona "Juan Brevá"

Malagueña vieja "abandolá" de Juan Brevá

*"NI LA FUENTE MÁS RISUEÑA,
NI EL CANARIO MÁS SONORO,
NI LA TÓRTOLA EN LA BREÑA,
HAN DE LLORAR COMO LORO
GOTAS DE SANGRE POR ELLA"*

Antonio Ortega Escalona "Juan Brevá"
(Vélez Málaga, Málaga, 1844 – Málaga, 8 de junio de 1918)

SOPA DE LETRAS DEL CANARICULTOR

H	E	R	R	E	R	I	L	L	O	C
L	O	I	C	T	O	R	T	O	L	A
U	R	R	A	C	A	F	A		E	R
R	O	E	V	H	U	L	R	C	U	B
O	P	A	L	O	M	A	E	O	H	O
G	E	S	O	R	I	M	D	G	C	N
A	N	A	P	L	R	E	N	U	A	E
L	D	E	X	I	L	N	A	J	M	R
L	O	M	I	T	O	C	V	A	A	O
O	L	A	L	O	D	O	A	D	C	E
Q	A	B	U	B	I	L	L	A	I	T

En la sopa de letras se deberán buscar las siguientes palabras todas relacionadas con especies de los pájaros que habitan en la Península Ibérica. Pueden estar escritas en cualquier sentido al derecho o al revés en vertical u horizontal, para facilitar esto esta vez no hay en oblicuo: ABUBILLA, CAMACHUELO, CARBONERO, CHORLITO, COGUJADA, FLAMENCO, HERRERILLO, LAVANDERA, MIRLO, MITO, OROPÉNDOLA, PALOMA, TORTOLA, UROGALLO y URRACA.

LAS SIETE DIFERENCIAS EN PÁJAROS

Hay que descubrir las siete diferencias entre los dos dibujos

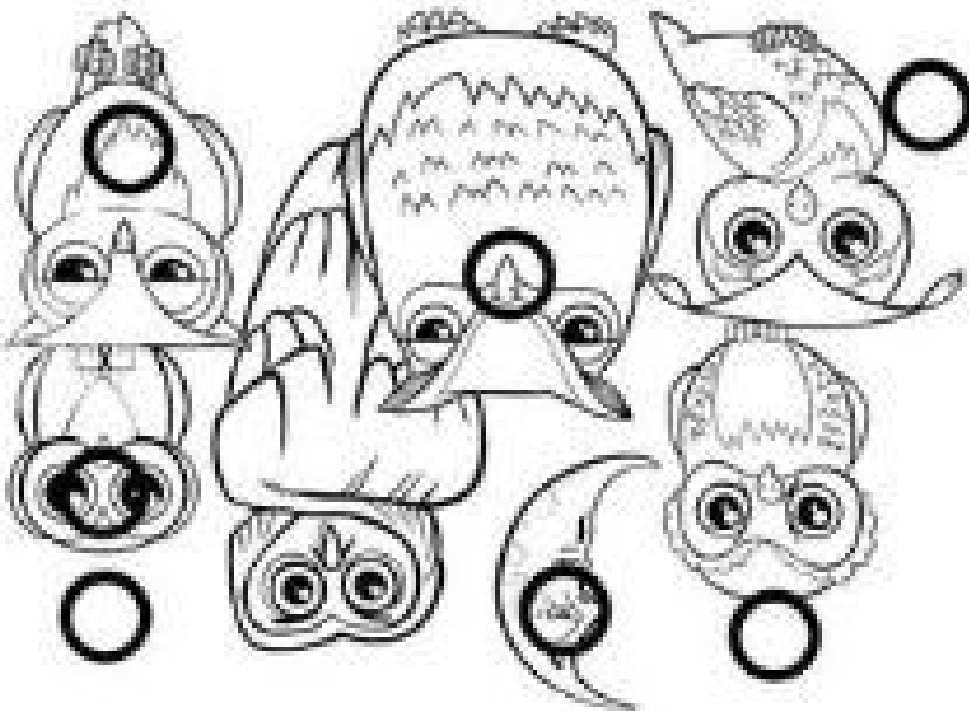


SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS TIMBRADISTAS

Soluciones a la sopa de letras del canaricultor:

Q	A	B	U	B	I	L	L	A	I	T
Q	L	A	L	O	D	O	A	D	C	E
L	O	M	I	T	O	C	V	A	A	O
L	D	E	X	I	L	N	A	J	M	R
A	N	A	P	L	R	E	N	U	A	E
G	E	S	O	R	I	M	D	G	C	N
O	P	A	L	O	M	A	E	O	H	O
R	O	E	V	H	U	L	R	C	U	B
U	R	A	C	A	F	A	R	E	R	R
L	O	I	C	T	O	R	T	O	L	A
H	E	R	R	E	R	I	L	L	O	C

Soluciones a las siete diferencias en pájaros:





Mezclas ideales
 alimentación equilibrada

La mejor selección de semillas para tus aves



Orni *lifer*

www.ibericadeornitologia.com

Humilladero - Málaga

Distribuimos a

- Sociedades
- Tiendas
- Mayoristas

686 800 200



Organizado por:

Asociación Ornitológica Cultural del Canario Timbrado Español – AOCCTE. (Asociación Nacional Federada de canaricultores del Timbrado Español)

Colabora:



Ayuntamiento de Málaga

Junta Municipal de Distrito 7 - Carretera de Cádiz