



II CONCURSO MONOGRÁFICO DEL CANARIO DE CANTO TIMBRADO ESPAÑOL AOCCTE

Málaga, 16 y 17 de diciembre de 2017
CEIP Victoria Kent
C/Camino del Pato, nº 6. Málaga

Localización del Colegio de Educación Infantil y Primaria Victoria Kent:

**C/ Camino del Pato, nº6,
29004-Málaga**



EL centro escolar está muy cerca del Paseo Marítimo de Poniente de Málaga y con unas instalaciones que cubren con creces las necesidades de este segundo Concurso Monográfico del Timbrado Español de AOCCTE.

El plano de ubicación es el siguiente:





Estimados socios/as:

Después de la gran acogida de la edición del año pasado, la ciudad de Málaga vuelve a tener el honor de acoger los días 16 y 17 de diciembre de 2017 el ***II Concurso Monográfico del Canario Timbrado Español***, organizado por la Asociación AOCCTE, en el Colegio de Enseñanza Infantil y Primaria Victoria Kent.

Desde la Delegación de Sostenibilidad Medioambiental del Ayuntamiento de Málaga queremos apoyar la labor que realiza esta asociación en la defensa y promoción de la raza del Canario Timbrado, organizando certámenes como el que nos va a reunir, con el objetivo de intentar contagiar al mayor número de ciudadanos posible el entusiasmo que compartimos por estas aves.

Este evento reúne a aficionados al canto del timbrado, que podrán disfrutar de unos magníficos ejemplares y su canto inconfundible, al tiempo que podrán participar en un concurso que se consolida con la celebración de su segunda edición.

El canario es sin lugar a dudas el ave doméstica de mayor popularidad en todo el mundo, encontrándose en una gran cantidad de hogares, tanto por lo llamativo de sus colores, como por el timbre, tono y armonía de su gorjeo.

Deseamos que todos los asistentes puedan disfrutar de este encuentro en el que compartirán, sin duda, una belleza que está aún por descubrir por la gran mayoría de personas.

El Tte. Alcalde Delegado del Área de Sostenibilidad
Medioambiental
Distrito nº 7-Carretera de Cádiz
Raúl Jiménez Jiménez



Ayuntamiento de Málaga

Junta Municipal de Distrito 7 - Carretera de Cádiz

Aviario, Antonio Serratoelvis.

**CRIADOR DEL TIMBRADO
ESPAÑOL**

C.N. 3B64 Y GC02



ANTONIO SERRATO, LA FUENTE Nº 7, 29350 ARRIATE (MALAGA) TFO. 628912494

SERRATELVIS@HOTMAIL.COM

BIENVENIDA DE LA JUNTA DIRECTIVA

Nos parecía mentira, hace un año iniciábamos el camino para celebrar nuestro primer concurso, con todas las dudas del mundo y los nervios propios de la ocasión.

Ahora que estamos en puertas de celebrar ya el segundo Concurso de Canto del Timbrado Español de AOCCTE, las ilusiones son las mismas, pero la responsabilidad ha aumentado, somos conscientes que las expectativas puestas en nosotros son altas y de ninguna manera queremos desilusionar a ninguno de los criadores que se acerquen por nuestro concurso, donde todos tienen las puertas abiertas.

Tras la maravillosa experiencia del primer año, la del presente queremos superarla, hemos apostado por duplicar el número de ejemplares a participar en el concurso, con lo que ello supone de esfuerzo y de responsabilidad.

Nuestro propósito sigue siendo el mismo, que pasemos unas jornadas de compañerismo y camaradería, en las que aprendamos todos de todos y con un nexo común que es el cariño y la pasión de nuestro genuino canario de canto.

Estamos seguros de la respuesta de los aficionados, por eso la invitación la hacemos extensiva a toda la ciudadanía que quiera visitarnos, y así conocer de primera mano a nuestros ejemplares, ver como es un concurso de canto de canarios y disfrutar de unos momentos realmente entrañables con los aficionados a este gran tenor que es el canario de Canto Timbrado Español.

Bienvenidos, la Junta Directiva de AOCCTE.

La Junta Directiva de AOCCTE y Comité del Concurso está compuesta por:

- D. Pedro Luis Sánchez Ferreira, Presidente
- D. Salvador Briales González, Vicepresidente
- D. Francisco Romero Jerónimo, Tesorero
- D. Antonio Jurado Pérez, Secretario
- D. Cristóbal Parra Doña, Vocal
- D. Pedro Javier Gómez Rivero, Vocal
- D. Antonio Serrato Lara, Vocal
- D. Ignacio de Loyola Garcés González, Vocal

Los jueces que componen el jurado calificador del presente Concurso son:

- D. Francisco Javier Rubiales Acosta
- D. Valentín Cortes Cansado

“Se ruega el máximo respeto por la decisiones del jurado calificador, el cual será inapelable”



BIENVENIDA DEL DIRECTOR DEL C.E.I.P. “VICTORIA KENT”

En el C.E.I.P. Victoria Kent de Málaga somos conscientes de la importancia de las relaciones con nuestro entorno. Somos centro colaborador de ONGs, Asociaciones, Clubs deportivos,... Es por eso, que cuando se nos volvió a solicitar la cesión de nuestras instalaciones para este concurso y tras la buena experiencia del año anterior no tuve la más mínima duda, porque representáis valores compartidos como la dedicación y el esfuerzo, la superación, la celebración o el respeto. Os doy la bienvenida y espero que disfrutéis un año más de un fin de semana lleno de cantos y éxitos.

Un cordial saludo,
Francisco Gutiérrez Molina
Director del C.E.I.P. Victoria Kent

Victoria Kent Siano (Málaga 1898- Nueva York 1987) fue la primera mujer en ingresar en el Colegio de Abogados de Madrid en 1925, miembro de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, elegida Diputada en Cortes en los años 1931 y 1936, Directora de Prisiones en 1931.

Exiliada en Paris, Méjico y Nueva York, regreso a España en 1977.



REGLAMENTO DEL CONCURSO

Art. 1 Podrán participar en el concurso todos los ejemplares noveles con una única anilla oficial COM-España y que hayan nacido en el año en curso al que se celebra el campeonato, que ofrezca las debidas garantías en cuanto a su forma o estado original. De no cumplirse estos requisitos, los ejemplares serán descalificados.

Art. 2 Podrán participar todo aquel socio de cualquier asociación o federación que lo solicite en tiempo y sea admitido.

Art. 3 Los canarios concursarán en sección INDIVIDUAL (de 1 a 3 ejemplares) y por EQUIPOS (de cuatro ejemplares). La contribución por lote será de 10 euros indistintamente individual o equipo. Es obligatorio que todos los pájaros del lote sean del mismo criador. El canario que participe en una categoría no podrá participar en otra.

Art. 4 Cada participante podrá apuntar tantos lotes como estime oportuno, ya sea en equipo o individuales teniendo en cuenta la disponibilidad de los huecos pendientes o excepciones de última hora que el comité organizador tenga que decidir.



Art. 5 Es absolutamente **OBLIGATORIA** la preinscripción previa de ejemplares para poder participar en el concurso, siendo el primer día el 4 de diciembre y último día para realizar la preinscripción, el 10 de diciembre de 2017.

La colaboración se realizará mediante ingreso en la cuenta bancaria de la asociación AOCCTE (**IBAN ES20 0049 5366 1327 1644 7329**), adjuntando el nombre del participante y en referencia el número de lotes que presenta.

Para realizar la preinscripción hay que llamar a:

- D. Salvador Briales González: 633567439 – 649 939 904

Art. 6 La recepción de los pájaros será tanto el sábado como el domingo de 8:00 a 9:00 h. Una vez producido el enjuiciamiento de los canarios, y revisadas las anillas en caso de que tenga opción a premio, podrán ser retirados los ejemplares por parte del dueño.



Art. 7 Los pájaros concursantes serán entregados a los responsables de la organización, en jaulas oficiales de concurso timbrado español los cuales los colocarán en un local apropiado, seco, bien ventilado, y mantenidos en semi-oscuridad, donde nadie podrá manejarlos, ni permanecer en esa sala, excepto el personal encargado al respecto.

El enjuiciamiento se realizará a puerta abierta, los **días 16 y 17 de diciembre de 2017**, pudiendo asistir al mismo los participantes y cualquier persona que esté interesada, debiendo permanecer en total silencio y abstenerse de realizar cualquier comentario durante el enjuiciamiento de los ejemplares. Queda prohibido grabar los animales durante el enjuiciamiento y el uso de teléfonos móviles. De no ser así, el

comité organizador podrá expulsar de la sala al infractor.

El tiempo de enjuiciamiento de los canarios oscilará entre 15-20 minutos por lote, a criterio de los jueces, siendo el mismo para todos.



Aviario Jurado

Málaga - España

Criador Nacional F-008



Canarios de Canto Timbrado Español



Palmarés Timbrados Campeonatos del Mundo:

Medalla de Oro Equipos. Viena 1986 -Austria
Medalla de Oro Equipos. Caracas 1990-Venezuela
Medalla de Plata Equipos. Berna 1992-Suiza
Medalla de Plata Individual. Oporto 2010-Portugal
Medalla de Bronce Equipos. Hasselt 2013-Bélgica
Medalla de Plata Individual. Almería 2017-España



Email: villapajaritos1@hotmail.com Teléfono: 678 981 460



Timbrado Español

Pedro Luis Sánchez Ferreira C.N. HU-076

MALAGA Teléfono 639679091

Art. 8 El fallo del jurado calificador será inapelable.

Art. 9 Por cada sección habrá 3 trofeos, primero, segundo y tercero, tanto en modalidad Individual como por Equipos, el desempate se realizará por reglamento del canario de canto timbrado español FOCDE. Se establece **un premio especial al mejor criador del concurso** que obtenga la suma de mayor puntuación en 9 de sus ejemplares, superando un mínimo de 802 puntos. De no llegar nadie a esta puntuación quedará desierto este premio.

Al mismo tiempo se concederá un premio de consolación al ejemplar que obteniendo puntos, sea el de menor puntuación del concurso, para estimular la cría de los canarios y la participación en los concursos.

Art. 10 Las planillas se entregaran el domingo a la finalización del concurso.

Art. 11 La entrega de premios se realizará el domingo a la finalización del concurso en las propias instalaciones del colegio.

Art. 12 En caso de muerte, por cualquier circunstancia, la asociación se compromete a la entrega del pájaro correspondiente, sin que se le pueda exigir cualquier otra obligación o responsabilidad.

Art. 13 La participación en este concurso supone la aceptación por parte del concursante del presente reglamento, así como las decisiones del comité organizador.

Art. 14 El comité organizador se reserva el derecho de admisión en todo momento, así como la resolución de cualquier posible reclamación.

Art. 15 Por circunstancias excepcionales, el comité organizador podrá modificar el reglamento del presente campeonato.

Art. 16 Está **absolutamente prohibido el acceso a la sala de descanso de los canarios**. Para la retirada del canario deberá solicitarlo al personal del comité organizador. De no cumplir esta medida podrá ser expulsado del campeonato.



**TIMBRADOS
VALLE DEL GENAL**

Cristóbal Parra Doña
C.N. 7A71 - HU67

Antonio J. Parra Holgado
HU77

cristobalparra1@gmail.com - Tel. 679 41 60 60
IGUALEJA (Málaga)

CONCURSO 2016 EN IMAGENES

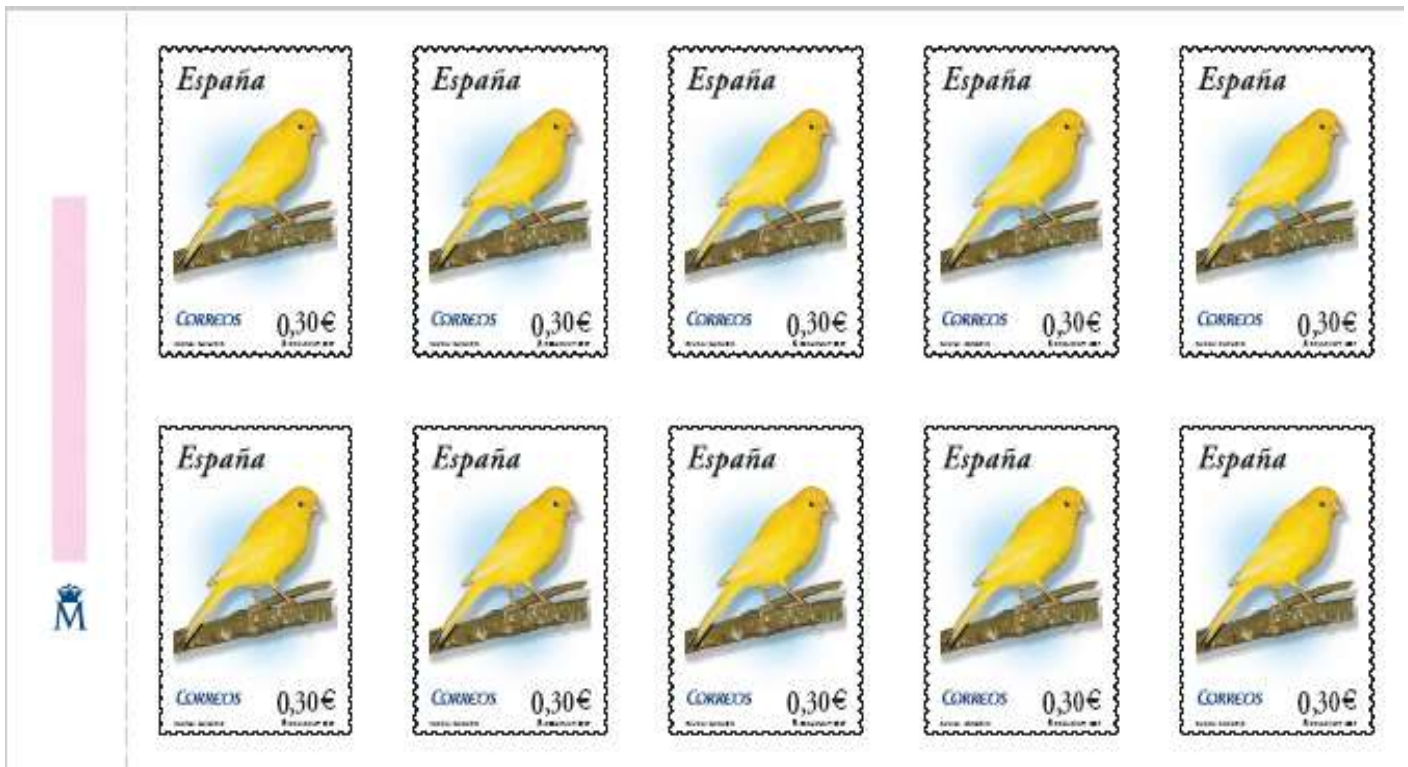


VISITA NUESTRA PÁGINA WEB



La transparencia es uno de nuestros objetivos, por eso el portal es de libre acceso a todos sus contenidos.

LA ORNITOLOGÍA EN LA FILATELIA



En el año 2007, la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos emitió un sello dedicado al “*Serinus canaria*” o más conocido como el canario, en esta emisión se trató de la imagen de un canario amarillo, se presentó en formato de talonario, con las siguientes características técnicas:

- **Fecha de emisión:** 02/04/2007
- **Procedimiento de Impresión:** Offset
- **Papel:** Autoadhesivo fosforescente
- **Tamaño del sello:** 24,5 x 35 mm. (verticales)
- **Tamaño del talonario:** 177,5 x 86 mm. (horizontales)
- **Efectos en Talonario:** 100
- **Valor postal de los sellos:** 0,30 € (Canario)
- **Tirada:** Ilimitada

(Filatélico: D. José F^o Suarez Onrubia)

Criterios para la selección y mejora del canario de Canto Timbrado Español



Miguel Ángel Hernández Paniagua
Juez Nacional FOCDE

Parto el presente artículo del personal punto de vista que tengo sobre ser criador de canario de Canto Timbrado Español y que no es otra, que **garantizar y mejorar en la medida de lo posible esta raza**, y como tal debemos los que cultivamos la cría de este bello animal, intentarlo.

Nos encontramos con una raza de canto relativamente nueva, apenas unos 55 años, pero si nos remontamos a la introducción del canario silvestre en España y su selección en cautividad destinado al canto a finales del siglo XVI podemos hablar de una selección de ejemplares de calidad que hicieron que primero los llamados canarios silvestres, luego los llamados canarios del país y después el canario Timbrado

Está claro que **el objeto de la selección de nuestra raza es el canto y su calidad**, pero de un tiempo a esta parte nos encontramos





también la aparición de ejemplares que por belleza estética también se han ido seleccionando, con colores apartados del original verde o verde junquillo a colores como Brunos, Isabelas, Ágatas, Amarillos, Blancos o Grises Azulados, Opales y otras mutaciones de color que aún no se han podido fijar y si difícil es fijar caracteres canoros óptimos conjugarlos para que a la vez sean estéticamente más llamativos complica el asunto, pero es lógico en esta selección entra el gusto del criador, sus intereses y preferencias.

Pero **¿Cuál es la referencia entonces a seguir por un criador?** El estándar de la raza. El criador debe trasladar su interpretación de esta raza basándose en los principios de la raza, teniendo como obligación principal conocer perfectamente los giros y sus posibles notas que lo componen. Y si no sabe interpretar el código con lo que dice el canario, debe acudir a criadores más experimentados, que gustosamente le enseñaran, acudir a concursos para ver las distintas líneas de trabajo y selección que existen, acudir a distintos jueces de la raza, pero sobre



todo *el criador lo que debe tener es ganas de aprender*. Hoy por suerte estamos en la era de la globalización y de los medios electrónicos y podemos hablar casi a diario si queremos con cualquier criador del mundo.

Una vez que tenemos los conceptos personales claros: mejorar la raza, ganas de aprender, *disfrutar de este maravilloso hobby con una mentalidad sana y abierta*, y entendido que no estamos aquí para competir sino para compartir experiencias.

Debemos tener claro los principios básicos de cría y selección: No todo canario timbrado español debe ser usado como reproductor, solo los mejores y más capacitados en base a criterios de: ser la mejor voz, la mejor dicción, la máxima musicalidad y el mejor y amplio repertorio permitirán cribar el grano de la paja.

Nuestro canario es el Tenor de los canarios de canto, y en el circuito de criadores actuales nos estamos encontrando una gran cantidad de animales con voces pobres, de excesiva oquedad, muy acuosos, y





Timbrado Español
Francisco Romero Jerónimo
C.N. HU-068.
Málaga - Teléfono 675527313

poco metálicos, y se nos olvida que la mayor virtud debe de ser la voz, sin voz no hay espectáculo, ***debemos seleccionar animales de voz metálica, brillante, que sea capaz de intercalar notas metálica con más huecas***, y si no reúne estas condiciones, no se deja de reproductor.

Dicción, junto a la voz, ha de ser el otro criterio más importante a la hora de seleccionar nuestros reproductores. No podemos poner a criar animales de mala o regular dicción, debemos buscar animales que tengan una **muy buena dicción**, en la que se distingan perfectamente las consonantes, pero donde sobre todo **prime el sonido de las vocales**, lo que hará que sea más agradable al oído cuando cante su repertorio.

Estos puntos, voz y dicción, van directamente relacionados con la selección genética del animal, y los otros puntos, musicalidad y repertorio, influyen directamente la sensibilidad artística del criador y el rumbo al que quiera dar a sus canarios.

Debemos dar importancia a la musicalidad, que dentro de nuestro análisis la dividimos en: **MUSICALIDAD INTRINSICA** (del giro en sí mismo que emite el canario) Y **EXTRINSICA** (del giro dentro de la canción o melodía del canario). Una mala dicción hará que haya una mala musicalidad en el canto del timbrado, lo que hará que pierda belleza su canto y de cara a una competición puntos en su planilla.

Tenemos la suerte de cultivar una raza que nos permite plasmar cualquier gusto del criador a la hora de buscar una emisión del canto. Podemos buscar una **educación negativa** sin influencia de ningún patrón o buscar una **educación positiva**, con canarios en forma de maestros o utilizando canciones confeccionadas por medios electrónicos, pero lo que está muy claro es que en **el repertorio influirá directamente hacia donde queramos ir como criadores**, timbrados más continuos donde tendrán una planilla más completa y con un peso importante de los timbres y rodadas entre otras, o podremos ir a un canario más intermedio, donde o bien nos falta alguno de los giros continuos o tienen una influencia residual en su emisión y en cambio acentuamos un repertorio de más adornos (floreos – conjuntas) o se puede apostar por un canario timbrado sin ritmos continuos donde la emisión de giros más complejos como las variaciones conjuntas o los floreos lentos predominan sobre el resto de los giros emitidos.

Como punto final mi consejo es que disfrutéis de este maravilloso hobby, de vuestros animales, que esta afición sirva para hermanar y conocer gente con intereses comunes y ante todo, intentad criar y mejorar esta maravillosa raza que es el Canario de Canto Timbrado.





TIMBRADOS NAYSA

CN HU-066

CN IF - 098

TELF 686 568 322

ELIMINACIÓN DE PÁJAROS FALLECIDOS

Para analizar esta cuestión es necesario dirigirse al Reglamento de la Comunidad Europea nº 1069/2009 de 21 de octubre, por el que se establecen las normas sanitarias aplicables a los subproductos animales, entendiendo por tal los cuerpos enteros o partes de animales, el cual en su artículo 8, a) iii) incluye a los animales de compañía dentro de la categoría 1, lo que obliga a sus propietarios a la incineración de los mismos, según el artículo 12, a) i) en la Sección 2ª, Capítulo 2º del mismo Reglamento.

La incineración deberá hacerse en un sitio autorizado para ello, por lo que se deberá recurrir a profesionales como veterinarios o empresas homologadas para tratar los residuos o subproductos animales.

El incumplimiento de esta normativa da lugar a una sanción.

LA FAROLA DE MÁLAGA.



En este año 2017 se conmemora el 200 aniversario de la puesta en funcionamiento del faro de Málaga en 1817, más conocida como la Farola, por eso ha sido el motivo elegido por AOCCTE para este concurso, tanto en el cartel de presentación del II Concurso como en algunos de los trofeos.

La Farola es uno de los símbolos más representativos de Málaga, encontrándose ubicada al final del paseo que lleva su nombre Paseo de la Farola. (Lat. 36º 42'9, Long.4º 24'8)

Se trata de una construcción de 37 metros, con una elevación sobre el nivel del mar de 38 metros. La iluminación tiene un alcance de 25 millas náuticas, con una secuencia de 20 segundos de 3 ráfagas largas + 1 ráfaga larga.



**DISTRIBUIDOR OFICIAL
PEDRO PEREZ TORRES**

Pol. Ind. «El Fuerte» - C/. Guadalteba, 18 - Telf. 95 287 86 48

C/. Virgen del Carmen, 9 - Telf. 95 287 71 89 - RONDA

PALMARES I CONCURSO AOCCTE - 2016

Celebrado durante los días 17 y 18 de diciembre de 2016, y calificado por el Juez Internacional D. Celedonio Nieto Ojeda, los participantes que obtuvieron mayor puntuación en las distintas modalidades son:

Modalidad INDIVIDUAL:

1º Premio al ejemplar con 91 puntos para:

D. RAFAEL YUSTE GONZÁLEZ, de la Peña Ornitológica San Rafael, Córdoba.

2º Premio al ejemplar con 91 puntos para:

D. ANTONIO SÁNCHEZ MIRANDA, de la Peña Ornitológica San Rafael, Córdoba.

3º Premio al ejemplar con 91 puntos para:

D. ANTONIO SÁNCHEZ MIRANDA, de la Peña Ornitológica San Rafael, Córdoba.

Modalidad por EQUIPOS:

1º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 365 puntos para:

D. ANTONIO SÁNCHEZ MIRANDA, de la Peña Ornitológica San Rafael, Córdoba.

2º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 364 puntos para:

D. RICARDO RODRÍGUEZ LÓPEZ, del Club Timbrado Español de Motril, Granada.

3º Premio al equipo de cuatro ejemplares con 364 puntos para:

D. BARTOLOMÉ CAÑUELO MONTORO, del Club Timbrado de Córdoba.

Premio Especial al ejemplar de mayor puntuación de todo el concurso, con 91 puntos para:

D. RAFAEL YUSTE GONZÁLEZ, de la Peña Ornitológica San Rafael, Córdoba.

Premio Especial al criador con mayor puntuación del concurso en seis de sus ejemplares, con 543 puntos para:

D. ANTONIO SÁNCHEZ MIRANDA, de la Peña Ornitológica San Rafael, Córdoba.

También se entregó un presente al participante cuyo ejemplar enjuiciado y que hubiese cantado, ha obtenido la menor puntuación, como premio de consolación e incentivo a continuar con la cría de nuestro genuino canario de canto.

SOPA DE LETRAS CANARICULTOR

A	S	O	R	I	G	L	U	D	A
L	J	O	R	E	D	E	B	E	B
E	M	V	I	A	G	U	A	S	E
B	A	L	E	O	D	G	H	P	S
A	D	Q	R	A	T	E	L	A	M
C	I	M	B	E	L	K	M	Ñ	U
S	T	I	M	B	R	A	D	O	V
A	A	D	A	C	S	A	R	L	C
C	B	F	L	O	R	E	O	S	R
E	P	Ñ	A	L	P	I	S	T	E

En la sopa de letras se deberán buscar las siguientes palabras todas con claras referencias a los canarios. Pueden estar escritas en cualquier sentido al derecho o al revés en vertical, horizontal u Oblicuo: ALAMBRE. ALPISTE. BATIDA. BEBEDEROS. CASCABEL. COMEDERO. ESPAÑOL. FLOREOS. GIROS. MALETA. RASCADA. TIMBRADO.

Letra de Fandango popular:

“ Canario.

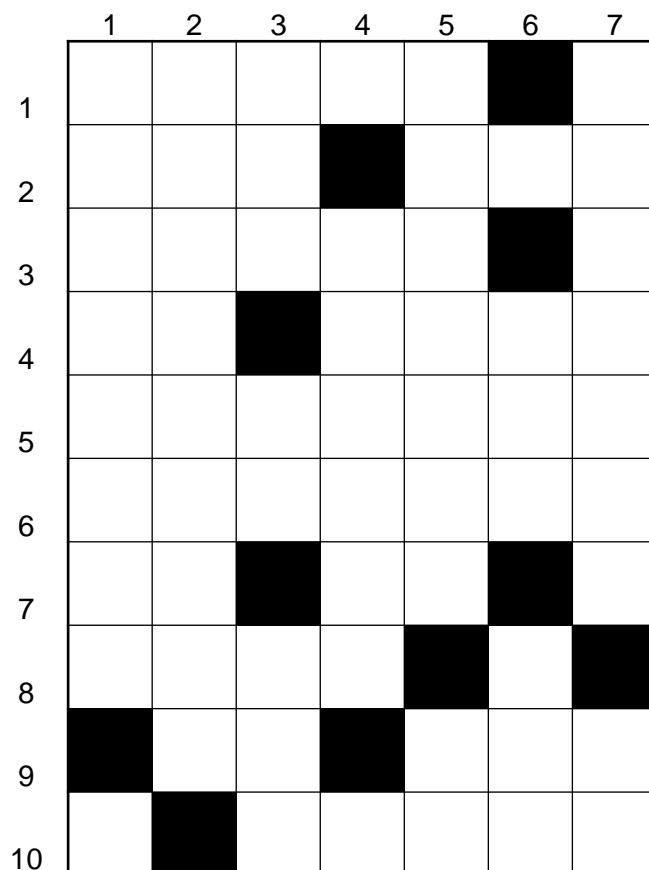
*Tengo un canario en mi casa,
que canta cuando te nombro
mira si te nombro veces
que hasta el canario está ronco.
¡ Y eso tu no lo mereces !”*



CRUCIGRAMA TIMBRADISTA

HORIZONTALES:

1,- Onomatopeya de la nota campana. Consonante de un buen cloqueo o castañuela. 2,- Factor de los ojos rojos. La primera que protestó por los pájaros. 3,- Son los únicos que se deben traer al concurso de canto. Consonante del anterior y que no aparece en ninguna nota. 4,- Iniciales de cómo se deben comportar los aficionados en los concursos. Cuatro primeras letras de cómo nacen todos los canarios. 5,- Valor negativo de hasta tres puntos. 6,- Lo que hacen los aficionados cuando dejan los pájaros y lo hizo el Rey. 7,- Lo que otro le hace a un amigo cuando esta falto de pájaros. Consonante y vocal de una castañuela. Repite la vocal. 8,- Lo que se siente por un pájaro cuando en un concurso en vez de cantar se baña. Consonante de la campana. 9,- Las dos vocales de los cloqueos y cuando hace mucha "caló". En francés "me". 10,- Única vocal del cascabel. Lo que tiene que resultar un concurso.



VERTICALES:

1,- Lo que deben ser los canarios de este concurso, singular. Única vocal del cascabel. 2,- ¿Cómo está el proyecto de unión de todos los timbradistas...? 3,- Apócope de criador de canarios, ido. Servicio Deportivo. Tres de las cuatro vocales de la Aguas Lentas. 4,- Vocal que más se repite en todas las notas. Pico de los cochinos. Inicial del padre de la criatura. 5,- Nueva moda de sacar vaquitas en vez de canarios. "Moi" en español es... 6,- El quinto premio. Acción de acercarse a un concurso. Otra onomatopeya de la campana. 7,- Nota de 3 a 9 puntos muy citada en este crucigrama. Dos de las tres vocales de las aguas semiligadas.

MIS MASCOTAS

☎ 952 914 149



fmismascotasronda

www.mismascotas.ronda.es



Soluciones al crucigrama timbradista:

10	I	A	M	E	N	O	
9	O	U		M	O	I	
8	O	D	I	O	T		
7	D	A		C	A	A	
6	A	B	D	I	C	A	N
5	R	A	S	C	A	D	A
4	B	C		O	V	I	P
3	M	A	C	H	O		M
2	I	N	O		E	V	A
1	T	I	L	O	N		C
1	2	3	4	5	6	7	

Soluciones a la sopa de letras canaricultor:

E	P	N	A	L	P	I	S	T	E
C	B	F	L	O	R	E	O	S	R
A	V	D	A	C	S	A	R	L	C
S	T	I	M	B	R	A	D	O	V
C	I	M	B	E	L	K	M	N	U
A	D	Q	R	A	T	E	L	A	M
B	A	L	E	O	D	G	H	P	S
E	M	V	I	E	G	U	A	S	E
L	J	O	R	E	D	E	B	E	B
A	S	Q	R	I	G	L	U	D	A



Conoce la línea DISFA
Vitaminas, Suplementos Alimenticios, Mixturas y Semillas



VISÍTANOS!

Garantizamos productos de excelente calidad con precios especiales para profesionales, mayoristas, tiendas, grupos ornitológicos y sociedades.
Consulta nuestro catálogo de productos y realiza tu pedido a través de nuestra web.

Pide tu presupuesto sin ningún tipo de compromiso! además, enviamos pedidos dentro y fuera de la Península Ibérica

somos distribuidores oficiales de prestigiosas marcas como



Polígono Industrial Calle Sajareña, 5
Humilladero (29531) Telf: (+34) 952737629, Málaga - España

ibericadeornitologia.com



Organizado por:

Asociación Ornitológica Cultural del Canario Timbrado Español (AOCCTE) Asociación Nacional Federada de canaricultores del Timbrado Español.

Colabora:



Ayuntamiento de Málaga

Junta Municipal de Distrito 7 - Carretera de Cádiz

aoccte@gmail.com . <http://aoccte.wix.com/aoccte>  AOCCTE