

CONOCIMIENTO

DE LAS

DIEZ AVES

MENORES DE JAVLA,  
su canto, enfermedad,  
cura, y cria.

Y AORA DE NUEVO AÑA.  
didas algunas, que el Autor  
le omitió,

COMPUESTO POR JUAN  
*Baptista Xamarro, residente  
en esta Corte.*

CON LICENCIA: En la Imprenta de D.  
Gabiél del Barrio, Impressor de la Real  
Capilla de su Magestad.

Se hallará en la Libreria de Fernando  
Monge, Mercader de Libros, enfrente de  
las Gradass de S. Phelipe el Real.





# ADVERTENCIA,

QUE HAZE

EL QUE REIMPRIME ESTA  
Obra, à los Aficionados, à  
quien se la dedica.



CURIOSO Lector:  
Aviendo llegado à  
mis manos este  
breve Tratado de  
la cria, canto, y cu-  
racion de los Pajaros, que se en-

¶ 3.

cier-

tierran en Jaula, para recreo, y diversion de el hombre, que diò à luz Juan Baptista Xamarro, residente en esta Corte, el año de 1603. quien observò lo mas particular de estas Aves, y lo anotò, para que los aficionados tuviesen puntual noticia de su alimento, y curacion de sus enfermedades, y no careciesen ellas de su alivio, yà que en la prision de la Jaula, sin la libertad, que el Soberano Hazedor les diò, estan impossibilitados de buscarle: como tambien, el que à sus dueños no se les malogra-se el gusto en la pèrdida, por sal-

falta de el conocimiento de su  
conservacion, siendo (como son)  
muchos, exquisitos, y por con-  
secuencia costosos, teniendo en  
ellos su recreo, tanto en lo her-  
moso, y vario de sus plumas,  
quanto en lo sonoro, y concer-  
tado de su musica. Muchos ca-  
recian de la noticia de esta Obra,  
ò por el transcurso de el tiem-  
po, ò por averse impresso po-  
cos cuerpos; y assi, determinè  
imprimirle; porque no se olvi-  
dasse de el todo. Aunque en el  
año de 1671. la repitò en mu-  
cha parte Antonio Sanchez Tor-  
toles, en el Libro que imprin-

mió, con título de *Entretenido*,  
cuyo assumpto es: Vnas Aca-  
demias para las Noches de la  
Pascua de Navidad, donde juntó  
variedad de materias curiosas,  
que enseñan vnadionesta recrea-  
cion para celebrár do festivo de  
aquellos dias; y entre tanta di-  
versidad de materias, pone esta  
de la Cría, y Canto de los Paja-  
ros en la Academia tercera de  
el dia 26 de Diziembre, al folio  
133. copiandolo de este Autor,  
pero muy diminuto, y callando  
el nombre de el Autor, lo que  
no es razon: Y assi, oy buelve à  
salir à luz esta Obra, como fue  
en

en su principio ; y aumentandola  
algunos Pajaros , que entonces  
no eran conocidos , por ser es-  
traños de estos Reynos vnos ; y  
otros , que le pareció dexar por  
no ser muy dilatado en ella.  
Aviendo recogido noticias de  
los aficionados , y practicos en  
esta materia , que con vigilan-  
cia , y cuidado he adquirido : co-  
mo tambien el copiar los Paja-  
ros , con la mayor viveza , que  
se ha podido en sus retratos , yà  
que no es facil darles en la im-  
pression los colores , que ellos  
tienen por naturaleza , à lo me-  
nos , que representen su forma  
en



*Licencia del Consejo.*

**T**iene Licencia de los Señores del Real, y Supremo Consejo de Castilla, Fernando Monge, Mercader de Libros en esta Corte, para que por vna vez pueda reimprimir este Tratado del *Conocimiento de las Aves menores de Faula, sus canto, cura, y enfermedad.* Compuesto por Juan Baptista Xamarro, como mas largamente consta de su original, à que me remito. Despachado en el Oficio de Don Miguel Fernandez Munilla.

PRO-

# PROLOGO

DEL AUTOR,

AL LECTOR.

**D**E el repartimiento, que hizo de las cosas el sumo Hazedor de ellas, les cupo à vnos la ciencia de curar, como à Galeno, è Hipocrates: à otros la eloquencia en decir, como à Demostenes, y Ciceròn: à otros diversidad de lenguas, como à Mitridates: à otros gobierno, como à Licurgo, y Solòn: à otros, virtudes de yervas, como à Plinio, y Avicena: à otros de piedras, como

mo à Alberto Magno: à otros noticia de los Astros, como à Zoroastro, y Tholomeo: à otros de pezes, y animales, como à Aristoteles, y Eliano; y entre estos, fuè servido de comunicarme à mi vna natural inclinacion al conocimiento de Aves pequeñas, de que resultò vn cuidadoso exercicio, padre de esta cierta experiencia, con que sirviò á los curiosos, y aficionados à estas Aves menudas, recreadoras del animo, para que conozcan su propiedad: el modo de sacarlos: el mantenimiento que comen, y el remedio con que, si enferman, se curan:

fan: cosa no poco difícil de alcançar, y disponer en este breve Tratado, segun la corta capacidad de mi ingenio. Solo en esta obra es grandioso el deseo que he tenido de acertar, y entretener al proximo con este honesto exercicio, por divertirle de otro mas inutil, y de entretener à los sabios, que cansados de los continuos estudios, suelen recrearse con el suave canto de estas Aves. Si huviere quien diga, que como con mi ingenio mudo, he querido dar lengua à los que carecen de habla, y traer al trato humano la rudeza campestre: a estos satisf-

fa.

face el Real Profeta, diciendo:  
Todas las cosas sujetaste al hom-  
bre, y las pusiste debaxo de sus  
pies, Animales, Pezes, y Aves:  
y assi no es mucho aver yo in-  
quirido la naturaleza, musica, y  
cria de estas; pues los impossi-  
bles se facilitan con la aficion, in-  
genio, y trabajo. Si este, que  
ofrezco, fuere bien recibido,  
alentarame à tratar de Aves ma-  
yores, de que tengo no poco co-  
nocimiento: y sino, quedara en  
silencio, por no verse en manos  
de embidiosos Momos. *Vale.*

DE

# DE MARZEL SOLÓRZENO

Escrito por el Autor en el año de 1774

En la Ciudad de Madrid, en la Imprenta de San Juan de los Rios, a los 15 de Mayo de 1774.

## SONETO.

En el año de 1774, en la Ciudad de Madrid, en la Imprenta de San Juan de los Rios, a los 15 de Mayo de 1774.

**D** Escubre el Arte de texer Minerva,  
Pythio la Poesia, el Canto Orfeo,  
Cachó el Escudo, el assegar Pisca,  
Hypocras la virtud de toda yerba,  
Hephesteo el labrar hierro se reserva,  
El coche con cavalltos à Eritheo,  
La agricultura al hijo de Celeo,  
Al Balear la honda que conserva,  
A vos, Baptista, el conocer el canto,  
De las Aves, que en dulce caramillo,  
Al hombre alegran, y regalan tanto,  
Como el Girguero, Ruysenor, Pardillo,  
Lagano, Verdecillo, Solitario,  
Pinchano, Calandria, Verderon, Canario.



## Capitulo I.

### DEL CONOCIMIENTO, Naturaleza, y Canto del Ruysseñor.

**L**egando, pues, al principio de este breve Tratado, como en todas las cosas se ponga el ojo à lo mas principal, y despues se discurra por lo demás:

A

así



## 2 DEL RUYSEÑOR:

asi començarè yo por el Pajaro Ruyseñor; como el mas principal, y que tiene el primer lugar entre las Aves. El Ruyseñor, llamado de los Latinos Luscinia, y de algunos Philomena; de los Italianos Rosignuolo, ò Roscignolo; de los Franceses, Rosignol, ò Rossignol. Canta, segun asegura Plinio, quinze dias continuos con sus noches sin dejar el canto; y esto es en el tiempo que los arboles se empiezan à cubrir de hoja.

Lo primero, ha de tener el Ruyseñor gran cuerpo, y cabeça: el ojo grande, y pico negro: y han de ser Castaños; y los encuentros de las alas muy tostadas, y los cuchillos de ellas anchos, y cortos, el pecho albar, largo de çancas, y que las çancas, y las garras no sean negras.

Su comida ordinaria es, que à media libra de Almendras peladas, y machacadas muy bien, se han de echar quatro huebos duros, y vna onça de açucar, ò miel en su lugar, y como vn puño, ò poco mas de harina de garbanços, y todo junto bien

ama-

## DEL RUYSEÑOR. 3

amafado, con vn maravedi de açafrán, echarlo en vn caço, ò farten grande, y cocerlo à fuego manso, y rebolverlo con vna cuchara, sin dexarlo de la mano, porque no se quemè, hasta que estè deshecho como sal, y sacarlo luego que estè jugoso, sin dexarlo secar mucho, que despues se seca ello harto.

El comedero ha de ser de dos senicos distintos, y apartados. En el vno se ha de poner esta pasta; y en el otro, vn poco de coraçon de Carnero crudo, y picado, de manera, que sea fresco para su comida ordinaria. De estos Ruyseñores, ay vnos que se cogen del nido, y son mejores que los que se cogen de buelo, y cogense por el mes de Mayo, y estos se ceban con coraçon de Carnero picado, hasta que empluman.

Los que se cogen del nido, se ponen en vna jaulita pequena, y se ceban con dicho coraçon bien picado, y para que se logren; pues la braveza de este Pajaro es tal, que de corage no quiere comer, y se muere; se

## 7 DEL RUYSEÑOR:

han de coger antes que tengan vista , y en tonces , imitando à la hembra quando los llama , que serà , haziendo vn pequeño ronquido , al qual abren ellos la boca , entonces se les ceba con dicho corazon , y esto se harà algunas vezes al dia , como tres , ò quatro , las que parezca bastante para mantenerlos ; y para darles agua , se pondrà en vn palito delgado vn trapo que haga figura de vna lenguetilla , y mojàndola en agua , meterfela en la boca , que ellos la chupen , y así se mantienen .

Después que han emplumado , se les pone en el comedero del dicho corazon con la pasta arriba dicha , la qual pasta se puede hazer para quinze dias , y no mas ; porque si es de mas tiempo , no està buena . Estos de nido , son mejores para arrimarlos à Maestros viejos . Entran en muda à mediados el mes de Julio , y salen de ella , por el mes de Septiembre , y entonces cantan mejor , lo que han aprehendido de los Maestros .

Los de buelo , se cogen por el mes de  
Julio

## DEL RUYSEÑOR: ¶

Julio, y luego entran en muda; y para que amansen de la furia que tienen, es necesario cubrirlos, que no vean la luz. La comida de estos, es la pasta, y corazon arriba dicha, y es necesario por seis, ò ocho dias, ò mas si pareciere, cebarlos à la mano, hasta que sepan picar, y se ayan amansado de la braveza que tienen, pues es tal; y se ponen tan tristes, que no comen, y se mueren.

Para cebarlos, se ha de coger el Ruysenñor de suerte, que se le sujete el pico, y se le abra entre los dos dedos pulgar, y indice, assegurandole el cuerpo con el dedo de el corazon, y el inmediato, y las pierrecillas entre este penultimo, y el meñique, y assi no se le haze daño; esto es en la mano siniestra; y luego con la vña del dedo pulgar de la derecha, se le abre la boca, y se le sujeta abierta, como se ha dicho arriba, y se le ceba con el corazon picado, como vò advertido; y esto se hará tres, ò quatro vezes al dia, hasta que el se amanse, y coma por sí.

## 7 DEL RUYSEÑOR:

Y para que con mas facilidad , y menos tiempo se hagan ellos à comer por si, se les echarà en el comedero entre la pasta , y el corazon picado , vnos gusanillos dorados, que tienen todo al rededor de su cuerpo muchos obalitos , y se crian en las Caba-llerizas entre la basura , que es cosa que apetece mucho el Ruyseñor , y por comerle , pican al mismo tiempo de la comida , y se enseñan con esso à comer , y no les haze tanta nobedad la carne , y pasta. Y este mismo gusanillo , sirve para cazarlos à ellos , pues poniendole en vna ballestilla el gusano , afsi que le vè , como le apetece tanto , vâ à picarle , y queda preso el Ruyseñor.

El Canto de este Pajaro es con vna perfecta ciencia musica ; de tal suerte , que vnas vezes le tiene largo tiempo en vn ser; otras le varia , doblegeandole ; otras le diferencia con pausas ; otras le junta , torciendole , y algunas vezes le ofusca , que parece, no oirle. Algunas vezes murmura  
en;

entré sí mismo, vn fonido lleno, grave, agudo, repetido, y estendido. Y donde le parece, le vibra sonando alto, mediano, y baxo, haziendo brevemente todas aquellas diferencias musicas, que en tanta diversidad de Instrumentos, ha inventado el Arte de los hombres.

Se halla en ellos muchas diferencias de Canto, pues no es vno mismo en todos, sino que cada vno tiene el suyo con alguna distincion: tienen ellos entre sí vna animosa contienda, compitiendose vnos à otros. Gustan de oír Instrumentos Musicos, y los mueve à cantar à ellos la musica.

Su ordinario Canto es, contrahazer à todos los Pajaros; y como en el Canto sea el mas principal, así todos los demás Pajaros, que en mucho, que en poco, toman su Canto.

Estos Pajaros tienen su naturaleza, y crianza en partes muy amenas, frescas, y deleytosas, junto à Rios; de manera, que criados en este regalo, y de-

## DEL RUYSEÑO

leytè; despues de enjaulados, viendo se encerrados, les causa tristeza.

Sacan su cria al principio de la Primavera; y quando mas, ponen seis huevos. Hazen su nido; no muy levantado de la tierra, le forman de pajas, y hojas de arboles. Y segun afirma Plinio en su Historia Natural de las Aves, mientras està echada la Hembra de este Pajaro, para sacar sus polluelos, està cantando, y que canta tambien, como el Macho, lo que yo no me atrevo à assegurar: y asi refiero lo que este Cèlebre Autor Naturalista dice.

Es este Pajaro del tamaño de vna Cogujada, y aunque tiene pocas carnes, està bien cubierto, y adornado de pluma. Los Machos son algo mas oscuros de color que las Hembras, que estas tienen el color mas claro. Por su naturaleza son frios; y asi las jaulas en que se encierran, han de ser de mimbres, por ser madera mas calida, y se han de tener en aposentos abrigados de invierno, y el Sol les es muy nocivo, y mal sano: y asi no se han de sacar al Sol, si

no

## DEL RUYSEÑOR: 9

no como media hora, ò poco mas. Y por esto algunos vsan dexarles la freza en la jaula, para que les dè algun calor, no obstante que ellos quieren mucha limpieza, se hace de este modo: Se pone levantado vn poco del suelo de la Jaula vn enrejado, ò red, de modo, que la freza cayga à baxo en la Jaula, y ellos no la pisèn; y con esso les dà calor, y no los molesta lo sucio.

Son muy limpios, y aunque todos los demàs Pajaros, que se enjaulan, crian vnos piogillos: estos no los crian; y como en la perfeccion del canto son los mèjores, y mas estremados de todos los demàs, assi en la limpieza, comida, y regalo naturaleza los quiso extremar; y porque à mi no toca decir, que el Ruyseñor se llama Philomena, ni de donde trajo el origen este vocablo, no lo tratarè, dexandolo para los Estudiosos, y Curiosos, que lo lean en Ouidio en sus transformaciones; con lo qual, y con lo arriba dicho, satisfago à lo que en este Tratado prometo.

Si acaso enferman se les dà para re-  
me-

## 10 DEL RUYSEÑOR.

médio lombrices del Campo, y corazon de Carnero, todo muy bien picado, y echar en ello vn poco de Triaca de esmeralda, todo junto, y ponerlo en el comedero para que piquen, con lo qual suelen guarecer: Dáseles tambien, para que pierdan la braveza, lombrizes vivas, con las quales la pierden, y se hazen mansos.

Para que estos Pajaros canten con mas furia, y mejor, se tendrán en partes, donde haga ruido el agua, como en Fuentes, ò haciendo ruido con agua, dexandola caer poco à poco en vnas calderas, à modo de Fuente, ò con vnos papeles, haciendoles ruido en las manos; y de noche, teniendolos en los aposentos con luz, cantan tambien.

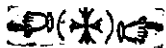
El Pajaro Ruyseñor, tiene dos suertes de plumas, ò calañas: La primera, es castaño claro; la otra, es mas obscura: la mejor de ellas es la Castaña clara, porque es de mejor naturaleza; y porque los que tienen esta Calaña, son mas sossegados, y mansos, y el canto de ellos es mas perfecto;

to; y los de la segunda Calaña no son tanto, aunque son mas furiosos.

Roneseles tambien agua en vn vasito para beber; pues aunque ellos beben poco, les sirve para labarse, que lo vsan; y tambien les sirve de recreo, como ellos son por su naturaleza inclinados à habitar junto à el agua, en partes amenas, como queda dicho.

Y para el conocimiento de ellos, y de los demàs, que en este Tratado pusiere, determinè de ponerlos dibujados en cada Capitulo el Pajaro, de quien en èl se trata, como por èl se verà, lo qual serviràn de dos cosas: La primera, y mas principal, para cumplir con lo que he prometido, que es dâr conocimiento de ellos: Y la segunda, para que dèn gusto, y satisfaccion su pintura à los que compraren este Libro, porque algunos de ellos seràn peregrinos para algunos aficionados à

Pajaros.



CA-



## Capitulo II.

### DE LA PROPIEDAD, *Naturaleza*, y *Canto del* *Pardillo.*

**E**L Pajaro llamado Pardillo ; segun opinion de algunos , ò casi todos, tiene el segundo lugar ; y la razon que para es.

esto dãn , es , que del Ruyseñor , y su Canto , tiene mas que los demàs Pajaros , que si el Ruyseñor es Pardo , este lo es ; y por esso le llaman Pardillo , aunque en el Andaluza le llaman Camachuelo . Los Latinos, Fringilla . Los Italianos , Franguello , ò Franguoglio . Los Franceses , Pinzòn , porque punça con el pico , de modo , que hiere , afi como el Pinzòn , equivocando los dos Pajaros ; y aunque son de vna especie , y casi semejantes , son distintos , como se verá en el Capitulo , en que se trata en particular de este Pajaro .

El llamarle Fringilla , serà porque en el tiempo frio canta mas , y con mas vigor ; y en el tiempo caluroso se v`a à buscar tierras frias , hasta que llega el Invierno , que buelve à las nuestras . Y en lo que toca à su canto , toma tanto del Ruyseñor , y de tal manera , que si en èl fuesse tan furioso , y le alzasse tan alto como el Ruyseñor : muchos ay que le querrian mas que al Ruyseñor , por la facilidad de su cria , y ordinario sustento ; y porque el canto de estos  
du-

dunda todo el año; y el del Ruyseñor, tres meses, ò poco mas. El cuerpo es menor que el Gorrion; el pico corto, gruesso, y fuerte; por el lomo, y cabeza es algo mas obscuro de color. Por el vientre es de color mas claro, como ceniziento. La cola, y las alas negro, con listas, y pintas blancas. Por debaxo del pico negra el cuello. El pecho de color rosado. Los Machos le tienen el color mas encendido, que las Hembras; y mucho mas si son viejos. Para el conocimiento de los quales, si son machos, se han de mirar, y considerar las señales siguientes.

Lo primero, ha de tener la cabeza grande, à manera de Lagarto, y los ojos grandes; el pico corto, y negro, acollarado; y el pecho albàr, con vnas rayas cortas, y negras: los encuentros de las alas muy tostados; y los blancos muy grandes, y muy blancos; y los euchillos anchos, y cortos; y de espalda anchos; las zancas largas, y las garras negras, y grandes.

Su ordinario mantenimiento es cañamo.

## DEL PARDILLO. 15

cañamones quebrados , quando son nuevos , porque tienen el pico tierno ; y quando son viejos , se los dà enteros , y sin quebrantarlos , porque rompiendolos ellos , los comen mas limpios , y viven mas sanos ; el agua muy limpia , y fresca . Regalanlos à sus tiempos con simiente nabina , y simientes de Mastu erzo ; y Rabanos : y esto en Invierno , porque de Verano se les dà hojas de Rabanos , Celidonia , Correhuela , y Escobilla .

Y quando estos Pajaros enferman , se les dà à comer la Correhuela , echarles en el comedero la simiente de Lino , que llaman linaza , quebrantada entre los cañamones ; y vna yerva , llamada Pamplina , que es muy comun en las Huertas , està metida entre los yerros de la Jaula ; para que la piquen , y en el bebedero se les echa azucar piedra ; y si van mas en la enfermedad , que les dure de dos dias en adelante , va poco de azibar solo ; y esto mientras beben , y luego quitarles el azibar , y agua del bebedero , y labarle muy bien , y despues echar-

## 16 DEL PARDILLO:

écharles agua limpia , y en ella vn poco de azúcar blanco , y ponerles vn higo negro para que piquen.

Y si acaso no quisieren comer , soplarlos muy de ordinario , y quebrantarles los cañamones , y polvorearlos con vn poco de sal blanca molida.

Y si caso es, que estuvieren algo amodorrados, se les echa en el bebedero vn poco de açafrán. Y si estuviere muy malo , se ha de sacar de la jaula, y encima de la cola, adonde dicen la rabadilla , cortarle la helera , que es vn grano de materia, con vnas tixeras : y cortada , y sacada la materia de la rabadilla , se le ha de quemar con vn poco de azeyte muy caliente , con vna pluma , y sacarle los cuchillos primeros de las Alas, dos , ò tres de cada vna.

Y si alguno viniere à enfermar de ceaguera , se le han de rociar los ojos con vn poco de vino blanco , y en la jaula ponerle vn palillo de higuerra , adonde se estregue ; y en el bebedero , çumo de azela gas, en lugar de agua.

**Sj**

Si acaso estos Pajaros no mudaren con furia, sino que estèn floxos en ella, se les ha de dár agua cocida con regaliza, y mercuriales, y en ella echar vn poco de azúcar baxo de retama, y ponerlo en el bebedero todo el tiempo de la muda; y esto, no mudando el Pajaro, con la furia que ha de mudar; porque si mudare, como ha de mudar, no tiene necesidad de ello, que esta agua les limpia el cuerpo, y los dispone para bien mudar, y los hace salir mas presto de la muda.

Han de estár al Sol, si es Invierno, todo el dia; y de Verano, dos, ò tres horas. En todo tiempo quieren tener la jaula, y cañuela muy limpia, y sacudida, por causa de vnos piogillós menudós, que se les crian.

De estos Pajaros ay dos fuertes de crias, vnos de nido, y otros de buelo: de estos, los de nido son los mejores para arrimar à maestros viejos; y à estos se les dà para comida piñones, y almendras molidas, hecha vna masilla, se les ha de dár con vn cañon; y para beber agua, con vna pluma. Y

## 18 DEL PARDILLO.

si cogen con ellos el padre, ò la madre, ellos los ceban metidos en el Jaulòn , cubriéndole , salvo por vna parte. Y los cañamones que se le han de dâr , han de ser quebrados, y muy proveido el comedero , y bebedero, porque ceban à los hijos muchas vezes al dia.

Si criados estos nuevos, acafo enferman, se han de curar con los remedios, y regalos arriba dichos. Despues que estàn con pelo, y igualada la cola , se passan cada vno à su Jaula , y se les dà cebo de nabina , y cañamones , muy quebrados , porque tienen el pico muy tierno.

Los de buelo se han de encerrar por el mes de Mayo , para arrimar à los viejos. Son muy astutos , y zelosos ; y así no son tan faciles de cazar , como otros Pajaros. Sienten mucho su prision , y tardan en amansar ; pero yà hechos à la Jaula , cantan mucho : tienen la voz gruessa , alta , y llena. Y los que se cogieren por San Miguel , no sirven de nada, tienen los pechos colorados, y el canto de sus padres, y no son de ningun valor.

Ha:

Hazen sus nidos en los árboles, no muy altos, guardando cierta proporción; pues en los altos le hazen en las ramas mas baxas; y en los baxos, en las mas altas. Buelan en vandas, y acuden donde ay cardos, y espinos, à buscar la comida, donde se les pone (para cazarlos) feñuelo, rodeado de varetas con liga el cardo, ò espino, donde ellos se baxan à sentar.

Quando están en zelo por el mes de Marzo, y estuvieren tristes, se les ha de dar vn poco de agua de lacrimonia, con vn poco de azucar piedra, y beban de aquella agua; y si no pudieren frezar, tomar de el Yliostro, que tiene la hoja como de oliva, y vn poco de mastuerço, y azucar baxo de retama, todo machacado, y colado, se le dê à beber.

Estos de nido se enjaulan, y cogen por el mes de Mayo, y mudan dos vezes. La primera, luego que mudan el pelo malo, en el Campo; y la segunda vez, al fin de Julio; y salen de muda por el mes de Agosto, vnos menos, y otros mas, segun la naturaleza de

## 20 DEL PARDILLO.

cada vno, aunque es poco mas el tiempo en vnos, que en otros.

Suelen estår los Pardillos, quando estån en su zelo, cluecos, y cantan poco, y de levadas, porque el zelo no les dà lugar à mas. Y quando tienen hijos, cantan yà su musica concertada; y quando ellos cantan mejor, es, quince dias antes que entren en muda, que es por el mes de Agosto, y entonces cantan mejor, y mas concertado.

Quando estån en sus zelos, se les ha de dàr à beber el zumo de la pimpinela, mezclado con azucar piedra, y con esto se refrescaràn, de suerte, que no les haga mal el zelo; tienenlo siempre de Verano, y de Invierno. Si estuvieren enfermos, y no pudiesen frezar, tomar el zumo de ortiga con higos negros buenos, machacado todo, y colado, y despues polvoreado con polvos de triaca de esmeralda, y echarlo en el bebedero.

Tambien se les dà simiente de escarola; y de espliego, y con estos remedios bolveràn

DEL PARDILLO: 21

ràn en sí; y esto se ha de hazer, quando están amodorridos.

Estos Pajaros, el mas canto que tienen; le toman del Ruyseñor; y el mejor es, como de aqui abaxo se dirà.

Lo primero, ha de tatear muy bien; que no toque en Verderòn; y ha de tener muy bunos pios, que son de quatro maneras: la primera, haze pio redondo, y este es el mejor: la segunda haze chio: la tercera, pio, ò: y la quarta, chio, ò. Tambien tienen otros cantos, que se dicen tapios; y cantando el Pardillo, entra xadeando, ò breteando, y luego canta vna carretilla, y vn titi, y acabar con pio, y luego cantaràn martilletes, que son de tres maneras; la primera, tan, tan, chio, y esta es la mejor, por ser mas larga, y dàr mas golpes; y la segunda, taràn, taràn, chio; la tercera, taràn, quitaràn, chi; despues de estos martilletes, cantan campanillas, de tres maneras; y de estas la mas larga, es la mejor; porque dà mas golpes, y es mas clara; la primera, tin, tin, tin; la segunda mas clara, y mas

larga, como tirin, tirin, chio; la tercera es à manera de vn cascabel quebrado, y ronco, luego cantan dos diferencias, de ti, ti; la primera, ti, ti, ti, gruesso, y esta es la mejor, porque es fino; y las demàs tocan en campestino; y la segunda mas delgada. Tambien cantan tres maneras de carretillas, la primera, es gruessa, y esta es la mejor, porque es mas larga; otra mas delgada; y otra muy mas delgada. Tambien cantan dos maneras de regañar, aysi como vn regañar à manera de silvos, no tan subidos; y esta quanto mas larga es mejor, porque el canto de los Pajaros vniversalmente quanto mas largo, es mejor. Tiene tres maneras de quin, quin, quin, gruesso, con tira, tira, chio ò; y la segunda, qui, qui, chio; y la tercera, haze mas delgada, como qui, qui, qulo. Cantan tambien dos maneras de huy; el primero, haze huy, huy, gruesso, y este es el mejor; la otra hui, hui delgado; cantan tambien quatro maneras de cernicalillo; la primera, es li, li, largo, y delgado, y este es el mejor, porque

DEL PARDILLO. 23

que es mas gruesso , y mas claro. La segunda, es mas gruessa , como à, à, à, y mas corta ; la tercera , es ò, ò, yo ; la quarta, es, y, y, y, hie. Cantan tambien dos maneras de pion, pion , la primera es, pian , pian: la segunda , es pìon , pìon, pìon , y esta es la mejor , porque es mas gruessa.

Cantan tambien dos maneras de quita: la primera es quita, quita, quita, chio; y la otra es quida, quida, pio; y esta es la mejor, por ser mas larga , y mas clara. Cantan tambien dos maneras , chivi , chivi , la primera es , chivi , chivi; y este es el mejor , por ser mas largo , y mas gruesso. Y para ser fino el Pajaro Pardillo , ha de començar su Musica de este chivi , chivi, con vna carrerilla gruessa , y acabar con su ti, ti, gruesso. La segunda es , chivin, chivin ; cantan tambien dos maneras de tira , tira. La primera estira, tira , yo , y esta es la mejor ; y la segunda , vira , vira ; y la tercera tirará rathon, viránillo. Cantan tambien dos maneras de tatear , la primera es, ta , quio , y esta es la mejor , por ser mas larga; y la se-

gunda es , ta , ta , chio ; cantan tambien tres maneras de Ruyseñor , la primera es cho , chò , hio gruesso : la segunda es , cha , cha , hio , y la tercera , chuín , chuín ; y esta es la mejor , por ser mas larga , y mas clara. Cantan tambien tres maneras de gorgoritas , la primera es gruessa , y esta es la mejor : la segunda es mas delgada , y la haze en la garganta ; y todas tres acaban con chiò ; y la tercera es muy mas delgada. Cantan tambien dos maneras de silvos , à modo de culebra , assi como viz , viz ; y de estos el mas largo es el mejor ; la otra , es vis , vis mas suave. Cantan dos diferencias de tolli : la primera es tolli , tolli , gruesso , y golpeado , y este es el mejor : la segunda es tolli , tolli. Cantan tambien dos maneras , de taranchi : la primera haze taranchi , y esta es la mejor ; y la segunda es , taraquí. Cantan tambien dos diferencias de dãn , cla : la primera hace dãn , dãn , quio , y esta es la mejor ; la segunda hace , cla , cla , quio. Cantan tambien dos maneras de ta , ta , quio ; la primera es , ta , ta , quio : y esta es la

DEL PARDILLO. 25

La mejor. La segunda es, tra, tra, tra, quio.  
 Cantan tambien dos maneras de tau, tau:  
 La primera es, tau, tau; y esta es la mejor.  
 La segunda es, tal, tal, tal, quio. Cantan  
 tambien de dos maneras de car, car, quio:  
 la primera es, car, car, quio; y esta es la me-  
 jor, por que es mas grueso: y la segunda es,  
 tal, tal, quio. Cantan tambien dos maneras  
 de bretear: la primera haze tir, tir, tir; y es-  
 te bretear, si es en la garganta, es el mejor,  
 por ser mas largo; y (como está dicho) si es  
 en la garganta, y delgado, es fino, y bue-  
 no: la segunda es tir, tir, tir, en buelta, es  
 mas corto, y campesino; y esto no es bue-  
 no. De manera, que la obra del Pardillo,  
 para ser buena, ha de ser sacada de todas  
 las diferencias arriba dichas, para que se  
 entienda el Pardillo ser fino, y bueno. De  
 todas las diferencias de arriba, saca su mu-  
 sica concertada, de esta manera:

La primera chiui, chiui, con martille-  
 tes, y despues quio, y luego vn carretilla  
 gruesa; y luego vn chuín, chuín, con vn  
 gorgorita gruesa; y luego quim, quim,  
 quio,

quío , ò ; y viz , viz , tap , tap , tapchin , con  
 chò , chò , ió ; y con vn cernicalillo , que ha-  
 ce , hi , hi , hiò , y vnas campanillas claras , y  
 toli , toli , chiò , y tarà , tarà , quío , y con  
 vna buelta cernicalada : de manera , que su  
 musica perfecta con bueltas , y las demás  
 perfecciones , para que su canto sea sin nin-  
 gun defecto : ha de ser de esta manera. Xa ,  
 xa , chiai , chiui , tan , tan , tan , tan , quío , chi ,  
 chi , tim , rim , chím , chò , chò , iò , hi , hi , hiò ,  
 toli , achì , viz , viz , chi , quim , quim , quidà ,  
 quidà , quío , tirà , tirà , virà , virà , virà , tori ,  
 tori , he , he , he , hi , hi , hi , clam , clam , quío ,  
 ran , ran , quío , piò , piò , chio , ò , taraquío ,  
 tarasio , tira , ra , tachon , viranillo ; y si hace  
 este canto de tachon , es bueno vna vez ; y  
 si dos , es malo : y si lo canta muchas vezes ,  
 es bueno , porque esta musica quiere que  
 estos golpes sean , ò muy pocos , ò muchos ;  
 y en passando de vno , no es bueno ; y si ha-  
 ce muchos , es fino.

Esta musica es propria del Pardillo , y  
 quanto mas la canta , y con mas bueltas , y  
 rebueltas , tanta mas perfeccion tiene la

mu-

música ; y aunque parece largo , y molesto el canto del Pardillo , es casi todo del Rey señor , y lo mejor dél. Y porque este Pajarro , y el Giguero , son mas naturales de nuestra España , que los otros ; así es justo , que en su conocimiento , comida , y remedios , para quando están enfermos , y la musica , nos detengamos mas que en los otros , de quien no tenemos tanta noticia ; aunque en los vnos , y en los otros se ha puesto el cuidado , y diligencia que se ha podido , para que los curiosos entiendan qual es bueno , y qual es malo. Hase de advertir , que estos Pajarros , en tanto que mudan , si tuvieren el pico negro , cantaran toda la muda ; y si le tuvieren blanco , no , porque son mas flojos. Suelenlos poner para que canten todo el Invierno , va mas antes que entren en muda ; y to lo el tiempo de la muda dentro de vna arca , ó alacena , y cebarlos à la candela ; y despues que ayan mudado , y igualado toda la pluma , sacarlos de alli , y ponerlos à la luz del dia. Sirve esto de dos cosas : la primera , que

mu-

mudan con mas calor , y derriban mejor la pluma los Pajaros , que son furiosos, estando à escuras ; y la segunda , que despues de mudados , salen mejor , y con mas furia en el canto. Tienen estos Pajaros tres zelos al año : El primero es por Navidad : el segundo , por el mes de Marzo ; y el tercero, por el mes de Mayo : y este es el mejor, porque les dura hasta que entran en muda por el mes de Agosto.

Quando estos Pajaros estàn en zelo por el mes de Marzo , se han de tener solos , de manera, que no se puedan vèr vnos à otros, sino que se puedan oir , por razon que cantan mejor , y mas concertado.

Se ha introducido criar mixtos de este Pajaro , y del Canario , aunque se logran pocos ; y assi , el que se logra es estimado, tanto por lo dificil de conseguir , como por la vnion que saca del canto de las dos especies. Para lo qual se echa solo vn Pardillo, que sea nuevo , con dos Canarias , en Pajarera aparte , sin mezcla de otros Pajaros ; porque es muy zeloso , y inquieta à los demás.

màs. Antes de echarlos en la Pajarera , se juntarán en vna jaula grande los tres para que se careen , donde estarán quinze , ò veinte dias , y allí se les pondrà entre los yerros de la jaula vnas matas de berros para que las piquen ; y despues que se echen en la Pajarera , no se les echarán berros , sino vn cogollo de lechuga. Del modo de la Pajarera , el tiempo de echarlos , y el alimento , se tratarà en el Capitulo , donde se trate del Canario.

El Pajaro Pardillo tiené quatro suertes de pluma : la primera , es de color pardillo , tostado como castaña : la segunda , es mas clara , à manera de dorada : la tercera , es albàr : la quarta , es cañamonado. La mejor de todas estas , es la tostada , por ser de mejor natural ; y el canto del Pajaro que la tiene , es mejor , y mas concertado : la segunda , despues de esta , es la dorada , porque los Pajaros de esta pluma , son mansos en sí , y la musica es concertada : la tercera , es la albàr , porque los de esta pluma son mas furiosos , y de mas voz : Y el cañamo-

na-

30 DEL PARDILLO.

Nado, es de las quatro calañas, ò plumas arriba dichas, la peor: aunque suelen ser mas furiosos, que todos los demás.

A este Pajaro llaman en Italia  
Capefusco.



Ca-



## Capitulo III.

### DE LA PROPIEDAD, y Naturaleza de el Gil- guero.

**S**Egun la opinion de los que son aficiona-  
dos à estos Pajaros, para recreacion de  
el animo: El Pajaro Gilguero, ò Silguero,  
que

que comunmente llaman Gilguero: Es entre las Aves cantoras la mas hermosa, y agradable à la vista, por la variedad de sus colores, del qual en este Capitulo se trata, tiene el tercero lugar, aunque no falta quien le dè el segundo, despues de el Ruysenor, como dice Geronimo de Huerta, en los Comentarios, que haze à Plinio en el Tratado de las Aves, que à no ser tan comun, fuera muy estimado por su hermosura, y canto sonoro, y dulce.

Es su pintura como obra del Soberano Artifice, tiene el pico agudo, fuerte; de color griseo la parte anterior de la cabeza; encima, y debaxo del pico, de color de sangre; lo alto del casco negro; las sienes blancas, y pardas; las alas negras, pintadas de blanco, con vna cinta en medio de ellas amarilla; y el lomo cenizo fusco. Y porque (como està dicho arriba) los machos son los que se enjaulan: assi hemos menester tener conocimiento de ellos; y para saber qual es macho, se han de mirar, las señales siguientes.

Lo

## DEL GYL GUERO: 33

Lo primero es, que los encuentros de las alas, han de ser muy negros, y los amarillos muy finos; y en la cola, han de tener seis blancos grandes, y muy blancos, la cabeza grande, y ojo tambien grande: el pico grande, y largo, y mucha parte de el pico házia la punta negro: barbas negras: la zanca, y garra grande: ancho de espalda, y los cuchillos cortos, y anchos, bien sacados, y cenzeños.

Los Machos son mayores que las Hembras, y mas corpulentos; y no tienen estas los colores tan vivos, ni los negros tan negros, y lustrosos, como los Machos. Y de ellos, los que tienen mas cuerpo, y que los negros son mas oscuros, y la diadema colorada, que tienen sobre el pico es grande, son mas cantores, que los otros: mas fuertes, y robustos, y menos delicados para su cria.

Crian tres veces al año, en los meses de Mayo, Junio, y Agosto, son mejores los de la primera cria. Hacen sus nidos en las

## 34 DEL GYLGUERO.

ramas de los arboles: le componen de lana, pelos, y pajas: su ordinatio poner, es cinco, ò seis huevos: son muy amantes de sus polluelos, tanto, que si les mete el Cazador el nido en vna jaula, dexandolos en el parage, que ellos los vean, los traen el alimento, y los crian. Y si quando yà los tienen criados, se quiere coger los padres, se logra facilmente, poniendo al rededor de la jaula vnas varetas con liga, y aun para que los crien se pueden coger, y meterlos todos en vna jaula grande, y ellos los ceban muchas vezes. Y si por desgracia faltaren los padres, se les puede criar, dandoles almendras, piñones, ò nuezes picadas, y mysturado, se les abre la boca, y con vn cañoncito se les ceban y despues con vn poco de algodón, ò lana puesta en vn palito, mojarlo en agua, lavarles la boca, y cuello, porque la bascosidad, suele causarles inflamacion.

Su ordinaria comida de estos, es cañamones: y quando son nuevos, se les dan quebrados, para que con mas facilidad saquen

quen la medula de ellos , que es lo que comen , y quando viejos , enteros : y de Verano, lechugas , y de Invierno se les dãn piñones picados , para que tomen furia , y vn higo negro , para que piquen. De estos vnos ay de nido , y otros de buelo : los de nido, se cogen por el mes de Mayo , como queda dicho arriba : y hanseles de dãn quebrados los cañamones , y tenerles siempre muy proveido el comedero, y bebedero, cuydando , no estè de muchos dias , y que no tengan alguna freza entre ello, porque es muy dañoso, y enferman. Estos son mejores , que los de buelo , para arrimar à los Maestros viejos ; y estos mudan luego, que echan el pelo malo , y salen de muda por fin de Agosto , porque entran en ella à principio de Julio , pocos dias mas , ò menos vnos, que otros.

Otros ay que son de buelo , y estos, no son tan buenos , como los de nido, para arrimar : y suele acaescer , que si los de nido no salen con buen organo , y claro , no son tan buenos , como los de buelo , si to-

## 36 DEL GYLGUERO.

man la musica de los Maestros viejos : y así los vnos , como los otros , entran en muda , y salen de ella à vn mismo tiempo.

Si acaso enferman, se les echa en el comedero vn poco de tierra negra de rapia, embuelta entre los cañamones, con vn poco de sal blanca molida : y si passa adelante la enfermedad , se les echa en el bebedero vn poco de azibar ; y esto en tanto que beben , y no mas , y luego lavarles el bebedero , y echarle en èl, vn poco de azucar blanco , y ponerles vn palillo de higuera, para que estreguen los ojos, si enfermaren, ò cegaren , y limpiarles la cañuela , y jaula, porque crían de Verano muchos piojos: de suerte, que comedero, bebedero, cañuela , y jaula , siempre estèn muy limpios. Y de estos los de tierra llana , riberas , alamedas , y viñas , son los mejores , que no los campesinos , que crían en Sierras. Y si estuvieren tristes, se les han de dàr berros machacados , y hojas de rabanos , sacado el zumo , y con azucar piedra puesto al sereno , y dàrselo à beber.

Tama

Tambien se les pone à estos Pajaros, Escobilla de Invierno en las jaulas, y quando ellos hacen su freza verde, es señal que están enfermos: y para su remedio, se ha de tomar vn poco de yervabuena, y raíz de peregil, y hojas de rabanos, y machacarlo, y sacar el zumo de ello, y echar en él vn poco de azucar piedra molida, y echarlo en el bebedero, para que beba; y con este remedio buelven en sí.

Y si estos Pajaros no mudaren con furia; sino que están floxos en la muda, se les ha de dár agua de regaliza cocida, y mercuriales, y en ella echar vn poco de azucar baxo de retama, y ponerlo en el bebedero, todo el tiempo de la muda: y esto ha de ser, no mudando el Pajaro, con la furia, que ha de mudar; porque si mudare, como ha de mudar, no tiene necesidad de ello, que esta agua, les limpia el cuerpo, y los dispone en todo, para bien mudar, y los hace salir mas presto de la muda.

Tiene este Pajaro, por lo comun, larga vida, y bien cuydado, se logra. Es muy do-

C 3

do.

docil, así para tratarle, como para tomar el canto de otros Pajaros, como el Ruysenor, ò el Canario, imitandoles en mucha parte de su canto; y tambien es muy facil de perder lo que aprehendiò, por lo que se cuydarà quando estè en muda, no oyga à otros, que à los Maestros, para que conserve lo que yà aprehendiò de ellos.

Su musica de estos Gilgueros, es en la manera siguiente. Lo primero, han de tener buen chispear; y vna buelta, que es, chivali, vali, valio, cha, cha, cha, chau, chau, con rucha, chicolio.

Tienen tambien quejas de tres maneras: la primera, hacen, chafarrin, chafarrin, y esta es la mejor: y la segunda hacen, chicolio: y la tercera, chicoio, chicolio, ò chicocolio.

Tienen tambien otra diferencia, que es à manera de aldavadas, tupili, tupili, chicolio: Tienen otra manera de musica, tipilli, tipilli, vilio. Hacen tambien otra buelta, chinchibili, chivicha. Tienen tambien  
otra

otra buelta en esta manera: chimbelin , belin, rucha muy largo : ha de ser continua, y es la mejor. Y hacen otra diferencia, que es en esta manera : tupili, tupili, tupili, tupili, colio. Y para que no tengan ningun defecto en la musica , no han de tener carra, ni ru ru, ni remorderse. Hase de advertir, que de toda esta musica confusamente dicha , hacen la musica concertada en esta forma.

Chim, belin, ruchà, cha cha, rucha, chibali, chibali, chibalà, chibala , bala , ruchà chau chau, chau, rucha , chim, chibili, chibicha , chicoi , tipli, bilio chafarri, con tibilio. Esta musica bien concertada , y acabada, y que dure, han de tener los Gilgueros, para que sean buenos, y perfectos.

Hanse de sacar en tiempo de Invierno al Sol; porque puestos à èl, se espulgan de los piojos, que criañ , y que les quedan del Verano. La cañuela , jaula , y bebedero, han de tener muy limpio : y en tiempo de Verano , se les ha de échar agua fresca, y limpia , dos , ò tres vezes al dia , porque

se lavan muy de ordinario : y no teniendõ agua , se encogen , y abuchan con el Sol , que es causa de que enfermen luego , y se mueran.

Tambien se advierte , que si estàn tristes , se les echa en el bebedero vn poco de agua envinada , con vino blanco bueno , para que se alegren.

Su zelo de esto es , desde Abril à Mayo , y durales , hasta que entran en muda. Tambien se encierran los Gilgueros por el mes de Mayo , para arrimar à los Maestros viejos : y llegado San Miguèl , no son buenos para arrimar , porque estàn yà todos pintados , y tienen la color mas vaya , y la pluma mas blanquecina : y al tiempo de los zelos no se han de ver los vnos à los otros , porque cantan mejor , y viven mas sanos. Y si estuvierèn tan tristes , que no canten , se tomarà peregil , treana , y correguela , y sacar el çumo de todo , y darfelo en lugar de agua , con azucar blanco , porque serà de grande efecto , para refrescarlos , y bolverlos en si. Del estàr enfer-

fermos, es la causa principal, el calor que tienen, quando están con sus zelos: y si no cantan, es del gran zelo que tienen, y no de otra cosa ninguna.

Hazese tambien mixto de este Pajaro, y Canaria, y sale muy hermoso, pues junta con la variedad de sus colores lo verde de la Canaria, facendo todo el pecho de este color; y el canto es tambien mixto, viniendo lo suave del Canario con lo sonoro del Gilguero.

Para hazer esta cria, se juntan en vna jaula grande el Gilguero, con dos Canarias, y se le puede echar mas hembras; si se quiere, se les pondrán vnas matas de berros, como al Pardillo; y aviendo estado, quinze, ò veinte dias juntos, se le echarán en la Pajarera, que de esta, y el modo de ella se tratará en el Capitulo del Canario, que es el que se sigue à este.

El Gilguero tiene quatro cañas: la primera, es tostada: la segunda, es albar: la tercera, cañamonada: la quarta, negrestina: la mejor de estas quatro, es la albar;

por-

## 42 DEL GILGUERO:

porque son Pajaros mas furiosos , y la musica la cantan con mas furia , y mas concertada : la segunda despues de la albar , es la tostada , por la mesma razon , que diximos en la albar : la tercera , y quarta , que son cañamonada , y negrestina , no son tan buenas , como las dos de arriba dichas ; porque los Pajaros Gilgueros de estas dos calañas , son mas flexos , y no tan furiosos , como los otros , y el canto de ellos , no es tan largo , como el de los albares , y testados. Al Pajaro Gilguero , de quien en este Capitulo avemos tratado , llaman en Italia Cardillo.

\* \* \*



CA:



## Capitulo IV.

*DE LA NATURALEZA,  
y propiedad de el Cana-  
rio.*

**E**L Pajaro Canario ,por ser peregrino de esta tierra , y traellos de la Canaria , donde ellos se crian , y toman el nombre

## 44 DEL CANARIO:

bre, que tienen de Canarios, y porque quando vienen à España, y à han mudado, no avrà que detenernos, en lo que toca, à si son mejores de buelo, ò de nido, supuesto que es regla general, que todo Pajaro para enjaular, es de mejor nido, que buelo, por las razones arriba dichas.

Los mejores, son los que se crían en la Isla de Lançarote, cerca de la Ciudad Capital de aquellas Islas, en vna Montaña, que llaman de la Alegrança. Estos son algo menores de cuerpo, que los otros, y la cola mas larga, y mucho mas cantores.

Es semejante al Verdecillo en el color, y cuerpo; si bien se diferencia mucho en el canto, pues el de este Pajaro es primoroso, por lo suave de su voz, y continuo con muchas diferencias, y quiebros; es muy wanfo, y dozil, y se recrea, quando le alhagan, y agassajan, manifestando su gozo con ciertos movimientos de cabeza, y cuerpo, y al mismo tiempo vn piar muy gracioso, como que agradece el bien, que le hazen. En

En España no se conoce este Pajaro de buelo, pues los que ay son en parte traídos de las Islas Canarias, como queda dicho, y la mayor parte, criados en Pajare-ras, de que ay muchos, puesto que se hacen todos los años muchas crias de ellos; vnos que lo hazen por puro gusto, y otros para utilizarse, y venderlos. Y como son criados en encierro, se experimentan mansos, y doziles; de el modo de criarlos, se tratará al fin del Capitulo: los de buelo refieren los Naturales de aquellas Islas, que se desgracian facilmente, porque fienden mucho la prision, y se mueren, especialmente no siendo nuevecillos de la cria de aquel año; y assi los Cazadores buelven à soltar los viejos, porque no se les lo gran. Y la caza de ellos es en los meses de Mayo, Junio, y Julio.

Por lo que toca al conocimiento de si son machos, ò hembras, para esto se han de mirar las señales siguientes.

El macho ha de tener la cabeza grande, y ojo grande, y redondo, el pico ancho,

cho, y corto, los cuchillos de las alas anchos, y cortos, y los encuentros de ellas muy verdes, y todo el verde, y ancho de espalda, largo de zancas, y de buena garra.

Y para conocer si son viejos, ò nuevos, se ha de mirar, que los encuentros de las alas, y pluma de todo el cuerpo, y pecho, tiran vn poco mas à amarillos que los otros, que son nuevos.

La comida de estos Pajaros, es mijo, y alniste, y cañamones, y puestos estos Canarios en España, mudan al mismo tiempo, que los de por acá.

Si tuvieren alguna enfermedad, se les ha de echar en el comedero vn poco de azucar piedra, molida con los cañamones; y en el bebedero, vn poco de triaca de esmeralda, ò vnas hebras de azafrán, en tanto que bebe, y no mas; y yendo mejorando, se le ha de lavar el bebedero, y echarle agua limpia, con azucar blanco.

Suelen hazerfeles vn tumorcillo en la cabeza, que les molesta mucho, y aun morir de ello. Y en este caso se les vnta aquella

lla parte con manteca, ò enjundia de gallina, y con esto se les madura el tumor, y despues blandamente sacarle la materia, y sanan.

Son muy molestados de piojillos, por lo que se tendrá cuidado de limpiarlos las cañas de la jaula, y rociarlos con vino, que esto no solo los limpia de los piojillos, sino también los alienta, y conforta.

La mas musica de estos es del Ruyseñor, y mucha del Pardillo: hallase en algunos vna falta, que es chirrear, que los afea el canto à los que le tienen. Tienen estos Pajaros en la musica muy suaves bueltas, así dentro, como fuera de la musica, y que de la misma manera tienen vn chau, chau, muy gracioso, con su chuin, chuin, y qui, qui, y vis, vis, vis: y en suma contrahaze en mucha parte de su musica, al Pajaro Pardillo, y en todo lo demás al Ruyseñor. Y para que sean perfectamente buenos, han de ser muy continues, y muy largos en el canto, y no en vna buelta, sino en muchas juntas, y muy largas. Si este Pa-

ja-

jaro alcàra tanto la voz como el Ruyseñor; fuera mas estimado que èl, porque este canta todo el año , y los Ruyseñores poco mas de tres meses al año.

Hanse de poner al Sol estos Pajaros en el Invierno, y en el Verano poco : y en el entretanto que mudan , se han de ruziar con vino , y ponerlos al Sol , y guardarlos de los ayres; y si son furiosos en la muda, tenerlos en lugares obscuros, y sin luz, porque mudaràn mas presto , y con mas facilidad.

En Canarias, como es grande la abundancia que ay de ellos, y cuestan poco, han inventado cegar algunos , para lograr el gusto de oirlos cantar de noche , pues ceciendo de la vista cantan sin distincion noche , y dia; el cegarlos , es arriesgado, y para lograr vno suelen desgraciarse dos , ò tres : de el modo que se haze , es como se sigue : Con vn hierrecillo , como punçon, que tenga vn botoncico à la punta ; este se pone à la lumbre , à que se encienda , y en estando hecho asqua , se toma el Pajaro en

la

la mano siniestra , sujetandole , de modo que no haga movimiento , y se le pone aquel boton hecho asqua de lante de vn ojo à corta distancia , sin tocarle en èl , solo que se le tueste el calor ; y luego promptamente , se le darà con manteca de cacao ( que se tendrá prebenida ) en lo quemado para templanle el ardor que le ha ocasionado el cauterio ; y despues se hace lo mismo con el otro ojo ; y por espacio de catorce , ò quince dias se cuydarà de darle cada tercer dia con la manteca del cacao , para que se alibie del ardor. El tiempo en que se hace esto , es por Noviembre por dos razones ; la vna , porque es yà el tiempo fresco , y la otra , porque el Pajaro encerrado en la jaula , desde Mayo , ò Junio , que se le enttò en ella , sabe yà por la costumbre donde està la comida , y la bebida , y assi vò à buscarla.

El Canario tiene dos maneras de plumas ; la primera , es verde obscura ; y los de este color , son mas sossegados , y el canto mas largo , y claro. La segunda , es verde , clara , y no es tan buena , como la otra ,

D

por-

porque no tiene tantas partes , como la otra. En Italia llaman à estos Pajaros , Canarij.

Para la cria de Canarios el tiempo de echarlos en la Pajarera , es à principios de Março , poco antes , ò despues , segun estè el temporal templado. Estará la Pajarera al medio dia , que la bañe el Sol , y resguardada del ayre Cierzo ; se le pondrá su red de alambre, como de vna vara en quadro, y dentro à trechos , clavadas en la pared vnas escobas de tomillo , que estèn bien asseguradas , las puntas arriba , bien recogidas , y allí en las puntas , al medio de la escoba, se hará con el puño vn oyo , para que hagan el nido ; despues se les guarnece toda la escoba con retama , y romero por la parte de afuera. Para meterles la comida, y bebida, se dexaràn à la parte de afuera de la Pajarera, vnas ventanillas , que se cièrren , para que no se salgan , ni les entre ayre ; y por allí se les dará la comida. El bebedero estará de modo , que no se puedan bañar en èl , que solo puedan meter la

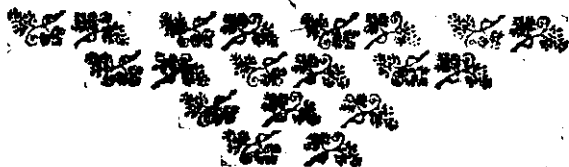
## DEL CANARIO. 31

cabèça para bebèr; se les pondrà alguna pluma menuda, borra, ò pelote de fillas bien limpio, para que hagan el nido, que ellos le forman. A cada Canario se le puede echar tres Hembras. Antes de echarlos se juntaràn en una jaula grande donde estaran quinze, ò veinte dias, para que se careen, y el tiempo que estàn en la jaula, se les pondrà vnas matas de berros, y en soltandolos en la Pajarera, vnos cogollos de lechuga. La comida alpiste, y cañamones. Y quando està echada la Hembra yà para sacar la cria, se le pone otro comedero, con yema de huevo cocido, y bien picado, se le desmenuza en ello vn poco de vizcocho, y se le polvorea con azucar.

Se les pondràn unas cañas atravesadas en la Pajarera, para que allí se sienten. Tardan en sacar la cria, diez y ocho, ò veinte dias; se tendrá cuydado, de no entrar dentro de la Pajarera, ni meterlos ruido, porque no se espanten, y dexen la cria; y si la pajarera fuere portatil, (que puede hacerse de vn cajon grande) no se moverà del

## 52 DEL CANARIO:

lugar donde se puso, por lo mismo de no espantarlos; ni remover los huevos. Su ordinario poner es cinco, ò seis huevos. Si es la cria solo de Canarios, pueden echarse los machos que se quisieren, con las Hembras correspondientes, como arriba queda dicho, lo que no se podrá hacer, si es de Mistos, pues solo se echarà vn Macho con las Hembras, que le corresponden, que son dos al Pardilio, y lo mismo al Gorrion de Indias, y Gilguero: cada especie, en Pajarera à parte. Y en estando las crias en estado de comer por si, que no necesiten los Padres de cebarlos, se sacarán, para meterlos en jaula.





## Capitulo V.

### DE LA NATURALEZA, y Canto del Gorrion de *Indias.*

**E**L Gorrion Indiano, ò de Indias, llama-  
do así , por averlos traído de las  
Indias de España , donde tienen su origen.

D 3

Es

Es del tamaño, y color, que los Gorriónes de España, con poca diferencia. Es vn Pajaro muy estimado, tanto por ser peregrino en esta tierra, quanto por lo noble de su Canto, imitando en mucha parte de él al Ruyseñor; y si cantàra todo el año, fuera mas estimado, que es el Ruyseñor, por ser mas facil su cria, y menos delicado.

Canta solo el tiempo de la Primavera, que à lo mas les dura el cantar tres meses; tiene vnos golpes altos, y sonoros de cho, cho, cho, vis, vis, vis, en que imita al Ruyseñor; su canto es bueno para arrimarle otros Pajaros, que aprendan de él.

Hazese mixto de este Pajaro, y Canaria, y estos son mejores su puésto, que la cria sale con el Canto de las dos especies, y de este modo se logra oírle todo el año, pues cantan sin distincion de tiempo solo quando estàn en muda, que es al tiempo regular de los demàs Pajaros.

El modo de sacar los mixtos, es el mismo que se ha de observar para el Pardillo, como arriba queda dicho en el Capitulo del

## DE LAS INDIAS. 55

del Pardillo , y del cuydado , y modo de la Pajarera, en el Capitulo del Canario. Las Hembras que se le han de echar, seràn dos, que sean verdes , y corpulentas.

Para conocer los que son machos , se mirará el bozo que tienen al rededor del pico , que ha de ser de color de azafran , y encima de la rabadilla vna mancha azafrañada, como la del bozo. El color de todo èl es pardo, como los Gorriones ; su comãda es alpiste, y cañamonès quebrantados.

Si estuviere enfermo , se le curará del modo que al Pardillo , como queda advertido , y se le pondrá entre los hierros de la Jaula la yerva, llamada Pamplina , que es muy comun en las huertas , para que la pique , y es medicinal à estos Pajaros.

Y supuesto que es Pajaro extraño en estos Reynos , y quando vienen estàn yà hechos à la Jaula : no ay que detenernos en si son mejores de nido , ò buelo , suponiendo ser mejores de nido , por la regla general, como tambien lo que toca à la forma de los nidos , parages donde

## 56 DEL GORRIÓN

los hazèn, y modo de cazarse , se ignora, por lo que no se expresa puntualmente todo para diversion , y recreo de los aficionados , à quien deseo satisfacer.



CA.



## Capitulo VI.

*DE LA NATURALEZA,  
Canto, y Cria de Pajaro, llama-  
do Reyezuelo.*

**E**S el Reyezuelo, Pajaro de gustoso can-  
to, y haze buena concordancia: su  
voz entre la harmonia musica de otros Pa-

jr.

## 58 DEL REYEZUELO

jaros. Criase en España, de que ay bastante copia, pues es entre las Aves de los que mas crian, y aun creerè no aya otras, que le exceda en el sacar polluelos, sino la Perdiz; pues siendo este vn Pajaro de pequeño cuerpo, que es del tamaño de vn Pardillo; cria ocho, ó diez hijuelos. Y tambien es de los primeros Pajaros, que sacan la cria.

Hazen sus nidos en las Alamedas, y Sotos, junto à Rios en los huecos de los Arboles, y si ay cercados en aquellos parages, suelen hazerle en los abujeros de las tapias, y debaxo de las bardas de las mismas tapias.

Cazanse con reclamo, sea macho, ò hembra; ponese la jaula en que està el reclamo; en el parage donde acuden, que como vâ dicho, es en los Sotos, y en la jaula vn bareton grande, como vna vara de largo, que buele mucho fuera de ella, bien untado de liga, que en oyendo el reclamo, baxa, y se sienta en el bareton, donde queda preso.

El

## DEL REYEZUELO. 59

El tamaño de este Pajaro, es como el Párdillo; su color blanco, y negro, con un azulado encima de los lomos. Distinguese el macho de la hembra en estas señales; lo primero, ha de tener la cabeza muy negra; y lo segundo, en la barriga vna roseta redonda, tambien negra, y en estas dos señales se diferencian de las hembras.

Daseles de comer cañamones quebrados, y ponerles vna nuez entera, que ellos la taladran con el pico, y sacan de ella lo que tiene que comer. Echaseles tambien vna lombriz, que es cosa que apetecen mucho, y les es medicinal, pues por lo regular crían ellos lombricillas; y estas que comen, aprovecha para matar las que ellos crían. Y es su medicina, quando estos están enfermos.

Su canto es alto, claro, y continuado, en esta forma: titiban, titiban, titiban, Santa Cruz, Santa Cruz, beris, beris, puede arrimarse à otros Pajaros, sin temor de que los vicia con su musica.

CA-



## Capitulo VII.

### DE LA NATVRALEZA, y propiedades de la Calan- dria.

**L**A Calandria se diferencia de los demás Pajaros, en ser mayor de cuerpo, aunque en el color es semejante, porque

## DE LA CALANDRIA: 71

que es parda como el Pardillo. La musica que canta, es mas alta, y mas furiosa, que la de los demàs Pajaros. Para conocer qual es macho, y qual hembra, se han de mirar las señales siguientes.

Lo primero, ha de ser de cabeza grande, à manera de Lagarto. El ojo grande, pico gruesso, y corto. Los cuchillos de las alas anchos, y cortos. La espalda ancha: blanco el pecho, y que sea acollarada de negro, como pez; y vna haba debaxo de el pico. La ganca larga, y las vñas tambien largas.

De estas Calandrias, vnas ay de nido, y otras de buelo: las de nido son mejores, sin ninguna duda, que las de buelo, assi para arrimar al Ruyfeñor (porque de el es toda la musica que tiene) como para criar, y facarlas.

El mantenimiento de estas, es cortizon de carnero muy picado, y crudo, y almendras machacadas, y agua clara con vna plumilla, hasta que ayan emplemado, y echado el pelo malo; porque despues se les

dà

## 62 DE LA CALANDRIA:

dà à comer cañamones , y trigo , y carne picada ; y el bebedero con agua muy limpia.

Y si enfermaren de ceguera , ó mal de corazon , que es su mal ordinario : se les han de dar vna arafia frita en azeyte , que es el remedio para el mal de corazon , y con esto purga , y sana.

Y estando con el mal , echarle vn poco de agua fria ; y en quitandosele el mal , mudar la Calandria à otra Jaula , que este limpia , porque es muy dañoso dexarla estar en la Jaula mojada : Y para la ceguera , echar en el bebedero zumo de azelgas , mientras le dura el mal , ó vn poco de pez griega , como vna avellana ; y de vna tortilla de huevos fritos en azeyte , vn pedazo , y despues lombrizes de campo ; y en la Jaula echarles vn poco de arena , y vna piedra arenisca en que pique.

La Jaula de estas Calandrias , ha de ser mas espaciosa , y mas grande , que las de los demàs Pajaros , y cerrada por debaxo con vna tabla , y al rededor tambien , como  
qua

quatro dedos. El bebedero , y comedero han de estàr por la parte de afuera , y en lo alto de las Jaulas se les cuelgan vnas cortaduras de paño colorado , para que se alegren , porqué como son tristes de corazon , han menester que se les pongan aquellas borlas coloradas , colgando de las Jaulas.

Entran en muda por el mes de Julio , y salen de la muda casi al fin de Septiembre: las de nido son mejores para arrimar al Ruyseñor. Y hase de advertir , que no se arriman dos juntas , sino vna ; porque chifrean , si estàn dos juntas ; y en lugar de tomar el canto , se echan à perder.

Las de buelo no son tan buenas , y no se pueden arrimar al Ruyseñor ; porque quando se toman , yà el Ruyseñor està en muda ; y àlssi , si toman alguna musica , es de las otras Calandrias , que han aprendido del Ruyseñor ; y por esta razon no son tan buenas como las de nido ; porque la musica de la Calandria , es tomada del Ruyseñor ; y si la arriman al Pardillo , ò à otro Pájaro ,

## 64 DE LA CALANDRIA

toma la musica de ellos; y si las enseñan a hablar, lo toman, porque son codiciosas. Muchos ay que quieren decir, y Heliano en un Libro, que escribió de la Naturaleza de las Aves, y Animales; en un Capitulo particular, que hace de esta Ave, dice, que entonces cantá con mayor violencia, y fuerza, quando está mas triste: cosa, que parece que implica contradiccion; pues sabemos, que la causa de cantar en los demás Pajaros, es alegría, y no tristeza; y si la tienen, cantan por echarla de sí.

Estos Pajaros tienen quatro maneras de pluma. La primera, es tostada. La segunda; es dorada, mas clara. La tercera, es albà. La quarta, es la cañamonada: la mejor de todas es la tostada, y tràs ella la albà, porque las Calandrias de estos dos colores, son mas largas en el canto, y mas furiosas en èl, y la musica mas concertada. La tercera, es la dorada, y tràs ella la cañamonada, porque no tienen tan furioso el canto, ni tan concertado, como los otros.

CAE



## Capitulo VIII.

*DE LA NATURALEZA,  
propiedad, y Canto de el  
Cardenal.*

**E**S este Pajaro Peregrino en todo; lo primero, por no ser natural de estos Reynos, traese de las Indias de España,  
E dou-

donde se crían: es tambien singular el color de su pluma, que no ay otro de color tan encendido, como el suyo; y tambien es particular en el canto, por lo dilatado, y alto de su voz.

Llamarle Cardenal, será, porque su pluma es de color encarnado muy encendido, que llaman purpura, y le coge todo el pecho, y barriga; la cabeza es del mismo color, aunque algo mas encendido: los ojos grandes, y negros; tiene desde los parpados de los jos, todo al rededor de el pico ( que le cae encima de el pecho,) vna mancha negra, rematando en obalo, y se figura, à modo de vna papada: el pico es corto, y muy grueso, algo acaballado; y este es de vn color encarnado, claro.

Tiene vna cresta, ò penacho en la cabeça, al modo de la Abubilla, de vnas plumitas muy delgadas, del mismo color de la cabeça: le nace desde encima de los ojos, y sube hasta la mitad del casco; en su origen, es muy poblada, y à la parte superior, remata en punta, à modo de vn piramide,  
el

## DEL CARDENAL. 67

el qual, le estiende, y dilata, quando le parece, poniendole al modo de vna corona, con que añade à su buen arte, y garra vo mucha hermosura.

Su tamaño es, como el de la Calandria; pero mucho mas ayroto, y galàn: las piernas no muy largas en vna buena proporcion, y las garras correspondientes; la cola tendida, y bien poblada, demodo, que todo èl es perfecto, y bien dispuesto.

La pluma de las alas, y todo èl, por la parte superior, desde el pescueço hasta las puntas de la cola, es de vn color sumamente claro, demodo, que se trasluze por èl lo encarnado, que à la parte de abaxo, tiene haziendo vn maridaje los dos colores, y queda, como vn morado claro, ò al modo de vna piedra Venturina.

Su modo de nidos, y cria, se ignora, por lo que no se especifica; como tambien las señales en que se diferencian los Machos de las Hembras; pues hasta aora todos los que han traído à estos Reynos, han

## 78 DEL CARDENAL:

fido Machos, y así no se pueden dar reglas para conocerlos, y distinguirlos.

Su canto es con muchas diferencias, gorgoros, y carretillas, con vna voz muy alta, y clara; manteniendose largo tiempo en el, y vnos silvos muy altos, haciendo pio, pio, pio; chis, chis, chio, chio, lio, lio, lio. Canta todo el Verano, desde la Primavera, hasta la entrada del Invierno: y de noche, poniendole luz, tambien canta, especialmente quando quiere venir el dia.

Su ordinario mantenimiento es alpiste, aunque algunos tambien comen cañamones rebueltos con el alpiste. Poneseles vn pimiento colorado entero, para que piquen, que les es muy sano, y medicinal; y lo picante del pimiento, les dà mas furia para el canto: tambien se les pondrà vn carbon, para que le piquen; y en el Verano vn cogollo de lechuga, en lugar de el pimiento.

Si enfermaren, se les echarà en otro comedero, yema de huevo duro, bien pi-

## DEL CARDENAL: 89

cada , y vizcocho desmigajado , todo re-  
buelto , y polvoreado de azucar.

En el Invierno , se tendrán en quartos  
abrigados , y ponerlos al sol , pues como  
ellos son de Clima mas caliente , que el  
nuestro , han menester abrigo , y será lasti-  
ma , que por falta de cuydado , se malogren ,  
pues siendo , como son singulares , son tam-  
bien muy costosos , y de gran precio.

Su musica es buena , y concertada por  
los que se les puede arrimar otro qualquiera  
Pajaro , para que aprenda del , pues  
es bueno este para Maestro  
de otros.





## Capítulo IX.

### DE LA NATURALEZA, *y propiedad del Pinchon.*

**E**L Pajaro Pinchon, ò Pinzon , es así llama-  
 do , como si dixeramos Punzon,  
 porque punça con el pico de modo , que à  
 la parte donde pica , hiere , y saca sangre.

Los

## DEL PINCHÓN. 71

Los Franceses le llaman Pinçon; los Italianos Froncillo, y los Saboyanos Quinson, según Heliano, en su Tratado de la Naturaleza de las Aves, y Animales, dice, es tambien Serrano, como el Verderon. Para el conocimiento destes, si son Machos, ò Hembras, se han de mirar las señales siguientes.

Lo primero, que sea el Pajaro grande; los cuchillos de las alas pardos, y las puntas de las plumas blancas, y los medios de las plumas negros, y blancos, y el pico corto, y ancho, y el pecho amarillo obscuro, à modo de vna hiema de huevo, encendida de color, el vientre de color mas claro, las garras, y zancas largas, y grandes.

Estos Pajaros todos son de buelo, y se cazan por Octubre, al tiempo de el passaje.

Su voz es alta, gruessa, à modo de queexas, y à no tener el riesgo, que abaxo se dirà, se podian poner entre los demás Pajaros, pues hace buena concordancia; su canto con la musica de los otros.

E 4 Su

Su mantenimiento de ellos es cañamones. Al tiempo que se cazan, yá vienen mudados; y quando al segundo año entran en muda, suelen morirse. Sirven de reclamo para cazar; son muy furiosos en el canto, y tienen muy buena musica, eceto, que acaban todas las bueltas con pin, pin, à causa de ser Serranos, y afean con este pin, pin, el buen canto que tienen: y por esta ocasion, los aficionados à Pajaros, los tienen solos, porque no estraguen la otra musica, de los Pajaros finos, y buenos: y por ser como son Pajaros de tan poca dura, ay muy pocos hombres, que se aficionen à tenerlos, y por esta razon ay muy poco que escribir de ellos.

Estos Pajaros tienen dos maneras de plumas: la primera, y la mejor es, un negro muy fino, porque son mas mansos, y mas largos en el canto: y su musica es mas concertada, que la de los otros: la segunda manera de plumas es, el color un poco melado, y no estan buena como la primera; porque los Pajaros de esta pluma,

DEL PINCHON. 73

No son tan mansos, como los de la primera, ni su musica tan concertada, ni ellos tan largos, y continuos. en ella,



CAJ



## Capitulo X.

### DE LA NATURALEZA Propiedad, y Canto del *Malvis.*

EL Pájaro llamado Malvis, es el que en Castilla conocemos, con el nombre de Zorçal; este se va la Primavera, desde este País,

Pais, à las Montañas de Burgos, donde haze su cria, y allí los cogen de nido, los traen enjaulados, y los venden con bastante precio.

Algunos hazen mucha estimacion de este Pajaro, porque tiene vnos filvos muy altos, que es todo su canto, con vn mau, mau, mau, desagradable, por lo que es malo para arrimarle à otros, pues los vicia mucho. Canta solo el tiempo de Primavera.

Es Pajaro carnicero; y assi su comida es carne mezclada con huevo duro picado; tambien se les echa lombrices; y si està enfermo, echarle en el bebedero vn terron de azucar piedra, para que sane.

Y supuesto, que es Pajaro, que canta poco tiempo, y lo que canta, no tiene nada de singular, no ay en que detenernos; y assi basta lo referido, y pasèmos à otros.





## Capitulo XI.

**DE LA NATURALEZA,**  
*propiedad, y Cant o del Verdecillo*  
*de España.*

**D**E este Pajaro, y su propiedad, segun  
 opinion de Heliano, e nel Tratado de la  
 naturaleza de las Aves, y animales, en vn

Capitulo , que trata de la naturaleza de este Pajaro, se dice , que solo en el color tiene igualdad con el Canario ; pero en el canto, ni en lo demàs no le parece , ni este toma canto de otro ningun Pajaro : solo dice, que se semeja à la Zigarra ; pero porque no nos apartèmos del estilo , y orden que avemos llevado en este Libro , dirèmos de la propiedad , y señales de ellos ; y assi para conocer qual es macho , y qual es hembra , se han de mirar las señales siguientes.

Cabeza , y ojo grande ; pico muy corto , y gruesso , de color palido ; y los cuchillos de las alas anchos , y cortos ; los encuentros de las alas , y el pecho , los ombrillos muy verdes ; el Pajaro todo el cenzeñico , y bien pequeño ; zanquillas , y garras algo grandes , y èl en todo bien proporcionado.

Estos se enjaulan de buelo todos , por San Juan ; y algunas veces acaece tomarlos por el mes de Octubre , que es quando van de passo ; pero estos que se toman por Octubre , son mas tardos en el canto , que los  
que

que se toman por San Juan; y así no son tan buenos.

Es vn Pajaro muy manso, y simplecillo: y aunque se junten muchos en vna jaula no se inquietan, ni maltratan vnos à otros: y si es con otros de diversa especie, se acobardan, y sufren qualquier molestia que les hacen los otros.

Es muy facil de cazarse, por su misma docilidad, pues, aunque se haya visto preso, buelve con facilidad à las manos de el Cazador, olvidandose de su daño.

Su comida de estos es cañamones quebrados; y por ser este Pajaro tan continuo en el canto, y tener tanta mansedumbre, ay muchos que le son muy aficionados; y con su canto no ofenden, ni dañan à ningun Pajaro, como otros Pajaros, que toman el canto de los demás; y de este no le toma ninguno; porque no aclara las bueltas: solo sirven para reclamos, y para meter en musica à los demás, en cuya compañía están; y como en las demás cosas ay gustos particulares, así le ay en algunas personas, que se in-

## DEL VERDECILLO: 79

inclinan à tener estos pajaros, no por la perfeccion del canto, sino por la mucha musica, y muy continua que tienen.

Hanse de sacar, como los demàs Pajaros al Sol: y en el Verano se les han de dàr lechugas, para que piquen. Y si estuvieren enfermos, se ha de tomar un poco de simiente de ravanos, y de mastuerzo, y molerlo juntamente con los Cañamones, y echarfelo en el comedero; y este es el mejor, y mas provado remedio, que se halla para estos Pajaros.

Siente mucho el temporal frio, y assi, con el instinto natural que tiene, previene el mal tiempo, y huye à buscar el abrigo. Dicese de este Pajarillo, tiene antipatia con el Jumento, y la causa que para ello dà, es que le come los cardos silvestres, de que èl se alimenta, ò porque al tiempo de comerfelos les derriba sus nidos.

Estos Pajaros tienen dos maneras de plumas: la primera, y la mejor es verde obscura; porque los de esta color, son mas mansos, mas largos, y claros en el canto que los otros:

otros: la segunda, es el verde claro: los desta color no son tan buenos, porque son furiosos, y no tan mansos; como los de la primera color: En Italia llaman à este Pajaro, Reguecillo.



CA.



## Capitulo XII.

DE LA NATURALEZA,  
 propiedad, y Canto de el  
 Lugano.

**E**L Pajaro que llaman Lugano, es de su natural Serrano, su color es verde, y la cabeça grande, y negra: y para saber, F qual

## 82 DEL LUGANO.

qual es Macho , ò Hembra , se han de mirar las señales siguientes.

La cabeça , y ojo grande ; pico grueso , y pequeño , los encuentros de las alas muy verdes los cuchillos anchos , y cortos ; zanca , y garra grandes : ancho de espaldas , y bien sacados.

Estos Pajaros se cazan en el mes de Octubre : baxan de las Sierras por este tiempo , huyendo de el frio , y vienen à tierra calurosa.

Su comida de estos Pajaros es , cañamones enteros : su canto es muy baxo ; y toman el canto de todos los Pajaros , à quien los juntan : su canto , no sirve de otra cosa , sino de reclamo , para el tiempo de caza : y el que fuere aficionado à estos Pajaros , los ha de tener solos , porque dañan el canto de los Pajaros à quien se juntan.

Estos Pajaros , quando los cogèn , vienen yà mudados ; y de ellos muy pocos , ò ninguno ay de nido. En Italia , son mucho mas estimados los Luganos , que en España

## DEL LUGANO. 83

ña ; porque ay mas aficionádos á ellos , y allá los llaman Lecoras ! es Pajaro peregrino : y así tenemos , y hallamos poco que dezir de él.

El color de el Lugano , es mas verde , que los demás , y tienen dos maneras de plumas : la primera es , la pluma mas verde que la de todos los Pajaros de este color ; y estos son los mejores , porque son mas mansos , y su canto mas largo , y mas claro : la segunda , es verde obscura ; los de esta color , no son tan buenos , porque son mas bravos , y mas furiosos , que los de la primera pluma.



## Capitulo XIII.



DE LA NATVRALEZA,  
Canto, y propiedad de el  
Verderòn.

**E**L Pajaro llamado Verderòn ; ès casi de la propiedad de el Lugano, (de quien tratamos en el Capitulo precedente) solo  
fe

## DEL VERDERON: 85

se diferencia en el cuerpo , porque es mucho mayor . que el Lugano: para conocer qual es Macho , y qual Hembra , se ha de mirar , que el Macho ha de tener la cabeza , y ojo grande , pico corto , y grueso ; los encuentros de las alas muy verdes , y los cuchillos anchos , y cortos , largos de zanca , y buena garra.

La comida de estos Pajaros , es cañamones , y trigo ; vienen al mismo tiempo , que el Lugano , por el mes de Octubre , que es su passo : vienen ya mudados tambien , como los Luganos ; tambien se cazan por San Juan ; y algunos se toman de nido , porque acaesce algunas vezes , que crian por acá , en las Alamedas.

Su canto de estos , es mas claro , y mejor , y de mas voz que el del Lugano , pero ha de ser tambien solo , porque tiene canto malo , y hace daño à los Pajaros buenos , y finos , à quien los juntan , porque chorrean mucho , y hacen vn xio , que suena mal en los Pajaros buenos , y de estima. Estos Pajaros son codiciosos , y to-

## 86 DEE VERDERON.

man el canto de los Pajaros à quien los juntan.

Los Verderones tienen dos maneras de plumas : la primera , y la mejor , es verde claro , porque los de este color son mas mansos , y su canto es mas largo , y mas elaro : la segunda , es verde obscuro , no es tan buena , porque los de esta color , no tienen la mansedumbre , y canto que los de la primera.

A este Pajaro , llaman en Italia , Fur-  
goro , y por ser de poca estima , y pere-  
grinos , no se haze caso , ni ay que  
dezir de ellos.





## Capitulo XIV.

*DE LA NATURALEZA,  
y propiedad de el Solita-  
rio.*

**E**N vna buena, y bien concertada guer-  
ra, los Soldados mejores, y mas prac-  
ticos, y animosos, los ponen sus Capitanes

F 4

en

en la Avanguardia y en la Retaguardia; por que la fuerza del Esquadron, y Exercito esta, y consiste en ellos; asy yo en este mi Tratado, aunque por diferente modo, he guardado la misma regla en el discurso de los Pajaros; pues puse en el principio por mejor (segun la opinion comun) al Ruysenior; y ahora, para dar fin al Libro, pongo al Pajaro llamado Solitario, à quien muchos curiosos tienen por mejor, y à su musica por mas acabada, y perfecta.

Su naturaleza, y propiedad (segun opinion de Heliano) es que los machos tengan estas señales: Que sean negros, y grandes mas que todos. La cabeza, y ojos grandes, y muy negros. Los encuentros de las alas, àzia las puntas de las plumas muy negros. Por todas las espaldas vnas pintas blancas muy menudas, à manera de Melado, ò Tordillo.

Estos Pajaros son cogidos siempre de nido, porque de buelo no ay ningunos; y quando algunos ay, no se hallan en las jaulas, y de corage se mueren luego. Cogea-

se

se en el nido, por el mes de Mayo, àzia el fin de el mes. Dáseles à comer la pasta que al Ruyseñor: y despues de criados, luego inmediatamente mudan; y despues de mudado, le dån de comer coraçones de carnero picados, y rebueltos con la pasta, y huevos cocidos, y duros: y la comida no se le echa en el comedero, sino pegarle la pasta de los huevos à la jaula, y ellos la pican allí.

Ponéseles vn espejo, que es proprio de este Pajaro el mirarse, porque es solo, y se cria à solas en los altos de las casas, y allí canta; y si siente gente, no canta de pura tristeza.

Quieren mucha limpieza en comida, y en bebida; la jaula grande, y espaciosa. Cantan todo el año, mas baxo que el Ruyseñor, y no tan furioso: la musica es concertadissima, y muy perfecta, con bueltas muy perfectas, y acabadas: y porque en gustos no ay disputa, no me quiero poner en disputar, si es mejor que el Ruyseñor, ò no; solo se decir, que ay muchos inclinados,

dos, y aficionados à Pajaros, que le tienen por mejor, que al Ruysenior; y la razon que dan es, que el Ruysenior, solo canta tres meses del año; y el Solitario, demàs de ser musica de gran perfeccion, y muy acabada; canta todo el año, y aun en Tierras templadas, y mas calurosas, que frias: Cantan en tiempo de la muda, que es casi contra la naturaleza de los demàs Pajaros: al fin son Pajaros de mucho gusto, solos, y perégrinos, y cantan estando mas tristes.

Algunos dicen, que estos Pajaros son Turqueses; en España, y en Italia, son estos Pajaros muy estimados, y recibidos.

Si estuvieren enfermos, se les han de dar lombrices de el campo, y corazon de carnero, y polvos de triaca de esmeralda, y vn poco de azivar, mezclado todo; se ha de poner, como la demàs pasta, y cubrir la jaula por encima, y ponerlos al sol el Invierno.

Quando muda el Solitario, se ha de poner en vna alacena à aëscuras, y ponerles vna luz.

Es-

## DEL SOLITARIO.

Estos Pajaros tienen dos maneras de plumas; la primera, es vn negro muy fino, y esta es la mejor, porque son mas mansos, mas largos en el canto, y la musica mas concertada; la segunda, es vn poco melado; no es tan buena, porque los Pajaros de esta color, no son tan mansos, ni tan concertados en la musica, ni tan largos, y continuos en ella, como los primeros.

En Italia llaman à este Pajaro Solitario, tambien, como en España; que es nombre muy propio de su naturaleza.

Hame parecido no poner en este Libro mas Pajaros de los que en èl vãn, supuesto, que ay personas, que parece, se inclinan à Pajaros diversos, como son, Aloyas, Cordonizes, Mirlas, Tordos, Papagayos, Picazas, Totuvias, y Francolines, y otras muchas Aves, que por la prolixidad dexo: y esto, no es por falta de conocimiento de ellas, ni de su cria, sino por entender, que estos que vãn en este mi Tratado, son los mejores, y mas comunes, y de cuyo canto mas gustan los aficionados à Pajaros. Y siendo, como espero serà, este mi Libro

## 92 DEL SOLITARIO:

bien recibido , me darà animo , para què diga en orro , de la naturaleza , cria , y diversidades de los demás , que en este mi Libro dexo de decir.

Adviertese , que muchas vezes este Pajaro Solitario , cogido de nido , y criado entre gentes , canta como los demás Pajaros entre ella.

## LAVS DEO.

TA-

TABLA .  
DE LOS CAPITVTVLOS  
*contenidos en este*  
*Libro.*

Capitulo primero, de el Ruy-  
señor, su naturaleza, y can-  
to, Folio. 1.

Capitulo segundo, de el Pardillo,  
su canto, y propiedades, fol. 12.

El modo de sacar los Mistos de  
este Pajaro, y Canaria, va al fin  
de este Capitulo al fol. 28.

Capitulo tercero, de el Gilguero,  
su canto, y naturaleza, fol. 31.

La cria de Mistos de el Gilgue-  
ro, y Canaria, al fol. 41.

Cap.

- Capitulo quarto, de el Canario,  
su naturaleza, y canto, fol. 43.  
El modo de hacer las Pajareras  
para la cria de ellos al fol. 50.  
Capitulo quinto, de el Gorrion de  
Indias, fol. 53.  
Capitulo sexto, de el Reyezuelo,  
su cria, y canto, fol. 57.  
Capitulo septimo, de la Calan-  
dria, sus propiedades, y natu-  
raleza, fol. 60.  
Capitulo octavo, de el Cardenal,  
su canto, y naturaleza, fol. 65.  
Capitulo nono, de el Pinchon,  
sus propiedades, y naturale-  
za, fol. 70.  
Capitulo dezimo, de el Malvis, ò  
Zorzal, y su canto, fol. 94.  
Cap.

- Capitulo once, de el Verdecillo,  
 sus propiedades, naturaleza, y  
 canto, fol. 76.
- Capitulo doze, de el Lugano, su  
 canto, y naturaleza, fol. 81.
- Capitulo trece, de el Verderon, su  
 canto, y propiedades, fol. 84.
- Capitulo catorce, de el Solitario,  
 su naturaleza, propiedades, y  
 canto, fol. 87.

**FIN.**

**DON-**

*Donde se vende este, se hallarán los  
Libros siguientes.*

**V**ida de Sor Geronima de Jesus, conocida por la monja de Priego, en folio.  
Obras Poeticas, de el Maestro Don Manuel de Leon Marchante, en quarto.

Carta del Maestro de Niños, en quarto.  
Palacio del Momo, ò Respuesta à la Carta del Maestro de Niños, en quarto.

Jornada de los Coches de Madrid à Alcalà, ò examen del Palacio del Momo, en quarto.

Arte de Canto llano, y Organo, en quarto.

Vida de Sor Francisca Fremiot, hija de espíritu de S. Francisco de Sales, en quarto.

Obras Poeticas de Doña Theresa Guerra, en octavo.

Ortografia Castellana por el Ilustrissimo señor Don Juan de Palafox.

