

20
CONOCIMIENTO
DE LAS
CATORCE AVES
MENORES
DE JAULA:

Su Canto, Cria y Naturaleza: Tiempo y modo de cogellos, de hacer las Pajareras, y el de alimentarlos en ellas: Enfermedades que padecen, y remedios para su curacion.

COMPUESTO
POR JUAN BAPTISTA MARRO



CON LICENCIA:

En MADRID: En la Imprenta de JOSEF DOBLADO,
Calle de los Preciados, frente á la de la
Zarza. Año de 1775.

Se hallará en la Librería de Juan de Llera, Plazuela del Angel.

Soy de D. M. C. N. 1837



ADVERTENCIA

QUE HACE

EL QUE REIMPRIME

ESTA OBRA

A los Aficionados, á quien
se la dedica.



CURIOSO Leñor:
*Habiendo llega-
do á mis manos
este breve Tra-
tado de la Cria, Canto y Cura-
cion*

¶ 2

cion

ción de los pájaros que se encierran en jaula, para recreo y diversion del hombre, que dió á luz Juan Bautista Xamirro el año de mil seiscientos tres, quien observó lo mas particular de estas Aves, y lo anotó, para que los aficionados tuviesen puntual noticia de su alimento y curacion de sus enfermedades, y no careciesen ellas de alivio, yá que en la prision de la jaula, sin la libertad que el Soberano Hacedor les dió, están
im-

imposibilitadas de buscarlas.
como tambien el que á sus
dueños no se les malograre el
gusto con su pérdida, por falta
del conocimiento para su
conservacion, siendo (como
son muchas) exquisitas, y por
consiguiente costosas, teniendo
en ellas su recreo, asi por
lo hermoso y vario de sus plu-
mas, como por lo sonoro y con-
certado de su música. Mu-
chos carecen de la noticia de
esta Obra, ó por el transcur-
so del tiempo, ó por haber-

se impreso pocos exemplares; y asi he determinado volverle á imprimir, porque no se olvide del todo. Aunque en el año de mil seiscientos setenta y uno la repitió en mucha parte Antonio Sanchez Tortoles, en el Libro que imprimió, con titulo del Entretenido; cuyo asunto es: *Inas Academias para las noches de la Pasqua de Natividad, donde juntó variedad de materias curiosas, que enseñan una honesta recreacion*

pa-

para celebrar lo festivo de aquellos dias ; y entre tanta diversidad de materias pone esta de la Cria y Canto de los pajaros en la Academia tercera del dia veinte y seis de Diciembre , al folio 133, copiandolo de este Autor ; pero muy diminuto , y callando el nombre del Autor , lo que no es razon : Y asi hoy vuelve á salir tercera vez á luz esta Obra , como fue en su principio , y con el aumento de algunos pajaros , que en-

tonces no eran conocidos : unos por ser estraños de estos Reynos ; y otros que le pareció dexar al Autor , por no ser muy dilatado en ella. He procurado recoger noticias de los aficionados y prácticos en esta materia , las que con vigilancia y cuidado he adquirido , y he copiado los pajaros con la mayor viveza , que se les ha podido dár en sus retratos, y yá que no es facil darles en la impresion los colores naturales que ellos tienen , á lo
me-

menos he procurado que representen su forma en el mejor modo que se puede. Teniendo solo por fin en este trabajo, recrear á los Curiosos y aficionados, á quien espero les sea grata esta Obra. Vale.

PRO.

PROLOGO

DEL AUTOR.

Del repartimiento , que hizo de las cosas el sumo Hacedor de ellas, les cupo á unos la ciencia de curar, como á Galeno é Hipocrates: á otros la elocuencia en decir, como á Demóstenes y Ciceron: á otros diversidad de lenguas, como á Mitridates: á otros gobierno, como á Licurgo y Solon: á otros virtudes de yervas, como á Plinio y Avicena:
á

á otros de piedras, como á Alberto Magno: á otros noticia de los Astros, como á Zoroastres, y Ptholomeo: á otros de peces y animales como á Aristoteles y Eliano; y entre estos fue servido de comunicarme á mí una natural inclinacion á conocimiento de las Aves pequeñas, de que resultó un cuidadoso exercicio, padre de esta cierta experiencia con que sirvió á los curiosos y aficionados á estas Aves.

ci-

cillas , recreadoras del ánimo , para que conozcan su propiedad : el modo de sacarlas : el mantenimiento que comen ; y el remedio con que , si enferman , se curan : cosa no poco difícil de alcanzar y disponer en este breve Tratado , según la corta capacidad de mi ingenio. Solo en esta Obra es grandioso el deseo que he tenido de acertar y entretener al próximo con este honesto ejercicio ,
por

por divertirle de otro mas
inutil ; y de entretener á
los sabios , que cansados
de los contínuos estudios,
suelen recrearse con el sua-
ve canto de estas Aves. Si
hubiere quien diga , que
como con mi ingenio mu-
do he querido dár lengua
á los que carecen de habla,
y traer al trato humano
la rudeza campestre : á es-
tos satisface el Real Profe-
ta , diciendo : *Todas las co-
sas sujetaste al hombre , y las*
pu-

*pusiste debaxo de sus pies, Ani-
males, Peces y Aves: y asi
no es mucho haber yo in-
quirido la naturaleza, mú-
sica y cria de éstas; pues
los imposibles se facilitan
con la aficion, ingenio y
trabajo. Si este, que ofrez-
co, fuere bien recibido,
alentaráme á tratar de Aves
mayores, de que tengo no
poco conocimiento; y si
no, quedará en silencio,
por no verse en manos de
embidiosos. Vale.*

CA-



CAPITULO I.

DEL CONOCIMIENTO,
Naturaleza; y Cantos del
Ruyseñor.

COMO en todas las cosas se ponga
 la vista en lo mas principal, y
 despues se discurra por lo de menor
 consideracion; asi yo en este breve Tra-
 tado comenzaré por el pajarõ Ruyse-

A

ñor,

ñor , como el mas principal, y que tiene el primer lugar entre las Aves. El Ruyseñor, llamado de los Latinos Luscinia, y de algunos Philomena, de los Italianos Rosignuolo ó Roscignolo, de los Franceses Rosignol ó Rossignol; canta, segun asegura Plinio, quinze dias continuos con sus noches sin dejar el canto ; y esto es en el tiempo que los árboles se empiezan á cubrir de hoja.

Lo primero, ha de tener el Ruyseñor gran cuerpo y cabeza , ojos grandes y pico negro , el color Castaño, los encuentros de las alas muy tostados , los cuchillos de ellas anchos y cortos, el pecho albár , largo de zancas ; y asi éstas como las garras no han de ser negras.

Su comida regular se compone de media libra de almendras peladas, y machacadas muy bien , quatro huevos duros , y una onza de azucar ó miel en

en su lugar, y como un puño ó poco mas de harina de garbanzos; todo junto bien amasado, con un poquito de azafran, se echa en un cazo ó sarten grande, y se cuece á fuego manso, revolviendolo con una cuchara, sin dejarlo, porque no se queme, hasta que esté deshecho como sal; se saca luego que esté jugoso, sin dejarlo secar mucho, porque despues se seca ello bastante.

El comedero ha de tener dos divisiones distintas y separadás. En la una se ha de poner esta pasta; y en la otra un poco de corazon de Carnero crudo y picado, que sea fresco. Los Ruyseñores que se cogen de nido son mejores que los de vuelo: cogense por el mes de Mayo, y éstos se ceban con corazon de Carnero picado, hasta que echan la pluma.

Los que se cogen del nido se ponen en una jaulita pequeña, y se ceban con

CAPITULO I.

4
 dicho corazon bien picado; y para lograrlos, pues es tal la braveza de este pajaro, que de corage no quiere comer y se muere, se han de coger antes que tengan vista; y procurando imitar á la hembra quando los llama, haciendo un pequeño ronquido, entonces abren ellos la boca y se les ceba con dicho corazon; ésto se hará algunas veces al dia, como tres ó quatro, ó las que parezca bastante para mantenerlos: para darles de beber se pone en un palito delgado un trapo que haga figura de una lenguetilla, y mojadola en agua se les mete en la boca para que ellos la chupen; y así se mantienen.

Despues que han echado pluma, se les pone en el comedero el corazon con la pasta arriba dicha, la qual se puede hacer para quince dias, y no mas; porque si es de mas tiempo no está buena. Estos de nido son mejores para ar-

arrimarlos á maestros viejos. Entran en muda á mediado del mes de Julio, y salen de ella por el mes de Septiembre; y entonces cantan mejor lo que han aprehendido de los maestros.

Los de vuelo se cogen por el mes de Julio, y luego entran en muda; y para que amansen de la furia que tienen, es necesario cubrirlos de modo que no vean la luz. La comida de estos es la pasta y corazon arriba dicha, y es necesario por seis ú ocho dias, ó mas si pareciere, cebarlos á la mano, hasta que sepan picar, y se hayan amansado de la braveza que tienen, pues es tal, y se ponen tan tristes, que no comen, y se mueren.

Para cebarlos se ha de coger el Ruyseñor de modo que se le sujete el pico, y se le abra entre los dos dedos pulgar é indice, asegurandole el cuerpo con el dedo de en medio y el inmediato, y las piernecillas entre este penultimo y

el pequeño , y asi no se le hace daño; esto es en la mano siniestra , y luego con la uña del dedo pulgar de la derecha se le abre la boca , se le sujeta abierta como se ha dicho , y se le ceba con el corazon picado , repitiendo esto tres ó quatro veces al dia , hasta que él se amanse, y coma por sí.

Para que con mas facilidad en menos tiempo se hagan ellos á comer por sí , se les echará en el comedero , entre la pasta y el corazon picado , unos gusanillos dorados , que tienen todo al rededor de su cuerpo muchos obalitos , y se crian en las Caballerizas entre la basura , que es cosa que apetece mucho el Ruyseñor , y por comerle , pican al mismo tiempo de la comida , y se enseñan con eso á comer , y no les hace tanta novedad la carne y pasta. Este mismo gusanillo sirve para cazarlos á ellos , pues poniendo en una ballestilla el gusano, asi que le vé, como
le

le apetece tanto, vá á picarle, y queda preso el Ruyseñor.

El Canto de este pajaro es con una perfecta ciencia música; de tal suerte, que unas veces le tiene mucho tiempo en un sér, otras le varía doblandole, otras le diferencia con pausas, otras le junta torciendole; y algunas veces le ofusca de modo que parece que no se oye. Algunas veces forma entre sí un sonido lleno, grave, agudo, repetido, y dilatado; y quando le parece, le vibra sonando alto, mediano y bajo, haciendo brevemente todas aquellas diferencias músicas, que ha inventado el Arte de los hombres en tanta diversidad de Instrumentos.

Se hallan en estos pajaros muchas diferencias de Canto, pues no es uno mismo en todos, sino que cada uno tiene el suyo con alguna distincion: tienen entre sí una animosa contienda, compitiendose unos á otros. Gustan de

oír instrumentos músicos, y la música los mueve á cantar á ellos.

Su Canto ordinario es imitar al de todos los pajaros; y como el suyo es el mas principal de todos los demás pajaros; toman de él mucho ó poco.

Estos pajaros nacen y se crian en partes muy amenas, frescas, junto á Rios; y como están criados en parajes tan deliciosos y con libertad, quando se les pone en la jaula, viendose encerrados se entristecen.

Sacan su cria al principio de la Primavera; y quando mas, ponen seis huevos. Hacen su nido no muy levantado de la tierra, le forman de pajas y hojas de árboles; y segun afirma Plinio en su Historia Natural de las Aves, mientras está echada la hembra de este pajarito, para sacar sus polluelos, está cantando, y canta tan bien como el macho, lo que yo no me atre-

VO

vo á asegurar : y asi solo refiero lo que dice este célebre Autor Naturalista.

Es este pajaro del tamaño de una Cogujada , y aunque tiene pocas carnes , está bien cubierto y adornado de pluma. Los machos son algo mas oscuros de color que las hembras , pues éstas tienen el color mas claro. Por su naturaleza son frios ; y asi las jaulas en que se encierran han de ser de mimbres , por ser madera mas cálida: en el Invierno se han de tener en aposentos abrigados, pero no al sol, porque les es muy nocivo , y asi no se han de sacar al Sol , sino como media hora ó poco mas. Por esto algunos les dejan la freza en la jaula , para que les dé algun calor , no obstante que ellos quieren mucha limpieza. Para dejarsela, se pone un enrejado ó red algo levantada del suelo de la jaula , de modo que la freza cayga á bajo en la jaula , y ellos no
la

la pisen; y con eso les dá calor, y no los molesta lo sucio.

Son muy limpios, y aunque todos los demás pajaros que se enjaulan crian unos piogillos, estos no los crian; y como en la perfeccion del canto son los mejores y mas extremados de todos los demás, tambien en la limpieza, comida y regalo los quiso distinguir naturaleza. A mí no me corresponde decir que el Ruyseñor se llama Philomena, ni de donde trajo el origen este vocablo, los Curiosos lo pueden ver en Ovidio en sus Transformaciones.

Si acaso enferman los Ruyseñores, se les dá por remedio lombrices del Campo, y corazon de Carnero, todo muy bien picado, echando en ello un poco de triaca de esmeralda, y todo junto se pone en el comedero para que piquen, con lo qual suelen mejorar: tambien se les dá lombrices vivas para que pierdan la braveza,
con

con las quales la pierden, y se hacen mansos.

Para que estos pajaros canten con mas vigor y mejor se tendrán en partes donde haga ruido el agua, como cerca de las Fuentes, ó se hace ruido con agua, dejandola caer poco á poco en unas calderas, á modo de Fuente, ó con unos papeles agitandolos con las manos: tambien cantan de noche, teniendo luz los aposentos en donde están.

El pajarero Ruyseñor tiene la pluma ó calaña de dos colores, uno es castaño claro, otro es mas obscuro: la mejor pluma es la castaña clara, porque es de mejor naturaleza: y porque los que tienen esta calaña son mas sosegados y mansos, y el canto de ellos es mas perfecto; y los de la segunda calaña no cantan tanto, aunque son mas furiosos.

Poneseles tambien agua en un vasito

to para que beban, pues aunque ellos beben poco, les sirve para labarse, porque lo usan; y tambien les sirve de recreo, como ellos son por su naturaleza inclinados á habitar junto á el agua, y en partes amenas, como queda dicho.

Para el mayor conocimiento de estos pajaros y de los demás que pongo en este Tratado, determiné poner dibujado en cada Capitulo el pajarero de que se trata, lo qual servirá de dos cosas: La primera y mas principal, para cumplir con lo que he prometido, que es dar conocimiento de ellos: y la segunda, para que su pintura sirva de recreo é instruccion á los que compren este Libro, pues algunos de estos pajaros acaso serán estraños para muchos aficionados.



CAPITULO II.

DE LA PROPIEDAD,
*Naturaleza, y Canto del
 Pardillo.*

EL pajaró llamado Pardillo, segun
 opinion de muchos, tiene el se-
 gundo lugar ; y la razon que para es-
 to dan es, que del Ruysenor, y su Can-
 to

to tiene mas que los demás pajaros, pues si el Ruyseñor es pardo, éste tambien lo es; y por eso le llaman Pardillo, aunque en el Andalucia le llaman Camachuelo: los Latinos Fringilla: los Italianos Franguello, ó Frangueglio: los Franceses Pinsón, porque punza con el pico, de modo que hiera como el Pinzón, equivocando los dos pajaros; y aunque son de una especie y casi semejantes, son distintos, como se verá en el Capitulo en que se trata en particular del Pinzón.

El llamarle, Fringuilla acaso será porque en el tiempo frio canta mas y con mas vigor; y en el tiempo caloroso se vá á buscar tierras frías, hasta que llega el Invierno, que vuelve á las nuestras. Y en lo que toca á su Canto toma tanto del Ruyseñor y de tal manera, que si en él fuese tan violento, y le levantase tanto como el

Ruy-

Ruyseñor, sería mas estimado de muchos que el Ruyseñor, por la facilidad de su cria y ordinario sustento; y porque el Canto de éstos dura todo el año; y el del Ruyseñor no dura mas de tres meses ó poco mas. El cuerpo es menor que el del Gorrion; el pico corto, grueso y fuerte; por el lomo y cabeza es algo mas obscuro de color; por el vientre es de color mas claro, como ceniciento; la cola y las alas las tiene negras, con listas y pintas blancas; por debajo del pico le negrea el cuello; el pecho es de color rosado; los machos tienen el color mas encendido que las hembras; y mucho mas si son viejos. Para conocer si son machos se han de mirar, y considerar las señales siguientes.

Lo primero, ha de tener la cabeza grande, á manera de Lagarto, los ojos grandes, el pico corto y negro, acollarado, y el pecho albár, con una

ra-

rayas cortas y negras, los encuentros de las alas muy tostados, los blancos muy grandes y muy blancos, los cuchillos anchos y cortos, la espalda ancha, las zancas largas, y las garras negras y grandes.

Su comida ordinaria es cañamones quebrados quando son nuevos, porque tienen el pico tierno; y quando son viejos se les dán enteros, y sin quebrantar, porque rompiendolos ellos los comen mas limpios, y viven mas sanos; el agua ha de estar muy limpia y fresca; se les regala á sus tiempos, en el Invierno con simiente de Navos de Mastuerzo y Rabanos, y en el Verano se les dá hojas de Rabanos, Celidonia, Correhuela y Escobilla.

Quando estos pajaros enferman, se les dá á comer la Correhuela, se les echa en el comedero la simiente de Lino, que llaman linaza, quebrantada entre los cañamones, y una yerva llama-

mada Pampiina, que es muy comun en los sembrados y las huertas, ésta se les pone entre los yerros de la jaula para que la piquen, y en el bebedero se les echa azúcar piedra; y si la enfermedad les dura mas de dos dias, se les echa un poco de azibar solo; y esto mientras beben, y luego se les quita el azibar y el agua del bebedero, y se lava este muy bien; despues se les echa agua limpia, y en ella un poco de azúcar blanco, y se les pone un higo negro para que piquen.

Y si acaso no quisieren comer, se les sopla y quebranta los cañamones muy amenudo, y se les polvorea con un poco de sal blanca molida.

Si están algo amodorrados, se les echa en el bebedero un poco de azafran.

Y si el pajarero estuviere muy malo, se ha de sacar de la jaula, y ver si encima de la cola, en lo que se llama la rabadilla, tiene la helera, que es un gra-

B

no

no de materia; si la tiene, se corta con unas tijeras, y despues de cortada y sacada la materia, se le echa un poco de azeyte muy caliente con una pluma, y se le saca los cuchillos primeros de las alas, dos ó tres de cada una.

Si alguno enfermáre de ceguera, se le ha de rociar los ojos con un poco de vino blanco, y se le pondrá en la jaula un palito de higuera para que se estregue en él; y en el bebedero se le echará zumo de azelgas en lugar de agua.

Si acaso estos pajaros no mudaren con vigor, y se hallan flojos en la muda, se les ha de dár agua cocida con regaliz y mercuriales, echando en ella un poco de azucar baxo de retama, poniendoselo en el bebedero todo el tiempo de la muda, en caso que el pajarero lo necesite; porque si mudáre bien, no tiene necesidad de ello: esta
agua

agua les limpia el cuerpo, los dispone para que muden bien, y los hace salir mas presto de la muda.

En el Invierno han de estar al Sol todo el dia, y en el Verano dos ó tres horas. En todo tiempo deben tener la jaula y cañuela muy limpias, porque si no, crian unos piogillos menudos que les incomodan.

Estos pajaros ó se logran de nido, ó de vuelo: los de nido son mejores para arrimar á maestros viejos; y á éstos se les dá para comida una masilla hecha de piñones y almendras molidas, y se les dá con un cañon; y para que beban se les dá agua con una pluma. Si se cogen con ellos el padre ó la madre, éstos los ceban metidos en el jaulón, teniendo éste casi tapado. Los cañamones que se les dán han de estar quebrados; y es menester que tengan muy proveído el comedero y bebedero, porque ce-

ban á los hijos muchas veces al dia.

Si estos pajaros nuevos enferman, se les cura con los remedios y regalos arriba dichos. Despues que están con pelo, y igualada la cola, se pasan cada uno á su jaula, y se les dá cebo de nabina y cañamones muy quebrados, porque tienen el pico muy tierno.

Los de vuelo se han de encerrar por el mes de Mayo, para arrimarlos á los viejos. Son muy astutos y recelosos; por lo que no son tan faciles de cazar como otros pajaros. Sienten mucho su prision, y tardan en amansar; pero yá hechos á la jaula, cantan mucho: tienen la voz gruesa, alta y llena. Los que se cogen por San Miguel, no sirven de nada, tienen el pecho colorado, y el Canto de sus padres y no valen nada.

Hacen su nido en los árboles no muy altos, guardando cierta proporcion;

nion ; pues en los árboles altos se hacen en las ramas mas baxas , y en los baxos , en las mas altas. Vuelan en vandadas , y acuden á donde hay cardos y espinos á buscar la comida ; en donde se les pone (para cazarlos) un señuelo , y se rodea de varetas con liga el cardo ó espino , en donde ellos baxan á sentarse.

Quando están en zelo , que es por el mes de Marzo , si estan tristes se les echa en el bebedero un poco de agua de agrimonia , con un poco de azucar piedra , para que beban de esta agua ; y si no pudieren frezar , se toma un poco del Yliostro , el que tiene la hoja como la oliva , un poco de mastuerzo y azucar baxo de retama ; todo se machaca y exprime para sacar el zumo , y colado se les echa en el bebedero.

Los de nido se enjaulan , y cogen por el mes de Mayo , éstos mudan

dos veces: la primera luego que mudan el pelo malo en el Campo ; y la segunda á fines de Julio ; y salen de muda por el mes de Agosto , poco mas ó menos , segun la naturaleza de cada uno , aunque es poco lo que tardan mas unos que otros.

Quando los Pardillos están en su zelo , suelen estar cluecos , y cantan poco y á empujones , porque el zelo no les permite mas. Y quando tienen hijos , cantan yá su música concertada : quando mejor cantan es quince dias antes que entren en muda , pues entonces cantan mas concertado.

Quando están en zelo , se les ha de dár á beber el zumo de la pimpinela , mezclado con azucar piedra , para que se refresquen y no les haga mal el zelo ; tienenlo siempre de Verano y de Invierno. Si enferman y no pueden frezar , se saca el zumo de ortigas y de higos negros buenos , se cue-

cuela, y despues se polvorea con polvos de triaca de esmeralda, y se les echa en el bebedero.

Tambien se les dá simiente de escarola y de espliego, y con estos remedios volverán en sí; y esto se hace tambien quando están amodorrados.

La mayor parte del Canto que tienen estos pajaros le toman del Ruyseñor; los mejores son aquellos en quienes se nota lo siguiente.

Lo primero han de tatear muy bien, y de modo que no toquen en Verdérones, y han de tener muy buenos pios, de los quales hacen quatro diferencias: la primera hacen pio redondo, y este es el mejor: la segunda hacen chio: la tercera pio, ó; y la quarta chio, ó. Tambien tienen otros Cantos, que se dicen tapios, y quando canta el Pardillo, entra xandeando, ó breteando, y luego canta una carretilla y un titi, y acaba

con pio , despues canta martilletes, de los que hace tres diferencias ; la primera tan , tan , chio , y esta es la mejor , por ser mas larga , y de mas golpes ; la segunda , tarán , tarán , chio ; la tercera , tarán , quitarán , chi ; despues de estos martilletes , cantan tres especies de campanillas , de estas la mas larga es la mejor , porque dá mas golpes , y es mas clara : la primera , tin , tin , tin ; la segunda mas clara y mas larga , como tirin , tirin , chio ; la tercera , se parece al ruido de un cascabel quebrado , y ronco , luego cantan dos diferencias , de ti , ti : la primera , ti , ti , ti , grueso , y esta es la mejor , porque es fina ; y las demás tocan en campesino ; la segunda es mas delgada . Tambien hacen tres diferencias de carretillas : la primera es gruesa y es la mejor , porque es mas larga , otra mas delgada ; y otra mucho mas delgada . Tam-
bien

bien cantan con una especie de silvos, no muy subidos ; y este Canto quanto mas largo es mejor , como lo es generalmente todo el Canto de los pajaros quanto mas dura. Tienen tres diferencias de quin, quin, quin, la primera es grueso, con tira, tira, chio ó: la segunda, qui, qui, chio ; y la tercera es mas delgada, como qui, qui, quio. Cantan dos diferencias de huy : en la primera hacen huy, huy, grueso, y esta es la mejor ; en la otra huí, huí delgado: cantan tambien quatro generos de cernicalillo ; el primero, es li, li, largo y delgado, y este es el mejor, porque es mas grueso, y mas claro : el segundo es mas grueso, como á, á, á, y mas corto: el tercero, es ó, ó, yo: el quarto es, y, y, y, hio. Tambien cantan dos diferencias de pion, pion, la primera es pian, pian : la segunda es pión, pión, pión, y esta es
la

la mejor, porque es mas gruesa.

Cantan igualmente dos diferencias de quita: la primera es quita, quita, quita, chio, y la otra es quida, quida, pio, y esta es la mejor, por ser mas larga y mas clara. Hacen dos generos de chivi, chivi: el primero es chivi, chivi, y este es el mejor, por ser mas largo y mas grueso. Y para ser fino el pajarero Pardillo ha de comenzar su música de este chivi, chivi, con una carretilla gruesa, y acabar con su ti, ti, grueso. El segundo es chivin, chivin: cantan tambien tres diferencias de tira, tira. La primera es tira, tira, yo, y esta es la mejor: la segunda vira, vira; y la tercera tirará, tachon, viranillo. Tambien hacen dos diferencias en el tatear: la primera es ta, quio, y esta es la mejor, por ser mas larga; y la segunda es ta, ta, chio: tambien can-

cantan tres especies de Ruyseñor: la primera es, cho, chó, hio grueso: la segunda es cha, cha, hio; y la tercera chuín, chuín, y esta es la mejor, por ser mas larga y mas clara. Hacen tres diferencias de gorgoritas: la primera es gruesa, y es la mejor: la segunda mas delgada, y la hacen en la garganta, y todas tres acaban con chió; y la tercera es mucho mas delgada. También hacen dos generos de silvos, á modo de culebra, asi como viz, viz, y de estos el mas largo es el mejor; el otro es vis, vis mas suave. Cantan dos diferencias de tolli: la primera es tolli, tolli, grueso y golpeado, y es la mejor: la segunda tolli, tolli. Cantan dos generos de taranchi: el primero hace taranchi, y es el mejor; y el segundo es taraqui. También cantan dos diferencias de dán, cla: la primera

ra

ra hace dán, dán, quio, y esta es la mejor; la segunda cla, cla, quio. Hacen dos diferencias de ta, ta, quio, la primera es ta, ta, quio: y esta es la mejor: la segunda es tra, tra, tra, quio. Tambien cantan dos generos de tau, tau: el primero es tau, tau, y es el mejor, el segundo es tal, tal, tal, quio. Hacen dos diferencias de car, car, quio; la primera es car, car, quio, y es la mejor, porque es mas gruesa; y la segunda es tal, tal, quio. Tambien bretean de dos modos: en el primero hacen tir, tir, tir, y este bretear, si es en la garganta, es el mejor, por ser mas largo, delgado y fino: en el segundo hacen tir, tir, tir en vuelta, es mas corto y campesino, y no es bueno. Demodo que el canto del Pardillo, para que sea bueno, ha de ser compuesto de todas las diferencias ar-
ri-

riba dichas , y el que cantà asi es Pardillo fino y bueno. De todas las diferencias referidas saca su música concertada de esta manera.

La primera chivi, chivi con martilletes, despues quió, y sigue una carretilla gruesa; y luego un chuín, chuín con una gorgorita gruesa; despues quim, quim, quío, ó viz, viz, tap, tap, tapchin con chó, cho, yo; un cernicalillo, que hace hi, hi, hió; unas campanillas claras y tolli, tolli, chió, tará, tará, quió, con una vuelta cernicalada: de modo, que su música perfecta con vueltas y las demás perfecciones, para que su Canto sea sin ningun defecto, ha de ser de esta manera. Xa, xa, chivi, chivi, tan, tan, tan, tan, quió, chi, chi, tim, tim, chim, chó, chó, ió, hi, hi, hió, tolli, achí, viz, viz, chi, quim, quim, quidá, quidá, quió, tirá, tirá,

rá, virá, virá, virá, torí, tori, he, he, he, hi, hi, hi, clam, clam, quio, ran, ran, quió, pió, pió, chio, ó, taraquio, tarafio, tira, ra, tachon, viranillo; si solo hace una vez este Canto de tachon, es bueno; pero si le hace dos, es malo: no obstante si lo canta muchas veces, es bueno; porque esta música quiere que estos golpes sean ó muy pocos, ó muchos: y en pasando de uno, si no son muchos no es bueno; y si hace muchos, es fino.

Esta música es propia del Pardillo, y quanto mas la canta y con mas vueltas y revueltas, tanta mas perfeccion tiene. Aunque parece largo y molesto el Canto del Pardillo, casi todo es del Ruyseñor, y lo mejor de él. Por ser este pajaro y el Gilguero mas naturales de nuestra España que los otros, es justo que en su conocimiento, comida y re-
me-

medios para quando están enfermos, y en su música, nos detengamos mas que en los otros, de quien no tenemos tanta noticia; aunque en todos se ha puesto el cuidado y diligencia que se ha podido, para que los curiosos distingan el bueno del malo. Hase de advertir, que estos pajaros en tanto que mudan, si tuvieren el pico negro, cantarán toda la muda; y si le tuvieren blanco, no cantarán, porque son mas flojos. Para que canten todo el Invierno, los suelen poner un mes antes que entren en muda, y los tienen todo el tiempo que dura ésta en una arca ó alacena, y los ceban con luz artificial; y despues que han mudado, y se les ha igualado toda la pluma, los sacan de allí, y los ponen á la luz del dia. Esto sirve para dos cosas: la primera para que muden con mas calor, y derriben mejor la pluma los pa-

pajaros que son furiosos , estando á obscuras ; y la segunda para que despues de mudados , salgan mejor , y con mas viveza en el Canto. Tienen estos pajaros tres zelos al año : el primero es por Navidad, el segundo por Marzo ; y el tercero , por Mayo , y este es el mejor , porque dura hasta que entran en muda por Agosto.

Quando estos pajaros están en zelo por el mes de Marzo , se han de tener solos , y de modo que no se puedan vér unos á otros , y se puedan oir porque asi cantan mejor ; y mas concertado.

Se ha introducido criar mixtos de este pajaros y del Canario , aunque se logran pocos ; y asi , el que se logra es estimado , tanto por lo dificil de conseguir , como por la union que saca del Canto de las dos especies. Para esto se echa solo un Pardillo,
nue-

nuevo con dos Canarias, en pajarera á parte, sin mezcla de otros pajaros; porque es muy zeloso, y inquieta á los demás. Antes de echarlos en la pajarera, se juntarán en una jaula grande los tres para que se careen, donde estarán quince ó veinte dias, y allí se les pondrá entre los yerros de la jaula unas matas de berros para que las piquen; y despues que se les ponga en la pajarera, no se les echarán berros, sino un cogollo de lechuga. Del modo de la Pajarera, el tiempo de echarlos y el alimento se tratará en el Capitulo del Canario.

El pajarero Pardillo tiene quatro generos de pluma: la primera es de color pardillo, tostado como castaña: la segunda es mas clara, á manera de dorada: la tercera es albár: la quarta es cañamonada. La mejor de todas es la tostada, por ser de me-

C

jor

por naturaleza ; y el Canto del pájaro que la tiene es mejor y mas concertado : la segunda despues de ésta es la dorada , porque los pajaros de esta pluma son mansos en sí , y la música es concertada : la tercera es la albár , porque los de esta pluma son mas furiosos y de mas voz ; y el cañamonado es de las quatro cañas ó plumas arriba dichas la peor, aunque suelen ser mas furiosos que todos los demás. A este pájaro llaman en Italia Capefusco.

CA-



CAPITULO III.

DE LA PROPIEDAD y Naturaleza del Gilguero.

Segun la opinion de los aficiona-
dos á pajaros , y que se re-
crean con ellos , el pajarero Girguero
ó Sisguero , que comunmente llama-
man Gilguero , es entre las aves can-
toras la mas hermosa , y agradable

á la vista , por la variedad de sus colores : Tiene el tercer lugar , aunque no falta quien le dé el segundo despues del Ruyseñor ; pues dice Gerónimo de Huerta en los Comentarios , que hace á Plinio en el Tratado de las Aves , que á no ser tan comun , fuera muy estimado por su hermosura , y Canto sonoro y dulce.

Es su pintura como obra del Soberano Artifice : tiene el pico agudo, fuerte ; la parte anterior de la cabeza es de color griseo , encima y debaxo del pico de color de sangre , lo alto del casco negro , las sienes blancas y pardas , las alas negras , pintadas de blanco , con una cinta amarilla en medio de ellas ; y el lomo ceniciento fusco. Y como se ha dicho arriba que son los machos los que se enjaulan, es menester tener conocimiento de ellos. Para saber qual es

es macho se atenderá las señales siguientes.

Los encuentros de las alas han de ser muy negros, y lo amarillo muy fino; en la cola han de tener seis blancos grandes y muy blancos; la cabeza y el ojo grandes; el pico grande y largo, y mucha parte de éste ha de ser negro ácia la punta; las barbas negras; la zanca y garras grandes: ancho de espaldas, los cuchillos cortos, anchos, bien sacados y cenceños.

Los machos son mayores y mas corpulentos que las hembras; y éstas no tienen los colores tan vivos, ni los negros tan negros y lustrosos como los machos. De estos pajaros, los que tienen mas cuerpo, los negros mas oscuros, y la diadema que tienen sobre el pico mas grande y colorada, son los que mas cantan, los mas fuertes y robustos, y menos delicados para su cria

Crian tres veces al año en los meses de Mayo, Junio y Agosto: los de la primera cria son los mejores. Hacen sus nidos en las ramas de los arboles; le componen de lana, pelos, y pajas: regularmente ponen cinco ó seis huevos: son muy amantes de sus polluelos, tanto, que si es mete el Cazador el nido en una jaula y dexandolos en parage que ellos los vean, los traen el alimento, y los crian. Y si quando yá los tienen criados, se quiere coger los padrós, se logra facilmente, poniendo al rededor de la jaula unas varietas con liga; y aun para que los críen se pueden coger, y meterlos todos en una jaula grande; y ellos los ceban muchas veces. Si por desgracia faltaren los padres, se les puede criar, dándoles almendras, piñones ó nueces picadas, y misturado, se les abre la boca, y con un ca-

ñon-

ñoncito se les ceba ; y despues con un poco de algodón , ó lana puesta en un palito , se moja en agua , y se les lava la boca y cuello , porque la bascosidad suele causarles inflamacion.

Su comida ordinaria es cañamones : quando son nuevos se les dán quebrados , para que con mas facilidad saquen la almendra de ellos , que es lo que comen , y si son viejos se les dán enteros : en el Verano se les dá lechugas ; y en el Invierno piñones picados para que les dé vigor , y se les pone un higo negro y para que piquen. De estos unos hay de nido y otros de vuelo : los de nido se cogen por el mes de Mayo como queda dicho ; y se les han de dar quebrados los cañamones , y tenerles siempre muy proveído el comedero y bebedero , cuidando de que no esté de muchos dias,

ni tengan freza en ellos ; porque les es muy dañoso , y enferman. Estos son mejores que los de vuelo para arrimar á los maestros viejos : mudan luego que echan el pelo malo , y salen de muda á fin de Agosto , porque entran en ella á principio de Julio , llevandose pocos dias de diferencia unos y otros.

Los de vuelo no son tan buenos como los de nido para arrimar ; pero suele suceder que los de nido no salen con buena voz , ni es clara ; y entonces no son tan buenos como los de vuelo , si toman la música de los maestros viejos : y así unos , como otros , entran en muda , y salen de ella á un mismo tiempo.

Si acaso enferman , se les echa en el comedero un poco de tierra negra de tapia , envuelta entre los cañamones , con un poco de sal blanca molida ; y si pasa adelante la

cu-

enfermedad , se les echa en el bebedero un poco de azibar mientras beben , y no mas ; despues se les lava el bebedero , se les echa en él un poco de azucar blanco , y se les pone un palito de higuera para que se estreguen los ojos , si enfermaren de ellos : es necesario tener gran cuidado de limpiarles la cañuela y jaula , porque crían de Verano muchos piojos : de suerte que comedero , bebedero , cañuela y jaula siempre han de estar muy limpios. De estos pajaros , los de tierra llana , riberas , alamedas y viñas son mejores que los campesinos que crían en Sierras. Si estuvieren tristes , se les saca el zumo de berros y hojas de rabanos , y con azucar piedra se pone al sereno , y se les echa en el bebedero.

Tambien se les pone escobilla de Invierno en las jaulas , y quando echan

echan la freza verde, es señal que están enfermos: para su remedio se toma un poco de yervabuena, raíz de peregil y hojas de rabanos, se machaca para sacar el zumo, en éste se echa un poco de azucar piedra molida, y se les pone en el bebedero para que beban de ello; y con este remedio se curan.

Si estos pajaros no mudan con vigor, y están flojos en la muda, se les ha de dar agua cocida con regaliz y mercuriales, echando en ella un poco de azucar baxo de retama, y la tienen en el bebedero todo el tiempo de la muda: esto ha de ser no mudando el pajarero con el vigor que debe mudar; porque si muda bien no tiene necesidad de ello: esta agua los limpia el cuerpo, los dispone en todo para que muden bien, y los hace salir mas presto de la muda.

Es-

Este pajarero regularmente tiene larga vida, y si se cuida bien se logra. Es muy docil, así para dexarse tratar, como para tomar el Canto de otros pajaros, como el Ruyseñor ó el Canario, á los que imita en mucha parte de su Canto; y tambien es muy facil de perder lo que aprehendió, por lo que se cuidará quando esté en muda, de que no oyga á otros que á los maestros, para que conserve lo que yá aprehendió de ellos.

La música de los Gilgueros es del modo siguiente: Lo primero han de tener buen chispear, y una vuelta, que es chivali, vali, valio, cha, cha, cha, chau, chau, con ruchá, chicolio.

Tienen tres diferencias de quexas: en la primera hacen chafarrin, chafarrin, y es la mejor: en la segunda hacen chicolio; y en la tercera chicoio, chicolio ó chicocolio.

Tam-

Tambien hacen otra diferencia, que es á modo de aldabadas, tupili, tupili, chicolio: tienen otra música, en que hacen tipili, tipili, vilio. Hacen tambien otra vuelta chinchibili, chivicha; y otra en esta manera, chimbelin, belin, rucha muy largo: ha de ser continúa para que sea la mejor. Hacen otra diferencia, que es tupili, tupili, tupili, tupili, colio. Y para que no tengan ningun defecto en la música, no han de tener carra, ni ru ru, ni remorderse. Hase de advertir, que de toda esta música confusamente dicha, hacen la música concertada en esta forma.

Chim, belin, rucha, cha cha, rucha, chibali, chibalá, chibala, bala, rucha chau chau, chau, rucha, chim, chibili, chivicha, chicoi, tipli, bilio chafarri, con tibilio. Esta música bien larga, concertada y acabada han de tener los Gilgueros para

ra que sean buenos y perfectos.

Se han de sacar en tiempo de Invierno al Sol; porque puestos á él, se expulgan de los piojos que crían, y los que los quedan del Verano. La cañuela, jaula y bebedero han de estar muy limpios; y en tiempo de Verano se les ha de echar agua fresca y limpia dos ó tres veces al dia, porque se lavan muy á menudo: y si no tienen agua, se encogen, y abuchan con el Sol, lo que es causa de que enfermen luego, y se mueran.

Tambien se advierte, que si están tristes, se les echa en el bebedero un poco de agua envinada con vino blanco bueno, para que se alegren.

El zelo de estos pajaros es desde Abril á Mayo, y les dura hasta que entran en muda. Tambien se encierran los Gilgueros por el mes de Mayo para arrimarlos á los maestros viejos: en llegando San Miguel no

son

son buenos para esto , porque están yá todos pintados , tienen el color mas vayo y la pluma mas blanquiza : al tiempo del zelo no se han de vér unos á otros , porque asi cantan mejor , y viven mas sanos. Y si estuvieren tan tristes que no canten , se saca el zumo de peregil, treana y correguela, y se les dá en lugar de agua , con azucar blanco, para que se refresquen , y vuelvan en sí. La causa principal de enfermar es el calor , que tienen quando están en zelo ; y si no cantan es solo por el gran zelo que tienen.

Tambien se hace mixto de este pajaro y Canaria , y sale muy hermoso , pues junta á la variedad de sus colores lo verde de la Canaria , sacando todo el pecho de este color ; el Canto es tambien mixto, uniendo lo suave del Canario con lo sonoro del Gilguero.

Pa-

Para hacer esta cria se pone en una jaula grande el Gilguero con dos Canarias, y se le pueden echar mas hembras, si se quiere, se les ponen unas matas de berros, como al Pardillo; y habiendo estado quince ó veinte dias juntos, se les echa en la pajarera: de esta se tratará en el Capitulo del Canario.

El Gilguero tiene quatro calañas: la primera es tostada, la segunda albar, la tercera cañamonada, la quarta negrina: la mejor es la albar, porque son pajaros mas furiosos, cantan con mas vigor y mas concertado: despues de la albar la tostada es mejor que la cañamonada y negrina; porque los pajaros Gilgueros de estas dos calañas son mas flojos, y no tan furiosos como los otros, y el Canto de ellos no es tan largo como el de los albares y tostados. Al pajarero Gilguero llaman en Italia Cardillo.

CA-



CAPITULO IV.

*DE LA NATURALEZA,
y propiedad del Canario.*

EL pajaró Canario no es de esta tierra, vino de las Canarias en donde se cria, y de donde toma el nombre, que tiene de Canario: quando vienen á España, yá han mudado, y así no me detendré en averiguar si son

me-

mejores los de vuelo ó los de nido, supuesto que es regla general que todo pajaró para enjaular es mejor de nido que de vuelo por las razones arriba dichas.

Los mejores son los que se crian en la Isla de Lanzarote, cerca de la Ciudad Capital de aquellas Islas, en una Montaña que llaman de la Alegranza. Estos son algo mas pequeños de cuerpo que los otros, tienen la cola mas larga, y cantan mucho mas.

Es semejante al Verdecillo en el color y cuerpo, aunque se diferencia mucho en el Canto, pues el de este pajaró es primoroso por lo suave de su voz y continuo con muchas diferencias y quiebros; es muy manso y docil, y se recrea quando le le alhagan y agasajan, manifestando su gozo con ciertos movimientos de cabeza y cuerpo, y al mismo tiempo pia con mucha gracia, como que

D

agra-

agradece el bien que le hacen.

En España no se conoce este pajar de vuelo, pues los que hay son en parte trahidos de las Islas Canarias, como queda dicho, y la mayor parte criados en pajareras, de los que hay muchos, pues se sacan todos los años muchas crias de ellos: unos los tienen y crían por puro gusto, y para recreo; y otros para utilizarse de ellos, vendiendolos: como están criados en encierro son mansos y dóciles: del modo de criarlos se tratará al fin de este Capitulo. Los de vuelo refieren los naturales de aquellas Islas que se desgracian facilmente, porque sienten mucho la prision, y se mueren, particularmente no siendo nuevecillos de la cria de aquel año; por lo qual los Cazadores vuelven á soltar los viejos, porque no se les logran. La caza de ellos es en los meses de Mayo, Junio y Julio.

Pa-

Para conocer si son machos, ò hembras, se ha de atender á las señales siguientes.

El macho ha de tener la cabeza grande, el ojo grande y redondo, el pico ancho y corto, los cuchillos de las alas anchos y cortos; y los encuentros de ellas muy verdes, y todo él verde: ha de ser ancho de espalda, largo de zancas, y de bueva garra.

Se conoce si son viejos ó nuevos, en que en los viejos los encuentros de las alas y la pluma de todo el cuerpo y el pecho tiran un poco mas á amarillos que en los nuevos.

La comida de estos pajaros es mijo, alpiste y cañamones, y puestos estos Canarios en España, mudan al mismo tiempo que los de por acá.

Si tienen alguna enfermedad, se les echa en el comedero un poco de azucar piedra molida con los caña-

mones , y en el bebedero un poco de triaca de esmeralda , ó unas hebras de azafran , mientras beben, y no mas; y en mejorando se lava el bebedero, y se echa en él agua limpia, con azucar blanco.

Suele hazerseles un tumorcillo en la cabeza, que les molesta mucho, y aun se mueren de él; en este caso se les unta aquella parte con manteca, ó enjundia de gallina, con esto se les madura el tumor, y despues se les saca la materia blandamente, y se curan.

Son muy molestados de piojillos, por lo que se tendrá cuidado de limpiarles las cañas de la jaula , y rociarles con vino; pues esto no solo los limpia de los piojillos, sino tambien los alienta , y conforta.

La mayor parte de la música de estos pajaros es del Ruyseñor, y mucha parte es del Pardillo: algunos tienen una fal-

Falta, que es el chirrear, lo qual afea el Canto en los que lo hacen. Tienen estos pajaros muy suaves vueltas, asi dentro, como fuera de la música, y tambien tienen un chau, chau muy gracioso, con su chuín, chuín, y qui, qui, y vis, vis, vis: finalmente imitan en mucha parte de su música al Pardillo, y en todo lo demás al Ruyseñor. Para que sean perfectamente buenos, han de tener el Canto muy continuo y muy largo, no han de hacer una vuelta, sino muchas juntas, y muy largas. Si este pajaró alzára tanto la voz como el Ruyseñor, fuera mas estimado que él, porque éste canta todo el año, y los Ruyseñores poco mas de tres meses al año.

Estos pajaros se han de poner al Sol en el Invierno, pero en el Verano han de estar poco: mientras mudan se les ha de rociar con vino, y

poner al Sol, y guardarlos de los ayres; si están furiosos en la muda, se les tiene en lugares oscuros, y sin luz, porque mudarán mas presto y con mas facilidad.

Como en Canarias es grande la abundancia que ay de ellos, y cuestan poco, han inventado el cegar á algunos, para tener el gusto de oírlos cantar de noche; pues careciendo de la vista cantan sin distincion noche y día: el cegarlos es arriesgado, y para lograr uno suelen desgraciarse dos ó tres: el modo de cegarlos es como se sigue: se pone en la lumbre un hierrecillo, como un punzon, que tenga un botoncito á la punta; y en estando hecho asqua, se toma el pájaro en la mano siniestra, se le sujeta de modo que no haga movimiento, y se le pone aquel boton hecho asqua delante de un ojo á corta distancia.

tan-

tancia, sin tocarle en él, para que se le tueste el calor, é inmediatamente se le dá con manteca de cacao en todo lo quemado para templarle el ardor que le ha ocasionado el cauterio, despues se hace lo mismo en el otro ojo; y por espacio de catorce ó quince dias se cuidará de darle cada tercer dia con la manteca del cacao, para que se alivie del ardor. El tiempo en que se hace esto es por Noviembre, por dos razones: la primera, porque es yá tiempo fresco; y la segunda, porque estando el pajaro encerrado en la jaula desde Mayo ó Junio, que se le entró en ella, sabe yá por costumbre en donde está la comida y la bebida, y asi vá á buscarla.

El Canario tiene dos generos de pluma: la primera es verde obscura, y los de este color son mas sossegados, y tienen el Canto mas largo y claro: la segunda es verde clara,

y no estan buena como la otra, porque no se compone de tantas partes. En Italia llaman á estos pajaros Canarij.

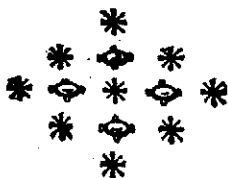
El tiempo de echar los Canarios en la pajarera para que crien es á principios de Marzo , poco antes ó despues, segun esté el temporal templado. La pajarera debe estar al medio dia para que la bañe el Sol , y esté resguardada del ayre Cierzo ; se la pondrá su red de alambre , como de una vara en quadro, y dentro á trechos unas escobas de tomillo clavadas en la pared, de modo que estén bien aseguradas, con las puntas ácia arriba bien recogidas, y en el medio de la escoba se hace un hoyo con el puño, para que hagan el nido ; despues se les guarnece toda la escoba con retama y romero por la parte de afuera. Para meterles la comida y bebida se dexarán á la parte de afuera
de

de la pajarera, unas ventanillas, que se cierren, para que no se salgan, ni les entre ayre; y por allí se les dará la comida. El bebedero estará de modo que no se puedan bañar en él, y solo puedan meter la cabeza para beber: se les pondrá alguna pluma menuda, borra ó pelote bien limpio para que hagan el nido, el qual ellos le forman. A cada Canario se le puede echar tres hembras. Antes de echarlos se juntarán en una jaula grande, donde estarán quince ó veinte dias, para que se careen: en el tiempo que están en la jaula se les pondrá unas matas de berros, y en soltandolos en la pajarera unos cogollos de lechuga. La comida será alpiste y cañamones. Quando yá está echada la hembra para sacar la cria, se le pone otro comedero, con yema de huevo cocida, y bien picada, se le desmenuza en ella un poco de vizcocho,

cho, y se le polvorea con azúcar.

Se les pondrán unas cañas atravesadas en la pajarera, para que se sienten en ellas. Tardan en sacar la cria diez y ocho ó veinte dias: se tendrá cuidado de no entrar dentro de la pajarera, ni meterlos ruido, porque no se espanten, y dexen la cria; y si la pajarera fuere portatil, (que puede hacerse de un cajon grande) no se moverá del lugar donde se puso, para no espantarlos, ni remover los huevos. Regularmente ponen cinco ó seis huevos. Si es la cria solo de Canarios, pueden echarse los machos que se quisieren con las hembras correspondientes, como queda dicho, lo que no se podrá hacer, si es de Mistos, pues solo se echará un macho con las hembras que le corresponden, que son dos al Pardillo, y lo mismo al Gorrion de Indias y Gilguero: cada especie se po-

pone en pajarera á parte ; y luego que las crias coman por sí, y no necesiten de que los ceben los padres, se sacarán para meterlos en las jaulas.





CAPITULO V.

DE LA NATURALEZA y Canto del Gorrion de Indias.

EL Gorrion Indiano ó de Indias, llamado así por haber venido de las Indias de España, donde tienen su origen, es del tamaño y color que los Gorriones de España, con
pe-

poca diferencia. Es un pajaró muy estimado, tanto por ser estraño en esta tierra, quanto por lo noble de su Canto, en el que imita en mucha parte al Ruyseñor; y si cantára todo el año, fuera mas estimado que lo es el Ruyseñor, por ser mas fácil su cria, y menos delicado.

Solo canta en tiempo de Primavera, y á lo mas les dura el cantar tres meses: tiene unos golpes altos y sonoros de cho, cho, cho, vis, vis, vis, en los que imita al Ruyseñor: su Canto es bueno para que le aprendan otros pajaros, arrimandolos á él.

Hacese mixto de este pajaró y de Canaria; y estos son mejores, porque las crias sacan el Canto de las dos especies, y de este modo se logra oírle todo el año, pues cantan sin distincion de tiempo, á excepcion de quando están en muda, que es al
 tiem-

tiempo regular de los demás pajaros.

El modo de sacar los mixtos es el mismo que se observa para el Pardillo, como se dixo en el Capitulo de éste; y en quanto al cuidado y modo de la pajarera vease en el Capitulo del Canario. Se le echan dos hembras, y se procurará que sean verdes y corpulentas.

Para conocer los que son machos se mirará el bozo que tienen al rededor del pico, el que ha de ser de color de azafran, y encima de la rabadilla ha de tener una mancha azafranada como la del bozo. El color de todo él es pardo, ha de ser como el de los Gorriones: su comida es alpiste y cañamones quebrantados.

Si enfermáre, se le curará del modo que al Pardillo, y se le pondrá entre los hierros de la jaula la yerba llamada Pamplina, que es muy comun en los sembrados y en las huer-

huertas , para que la piquen , pues es medicinal para estos pajaros.

Y respecto que estos pajaros son estraños en estos Reynos , y quando vienen están yá hechos á la jaula ; no me detendré en si son mejores los de nido que los de vuelo , suponiendo que son mejores los de nido por la regla general. Tampoco me detendré en quanto á la forma de los nidos, parages donde los hacen , y modo de cazarse ; pues esto lo ignoro , y no puedo dár razon puntual de ello.



CAPITULO VI.

*DE LA NATURALEZA,
Canto y cria del pajarito llamado
Reyezuelo.*

ES el Reyezuelo pajarito de gusto-
so Canto, y hace buena concor-
dancia su voz entre la armoniosa
música de otros pajaritos. Criase en
España, y hay de ellos bastante abun-
dan-

dancia, pues es entre las Aves de las que mas crian, y aun creeré no haya otra que le exceda en el sacar polluelos, sino la Perdíz; pues siendo este un pajarito del tamaño del Pardillo, cria ocho ó diez hijuelos. Y tambien es de los primeros pajaros que sacan la cria.

Hacen sus nidos en las Alamedas y Sotos, que están junto á rios, en los huecos de los Arboles, y si hay cercados en aquellos parages, suelen hacerle en los agujeros de las tapias, y debaxo de las bardas de las mismas tapias.

Cazanse con reclamo asi el macho como la hembra: ponese la jaula en que está el reclamo en el parage donde acuden, que como queda dicho es en los Sotos, y en la jaula se pone un bareton grande, como de una vara de largo, que vuela bastante fuera de ella, bien untado de liga;

E

pues

pues en oyendo el reclamo, baxa, y se sienta en el bareton, en donde queda preso.

El tamaño de este pajaro es como el Pardillo: su color blanco y negro, con un azulado encima de los lomos. Distinguese el macho de la hembra en que el macho tiene la cabeza muy negra, y en la barriga una roseta redonda y tambien negra.

Su comida es cañamones quebrantados, y se les pone una nuez entera, la que ellos taladran con el pico, y sacan lo que tiene que comer. Tambien se les echa una lombríz, que es cosa que apetece mucho, y les es medicinal; pues por lo regular crian ellos lombricillas, y estas que comen son buenas para matar las que ellos crian: Y es su medicina, quando están enfermos.

Su Canto es alto, claro y conti-

tinuado: de este modo, titiban, titiban, titiban, Santa Cruz, Santa Cruz, beris, beris. Pueden arrimarse á otros pajaros sin temor de que los vicien con su música.



E 2

CA.



CAPITULO VII.

*DE LA NATURALEZA,
y propiedades de la Calandria.*

LA Calandria se diferencia de los demás pajaros en ser mayor de cuerpo, aunque en el color es semejante al Pardillo. La música que canta es mas alta y vigorosa que la de los demás pajaros. Para conocer qual

qual es macho, se han de mirar las señales siguientes.

Lo primero el macho tiene la cabeza grande, á manera de Lagarto; el ojo grande; el pico grueso y corto: los cuchillos de las alas anchos y cortos; la espalda ancha; blanco el pecho, y acollarado de negro como la pez; y una haba debaxo del pico: las zancas y las uñas largas.

Las Calandrias, unas se cogen de nido, y otras de vuelo: las de nido son mejores que las de vuelo, asi para arrimar al Ruyseñor, (porque de él es toda la música que tienen) como para criar, y sacarlas.

La comida de las de nido es corazon de carnero muy picado y crudo, y almendras machacadas: el agua ha de ser clara, y se les dá con una plumita, hasta que hayan echado pluma y arrojado el pelo

maló ; porque despues se les dá á comer cañamones, trigo y carne picada, y en el bebedero se les pone agua muy limpia.

Si enferman de ceguera ó mal de corazon, que es su mal ordinario, se les dá una araña frita en azeyte, que es el remedio para el mal de corazon ; esto las purga y las cura.

Quando están con el mal, se les rocía con un poco de agua fría ; y en quitandoseles se muda la Calandria á otra jaula que esté limpia, porque es muy dañoso dexarla en la jaula mojada. Para la ceguera se les echa en el bebedero zumo de azelgás, mientras les dura el mal, ó un poco de pez griega como una ave llana ; y un pedazo de tortilla de huevos fritos en azeyte : despues se les dá lombrices de campo, y en la jaula se les echa un poco de arena,

na, y se les pone una piedra arenisca para que piquen.

La jaula de las Calandrias ha de ser mas espaciosa y mayor que las de los demás pajaros, ha de estar cerrada por debaxo con una tabla, y tambien al rededor como quatro dedos. El bebedero y comedero los han de tener por la parte de afuera; y en lo alto de las jaulas se les cuelgan unas tiritas de paño colorado para que se alegren, porque son tristes de dorazon, y les son muy utiles aquellas borlas coloradas que cuelgan de las jaulas.

Entran en muda por el mes de Julio, y salen de ella casi al fin de Septiembre: las de nido son mejores para arrimar al Ruyseñor, pero no conviene arrimar dos juntas, sino una sola; porque chirrean si están dos, y en lugar de tomar el Canto, se echan á perder.

Las de vuelo no son tan buenas como las de nido , ni se pueden arrimar al Ruyseñor , porque quando se cogen , yá el Ruyseñor está en muda ; y así , si toman alguna música es de las otras Calandrias , que han aprendido del Ruyseñor ; pues la música de la Calandria es tomada del Ruyseñor : si la arriman al Pardillo , ó á otro pajaró , toma la música de ellos ; y si las enseñan á hablar , lo aprenden. Muchos pretenden , y con especialidad Heliano en su Libro de la Naturaleza de las Aves y Animales , en un Capitulo particular que hace de esta Ave , dice , que canta con mayor vigor y fuerza quando está mas triste : cosa que parece que implica contradiccion ; pues sabemos que la causa de cantar en los demás pajaros es la alegría y no la tristeza , y si tienen ésta , cantan por echarla de sí.

Es-

Estos pajaros tienen quatro generos de pluma : la primera es tostada : la segunda dorada , mas clara : la tercera albár : la quarta es cañamonada. La mejor de todas es la tostada , y despues de ésta la albár ; porque las Calandrias de estos dos colores tienen el Canto mas largo y mas vigoroso , y la música mas concertada. La tercera es la dorada ; y despues de ella la cañamonada , porque no tienen tan vigoroso el Canto, ni tan concertado como las otras.

CA-



CAPITULO VIII.

*DE LA NATURALEZA,
propiedad y Canto del
Cardenal.*

Este pajaró es extraño en todo: lo primero por no ser natural de estos Reynos, le traen de las Indias de España, donde se cria: tambien es singular el color de su pluma,

ma, pues no hay otro de color tan encendido, como el suyo; y es tambien particular en el Canto, por lo dilatado y alto de su voz.

El llamarle Cardenal acaso será porque su pluma es de un color encarnado muy encendido, que llaman purpura, le coge todo el pecho y barriga; la cabeza es del mismo color; aunque algo mas encendido; los ojos son grandes y negros: tiene una mancha negra, que le coge desde los parpados de los ojos todo al rededor del pico; y le cae encima del pecho, rematando en obalo, y figura como una papada: el pico es corto y muy grueso, algo acaballado, y de un color encarnado claro.

Tiene una cresta ó penacho en la cabeza, al modo de la Abubilla, de unas plumitas muy delgadas del mismo color de la cabeza: le nace encima de los ojos, y sube hasta la mitad

tad del casco; en su origen está muy poblada, y en la parte superior remata en punta, á modo de un piramide, el qual le estiende; y dilata quando le parece, formando como una corona, con lo que añade á su buen arte y gracia mucha hermosura.

Es del tamaño de la Calandria, pero mucho mas ayroso y galan: las piernas no son muy largas, pero las tiene en una buena proporcion, y las garras son correspondientes: tiene la cola tendida y bien poblada, de modo que todo él es perfecto y bien dispuesto.

La pluma de las alas, y todo él por la parte superior, desde el pescuezo hasta las puntas de la cola, es de un color sumamente claro, de modo que se trasluce lo encarnado que tiene á la parte de abaxo, haciendo tal maridaje los dos colores, que

que resulta como un morado claro, ó semejante al de una piedra Venturina.

En quanto á sus nidos y cria no se puede decir nada, porque se ignora; como tambien las señales en que se diferencian los machos de las hembras: pues hasta ahora todos los que han trahido á estos Reynos han sido machos, y asi no se pueden dár reglas para conocerlos y distinguirlos.

En el Canto hacen muchas diferencias, gorgeos y carretillas, tienen una voz muy alta y clara, dura mucho tiempo; y hacen unos silvos muy altos con pio, pio, pio, chis, chis, chio, chio, lio, lio, lio. Cantan desde la Primavera hasta la entrada del Invierno; y poniendoles luz de noche cantan tambien, especialmente quando quiere venir el dia.

Su comida regular es el alpiste,
aun-

aunque algunos tambien comen cañamones , revolviendoselos con el alpiste. Poneseles un pimiento colorado para que piquen , lo que les es muy sano y medicinal ; y el picante del pimiento les dá mas vigor para el Canto : tambien les gusta picar en un carbon ; y en el Verano se les pone un cogollo de lechuga en lugar del pimiento.

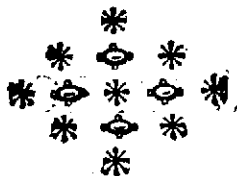
Si enfermaren , se les pone en otro comedero yema de huevo duro bien picada , y vizcocho desmigajado , todo revuelto , y polvoreado con azucar.

En el Invierno se han de tener en quartos abrigados , y se les pone al Sol , pues como son de clima mas caliente que el nuestro necesitan de abrigo , y seria lastima que por falta de cuidado se malograsen ; pues siendo , como son singulares , son tambien muy costosos,

y

y se estiman mucho.

Su música es buena y concertada, por lo qual se les puede arri-
mar otro qualquier pajaro para que
aprènda de él, pues este es bueno
para maestro de otros.





CAPITULO IX.

DE LA NATURALEZA, y propiedad del Pinchon.

EL pajaró Pinchon ó Pinzon se llama así, porque punza con pico, de modo que hiere, y hace sangre en la parte donde pica. Los Franceses le llaman Pinson, los Italianos Froncillo; y los Saboyanos

nos Quinson, segun Heliano en su Tratado de la Naturaleza de las Aves y Animales: tambien dice este Autor que este pajaro es Serrano como el Verderón. Para conocer los machos se han de mirar las señales siguientes.

Lo primero, que sea el pajaro grande, que tenga los cuchillos de las alas pardos, las puntas de las plumas blancas, los medios de las plumas negros y blancos, el pico corto y ancho; y el pecho amarillo obscuro, á modo de una yema de huevo: encendido de color, el vientre de color mas claro, las garras y zancas largas y grandes.

Estos pajaros son todos de vuelo, y se cazan por Octubre, al tiempo del paso.

Tienen la voz alta y gruesa, á modo de queexas, y á no tener el riesgo que se dirá abaxo, se podian po-

F

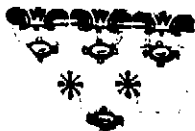
ner

ner con los demás pajaros, pues su Canto hace buena concordancia con la música de los otros.

Su comida es cañamones. Al tiempo que se cazan yá han mudado, y quando entran en muda al segundo año, suelen morirse. Sirven de reclamo para cazar: son muy furiosos en el Canto, y tienen muy buena música; pero acaban todas las vueltas con pin, pin, á causa de ser Serranos, lo que les afea el buen Canto que tienen: y por esto los aficionados á pajaros los tienen solos, para que no echen á perder la música de los pajaros finos. Por ser estos pajaros de tan poca dura, hay muy pocos que quieran tenerlos, y por esta razon hay tambien muy poco que escribir de ellos.

Estos pajaros tienen dos clases de pluma: la primera y la mejor es de un negro muy fino, y los que la tienen

nen son mas mansos, cantan mas, y su música es mas concertada que la de los otros: la segunda clase de pluma es de color mas claro, no es tan buena como la primera; y los pajaros de esta pluma no son tan mansos como los de la primera: su música no es tan concertada, ni can-





CAPITULO X.

DE LA NATURALEZA,
 propiedad y Canto del
 Malvís.

EL pajaró llamado Malvís es el que en Castilla conocemos con el nombre de Zorzal: éste se vá la Primavera á las Montañas de Burgos, en donde hace su cria: allí los

co-

cogen de nido, los trahen en jaulas, y los venden con bastante estimacion.

Algunos gustan mucho de este pajaró, porque tiene unos silvos muy altos, que es todo su Canto, con un mau, mau, mau desagradable, por lo que es malo para arrimarle á otros, pues los vicia mucho. Solo canta en tiempo de Primavera.

Es pajaró carnicero; por lo que su comida es carne mezclada con huevo duro picado: tambien come lombrices; y si está enfermo, se le echa en el bebedero un terron de azucar piedra, con lo qual se cura.

Y supuesto que es pajaró que canta poco tiempo, y lo que canta no tiene nada de singular, no me detendré más en esto; y así basta lo referido.



CAPITULO XI.

*DE LA NATURALEZA,
propiedad y Canto del Verdecillo
de España.*

DE este pajarro y su propiedad, dice Heliano en el Tratado de la Naturaleza de las Aves y Animales, en el Capitulo del Verdecillo, que solo en el color es semejante.

jante al Canario ; pero en el Canto , ni en lo demás no se le parece , ni éste toma el Canto de otro ningun pajaró : solo dice que se semeja á la Zigarra ; pero por no apartarme del orden que he llevado en este Libro , hablaré de la propiedad y señales de este pajaró : y asi para conocer qual es macho se ha de atender á las señales siguientes.

Ha de tener la cabeza y el ojo grandes ; el pico muy corto , grueso y de color palido ; los cuchillos de las alas anchos y cortos ; los encuentros de éstas , el pecho y los ombrillos muy verdes : ha de ser todo él cenceñico y bien pequeño , de zanquillas y garras algo grandes , y en todo bien proporcionado.

Estos pajaros todos se cogen y enjaulan de vuelo por San Juan ; y algunas veces se cogen por el mes de Octubre , que es quando ván de pa-

so , pero estos son mas tardos en cantar que los que se enjaulan por San Juan; y asi no son tan buenos.

Es un pajarito muy manso y simplecillo; y aunque se junten muchos en una jaula no se inquietan , ni maltratan unos á otros : y si es con otros de diversa especie , se acobardan, y sufren qualquier molestia que les hagan los otros pajaritos.

Es muy facil el cazarlos por su misma docilidad , pues aunque se hayan visto presos , vuelven pronto á las manos del Cazador , olvidandose de su daño.

Su comida es cañamones quebrados ; y por ser este pajarito tan continuo en el Canto y tan manso gusta á muchos : y con su Canto no ofende , ni daña á ningun pajarito, como otros que toman el Canto de los demás ; pero de éste no le toma ninguno , porque no aclara las
vuel-

vuelgas : aunque solo sirve para reclamo , y para meter en música á los demás , en cuya compañía está , hay muchas personas que gustan de estos pajaros , no tanto por la perfección de su música , como por lo mucho que cantan.

En el Invierno se han de sacar al Sol como los demás pajaros ; y en el Verano se les ha de poner lechuga para que piquen. Si enferman , se les echa en el comedero un poco de simiente de rabanos y de mastuerzo , la que se muele con los cañamones , pues este es el mejor y mas experimentado remedio que se halla para estos pajaros.

Sienten mucho el tiempo frio , y asi , con el instinto natural que tienen , buscan el abrigo quando hace mal tiempo. Dicese de estos pajariños , que tienen antipatía con el jumento , y la causa que dán de esto

to es , que les come los cardos silvestres , de que se alimentan , ó porque al tiempo de comerselos les derriba sus nidos.

Estos pajaros tienen dos generos de pluma : una es verde obscura , y es la mejor ; porque los de este color son mas mansos , cantan mas , y su Canto es mas claro que el de los otros : la otra es de un verde claro ; los de este color no son tan buenos , porque no son tan mansos como los del primer color. En Italia llaman á este pajarero Reguecillo.



CAPITULO XII.

*DE LA NATURALEZA,
propiedad y Canto del
Lugano.*

EL pajaró , que llaman Lugano,
es por su naturaleza Serrano,
tiene el color verde, y la cabeza gran-
de y negra: para conocer el macho se
han de mirar las señales siguientes.

El

El macho tiene la cabeza y el ojo grandes , el pico grueso y pequeño, los encuentros de las alas muy verdes , los cuchillos anchos y cortos, la zanca y garra grandes : son anchos de espalda y bien formados.

Estos pajaros se cazan en el mes de Octubre : baxan por este tiempo de las Sierras huyendo del frio , y vienen á tierra calurosa.

Su comida es cañamones enteros: su Canto es muy baxo ; y toman el de todos los pajaros á quienes los juntan : su Canto solo sirve de reclamo para la caza ; y el que fuere aficionado á estos pajaros , los ha de tener solos , porque dañan el Canto de los demás pajaros , si se juntan con ellos.

Estos pajaros han mudado yá quando se cogen , y es raro ó ninguno el que hay de nido. Los Luganos son mucho mas estimados en Italia

lia que en España, porque hay mas aficionados á ellos, y los llaman Lecoras. Es pajaro extraño, y asi tengo poco que decir de él.

El color le tiene mas verde que los demás. La pluma es de dos colores: una es mas verde que la de los demás pajaros de este color, y los de este color son los mejores; porque son mas mansos, y su Canto es mas largo y mas claro: la otra es verde obscura; los de este color no son tan buenos, porque son mas bravos y mas furiosos.



CAPITULO XIII.

*DE LA NATURALEZA,
Canto y propiedad del
Verderón.*

EL pajaró llamado Verderón es casi de la propiedad del Lugaro: (del qual se acaba de hablar) solo se diferencia en el tamaño, porque es mucho mayor que el Lugaro.

no. Se conoce el macho, en que tiene la cabeza y el ojo grandes, el pico corto y grueso, los encuentros de las alas muy verdes; y los cuchillos anchos y cortos: son largos de zanca y de buena garra.

La comida de estos pajaros es cañamones y trigo: vienen como el Lugano por el mes de Octubre, que es su paso: yá vienen mudados tambien como los Luganos: se cazan por San Juan, y algunos se cogen de nido; porque algunas veces crían por acá en las Alamedas.

El Canto de estos es mas claro, mejor y de mas voz que el del Lugano; pero han de estar tambien solos, porque tienen mal Canto, y dañan á los pajaros buenos y finos, si los juntan á ellos, porque chirrean mucho, y hacen un xio, que suena mal en los pajaros que cantan bien. Estos pajaros toman el Canto de

de los pajaros á quien los juntan.

Los Verderones tienen tambien dos generos de pluma: la primera es verde claro, y es la mejor; porque los de este color son mas mansos, y su Canto es mas largo y mas claro: la segunda es verde obscuro, no es tan buena; pues los de este color no tienen la mansedumbre y Canto que los de la primera. A este pajarero llaman en Italia Furgoro, y es quanto puedo decir de él.

de la
de la

CA.



CAPITULO XIV.

DE LA NATURALEZA,
y propiedad del Solitario.

Muchos curiosos tienen al paja-
 ro Solitario por el mejor, y
 á su música por la mas perfecta.

Segun opinion de Heliano los ma-
 chos son negros y grandes: tienen
 la cabeza y los ojos grandes y muy

G

ne-

negros; los encuentros de las alas, ázia las puntas de las plumas, muy negros; en las espaldas unas pintas blancas muy menudas, como las que tiene el Tordillo.

Estos pajaros se cogen siempre de nido: de vuelo no se logra ninguno, porque no se halla en la jaula, y pronto se mueren de corage. Cogen-se en el nido á fines del mes de Mayo. Dáseles á comer la pasta que al Ruy-señor: despues de criados mudan inmediatamente; y luego que han mudado, se les dá de comer corazones de carnero picados, revueltos con la pasta y huevos cocidos y duros: la comida no se le echa en el comedero, se les pega la pasta de los huevos á la jaula, y ellos la pican allí.

Quieren mucha limpieza en la comida y bebida, y la jaula ha de ser grande y espaciosa. Cantan todo el año, y su Canto es mas baxo que el
del

del Ruysenior , y no tan vigoroso : la música es concertadísima , con vueltas muy perfectas y acabadas : se disputa si es ó no mejor que el Ruysenior ; solo sé decir que hay muchos aficionados á pajaros , que le tienen por mejor que al Ruysenior ; y la razón que dán es , que el Ruysenior solo canta tres meses del año ; y el Solitario , además de ser su música muy perfecta y muy acabada , canta todo el año , aunque sea en tierras templadas , y mas calurbsas que frias. Cantan en tiempo de la muda , que es casi contra lo natural de los demás pajaros : finalmente son pajaros de mucho gusto y estraños , y cantan quando están más tristes.

Algunos dicen que estos pajaros son Turqueses : en España y en Italia son muy estimados.

Si enferman , se les dá lombrices del campo , corazon de carnero , pol-

vos de triaca de esmeralda y un poco de azibar, mezclado todo, y puesto como las demás pastas; se les cubre la jaula por encima, y se les saca al Sol el Invierno.

Estos pajaros tienen dos generos de plumas: la primera es de un negro muy fino, y ésta es la mejor; porque los que la tienen son mas mansos, mas largos en el Canto, y su música es mas concertada: la segunda es un poco mas clara, no es tan buena; porque los pajaros de esta color no son tan mansos, ni tan concertados en la música, ni tan largos y continuos en ella como los primeros.

En Italia llaman á este pajarero Solitario, como en España; cuyo nombre es muy propio á su naturaleza.

Si se coge de nido, y se cria entre gentes, suele cantar como los demás pajaros entre la gente.

Ann-

Aunque hay personas que se inclinan á pajaros distintos de los que he tratado , como son Aloyas , Codornices , Mirlas , Tordos , Papagayos , Picazàs , Totovias , Francolines y otras muchas Aves , que omito por no ser prolixo ; no es por falta de su conocimiento , ni del de su cria , el no hablar de ellas , sino por entender que estos , de que he hablado , son los mejores y mas comunes ; y de cuyo Canto gustan mas los aficionados á pajaros.

FIN.

TA

TABLA

DE LOS CAPITULOS

contenidos en este
Libro.

- C**AP. I. *Del Ruysenor su naturaleza y Canto, pagina 1.*
- Cap. II. *Del Pardillo, su Canto y propiedades; y el modo de sacar los mixtos de este pajaro y Canaria, pag. 13.*
- Cap. III. *Del Gilguero, su Canto y naturaleza; y cria de mixtos del Gilguero y Canaria, pag. 35.*
- Cap. IV. *Del Canario, su naturaleza y Canto; y el modo de hacer las pajareras para que crien, pag. 48.*
- Cap. V. *Del Gorrion de Indias, pag. 60.*
- Cap. VI. *Del Reyezuelo, su cria y Canto, pag. 64.*
- Cap. VII. *De la Calandria, sus propiedades*

- dades y naturaleza, pag. 68.*
- Cap. VIII.** *Del Cardenal, su Canto y naturaleza, pag. 74.*
- Cap. IX.** *Del Pinchon, sus propiedades y naturaleza, pag. 80.*
- Cap. X.** *Del Malvis ó Zorzal y su Canto, pag. 84.*
- Cap. XI.** *Del Verdecillo, sus propiedades, naturaleza y Canto, pag. 86.*
- Cap. XII.** *Del Lugano, su Canto y naturaleza, pag. 91.*
- Cap. XIII.** *Del Verderón, su Canto y propiedades, pag. 94.*
- Cap. XIV.** *Del Solitario, su naturaleza, propiedades y Canto, pag. 97.*

DONDE SE HALLA ESTE SE
hallarán los Libros siguientes.

Guia y aviso de Forasteros.

Cartilla de enfrenar el caballo.

Indice General de Voces Hispano-Latinas por Moraleja.

Carta Historico-Medica sobre la Inoculacion de las Viruelas.

La Oracion Fúnebre del Rey de Cerdeña traducida del Francés.

Kempis, tomo segundo, Soliloquios del Alma.

Vida del B. Gerónimo Corleon.

Obras Poeticas de Montoro.