

Pájaros

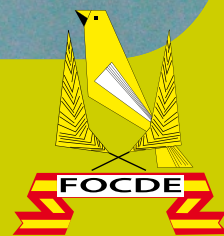
Pájaros Nº 126: Primer trimestre de 2021



579 - 927 - 121

- Wilhelm trute, locura por una pasión
- Comparativa entre variedades de Canarios de Color
- El Jilguero AMINET
- Pasado, presente y futuro del Silvestrismo
- Análisis genético de guacamayos macao

- Mejorando las estimaciones de poblaciones de loros silvestres
- La Paloma Zurita
- Criar es proteger
- El ajo y sus beneficios





MANITOBA

la Qualità è nella nostra natura

Specialty



La calidad MANITOBA ahora disponible en 30 nuevas especialidades: Multivitaminas, Oligoelementos, Minerales, Prebióticos, Pigmentantes y Materias Primas.

- Innovación
- Calidad
- Amplia Gama
- Utilidad

Solo un líder del sector, puede ofrecer al mercado una Gama tan Novedosa.

SPECIALTY FEED

www.manitobasrl.com

Distribuidor para España:

Iberica de Ornitología S.L. 952737629 www.disfa.es

S U M A R I O



Pág. 6

Wilhelm trute, locura por una pasión

Comparativa entre variedades de Canarios de Color

Pág. 14

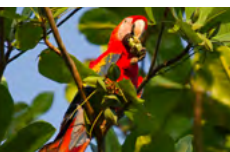


Pág. 18

El Jilguero AMINET

Pasado, presente y futuro del Silvestrismo

Pág. 28



Pág. 34

Análisis genético de guacamayos macao

Mejorando las estimaciones de poblaciones
de loros silvestres

Pág. 40



Pág. 44

La Paloma Zurita

Criar es proteger

Pág. 52



Pág. 60

El ajo y sus beneficios

La redacción respeta la libertad de expresión vertida en los contenidos de la revista por redactores y colaboradores, si bien no se identifica necesariamente con ellos, ni se responsabiliza de sus contenidos.

Pájaros además de ser una "publicación temática de ornitología" es el órgano oficial de difusión de la Federación Ornitológica Cultural Deportivo Española FOCDE y de los servicios técnicos que la integran, de acuerdo con sus directrices estatutarias.

FOTO PORTADA

**CANARIO DE POSTURA SCOTCH FANCY
PRIMER PREMIO 94 PUNTOS**



Propiedad de: ISMAEL LÓPEZ ESPINOSA
Fotografía : Rmmorgado

Pájaros

Revista nº 126 - Primer trimestre de 2021



÷ **DIRECTOR:**

Rafael Martínez Morgado

÷ **EDITA:**

F.O.C.D.E

Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española
C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)
Tfno. y Fax 955 667 822
e-mail: focde@focde.com - web: www.focde.com
C.I.F. G-07101967

÷ **REDACCIÓN:**

Avda. Cristóbal Colón nº 106, 4º A - 21002 HUELVA
Tfno. 659 997 858 - e-mail: direccionrevistapajaros@hotmail.com

÷ **PUBLICIDAD:**

C/ Bailén, 65 A - 41500 ALCALÁ DE GUADAIRA (Sevilla)
Tfno. y Fax 955 667 822 - e-mail: revistapajaros@focde.com

÷ **REDACTORES Y COLABORADORES:**

Manuel Matoses Córdoba, José Manuel López, Iñaki
Marcos Miguélez, Manuel López Cepero Pamia, Francinco
Hidalgo Sánchez, David Waugh, José Antonio Abellán y
José Miguel Membrives Peña.

÷ **ASESORES:**

Presidencia FOCDE, Presidencia Colegio de Jueces FOCDE

÷ **Maquetación:**

Vicente Portillo Jiménez www.vibrand.es

D.L. M 2867 / 1959 - **ISSN** 1579-9271

Pájaros editorial

Comenzamos un nuevo año lleno de ilusiones y con el deseo de ver pasar esta pesadilla que todos tenemos desde hace un año.

Tal es así, que hemos preparado a nuestros pájaros para la reproducción y arreglado nuestros aviarios y lo hemos pertrechado de todo lo necesario para la cría.

En FOCDE también hemos trabajado pensando en el futuro próximo y para tal fin, "el pasado 13 de enero hemos firmado un nuevo convenio de colaboración con la Fundación Talavera Ferial por el que seguiremos organizando nuestro Campeonato Ornitológico de España en sus instalaciones durante cuatro años más (2021-2024).

Queremos agradecer al Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina y a la Fundación Talavera Ferial las facilidades que nos han dado para poder seguir disfrutando de sus magníficas instalaciones y, por consiguiente, beneficiarnos mutuamente.

El Comité Ejecutivo de FOCDE ha constatado en innumerables ocasiones la gran aceptación que tiene entre nuestros asociados la celebración del Campeonato Ornitológico de España en Talavera de la Reina, por lo que la firma de este nuevo convenio nos llena de satisfacción a todos".

Estamos viendo también, la aceptación tan estupenda que tiene la Revista Pájaros en su nuevo formato digital y como ya dijimos anteriormente, algunos la imprimen para su colección. Nosotros con ese fin la estamos haciendo que sea exactamente igual que cuando la maquetábamos para hacerla en la Imprenta.

Como también dijimos, este último año ha sido un mal año y duro en todas sus connotaciones. La mayoría de las Asociaciones no pudieron realizar sus concursos. Tampoco se hicieron los Internacionales programados y nuestra Federación no pudo realizar el Campeonato de España de Ornitología como estaba programado en Talavera Ferial.

Pero en la brecha seguimos, quitando los obstáculos que van apareciendo y deseando que todo se normalice para que el objetivo de nuestros asociados se cumpla. Es tan simple como la vida misma. No queremos nada extraordinario, solo continuar nuestro camino que un diminuto enemigo nos lo ha interrumpido durante todo un año y a fecha de hoy, no sabemos aún si hemos salido o no del túnel que nos metió.

Tenemos esperanzas que con el ritmo de vacunas la vida de los españoles se normalice y nuestra común afición se retome como todos los criadores deseamos. Estamos deseando competir con nuestros pájaros, ganar trofeos allá donde vayamos; porque ese es el objetivo del criador de pájaros: ganar en todos los eventos que participa.

Tampoco queremos pecar de optimismo, porque a fecha de hoy, no sabemos que va a pasar con los Concursos este año. Creemos que todo se va a solucionar, pero creemos que aún es pronto para decirlo, pero FOCDE desde su página Web o desde la Revista Pájaros, irá informando de cuantas novedades vayan apareciendo. No tengan ustedes dudas al respecto en este sentido. La misma preocupación que todos tenemos, la tienen en el Comité Ejecutivo de FOCDE: siempre en la línea de dar los mejores servicios a sus asociados y con el mejor grado de aceptación por todos vosotros. Eso es lo que nos trazamos como meta cuando aceptamos nuestras responsabilidades.

Deseamos que cuando informemos de nuevo, sea para daros buenas noticias.

Así lo deseamos todos.

Rafael Martínez Morgado

Director.

Wilhelm trute, locura por una pasión

Autor: **Manuel Matoses Córdoba**



Los antepasados Wilhelm Trute llegaron al Harz entre siglo XIV y XV, lo que hace que su familia sea una de las más antiguas de Sankt Andreasberg. No se conoce con exactitud desde cuando sus antepasados comenzaron con la afición por los canarios, pero se sabe que transmitieron el arte de la cría de aves de generación en generación. Su padre ya criaba una raza de canario llamada "Japper", que eran los descendientes directos del *Serinus*

canarius, criados en cautividad en Europa, ave original de las Islas Canarias (España).

Heinrich Friedrich Trute, llamado Wilhelm Trute, nació el 5 de marzo en 1836 en Sankt Andreasberg (Alemania) fue hijo único de Georg Conrad Trute y Johanna Henriette Trute (apellido de soltera Keitel). No se sabe mucho sobre la familia Trute, tampoco sobre la infancia y juventud de Wilhelm. Aunque cierto escritos apuntan a que muy probablemente estudio

en la escuela en Sankt Andreasberg y al mismo tiempo que trabajó de joven en la fábrica de minerales local, procesando el mineral, para complementar los ingresos de su familia.

Posteriormente, ya con la edad laboral del momento, siguió los pasos de su padre y se convirtió en minero. Primero consiguió un trabajo en el pueblo vecino de Clausthal a 20 kilómetros de su casa, para más tarde trabajar en "Samson Mine" que fue una de las minas de plata más importante de la época, en Sankt Andreasberg. Fundada en 1521 y que estuvo activa hasta 1910, cuando cerró sus puertas definitivamente. Hoy día (2021) se puede visitar como reclamo turístico de la ciudad.

Se casó con Henriette Minna Charlotte Gödecke, con la que tuvo un único hijo, Carl Trute (1867-1909). El hijo de Trute murió en 1909 a la edad de 42 años. Gran parte del éxito conseguido, así como los buenos resultados se deben sin duda al apoyo de la Sra. Trute, conocida como "Schwarse Minna", que entendía de canarios casi más que su marido.

Trabajó durante muchos años como minero, a la vez que practicaba su pasión por la cría y selección de canarios. Hasta que finalmente el reumatismo que padecía y desde 1889 (el mismo año de su muerte) un problema gástrico, que más tarde resultó ser cáncer de estómago le encadenaron a su cama.

Alrededor de 1865, cuando Wilhelm Trute tenía 29 años, consiguió una pareja de canarios de alta calidad canora, a través de Wilhelm Weiland (1823-1895), que era el Supervisor de obras de la planta en la que trabajaba, además de pariente, Trute era un primo de la señora Weiland. Es probable que el inicio de la selección y creación del canario Edelroller, lo comenzara Trute con el cruce de estos canarios.

Los canarios de la rama "Trute" tenían el plumaje en tonalidades gris-verdoso y con el paso del tiempo fueron sobresaliendo por su deliciosa canción. Estas aves comenzaron

a tener fama mundial en la época, y no solo sus canarios, sino también él como criador, a la vez que crecía la popularidad de su ciudad natal, Sankt Andreasberg.

Es en este contexto, en el que Wilhelm Trute consiguió crear una estirpe propia, canarios que eran capaces de emitir un mayor número de giros, que los canarios del resto de criadores. En 1880 se escribía que los canarios de Trute tenían un canto nuevo y superior a todo lo conocido hasta entonces. Los canarios de Trute sobresalían en las "ruladas largas y curvadas" y en el "gruñido profundo". La selección que practicaba Trute era muy severa: los jóvenes eran aislados y escuchados muy pronto, en cuanto empezaban a formar el canto. El aprendizaje se fraguaba después de una selección muy rigurosa de aves. Trute fue conocido como un criador concienzudo y metódico.

Para el entrenamiento, se utilizaban unos armarios pequeños que fabricaban los artesanos del Harz. Según los adelantos efectuados por los pájaros, se colgaban los armarios más arriba o abajo en la pared. La diferencia de temperatura en los diversos niveles de altura, servían para contribuir en el aprendizaje del canto.

A diferencia de otros criadores, Trute una vez iniciado su trabajo selectivo, usó solo aves de su propia rama. Él no se desplazaba a ferias o mercados a vender sus canarios. Quien quisiera adquirir uno de sus canarios tenía que ir a su casa en Sankt Andreasberg. Finalmente decidió entregar sus excedentes a un comerciante de Berlín lo que produjo que su línea de canarios llegara a todos los rincones del mundo. Entre los años 1878 a 1884, el Sr. Pape de cuyas notas proceden pinceladas de este artículo, frecuentaba la casa de Wilhelm Trute, pero nunca pudo entrar en su criadero o en la habitación de canto, pues esto era el santuario de Trute.

Con pequeñas excepciones de algunos afi-

cionados, la mayoría criaban en masa, no se seleccionaba, primaba el comercio y los beneficios económicos, entre la mayoría de criadores. Se hacían esfuerzos para conservar los mejores ejemplares, pero si un extraño ofrecía un buen precio por un pájaro excepcional, se terminaba vendiendo, muchos criadores no entendieron la necesidad de conservar los mejores canarios para sí mismos. Lo cual llevó al declive a muchos criadores de San Andreasberg.

La fama del viejo Trute, alcanzó su mayor grado, cuando regaló por su cumpleaños un pájaro al entonces príncipe heredero y que después fuera el Emperador Friedrich. El Sr. Pape (criador de la época de Trute) recordaba perfectamente que, a consecuencia de esto, en la siguiente exposición de Sankt Andreasberg, poco antes de Navidad, ofrecieron al Sr. Trute 300 marcos por un pájaro, lo que entonces era muchísimo dinero, más él no lo vendió. El Sr. Trute le dijo al comprador "quédese usted con su dinero y yo con mi pájaro", "de éste modo seguiremos siendo buenos amigos". "Mi reputación es para mí y mi mujer, un orgullo el cual queremos conservar". Si hubiesen pensado así otros criadores, se habrían conservado los mejores pájaros en San Andreasberg.

Trute crio canarios en su casa hasta que su enfermedad, y que después, de un largo tiempo de sufrimiento, falleciera. Wilhelm Trute murió el 20 de octubre 1889 a las 12:45 p.m., a la edad de 53 años, según reza en su partida de defunción. Wilhelm Trute había sido un hombre de carácter serio y no muy hablador.

En Sankt Andreasberg, hubo criadores que no estaban de acuerdo con los métodos de Trute, lo sorprendente, inmediatamente después de su muerte, es que Trute no apareciera en ninguna reseña del periódico "Hojas de San Andreasberg para la cría y el comercio de canarios". William Trute había sido demasiado poderoso para el resto de criadores, su nombre fue olvidado por muchos contrincantes y criadores que en su interior, no públicamente,

estaban felices de haberse deshecho de un competidor tan poderoso, en ocasiones fue rechazado por su profundo ego, a pesar de ello quedo latente su personaje, con la celebración de un magnífico funeral tras su muerte, pero con posterioridad no hubo un exceso de entusiasmo por trabajar su cepa de canarios como recompensa por su logro.

A su muerte, los criadores alemanes se plantearon sí continuar manteniendo un gran número de giros en sus pájaros o, volver a los planteles especializados en giros más puros. Peter Erntges continuó con su famosa stirpe de "Koller", y los hermanos Wolkman con sus canarios especializados en "Wasserrollen".

Pero con él se acabó también la hegemonía de Sankt Andreasberg, que pasó a Dresde con Heinrich Seifert. El apogeo de la cría de Harzer-Ederoller continuo casi 25 años hasta aproximadamente 1914. Durante la Primera Guerra Mundial 1914-18, la cría de canarios casi desapareció en gran parte de Europa.

En honor a sus logros, en la cría de canarios y en la popularidad que alcanzo hasta nuestros días, el 2 de mayo de 1999 se celebró una ceremonia para ensalzar la especial relación entre la minería y la cría de canarios en Sankt Andreasberg. Se inauguró un parque conmemorativo con una descomunal jaula fusionada con detalles mineros y ornitológicos, se descubrió una placa conmemorativa, además de otra placa frente a la que había sido su casa (Schützenstrasse 90, hoy Schützenstrasse 40), que describe los hechos acaecidos en referencia al canario.

Y lo más importante se creó un museo dedicado exclusivamente a la canaricultura Edelroller, del cual, aunque no he tenido oportunidad de ir, por las fotos publicadas, creo que debería ser una visita obligatoria para los amantes del canarios Harzer. Reseñar que criadores de toda Alemania aportaron documentos, objetos y recuerdos al museo.

En la actualidad Wilhelm Trute descansa en el

cementerio de Sankt Andreasberg, en donde la asociación local para el cuidado del cementerio en cooperación con el Museo Sansón Pit, mantiene la tumba en su antigua ubicación y para subrayar sus logros en la cría de canarios, se agregó a su lapida un pequeño canario plateado.

Wilhelm Trute cambio el curso de la selección de los canarios entre 1870 a 1880 y fue uno de los más notorios y fascinantes protagonistas de la canaricultura de todos los tiempos.

Desarrollo una intuición muy singular, sin igual en los tiempos y en el perfeccionamiento selectivo de los canarios de canto, en Sankt Andreasberg donde culmino aquella elaborada creación de la leyenda de los Harzer Roller, con sus Trute-stamm. Los resultados obtenidos por Trute demostraron el interés de este, hacia los pájaros de canto, lo cual derivó en la creación de una nueva raza de canarios en Alemania, la raza de canarios Harzer-Edelroller.

Trute tuvo una clara visión respecto a la especialización del canario, lo importante era el canto del canario, la pluma no importaba. Realizo un trabajo selectivo dirigido a fundir en un único canario, las diferentes estirpes alemanas, o casi todas las estirpes hasta ese momento cultivadas con tanto ímpetu.

Las líneas selectivas de Trute, direccionadas a la creación del canario Edelroller, se intensificaron en 1870. En los primeros años se dedicó a fundir en una única estirpe las melodías de varias descendencias. No excluyendo la ruta experimental de incluir algunos nuevos giros, en favor de la novedad. Era una selección verdaderamente insólita y sustancialmente renovadora para esos tiempos. En un periódico de 1880, se dice que los Trutestammes, tenían un canto nuevo y mejorado, hasta ahora dominante.

Y a esto, él llegó con un largo trabajo selectivo. Decidió vencer el imperante trabajo de otros criadores que trabajaban estirpes especializadas en pocos giros, curiosamente más

de un siglo después, el canario Harzer actual (2021), se ha convertido lo que no quería que fuera su creador, canarios de 4 notas. Curioso ¿verdad?

Trute cultivo los mejores stamm con Glucken de su época, pero sobre todo dirigió sus innovaciones a los "Wassertouren" en tonos profundos; en realidad, los stamm de Trute tuvieron varias y alternadas fases selectivas y genéticas, pasando de delicados y mórbidos Klingelrollen, a fuertes y sonoros Hohlrollen, anticipando, caracterizando y plasmando el futuro de este canto. Sí es importante decir en este punto, que los canarios de Trute y de otros criadores de su época, no tienen nada que ver con los Harzer actuales (2021), trabajados y seleccionados durante los últimos 100 años por aficionados de todo el mundo. Pero eso sí, los canarios de Trute son la base genética de lo que hoy conocemos como canarios del Harzer.

Los últimos Trutestammes, eran superiores, con largos y curvados Hohlrollen, no emitían largos Klingelrollen, pero mejoraban con lentos y medianamente profundos Knorren.

Trute, en 1880, todavía tenía dudas acerca de sus criterios selectivos. En realidad, habiendo casi completado la línea selectiva de su estirpe, encontraba por delante el obstáculo de la crítica de otros aficionados, especialmente de los hermanos Wolkman, sr. Gartner y el sr. Erntger, que defendían el canto de sus linajes. Por eso se refugió dolorido por cuanto podían pensar otros canaricultores y también críticos, que no faltaban nunca.

De los métodos selectivos de Trute se sabe que él prefería criar en rigurosa selección de canto, separando los recién nacidos uno por uno; escuchándolos detenidamente en sus primeras e inciertas tentativas de canto; seleccionándolos después con atención. Inmediatamente después aplicaba los sus sistemas de aprendizaje del canto.

Por lo tanto, "la selección pura" y "genética he-



reditaria" constituía su principal instrumento y método de intervención; especialmente por esta razón, creo que su nombre se conoció en Europa en poco tiempo como un perfecto y preciso criador.

A pesar de todo y sin que lo aceptaran sus rivales, la muerte de Wilhelm Trute fue un duro golpe para los criadores de Sankt Andreasberg. A pesar de las críticas, la mayoría de los criadores se nutrían de los reproductores de Trute, pero estos no manejaban el método para realizar los cruces adecuados y poder mantener canarios de alta calidad. No eran criadores competentes a pesar de las críticas a Trute. Y en pocos años los canarios en Sankt Andreasberg degeneraron en su canto.

Estos criterios selectivos iniciados por Trute, fueron luego llevados durante décadas posteriores a un mayor grado de perfección, por un modesto obrero de cerca de Dresde (Alemania), Heinrich Seifert, del cual hablaremos en un próximo artículo.

Un año después de la muerte de Trute, el 7 de diciembre de 1890, se fundó la "Asociación de Criadores de Canarios alemanes" en las salas superiores del pub "Eldorado" en Leipzig (Hoy día continúa abierto al público). La primera reunión general se celebró en Sankt Andreasberg el domingo 26 de julio de 1891, a las 15 en punto, en el "Hotel Zum Schützenhaus" (hotel que ya no existe). Los criadores de canarios Edelroller, finalmente se habían reunido para elaborar una "Standart oficial del

canario Harzer", ya que hasta entonces, todos los canarios habían sido juzgados solo por motivos subjetivos.

La familia de Trute tras su muerte, mantuvo la saga familiar en Sankt Andreasberg, con Carl Trute, un primo, (no el hijo de Wilhelm Trute). Que vivió entre 1853 y 1944, es decir, 91 años. Carl diría una vez, cuando tenía 76 años, que comenzó a practicar la cría de canarios después de la guerra Franco-Prusiana de 1870-71. Como él afirmo, crio con hasta 400 machos

y alrededor de 1.200 hembras en su mejor momento. En 1929, cuando dijo esto, ya solo le quedaban 20 pollos. Había comenzado un nuevo camino del canario Harzer hasta nuestros días.

"El nombre de Wilhelm Trute es un legado de la ciudad en la que vivió y trabajó infatigablemente, en donde su peculiar trabajo adquirió fama y de donde sus canarios partieron para dominar el mundo entero".

Bibliografía:

- Artículo: La Leyenda de Trute. Autor: Gottfried Drott
- Artículo: St. Andreasberg y sus criadores Harzer. Autor: Gottfried Drott
- Revista Kanaria. Autor: Paul Holzkyn
- Revista: Giornale degli Uccelli Autor: G.P. Mignone
- Wikipedia: Wilhelm Trute, Sankt Andreasberg.
- Artículo: La cría de canarios en Sankt Andreasberg. Autor: Rolf Nagels
- Revista Kanarienfrend (Alemania)
- Web: <http://www.Kanarienvogel-Museum.de> Autor: RolfKepper
- Genesis y evolución del canto del canario Harzer: De Trute a Seifert. Autor: G.P. Mingone

Nota aclaratoria

En la pasada revista pájaro numero 78 correspondiente al cuarto trimestre, en el artículo sobre el Hosso Japonés, se produce un error en la descripción de la planilla.

Ya que en su primer concepto aparece la "forma" con 25 punto, y ahí está el error, ya que el primer concepto de la planilla es la posición y

movimiento con 25 puntos y la forma con 20 puntos que corresponde al segundo concepto de la planilla y no al primero.

Por lo que pido disculpas por dicho error.

FRANCISCO HIDALGO SÁNCHEZ

JUEZ F.O.C.D.E. INTERNACIONAL OMJ/COM

La única fórmula en solución contra el ácaro rojo en aves



- 🛡️ **Uso cutáneo: Aplicación
SOBRE EL AVE**
- 🛡️ **Solución por pulverización**
- 🛡️ **Con FIPRONIL**



Medicamento veterinario
sin prescripción médica.

DIPTRÓN® AVES ORNAMENTALES 0,75 mg/ml Solución para Pulverización Cutánea

Tratamiento de infestaciones por ácaro rojo en aves ornamentales.
Eficacia contra el ácaro rojo hasta **21 días**.

DIPTRON AVES ORNAMENTALES 0,75 mg/ml Solución para pulverización Cutánea. Fipronilo. Indicaciones de uso: Tratamiento de las infestaciones de ácaros por *Dermanyssus gallinae* en aves ornamentales. En canarios, una aplicación proporcionó eficacia insecticida hasta 21 días: El medicamento veterinario mostró un 74,1% de eficacia 16/17 días después del tratamiento y un 99,2% a los 21 días. **FORMA FARMACÉUTICA:** Solución para pulverización cutánea. **ESPECIES DE DESTINO:** Aves ornamentales. **Contraindicaciones:** No utilizar en aves destinadas al consumo humano. No lo use en animales enfermos o convalecientes. No usar en conejos, ya que podrían producirse reacciones adversas e incluso la muerte. No aplicar sobre heridas o piel dañada. No usar en caso de hipersensibilidad al principio activo o a alguno de los excipientes. **Precauciones especiales para su uso en animales:** Sólo para uso externo. Evite el contacto con los ojos del animal. **Cantidades a administrar y vía de administración:** Uso cutáneo. **Método de administración:** Pulverizar el medicamento veterinario en el lomo del ave desde una distancia aproximada de 5 a 10 cm. **Dosis:** Pájaros pequeños 1-2 pulverizaciones de 0.30 ml (envase 125ml). Pájaros grandes 1-5 pulverizaciones de 0,75 ml (envase 1000 ml). **Titular de Registro:** QUIMICA DE MUNGUÍA. N° REGISTRO: ES/V/0399-0398/001/DC.





SUPRAVIT®

ALIMENTOS COMPLEMENTARIOS

PROVIT: Pasta de cría a mano de alto poder proteico - vitamínico.

SUPRAMUDA: Reconstituyente del plumaje, muda y antes - después de las exposiciones.

SUPRA E +SELENIO: Preparación para la cría, especialmente recomendado para los machos.

SUPRA PROT 70: Concentrado de proteínas, favorece el fortalecimiento y talla del ave.

SUPRACRÍA: Vitaminas y aminoácidos esenciales en una alta concentración.

SUPRA LC-90: Levadura de cerveza, contiene aminoácidos, vit. Grupo B y proteínas.

SUPRAESPIRULINA: Especialmente indicado para potenciar la intensidad melánica y lipocroma.

SUPRA K: Alta concentración de vit. K, coagula la sangre, genera glóbulos rojos, evita malformaciones y roturas óseas, después de la toma de antibióticos y su suministro a recién nacidos.

SUPRA A: Protege las células y pigmentos oculares, imprescindible para canarios recesivos.

SUPRA CARBÓN: Absorbente y astringente, indicado en casos de diarrea, envejecimiento y absorbente de toxinas (envenenamiento).

SUPRAVITAL: Producto natural con propiedades antibacterianas, antiparásitos, para uso preventivo ó curativo. Estimula apetito, a base de orégano estabilizado.

SUPRAOVO: Producto indicado para mejorar la calidad interna del huevo, la consistencia del albumen.

PROBIÓTICO LACTEO: Protege la flora bacteriana beneficiosa y reduce la patógena (FERMENTOS).

SUPRABIOTIC: Producto natural antibiótico, depurativo, diurético y antiparásito, teniendo entre sus componentes básicos el ajo, la cebolla y otros antibióticos naturales.

PROTECTOR HEPÁTICO: Previene y protege de las enfermedades de hígado y renales, regenera las células hepáticas y renales, impide el daño provocado por ciertos medicamentos (analgésicos, antibióticos y antiinflamatorios).

SUPRAGERMEN: Parte nutritiva del trigo, fuente de proteínas, hidratos de carbono y vitaminas.

SUPRAELAMINAS: Tirosina de alta concentración. Aminoácido precursor de una proteína que se transforma en melamina y que aportan máxima oxidación.

STOP HONGOS: Mezcla sinérgica líquida de ácidos orgánicos, con propiedades fungicidas y con gran capacidad destructiva de levaduras y bacterias, disminuye el ph del agua.

SUPRARED: Pigmento de Factor Rojo, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración uniforme y sedosa.

SUPRAYELLOW: Intensifica el factor amarillo de las aves, fórmula equilibrada en intensidad y brillo, excelente coloración.

XANTOFILAS ROJAS: Colorante natural. Proporciona brillo e intensidad a la pluma.

SUPRALIQUID RED: Reaviva la coloración de las aves de factor rojo, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.

SUPRALIQUID YELLOW: Ideal para reavivar el lipocromo amarillo de las aves, aporta intensidad, luminosidad y brillo al plumaje; protege de problemas de hígado y corazón.

CANTAXANTINA: Pigmento de Factor Rojo.

CAROFILL ROJO: Pigmentación de Factor Rojo (especialmente para aves-Liposoluble ó Hidrosoluble)

BETACAROTENO: Proporciona el brillo necesario para la pluma de Factor Rojo.

LUTEINA: Para la pigmentación de pájaros amarillos.

INTENSIEF: Mezcla de pigmentos para Factor Rojo.

GRIT ESPECIAL CALCIO + D: Base de calcio con minerales, otra y algas marinas + vitamina D para ayudar a su absorción, aporta el calcio necesario antes y durante la cría, los minerales necesarios para el crecimiento y ayuda a hacer la digestión.

SUPRALUZ: Elimina todas las impurezas del plumaje (decapante), apto para todo tipo de aves, proporciona máxima luminosidad y limpieza de la pluma.

SUPRABAÑO: Champú especial para aves que limpia, esteriliza, blanquea, da brillo al plumaje y lo aprieta. No es tóxico y consigue un plumaje limpio, sano y bello.

SUPRAGEL: Gel antiséptico y desinfectante, indicado para lavado de manos y uñas PRE-cirugía y después de la manipulación de animales enfermos.



COMERCIAL MALAGA, S.L.

C/. Ferrocarril del Puerto, 16 - Local 2
29002 Málaga - info@comercialmalaga.com
Tlf.: 0034 619 57 97 96 / 0034 952 33 45 60

Siempre en Vanguardia



Comparativa entre variedades de Canarios de Color

Ágata Pastel, Ágata Topacio y Ágata Eumo

Autor: **José Manuel López,**
Presidente Comisión Técnica Canarios de Color FOCDE
Fotos: **RMMorgado**



La Comisión Técnica de Color comenzaba en el anterior número de nuestra Revista Pájaros una serie de artículos sobre aquellas variedades de canarios de color sobre las que hemos detectado que hay dudas o confusión entre los criadores que las seleccionan. Creemos

oportuno tratar el tema de 3 mutaciones de los Ágatas quizá de las más criadas.

Insistimos como dijimos en el anterior artículo que los problemas, las dudas y las polémicas no suelen producirse nunca con pájaros de óptima calidad y típicos, sí que a menudo

nos encontramos con dudas ante ejemplares estéticamente muy relevantes pero que comparten características entre 2 o más mutaciones.

Quisiera también agradecer los mensajes de agradecimiento que nos han hecho llegar algunos aficionados por la realización de este tipo de artículos que para ellos resultan útiles, didácticos y esclarecedores.

Los canarios del tipo Ágata independientemente de cual sea la mutación que les pueda afectar comparten una serie de ca-

racterísticas comunes:

- Diseño de tonalidad gris más o menos cercana al negro en función de la mutación que los pueda afectar o no.

- Diseño fino y entrecortado mejor cuanto más fino y más entrecortado.

- Presencia de las características bigoterías y cejas.

- Pico, patas y uñas claros y sin sombras oscuras.

Las principales características de los Ágata Pastel, Topacio y Eumo son las siguientes:

Ágata Pastel

El ágata pastel mostrará unas estrías melánicas finas, cortas, de color gris hierro. Se observará sobre las grandes plumas, una zona periférica de color gris perla.

Conservará las características del dibujo de la cabeza y los bigotes. El pico, las patas y las uñas deben ser de un color uniforme y claro.

La presencia de estrías en el pecho será una cualidad si dichas estrías se corresponden con el tipo

ÓPTIMO

Dibujo de tonalidad gris hierro.

Estrías sobre la cabeza, el dorso y los flancos bien dibujados. Bigotes evidentes.

Ausencia visible de feomelanina.

Pico, patas y uñas de color carne.



Agata Topacio

Las estrías de color tendente al negro sepia, serán finas, cortas y numerosas como en el ágata clásico, destacándose sobre un fondo muy claro.

Ausencia de feomelanina.

Los contornos de las plumas son amplios y muy claros.

Los flancos estarán marcados.

La presencia de estrías en el pecho será una cualidad si dichas estrías se corresponden con el tipo.

El pico, las patas y las uñas serán claras.

Raquis claro.

Los ojos son oscuros.

NOTA: En los mosaicos, la presencia del factor óptico permite poner en evidencia los ribetes de las plumas de color gris perlado al igual que la interestría.

ÓPTIMO

Diseño completo de tonalidad negro sepia.

Estrías finas, cortas, nítidas y discontinuas, ligeramente reducidas con unos ribetes nítidos y claros.

Rémiges y rectrices con bordes claros.

Ausencia de feomelanina visible.

Raquis claro.

Pico, patas y uñas de color claro.



Agata Eumo

La eumelanina negra reducida se muestra gris, sin feomelanina.

El dorso y los flancos presentan estrías grises diseño muy fino y muy corto e interrumpido.

La interestría es de color muy ligeramente melanizado, con el máximo contraste.

La presencia de estrías en el pecho será una cualidad si dichas estrías se corresponden con el tipo.

El pico, las patas y las uñas son de color claro.

ÓPTIMO

Los ojos son rojos oscuros.

Diseño de tonalidad gris.

Estrías muy finas, cortas, nítidas y discontinuas.

Ausencia de feomelanina.

Ojos rojos

Así pues, tonalidad del diseño, fondos, aparición de orlas o contornos de plumas especialmente en las plumas largas definen cada una de las 3 variedades; Diseño gris hierro en el Pastel, tendente al negro sepia en el Topacio y gris claro en el Eumo. Fondo gris perla en el Pastel, muy claro en el Topacio o muy luminoso en el Eumo debieran servirnos para diferenciar claramente las 3 variedades.

A ello debemos unir el ojo que debiera ser visiblemente rojo que caracteriza al Eumo. Y la aparición de las orlas en el Topacio y centralización del diseño debieran definitivamente servirnos para distinguir y clasificar las 3 variedades de Ágata mencionadas.

De la misma manera desaconsejamos los cruces con canarios negros para obtener el bello y deseado contraste entre diseños y fondos en estos canarios y apostar precisamente por la limpieza de los mismos tanto de feomelanina como de exceso de eumelanina dispersa que permita realzar la belleza y tipicidad de los mismos.



El Jilguero AMINET

Autor: **Iñaki Marcos Miguélez.**

Juez Nacional; Fauna Europea, Híbridos y Exóticos

El jilguero (*Carduelis carduelis*) es sin duda, el rey de los aviaros entre los pájaros de Fauna Europea. Es el que más adeptos tiene y se puede asegurar que enciende pasiones, y no solamente entre los criadores de esta especie, sino entre todos los aficionados a la ornicultura en general. Tan grande es la afición que se tiene a este pequeño fringílido, que es una de las especies que, en la actualidad, más se cría en cautividad, siendo esto lo que ha favorecido la aparición reciente de un buen número de mutaciones.

Entre las numerosas mutaciones que han aparecido en el jilguero, una de las que más llama la atención de los aficionados, es la **Aminet**. Probablemente por el contraste tan marcado de sus colores y diseño.

Cabe señalar que la mutación Aminet en el jilguero es parte de una serie de mutaciones alélicas formada por las mutaciones Ágata, Aminet y Lutino (siendo denominada ésta última, en algunos círculos, como Ágata Satiné).

Antes de todo, parece necesario realizar una aclaración, aunque es ya realmente algo conocido por la inmensa mayoría de aficionados, y es que a la mutación Aminet del jilguero es frecuente que se la denomine como Eumo. Ciertamente hace años, cuando apareció esta mutación se la llamó de diferentes maneras. El nombre de Enmascarado se utilizó bastante en Italia probablemente



Jilguero Major Ágata. Dorso excesivamente claro tratándose de la mutación Ágata. El fenotipo que presenta puede generar dudas sobre la mutación que presenta. Foto RMMorgado.

por la similitud con la mutación enmascarado o masqué en el diamante mandarín. Siendo además contemporánea la aparición del jilguero Eumo, surgido también en Italia y, probablemente por ser una mutación de fenotipo muy similar y muy reciente su aparición, fue cuando quizás se produjo la confusión denominándose Eumo al Aminet. Aunque ciertamente, el fenotipo de ambas mutaciones es muy similar, hay que señalar que existen sustanciales diferencias. Las hay en los mecanismos de transmisión que son distintos; mientras que en el Aminet la herencia es recesiva y ligada al sexo, en el Eumo es recesiva y autosómica. Además de otras diferencias del fenotipo; como que en el Eumo el color del ojo es granate siendo bastante evidente, mientras que en el Aminet lo tendrá de color marrón oscuro. Los



Jilguero Parva Aminet. Foto Iñaki Marcos.

Aminet tienen los ojos de color rojizo solamente durante unos días tras su nacimiento, oscureciéndose paulatinamente y volviéndose completamente oscuros entre los días del sexto al décimo.

También debemos desterrar definitivamente la idea que algunos tienen de que, un Aminet es un Ágata que porta Lutino (Ágata Satiné). Hay que señalar que, efectivamente, un ejemplar Ágata que en su genotipo porta Lutino (Ágata Satiné), podría llegar a presentar un diseño más claro que un Ágata convencional, mostrando un aspecto bastante parecido al Aminet pero, aunque tenga un fenotipo similar y pueda dar lugar a equívocos, no lo es. Si hemos incorporado un ejemplar de estas características, y por un casual el criador del que proviene no nos ha informado de su genética, saldremos de dudas en la cría puesto que, de un macho Ágata portador de Lutino (Ágata Satiné), obtendremos hijas Ágatas y Lutino (Ágata Satiné) mientras que, de un Aminet, obtendremos hijas Aminet. La principal diferencia en la descendencia de estas dos mutaciones, ya en el primer día de vida de los pollitos recién nacidos, será que los Aminet presentarán los ojos rojizos, mientras que los Ágata los presentarán negros.

Debemos acostumbrarnos pues, a utilizar el término apropiado dependiendo a cuál de las dos mutaciones nos estemos refiriendo, sin caer en el complejo de estar siendo esnob, ya que simplemente debemos adaptarnos a la nueva nomenclatura y unificar los conceptos, evitando así caer en el error de confundir o mezclar ambas mutaciones, ya que según estamos viendo, no son lo mismo.

Para entender bien esta mutación hagamos un repaso tanto de genética como de la teoría de las mutaciones.

Partimos de la premisa establecida de que la mutación Ágata es el primer factor de reducción. La mutación Ágata respeta en apa-



Jilguero mayor ágata. Presenta la coloración del dorso gris-beige. Un dorso óptimo en un ejemplar ágata debe ser lo más gris posible, al igual que el pecho. Foto RMMorgado.

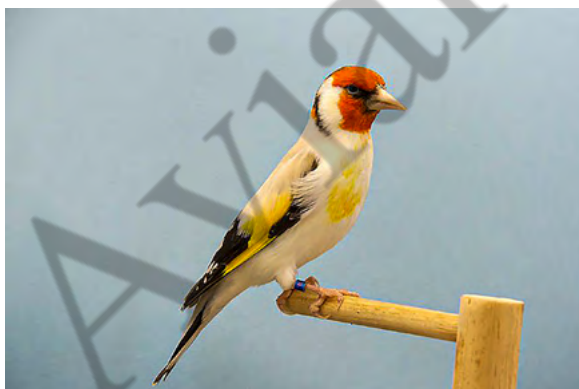
riencia la eumelanina concentrada y reduce la cantidad de eumelanina dispersa y de feomelanina. Este efecto en el fenotipo del jilguero Ágata debería darnos un ejemplar típico, presentando el negro de su diseño muy intenso, el marrón tornando hacia gris mostrando un fondo más blanco y luminoso, haciendo que el contraste de colores sea más evidente. El pecho debería tener una pátina grisácea, marcando el champiñón muy blanco, y el dorso debería aclararse por la reducción de la feomelanina presentando tonos grisáceos en lugar de tan marrones. La máscara roja intensa y la banda alar amarilla sin verse afectadas.

Al presuponer que la mutación Aminet es alélica al Ágata y a la Lutino (Ágata Satiné), avanzamos un paso más allá en cuanto al efecto de la mutación, siendo la Aminet una mutación un poco más alejada del fenotipo ancestral que la mutación Ágata, y a su vez mucho menos que la Lutino (Ágata Satiné).

Vamos a ver cuál es el efecto en el fenotipo del jilguero de la mutación Aminet. Describiremos exactamente cómo debe ser, según el estándar un jilguero Aminet;

- La máscara de color rojo escarlata.
- Detrás de la máscara, amplia mancha blanca (a veces marrón según de qué subespecie se trate).

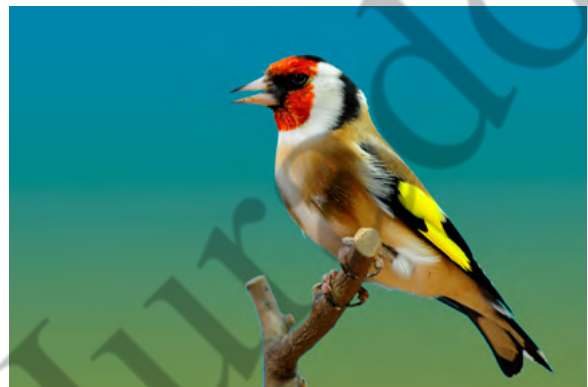
- Las mejillas y la garganta blancas.
- La corona, nuca y lore deben ser lo más negros posible.
- Cuello y garganta blancos con collar blanco formando una separación entre el negro de la nuca y el manto que será beige claro (tonalidad camel), al igual que el dorso.
- Los hombros jaspeado marrón-negro en los machos y marrón verdoso en las hembras.
- Pecho beige con velo amarillento, el champiñón es casi invisible.
- Flancos de color beige muy claro con velo blanco.
- Rémiges negras, con una amplia banda alar de color amarillo intenso. Puntos blancos al final de las plumas de vuelo.
- El obispillo será lo más blanco posible.
- Cola negra, con puntos blancos en las puntas de las rectrices. Habas blancas en las rectrices externas.
- Los ojos marrón oscuro. Las patas, dedos, uñas y pico son de color carne.



Jilguero mayor aminet. Presenta el diseño del campeón con velo amarillo y tonalidad camel en el dorso. Patas, dedos, uñas y pico son de color carne. Foto Iñaki Marcos

Una vez estamos decididos a criar esta mutación del jilguero, debemos tener en cuenta otros aspectos como cuál es su transmisión

hereditaria. En el caso del Aminet, se trata de una **mutación recesiva y ligada al sexo**. Esto quiere decir que encontraremos hembras y machos afectados por la mutación, así como machos que siendo de fenotipo ancestral, son portadores de la mutación ya que evidentemente, no existen hembras portadoras.



Jilguero mayor de fenotipo ancestral. Excelente opción para trabajar con la mutación aminet en el jilguero. Empleando ejemplares clásicos óptimos, se obtienen machos portadores, siempre cuidando los diseños. Foto RMMorgado.

Para ir desterrando mitología absurda, debemos señalar que los machos portadores de Aminet, así como generalmente, la mayoría de portadores de otras mutaciones, no muestran signos de serlo. ¿Qué quiere decir esto? Simplemente que la información de la mutación está en el genoma del ejemplar. El fenotipo no está afectado, es en el genotipo (en la información genética), que no se puede ver, donde se encuentra la alteración con respecto al ancestral. El fenotipo debe ser clásico. Cualquier alteración o diferencia que pudiera aparecer en el diseño de un ejemplar clásico portador sería penalizable en concurso. Si bien es cierto que se pueden encontrar algunos pequeños detalles en algunos ejemplares clásicos portadores, sobre todo en ejemplares muy trabajados, siendo por eso pájaros de trabajo, no aptos para presentarlos a certámenes ornitológicos. Por lo tanto, la única manera segura de saber si un pájaro clásico es portador de Aminet,



Jilguero mayor de fenotipo ancestral. Foto RMMorgado.

es conociendo el cruce del que desciende. Si desconocemos este dato, otra alternativa sería ponerlo a criar para comprobarlo en la descendencia, aunque en gran medida dependeremos de la suerte.

Para la selección del Aminet de una manera adecuada, siempre pensando en ajustarse al estándar e intentando conservar buenos diseños, es recomendable, como en todas las mutaciones, trabajarlos con buenos clásicos. No debemos olvidar que la clave de unos sujetos mutados con buena forma, buen tamaño y buen diseño, pasa por incorporar ejemplares clásicos de óptima calidad. Quizá la obtención de ejemplares mutados sea más lenta de la esperada, pero habrá que valorar los resultados en cuanto a calidad de estos ejemplares.

Cuando se priman aspectos en la cría que no son la selección y la aproximación al estándar de los ejemplares, ya sea en Aminet

o en otras mutaciones, los resultados suelen ser pájaros con multitud de defectos, con malos fenotipos o fenotipos intermedios, reducción de talla, etc., y bien es sabido por los criadores, que una vez se presenta un defecto, lo complicado que resulta la mayoría de las veces, ir depurándolo.

Sabemos que, para obtener descendencia lo más óptima posible en cuanto a diseño, morfología, tamaño etc., hay que hacer emparejamientos de aquellos progenitores que pensamos que pueden proporcionarnos esos ejemplares de calidad. Sobre todo si queremos trabajar las mutaciones, desde luego habrá que mantener la cabeza fría y no hacer las parejas de cualquier manera, especialmente mezclando mutaciones que combinadas no aportan nada, sino todo lo contrario; aquellas que hacen que los fenotipos sean intermedios, de los que obtendremos ejemplares mediocres, ya que como hemos

comentado, hay casos en los que es prácticamente imposible discernir qué mutación es la que presenta, o que se desvía de lo que nos marca el estándar para dicha mutación.

Veamos que hay algunos emparejamientos cuyo resultado y conveniencia hay que analizar para evitar precisamente, que caigamos en estos errores que acabamos de ver.

Entre todos los cruces que se pueden realizar con los Aminet, hay uno que siempre se debería evitar; con la mutación Ágata. En cualquier sentido. Al cruzarse individuos de estas dos mutaciones, se produce un deterioro en el fenotipo de ambas, y se obtendrán sujetos con fenotipos muy intermedios. Esto es; Aminet de fenotipo con tendencia al Ágata y Ágata con tendencia al Aminet que, en multitud de ocasiones podrían hacer surgir dudas más que razonables a la hora de clasificarlos en una u otra mutación.

La mutación Ágata debe presentar un fenotipo que es muy difícil de encontrar actualmente, ya que está siendo sometida a una constante "adulteración" en su fenotipo debido a cruces que se deberían evitar, entre otros con el Aminet, pero sin olvidar los que se realizan con aquellas mutaciones que "afectan a la serie marrón" como los Bruno, Isabela y Satiné (Isabela Satiné). Defectos sobre todo en el color, que hace que los grises del pecho (champiñón) y espalda se tornen marrones o beige.

Veamos dónde y cuáles son las diferencias, según indican sus estándares, entre las mutaciones Aminet y Ágata;

Aminet.

Ágata.

-Dorso beige claro (tonalidad camel).

-Dorso gris beige uniforme.

-Pecho beige con velo amarillento. El champiñón es casi invisible.

-Pecho Beige grisáceo con el champiñón blanco en el centro.

-Flancos de color beige muy claro con velo blanco.

-Flancos gris beige, aclarado hacia la parte posterior.

-Ventre blanco.

-Ventre blanco sucio.

-Las patas, dedos, uñas y pico son de color carne.

-Las patas, dedos, uñas de color carne. La punta del pico negro. Las uñas oscuras.

Hay que señalar que, las mutaciones en el jilguero tienen diferentes matices según las subespecies. En este momento hay un auge de la cría de jilguero de nuestra subespecie; el jilguero parva. Sabemos que es una subespecie con una acusada presencia de feomelanina. Esto es apreciable en zonas como las mejillas, el obispillo y el vientre. Además, hay que tener en cuenta que, según el sexo de los ejemplares, también se observan evidentes diferencias. Consecuentemente, en las hembras, la presencia de feomelanina es más acusada, en especial en la subespecie parva. No es comparable lógicamente, el efecto de la mutación ágata o aminet dependiendo de la subespecie de la que proceda el ejemplar. En la subespecie frigoris o mayor, en los ejemplares ancestrales la presencia de feomelanina es muchísimo menor, por lo tanto, el efecto de la mutación ágata, lo mismo que aminet, que reducen tanto la eumelanina dispersa como la feomelanina, respetando en apariencia la eumelanina concentrada, tienen como resultado ejemplares mutados ágata y aminet, con un fondo muy limpio, de marcadísimos contrastes.

Por lo tanto, sirva de recomendación, que la opción más adecuada para trabajar los jilgueros Aminet, es la de hacerlo con ejemplares clásicos óptimos. Se consiguen así ejemplares en la descendencia con diseños más



Jilguera parva hembra aminet. El dorso presenta una tonalidad más oscura debido a la mayor carga de feomelanina y eumelanina dispersa que presentan los ejemplares de la subespecie *Carduelis carduelis parva*, especialmente las hembras. Foto Iñaki Marcos

correctos. No pasa nada si no se presentan ejemplares mutados en la primera temporada de cría, debemos pensar que los portadores nos sirven para mantener algunas características como forma, diseño y vigor, siendo visibles estos resultados ya en la segunda temporada.

Espero que estas líneas hayan servido para aclarar un poco esta magnífica mutación del jilguero, y así podamos evitar la mediocridad de resultados en su cría debido a malos emparejamientos. Además de animar a los afi-

cionados a esta especie, que no son pocos, a intentar su cría, que tantas satisfacciones nos pueden dar.

Quiero agradecer a Javier Más, editor de Ornitología Práctica, la cesión de las fotos de los jilgueros parva aminet, propiedad del criador Mariano Legaz, que acompañan este artículo. Así mismo, quiero agradecer a Rafael Martínez Morgado el resto de fotos, y su labor de edición y composición de este artículo dándole su forma final.



Myobol

pájaros grandes



- crear más volumen muscular durante la cría
- buen desarrollo del plumaje
- óptima producción de sebo (aceite en las rameras)
- resultado rápido, perceptible después de unos días
- Tanto para los padres - como para los jóvenes

Debido al efecto beneficioso de **Myobol** sobre el desarrollo de los músculos es extremadamente adecuado para preparar las aves para las exposiciones o para la recuperación después.

El ave desarrolla una musculatura grande y sólida y por lo tanto tiene una postura dominante y orgullosa.

Es preferible de combinar con **Fertibol**.

Fertibol asegura huevos bien formados y un esqueleto sólido.

Dosis: 10 g por 250 g de alimento.

2 semanas antes y después de las exposiciones.



el
único
verdadero

En nuestra renovada página web www.comed.be encontrará todos los productos y su composición. Descubra nuestra gama completa en www.comed.be

Comed NV | O.L. Vrouwstraat 2 | B-3730 Hoeselt | T +32 (0) 89 51 01 35 | M info@comed.be | www.comed.be



¡OFERTA!

**Jaulas de concursos
de ocasión para Sociedades
desde**

0,99€

**Modelo valido para:
periquitos, agapornis, etc.**

***Oferta con unidades limitadas
(Pida información)**



¡NUEVO!



45€

**PROGRAMADOR AMANECER - ANOCHECER
LISTO PARA CONECTAR EN SU AVIARIO
AHORA CON 22 HORARIOS PARA LA CRIA
MÁS 8 HORARIOS DE MANTENIMIENTO**

19,95€

MINI PROGRAMADOR AMANECER - ANOCHECER

**Evite robos con nuestras
alarmas y camaras de videovigilancia**



PESO CUCHARA



OVOSCOPIO



¡NUEVO

LED para la cría de ultima Generación



**Medidores digitales
de temperatura y humedad**



**ENVÍO GRATIS A PENINSULA
A PARTIR DE 99€**

**SI DESEA QUE NUESTROS
TÉCNICOS LE ASESOREN SOBRE
LA ILUMINACION DE SU AVIARIO
DEJENOS SUS DATOS
EN NUESTRA WEB**

NUEVOS

LED PARA LA CRIA DE ULTIMA GENERACIÓN

Jaulones de cría con bases de
cartón y frentes de madera o
metálicos.
Estrene jaulones cada año, olvide
el fregar y almacenar al final de
cada temporada.
Disponibles en 45 cm y 54 cm.
Ahora también con iluminación
LEDs opcional.

Oferta desde
9,90€.

¡NUEVO!

MINI PROGRAMADOR
AMANECER - ANOCHECER



19,95€.



**MÁS RENDIMIENTO
MISMO CONSUMO**

BRICOLAJE . Hazlo tú mismo

Disponemos de todo lo necesario para instalar tus luces led en tu aviario.



SIEMPRE INNOVANDO

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE

WWW.JAUSTICAB.ES

Pasado, presente y futuro del Silvestrismo

Autores: **Manuel López Cepero Pamia**

Presidente de C.T de Canto Fringílicos

Francinco Hidalgo Sánchez

Juez de F.O.C.D.E. Internacional OMJ/COM



Foto: RMMorgado

Hace ya algunos años junto a un reducido grupo de aficionados y jueces, pertenecientes todos ellos por aquella época a la Federación Española de caza y pesca, visualizamos lo que estaba por llegar, para la bendita afición del Silvestrismo Español, y que no fue ni más ni menos que la normativa europea de prohibición de la captura de aves silvestres en su totalidad y en todo el territorio nacional.

Pues bien este grupo del cual no daré nombres ni apellidos para así evitar no olvidar a algunos de ellos, lo cual no me parecería lógico ni justo nos pusimos manos a la obra y nos centramos en la cría en cautividad con las aves silvestres que teníamos en nuestros

aviarios para su educación al canto limpio de estas las cuales habían sido capturadas de forma legal y con todos los permisos pertinentes antes de la entrada en vigor de la normativa comunitaria, anteriormente resaltada en unos renglones.

Para ello entramos en contacto con nuestro socio y amigo Francisco Hidalgo Sánchez (presidente en aquellos momentos del colegio de jueces F.O.C.D.E. y socio del club Ornitológico Silvestrista Gaditano, al cual le expusimos todas nuestras preocupaciones y nuestros deseos para un futuro venidero en el mundo del silvestrismo.



Foto: RMMorgado



Foto: RMMorgado

Una vez le fue ron explicados cuál es era n nuestro s objetivo s y plan de trabajo, totalmente documentado, este n os derivó como así lo establecen sus estatutos a Don Jesús Jiménez Cossío Presidente de la Federación Ornitológica Cultural Deportiva Española (F.O.C.D.E.) al cual le agradecemos el trato ex-

quisito que tuvo con todos nosotros, al igual que a su comité e jecutivo y a su junta direc-tiva.

Una vez reunidos les solicitamos un espacio dentro de la federación para poder acoger a todos los silvestrista que en ese momento

quedábamos huérfanos y desprotegidos de un espacio común y de encuentro con nuestras aves y con todos nosotros. La aceptación fue total por parte de la federación, y dio comienzo la incorporación de una nueva comisión técnica en el colegio de jueces, una vez presentada toda la documentación necesaria y haber sido esta aceptada por la asamblea del colegio y la de la federación, para la incorporación de la misma por derecho propio denominándose esta C.T. de Canto Fringílicos en la cual, de entrada se admitieron 3 especies de esta variedad las cuales fueron Jilgueros, Verderones, Pardillos y todos sus híbridos, en la modalidad de canto limpio. Se fueron incorporando poco a poco jueces de estas 3 especialidades y se confeccionaron los códigos de canto que se ajustaran a las características de estos; así como la normativa de participación en concurso, para lo cual las aves de estas especies que quisieran concurrir a ellos

deberían de esta legalmente criadas en cautividad y con sus anillas cerradas federativas correspondientes.

Esto no quiere decir, ni significar que no estemos dispuesto a dar entrada en esta comisión técnica a otras especies de aves cantoras silvestre con su código de canto, faltaría más, pues todas serán bienvenidas a este punto común de encuentro, siempre que estén dentro de la legalidad vigente.

Y pensar que el pasado, pasado está, el presente lo estamos viviendo y para el futuro nos estamos preparando ya para recibirlo.

Como terminación de este artículo os presento sus planillas de enjuiciamiento de las tres modalidades Jilgueros, Verderones y Pardillos confeccionadas por la C. T. de canto Fringílicos del colegio de jueces F.O.C.D.E



Foto: RMMorgado



PLANILLA DE ENJUIZAMIENTO CANTO FRINGÍLIDOS FOCDE

Categoría del concurso: Club: N° Orden:
 N° Anilla: Población: Fecha:
 Modalidad a concursar: VERDERON

NOTAS DE CELO Y ADORNO:	2	P	P	P	P	P	TP
CANTADA S SUELTAS:							
Torreos:	*2.5.0	1	2	2	2	2	2
Grilleras:	*2.5.0	1	2	2	2	2	2
Milleras:	*2.5.0	1	2	2	2	2	2
Pladas varias; celuna, broncas y sueltas:	*2.5.0	1	2	2	2	2	2
Chones y golpes sueltos:	*2.5.0	1	2	2	2	2	2
Chones enlazados entre sí o corridos:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
Troteras:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
*Tachar lo que proceda. X							
VARIEDAD DE CHORROS:							
Chorros golpeados:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
Chorros amillorados:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
Chorros absorbidos:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
Chorros acompañados:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
Chorros enarrazados:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
*Tachar lo que proceda. X							
CANTADA S ENLAZADAS:							
Dos cambios:	6						
Tres cambios:	8						
Cuatro cambios:	10						
Cinco cambios:	12						
Seis cambios:	14						
SUMA S POSITIVA S							
PENALIZACIONES:							
Plin, plin, de pinzonada:	10						
Cantes acanariados:	8						
Gorronada:	6						
Nota de perdillo:	4						
Pirreos y plada acanariada:	4						
Golondrina:	3						
Cantes estridentes y sin armonía:	3						
Otras notas negativas:	3						
SUMA S NEGATIVA S							
PUNTUACIÓN FINAL							
OBSERVACIONES: FIRMA:							

PLANILLA DE ENJUIZAMIENTO CANTO FRINGÍLIDOS FOCDE

Categoría del concurso: Club: N° Orden:
 N° Anilla: Población: Fecha:
 Modalidad a concursar: JILGUEROS

NOTAS DE CELO Y ADORNO:	2	P	P	P	P	P	TP
CANTADA S SUELTAS:							
Bibledas:	2.5.0	1	2	2	2	2	2
Casobales:	2.5.0	1	2	2	2	2	2
Boli, boli:	2.5.0	1	2	2	2	2	2
Marilleos:	2.5.0	1	2	2	2	2	2
Cantes fantasías:	2.5.0	1	2	2	2	2	2
Cantes melidos:	2.5.0	1	2	2	2	2	2
Tabledas:	2.5.0	1	2	2	2	2	2
*Tachar lo que proceda. X							
CANTADA S ENLAZADAS:							
Dos cambios:	6						
Tres cambios:	7						
Cuatro cambios:	8						
Cinco cambios:	11						
CANTADA S SUELTAS REMATADA EN CHIO:	4						
CANTADA S ENLAZADAS REMATADAS EN CHIO, O CON TERMINACIONES Y REMATE, EN TITICHIO, RIRICHIO, RERECHIO:							
Dos cambios:	8						
Tres cambios:	8						
Cuatro cambios:	10						
Cinco cambios:	12						
Seis cambios:	14						
SUMA S POSITIVA S							
PENALIZACIONES:							
Plin, plin, de pinzonada:	10						
Cantes acanariados:	8						
Rulada, ohorro y parrada:	6						
Doble remate:	4						
Pirreos y pladas:	4						
Rajada o garras:	4						
Pacorrilla o paca:	3						
Cantes estridentes y sin armonía:	3						
Otras notas negativas:	3						
SUMA S NEGATIVA S							
PUNTUACIÓN FINAL							
OBSERVACIONES: FIRMA:							

PLANILLA DE ENJUIZAMIENTO CANTO FRINGÍLIDOS FOCDE

Categoría del concurso: Club: N° Orden:
 N° Anilla: Población: Fecha:
 Modalidad a concursar: PARDILLO

NOTAS DE CELO Y ADORNO:	2	P	P	P	P	P	TP
CANTADA S SUELTAS:							
Carretilas:	*2.5.0	1	2	2	2	2	2
Torreos y tateos:	*2.5.0	1	2	2	2	2	2
Chillones, balileos y tritileos:	*2.5.0	1	2	2	2	2	2
Golpes, kuln, kuln, fon, fon, taki, taki:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
Rabietas, jia, jia, ouls, ouls, arañado:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
Bonajes, absorbidos y oshahaoes:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
Gabilanadas, oermioleas, bteas, tio, tio:	*2.5.4	1	4	4	4	4	4
*Tachar lo que proceda. X							
CANTADA S ENLAZADAS SIN TERMINACIÓN O CON TERMINACIONES EN TATAPIA - TATABAOHE:							
Dos cambios:	8						
Tres cambios:	8						
Cuatro cambios:	10						
Cinco cambios:	12						
Seis cambios:	14						
SUMA S POSITIVA S							
PENALIZACIONES:							
Plin, plin, de pinzonada:	10						
Blebeos y silbidos:	8						
Ranadas, ronqueos, rui, tatechin:	6						
Ruladas y ohun, ohun:	4						
Pladas, pirreos y pladas de canario:	4						
Cantes estridentes y sin armonía:	3						
Otras notas negativas:	3						
SUMA S NEGATIVA S							
PUNTUACIÓN FINAL							
OBSERVACIONES: FIRMA:							

HOTEL EBORA



En una privilegiada situación a la entrada de la ciudad, junto a la Basílica de Nuestra Señora de Prado, y de los jardines que llevan el mismo nombre, el Hotel Ebora es el hotel de referencia en Talavera, mezcla de tradición y modernidad a tan solo 200 metros del centro comercial y a 300 metros de Talavera Ferial local del Campeonato Ornitológico de España.

La Ciudad de la Cerámica está situada estratégicamente a tan solo una hora de Madrid, a 45 minutos de Toledo y es zona de paso hacia Extremadura y Portugal.

Precios especiales para
los participantes y visitantes de
F.O.C.D.E.

Para información y reservas:
Avda. de Madrid, 1;
45600 Talavera de la Reina
(Toledo)

telefono: 902102119 / 925807600

fax: 925815808

email: repcion@hotelebor.com



Análisis genético de guacamayos macao silvestres de la saliva que dejan en los frutos

Autor: **David Waugh**

Corresponsal, Loro Parque Fundación

Para hacer un análisis genético de un organismo, se necesita su ADN. En el caso de los animales, la obtención de una muestra directamente puede considerarse invasiva en mayor o menor grado. Algunos individuos de especies animales bajo cuidado humano pueden ser entrenados para “donar” una pequeña muestra, de sangre por ejemplo, con poca o ninguna desviación de sus rutinas habituales. Por otro lado, obtener muestras directamente de animales de vida libre en la naturaleza puede ser mucho más difícil. La captura y el confinamiento, aunque solo sea por un período de tiempo muy breve, no solo pueden ser muy difíciles de lograr, sino también posiblemente riesgosos tanto para el animal como para el investigador.

Por eso, si los objetivos del análisis genético lo permiten, es preferible obtener el ADN de forma indirecta o no invasiva. Algunos métodos interesantes dan una indicación de cómo se puede lograr. Por ejemplo, la presencia de especies de mamíferos en los bosques tropicales de la Costa de Marfil y Madagascar ha sido confirmada por el análisis del ADN en las entrañas de las moscas carroñeras capturadas en esos bosques. En estudios en zoológicos, el ADN de mamíferos individuales se ha obtenido mediante el uso de chinches chupadores de sangre (libres de enfermedades), analizado

tras su recaptura. Un estudio con charranes comunes (*Sterna hirundo*) muestra que la extracción de sangre no invasiva de especies de aves de varios tamaños es posible sin perturbaciones. La técnica coloca en un nido un huevo artificial ahuecado que contiene un insecto chupador de sangre, que puede extraer sangre del parche de calor de adultos reproductores a través de un agujero cubierto con gasa en la cascara del huevo.

También está el ADN que se puede obtener de lo que los animales dejan en su entorno sin necesidad de intermediarios. Por ejemplo, Baus et al. (2019) han examinado la colección no invasiva de muestras genéticas para estudiar poblaciones de aves en el Neotrópico. Su análisis mostró que las plumas sueltas fueron las más utilizadas (66,7% de los estudios), seguidas de los cadáveres (14,2%), los huevos (9,5%), la sangre obtenida de forma no invasiva (4,8%) y las heces y plumas sueltas combinadas (4,8%). La mayoría de los estudios abordaron cuestiones de genética poblacional (38,1%), seguidos de la identificación de especies (28,6%), las relaciones evolutivas (14,3%), el sexado molecular (9,5%) y los análisis de parentesco (9,5%).

Durante muchos años, y con más de 204.250 dólares Loro Parque Fundación ha estado



Guacamayo macao alimentándose de almendras tropicales. E. Chen



Bosque que se extiende hasta la playa, donde son comunes los almendros tropicales.
Almonds&corals

apoyando proyectos de conservación de loros que incluyen análisis genético. Un ejemplo notable de recolección no invasiva de muestras genéticas de las plumas sueltas de individuos silvestres ha sido el proyecto del guacamayo macao (*Ara macao*) en el área del Centro de Investigación Tambopata en Perú. El análisis de las muestras ha revelado información importante sobre la genética de la población local, además de contribuir al conocimiento sobre las relaciones evolutivas entre diferentes subpoblaciones de esta especie a lo largo de su distribución geográfica.

Loro Parque Fundación también ha estado apoyando proyectos de conservación del guacamayo macao en México, Guatemala, Belice, Nicaragua y Costa Rica, todos países donde la subespecie *A. m. cyanoptera* todavía se encuentra, aunque seriamente amenazada por la pérdida de hábitat forestal y el comercio ilegal. Los proyectos incluyen uno gestionado por la ONG Paso Pacífico, para salvar a la última población que queda en la costa del Pacífico de Nicaragua en los bosques del volcán Cosigüina del extremo noroeste del país. En 2015, esta población aislada había disminu-

do a solo 14 ejemplares, pero las medidas de protección ahora están funcionando. En 2017 se registró el primer nido exitoso en el área en más de 20 años y la población ha aumentado.

El análisis genético de esta población podría ser muy útil para informar las medidas de conservación en el futuro, y las posibilidades de que esto suceda podrían incrementarse mediante el uso de un nuevo método no invasivo para recolectar ADN. Este método implica la recolección de saliva residual de frutos parcialmente consumidos por los guacamayos (Monge et al. 2018). Los investigadores que desarrollaron el método ya sabían que los avances en el almacenamiento y procesamiento del ADN permiten recuperar material genético a partir de trazas de saliva en restos de alimentos. Por lo tanto, postularon que los hábitos de alimentación de las aves frugívoras que viven en el dosel, como los guacamayos grandes, podrían presentar una oportunidad ideal para obtener ADN de las frutas descartadas.

Probaron esta suposición recolectando frutos de almendra tropical (*Terminalia catappa*)



Una cámara trampa captura una pareja de guacamayos macao en la entrada del nido.

que habían sido comidos y descartados por guacamayos macao en Costa Rica. Este árbol es común en las tierras bajas y también se le llama almendro de playa porque a menudo bordea de manera prominente las playas. En su temporada de fructificación, los guacamayos

macao se pueden observar con frecuencia alimentándose en estos árboles junto a la playa. Los investigadores utilizaron tres métodos diferentes para la recolección y almacenamiento de muestras, y aislaron con éxito moléculas de ADN de la saliva que los guacamayos habían



Un guacamayo macao adulto se lanza al vuelo.
Paso Pacífico



Frutas de almendras tropicales que los guacamayas macao comen en parte en Costa Rica.

a) el fruto presenta marcas de pico y la incisión de donde se extrae la pulpa comestible

b) muestra rastros de saliva que quedan cuando se usa la lengua como apoyo (dentro del anillo blanco).

Monge et al 2020

dejado en los frutos. Los mejores resultados se obtuvieron para las muestras conservadas en etanol, y los investigadores recomiendan el uso de una combinación de hisopos de recolección especializados o hisopos almacenados en etanol junto con kits comerciales de extracción de ADN.

Tras haber demostrado su éxito con el guacamayo macao, los investigadores afirman que

el ADN en la saliva que se encuentra en los alimentos parcialmente consumidos es una fuente no invasiva infrutilizada de material genético aviar para el análisis. De hecho, este muestreo genético no invasivo puede ayudar a abordar los problemas de conservación y contribuir a políticas de conservación científicamente fundamentadas para los guacamayos macao y muchas otras especies necesitadas.

Baus, I., Miño, C. & Monge, O. (2019). Current trends in the application of non-invasive genetic sampling to study Neotropical birds: Uses, goals, and conservation potential. *Avian Biology Research*. 175815591984822. 10.1177/1758155919848229.

Monge, O., Dumas, D. & Baus, I. (2018). Environmental DNA from avian residual saliva in fruits and its potential uses in population genetics. *Conservation Genetics Resources*. 12. 10.1007/s12686-018-1074-4.



Ahora es el momento
para pasarte al pienso



Gama Tradicional



Gama Evolution



Gama Micropartículas



Mejorando las estimaciones de poblaciones de loros silvestres: el ejemplo del loro de pecho vinoso

Autor: **David Waugh**

Corresponsal, Loro Parque Fundación

Los cantos de vuelo de los loros de pecho vinoso (*Amazona vinacea*) perduraron en el aire frío del amanecer del invierno austral en el sur de Brasil. Sin embargo, no se vieron loros, porque la densa niebla de la mañana no se había dispersado cuando los loros dejaron sus refugios nocturnos en busca de comida. Normalmente no importaría, pero en este caso un equipo de observadores de loros experimentados, reunidos para hacer un recuento coordinado formal de los loros, se vio frustrado en su tarea esa mañana.

Esta es solo un caso de una variedad de circunstancias (conocidas como fuentes de incertidumbre) que pueden afectar negativamente la estimación del tamaño de la población, no solo del loro de pecho vinoso, sino también de otras especies de loros y otros animales. El desafío consiste en encontrar la mejor manera posible de afrontar cada circunstancia, para llegar con confianza a una estimación que se acerque más al tamaño real de la población. Debido a las diferencias en la ecología y el comportamiento, algunas especies de loros pueden ser más fáciles de contar que otras. Especies como el loro de pecho vinoso, que vuela de manera llamativa hacia y desde los refugios nocturnos, pueden ser más fáciles de contar, pero aún se ven afectadas por fuentes de incertidumbre. Un estudio recientemente publicado* aborda estos problemas en relación con el recuento total del loro de pecho vinoso en sus tres países de origen: Argentina, Brasil (donde se encuentran la mayoría)

y Paraguay. Estos conteos constituyen una de las diversas acciones apoyadas por Loro Parque Fundación para la conservación de esta especie en Brasil, emprendida por la Asociación Amigos del Medio Ambiente (*Associação Amigos do Meio Ambiente - AMA*), y en Paraguay por el socio de BirdLife International, Guyra Paraguay.

El conteo de loros es valioso porque, junto con el tamaño de la distribución geográfica, el tamaño de la población es probablemente la variable más importante en la biología de la población como predictor clave del riesgo de extinción. Es fundamental para la evaluación de cualquier estrategia de gestión de poblaciones y está directamente implicado en tres de los cinco criterios de la UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) para la inclusión de especies en las categorías de amenaza, y el loro de pecho vinoso se asigna a la categoría de 'En Peligro'. Los loros de pecho vinoso parecen estar asociados con el pino de Paraná (*Araucaria angustifolia*), pero también se les observa con frecuencia buscando alimento y anidando en otros árboles. Además, su distribución geográfica algo incierta se extiende más allá de la extensión actual de los pinares de Paraná. Los desplazamientos impredecibles de los loros de pecho vinoso relacionados con la disponibilidad de alimentos hacen que sea difícil anticipar dónde están las aves o si los individuos observados en diferentes lugares son iguales o diferentes. La UICN calcula la distribución geográfica existente del loro de pecho vinoso como aproximada-



Grupo de loros de pecho vinoso en la copa de un pino de Paraná. R. Tomasi Jr-AMA.

mente 145.700 km², pero recientemente actualizó el mapa de distribución con un límite más grande, "posiblemente existente", que engloba todos los fragmentos existentes.

A pesar de las dificultades para encontrar los refugios y contar el número de individuos, el conteo de los dormideros es en la actualidad la forma más eficaz de evaluar el tamaño de la población y delimitar la distribución del loro de pecho vinoso. A través de repetidos conteos de dormideros que se llevan a cabo todos los meses, los equipos de campo han identificado el mes (mayo) con mayor asistencia a los dormideros y, por lo tanto, mejor indicado para un recuento total. Aun así, los recuentos de dormideros sufren de cinco fuentes clave de incertidumbre que deben minimizarse en los esfuerzos de monitoreo. Dos fuentes están relacionadas con la búsqueda de los refugios, la primera siendo la incertidumbre sobre el alcance de la distribución del loro de pecho vinoso. ¿Cuándo una brecha en el mapa de distribución representa la ausencia real de la especie o la ausencia de observaciones? Este problema se pone de relieve por la diferencia entre las distribuciones "Existente" y "Posiblemente existente" de la UICN. La segunda fuente es la incertidumbre sobre la densidad de los refugios a escala de local a regional. ¿En qué momento los equipos de campo deberían dejar

de gastar recursos en encontrar más refugios, en lugar de dedicar tiempo a estudiar en detalle los refugios conocidos?

La tercera fuente de incertidumbre se refiere al posible desplazamiento de individuos entre refugios. Si los individuos se mueven entre los refugios, entonces tales desplazamientos deben tenerse en cuenta de alguna manera, o los conteos deben ser simultáneos, que es el método utilizado para el loro de pecho vinoso. Las fuentes cuarta y quinta de incertidumbre se relacionan con la técnica de conteo en sí, y cubren respectivamente las observaciones falsas negativas y falsas positivas de individuos. Un falso negativo ocurre cuando un loro que está presente en un sitio no se cuenta porque no fue visto, es decir, detección imperfecta. Un falso positivo ocurre cuando un loro se cuenta dos veces por error.

Se estimó la abundancia del loro de pecho vinoso en los años 2016 y 2017, comparando recuentos extensivos de dormideros en 59 sitios a lo largo de toda la distribución de la especie con un estudio regional intensivo (diseñado para abordar cinco fuentes de incertidumbre sobre la abundancia de loros) en forma de rectángulo de superficie de 34.000 km² en la parte occidental del estado de Santa Catarina (WSC), Brasil. WSC es notable por tener una frecuencia



Uno de los equipos de conteo en el sur de Brasil. AMA

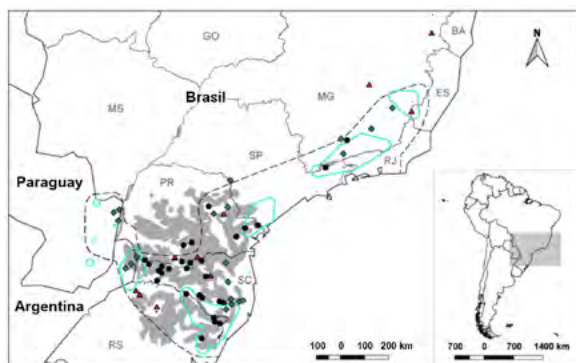
sorprendentemente alta de avistamientos de loros de pecho vinoso por parte de ciudadanos en un área que está casi en su totalidad (88%) fuera de la distribución existente de la especie definida por la UICN. WSC pertenece a las subregiones biogeográficas de bosque de Araucaria y bosque interior de la Mata Atlántica, que han perdido, respectivamente, el 87 y el 93% de su cobertura forestal desde el inicio de la colonización europea.

Al final de cada conteo, los equipos de campo compararon notas y acordaron un resultado de conteo "más razonable" (MR) y uno "altamente conservador" (HC). Un recuento de MR al anochecer incluye a todos los individuos observados que llegan a un dormidero, mientras que el recuento de HC correspondiente sería menor si incluye la posibilidad de que algunos individuos contados previamente hayan dejado el dormidero sin ser detectados y hayan regresado nuevamente en plena vista. El método aborda la posibilidad de un doble recuento. Para abordar la detección imperfecta como la otra fuente de incertidumbre, los equipos de campo replicaron sus conteos trabajando simultáneamente al mismo dormidero y al mismo tiempo. Los datos de MR y HC a escala regional (WSC) se analizaron con un modelo estadístico de datos de recuento replicados que da cuenta de la detección imperfecta y se actualiza cada vez que hay más datos disponibles. La comparación de los resultados de MR y HC de recuentos del mismo

dormidero y mes reveló que los valores de MR eran siempre más altos, como esperado, pero también menos variables. En consecuencia, se adoptaron los resultados de MR para todas las comparaciones.

Los conteos de distribución total sumaron 3.888 individuos en 2016 y 4.084 en 2017 (las limitaciones logísticas impidieron el conteo en 2017 en Argentina), el promedio de los cuales es aproximadamente un 33% más que la estimación total más alta dada actualmente por BirdLife International. El recuento de distribución completa no tiene en cuenta la detección imperfecta y los resultados deben interpretarse como un límite inferior para la estimación del tamaño de la población. Los sitios de Brasil representaron el 93% de ejemplares en 2016 y el 99% en 2017. El número total aumentó en un 5% del primer al segundo año, a pesar de que hubo diez sitios menos visitados. Sin embargo, incluyendo solo los sitios que fueron visitados en ambos años, el total disminuyó en un 15,6%, de 2.938 en 2016 a 2.478 en 2017. El mayor número de individuos contados en un solo sitio durante los dos años fue de 364. Santa Catarina tuvo el mayor recuento subtotal, con más del 60% de individuos en ambos años, seguido de Paraná, con aproximadamente el 20%, y Rio Grande do Sul, con el 8-10%.

Para conectar los métodos de distribución regional y total, los investigadores extrapolaron la estimación de abundancia en WSC a tres estimaciones globales diferentes del tamaño de la población, y compararon el resultado extrapolado con los recuentos de distribución total. Las estimaciones a escala regional (WCS) del tamaño de la población fueron 945 individuos en 2016 y 1.393 en 2017. Estas estimaciones se dividieron por la superficie de la WCS (km²), y la densidad resultante (que se asume que es homogénea) se extrapoló luego a tres áreas alternativas que representan un rango de posibles distribuciones geográficas: distribución geográfica "Existente" y "Posiblemente Existente" (aproximadamente 380.000 km²) de la UICN, y la superficie



Mapa de distribución geográfica del loro de pecho vinoso y los sitios de conteo. Clave: sitios de conteo de 2016 (diamantes verdes); sitios de conteo de 2017 (triángulos rojos); sitios de conteo de ambos años (círculos rellenos); distribución "Existente" de la UICN (líneas azules); distribución "Posiblemente Existente" de la UICN (línea discontinua); extensión potencial de los bosques de pinos de Paraná (sombreado gris); Los estados brasileños de Mato Grosso do Sul (MS), Minas Gerais (MG), Espírito Santo (ES), Sao Paulo (SP), Rio de Janeiro (RJ), Paraná (PR), Santa Catarina (SC) y Rio Grande do Sul (RS). Zulian et al, 2018.

de distribución potencial de los bosques sudamericanos de *A. angustifolia* (aproximadamente 175.000 km²) (Tabla 1).

El resultado es un rango de posibles estimaciones del tamaño total de la población, desde un mínimo de 3.888 hasta un máximo de 15.529. Evidentemente, un desafío todavía es acercar las estimaciones mínimas y máximas. Como declaran los autores del estudio, sus estimaciones de

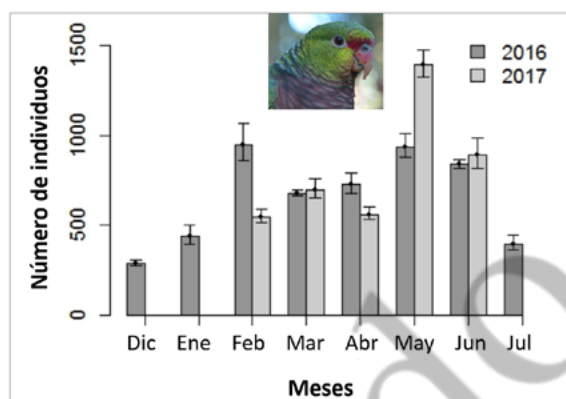


Gráfico de la variación intermensual en número de loros de pecho vinoso. Zulian et al, 2018.

abundancia y distribución geográfica son mayores que aquellas reportadas actualmente por la UICN. Sin embargo, recomiendan que el loro de pecho vinoso permanezca en la categoría de amenaza "En peligro de extinción" mientras se realizan más investigaciones sobre las tendencias de la población. Sus protocolos de campo y análisis estadístico para abordar las fuentes de incertidumbre están diseñados para informar mejor las evaluaciones del tamaño de la población de loros. Lo que no ha cambiado es que los observadores deben tener una buena experiencia de la especie en el campo, y también que las condiciones climáticas adversas, como la densa niebla del amanecer, ocasionalmente frustrarán el conteo.

Tabla 1. Estimaciones del tamaño de la población total comparando recuentos de distribución total con extrapolaciones de la densidad de WSC.

Recuento de la distribución entera		Extrapolaciones de la densidad de WSC:					
		Distribución existente - IUCN		Posible distribución existente - IUCN		Bosque de pino de Paraná	
2016	2017	2016	2017	2016	2017	2016	2017
3,888	4,084	4,05	5,969	10,535	15,529	4,862	7,167

* Zulian, V., Muller, E.S., Cockle, K.L., Lesterhuis, A., Tomasi, R., Prestes, N.P., Martinez, J. and Ferraz, G. (2018) Addressing multiple sources of uncertainty in the estimation of parrot abundance from roost counts: a case study with the Vinaceous-breasted Parrot (*Amazona vinacea*). bioRxiv, p. 455774.

La Paloma Zurita

Autor: **Francisco Hidalgo Sánchez**

Juez F.O.C.D.E Internacional Omj/Com



De Mike Pennington, CC BY-SA 2.0,
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13208831>

Esta bella y elegante paloma de porte majestuoso es una especie de ave columbiforme de la familia Columbidae y cuyo nombre científico es *Columba oenas* propia de Europa, el oeste de Asia y Marruecos.

Es muy parecida a la paloma doméstica pero un poco más pequeña y esbelta, la cual presenta una longitud aproximada de 30 cm desde la punta del pico al final de la cola su plumaje es de un gris más uniforme, incluso en la parte inferior de las alas, salvo en las plumas de vuelo de las alas y el extremo de las alas que son negruzcas. Los únicos toques de color de su plumaje son las iridaciones verdes o púrpura (según la incidencia de la luz) de los laterales de su cuello, y los matiz rosado del pecho

de los adultos. Su pico es rojizo con las puntas amarillas. Además los ojos de la paloma zurita son negro, a diferencia de las demás palomas europea que lo tienen amarillo o anaranjado.

La Zurita se diferencia de la paloma bravía y la doméstica porque su o bispillo es gris y no blanco como el de ellas, además carece de las dos anchas franjas oscuras de las alas, sino que solo tiene una mucho más fina. El pico de las zuritas es rojizo y amarillo, mientras que las bravías lo tiene negruzco.

De las torcaces se diferencia porque carece de las listas blancas de cuello y alas que tienen las torcaces y además son ostensiblemente más pequeñas.



DISTRIBUCION Y HABITAT:

Como indiqué en unos párrafos anteriores la paloma zurita se distribuye por Europa, Asia occidental y Marruecos. Es parcialmente migratoria, las poblaciones de Europa occidental y meridional son sedentarias, pero las de Europa Central y Septentrional y las de Asia migran al sur en invierno. Es esta paloma la más escasa de Europa. Antes de la deforestación la paloma zurita era más frecuente, puesto que cría preferentemente en los bosques viejos de robles o pino ya que anidan principalmente en las cavidades de los troncos, que normalmente solo se encuentran en los bosques viejos.

Su hábitat generalmente son las arboledas abiertas, y los límites y los claros del bosque.

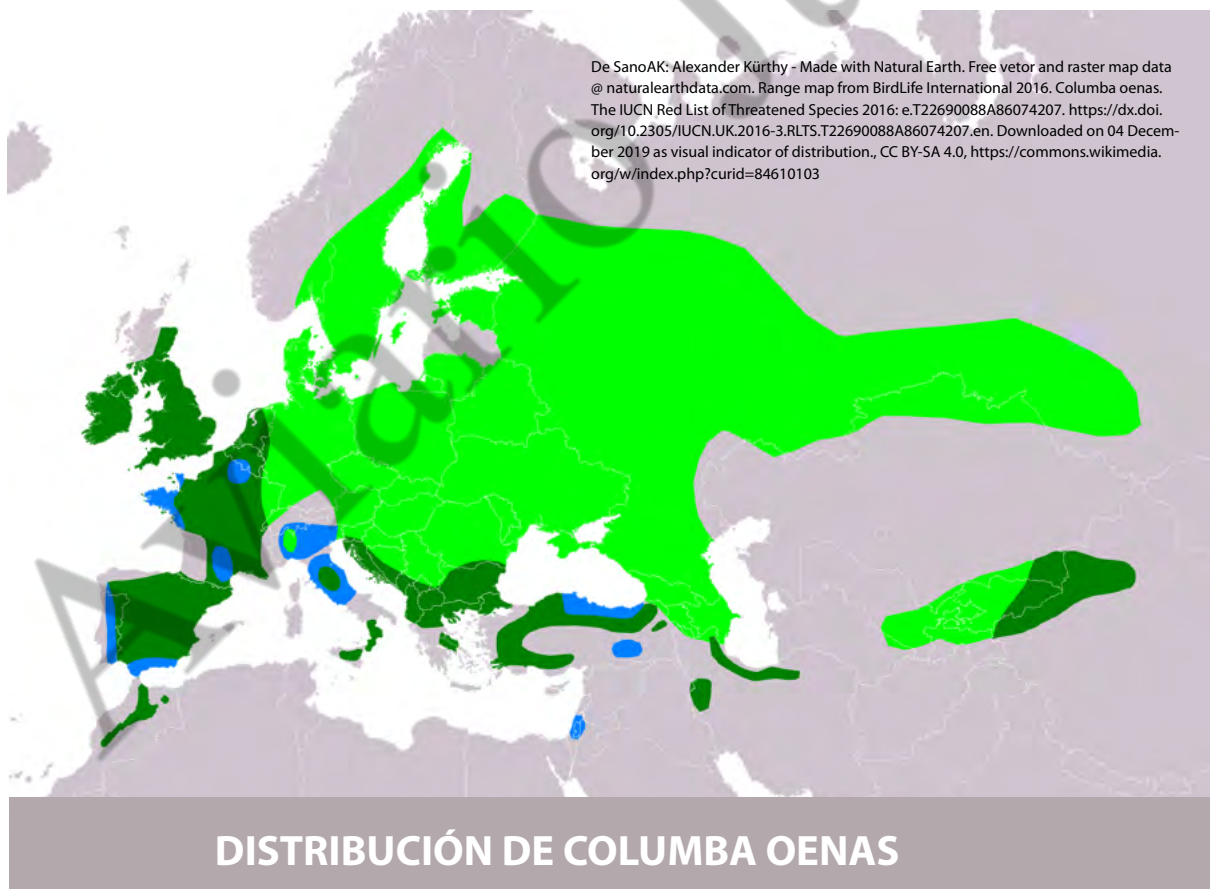
A pesar de anidar en los árboles, evitan las zonas densamente arboladas.

También es común en las costas donde los acantilados proporcionan agujeros.

Podemos encontrar colonias reducidas en nuestro país (España), excepto en Ceuta, Melilla, islas Baleares y las islas Canarias. No suelen habitar en zona de alta montaña por lo que no existen población en los Pirineos o Sierra Nevada.

ALIMENTACION Y REPRODUCCION:

La paloma zurita se alimenta principalmente de materia vegetal. Prefiere los brotes y los plantones tiernos, aunque también se alimenta de semillas, insectos y otros pequeños invertebrados que picotean el suelo. En algu-



Área de cría



Área de ocupación permanente



Área de invernada



De Chris Cant from Cumbria, UK - Flickr, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=9537629>

nos lugares y periodos se alimentan principalmente de bellotas y piñones.

En su dieta incluye una gran variedad de alimentos, como hijos, cereales, y leguminosas.

En cuanto a su periodo reproductivo este va desde el mes de marzo hasta septiembre, suelen anidar en sitios muy pintorescos como pequeños riscos, huecos de árboles viejos, ruinas antiguas, grietas de acantilados y entre los setos y las hiedras. También se ha observado nidos de esta especie en madriguera de conejo y cajas nidos.

Las palomas zurita evitan anidar muy próxima unas de otras, y la puesta es de 3 a 4 huevos los cuales serán incubados por ambos progenitores, durante al menos 17 días, al término de los cuales los pichones todavía necesitarán otros 28 para volar. Estas aves anidan dos veces por temporada y necesitan dos cavidades cada año para ambas nidadas, puesto que al no recubre casi el interior del hueco el suelo queda sucio y grasiento tras el anidamiento, por lo que no vuelve a usarlo y buscan un hueco nuevo para el siguiente nido.

Como terminación de este artículo os presento su estándar de excelencia realizado por la comisión técnica de palomas y gallináceas del colegio de jueces F.O.C.D.E.

Estándar de excelencia Paloma Zurita

POSICION

porte altivo y majestuoso, con una inclinación con respecto al posadero de entre 45/50 grados

TALLA

de 28 a 32 cm desde la punta del pico a la punta de la cola.

PATAS

DEDOS Y UÑAS: las patas y dedos son rojas, los tarsos deben medir entre 2,6 a 3,5 cm. En los ejemplares adultos y pardas en los jóvenes. Las uñas completamente negras.

CONDICION GENERAL

Con buena salud, limpio y acostumbrado a la jaula.

Mi agradecimiento al presidente en funciones de la C.T. de palomas y gallináceas Don Antonio García Díaz por su aportación para la realización de este artículo.



EXCLUSIVO PARA PROFESIONALES EXIGENTES

Las mixturas **GALIAN COGASA**, son la base para la obtención de los mejores resultados tanto deportivos como en la cría, además de mimar la salud de nuestras aves.

Todo esto es posible gracias a nuestras fórmulas testadas por profesionales, que consiguen un equilibrio óptimo utilizando semillas de máxima calidad, con una exquisita limpieza sin usar grasas, ni productos químicos.

GALIAN COGASA S.L.

Avda. Mazarrón, 19-21 30120 EL PALMAR - MURCIA (ESPAÑA)

T968 885038 contactar@galiancogasa.net

www.galiancogasa.es

NUEVO ESTÁNDAR FOCDE DEL **DIAMANTE DE GOULD**



FORMATO GRAN CALIDAD

Con un formato A4, contiene 176 páginas, papel e impresión de primera calidad.

DATOS ACTUALIZADOS

Aparecen datos pormenorizados los cuales son de gran valor para la consulta de los aficionados.

ESTÁNDARES ILUSTRADOS

El estándar aparece ilustrado con calidad, de forma didáctica, muy clara y con más de 60 ilustraciones.

FOTOS A PÁGINA COMPLETA

Más de 50 fotografías a página completa que reflejan las cualidades de los distintos colores dentro de esta raza.



Haz tu pedido ya!



955 667 822



focde@focde.com

40€

**+ GASTOS
DE ENVÍO**

ESTÁNDARES F.O.C.D.E.



Estandar
Canarios de Postura

20 €



Estandar
Híbridos

15 €



Estandar
Fauna Europea 1ª Parte

20 €



Estandar
Fauna Europea 2ª Parte

15 €



Estandar
Insectívoros y Páridos Europeos

10 €



Estandar
Palomas y Gallinaceas

15 €



Estandar
Pequeños y medianos Psitácidos

10 €



Estandar
Perriquito Inglés y Australiano

25 €

 + **GASTOS DE ENVÍO 5€**



¡Haz tu pedido ya!



955667822

focde@focde.com

INGRESAR EL IMPORTE EN CUENTA FOCDE:
La Caixa. 2100 1826 94 0200145815

Criar es proteger

Texto y fotos: **José Antonio Abellán**

Esta historia comienza una tarde de primavera en la huerta de Monteagudo, Región de Murcia. Dando un paseo por un carril cercano a mi casa donde saco todas las tardes que puedo a mis perros, la hembra que tiene herencia de caza me señaló algo extraño entre unas plantas del suelo y, al fijarme, descubrí que era un pequeño verderón en cañones escondido entre la maleza.

Me puse a pensar lo que hacía con él, pues tal y como estaba tenía pocas esperanzas de continuar con vida, al ser aún pequeño y no poder volar, y no oía o veía a sus padres llamarlo desde algún árbol cercano. Lo cogí y llevé en mi mano durante el resto del paseo, dándole calor, pues sin apenas plumaje no hubiera sobrevivido al frío nocturno esa noche. Seguramente se habría tirado de un nido de verderones de un huerto de limoneros cercano, y aunque buscara y encontrara el nido con sus hermanos, al intentar acoplarlo dentro, seguro que se hubiera desencadenado una fuga masiva del resto de hermanos, pues ya tengo experiencia en ello, y los verderones jóvenes son muy asustadizos cuando están volanteros, lo que les produce la muerte cuando huyen antes de tiempo de su confortable nido, por un ataque de pánico producido por algo extraño.

Al llegar de vuelta a mi casa del paseo vespertino, estaba ya oscureciendo y opté por elegir un nido de canarios que tuvieran los hijos del mismo tamaño. Cuando descolgué el nido seleccionando, puse entre los jóvenes canarios al pollito de verderón y, auto-

máticamente se acurrucó dentro del nido entre sus hermanos adoptivos como si los conociera de siempre. Esto le salvo la vida, pues fue aceptado como un canario más por la pareja reproductora, y se crió sano y fuerte hasta que lo separé de sus nodrizas, dejándolo en una gran voladera con otros canarios y verderones mutados.

Cuando lo separé no sabía aún el sexo, solo comprobé que era bastante pequeño de tamaño en comparación con mis verderones mutados, y no le presté mucha atención en los meses de muda, olvidándome de él, quizás influido por su instinto salvaje de esconderse ante posibles peligros. Hace ya muchos años que no intento criar en cautividad a estos verderones mediterráneos, pues cuando lo hice en los inicios con la fauna, por haberme regalado un amigo un verderón mutado, de esto hará ya unos cuarenta años, pude comprobar que era dar pasos para atrás, al perjudicar la estirpe de los verderones mutados de origen escocés -como los llamábamos en-tonces-, y lo que lograba por su mestizaje era perder tamaño y hacerlos más ariscos para la cría y los concursos de belleza.

A final de septiembre, repare en él cuando hago el control a todos mis pájaros para vacunarlos y clasificarlos, observando que se había convertido en una pequeña hembra de verderón mediterráneo, pero de bonito plumaje y con un brillante lipocromo de tendencia a mosaico, marcando un buen diseño con algo de feomelanina, normal en las hembras de esta subespecie denomina-





da científicamente aurantiveventris (oro en el vientre). Y como no era de interés para mí en ese momento, opté por dejarla en la voladera donde había mudado, ya que su comportamiento más nervioso perjudica o contagia a los verderones cercanos si los pongo juntos en jaulas de metro. Sería una buena candidata para fotografiar, ya que no tengo muchas poses de estas hembras clásicas y, posteriormente, cumplido su cometido, la soltaría para que disfrutara de libertad en un huerto cercano de limoneros, donde crecen plantas autóctonas que le sirven de alimento y a las que está acostumbrada a comer, por suministrarlas con regularidad en las voladeras.

Este otoño, como no hemos tenido la oportunidad de tener concursos y ferias de intercambio de nuestros pájaros debido a la pandemia, esto ha propiciado que intensifique los envíos de pájaros por el único medio de transporte urgente que funciona bien, y cuál es mi sorpresa qué, en uno de

estos envíos de fringílidos de fauna europea, me llaman la atención en un control de mascotas de una central regional, y me dicen que no puedo enviar verderones autóctonos de la península en un paquete donde iban tres verderones de Malta, transmitiendo la incidencia a la oficina de Murcia por donde hago los envíos para que me penalice y aporte documentación, aunque el paquete con los tres verderones de Malta siguió su curso normal y llegó sin problemas al cliente.

Los tres verderones del incidente, yo los había denominado en el "documento de cesión" como *Chloris choris* Malta, para una mayor comprensión de quien los investigara, y estoy de acuerdo que por su color verde pudieran ser confundidos por verderones clásicos silvestres, pero si se interesan en indagar que variedad son, podrían comprobar que no tienen confusión con cualquier verderón silvestre europeo, y mucho menos se podría confundir con nuestro

pequeño y autóctono verderón español, llamado en latín *auranthiventris*.

Yo comprendo el celo de los inspectores de la central de mascotas para proteger la fauna autóctona, pero todos los días podemos aprender algo más, por ello somos el *Homo sapiens* la especie dominante del Planeta Tierra, y confundir a un verderón silvestre europeo con el gran verderón de Malta, es como confundir en un perro, al Mastín de los Pirineos que defiende el ganado contra los depredadores naturales, con un lobo salvaje.

El verderón Mayor de Malta se ha conseguido mediante la cría selectiva entre los más grandes verderones importados a la isla de Malta desde Inglaterra. Según la opinión de uno de los criadores más famosos de Malta, Roderick Abela, "Los ciudadanos malteses han estado tradicionalmente muy rela-

cionados con Inglaterra, siendo Malta una antigua colonia inglesa. En la isla de Malta siempre ha habido una gran tradición a la captura por los silvestristas de las aves de paso de Europa hacia África, y ayudó que el verderón inglés se hizo muy popular a principios de los 90, por lo que se empezó a trabajar hace 30 años en su selección, haciéndose más grande y redondo. No existe como subespecie en estado salvaje, es una raza totalmente doméstica. Los especímenes originales con los que comenzaron los antiguos criadores eran *Chloris harissoni*, pero hoy en día han evolucionado a través de la selección de la cría hasta convertirse en un ave totalmente mejorada".

Me parece bien, que se trate de controlar a los criadores que hacemos envíos de pájaros que pueden ser conflictivos, y sobre todo descubrir a los furtivos que utilizan este medio de transporte para vender los







fringílicos de canto cazados de manera irregular, pero las empresas y autoridades que dictan Leyes proteccionistas deben estudiar con detenimiento cada caso, y si el criador aporta documentación específica del Núcleo Zoológico donde se admite la cría de fringílicos de canto, y tiene su correspondiente permiso y aval veterinario, no se deben poner trabas.

Realmente, si queremos proteger nuestros fringílicos autóctonos, y por ello, hace años que se prohibió la caza de adultos con redes en España para potenciar su cría en domesticidad, ateniéndonos a la Normativa Comunitaria Europea. No hay mejor manera para ayudar a los aficionados que quieren tener y criar pequeñas aves cantoras, que

facilitarles su adquisición de manera controlada, mediante pájaros anillados que garanticen la trazabilidad de los reproductores, y estos fringílicos disponen de más resistencia a las enfermedades por la selección y cuidados de su cría doméstica.

Esta adaptación o amansamiento facilita su cría y longevidad en espacios reducidos, y las posteriores mutaciones del fenotipo que surgen, ya sea por la consanguinidad o por el intercambio de material genético entre especies afines, ayudan a que esta modificación de los genes favorezcan la evolución de las especies, haciendo que crezca el interés en los aficionados por estas variedades domésticas diferentes y se olviden poco a poco de los ancestros silvestres.

El premio de Pepe Membrives (In Memoriam)

Texto y fotos: **José Miguel Membrives Peña**



José Membrives Fernández (Pepe Membrives)
Granada 08/07/1941 - Badajoz 24/07/2004 Juez internacional del CNJ de FOCDE de Timbrado español y Roller y socio fundador de la AOND Pacense.

Badajoz 19 de marzo de 2021 (día del padre y día de San José)

Nunca es tarde si la dicha es buena, no sé si se nos ha hecho tarde porque sí o porque es tanto el dolor que preferimos el olvido a pesar de estar presente cada día en nuestro pensamiento y en nuestro corazón... han pasado tantas cosas... y es que la última, es que nos hemos desprendido de tu sitio, el de tus pájaros, el de tus recuerdos, el de San Roque, el de tus horas y horas de trabajo, amigos, apuntes, mimos, cría, escuchas, conversaciones, planes... cuantos criadores han salido de allí... hasta campeones de España, y del mundo!

Los logros son lo de menos. los amigos, lo demás.

si vieses con qué amor hemos hablado mil veces con Isidoro... Y tranquilo, me he traído tus cosas a casa.

Desde que te fuiste se honraba tu memoria con el premio Pepe Membrives, premio al mejor pájaro de canto Timbrado español, gracias a Isidoro, pero sin saber muy bien el por qué, los mismos que lo pusieron, lo quitaron, sin más explicación que esa, que las cosas se ponen igual que se quitan... Como si ahora el trofeo Ramón de Carranza, el Teresa Herrera, o el Santiago Bernabeu, se dejaran de celebrar sin más motivo que ese...

Desde mis primeros recuerdos te veo con un pájaro en la mano... Cómo no acordarme de esas tardes de teléfono, conferencias con Madrid, cuando había que pagarlas, y con cualquier punto de España, esos escritos con tu Olivetti azul, sin saber escribir, sin tener el graduado, la vida te enseñó de otra manera, y con aquel libro de ortografía para escribir decentemente... ¡¡¡Qué derroche de facultades!!! si hubieses estudiado... cuanto me resuena esa frase aplicada a mí mismo...

Hoy, a pesar del tiempo, mantener tu memoria es una manera de mantenerte vivo, a pesar de no existir hoy por hoy el premio Pepe Membrives, los que importamos sí te recordamos, sí te honramos y sí llevamos ese premio por bandera. Y no solo los tuyos, me consta que Isidoro, Carrascal, Barrero, Manolo López (DEP) la asociación de Almendralejo, algunos de los que no recuerdo el nombre, y seguramente muchos otros, pero estos no me lo han hecho saber, así lo hacen.

Recuerdo tu ilusión en el primer mundial al que fuiste como juez, pues eso, como un niño chico, premio a tu labor de tantos y tantos años. Recuerdo tus discusiones por aquellas planillas, por aquellos giros no propios del Timbrado español, por aquellos cruces de otras razas, por aquellos no Timbrado español que querían serlo... a saber Dios en qué habrá derivado la raza hoy... Recuerdo tantas cosas...

En el presente se hace inconcebible que un socio fundador, un campeón de España, un juez internacional, y un altruista de la canaricultura haya recibido como homenaje un premio con su nombre y en su honor para terminar quitándolo... No recordar de dónde venimos nos lleva a un destino incierto y sin memoria, sin la certeza de estar ha-



ciendo bien el camino, sin saber a dónde vamos, sin saber a dónde queremos llegar... pero así son las cosas, cada uno tendrá sus porqués.

Me vienen a la memoria situaciones como aquellas personas que iban a la tienda con su canario, simples ciudadanos, no criadores, con un problema en su canario y que ningún veterinario acertaba a curar... Les decías qué tenía el pájaro, cuál era la cura y problema solucionado. Ellos te decían: ¿Le debo algo por la consulta? y tú contestabas: ¡nada, hacerse socio de nuestra asociación ornitológica! Esa era tu forma de ser, terco, pero noble, gruñón, pero sincero. Con "enemigos", pero con amigos de verdad. Todos se quedaban en las formas, y aún



conformes en el fondo, usaban las formas para para salirse con la suya.

Quiero acordarme de ese maletín que llevabas para ir a enjuiciar... uf, que maletín, ¡me resultaba el maletín de un ministro! Esos fluorescentes, esos documentos... El oírte hablar del CNJ o de FOC-DE y verte el brillo en los ojos de tu orgullo como miembro y como canaricultor al fin y al cabo.

Bueno papá, no sé si es todo lo que quería decir, lo que sí sé es que no es todo lo que te mereces que se escriba de ti.



Desde aquí enviarles un fortísimo abrazo a todo aquel que te quiere, y al que no, le deseo todo lo mejor del mundo.

Despedirme con el premio Pepe Membrives, este premio es tu mujer y tus hijos, lo único importante en la vida, vida que nos marcaste a fuego desde siempre, vida por la cual hoy somos lo que somos, y vida por la que tus nietos serán lo que serán. ¿Existe mayor premio que llevarte dentro del corazón? Pues eso, **ESE ES NUESTRO PREMIO.**

El ajo y sus beneficios

Autor: **Francisco Hidalgo Sánchez**

Juez de postura –OMJ – COM



Desde hace ya algunos años la tendencia a la utilización de productos naturales como los vegetales, para el cuidado y sanación de nuestros pájaros, ha ido creciendo de forma considerable, ya que está demostrado la eficacia del mismos.

El ajo, el cual es motivo de este artículo, ha sido utilizando, desde la antigüedad, por sus propiedades altamente beneficiosas para la salud.

Su nombre científico es: *Allium - Santivun*; pero lo conocemos comúnmente como Ajo. Este forma parte de la familia de las liliáceas,

plantas perennes y bulbosa; la planta de ajo puede alcanzar hasta 30 o 40 cm de longitud y presenta hojas planas y delgadas y una pequeña flor blanca, la parte del bulbo, que es blanca, se conforma en una cabeza con 8 o 12

gajo a los que normalmente llamamos dientes y cada uno está envuelto en una capa muy delgada de color rojizo o blanco. Cada diente puede dar origen a una nueva planta, pues el ajo no posee semillas para su germinación. Su origen se remonta varios siglos atrás en Asia central, este se extendió rápidamente por la India y por el mar Mediterráneo hasta llegar a Grecia donde se utilizaba para prevenir multitud de enfermedades.

Los primeros indicios que se tiene de la utilización del ajo con fines medicinales se remontan al antiguo Egipto. Su capacidad curativa le otorgaban poderes mágicos, pues se decía que los faraones daban ajos a sus esclavos para que estuvieran sanos y fuertes y según los papiros se cree que este alimento llegó a considerarse como un icono sagrado.

En la antigua Grecia se consumía para evitar el Tifus, Colera y en la época del imperio Romano el ajo comenzó a formar parte de la dieta cotidiana pues descubrieron su alto poder antiséptico y energético por lo que lo utilizaba para sus tropas de asalto de echo los soldados Griegos y Romanos solían referirse a él como roza maloliente. Fue en la época romana cuando se empezó a cultivar y a extender por toda Europa hasta formar parte de la dieta cotidiana.

No es de extrañar que se haya utilizado con fines medicinales desde tiempos tan remotos ya que hoy en día se puede comprobar que contienen más de 2.000 componentes activos que le otorgan infinidad de propiedades medicinales.

Por esta y muchas otras cosas el ajo se utiliza en canaricultura desde hace mucho tiempo ya que tiene muchas propiedades las cuales son muy beneficiosas para nuestros canarios; una de las características más observada es que sir-

ve de vermícida, que al ser natural es muy adecuada para nuestros pájaros, además es un excelente antibiótico, el cual elimina las bacterias perjudiciales sin dañar la flora bacteriana las cuales son necesarias en el organismo y por supuesto tiene otras cualidades curativas como:

Es diurético, antiséptico, estimula el sistema circulatorio, ayuda a prevenir y curar las enfermedades respiratorias, es antirreumático, antiparasitario, además es un dilatador de los vasos sanguíneos, elimina la lombriz de la tenia y elimina los hongos y la sarna.

El ajo contiene una gran cantidad de azufre, calcio, fósforo, hierro, sodio, potasio, además contiene vitaminas A -B1 -B2-C Y nicotianamina la cuál es muy beneficioso para nuestros canarios.

La forma de suministrarlo será través del agua o por medio de la pasta de cría, ya que por su olor y sabor es difícil que lo ingieran al natural como si de una fruta se tratase.



Componentes del ajo

Fitoquímicos	Nutrientes
alicina	Calcio
beta-caroteno	Folato
beta-sitosterol	Hierro
ácido cafeico	Magnesio
ácido clorogénico	Manganeso
Dialil disulfida	Fósforo
ácido ferúlico	Potasio
geraniol	Selenio
quemferol	Zinc
Linalool	Vitamina B1 (tiamina)
ácido oleanólico	Vitamina B2 (Riboflavina)
ácido P-cumárico	Vitamina B3 (Niacin)
floroglucinol	Vitamina C
ácido fítico	
quercetina	
Rutina	
S-Allyl cisteina	
saponina	
ácido sinápico	
estigmasterol	
Aliina	

Fuente: Balch, Phyllis A. (2000). Prescription for Nutritional Healing, 3rd ed. New York: Avery. p. 97.

Para darlo en el agua es aconsejable el método siguiente. En una proporción de 2 dientes de ajo por litro de agua; una vez pelado se machaca o parte por la mitad y se echa en una botella de litro dejándolo macera al menos durante 24 hora. Este resume un olor muy fuerte por lo que es aconsejable cambiar el agua del bebedero a diario.

Para darlo en la pasta de cría utilizaremos el ajo en polvo, en una proporción de 2 cucharadas

AJO, CRUDO

Valor nutricional por cada 100 g

Energía 149 kcal 623 kJ

Carbohidratos	33.06 g
• Azúcares	1.00 g
Grasas	0.5 g
Proteínas	6.36 g
Niacina (vit. B3)	0.7 mg (5%)
Ácido pantoténico (vit. B5)	0.596 mg (12%)
Vitamina B6	1.235 mg (95%)
Vitamina C	31.2 mg (52%)
Calcio	181 mg (18%)
Hierro	1.7 mg (14%)
Magnesio	25 mg (7%)
Fósforo	153 mg (22%)
Sodio	17 mg (1%)
Zinc	1.16 mg (12%)

Fuente: Base de datos de nutrientes de El Departamento de Agricultura de los Estados Unidos.

de postre (10gr aprox) por kilo de pasta, para mi esta es la forma más eficaz de administrarlo ya que hay quedaremos completamente seguro que lo consume de forma directa.

A pesar de todos los beneficios que aporta el ajo en nuestras aves, este también puede resultar dañino y abecé letal si no se le administra de forma correcta; yo os aconsejaría suministrarlo una vez por semana o bien cada 15 días; hay que tener encuesta que el ajo tiene efecto anticoagulante y por lo tanto puede producir hemorragias en determinadas situaciones.

Es por tanto el ajo beneficioso para nuestros canarios SI, pero administrándosele de forma correcta y no a lo loco.

POSIBLEMENTE EL MEJOR ALPISTE DEL MUNDO

0% GRANO PELADO
0% IMPUREZAS
0% DESPERDICIO

100% NATURAL
100% BRILLO
100% INSUPERABLE!

KIKI PRO
Canary Seed

GTM
Gonzalo Zaragoza Manresa, s.l.
www.kikipro.es

SELECCIONADO MINUCIOSAMENTE EN ORIGEN
COSECHADO Y RECOLECTADO USANDO EL MÉTODO TRADICIONAL



Lysocur Forte 3.0

la resistencia a las enfermedades



Para el mantenimiento de la salud - intestino - tracto respiratorio

- es un **remedio total** con acción rápida, **soluble en agua**, que desempeña un papel importante en la **resistencia a las enfermedades**.
- Es **una cura de la salud** que contiene además de los extractos de plantas y aceites esenciales, todas las adiciones esenciales que mantienen el sistema inmunológico de los pájaros en equilibrio.
- **apoya las vías respiratorias**, estimula la **actividad intestinal**, Especialmente en aves jóvenes, fortalece y **aumenta la flora intestinal**.
- es indispensable para llevar las aves en un **buen estado** al inicio de la **cría**.

También se puede utilizar antes **de las exposiciones para mantener su buen forma**.

Uso:

5 ml por cada 0,5 litro de agua potable.

Administrar diariamente desde 3 semanas antes de la cría hasta después del destete.

En caso de problemas en el crecimiento de aves jóvenes: administrar diariamente, al menos durante 7 días, disolver preferiblemente junto con **Roni**.

(en casos severos mejor combinar con **Curol**).

Se puede atomizar para el tracto respiratorio: 30 ml por litro de agua mineral.raalwater.

En nuestra renovada página web www.comed.be encontrará todos los productos y su composición. Descubra nuestra gama completa en www.comed.be

Comed NV | O.L. Vrouwstraat 2 | B-3730 Hoeselt | T +32 (0) 89 51 01 35 | M info@comed.be | www.comed.be



Conoce la línea DISFA
Vitaminas, Suplementos Alimenticios, Mixturas y Semillas



VISÍTANOS!

Garantizamos productos de excelente calidad con precios especiales para profesionales, mayoristas, tiendas, grupos ornitológicos y sociedades.
Consulta nuestro catálogo de productos y realiza tu pedido a través de nuestra web.

Pide tu presupuesto sin ningún tipo de compromiso! además, enviamos pedidos dentro y fuera de la Península Ibérica

somos distribuidores oficiales de prestigiosas marcas como





vogelringen • bagues doiseaux • fusringe • bird bands • anilhas • anillas



Tel.: 00.34.942 26 60 39

GSM: 00.34.620 450 354

E-mail: info@birdstotal.es

AnimalPro trade mark of BirdsTotal S.L.

Grupo Avian Birdstotal S.L.

Barrio Arenas 7C/3,39609

Escobedo de Camargo

Cantabria España

ANIMALPRO

Giboso Español

Gibber Italicus



ALTA SELECCIÓN



AVIARIO CABRERA

<http://www.aviariocabrera.com>

Criador Nacional W-996

FRANCISCO J. CABRERA GARCÍA

c/Atahualpa, 58

41089-Montequinto (SEVILLA)

Telef. 954123951 Móvil 617424429

email: cabrera@jausticab.es



NUMEROSOS PREMIOS EN
CONCURSOS NACIONALES
E INTERNACIONALES

Giboso con Factor

Giraldillo Sevillano





**aviario
jesús jiménez cossío**

Criador Nacional 383

1^{er} Campeón de España de Giboso Español 1981
1^{er} Campeón del Mundo de Giboso Español 1985
15 Veces Campeón del Mundo
Más de 40 premios en los Campeonatos del Mundo

www.giboso.com

C/ Mairena, 59 · 41500 Alcalá de Guadaira · Sevilla
T. 955 681 995

CONFOBIRD
ANILLAS PARA AVES

Confobird fabrica y distribuye anillas para todo tipo de aves.
Elaboradas bajo un minucioso proceso de fabricación y grabadas utilizando una técnica exclusiva que mantiene fijo e inalterable el grabado con el paso del tiempo.

VISITA NUESTRA TIENDA ON-LINE

www.confobird.com

MUESTRAS DE CALIBRES, COLORES, DISEÑOS, LOGOS, OFERTAS...

Anillas de
material
sintético

SISTEMA PATENTADO

Anillas de
aluminio
anodizado
en color



Marqueje láser permanente e indeleble. | Nuestras anillas son las primeras en el mercado con cantos interior y exterior biselados para un mejor anillado y libres de rozaduras. | Amplia gama de colores y oficiales COM. | Grabados con sigla COM para federaciones, personalizadas para clubes, criadores y particulares, seriadas para comercio. | Fabricamos y enviamos para todo el mundo. | Precios especiales para federaciones, clubes y comercios. | Ofertas por cantidad. | Envíos 24 h. en península.

CONFOBIRD - Anillas para Aves
Banyeres de Mariola - Alicante - ESPAÑA



**INDUSTRIAL
BAYMAR**

S.L. Fca. de Artículos Publicitarios e Importación y Exportación.
(tiaveros, insignias, medallas, metopas, etc.)

Polígono Industrial de Chinales Parc. 10-B · 14007-Córdoba (Spain)
Telfs. (+34) 957 27 33 41 · 957 27 67 66* Fax 957 28 28 01
E-mail: comercial@industrialbaymar.es
Web: www.industrialbaymar.es



JESUS SAINZ ARNAIZ – Santurtzi (Bizkaia)
Teléfono: 605777063



**LIPOCROMO AMARILLO MOSAICO
AGATA AMARILLO MOSAICO
AGATA PASTEL AMARILLO MOSAICO
AGATA TOPACIO PLATA RECESIVO
AGATA TOPACIO AMARILLO MOSAICO
SATINE PLATA y SATINE AMARILLO MOSAICO**



Internacional COM y Cto. de España (mas de 175 Medallas)

2017 Cto. de España FOCDE e Internacional FON

1º Ind. Lip. Amar. Mos. Hembra	2º Ind. Satine Amar. Mos. Hembra
1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (M)	1º Eq. Satine Amar. Mos. Macho
1º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	1º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos.
2º Eq. Satine Blanco	

2018 Interregional del Norte: 16 premios (6 oro, 8 plata, 2 bronce)

2018 Campeonato de España FOCDE

1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (M)	3º Ind. Satine Amar. Mos. Macho
1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	3º Ind. Ágata Topacio Amar. Mos. (M)
2º Eq. Ágata Pastel Amar. Mos. (H)	1º Eq. Ágata Topacio Amar. Mos. (M)
1º Eq. Satine blanco	1º Eq. Ágata Topacio Amar. Mos. (H)

CAMPEONATOS MUNDIALES (12 Medallas)

1º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	1º Ind. Topacio Ágata Amar. Mos.
2º Ind. Ágata Amarillo Mosaico	2º Eq. Topacio Ágata Amar. Mos.
2º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	2º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.
2º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	3º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos.
3º Eq. Ágata Amarillo Mosaico	

2018 Mundial Cesana (Italia)

2º Ind. Satine Amarillo Mosaico

2019 Mundial Zwolle (Holanda)

1º Ind. Satine Amarillo Mosaico
1º Ind. Ágata Pastel Amar. Mos



GESTIÓN DE CONCURSOS ORNITOLÓGICOS ONLINE

INSCRIPCIONES ONLINE

Rellenando un simple formulario, el criador se puede inscribir en todos los concursos desde la web.



GESTIÓN DEL CONCURSO

La organización del concurso puede registrar anillas, generar las planillas y asignarlas a jueces, generar informes, enviar los resultados a los criadores por correo electrónico y mucho más, todo en la misma web.



ENJUICIAMIENTO MULTIPLATAFORMA

Los jueces pueden enjuiciar usando cualquier dispositivo con acceso a Internet, ya sea ordenador, tablet o teléfono móvil. Su valoración se transfiere automáticamente a la web del concurso.



VISÍTANOS EN WWW.AVIUM.EU
O ESCRÍBENOS A INFO@AVIUM.EU

ÚLTIMAS NOTICIAS Y TUTORIALES EN LAS REDES SOCIALES

twitter 
[@avium_es](https://twitter.com/avium_es)



You Tube
AVIUM

